

# 남양주시

금곡풍물놀이

·  
·  
·



# 금곡풍물놀이

## 1. 전승지

남양주시 금곡동 금곡종합고등학교

## 2. 유래 및 해설

본 풍물놀이의 의도는 극도로 개인화된 우리 삶의 모습에 소리로 하나가 되었던 집단

놀이로써의 풍물놀이를 통해 한 마을 사람 한 민족이라는 동질성을 회복하고자 건강한 놀이 문화로써의 풍물을 계승하는데 있다.

아예 사라져가는 풍물을 공연장속의 공연들에서 벗어나 본래의 모습인 놀이 문화로써, 또 이곳 금곡의 문화로써 뿌리내리게 하고 생활속의 민속놀이로 환원시키는 역할을 하고자 한다.

우선 민족 전통 본래 모습을 계승하기 위해



전국의 여러 농악중 가장 가락이 섬세하고 다양하며 율동이 고고한 호남우도농악을 기본으로 정하여 구성하고, 전통 본래모습을 흐트러뜨리지 않는 한도내에서 오늘의 감각에 맞게 새로이 다채로운 개인놀이(장기자랑)와 율동을 접목하여, 독자적인 금곡의 새향토문화로써, 민족 예술의 창달(創達)에 초점 맞추어 구성했다.

#### 4) 교증 및 지도위원

- 교 증 : 손 종 룰(교사)
- 지 도 : 유 혜 진(교사)

### 3. 구성 및 내용

1) 농지 천하지대본을 삼는 우리 민족과 뗄수 없는 관련을 가지면서 아침에 일터로 갈때나 논을 등지고 귀가 할때까지 늘 같이 해왔으며 마을 전체 행사인 기우제나 명절에 반드시 동원되어 마을인의 솔직한 감정과 정서를 비교적 단순한 악기와 몸짓, 춤들로 표현해온, 언제 어디서나 판을 벌릴 수 있고 누구나가 즐길 수 있는 민중 놀이이며 음악이다.

2) 풍류굿(외마디 질굿), 원삼채 굿(세마치), 느린삼채, 새산조서, 구정놀이, 다드레기, 오채굿, 덩덕궁이의 다채로운 장단으로 구성되며

3) 화려한 판 농악무, 특히 악기를 손에 든 채 어깨를 들썩거리며 추는 너름새가 돋보이고 기수의 기춤, 쇧굿들의 부포, 상모놀이 장고잡이들의 설장고춤, 북잡이들의 설북놀이, 소고춤 놀이와 12발 상모놀이 여러 역할을 맡은 잡색들의 잡색놀이 등으로 구성되는 여섯 마당의 화려한 춤 놀이이다.