

85' 青少年文化講座

기간; 85. 7. 19~ 7. 25

장소; 문화원 畫廊

利川文化院

# 85' 青少年文化講座

기간; 85. 7. 19 ~ 7. 25

장소; 문화원 書廊

利川文化院

## 85' 청 소 년 문 화 강 좌 시 간 표

일 자	시 간	과 목	강 좌 내 용	강 사	비 고
매 일	09:00 ~ 09:20	전 통 문 화	V. T. R 상 영		
7/19 (금)	09:30 ~ 11:10 11:20 ~ 13:00	전 통 미 술 "	우리나라의 도자예술 도자기의 제작과 감상	조성주 (보림도원 대표 도예가) 유광열 (도예가 이천문화원장)	
7/20 (토)	09:30 ~ 11:10 11:20 ~ 13:00 13:00 ~ 14:00 14:00 ~ 15:40	문 학 " — 취 미	문학의 이해와 감상 좋은 글을 쓰려면 (점심식사) 사진촬영의 실제	최하림 (시인 서울예전 교수) 송하춘 (소설가 고려대학교수) 곽태형 (중앙일보사)	사진기 지참
7/22 (월)	09:30 ~ 11:10 11:20 ~ 13:00	연 극 무 용	우리나라의 민속극 우리나라의 전통무용	이병욱 (대학강사 송파산대놀이 보존회)	
7/23 (화)	09:30 ~ 11:10 11:20 ~ 13:00	음 악 미 술	서양음악의 이해와 감상 서양미술의 이해와 감상	이성근 (이천양정여중 교사) 김명동 (명동미술학원장)	
7/24 (수)	09:30 ~ 11:10 11:20 ~ 13:00	전 통 문 화 경노효친(특강)	우리고장의 역사 경노효친사상과 우리민족	한승남 (이천군지 편집위원) 김동욱 (양정여자종합고등학교장)	
7/25 (목)	09:30 ~ 11:10 11:20 ~ 13:00 13:00 ~ 13:30	경노효친(특강) 전 통 음 악 —	경노효친과 현대생활 전통농악의 이해와 감상 (수료식)	최동규 (이천군종교단체 새마을 운동 협의회장) 김병천 (거북놀이 기능보유자)외	농악연주시연
계			총 28시간		

☐ 주 요 내 용 ☐

○ 韓 國 의 陶 磁 器

○ 陶 磁 器 의 제 작 과 鑑 賞

○ 우 리 고 장 의 歷 史

< 传统文化 >

# 韓國의 陶磁器

- 青磁를 중심으로 본 陶磁略史 -

趙 誠 主 ( 宝林陶苑 )

## 1 . 陶磁器의 종류

1) 土 器 (Clay Ware)

2) 陶 器 (Earthen ware)

3) 炆 器 (Ston ware)

4) 磁 器 (Porcelain)

## 2 . 土 器

### 1) 先史土器

新石器 文化의 특징

土器의 製作 使用      Coiling  
                                 Ring building

櫛文土器

点文土器

無文土器

彩文土器

赤色土器 ( 紅陶 )

### 2) 新羅土器

※百濟土器(青磁의 出現)

가) 無紋 , 花紋 , 珠紋 , 雲紋 , 鳥紋 等

나) 三彩 五彩法의 伝来

다) 自然釉

라) 釉藥의 発見 및 伝来

마) 原始 青磁

### 3 . 高麗 磁 器

1 ) 自然釉에서 発見된 원시청자

中国의 越州窯로부터 技術의 도입 .

## 2) 종류

### 가. 靑磁

#### ㄱ. 燒造方式에 의한 분류

- ① 還元焰 燒造
- ② 中性焰 燒造
- ③ 酸化焰 燒造

#### ㄴ. 製造方式에 의한 분류

- ① 純靑磁
- ② 靑磁象嵌
- ③ 畫靑磁 ( 給高麗 )
- ④ 堆花紋靑磁



⑤ 辰砂青磁 (辰砂 磁器)

⑥ 畫金青磁

ㄷ. 時期別 分類

① 第一期 (純青磁 時代 1050年 - 1150年)

② 第二期 (青磁 象嵌時代 1150年 - 1250年)

③ 第三期 (衰退期 1250年 - 1392年)

ㄴ. 白 磁 (白高麗)

ㄷ. 鍊理紋 磁器

ㄹ. 錢彩 . 錢釉

ㅁ. 黑釉 (磁)

## 4 . 朝 鮮 磁 器

1 ) 青 磁

2 ) 粉 青 ( 粉 粧 青 磁 )

가) 象 嵌 粉 青

① 嵌 花 粉 青

② 印 花 粉 青

나) 白 土 粉 青

① 剥 地 分 青

② 錢 花 分 青

③ 귀 얇 分 青

④ 덩 병 分 青

3) 白 磁

가) 純 白 磁

나) 靑 華 白 磁

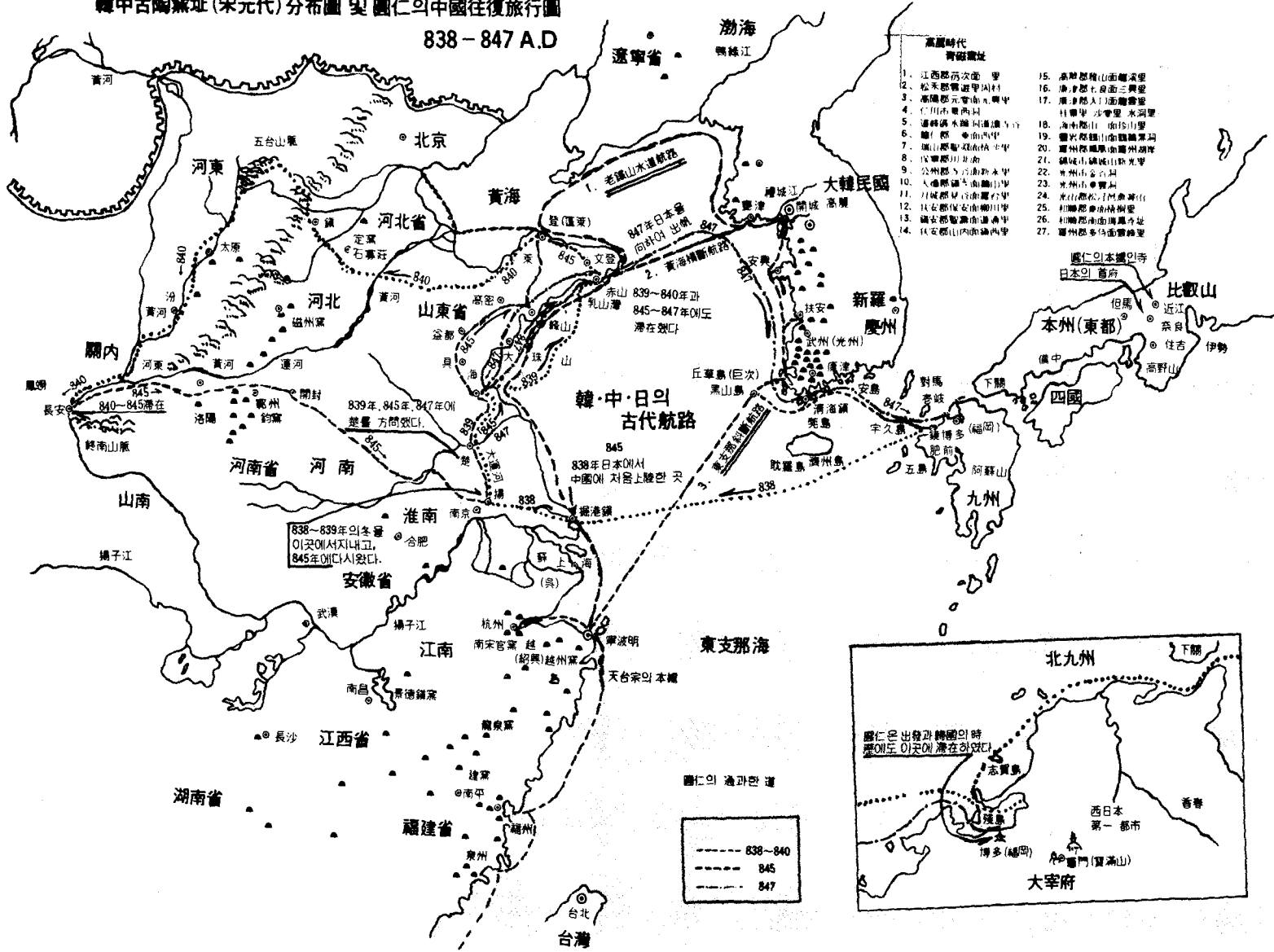
다) 錢 畫 白 磁

라) 辰 砂 白 磁

3) 雜 釉

韓中古陶窯址(宋元代)分布圖 및 圓仁의中國往復旅行圖

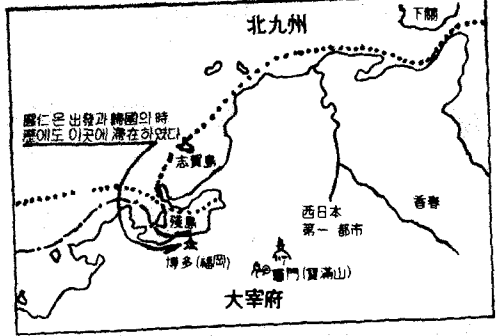
838 - 847 A.D



- 高麗時代  
青磁窯址
1. 江西郡赤次面 聖
  2. 松平郡聖道里內村
  3. 高陽郡元寧面大興里
  4. 仁川市東西洞
  5. 通津鎮水陸洞通津寺
  6. 龍仁郡 南內里
  7. 龍仁郡聖道南松亭里
  8. 咸興郡川東面
  9. 公州郡 五面洞水亭
  10. 大邱郡 龍亭面龍川里
  11. 丹城郡 丹谷面龍川里
  12. 扶安郡 保安面龍川里
  13. 龍安郡 聖道面通津里
  14. 扶安郡 山內面通津里
  15. 高陽郡 龍山面龍梁里
  16. 康津郡 七良面三寶里
  17. 康津郡 八良面龍慶里
  18. 扶安郡 沙堂里 水洞里
  19. 海州郡 山南面珍山亭
  20. 龍仁郡 龍鳳面龍川里
  21. 鎮城郡 鎮城山新光亭
  22. 光州市 金谷洞
  23. 光州市 金谷洞
  24. 光仁郡 龍川面龍川亭
  25. 和順郡 龍川面龍川亭
  26. 和順郡 龍川面龍川亭
  27. 龍仁郡 多馬面龍川亭

838~839년의 겨울 이곳에서 지내고, 845년에 다시 왔다.

韓·中·日의 古代航路  
845 838年日本에서 中國에 처음으로 떠난 곳



圓仁의 過과 行 道

- 838~840
- - - 845
- 847

여 백

p.13-14

## 陶磁器의 제작과 鑑賞

柳 光 烈 (利川文化院長 陶芸家)

### 1 . 陶磁器의 제작

#### 1) 원료채집

- 가. 태토원료 - 점토, 고령토, 백토등
- 나. 유약원료 - 규석, 장석, 도석, 석회석 등
- 다. 요구토 - 납석

#### 2) 수 비 (水 簸)

- 가. 원료를 곱게 분쇄, 불순물 제거
- 나. 물속에 침전시켜 앙금을 채취

#### 3) 건조 및 숙성 (熟成)

- 가. 1년이상 그늘에서 말린다.
- 나. 유기물질을 완전 부식시킨다.
- 다. 이물질이 들어가는 것을 방지.

#### 4) 답토 (踏土) 및 練土)

- 가. 충분한 점력을 갖도록 흙을 반죽
- 나. 흙속에 남은 기포를 완전히 제거

#### 5) 성형 (成型)

- 가. 물레성형
- 나. 주입성형
- 다. 압입성형
- 라. 기 타

6) 정 형 ( 定 型 )

성형이 끝난 그릇에 잔손질을 가하는 과정이다.

7) 조 각

가. 양각, 음각, 투각, 상감 등

나. 그림을 그려넣는 경우는 제외

8) 초벌구이

가. 조각이 끝난 그릇은 충분히 말린다.

나. 800 ~ 900℃에서 15 ~ 25 시간

다. 재벌구이를 위한 예비과정임

9) 회 입 ( 繪 入 )

가. 청화, 철사, 진사등의 안료를 사용

나. 청자 - 진사채

10) 시 유 ( 施 釉 )

가. 담금법

나. 분사법

다. 필화법

11) 두벌구이

가. 가마쌓기 - 숙련된 기술이 필요

나. 1200 - 1300℃에서 20 - 30 시간

다. 환원염, 중성염, 산화염 번조

12) 완 성

## 2 . 陶磁器의 器形

### 1) 항 아 리

壺, 扁壺, 角壺, 胎壺 등

### 2) 병

가. 용도에 따라

梅瓶, 酒瓶, 水瓶, 花瓶, 淨瓶 등

나. 형태에 따라

梅瓶, 淨瓶, 爪形瓶, 扁瓶, 자라瓶, 장군瓶, 角瓶, 瓢形瓶, 떡메  
瓶, 筒瓶 등

### 3) 식기류 (제기, 다기포함)

鉢, 注煎子, 盒, 盞, 湯器, 盞, 盞托, 盤, 杯 (角杯, 高杯, 馬  
上杯), 접시, 소반, 다관, 茶筒 등

### 4) 향 로

사자향로, 칠보향로, 향합 등

### 5) 문 방 구

벼루, 연적 (사각연적, 家形, 오리, 복숭아, 무릎, 개구리, 두꺼비  
거북, 원숭이 등) 筆架, 筆洗, 필통, 지통, 문진 등

### 6) 기 타

화분, 藥碾, 등잔, 촛대, 재떨이, 水盤, 타구, 화로, 세수대야, 떡살  
기와, 博, 벼개, 벼갓모, 分銅, 장기알, 인형, 墓誌, 악기 등.



### 3 . 陶磁器 紋樣의 種類

#### 1) 동물문양

거북, 용, 사자, 호랑이, 기린, 원숭이, 토끼, 학, 오리, 원앙, 봉황  
박쥐, 물고기, 나비, 벌, 虫文, 인물(신선, 동자, 魚翁) 등.

#### 2) 식물문양

국화(野菊), 모란, 사군자(매, 란, 국, 죽), 唐草, 포도, 갈대,  
버들, 소나무, 석류, 蓮(蓮花, 蓮瓣), 파초문 등.

#### 3) 식물문양

山水, 구름, 파도, 怪石 등

#### 4) 기 타

가. 신앙, 문자, 기호에서 온 것.

宝相華, 十長生, 七宝, 如意頭, 仏手相文, 格字文, 도철文, 壽福字  
文, 卍字文, 囍字文, 十字文, 点文, 線文 등.

나. 생활용품에서 온 것.

문방구문, 婆娑文 등.

### 3 . 韓國 美術의 特色

- 1) 文樣을 分解해서 반복 배열하는 모자이크式 경향
- 2) 表面장식을 線畫化 하는 경향
- 3) 대상물을 平面化 하려는 경향
- 4) 生命力 (Vitality)
- 5) 조작없는 自然性 (Spontaneity)
- 6) 완벽에 대한 無關心 (Unconcern for technical Perfection)

#### ◎ 中国 青磁

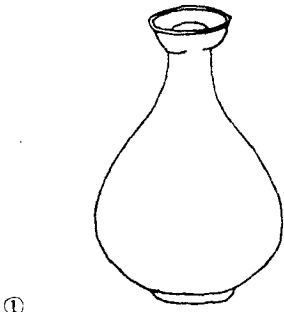
완벽주의 → 技術統制 → 빈틈없는 형태 → 均一한 釉色

#### ◎ 高麗 青磁

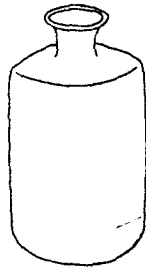
民族특유의 낙천주의 (自然主義) → 細部에 대한 無關心

→ 釉藥, 胎土, 불(燒造)에 對하여 確일성에서 탈피 →

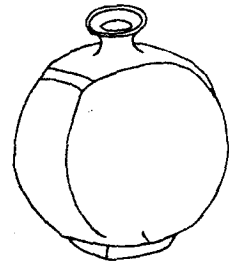
人工俗臭의 배제 → 친근미 (개성미)



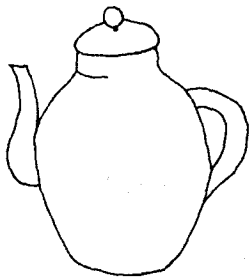
①



②



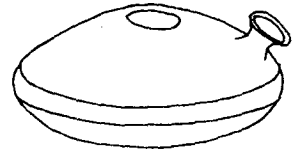
③



④



⑤



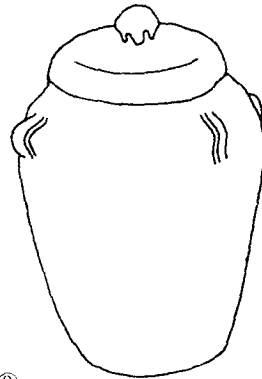
⑥



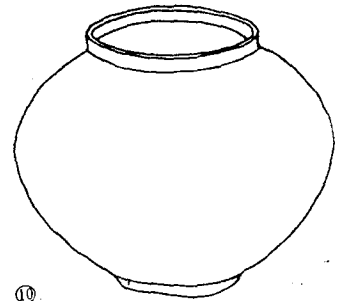
⑦



⑧



⑨

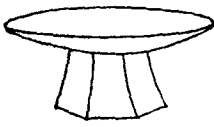


⑩

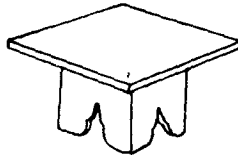
- ① 기름병
- ④ 注子
- ⑦ 받기
- ⑩ 항아리 (大甕)

- ② 원통병
- ⑤ 떡매병
- ⑧ 용준항아리

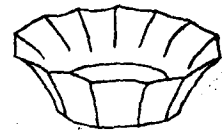
- ③ 전병
- ⑥ 자라병
- ⑨ 胎甕



①



②



③



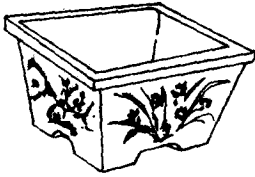
④



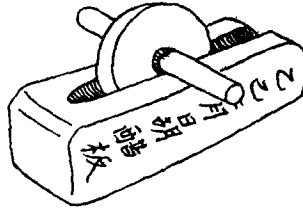
⑤



⑥



⑦



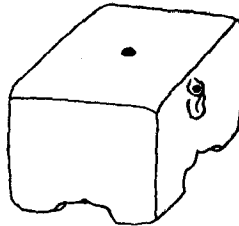
⑧



⑨



⑩



⑪



① 祭器(접시)

④ 祭器

⑦ 花盆

⑩ 笔架

② 祭器

⑤ 祭器(湯器)

⑧ 菜碟

⑪ 砚滴

③ 祭器(서첩)

⑥ 大椀

⑨ 燈臺

⑫ 筆筒



①



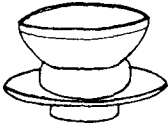
②



③



④



⑤



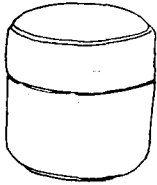
⑥



⑦



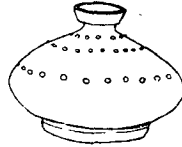
⑧



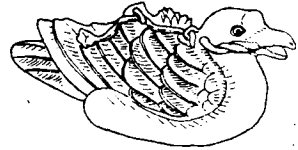
⑨



⑩



⑪



⑫



⑬



⑭



⑮



⑯

- ① 碗
- ⑤ 盖托
- ⑨ 盆
- ⑬ 梅瓶

- ② 盖
- ⑥ 花形盖托
- ⑩ 油瓶
- ⑭ 注子

- ③ 钵
- ⑦ 马上杯
- ⑪ 油瓶
- ⑮ 净瓶

- ④ 唾具
- ⑧ 杯
- ⑫ 砚滴
- ⑯ 小注子

**M E M O**