

2012 경기도 전래놀이를 통한 현대예절교육 결과보고서

주 최 :  한국문화원연합회 경기도지회

공동주관 : 광주문화원, 동두천문화원, 오산문화원, 이천문화원

사업주관 : (사) 한국아동국악교육협회

후 원 :  경기도,  경기도의회

경기도

2012

경기도 전래놀이를 통한
현대예절교육

결과보고서

2012

경기도 전래놀이를 통한
현대예절교육

결과보고서

발행처

한국문화원연합회 경기도지회

발행일

2012. 12

사업주최

한국문화원연합회 경기도지회

공동주최

이천문화원

동두천문화원

오산문화원

광주문화원

사업주관

(사)한국아동국악교육협회

후원

경기도, 경기도의회

문의

Tel. (031)239-1020

Fax. (031)239-3785

<http://www.kccfgg.or.kr>

본 보고서의 내용을 인용할 때는 반드시 출처를 명기하여
주시기 바랍니다.

본 보고서의 저작권은 **한국문화원연합회 경기도지회**에 있습니다.

본 책자는 『2012년도 경기도 보조금』으로 제작되었습니다.

제출문

한국문화원연합회 경기도지회장 귀하

『2012 경기도 전래놀이를 통한 현대예절교육』

결과보고서를 제출합니다.

2012년 12월

(사) 한국아동국악교육협회

본 보고서의 내용은 한국문화원연합회 경기도지회의 의견과 일치하지 않을 수 있습니다.



I. 사업배경	-----	2
II. 사업개요	-----	6
III. 세부사업내용	-----	9
IV. 교육평가설문	-----	16
V. 성과분석 및 개선사항	-----	31
VI. 활동사진	-----	34
VII. 교재	-----	39



I 사업 배경

“관계로서의 예절”에 관한 가치 혼란

이젠 선생님에게 폭력을 행사하는 등 교권에 도전하는 청소년에 대한 기사나 왕따로 인하여 고달파하는 청소년들의 기사가 새롭지 않을 만큼 청소년 폭력이 만연해 있다. 하지만 그보다 안타까운 일은 그러한 잘못을 저지른 가해 청소년들이 자신의 잘못을 제대로 반성하지 못한다는 것이다.

뿐만 아니라 매일같이 식당에서, 버스에서, 길거리에서 다른 사람들에게 피해를 끼칠 만큼의 큰 소음을 일으키고, 눈살을 찌푸릴 정도의 과한 행동을 하는 아이들을 볼 수 있다. 아이로서의 천진난만함과 귀여움을 넘어서서 과히 주변의 사람들은 전혀 인식하지 않은 태도에 훈계라도 할 지라 하면 오히려 아이들의 부모들이 자기 자식 기를 죽인다고 화를 내는가 하면 심지어 꿀밤 한 대에 폭력으로 고소를 당하기도 한다.

도대체 무엇이 어디서부터 잘못되었기에 우리 아이들은 타인에 대한 배려 혹은 어른에 대한 조그마한 예의조차 생각하지 못하는가?

“예절”이라는 단어를 사전에서 찾아보자면 아래와 같이 쓰여 있음을 알 수 있다.

“인간관계에 있어서 사회적 지위에 따라 행동을 규제하는 규칙과 관습의 체계”

“사회적 지위”라는 말을 굳이 사회체계에서 획득되어지는 계급으로 해석하기보다는 많은 사람들이 함께 어우러져 살아가는 공동체적 입장에서 자연스럽게 받아들여지는 “보편적인 위치관계”로 본다면 가장 먼저 “장유유서(長幼有序)”를 생각할 수 있을 것이다. 하지만 자연스럽게 받아들여지고 학습해왔던 관계에 대한 인식 자체가 이제는 혼란스러워지고 있다.

우리 아이들이 살고 있는 학업위주의 일상 때문에, 그리고 오늘날의



부모님들이 살고 있는 어려운 경제 환경 때문에 그러한 관계 교육에 중요하게 이루어졌던 가정에서부터 일명 “밥상머리 교육”이라고 말하는 부모님과 대화 시간이 줄어들었고, 그 빈 공간을 채워 줄 학교에서조차 바른 인성에 대한 가치보다는 대학 입시에 목매며 학업성취도를 우선시 하다보니 서로를 책망할 수만도 없는 실정이다.

왜 문화원이 앞장서는 예절교육이 필요한가?

각 지역별로 위치하고 있는 문화원은 그야말로 향토문화를 보존하고 발전시키기 위해 설립된 자생적 공공단체이다. 2012년 현재 전국 229개의 문화원에서 다양한 문화, 예술, 교육 프로그램들을 중심으로 지역문화의 발전과 지역민들간의 소통과 화합을 위한 노력이 펼쳐지고 있다. 기초 지역단위에 이르기까지 설립되어있는 이러한 문화원의 입지 조건하에 다양한 지역민들이 함께 모여 지역의 문화를 이야기하고 발전시키며 또한 오늘날의 현실에 필요한 문화예술교육 프로그램들로 좀 더 나은 내일을 열어가고 있는 것이다.

또한 대다수의 문화원에서 이미 “우리 지역알기”라는 목적으로 기획된 프로그램으로 각지역의 초등학교 3학년들을 대상으로 진행하고 있는 바, 교육기관과의 연계성을 통하여 교육적, 문화적 전문성을 키워가고 있으며, 전통 다과교실, 전통 예절교실 등의 강좌들을 개설하고 좀 더 나아가서는 부설 예절원을 설립하여 운영하고 있기도 하다.

이러한 시대적 필요성과 문화원의 역량 신장, 다양한 사업 경험을 통한 지역적 소통의 확보를 토대로 어린이와 청소년들 대상으로 한 본격적인 예절교육 프로그램을 기획/진행하고자 하였다.

문화원에서의 예절교육? 문화적 요소로 접근할 수 있을까?

인성교육, 전통다과교실, 전통예절교실, 청학동 교육 등 다양한 이름과 방법이 동원된 예절교육이 이미 학교 안팎을 중심으로 이루어지고 있다. 현실에 너무 일찍 체념해버린 혹자들이 말하듯 “지루한 예절교육을 요즘 아이들이 받아들일까?”라는 푸념 아닌 푸념이 무색하리만치 현장에서 들리는 우리 아이들에 대한 반응은 그야말로 그런 어른들을 당황하게 한다.



전통예절수업에 1차시만 참여하더라도 아이들은 교실을 들어갈 때와 나올 때의 반응이 달라질 정도의 효과가 있다고 한다. 이러한 예절교육의 효과는 짧게는 2~3일, 길면 1주일 정도까지 유지된다고 하니 앞서 이야기한 안타까운 현실을 그저 그렇게 받아들이며 아이들 탓만을 해온 어른들의 그릇된 자세들도 고쳐질 필요가 있을 것이다.

그렇다면 이제 남은 문제는 무엇인가? 한 차시의 교육으로도 변화를 보여주는 우리 아이들이 올바른 인성을 함양하며 자랄 수 있도록 도움이 되는 예절교육은 무엇일까요 고민해야 할 것이다. 좀 더 체계적이고 아이들의 직접적인 갈등과 고민을 해결해줄 수 있는 교육방식으로 그 효과를 지속해야만 한다. 하지만 지원되는 예산을 비롯하여 강사 수급의 문제, 일선 학교의 학사일정 및 커리큘럼 등의 제도적 장애로 인해 아직은 예절교육 자체가 정규과정으로 편성되기 힘든 현실임도 감안해야 한다. 이에 새로운 고민이 주어지게 된다.

첫째, 정규 교육과정이 아니더라도 일상에서 아이들이 타인에 대한 배려를 익힐 수 있는 방법

둘째, 스스로 움직이는 체험학습에 익숙한 요즘 아이들이 즐기며 공감할 수 있는 방법

셋째, 생활 방식과 사고 방식이 달라짐에 따라 배우고 익혀야 할 에티켓 또한 변화하였음을 인정하더라도, 현대 사회에서 그 필요성이 인정되는 한국 전통의 가치를 알려줄 수 있는 방법

이러한 방향 설정과 함께 우리 고유의 정서 속에서 뛰어놀며 성장해 왔던 어린이 민속, 전래놀이와 연계한 교육을 기획하였다. 아이들이 전래놀이를 잃어버린 것은 아이들 탓이 아니라 너무 빨리 현대화되어버린 시대가 우리 아이들에게 미쳐 전해주지 못했기에...



놀이와 예절, 놀이 속에 그들만의 세상이 있다.

전래놀이는 고대로부터 민간에 의해 전승되어 오는 여러 가지 놀이로서 전통성, 역사성, 고유성, 지속성을 지니고 있으며, 그 속에는 전통 사회가 기르고자 했던 신념과 가치를 담고 있다. 특히 아이들에게 놀이는 삶의 일부분으로서 또래집단 내에서의 “경쟁-화합-소통의 과정”을 통해 공동체의 일원으로 성장하는데 핵심적인 역할을 하였다.

가정놀이(소꿉놀이 등) 속에서 나의 존재를 재인식하며 부모-형제-친지에서부터 이웃과 지역사회까지 하나가 되고, 또래집단 내에서의 다양한 놀이를 통해 새로운 규칙을 함께 만들거나 자신들의 상황에 맞게 조율해 나가며 나와 남의 관계 속에서 그들만의 사회적 규칙을 만들며 성장하였던 것이다. 이러한 “놀이 속 성장”은 더 나아가 마을의 공동체 놀이를 통해 그 사회의 일원이 되며 훗날 그 공동체를 이끌어 갈 역군으로서의 면모 또한 갖추게 한 것이다.

이러한 전래놀이의 교육적 효과는 아래와 같이 정리된다.

첫째, 아동의 사회, 정서, 인지, 신체, 창의력 발달 등 전인적 발달을 돕는다.

둘째, 자신의 생각과 행동을 조절하고 규칙을 따르는 과정을 통해 상호존중과 공동체 의식을 기른다.

셋째, 자연친화적이며 여유있는 심성을 기르는 인성교육의 중요한 기제가 된다.

넷째, 전통문화에 긍지를 가지게 되고 정체성 확립을 돕는다.

다섯째, 놀이와 함께하는 노래를 통해 한민족음악의 어법과 율동 방식을 체득한다.

여섯째, 말과 노래 가사를 통해 국어 발달을 촉진한다.

전래놀이의 교육적 효과와 사회적 가치는 본 사업의 목적에도 부합한다. 나아가 잊혀져가는 전래놀이와 동요의 발굴과 계승, 보급은 향토사를 발굴/보급하는 문화원의 설립 목적과도 딱 맞아떨어지는 “전래놀이”는 본 활동에 있어서 안성맞춤 장르라고 할 수 있다.

이에 본 사업에서는 전래놀이 속에 깃든 우리 고유의 정서를 오늘에 되살려 우리 아이들에게 현대 생활과 예절을 함께 이야기하고자 한다.



II 사업 개요

1. 사업명 : 2012 경기도 전래놀이를 통한 현대예절교육

2. 목적

- 1) 놀이로 형상화하는 재미있는 교육을 통한 실생활 예절 습득
 - 전통예절에 관한 단순교육이 아닌 놀이를 통해 예절이 필요한 다양한 상황들을 형상화하여 학습 효과를 확대하고, 현대생활 속에서 접할 수 있는 상황들을 중심으로 제시함으로써 예절의 필요성을 스스로 발견하고 공감할 수 있다.
- 2) 전래놀이의 공동체성에 대한 현대적 의미와 가치 재조명
 - 놀이를 통해 자연스럽게 익혀왔던 지역적 고유성과 역사성 인지 및 놀이를 통한 또래집단에서의 사회성 향상 등 전래놀이가 내포하고 있는 "공동체성"에 관한 현대적 필요성을 바탕으로 "놀이"에서 시작하여 "관계"에 대한 자연스러운 학습까지 이루어 낼 수 있다.
- 3) 공동체 활동으로서의 전래놀이의 학교 현장 보급/활성화
 - 개인화 되어버린 현대의 놀이가 아닌 친구들과 함께 즐겨왔던 고유의 전래놀이를 알려줌으로써 놀이를 통한 다양한 관계성을 발견하고 오늘날의 어린이들이 학교 및 교우관계 속에서 새롭게 즐길 수 있도록 유도할 수 있다.

3. 개요

- 1) 사업기간 : 2012년 9월 ~ 11월
- 2) 사업지역 : 경기도 4개 지역 (이천, 동두천, 오산, 광주)
- 3) 주 최 : 한국문화원연합회 경기도지회
- 4) 공동주관 : 이천문화원, 동두천문화원, 오산문화원, 광주문화원
- 5) 사업진행 : (사)한국아동국악교육협회
- 6) 후 원 : 경기도, 경기도의회



4. 사업 추진개요

일 정	추진내용
6월 ~ 7월	○ 기획 및 교안개발
7월 ~ 8월	○ 시군 문화원 사업설명회 및 참가기관 선정
9월 ~ 11월	○ 교육진행
12월	○ 평가 및 보고서 작성 / 교안개발

5. 대상기관 및 참여인원

차 수	지 역	대 상 기 관	학 년	인 원
1	이천	도암초등학교	4학년	46명
2		송곡초등학교	전교생	54명
3	동두천	사동초등학교	5학년	74명
4		동두천 해바라기 재능유치원	7세	50명
5	오산	원당초등학교	5학년	44명
6		운산초등학교	6학년4반	29명
7		오산문화원	초등혼합	32명
8	광주	벌원초등학교	4학년	52명
9		태전초등학교	4~6학년	41명
총 괄		교 육 총 원		422명



6. 주요 교육내용

진행	주요 교육내용
1교시	◦ 국악실내악과 공공장소의 예절
2교시	◦ 예절노래 배우기와 수업시간의 예절
3교시	◦ 장승만들기와 자기 존중의 예절
4교시	◦ 상황극을 통해 살펴 본 일상생활과 예절
5교시	◦ 전래놀이와 친구사이의 예절

7. 기대 효과

- 1) 지역적 고유성 및 역사성, 문화성을 전승할 수 있는 전래놀이의 현대적 가치 발굴과 필요성 인식 및 활성화 기여
- 2) 놀이와 예절이 공통적으로 갖는 "사회적 관계성"을 바탕으로 한 예절의 본질적 의미에 관한 자기주도적 탐색과 자기존중의 중요성 인식
- 3) 요즘 어린이들이 갖는 현대 사회와 전통예절에 관한 이원적 괴리감 해소 및 예절의 일상적 실천에 대한 필요성 인식 확대



Ⅲ 세부 사업내용

1. 추진단계별 세부내용

추진단계	일 정	추진내용
1 사업기획	6월	○ 1차년도(2011) 사업 평가사항 검토 ○ 사업방향 설정 및 수행단체 선정
2 사업설명	7월	○ 시군문화원 담당자 사업설명회 ○ 프로그램 및 교안 확정
3 대상모집	8월	○ 시군 문화원을 통한 참가기관 모집 ○ 교육진행사항(장소/인원/특성 등) 확인
4 교육진행	9월~11월	○ 시군별 교육 진행(4개 지역 9개 기관) ○ 지속적 평가관리(설문) 및 보완
5 평가/보고	12월	○ 사업 평가 및 결과보고서 제출 ○ 교안 개발
6 추후보완	12월~	○ 교안 배포

1) 1단계 - 사업기획

(1) 사업 필요성 검토

- 경기도 관계자 및 경기도 문화원 임직원들과 예절교육의 필요성 공유

(2) 2012 사업 필요성 및 방향 설정

- 1차년도(2011) 사업 시행 성과 및 개선/반영사항 검토
- “놀이-예절”간 연계성 강화 및 명확한 교육 효과 도출을 위한 프로그램 보완
- 참가자들이 교육 후에도 가정 또는 학교에서 지속할 수 있는 놀이 보급
- 현대 사회에서와 예절의 필요성에 관한 명확한 인식 제고를 위한 다양한 상황 제시와 놀이적 요소의 결합

(3) 사업주관 단체 선정

- 사업 성과를 최대화 할 수 있는 사업주관 단체 선정
- ※ 단체의 성격, 단체 경력 및 연구성과, 인력 등 세부 선정기준 부합도



2) 2단계 - 사업설명 / 프로그램 확정

- (1) 시군 문화원 대상 사업 설명회
 - 일시 : 2012년 4월 13일 11시
 - 장소 : 경기도지회 사무처
 - 참석자 : 경기도지회 담당자, 광주문화원.동두천문화원.이천문화원 사무국장, (사)한국아동국악교육협회 담당자
 - 내용 : 사업 목적 및 필요성, 세부 프로그램 설명, 시군별 참가 문화원 선정
- (2) 교육 프로그램 보완/확정
 - 일시 : 2012년 5월 25일 11시
 - 장소 : 경기도지회 사무처
 - 참석자 : 경기도지회 담당자, (사)한국아동국악교육협회 담당자
 - 내용 : 시군 문화원별 교육 건의사항 수렴을 통한 프로그램 보완, 최종 교육 프로그램 확정 및 교구 개발

3) 3단계 - 대상모집

- (1) 사업 참가 시군 문화원 중심 참가대상(기관) 모집
 - 각 문화원과 협력 관계에 있는 학교, 유치원, 특수 시설 위주 선정 후 개별 참가자 모집
 - ※ 4개 지역 9개 대상(기관) 선정
- (2) 교육일시 및 참가대상 확인
 - 각 지역별 선정된 참가대상(기관)별 교육 일시 확정
 - ※ 각 참가대상 일정을 우선 배려하여 선정
 - 대상별 교육장소 및 학년, 인원 등 담당자(교사)와 세부 협의

4) 4단계 - 교육진행

- (1) 일정별 교육 진행
 - 추후 변동사항 반영을 위한 대상기관 담당자와 지속적 협의 진행
- (2) 교육설문지 작성
 - 단위별 교육 종료 후 교육설문지 작성을 통한 평가/보완사항 도출
 - ※ 차주 교육에 반영할 수 있도록 현장중심 수요도 조사 실시



5) 5단계 - 평가/보고

(1) 교육평가

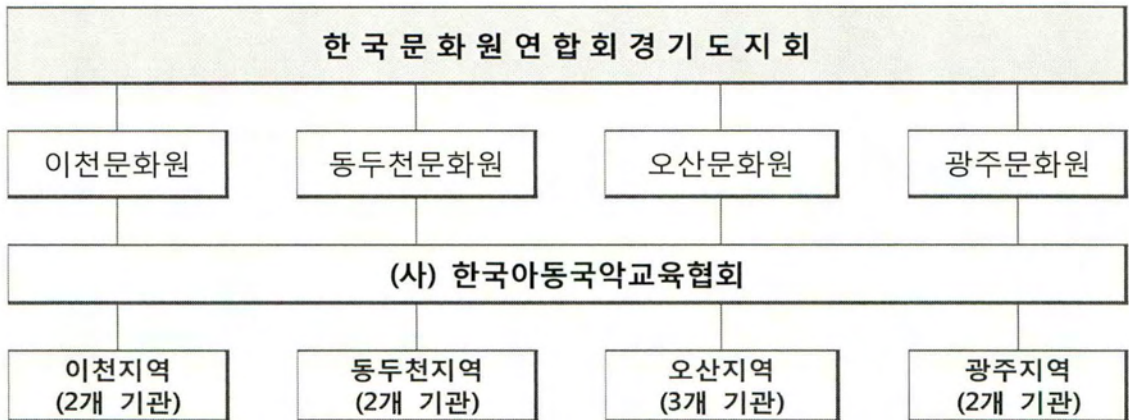
- 참가자(기관별) 설문조사 : 매 교육 종료시(참가학생 및 교사/학부모 등)
- 참가 문화원 : 교육 진행일 현장 면담 및 서면, 전화를 통한 회의 진행
- 기타 : 문화원을 통한 평가의 간접 수신

(2) 결과 보고서 및 교안 제출

- 사업 주관단체의 결과보고서 및 교안 제작/제출

2. 사업체계 구성

1) 사업 체계도



2) 주요 업무분장

단 체	주 요 업 무
한국문화원연합회경기도지회	◦ 사업총괄기획 및 진행 ◦ 예산 집행 및 정산
이천문화원, 동두천문화원, 오산문화원, 광주문화원	◦ 참가기관 모집 및 세부 협의 ◦ 지역별 프로그램 진행/운영
(사)한국아동국악교육협회	◦ 교안 및 프로그램 개발 ◦ 교육 운영 및 결과보고 / 교안 제작

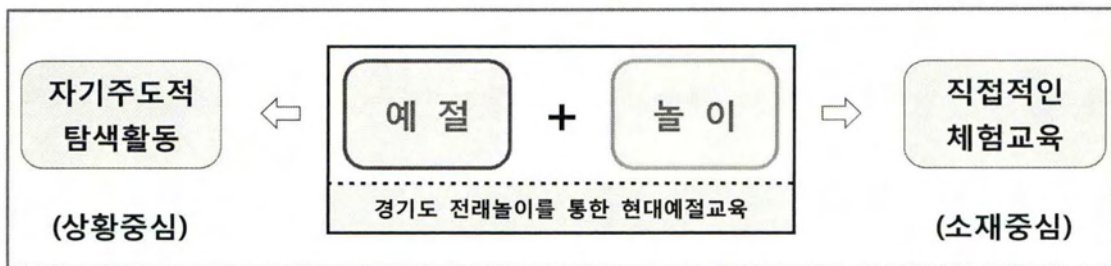


3) 교육 프로그램 진행

프 로 그 램	인원	소속 / 담당 분야
총괄 강사	1	◦ (사)한국아동국악교육협회 팀장 ◦ 교육 총괄진행 및 주강사
국악실내악 공연	7	◦ (사)한국아동국악교육협회 국악실내악그룹 “이야흥” ◦ 국악실내악 공연
예절노래	1	◦ (사)한국아동국악교육협회 국악실내악그룹 “이야흥” ◦ 국악실내악 공연진행 및 예절노래 강사
장승만들기	3	◦ (사)한국아동국악교육협회 우리문화체험단
상황극		
전래놀이		
총인원	12명	

3. 교육 프로그램

1) 교육 구성



- (1) **자기주도적 탐색활동** : 예절에 관한 추상적 지식 획득이 아닌 예절의 의미와 사회적 필요성 등을 다양한 현대 생활의 상황을 중심으로 이해하고 문제를 직접 해결함으로써 체득하는 학습활동으로 구성
- (2) **직접적인 체험교육** : 재료를 통한 만들거나 단순 체험에서 벗어나 소재를 통해 교육주제를 구현하고 교육에 부합하는 의미를 부여함으로써 전체적인 교육의 통일성을 유지하여 학습자들로 하여금 교육 효과를 극대화할 수 있도록 구성



2) 교육 프로그램 구성

예절분야	놀이분야	교육 중점
공공장소에서의 예절	국악실내악 감상	올바른 공연 감상법과 공연장에서 지켜야할 예절에 대해 알아봅시다.
수업시간의 예절	예절노래 배우기	재미있는 예절 노래를 배워보고 수업시간에는 어떤 예절을 지켜야할지 알아봅시다.
자기존중과 예절	꿈나무 장승 만들기	자신을 사랑하고 아끼는 마음이 예절의 시작임을 알고 꿈나무 장승을 통해 자신의 꿈을 표현해봅시다.
일상생활과 예절	우리들의 예절 고민	일상생활에서 경험할 수 있는 다양한 상황을 통해 예절이 왜 필요한지 생각해 봅시다.
친구간의 예절	전래놀이 즐기기	재미있는 전래놀이를 즐기며 친구 사이에서는 어떤 예절을 지켜야하는지 알아봅시다.



4. 단위 기관별 교육일정 및 대상

1) 총괄 (4개 지역 9개 기관 422명)

차 수	지 역	대 상 기 관	학 년	인 원
1	이천	도암초등학교	4학년	46명
2		송곡초등학교	전교생	54명
3	동두천	사동초등학교	5학년	74명
4		동두천 해바라기 재능유치원	7세	50명
5	오산	원당초등학교	5학년	44명
6		운산초등학교	6학년4반	29명
7		오산문화원	초등혼합	32명
8	광주	별원초등학교	4학년	52명
9		태전초등학교	4~6학년	41명
총 괄		교 육 총 원		422명



1) 이천문화원 (2개 기관 / 100명)

차수	교육일시	대상기관	장 소	학 년	인 원
1차	9/19(수) 9:00~11:00	도암초등학교	다목적실	4학년	46명
2차	9/26(수) 09:00~12:00	송곡초등학교	다목적실	전교생	54명

2) 동두천문화원 (2개 기관 / 124명)

차수	교육일시	대상기관	장 소	학 년	인 원
3차	10/9(화) 09:00~12:00	사동초등학교	체육관	5학년	74명
4차	10/16(화) 10:30~12:00	해바라기 재능유치원	교실	7세	50명

3) 오산문화원 (3개 기관 / 105명)

차수	교육일시	대상기관	장 소	학 년	인 원
5차	10/17(수) 09:00~12:00	원당초교	시청각실	5학년	44명
6차	10/26(금) 09:00~12:00	운산초교	예술관+교실	6학년4반	29명
7차	11/17(토) 09:30~12:00	오산문화원	강의실	초등혼합	32명 학생(22) 부모(10)

4) 광주문화원 (2개 기관 / 93명)

차수	교육일시	대상기관	장 소	학 년	인 원
3차	11/21(수) 09:00~12:00	별원초교	강당	4학년	52명
4차	11/24(토) 09:00~12:00	태전초교	강당	5학년	41명



IV 교육평가설문

1. 교육평가 개요

1) 교육평가설문 실시

(1) 참가 학생 교육설문지(무기명) 작성

- 단위별 교육 종료 후 교육설문지 작성을 통한 실질적인 교육 수혜자인 학생들의 교육 내용에 관한 평가 도출 및 보완/건의사항 도출

(2) 인솔교사 교육 설문지 작성

- 교육 협의단계에서부터 교육 진행/종료시까지 긴밀한 협조 체계를 갖추었던 담당 교사들의 교육평가 및 건의사항 도출
- ※ 차주 교육에 반영할 수 있도록 현장중심 수요도 조사 실시

2) 참가 학생용 교육설문지

2012 경기도 전래놀이를 통한 현대 예절교육

교육평가 설문지

(교육참가생용)

본 설문지는 "2012 경기도 전래놀이를 통한 현대 예절교육" 프로그램에 대한 여학생들의 의견을 수렴하기 위한 자료입니다. 여학생들의 소중한 의견을 바탕으로 보다 체계적이고 다양한 교육 프로그램으로 운영하고자 실시하는 설문입니다. 비밀이 보장되는 설문입니다. 본 설문은 무작위적으로 이름을 적지 않아도 되고요, 해당 질문의 답변에 대해서도 무이름으로 답변을 작성하시면 됩니다.

- 여러분은 '예절'은 중요하고 꼭 필요하다고 생각하나요?
☐ 예절은 꼭 필요하고 중요하다고 생각합니다.
☐ 예절은 별로 중요하지 않다고 생각합니다.
- 여러분은 예절이 왜 필요하다고 생각하나요?
☐ 어른들이 '예절'은 중요하고 필요하다고 해서
☐ 예절이 없으면 다른 사람들과의 사이가 나빠질 수 있어서
☐ 기타()
- 평소 생활에서 '예절' 때문에 고민되거나 어떻게 해야 하는지 헛갈려 본 적이 있나요?
☐ 있습니다. ☐ 없습니다.
- 어떤 상황에서 예절 문제로 가장 고민했나요?
- 여러분은 '예절'에 대해 어디서, 누구를 통해 가장 많이 배우나요?
☐ 학교에서 선생님들께 ☐ 가정에서 부모님 또는 어른들께 ☐ 기타()
- 교육 중에서 가장 재미있었던 프로그램은 무엇인가요? 프로그램별 순위를 정해 주세요.
☐ 국악실내악 감상과 공연장소의 예절 (등)
☐ 예절노래 배우기와 수업시간의 예절 (등)
☐ 풍나루 장승 만들기와 자기 존중 (등)
☐ 상하국으로 살펴본 일상생활과 예절 (등)
☐ 전래놀이와 친구간의 예절 (등)
- 위 질문에서 1등으로 뽑은 프로그램의 어떤 내용이 좋았나요?
- 오늘 교육 내용이 많아서 여러분의 예절 실천에 도움이 됐나요?
☐ 도움이 많이 될 것 같아요. ☐ 보통이에요. ☐ 별로 도움이 되지 않았어요.
- 다음에도 교육이 있다면 참가하고 싶어요?
☐ 꼭 참가할거예요. ☐ 모르겠어요. ☐ 참가하지 않을래요.

참가생 및 인솔교사 양쪽 설문지입니다. 학생 설문지 2부 붙여주세요.



3) 인솔 교사용 교육설문지

2012 경기도 전래놀이들 통한 현대 예절교육

교육평가 설문지

(인솔교사용)

학 교 명	학 년	성 명

교육평전에서 열심히 노력하시는 선생님들의 노고에 감사드립니다.

본 설문지는 "2012 경기도 전래놀이들 통한 현대 '예절교육' 프로그램의 각급 선생님의 의견을 수렴하기 위한 자료입니다. 선생님의 소중한 의견을 바탕으로 보다 체계적이고 내실있는 교육 프로그램으로 운영하고자 실시하는 설문조사로 교육에 깊은 의사와 노력을 기울여 주신다면 감사하겠습니다. 본 설문지 결과는 익명입니다."

1. 학생들에게 예절을 지도하시면서 애로 사항이 있으시다면 어떤 부분이십니까?
2. 학교에서 운영하는 예절 교육프로그램이 있으십니까? 있으시다면 간략한 개요를 알려주세요.
3. 오늘 실시한 교육 프로그램의 내용과 예절분야의 학습 연계에 관해 간략한 명을 부탁드립니다.
 (※ 원문 1면 "교육안내" 참조)
4. 본 교육의 취지를 가장 잘 구현한 프로그램을 아래에서 순서대로 골라 주시길 바랍니다.

☐ 국악실내악 감상과 관공장소의 예절 (위)

☐ 예절노래 배우기와 수업시간의 예절 (위)

☐ 풍나루 장승 만들기와 자기 존중 (위)

☐ 상황극으로 살펴본 일상생활과 예절 (위)

☐ 전래놀이와 친구간의 예절 (위)
5. 향후 교육계획 수립 및 교육 진행에 개선해야 할 점이 있다면 무엇이라고 생각하십니까?

-진절히 답해 주셔서 진심으로 감사드립니다-

2. 교육 참가학생 평가설문 결과

1) 대상기관별 참가학생 유효답변 인원수

(단위 : 명)

구 분	1차	2차	3차	5차	6차	7차	8차	9차	합계
	이천		동두천	오산			광주		
	도암초	송곡초	사동초	원당초	운산초	오산 문화원	벌원초	태전초	
참가학생	46	54	74	44	29	22	52	41	362
유효답변	46	52	73	42	29	22	52	41	357

- ※ 4차 동두천 해바라기 재능유치원 : 유치원생 대상교육으로 설문평가 미 실시
 ※ 7차 오산문화원 : 총참가인원 32명 중 학생(22명)과 학부모(10명)으로 학부모 대상 설문결과는 별도 집계함.

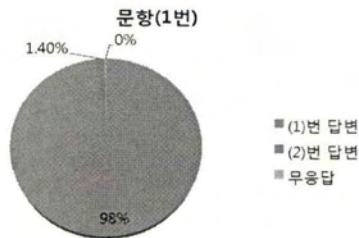


2) 참가학생들의 문항별 교육평가설문 결과 (전체)

【예절의 필요성에 대한 인지도 조사 항목①】

■ 여러분은 '예절은 중요하고 꼭 필요하다'라고 생각하나요?

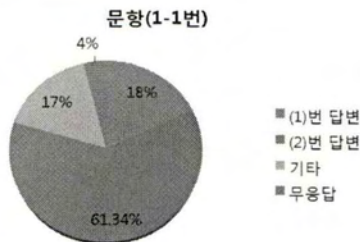
- (1) 예절은 꼭 필요하고 중요하다고 생각합니다.
(2) 예절은 별로 중요하지 않다고 생각합니다.



【예절의 필요성 인지도 조사 항목②】

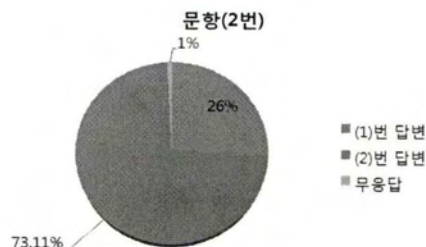
■ 여러분은 예절이 왜 필요하다고 생각하나요?

- (1) 어른들이 '예절은 중요하고 필요하다'고 해서
(2) 예절이 없으면 다른 사람들과의 사이가 나빠질 수 있어서
(3) 기타()



■ 평소 생활에서 '예절' 때문에 고민되거나 어떻게 해야 하는지 헛갈려 본 적이 있나요?

- (1) 있습니다. (2) 없습니다.

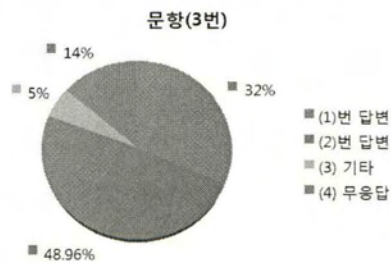




■ 어떤 상황에서 예절 문제로 가장 고민했나요? (서술형)

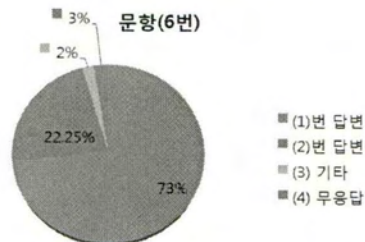
■ 여러분은 '예절'에 대해 어디에서, 누구를 통해 가장 많이 배우나요?

(1) 학교에서 선생님들께 (2) 가정에서 부모님 또는 어르신들께 (3) 기타()



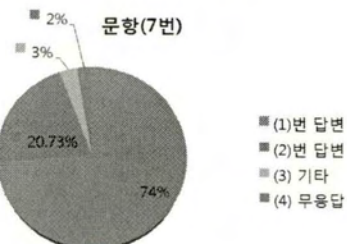
■ 오늘 교육 내용이 앞으로 여러분들의 예절 실천에 도움이 될까요?

(1) 도움이 많이 될 것 같아요. (2) 보통이에요. (3) 별로 도움이 되지 않았어요.



■ 다음에도 교육이 있다면 참가하고 싶어요?

(1) 꼭 참가할거예요. (2) 모르겠어요. (3) 참가하지 않을래요.





【프로그램 선호도 조사항목】

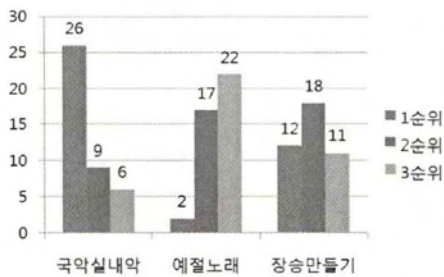
■ 교육 중에서 가장 재미있었던 프로그램은 무엇인가요? 프로그램별 순위를 정해 주세요.

- ☐ 국악실내악 감상과 공공장소의 예절 (등)
- ☐ 예절노래 배우기와 수업시간의 예절 (등)
- ☐ 꿈나무 장승 만들기과 자기 존중 (등)
- ☐ 상황극으로 살펴본 일상생활과 예절 (등)
- ☐ 전래놀이와 친구간의 예절 (등)

■ 위 질문에서 1등으로 뽑은 프로그램의 어떤 내용이 좋았나요?

【교육기관별 프로그램 선호도 조사결과】

(1) 이천 도암초등학교

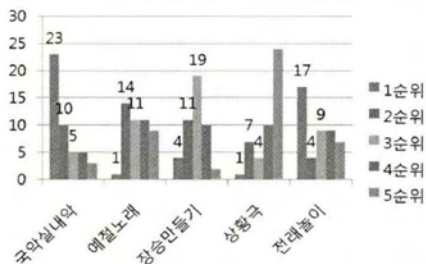


□ 교육내용별 선호도

프로그램	1순위	2순위	3순위
국악실내악	26	9	6
예절노래	2	17	22
장승만들기	12	18	11

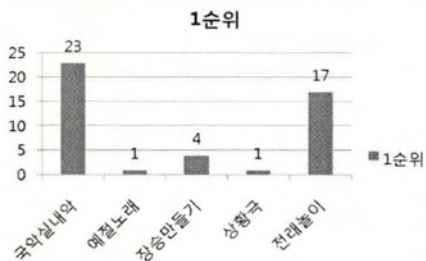
□ 학교 일정으로 인해 교육시간 단축운영

(2) 이천 송곡초등학교



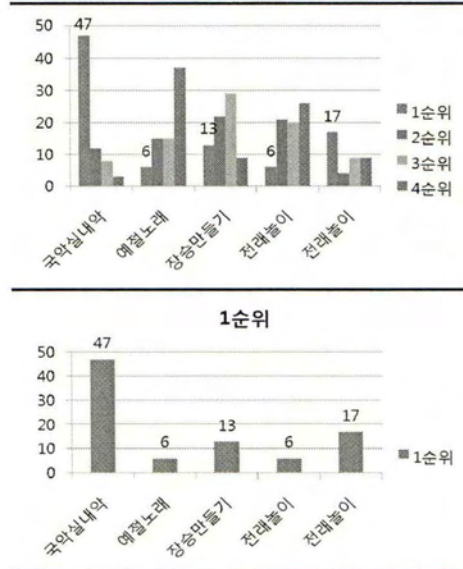
□ 교육내용별 선호도

프로그램	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위
국악실내악	23	10	5	5	3
예절노래	1	14	11	11	9
장승만들기	4	11	19	10	2
상황극	1	7	4	10	24
전래놀이	17	4	9	9	7





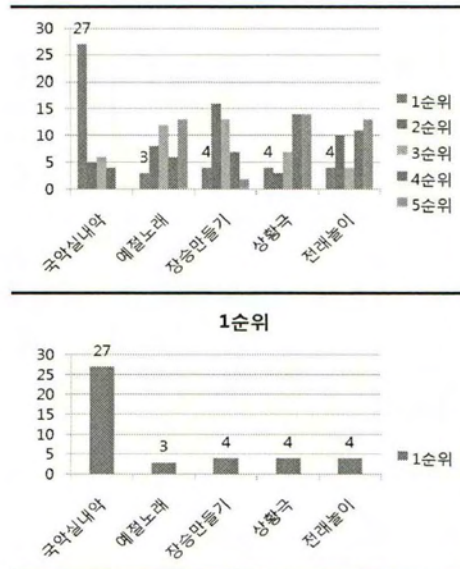
(3) 동두천 사동초등학교



□ 교육내용별 선호도

프로그램	1순위	2순위	3순위	4순위
국악실내악	47	12	8	3
예절노래	6	15	15	37
장승만들기	13	22	29	9
전래놀이	6	21	20	26
전래놀이	17	4	9	9

(4) 오산 원당초등학교

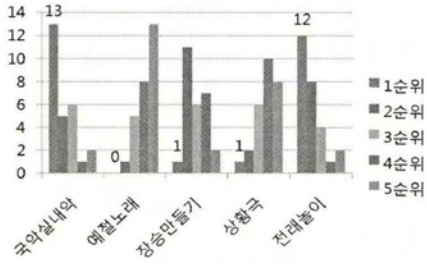


□ 교육내용별 선호도

프로그램	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위
국악실내악	27	5	6	4	0
예절노래	3	8	12	6	13
장승만들기	4	16	13	7	2
상황극	4	3	7	14	14
전래놀이	4	10	4	11	13

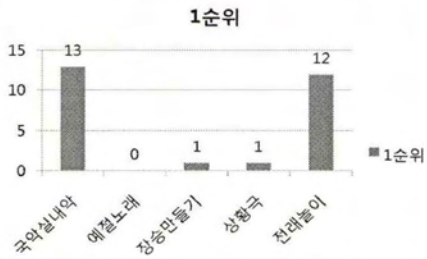


(5) 오산 운산초등학교

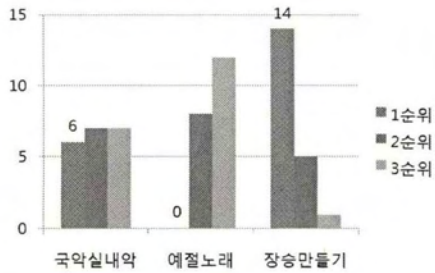


□ 교육내용별 선호도

프로그램	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위
국악실내악	13	5	6	1	2
예절노래	0	1	5	8	13
장승만들기	1	11	6	7	2
상황극	1	2	6	10	8
전래놀이	12	8	4	1	2



(6) 오산문화원

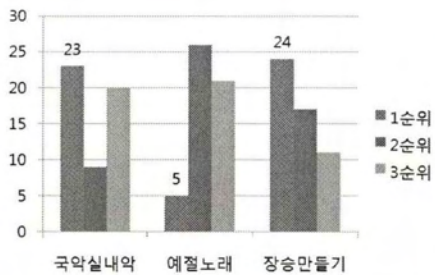


□ 교육내용별 선호도

프로그램	1순위	2순위	3순위
국악실내악	6	7	7
예절노래	0	8	12
장승만들기	14	5	1

□

(7) 광주 벌원초등학교



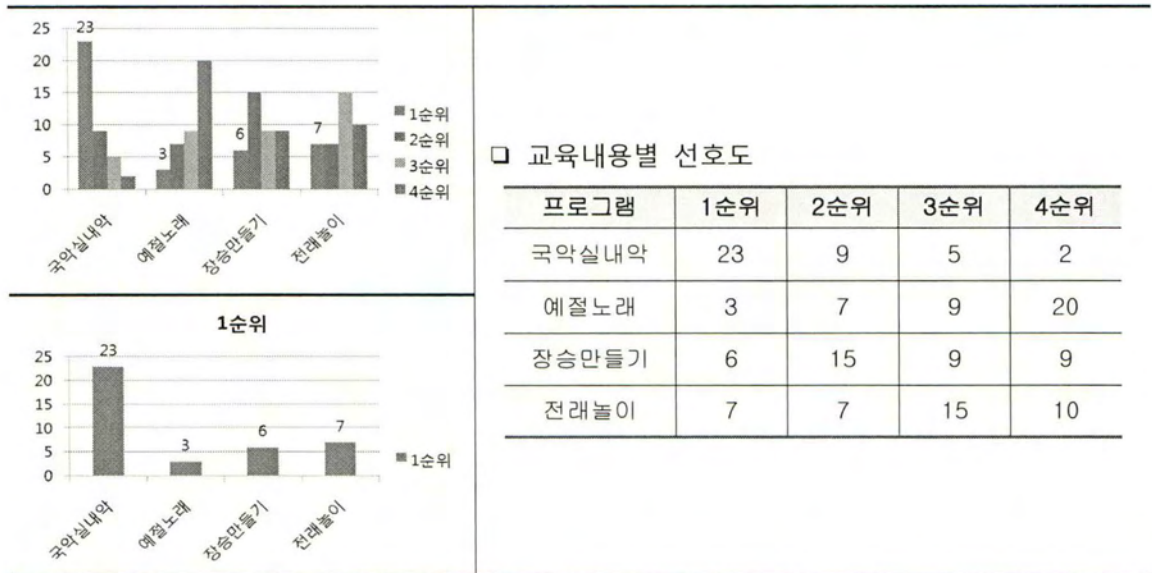
□ 교육내용별 선호도

프로그램	1순위	2순위	3순위
국악실내악	23	9	20
예절노래	5	26	21
장승만들기	24	17	11

□



(8) 광주 태전초등학교



3. 담당(인솔)교사 평가설문 결과

1) 기관별 담당(인솔)교사 인원수

(단위 : 명)

구분	1차	2차	3차	4차	5차	6차	7차	8차	9차	합계
	이천		동두천		오산			광주		
	도암초등	송곡초등	사동초등	해바라기재능유치원	원당초등	운산초등	오산문화원	벌원초등	태전초등	
참여교사	1	6	4	4	2	1	0	2	1	21

※ 4차 해바라기 재능유치원 : 유치원생 대상 교육으로 진행하여 참가 학생에 대한 교육설문 미 실시, 인솔교사 대상 교육평가 진행

※ 7차 오산문화원 : 오산문화원 자체 인원 모집으로 인솔교사 없음. 동행한 학부모 대상 설문결과는 별도 집계함.



2) 담당(인솔)교사 교육평가설문 결과 (설문인원수 : 20명)

【예절교육과 관련한 학교현장의 애로사항 조사항목】

■ 학생들에게 예절을 지도하시면서 애로 사항이 있으시다면 어떤 부분이십니까?(서술형)

【이천 도암초】

- 화합하거나 양보하는 마음을 교육하기 힘들.

【이천 송곡초】

- 학교에서의 예절교육이 가정으로까지의 연계가 되지 않아 어려움.
- '지식으로서의 예절'이 아닌 '예절의 의미'를 깨닫게 하기 어려움.
- 고학년(6학년) 성장 특성(사춘기)에 따른 소극적 참여/표현.

【동두천 사동초】

- 아이들의 거친 언어습관과 행동이 쉽게 고쳐지지 않음.
- 예절교육의 가정연계가 잘 이루어지지 않음.
- 전통 예절과 현대 사회의 예절에 대한 혼동
- 함께 더불어 예절을 지켜가는 분위기 조성이 어려움.
- 지식교육에서 실천으로 이어지게 하는 교육이 어려움.

【동두천 해바라기 재능유치원】

- 예절교육의 가정연계가 잘 이루어지지 않음.

【오산 원당초】

- 이기적이고 개성이 강한 아이들 지도가 힘들.
- 결손 가정 아동들에 대한 생활지도가 힘들.
- 예절 지도 후 대부분 행동으로 실천하지 않음.
- 예절교육의 결과를 눈으로 지켜보기 힘들.

【오산 운산초】

- 친구들을 배려하는 마음이 많이 부족하고 이기적인 부분이 많음

【광주 벌원초】

- 가정과의 연계지도

【광주 태전초】

- 남을 배려하며 웃어른을 공경하는 태도 및 마음



【학교별 예절교육 실시현황 조사항목】

- 학교에서 운영하는 예절 교육프로그램이 있으십니까?
있으시다면 간략한 개요를 알려주세요. (서술형)

【이천 도암초】

- 토요예절프로그램 - 부모님 발씻겨 드리기, 안마해 드리기, 설거지 하기 등

【이천 송곡초】

- 창의/인성 교육 프로그램 자체 운영 - 공공 예절에 관한 체험 활동

【동두천 해바라기 재능유치원】

- 인성교육 프로그램(등하원시 인사나누기, 줄서기, 어른 공경 등)
- 월별 주제 선정 "10월 - 관용"

【오산 원당초】

- 월별 인성교육 프로그램
- 바른생활 실천카드 우수아동/학급 분기별 선발

【오산 운산초】

- 다른 학교에서 하는 예절학교 참여(대호초 : 3시간)

【광주 벌원초】

- 주말 효과제
- 매주 2가지 효과제를 내주고 2가지 중 1가지를 선택하여 효도 활동,
학급 홈페이지에 탑재하도록 함.

【광주 태전초】

- 인사 잘하기 운동 및 우수아 시상

【교육내용과 예절분야의 연계성에 관한 조사항목】

- 오늘 실시한 교육 프로그램의 내용과 예절분야의 학습 연계에 관해 간략한 평을 부탁드립니다. (서술형)

【이천 도암초】

- 모든 프로그램이 예절학습과 밀접하여 차후 도덕시간이나 기타 예절분야 교육시간에
상기하고 활용 가능할 것으로 평가

【이천 송곡초】

- 학생 참여/체험 중심의 활동으로 평가됨
- 특히 초등 2학년 교과서 내용과의 연계가 많은 것으로 평가



【동두천 사동초】

- 국악실내악 감상을 통한 감수성 향상 및 예절 연계가 잘 이루어짐.
- 장승 만들기를 통한 자존감 및 배려심 향상

【동두천 해바라기 재능유치원】

- 전통악기 연주/감상을 통해 예절 이야기를 진행하여 효과적

【오산 원당초】

- 국악실내악 공연에 아이들 호응이 인상적 / 아이돌 공연에만 열광하는 아이들이 아니라는 것을 다시 한 번 알게 됨.
- 장승 만들기를 통한 자존감 및 배려심 향상 / 공연을 통한 정서 순화

【오산 운산초】

- 재미있게 접할 수 있는 좋은 내용이었음.

【광주 벌원초】

- 국악실내악 공연 감상을 통한 공연예절지도가 좋았고 꿈장승만들기를 할 때 자기 존중메시지와 모션을 통한 자기에 활동이 인상적이었다.
- 놀이와 체험을 통한 예절 교육이 효과적임.

【광주 태전초】

- 학생들이 배워야 할 예절을 체험 중심으로 교육하며 매우 인상적임

【교육 개선/반영사항에 관한 조사항목】

■ 향후 교육계획 수립 및 교육 진행시 개선해야 할 점이 있다면 무엇이라고 생각하십니까?

【이천 도암초】

- 모든 프로그램이 학생들에게 매우 유익함.

【이천 송곡초】

- 국악실내악 프로그램 진행시 학생들이 직접 악기를 체험할 수 있는 기회제공 필요

【동두천 사동초】

- 실천(참여)하는 기회가 더 많았으면 좋겠음.
- 한복을 입고 큰절하는 법을 알려주면 좋겠음.

【동두천 해바라기 재능유치원】

- 유치원생을 위한 국악실내악 연주곡 편성

【오산 원당초】

- 실천(참여)하는 기회가 더 많았으면 좋겠음. - 직접 국악 배우기/경험

【오산 운산초】

- 교육 진행시 학년특성 고려 요망
(※여학생들의 게임 참여 기피성향-신체적 변화에 따른 거부감)
- 좀 더 다양한 놀이체험 보강 필요

【광주 벌원초】

- 전래놀이 활동시 질서, 협동 등을 강조할 수 있는 방법 필요.



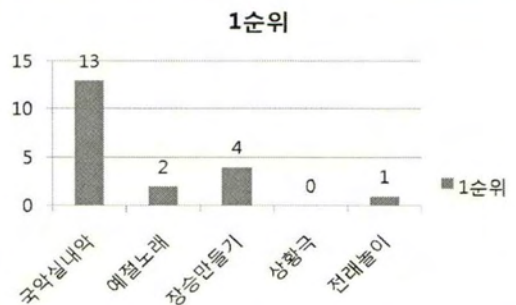
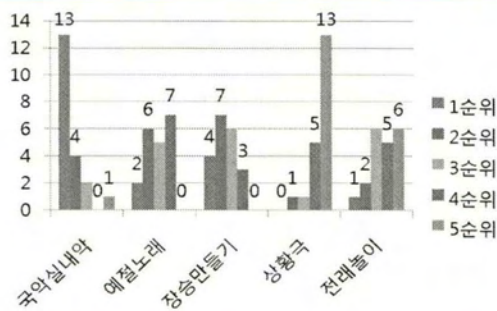
【교육내용과 예절분야의 연계성에 관한 조사항목】

■ 본 교육의 취지를 가장 잘 구현한 프로그램을 아래에서 순서대로 골라 주시기 바랍니다.

- ☐ 국악실내악 감상과 공공장소의 예절 (위)
- ☐ 예절노래 배우기와 수업시간의 예절 (위)
- ☐ 꿈나무 장승 만들기와 자기 존중 (위)
- ☐ 상황극으로 살펴본 일상생활과 예절 (위)
- ☐ 전래놀이와 친구간의 예절 (위)

(1) 프로그램별 선호도 결과 종합

프로그램	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위
국악실내악	13	4	2	0	1
예절노래	2	6	5	7	0
장승만들기	4	7	6	3	0
상황극	0	1	1	5	13
전래놀이	1	2	6	5	6





4. 참여 학부모 평가설문 결과

1) 참여 학부모 설문참가 인원 : 10명 / 7차 오산문화원 교육진행시

2) 참여 학부모 교육평가설문 결과

【자녀들에 대한 예절 지도시 애로사항에 관한 조사항목】

■ 학생들에게 예절을 지도하시면서 애로 사항이 있으시다면 어떤 부분이십니까?(서술형)

- 실생활에서의 꾸준한 예절교육 필요성을 느낌
- 예절을 어떻게 지도해야할지 정확히 모름.
- 성인/교사들도 올바른 예절을 잘 모르기에 성인대상 교육도 필요함.
- 아이들이 장난치거나 집중하지 않음 - 2명 동일 복수응답
- 아이들이 상황에 따른 감정기복이 심하여 일관성있게 대하기 힘들.
- 친구간의 예절(말투사용)과 인터넷 언어사용
- 평소에 정확하게 지도해주지 못함.

【예절교육 실시현황 조사항목】

■ 학교에서 운영하는 예절 교육프로그램이 있으십니까?
있으시다면 간략한 개요를 알려주세요. (서술형)

- 유치원에서의 공수법, 인사 및 다도 등 프로그램
- 학교에서의 자체 예절교육

【교육내용과 예절분야의 연계성에 관한 조사항목】

■ 오늘 실시한 교육 프로그램의 내용과 예절분야의 학습 연계에 관해 간략한 평을 부탁드립니다. (서술형)

- 유치연령 아동에게는 조금 길게 느껴졌지만 전체적으로 즐겁고 도움이 되었습니다.
 - 장승만들기와 발표예절이 인상적임.
 - 기본 생활습관에 대해 다시 한 번 되새기는 계기가 됨.
 - 교육시간동안 좀 더 적극적인 참여로 집중할 수 있는 프로그램이었습니다.
- 공공장소, 도서관, 공연장 등 예절진행 모두 흡족하고 감사합니다.



- 국악실내악공연을 통해 공연장에서의 예절을 재미있게 배웠습니다.
예절노래배우기를 통해 새로운 마음을 가지며 꿈나무 장승만들기를 통해 자신을 사랑하고 미래의 꿈에 대해 다시 한 번 생각하게 되었습니다.
- 예절을 편하고 행복하게 만날 수 있도록 지도해 주셔서 감사합니다.
전통음악과 놀이 속에 녹아있는 우리의 아름다운 예절을 널리 전해주세요.
- 실내악 감상이 너무 좋았다. 우리나라 전통악기의 이름과 각 고유의 악기 소리를 감상하는 점이 기억에 남는다. 장승만들기를 통해 내가 먼저 나 자신을 사랑하고 존중해야 함을 다시 배우는 기회가 되었습니다.
- 무심코 지나쳐버린 생활 태도를 바르게 알려주신 점도 좋았으며 연습을 통해서 바른 자세와 인사법을 아이가 인지하며 평소 생활을 예쁘게 하였으면 합니다.
학교에서도 연계하여 체험프로그램이나 교육을 했으면 하네요.
- 애매하게 알고 있는 인사 예의를 확실히 알게되어 기쁩니다.

【교육 개선/반영사항에 관한 조사항목】

■ 향후 교육계획 수립 및 교육 진행시 개선해야 할 점이 있다면 무엇이라고 생각하십니까?

- 아이들이 악기를 한 번 쳐볼 수 있는 기회가 있다면 좋겠습니다.
- 악기체험을 했다면 좋겠습니다.
- 참여 대상자에 따라 프로그램 진행시간의 유동성 또는 주의 집중시간을 차별화하면 좋겠습니다.
- 전통놀이를 체험할 수 있었으면 좋겠습니다.
- 지금처럼 친근한 프로그램으로 계속 해주셨으면 좋겠습니다.
장소를 넓은 곳으로 정해서 더 많은 사람들이 참여 기회를 주셨으면 합니다.
- 시간과 내용이 적절했으며 좋았습니다. 다만 조금 어수선하고 동선의 이동이 조금 불편하였습니다. 이름표 등을 착용한다면 일체감도 주고 좀 더 교육활동이 사회 예절과도 활용될 듯 합니다



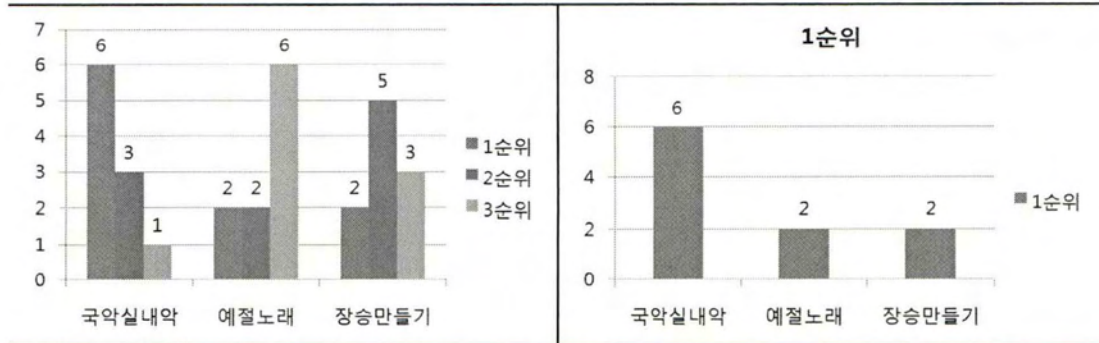
【교육내용과 예절분야의 연계성에 관한 조사항목】

■ 본 교육의 취지를 가장 잘 구현한 프로그램을 아래에서 순서대로 골라 주시기 바랍니다.

- ☐ 국악실내악 감상과 공공장소의 예절 (위)
- ☐ 예절노래 배우기와 수업시간의 예절 (위)
- ☐ 꿈나무 장승 만들기과 자기 존중 (위)
- ☐ 상황극으로 살펴본 일상생활과 예절 (위)
- ☐ 전래놀이와 친구간의 예절 (위)

(1) 프로그램별 선호도 결과(종합)

프로그램	1순위	2순위	3순위
국악실내악	6	3	1
예절노래	2	2	6
장승만들기	2	5	3





V 성과분석 및 개선사항

1. 사업 추진성과

1) 4개 권역별(이천/동두천/오산/광주지역) 수혜기관 선정을 통한 다양한 지역/기관에 대한 교육 실시

- (1) 각 지역 문화원 단위 모집을 통해 지역별 수혜기관 선정의 효율성 및 적절성 확대

※ 대상기관의 사업 참여의지, 사업 시행 여건 및 필요성, 입지 조건 등의 종합적 분석을 통해 가장 필요한 기관(학교)로 선정하여 사업 취지 및 효과를 극대화 함.

2) 사업 주최와 수혜기관의 상호 소통을 통한 사업 시행

- (1) 지역별 특성 및 기관별 특수성을 감안하여 최대한 수혜기관의 의견을 수렴하여 기관 특성(일정 및 대상 등)을 반영하여 사업 성취도를 확대함.

- (2) 수혜기관의 요청에 따른 교육 대상 학년 선정 및 교육 인원 편성의 효율성과 적절성을 고려하여 현장의 필요성에 부응함

※ 담당교사 및 관련 지역문화원 담당자와의 긴밀한 사전 조율 실시

3) 교육 설문 조사 통한 지속적인 교육의 보완

- (1) 각 교육 종료시 참여학생 및 담당 인솔교사의 지속적인 교육 설문 조사를 통하여 도출된 건의사항 및 학생들의 반응을 다음 차시 교육에 반영하여 교육의 완성도를 높임.

4) 예절교육에 대한 중요성 및 필요성에 대한 지역적 인식 확대

- (1) 상기 교육이 4개 권역을 중심으로 실시됨에 따라 학교장 및 담당교사와 지역 문화원 및 교육에 관심있는 지역 단체들의 주목을 통해 향후 사업의 지속적 필요성 및 확대를 건의 받음.



5) 다양한 장르 소재를 통한 예절교육 실시로 학생들의 참여 활성화 및 인식 변화

- (1) 다양한 교육 소재 및 콘텐츠와 연계된 예절교육을 통하여 교육에 참여하는 학생들로 하여금 예절에 관한 긍정적인 인식을 유도하고 현대 실생활에서 미처 자각하지 못한 부분들의 스스로 일깨워줌으로써 교육 참여도를 확대함은 물론 예절의 필요성을 재인식함.

6) 지역 중심의 자체적인 예절 교육의 활성화 유도

- (1) 전래놀이의 다양한 장르에 관한 인식을 확대하고 또한 놀이를 통해서 예절을 교육할 수 있다는 당 사업의 취지에 대한 공유 확대로 지역 중심의 관계 기관들의 자발적인 현대 예절교육 활성화를 유도함.

2. 교육개발 성과

- 1) 현대 학생들의 예절에 관한 인식 및 장시간의 교육시간을 고려하여 다양한 교육콘텐츠를 개발함으로써 교육 집중력을 향상시키고 자발적인 참여 동기를 유도함.
- 2) 현대 학생들의 기호를 고려하여 대중가요적 요소를 가미하고 예절의 총론적 의미를 담은 예절노래 개발
- 3) 장승만들기 소재를 통한 예절의 시작지점인 자기 존중 및 자기 사랑에 대한 인식 제고
- 4) 다양한 전래놀이를 통해 학생들이 평소 느껴온 예절에 대한 고민들을 이야기하고 함께 해결방안을 모색함으로써 예절에 관한 학생들의 적극적인 대처능력을 향상시킴.



3. 개선 및 건의사항

1) 본 사업에 대한 향후 대상기관 확대 / 지속적 시행 요청 다수

- (1) 각 기관(학교)별 교육 종료 후 담당 교사 및 기관장 면담 시행을 통해 본 사업의 교육적 측면의 효과가 큰 것으로 판단되며, 또한 문화예술을 통한 예절교육이라는 특성에 대한 학생들의 호기심과 참여도가 높은 것으로 평가됨.
- (2) 4개 권역 9개 기관을 대상으로 제한 운영된다는 점에서 향후 대상 기관 확대 및 사업의 지속적 시행을 요청받음.

2) 연령별 특성을 고려한 다양한 프로그램 개발을 통한 현장 수요의 부응 필요

- (1) 초등학생을 대상으로 계획된 본 사업의 경우 현장의 적극적인 수요에 부응하기 위하여 향후 유치원 및 어린이집 원생들을 위한 교육 프로그램으로 확대 개발 필요성 제기



VI 활동사진



【교육 소개 - 전래놀이를 통한 현대예절교육】



【국악실내악 공연과 공공장소의 예절】



【국악실내악 공연과 공공장소의 예절】



【예절노래 배우기와 수업시간의 예절】



【예절노래 배우기와 수업시간의 예절】



【자기존중과 꿈나무 장승 만들기】



【자기 존중과 꿈나무 장승 만들기】



【자기존중과 꿈나무 장승 만들기】



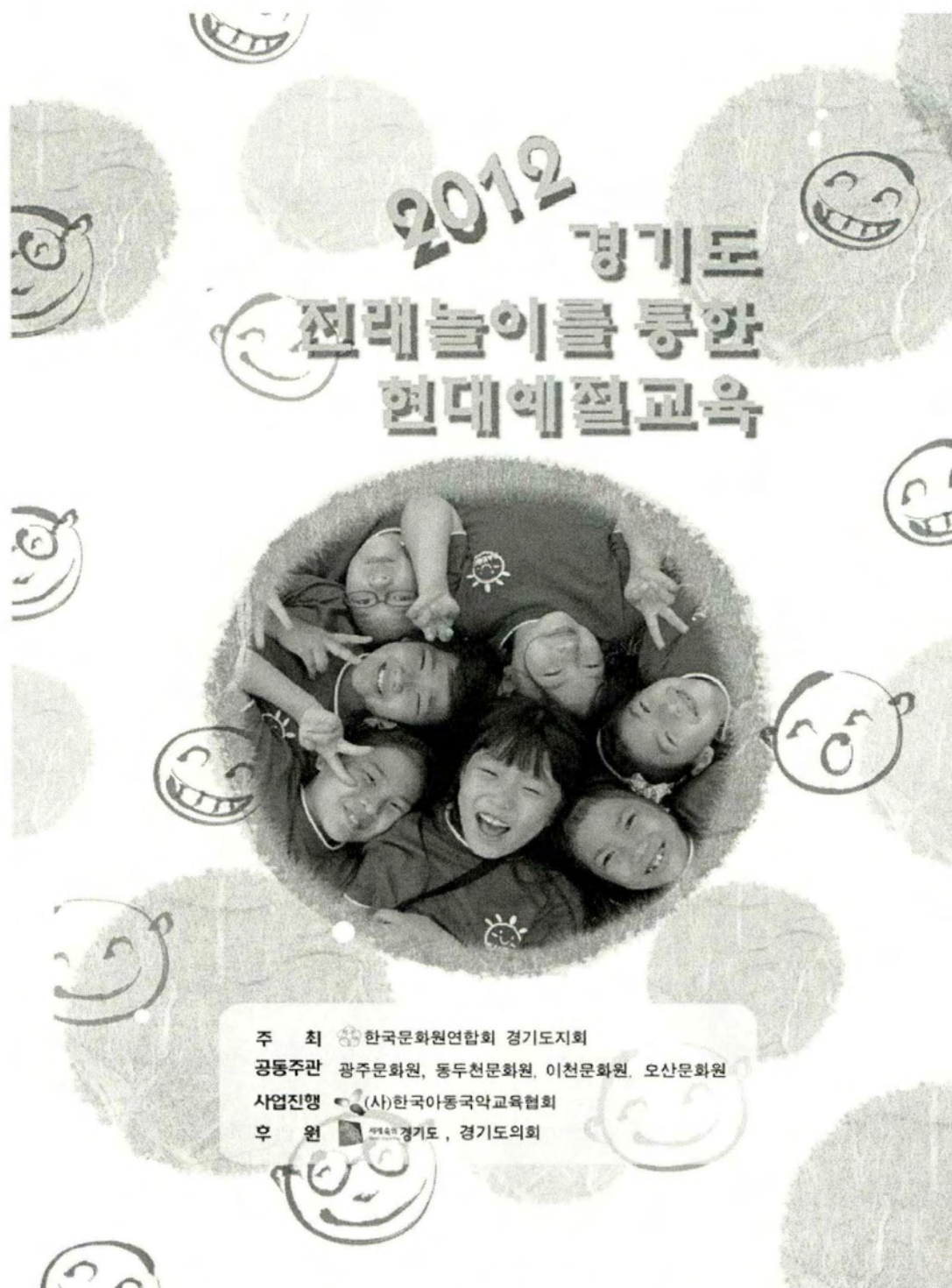
【상황극으로 살펴본 일상생활과 예절】



【전래놀이와 친구사이의 예절】



VII 교재



주 최 한국문화원연합회 경기도지회
공동주관 광주문화원, 동두천문화원, 이천문화원, 오산문화원
사업진행 (사)한국아동국악교육협회
후 원 경기도, 경기도의회

【2012 경기도 전래놀이를 통한 현대예절교육 - 표지】



교육내용

전래놀이와 예절교육

예절은 상대방을 배려하고 이해하는 마음을 바탕으로 때와 장소에 적절한 표현과 격식을 갖추는 것입니다.
다양한 상황 속에서 상대방에 따라 갖추어야 하는 예절이 다르다는 점을 재미있는 놀이와 공연을 통해서 함께 알아봅시다.

순서	예절분야	놀이분야	알아봅시다.
1	공공장소에서의 예절	국악실내악 감상	올바른 공연 감상법과 공연장에서 지켜야할 예절에 대해 알아봅니다.
2	수업시간의 예절	예절노래 배우기	재미있는 예절 노래를 배워보고 수업시간에는 어떤 예절을 지켜야하는지 알아봅니다.
3	자기존중과 예절	꿈나무 장승 만들기	자신을 사랑하고 아끼는 마음이 예절의 시작임을 알고 꿈나무 장승을 통해 자신의 꿈을 표현해봅니다.
4	일상생활과 예절	우리들의 예절 고민	일상생활에서 경험할 수 있는 다양한 상황을 통해 예절이 왜 필요한지 생각해 봅니다.
5	친구간의 예절	전래놀이 즐기기	재미있는 전래놀이를 즐기며 친구 사이에서는 어떤 예절을 지켜야하는지 알아봅니다.



나의 예절지수 알아보기

분야	예절생활	그렇다 (10점)	보통이다 (7점)	그렇지 않다 (5점)
자기존중 예절	옷은 항상 단정하고 깨끗하게 입습니까?			
	일상생활에서 항상 바르고 고운말을 사용합니까?			
인사와 예절	때와 장소, 상대에 알맞게 바른 인사를 합니까?			
	선생님께 공손한 자세로 말씀을 드립니까?			
가정생활 예절	외출할 때와 돌아왔을 때 부모님께 말씀을 드립니까?			
	형제 자매간에 서로 돕고 우애있게 지냅니까?			
인터넷과 예절	인터넷상에 악플을 달지 않습니까?			
	인터넷상에서 올바른 언어를 사용합니까?			
공공생활 예절	식당에서는 조용히 앉아서 바르게 식사합니까?			
	공공장소에서는 정해진 질서를 잘 지킵니까?			
	교통규칙을 잘 지켜 안전한 생활을 합니까?			
친구관계 예절	친구의 실수나 잘못을 너그럽게 감싸줍니까?			
	친구에게 먼저 양보하고 배려하며 사이좋게 지냅니까?			
나의 예절점수(합계)		총점 :		

- 100점~130점 : 당신은 예절왕입니다. 친구들에게 아름다운 예절을 많이 알려주세요.
- 80점 ~ 100점 : 잘하고 있습니다. 조금만 더 노력하면 당신도 예절왕이 될 수 있습니다.
- 80점 이하 : 예절 지키기에 좀 더 노력하셔야 합니다. 예절은 당신을 더욱 아름답게 만듭니다.



국악실내악을 통한 올바른 공연 감상법 알아보기

국악실내악이란?

실내악이란 악기연주를 중심으로 5명에서 10명 안팎의 연주자로
편성되어 실내 혹은 작은 규모의 연주장에서 연주되는
음악을 일컫는 서양의 음악용어입니다.
따라서 국악실내악이란 국악기로 연주하는 소규모 공연 형태를 일컫는 말이지요.
우리나라에서는 “세악” 또는 “방중악”이라는 고유의 용어가 있습니다.

☆ 공연, 어떻게 감상하면 더 재미있어요.

상상하기
공연장에 비치된 자료들(리플렛, 팸플렛 등)이나 인터넷을 통해 공연에
대한 정보를 미리 파악해 보세요. 그리고 관심이 가는 부분이나 어떤 공연이
펼쳐질지 미리 상상의 날개를 펼쳐보세요...
⇒ 어떤 노래들이 연주될까? 어떤 장면이 나올까?...

☆ 국악실내악 공연 상상해보기

☆ 국악실내악단 이야흥과 함께하는 “재미있는 국악이야기”

고구려의 혼
프론티어
신푸리
프린스 오브 제주(Prince of Jeju)
배 띄워라





국악실내악 감상과

공공장소의 예절

☆ 공연, 어떻게 감상하면 더욱 유익해요.

⑧ 흥미하기 & 느낌 표현하기

공연을 본 후 조용히 눈을 감고 공연을 되짚어 보세요. 재미있었던 장면이나 감명 깊었던 부분들을 떠올려보고 함께한 사람들과 이야기를 나눠보는 것도 좋아요. 그리고 공연 전체의 느낌을 그림으로 표현해보거나 짧은 글로 적어본다면 더욱 유익한 공연이 됩니다.

☆ 국악실내악 공연 되짚어보기

- ❖ 어떤 악기들로 연주했나요?
- ❖ 무슨 곡들이 연주되었나요?
- ❖ 어떤 부분이 가장 기억에 남나요?
- ❖ 공연 느낌을 10자 내외로 표현해 봅시다.

☆ 공연장에서 지켜야 할 예절에 대해 생각해 봅시다.

- ❖ 질서를 지키며 입장권을 삽니다.
- ❖ 공연 전에 조용히 자리에 앉아 기다립니다.

(우리가 생각하는 공연장 예절은?)

- ❖
- ❖
- ❖
- ❖
- ❖

군밤타령

❖ 경기도지역에서 널리 불려지던 노래 중의 하나입니다.
자진모리장단의 경쾌함과 흥겨움이 잘 나타나는 경기민요입니다.



재미있는 전래동요와 놀이

나무노래



☆이렇게하면 더 재미어요!

-곤충, 동물, 친구, 가족 등을 소재로 노래말을 만들어 보세요

멤 멤



☆이렇게하면 더 재미어요!

-한국의 음식중 매운음식을 찾아 노래말을 바꿔 보세요



예절 노래 배우기

예절은 마음이죠

요정호 작사
요정호 가사

88 풍습놀이 ♩ = 110

애 들 은 마음 아로 잘 지 코 사 랑 하 나 마 순

애 라 책 코 시 노 리 을 마 들 이 큰 큰 마 들 아 요

1. 일 티 뵈 을 해 된 내 길 꾀 로 거릴 수 있 겠 마
2. 말 ... 줄 ... 못 외 도 감 무 잘 못 양 고 잘 나 기 석 고
3. 남 의 편 은 눈 기 환 ... 너 노 내 편 은 감 세 사 고 예
4. 화 ... 나 한 인 지 잘 알 아 고 소 글 노 잘 서 얹 고 미 혁

아 부 모 도 한 거 를 생 니 애 타 반 을 세 고 속 으 바 요
크 리 걸 주 모 ... 부 시 죄 죄 화 파 ... 시 바 요 의
행 에서 잘 연 의 하 기 잘 게 해 고 내 가 지 를 때 마 잘 리 잘 아
네 가 잘 된 한 ... 길 ... 들 이 ... 들 아 나 지 ... 모 리 연 무 ... 잘 아

과 직 잘 기 약 하 요 대 느 느 트 강 거 직 보 고 었 다 잘
과 직 잘 기 약 하 요 수 완 ... 모 부 잘 은 서 랑 아 요 ...
과 직 잘 기 약 하 요 잘 는 이 아 물 은 예 기 잘 ... 일 요
바 지 잘 기 약 하 요 잘 는 ... 해 지 잘 ... 기 아 라 하 요 ...

나 예 네 경 위 ... 마 순 애 잘 무 약 한 이 요
보 들 의 잘 는 의 잘 의 마 순 애 잘 무 약 한 이 요
존 은 하 는 배 의 하 마 순 애 잘 무 약 한 이 요
지 다 리 고 잘 는 미 고 미 문 마 순 애 의 손 마 들 이 요

End of Film



꿈나무 장승만들기와 자기존중

장승이란?

마을이나 절 입구에 서있는 무서운 얼굴이 새겨진 나무 기둥을 본 적 있나요?

바로 이 나무 기둥을 『장승』이라고 부릅니다.

장승은 남녀 한 쌍으로 세워져 있는데요.

남자 장승에는 “천하대장군”, 여자 장승에는 “지하여장군”이라고 써져 있습니다.

“장군”이라는 호칭에서 알 수 있듯이

여러 가지 재앙과 나쁜 액들을 물리쳐달라는

기원의 의미와 함께 마을 입구임을 표시하는 이정표의 역할도 합니다.

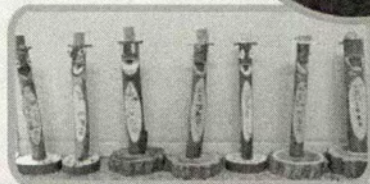
예절은 자기 자신을 사랑하고 아끼는 데서 시작합니다.

자신을 존중하지 않는 사람은 남도 존중할 수 없어요.

아침에 세수한 후에는 꼭 거울을 보며 외쳐봅시다.

“OO야, 넌 정말 멋있어” 라고~

행복하고 즐거운 하루가 여러분을 기다립니다.



☆ 꿈나무 장승 만들기

(1단계) 눈을 감고 자신이 되고자하는 꿈을 생각해 봅시다.

(2단계) 멋진 꿈을 이룬 후의 자기 모습을 떠올려 봅시다.

(3단계) 장승 재료를 사용해서 자신의 꿈과 모습을 표현해 봅시다.



민속놀이

민속놀이란 ?

각 지방의 생활과 풍속이 잘 나타나 있는 놀이로, 민간에 전하여 내려오는 놀이입니다.
예로부터 농사를 지었던 우리나라에서는
농경의 세시 변화에 맞추어 세시풍속으로 이루어지는 것이 보통인데요,
이러한 민속놀이는 가무놀이·경기놀이·겨루기놀이·아동놀이로 구분됩니다.

☆ 활쏘기

활과 화살을 사용하여 표적을 맞히는 전통무술입니다. 옛날부터 사대부가를 중심으로 기품있는 운동 또는 놀이로서 광범위하게 전승되었는데요. 오늘날에도 전국의 사정(射亭)에서 활쏘기가 행하여지고 있으며, 전국체전의 국궁(國弓) 종목으로 채택되었습니다.

☆ 버나놀이

버나는 지름 15cm, 두께 10cm쯤 되는 철판위로 양쪽에 횡걸을 여러 겹 덧바르고, 가운데에는 가쪽을 둥글게 오려붙인 것인데요. 예로부터 전국을 유랑하며 공연을 펼쳐온 "남사당패"에서 전승되는 놀이입니다.
남사당패의 공연에는 서민들의 힘든 삶과 양반의 부도덕성을 풍자와 해학을 통해 적절히 펼쳐 놓는 탈놀이나 꼭두각시놀이가 주를 이루는데요. 이 외에도 중간 중간 재담이 섞인 줄타기, 재주넘기, 흥겨운 풍물놀이 등 다양한 기예가 많이 있습니다.

☆ 투호놀이

여러 사람들이 두 편으로 나뉘어 항아리에 화살을 던져 많이 넣는 편이 승리하는 놀이입니다.
넓은 마당 복판이나 대청에 귀가 달린 항아리를 가져다 놓고 항아리에서 10보쯤 떨어져 항아리 안에 화살이 들어가도록 하는데, 들어가면 1점을 따게 됩니다.
옛날부터 궁중과 양반집에서 주로 하던 놀이입니다.





경기도문화원연합회 소개

한국문화원 연합회는 지방문화원의 균형발전과 지방문화원 간의 상호협조 및 공동이익 증진을 위하여 1982년 전국 78개 문화원이 연합하여 설립된 문화체육관광부 산하 특별법인이다. 연합회는 지방문화원 간의 업무 협조와 효율적인 사업 수행을 위하여 16개의 지회를 두고 있으며, 한국문화원연합회 경기도지회는 경기도의 31개 시군문화원과 각 문화원 산하 향토문화연구소와의 유기적 네트워크 구축, 경기도의 문화적 정체성 강화에 기여하고 있다.

지방문화원은 1950년대 초부터 향토문화를 보존 발전시키기 위하여 자생적으로 설립된 공공단체로 지역문화 발전을 위해 구성된 비영리 법인이다. 2012년 9월 현재 전국 229개의 문화원이 설립되었으며, 각 지방문화원은 지역문화진흥을 위하여 다음과 같은 지역문화사업을 진행하고 있다.

- 지역(향토)문화 조사·연구사업
- 지역축제 개발·육성사업
- 지역주민 문화의식 함양사업
- 지역환경보존 등 지역사회 발전을 위한 문화활동
- 기타 지역문화 발전에 기여할 수 있는 사업

한국문화원연합회 경기도지회

전화 : 031-239-1020

홈페이지 : <http://kccfgg.tistory.com>

광주문화원

전화 : 031-764-0686

홈페이지 : <http://www.gjcc.or.kr>

어진문화원

전화 : 031-635-2316

홈페이지 : <http://www.cc2000.or.kr>

동두천문화원

전화 : 031-865-2923

홈페이지 : <http://www.munhwawon.com>

오산문화원

전화 : 031-375-7755

홈페이지 : <http://www.oscc.or.kr>



나의 예절생활 약속

- ☆ 월요일 : 올바른 몸가짐예절에 힘쓰는 날
- ☆ 화요일 : 공손한 인사예절에 힘쓰는 날
- ☆ 수요일 : 아름다운 언어예절에 힘쓰는 날
- ☆ 목요일 : 맛있는 식사예절에 힘쓰는 날
- ☆ 금요일 : 사이좋은 학교예절에 힘쓰는 날
- ☆ 토/일요일 : 화목한 가정생활예절에 힘쓰는 날

본책자는 '2012년도 경기도 보조금'으로 제작되었습니다

【2012 경기도 전래놀이를 통한 현대예절교육 - 12p】



2012

경기도 전래놀이를 통한
현대예절교육
결과보고서



한국문화원연합회 경기도지회
경기도 수원시 팔달구 인계로 178(6층)
전화 031-239-1020 팩스 031-239-3785

※ 본 책자는 「2012년도 경기도 보조금」으로 제작되었습니다.