

제 9회

# 경기도 청소년 민속예술제

결과보고서

2012.9.21(금)~22(토)  
화성종합경기타운



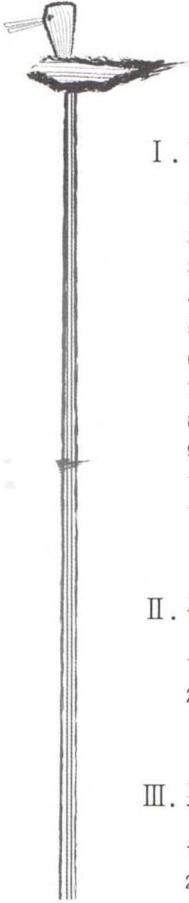
주최 : 한국문화원연합회 경기도지회 주관 : 화성문화원

후원 : Global Inspiration 세계 속의 경기도 | 경기도의회 | 같이 일하는 화성시 | 화성시의회 | 한국문화원연합회

경기도 청소년  
민속예술제

결과보고서





## I. 행사개요 5

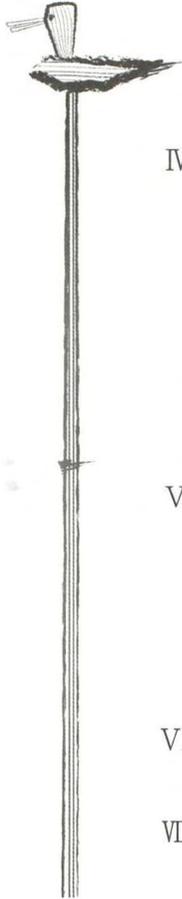
1. 목적
2. 개요
3. 운영방침
4. 추진방향
5. 추진위원회 구성
6. 축제 실무추진단
7. 주요 행사 구성
8. 행사 일정표
9. 참가현황
10. 시상 계획
11. 연도별 개최지 및 수상 현황

## II. 추진과정 11

1. 실무추진단 및 추진위원회 진행 과정
2. 세부 추진일정

## III. 프로그램별 시행결과 17

1. 개막식
2. 폐막식
3. 경연대회
- 3\_5. 출연종목 소개  
양주 / 하남 / 여주 / 포천 / 파주 / 부천 / 이천 / 고양 / 의정부 /  
수원 / 구리 / 평택 / 연천 / 오산 / 화성 / 안양 / 광주 / 용인 /  
김포 / 과천 / 남양주 / 동두천 / 가평 / 양평 / 안산 / 시흥 /  
광명 / 안성
4. 체험 및 부대행사



IV. 운영부분 57

1. 인력운영
2. 시설임차 현황
3. 기념티셔츠
4. 행사 기록
5. 주차 관리 운영
6. 행사보험
7. 유관기관 및 부서별 협조

V. 홍보 63

1. 인쇄 홍보물
2. 옥외 홍보물
3. 온라인 홍보
4. 언론홍보

VI. 종합평가 73

VII. 부록 77

## I. 행사개요

1. 목적
2. 개요
3. 운영방침
4. 추진방향
5. 추진위원회 구성
6. 축제 실무추진단
7. 주요 행사 구성
8. 행사 일정표
9. 참가현황
10. 시상 계획
11. 연도별 개최지 및 수상 현황



## 1. 목적

- 경기도내 각 시·군의 민속예술을 발굴, 육성하여 지역문화 정체성 확립
- 전통문화에 대한 도민의 관심과 이해를 증진하여 경기 민속예술에 대한 긍지를 높이는 계기 마련
- 한국의 민속예술과 다른 나라의 민속예술의 교류를 통해, 세대 및 인종간의 벽을 허물고 남녀노소, 다문화가정 모두가 함께 어울리며 화합하는 축제의 장을 마련

## 2. 개요

- 행사명 : 제9회 경기도청소년민속예술제
- 기간 : 2012년 9월 21일(금)~22일(토)
- 장소 : 경기도 화성시 화성종합경기타운 실내체육관
- 주최 : 한국문화원연합회 경기도지회
- 주관 : 화성문화원
- 후원 : 경기도, 경기도의회, 화성시, 화성시의회, 한국문화원연합회

## 3. 운영방침

- 경연종목은 경기도 각 지역의 민속문화를 새롭게 인식하고 전통성 유지 및 계승을 위한 내용으로 민속놀이, 민속무용, 민속극, 소리 등 장르의 구분 없이 전분야를 대상으로 함.
- 참가 작품은 인위적 연출을 자제하고 향토민속예술의 원형 재현에 충실해야함.
- 심사의 객관성 강화로 수상자 선정에 공정성 확보
- 우수 단체(대상 및 최우수/ 2팀)는 한국민속예술제 경기도 대표로 참가
- 원활한 운영을 위하여 접수창구의 단일화(시군 문화원을 통해서만 접수)

## 4. 추진방향

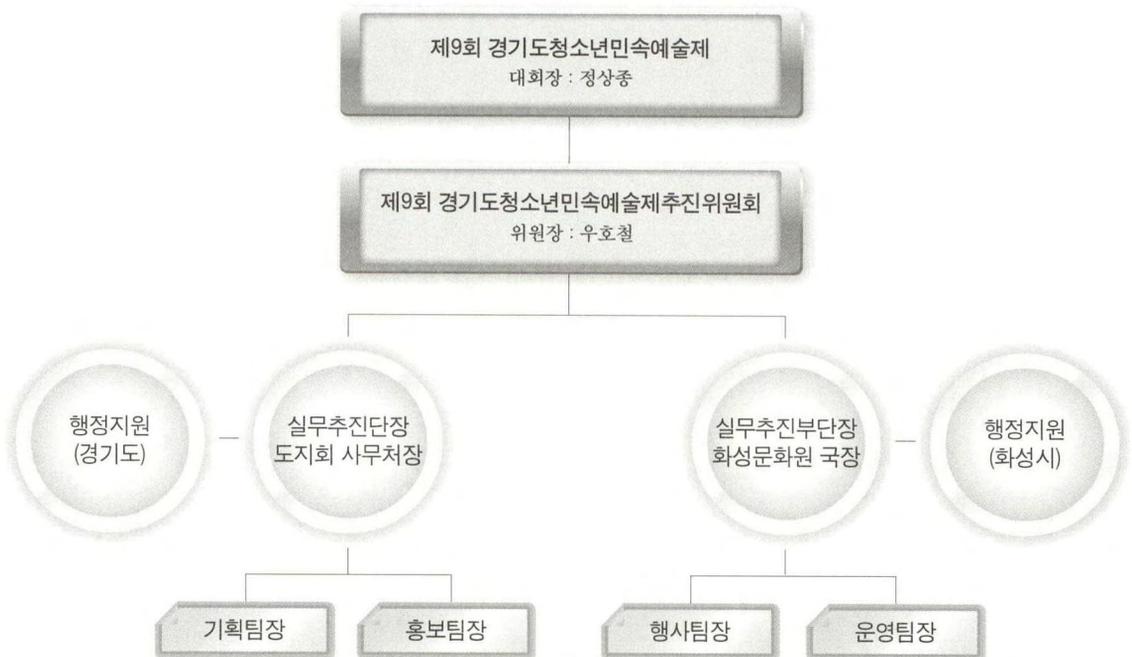
- 경기도 민속예술 발전을 위한 경연의 장으로서의 의미를 살림
- 볼거리, 즐길거리 가득한 체험부스 및 부대행사를 마련, 경연참가자 및 관람객들이 적극적으로 축제를 즐길 수 있도록 함
- 철저한 사전준비를 통해 참가자 및 관람객에게 최상의 문화서비스 제공
- 다양한 홍보전략을 통해, 경기도대표 축제로 자리매김 할 수 있도록 함



## 5. 추진위원회 구성

구분	소속	이름	직위
대회장	경기도지회	정상종	경기도지회장
위원장	화성문화원	우호철	원장
부위원장	수원문화원	염상덕	경기도지회 부지회장
위원	용인문화원	김장호	경기도지회 부지회장
위원	양주문화원	박성복	경기도 원장단
위원	광주문화원	남재호	경기도 원장단
위원	화성문화원	양진춘	문화원 이사
위원	경기도지회	최영주	경기도지회 사무처장
위원	화성문화원	남기태	사무국장
위원	경기도지회	장세영	사무과장
위원	경기도 문화정책과	문정희	문예진흥담당
위원	화성시청	박상욱	문화예술과장

## 6. 축제 실무추진단



소 속	업 무
실무추진단장	총연출, 업무총괄, 추진위회의 등
실무추진부단장	시, 도 관계자회의, 유관기관 협의, 행사기획, 섭외 등
기획팀장	예산편성, 재정, 회계, 각종계약서, 개/폐막식, 축하공연, 경연, 시연, 부대행사
행사팀장	부스, 무대, 전기, 음향, 체험행사, 민속장터, 행사장 질서유지 등등
홍보팀장	홍보유인물, 인쇄관련, 온라인홍보, 언론홍보, 코스프레 및 다문화공연 담당
운영팀장	자원봉사관리, 물품지원, 내빈만찬, 행정업무지원, 실과소 업무분담

## 7. 주요 행사 구성

구 분	행 사 명	일 시	장 소	주 관
의전행사	개막식	9월 21일	메인무대	도지회
	폐막식	9월 22일	메인무대	화성문화원
경연대회	1일차 경연: 14개 팀 참가	9월 21일	메인무대	도지회
	2일차 경연: 13개 팀 참가	9월 22일	메인무대	도지회
전시 · 체험행사	체험부스	9월 21일 ~22일	야외광장	화성문화원
	화성시 홍보부스			
	전통놀이마당			
	화성 8경 사진전			
특별행사	다문화국악공연 “아름다운 동행”	9월 22일	메인무대	도지회

## 8. 행사 일정표

구 분	시 간	메인무대(실내체육관 내)	야외광장
1일차 9.21	9:00~10:00	경연대회(1) 경연대회(1)	체험행사/부대행사
	10:00~11:00		
	11:00~13:00	개막식	
	13:00~18:30	경연대회(1)	
2일차 9.22	9:00~10:00	경연대회(2)	체험행사/부대행사
	10:00~16:00		
	16:30~17:30	특별공연	
	17:30~18:00	폐막식	



## 9. 참가현황

지역	출연작품명	경연구분	단체명
하남	남한산 나무꾼 풍물놀이	민속놀이	하남문화원
여주	대취타	정악	여주자영농업고등학교
포천	포천가농악	선반	포천문화원
파주	파주 술이홀 태평12지 놀이	선반	천현초등학교
부천	중리풍물놀이	선반	청소년 민속예술단 '나눔소리'
이천	이천거북놀이	민속놀이	효양고등학교
고양	도깨비감지신놀이	민속놀이	고양문화원
의정부	의정부 만가대 기싸움놀이	민속놀이	의정부문화원
수원	수원대보름굿	선반	수원문화원
구리	구리 옷다리 풍물	얹은반	구리문화원
평택	평택농악	선반	늘품소리
연천	수레울 길놀이 한미당	선반	연천중학교 풍물단
오산	오산 외미걸립농악	선반	예술단 오산
화성	전통 화성두레 판굿	선반	화성시 청소년 두레단
안양	안양날외농악	선반	청소년 풍류시대
광주	광지원농악	선반	광주중앙고등학교
용인	용인 옷다리판제	선반	용인청소년민속예술단
김포	김포조강포구 치군패놀이	민속놀이	통진중,고등학교 농악부
과천	과천나무꾼놀이	민속놀이	과천민속예술단
남양주	삼봉두레농악	선반	삼봉두레풍물 보존회
동두천	동두내 옛소리	민속놀이	한국문화영상고
가평	옷다리풍물	얹은반	청평중학교
양평	양평 나물노래와 양평목도소리	선반/민요	(사)한국경기소리보존회 양평군지부
안산	안산와리풍물놀이	선반	너우리
시흥	시흥월미두레풍물놀이	선반	시흥문화원
광명	철산리 쇠머리 디딜방아 액막이 놀이	민속놀이	충현고등학교
안성	안성 남사당 풍물놀이	선반	서운중학교



## 10. 시상 계획

시상구분		훈격	시상대상	시상품
계			27개팀/2인	
단체	대 상	경기도지사	1개팀	우승기·상패
	최우수상	경기도의회의장	1개팀	상패
	우 수 상	한국문화원연합회장	1개팀	상패
		한국문화원연합회 경기도지회장	1개팀	상패
	특별상	경기문화재단 대표이사	1개팀	상패
	우수상 공로부문	화성시장	2개팀	상패
	우수상 예술부문	화성시장	3개팀	상패
	우수상 민속부문	화성시의회의장	3개팀	상패
	소 품 상	한국문화원연합회 경기도지회장	1개팀	상패
	장 려 상		14개팀	상패
개인	지 도 자 상	한국문화원연합회 경기도지회장	1명	상패
	연 기 상		1명	상패

## 11. 연도별 개최지 및 수상 현황

대회명	일시	개최지	장소	출연팀	대상팀
제1회 경기도 청소년민속예술제	1996.9.17~18	수원시	수원체육관	25개팀	안성시 남사당 풍물놀이
제2회 경기도 청소년민속예술제	1998.9.22~23	수원시	수원체육관	23개팀	고양시 두레풍물놀이
제3회 경기도 청소년민속예술제	2000.9.23~24	부천시	부천시청 앞 잔디광장	25개팀	광명시 아방리줄다리기
제4회 경기도 청소년민속예술제	2002.9.28~29	시흥시	옥구공원 내 운동장	26개팀	광주시 광지원농악
제5회 경기도 청소년민속예술제	2004.9.16~17	용인시	용인시실내체육관	26개팀	포천메나리 농악놀이
제6회 경기도 청소년민속예술제	2006.9.7.~8	의정부시	의정부시실내체육관	27개팀	광명 아방리 들소리
제7회 경기도 청소년민속예술제	2008.9.5.~6	성남시	성남시실내체육관	30개팀	고양시 마두장군놀이
제8회 경기도 청소년민속예술제	2010.9.9.~10	시흥시	시흥시체육관	29개팀	양주들노래
제9회 경기도 청소년민속예술제	2012.9.21~22	화성시	화성종합경기타운	28개팀 (1팀 시연)	광주시 광지원농악

## II. 추진과정

1. 실무추진단 및 추진위원회 진행 과정
2. 세부 추진일정



# 1. 실무추진단 및 추진위원회 진행 과정

구분	일시	주요 내용
실무추진단 기획회의 (1차)	2012. 5. 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 행사장(화성종합경기타운 실내체육관) 현지 답사</li> <li>• 제8회 축제 진행 내용 검토 및 참고사항 점검</li> <li>• 전체 축제 기획 방향 논의</li> <li>• 축제추진위원회 구성 논의</li> <li>• 주최, 주관별 총사업비 편성</li> <li>• 행사 일정 논의</li> </ul>
제1차 축제추진위원회	2012. 6. 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 장소: 경기도지회 사무처</li> <li>• 논의사항:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 축제기본계획안 승인</li> <li>축제의 활성화 및 많은 시민 참여를 위하여 화성시의 다른 행사와 매칭하여 개최하는 방향 모색</li> <li>- 경기도(청소년)민속예술제 운영규정 개정(안) 심의</li> </ul> </li> </ul>
실무추진단 기획회의 (2차)	2012.6.9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 축제 세부 프로그램 내용 논의               <ul style="list-style-type: none"> <li>: 부대행사 및 체험 프로그램 아이디어 수집</li> <li>: 시군 문화원 조직의 참여가능한 프로그램 정보 공유</li> <li>: 다문화가족의 참여 유발을 위한 프로그램 수집</li> </ul> </li> <li>• 시설임대 및 홍보물 단가 조사</li> </ul>
실무추진단 기획회의 (3차)	2012. 6. 22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 행사장(화성종합경기타운 실내체육관) 2차 현지 답사</li> <li>• 담당별 세부 역할 조정</li> <li>• 주차 및 시설 사용 관련 지자체 협조 사항 점검</li> </ul>
실무추진단 기획회의 (4차)	2012.7.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 축제 세부 프로그램 내용 논의</li> <li>• 행사 운영 사항 논의(먹거리 장터, 공연장 기자재 사용, 홍보물 제작 수량)</li> <li>• 시군관계자회의 진행 세부 사항 논의</li> </ul>
시군 관계자 회의	2012.7.20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 장소: 화성종합경기타운 실내체육관 대회의실</li> <li>• 진행내용:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 제9회 경기도청소년민속예술제 행사 개요 및 운영계획 안내</li> <li>- 참가팀 건의사항 수렴</li> <li>- 시, 군 참가팀 경연대회 순서 추천</li> <li>- 행사장 답사</li> </ul> </li> </ul>
실무추진단 기획회의 (5차)	2012.7.26	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시설 임차 내역 확정, 업체 섭외</li> <li>• 홍보물 시안 확정 및 옥외광고 업체 섭외</li> </ul>
실무추진단 기획회의 (6차)	2012.8.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 세부 프로그램 별 업무분장 확정</li> <li>• 개막식 입장 순서 확정</li> <li>• 후생 및 행사기록 관련 논의</li> </ul>
실무추진단 기획회의 (7차)	2012.8.24	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 현장 시설 설치 계획 논의 및 행사 배치도 확정</li> <li>• 체험부스 및 부대행사 진행팀 섭외 논의</li> <li>• 2차 축제추진위원회 일정 확정: 9. 11 오전 11시</li> </ul>

구분	일시	주요 내용
실무추진단 기획회의 (8차)	2012.9.10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 행사 진행인력 섭외 완료</li> <li>• 시상 계획 수정_총 27개팀/개인 2명 : 경기문화재단 대표이사장 제정</li> </ul>
제2차 축제추진위원회	2012.9.11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 장소: 화성문화원 회의실</li> <li>• 논의사항: -세부계획(안) 승인 -행사 현장 답사 •먹거리장터 미운영 결정</li> </ul>
실무추진단 기획회의 (9차)	2012.9.18	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 업무분장에 따른 준비 진행사항 점검</li> <li>• 홍보진행 사항 점검</li> </ul>
실무추진단 기획회의 (10차)	2012.9.20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 업무분장에 따른 준비 진행사항 최종 점검</li> <li>• 심사위원 회의 진행</li> </ul>
실무추진단 1차 평가회의	2012.10.24	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전체 축제 운영 및 진행관련 평가회의 진행</li> <li>• 향후 결과보고서 제작 관련 일정 협의</li> </ul>
실무추진단 2차 평가회의	2012.12.18	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 결과보고서 원고를 바탕으로 2차 평가회의 진행</li> </ul>

## 2. 세부 추진일정

구분	주요 내용	기간 / 일자	비고	
기본계획수립	축제 기본계획안 완성	6/5		
	축제 1차 세부 운영계획안 완성	9/4		
	축제 세부 운영계획(최종) 완성	9/14		
	경기도 민속예술제 운영규정 개정	7/17	제4차 운영위원회	
행사 부분	의전행사	축제 계획서 확정	7/26	
		개&폐막식 출연진 확정	9/14	
		의전 확정/초청장 발송	9/7	
		세부 진행 계획서 작성	9/17	
		진행 일정표 의전 대상자에게 전달	9/18	
		시나리오 확정	9/18	



구분	주요 내용	기간 / 일자	비고		
행사 부분	경연대회 계획안 확정	6/5			
	경연대회 관련 공문 발송	6/25			
	경연대회 참가단체 모집(신청서 제출)	~7/11			
	시군관계자회의 진행	7/20			
	경연대회 참가작품 등 수정기간	7/26~7/31			
	상장 의뢰 및 수신	7/26			
	심사위원 최종 선정	9/17			
	심사위원 회의	9/20			
	경연대회 및 전체 행사관련 최종 안내 공문 발송	9/12, 9/17			
	상패 및 우승기 제작	9/20			
	상패 발송	10/15			
	전체 행사 큐시트 완성	9/19			
	전시·체험 행사 및 부대행사	전체 운영 계획서 확정	8/31		
		프로그램 별 세부 계획서 수신	9/11		
		참여 기관, 단체 확정	9/10		
		참여 기관 및 단체 계약 체결	9/14		
		행사장 부스 설치	9/20		
		부스 내부 세팅	9/20		
		부스 철거	9/22		
	운영 부분	임차 및 시설 (무대, 음향, 장비)	전체 행사장 시설물 개수 조사 (음향, 무대, 조명, 부대 시설물 등)	9/11	
			업체 섭외	9/12	
			업체 계약	9/17	
설치 장소 및 각 부스별 부대시설물 배치 현황 업체 전달			9/14		
행사장 시설물 설치			9/20		
행사장 시설물 철거			9/22		
실비보상			단체복 업체 선정 및 디자인 확정	8/31	
		단체복 수령	9/20		
		단체복 배포	9/21		
		교통통제, 주차관리 단체 섭외	9/19		
		의료 및 자원봉사단 섭외	9/19		
		일시사역 섭외	9/17		
		행사보험 가입	9/19		



구분		주요 내용	기간 / 일자	비고
홍보	인쇄 홍보물	홍보물 인쇄업체 선정	8/1	
		1차 홍보물 제작 완료(초대장, 전단, 포스터)	9/5	
		1차 홍보물 발송	9/10	
		1차 보도자료 배포(지역언론사 등)	9/12	
		2차 홍보물 배포(전단, 포스터/화성시 內)	9/10	
		축제 자료집 완료	9/12	
	옥외 홍보물	옥외홍보물 업체 선정	9/11	
		거리 홍보물 게첨	9/12	
		행사장 옥외홍보물 게첨	9/12	
		설치 홍보물 철거	9/23	
	온라인 홍보	홈페이지 및 블로그 개재	9/10~	
		트위터 홍보	9/10~	
	후속작업	행사장 시설물 철거 및 정리	9/22	
참가단체 감사인사 발송		9/24		
실무추진단 평가회의 진행		10/24, 12/18		
축제 동영상 제작 완료 및 배포		12/18		
정산 및 결과보고서 제작 및 발송		12/30		



여 백

### Ⅲ. 프로그램별 시행결과

1. 개막식
2. 폐막식
3. 경연대회
4. 체험 및 부대행사



# 1. 개막식

## 1\_1. 개 요

- 일 시 : 2012. 9. 21(금) 오전 11:00~13:00

- 장 소 : 실내체육관 경연장

- 참가대상 : 시군 28개 참가팀 및 관람객

## 1\_2. 세부 일정

시 간		소요(분)	행 사 내 용	비 고
부터	까지			
10:40	11:00	20	무대 세팅 참가자 이동 및 착석	사회자 안내멘트
11:00	11:15	15	개막식 퍼레이드	팀별 3인(피켓-지역깃발-참가작 깃발)순 입장
-개 회 식-				
11:15	11:20	5	내빈소개	사회자
11:20	11:21	1	개회선언	화성문화원장
11:21	11:26	4	국민의례	전체
11:26	11:30	5	우승기 반환	양주 대표
11:30	11:35	5	대회사	도지회장
11:35	11:40	5	축사	경기도지사
11:40	11:45	5	환영사	화성시장
11:45	11:50	5	환영사	화성시의장
11:50	11:55	5	출연자대표 선서	화성팀 대표(남여 각 1명)
11:55	12:00	5	심사위원 소개	사회자
12:00	12:05	5	심사기준 발표	심사위원장
12:05	12:15	10	축하공연 : 박경원	심사위원- 심사위원 대기실로 이동, 식사
12:15	12:45	30	축하공연 : 양주들노래	10년 대상팀(양주) 시연
12:45	~		퇴장 및 폐회 선언	내빈-점심식사 장소로 이동

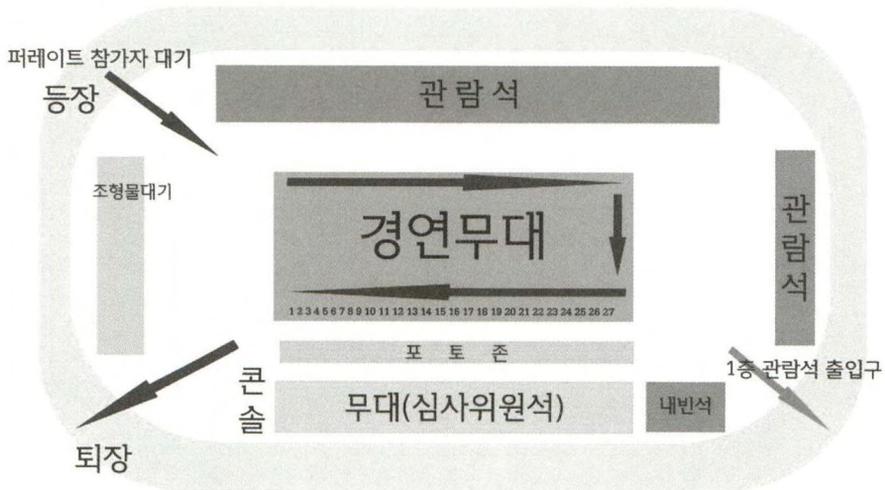


### 1\_3. 세부 진행 일정

일정	내용
9/7	초청 리스트 정리(도지회 및 화성) 및 초청장 발송
9/7	참가팀 배치도 및 입퇴장 동선 확정
9/10	참가팀 대표 사전 연락/ 준비물 공지(지역, 작품명 깃발 준비)
9/17	심사위원 확정
9/17	행사장 내부 필요 준비물품 체크(지역별 표시, 지역팻말)
9/17	사회자 멘트 정리

### 1\_4. 개막식 퍼레이드 및 도열 안내

#### <1층 내부 배치도>



#### ◎ 개막식 입장 순서 예시



아래 순서대로

1. 하남 2. 여주 3. 포천 4. 파주 5. 부천 6. 이천 7. 고양 8. 의정부 9. 수원 10. 구리
11. 평택 12. 연천 13. 오산 14. 화성 15. 안양 16. 광주 17. 용인 18. 김포 19. 과천
20. 남양주 21. 동두천 22. 가평 23. 양평 24. 안산 25. 시흥 26. 광명 27. 안성, 28. 양주 (경연 순대로)



## 2. 폐막식

### 2\_1. 개요

- 일 시 : 2012. 9. 22 오후 17:30~18:00
- 장 소 : 실내체육관 경연장
- 참가대상 : 시군 28개 참가팀 및 관람객

### 2\_2. 세부일정

시 간		소요(분)	행 사 내 용	비 고
부터	까지			
17:20	17:30	10	무대 정리 및 장내 정리	사회자 안내멘트
-폐 회 식-				
17:30	17:33	3	폐회사	도지회장
17:33	17:40	7	축하공연1-한량교방무	화성문화원 실버무용단'화성춤클럽'
17:40	17:47	7	축하공연2-쟁강춤	우리춤연구회 심사위원-심사평가 발표 준비
17:47	17:50	3	심사위원 평가	심사위원장
17:50	18:00	10	시상식	총 27팀 /2인
18:00	18:01	1	폐회선언	화성문화원장

### 2\_3. 세부 진행 일정

일정	내용
9/18	상장 의뢰 확인(상패 일련번호)
9/18	상패 전달자 참석 유무 확인 완료
9/18	축하공연 리허설 유무 및 확정된 공연시간 전달
9/19	시상식 의전 도우미 확보
9/19	상패 및 우승기 제작 완료
9/19	심사 집계표 양식 작성 완료

### 3. 경연대회

#### 3\_1. 개요

- 일 시 : 2012. 9. 21 09:00~18:30/총 14개 팀  
2012. 9. 22 09:00~16:00/총 13개 팀
- 장 소 : 실내체육관 경연장
- 참가대상 : 시군 28개 참가팀 및 관람객

#### 3\_2. 경연 일정표

■ 경연 1일\_(9월 21일)

시 간		소요(분)	행 사 내 용		비 고
부터	까지				
08:00	08:50	50	경연 진행 준비		참가자 도착 확인, 심사위원 및 사회자 참석 확인 등
08:50	09:00	10	경연 시작 안내 멘트		
시 간		소요(분)	지역	작품명	
부터	까지				
09:00	09:30	30	하남	남한산나무꾼풍물놀이	
09:30	10:00	30	여주	대취타	
10:00	10:30	30	포천	포천가노농악	
10:30	11:00			개회식 준비	
-개 회 식-					
13:00	13:30	30	파주	파주 술이흘 태평12지 놀이	
13:30	14:00	30	부천	중리풍물놀이	
14:00	14:30	30	이천	이천거북놀이	
14:30	15:00	30	고양	도갑대감지신놀이	
15:00	15:30	30	의정부	의정부 만가대 기싸움 놀이	
15:30	16:00	30	수원	수원대보름굿	
16:00	16:30	30	구리	구리웃다리풍물	
16:30	17:00	30	평택	평택농악	
17:00	17:30	30	연천	수레울 길놀이 한마당	
17:30	18:00	30	오산	오산외미걸립농악	
18:00	18:30	30	화성	전통 화성두레 판굿	



■ 경연 2일\_(9월 22일)

시 간		소요(분)	행 사 내 용	비 고
부터	까지			
08:00	08:50	50	경연 진행 준비	참가자 도착 확인, 심사위원 및 사회자 참석 확인 등
08:50	09:00	10	경연 시작 안내 멘트	
시 간		소요(분)	지역	작품명
부터	까지			
09:00	09:30	30	안양	안양날뽕농악
09:30	10:00	30	광주	광지원농악
10:00	10:30	30	용인	용인웃다리판제
10:30	11:00	30	김포	김포조강포구 치군패놀이
11:00	11:30	30	과천	과천나무꾼놀이
11:30	12:00	30	남양주	삼봉두레농악
12:00	12:30	30	점심식사	
12:30	13:00	30	동두천	동두내 옛소리
13:00	13:30	30	가평	웃다리풍물
13:30	14:00	30	양평	양평나물노래와 양평목도소리
14:00	14:30	30	안산	안산와리 풍물놀이
14:30	15:00	30	시흥	시흥월미두레풍물놀이
15:00	15:30	30	광명	철산리 쇠머리 디딜방아 액막이 놀이
15:30	16:00	30	안성	안성 남사당 풍물놀이

### 3\_3. 세부 진행 일정

일정	내용
9/17	심사표, 참고자료, 점수 집계표, 각종 계약서 파일 작성
9/17	각 팀별 음향 준비사항 체크 / 입퇴장 동선 정리
9/17	사회자 멘트 준비
9/14	각 팀별 준비사항 체크(연출자 중심으로)
9/17	심사위원 및 행사진행자 숙소 섭외
9/20	심사위원석 세팅 준비(심사표, 참고자료, 점수 집계표, 다과, 명패, 밀봉용 봉투 등)



### 3\_4. 수상 현황

#### 〈단체〉

순위	상 명	훈 격	지역명	출전 작품명
1	대상	경기도지사	광주	광지원농악
2	최우수상	도회의의장	광명	철산리 쇠머리 디딜방아 액막이 놀이
3	우수상	한국문화원연합회장	고양	도갑대감 지신놀이
4		한국문화원연합회 경기도지회장	포천	가노농악
5	특별상	경기문화재단 대표이사	의정부	의정부 만가대 기싸움놀이
6	우수상 공로부문	화성시장	평택	평택농악
7			시흥	시흥 월미두레 풍물놀이
8	우수상 예술부문	화성시장	화성	전통 화성두레 판굿
9			용인	용인 옷다리 판제
10			과천	과천나무꾼놀이
11	우수상 민속부문	화성시의회의장	동두천	동두내 옛소리
12			부천	중리풍물놀이
13			안성	안성남사당풍물놀이
14	소 품 상	한국문화원연합회 경기도지회장	광명	철산리 쇠머리 디딜방아 액막이 놀이
15	장 려 상		양평	양평나물노래와 양평목도소리
16			이천	이천거북놀이
17			여주	대취타
18			안양	안양날외농악
19			김포	김포조강포구 치군패놀이
20			오산	오산외미걸립농악
21			파주	파주 술이홀 태평12지 놀이
22			구리	구리 옷다리 풍물
23			남양주	삼봉두레 농악
24			연천	수레울 길놀이 한마당
25			안산	안산와리 풍물놀이
26			가평	옷다리 풍물
27			수원	수원 대보름굿
28			하남	남한산 나무꾼 풍물놀이

(※ 양주\_[양주들노래]는 시연으로 참가, 시상에서 제외)



## 〈〈개인〉〉

	상 명	훈 격	상장번호	성 명	출전 작품명
1	지도자상	한국문화원연합회 경기도지회장	제2012-37호	김흥래	동두내옛소리
2	연기상		제2012-38호	김태수	양평나물노래와 양평목도소리



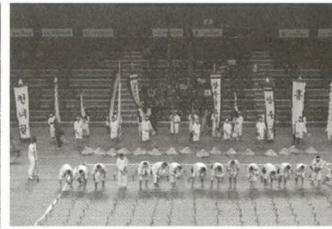
## 3\_5. 출연종목 소개

양주 / 하남 / 여주 / 포천 / 파주 / 부천 /  
이천 / 고양 / 의정부 / 수원 / 구리 / 평택 /  
연천 / 오산 / 화성 / 안양 / 광주 / 용인 /  
김포 / 과천 / 남양주 / 동두천 / 가평 /  
양평 / 안산 / 시흥 / 광명 / 안성





## 아름다운 변화 양주



### 양주들노래 (제8회 경기도청소년민속예술제 대상작)

고종, 황상복 | 지도위원, 박정화

#### 놀이시기

모심는 철부터 시작하여 애논파기(호미로), 두벌논매기(손으로), 삼동논매기(손으로) 시기까지 두벌논매기나 삼동논매기 때 논매는 소리를 한다.

#### 유래

양주는 곡창지대가 풍부하여 예로부터 농사가 발달한 지역으로, 논농사를 둘러싸고 일과 관련된 노동요가 매우 발달할 수 있었다. 들노래소리를 전하고 있는 1930년대 출생 김병욱·김환익·허영이·황상복·박인병 등으로 볼 때 적어도 1900년대 초반에는 들노래가 존재하고 있었다는 것을 알 수 있다. 또한 지역적 특색으로 인해 조금씩의 차이점을 가지고는 있지만 양주들노래와 유사한 소리를 이웃고장인 파주, 고양, 동두천, 포천 등 지에서도 확인할 수 있다.

#### 특징

- (1) 양주들노래는 지역적으로 황해도소리와 서울소리에 인접하고 있으므로 이 두 가지 소리가 어울리는 오묘한 소리가 우러나게 된다.
- (2) 수심가토리의 맛과 경토리의 뼈대가 혼용된 소리의 면모가 발현되는 점을 만날 수 있으며 소리의 결과 깊이를 만나는 특징이 있다.
- (3) 소박한 논농사와 함께 여러 가지 재미나는 소리의 모듬을 신명나고 아련하게 만 날수 있다는 점에서 양주소리는 매우 중요한 의미를 지닌다.
- (4) 양주사람들의 순후한 면면이 아우러져 있다. 특히 양주들에서 만나는 참 일꾼의 토박이 농사과정인 역동적인 소리와 어우러지는 특색이 유감없이 구현된다.

#### 구성 및 진행과정

소모는소리 - 모심는소리(송춘말 열소리) - 논매는소리 ① 논바닥에 들어서면서 하는소리 ② 긴방소리 ③ 꽃방아소리 ④ 훗칠이소리 ⑤ 상사소리 ⑥ 새날리는소리 - 마당너구리



# 남한산 나무꾼 풍물놀이

고증.김종규 | 지도.위원.정형호



놀이시기  
매해 연초

## 유래

하남의 초동 마을에서 전승되던 민속놀이이다. 초동 마을은 남한산과 금암산 사이에 취락을 이루던 마을로서 인근 산에서 땀감을 해다가 생계를 유지하던 산촌 마을이다. 이 마을의 산길은 좁고 가팔라서 나무꾼들이 나무를 하러 다닐 때 자연히 나무 길을 이용하려 하였고, 이 과정에서 길싸움 놀이가 일어났다. 이 나무꾼들의 길싸움은 연초에 마을 간에 연희되면서, 농업 생산과정에서 일어나는 기싸움과 혼합되어 하나의 민속놀이로 정착되었다. 또한 연초의 이러한 기싸움은 1년간의 땀감 나무를 먼저 채취할 권리를 갖게 됨은 물론이고, 마을의 풍년까지 차지하게 된다는 마을 신앙적 사고까지 생겼다. 이러한 점에서 볼 때 남한산 나무꾼 길싸움 놀이는 마을의 지리적 특성을 강하게 나타내는 하남의 전통적 민속놀이이라 할 수 있다.

## 발굴경위

해방 직후까지만 해도 하남 일대, 특히 고골을 중심으로 한 남한산 일대 마을에서 조선 시대부터 유래한 초동(나무꾼) 길싸움놀이가 연초에 행해졌다고 한다. 이 놀이는 1970년 초까지 계승되었으나 도시산업화 과정에서 유명무실해졌다가 1990년초에 발간된 하남시사를 통해 놀이의 열거에 대한 채록이 이루어졌고, 이를 하남문화원에서 1990년대 중반 고증의 과정을 거쳐 현재에 이르렀다.

## 특징

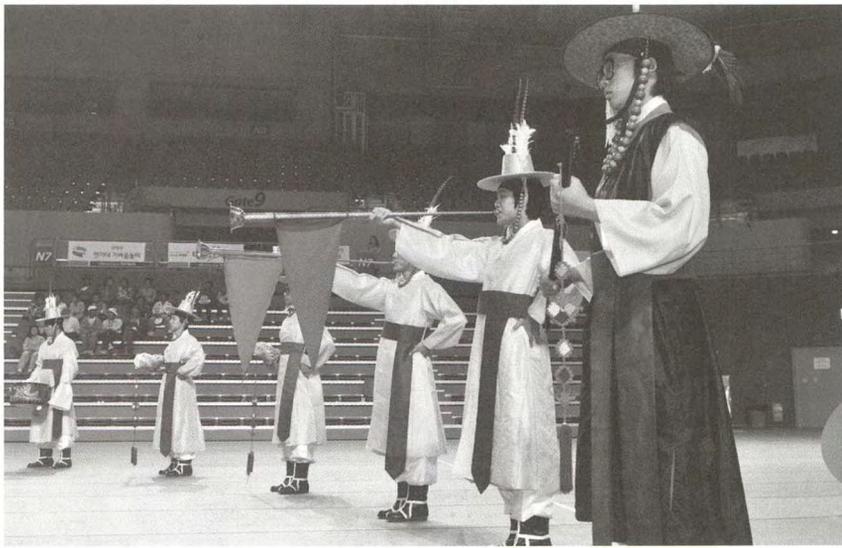
부락 간 기세 싸움과 협동의 성격을 띠고 있다.

## 구성 및 진행과정

남한산 나무꾼 풍물 놀이는 농기(農旗)의 평장목을 먼저 뺏는 농기 싸움부터 시작한다. 농기 싸움은 농사를 시작함에 있어 농로를 오가다 길에서 서로 마주치면 상대 마을의 농기 상단에 장식된 평장목을 빼앗는 것인데, 이 과정에서 평장목은 물론 농기와 농악기까지도 빼앗아 가는 경우가 많아 농기 싸움에 강한 마을의 깃발을 보면 일부러 돌아가기도 했다. 하남 지역에서는 신평리와 장대 마을 간에 기싸움이 자주 연희되었으며, 이외에도 현재 감북동, 천현동, 춘궁동 등의 여러 곳에서 기싸움이 나타나고 있다. 나무꾼들의 길싸움 놀이는 기싸움과 형식은 같으나, 땀감을 하러 다니는 길에서 벌어진다. 남한산 나무꾼 길싸움 놀이는 마을의 안녕과 상부상조의 미덕, 대동단결 의식을 갖게 하는 놀이라는 점에서 다른 놀이와 비슷한 성격을 지니며, 진행 과정은 다음과 같다.

길놀이 - 나무꾼소리 - 깃발 싸움 - 장치기 - 뒤풀이





# Sejong

세종여주

## 대취타 (무령지곡)

고종, 권형석 | 지도위원, 신정임

### 놀이시기

임금의 궐 밖 행차나 능행 때, 군대의 행진·개선 또는 선유락(船遊樂)·항장무(項莊舞)·검기무(劍器舞)와 같은 궁중무용의 반주음악으로 사용

### 유래

대취타는 멀리 삼국시대로부터 있어 오고 고려 때에도 법가위장, 송행위장과 같은 각 위장에 연주되었고 조선조에 그대로 유지되더니 중기 이후 더욱 발전하였다. 조선조 궁중의 선전관청(宣傳官廳)과 각 영문(營間)에 소속된 악수(樂手)들에 의해서 임금이 성문 밖이나 능(陵)으로 행차할 때, 혹은 군대의 행진·개선 또는 선유락(船遊樂)·항장무(項莊舞)·검기무(劍器舞)와 같은 궁중무용의 반주음악으로 사용되었다.

### 발굴경위

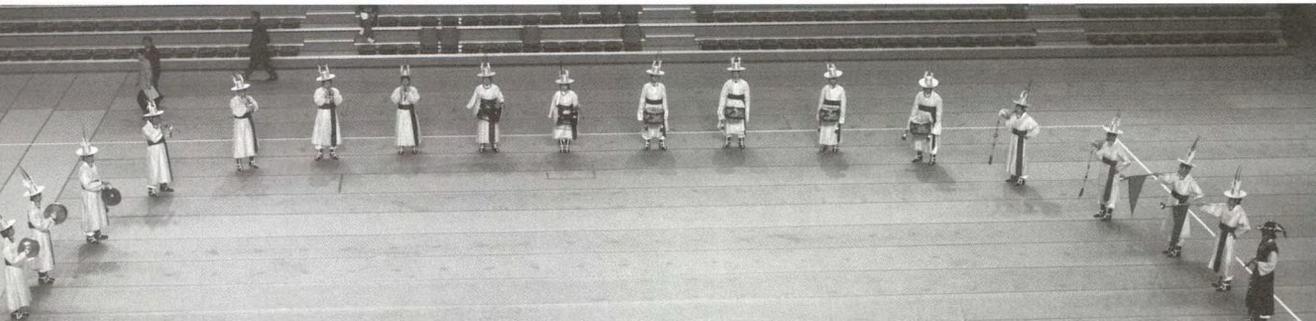
대취타는 우리나라 역사상 예술상의 중요한 가치로 1971년 정부로부터 중요무형문화재 제46호로 지정되었다. 장엄하고 느리고 씩씩하고 호쾌한 느낌의 음악으로 학생들이 익혀 그 기상을 이어받고 전승하고자 동아리를 운영하고 있다.

### 특징

징·자바라(속칭 제금)·장구·용고(龍鼓)·소라[螺角]·나발·태평소(太平簫, 胡笛:속칭 날라리)로 편성되며, 편성악기 중 태평소를 제외한 모든 악기가 선율이 없는 타·취악기에 속한다. 한 장단이 12/4박자 20장단이고, 7장으로 구분되며 반복형식을 취한다.

### 구성 및 진행과정

징, 자바라, 장구, 용고, 소라[螺角], 나발, 태평소로 구성하였다. 모두 19각 반각으로 구성되어 있으며, 제7장 끝에서 1장 3박으로 반복되는 도드리 형식으로 되어 있다.





## 포천가노농악

고종 조상규 | 지도위원 이병욱

놀이시기

음력 6월

유래

옛날 다섯 선비가 금수정에서 시를 읊으면서 영평천의 맑은 물이 금수정을 굽이치며 흐르는 물줄기와 빼어난 주위의 경관을 보고 다섯 선비가 참으로 아름다운 마을이었다 하여五人오인의 합자인 오伍 자에 아름답다는가佳자를 붙여 오가리라 하였다. 포천 지역의 금수정, 창옥병, 아름다운 강, 산, 마음씨 좋은 사람 등 다섯 가지 아름다움이 있다 하여 오가리라 부르게 되었다는 유래가 있다. 포천지역의 민요와 노동요는 일의 성격, 일터의 환경, 지역의 특성에 따라 여러 가지 형태로 형성되어 지는데 포천은 산과 들이 고르게 펼쳐져 있어 여러 종류의 노동요와 농악의 형태가 전해 내려오고 있다. 특히 포천 오가리 가노 농악은 3백 년 전인 영평 현(가노 부락 옛 명칭)에서 전해내려 오고 있으며, 당시 나라에서 도장을 가노 부락에 하사하여 연천, 철원, 가평 등 지역의 농악을 관장하게 하였다. 농악을 하려면 도장을 받아야 농악을 행할 수 있었다고 한다. 당시 참수면 오가리지역에 농악이 성행하였으나, 6.25 전쟁 당시 접전 지역인 포천지역이 문화재 유실이 많았다고 한다.

발굴경위

포천 가노지역에 전래되어 이어져온 농악놀이를 살아 계신 분들을 상대로 채록 및 인터뷰를 통하여 300년 전통 그대로 가노농악을 완성 시킬 수 있었다.

특징

포천가노농악은 지역적 특성과 같이 소고 잭이 들의 놀이가 구성되고, 특히 내돌림 벽구에서 외돌림 벽구로 이어져 휘몰아치는 부분이 일품이며 여타 경기농악의 오방진과 다르게 약기소고의 진과 새미들로만 구성된 진이 동시에 이루어져 푸짐한 연희를 볼 수 있다.

구성 및 진행과정

입장 → 엽뒤키 → 벽구놀이 → 새미놀이 → 당산벌림 → 오방진 → 가새벌림 → 사방치기 → 원 좌우치기 → 4줄백이 → 짹짹이 → 인사굿

## 무궁무진 포천





## 파주 술이홀 태평12지 놀이

고증.이기현 | 지도위원.류인원

### 유래 및 발굴경위

예로부터 우리 민족은 십이지간(十二支干)을 중히 여겨 왔으며 현재도 천간과 지간을 토대로 삼아 생명이 태어나면 그 해 지간으로 띠를 정하고 있다. 우리나라에서 볼 수 있는 십이지에 대한 유래나 고증은 문헌과 십이지 신상에서 볼 수 있으며, 이러한 고증들은 파주의 태평십이지놀이와 많은 관련이 있다. 1991년 4월 26일 파주시 진동면 서곡리 민통선 내에서 당시 이어령 문화부장관이 참석한 가운데 공개된 고려고분의 12지신상 벽화가 직접 관련된 고증이다. 특히 파주시에서 공개된 이 고려고분벽화의 십이지신상은 인물입상 머리위 두건에 그려져 있으며 이는 당시 파주시의 민속신앙 및 민속놀이에 있어 십이지신과의 밀접한 관계를 나타내고 있는 중요한 고증이다.



④ 파주시 진동면 서곡리에서 1991.4.26일 공개된 12지신 고려벽화

### 특징

태평십이지 놀이는 서민적이고 대중적인 파주지역의 대표적 대동놀이로서 전래되어온 전통 민속놀이이다. 해학과 익살스런 몸동작을 통해 만사의 평온과 풍요를 기원하는 태평십이지 놀이는 대동단결과 함께 전통문화의 소중함을 인식시키는 역할을 하고 있다.

태평십이지 놀이는 12가지 동물들이 인원 제한 없이 얼굴에 가면을 쓰고 전통의상을 입고 파주의 전통가락(추고동 용이 전수)을 풍물로 연수하며 남녀노소가 12체의 가락과 진에 맞춰 춤을 추며 신명나게 함께 어우러질 수 있는 마당놀이이다.

### 구성 및 진행과정

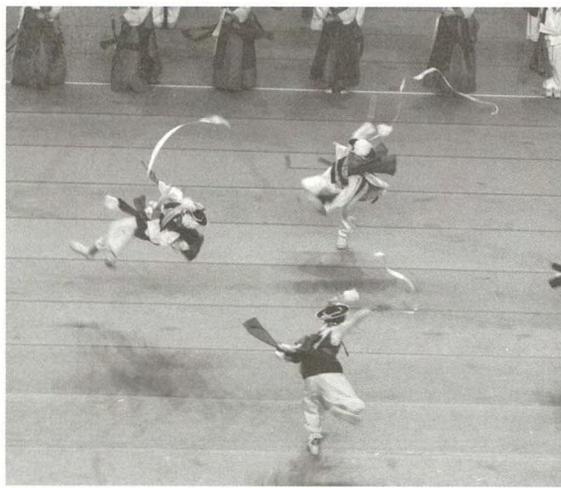
태평십이지 놀이는 12가지 동물의 탈을 쓰고 흥겹게 춤추며, 조화를 이루어 왔다 갔다 엇갈려 돌며 주악에 맞추어 노는 마당놀이이다. 또한 각기 놀이를 하는 가운데 불안과 슬픔, 억울함과 한을 풀고, 공동체 의식을 회복하고 미래에 대한 희망을 갖게 되며 관객과 호흡을 하는 대동놀이의 형태로 전체적인 줄거리를 간추리자면

- (1)서막(창조의 시기)-삼태극(三太極)만들기
- (2)본막(상극의 시기)-12지 동물(상극)들끼리 다툼
- (3)결막(평화의 시기)-불안과 한을 승화시켜 조화를 이루고 상부상조하는 공동체 의식 회복으로 구성되어 있다.



파 주 시





## 중리풍물놀이

고증·김용문 | 지도·위원·손영철

### 놀이시기

정월초에 집집마다 돌면서 펼쳤던 지신밟기와 칠월백중놀이때 대동굿은 풍년을 기원하는 격식을 갖추

### 유래

중리풍물은 새마을운동이 시작되기 이전인 1970년 초까지 옛 중리지역인 장말과 넘말을 중심으로 전승되어온 벽구놀이가 일품이었던 풍물놀이이다.

### 발굴경위

부천에 아파트가 대거 들어서면서 원주민들도 인근 도시 지역으로 삶의 터전을 옮겨가 농악도 서서히 퇴색 되었다. 대성농악단 단원으로 활동했던 넘말의 '김용문'씨를 통해 예전에 중리풍물에 대한 틀을 갖추게 되었다.

### 특징

경기 윷다리풍물로 가락은 느리고 빠른 가락을 고르게 쓰며 쇠가락의 가림새가 분명하다. 벽구놀이가 다채롭고 어린 무동들이 추는 깨기춤과 무동놀이가 있다.

### 구성 및 진행과정

농기수, 영기수, 새납, 쇠쟁이, 징수, 장구쟁이, 북수, 소고쟁이, 무동으로 구성되어 있다.

풍물놀이의 진행은 열림굿, 인사굿, 돌림벽구, 당산벌림, 오방진, 사통배기, 좌우치기, 짹짹이로 진행된다.

# Fantasia

판타지아 부천



## 발굴경위

이천 거북놀이의 발굴은 1972년부터 당시 대월초등학교 김중린 교감에 의하여 발굴, 재현되어 동교 학생들을 중심으로 전수활동을 전개해 왔다. 그 후 몇 번에 걸쳐 매스미디어를 통해 거북놀이가 소개되기도 했다. 1976년에는 학술세미나를 개최하여 학문적 토대를 갖추어가기 시작했다. 그 후 1978년에는 당시 이천문화원장이었던 유광렬씨를 회장으로 하는 '이천군 거북놀이보존회'를 창립하였다. 이듬해 10월에는 개최된 제19회 전국민속예술경연대회에서 문화공보부장관상을 수상하기도 했다. 그 후 1982년에는 최의상씨를 추진위원장으로 하는 '대월면 초지리 거북놀이 추진위원회'가 결성되어, 1985년 9월에 개최된 제26회 전국민속예술경연대회에서 다시 문화공보부장관상을 수상하였다. 그러던 중 1994년부터 이천시 읍면에 있는 읍면고등학교에서 다시 거북놀이를 시작하여 1999년에는 제6회 전국청소년민속예술축제에서 금상을 수상한 것을 계기로 다시 주목을 받기 시작했다. 그러한 성과가 직접적인 계기가 되었는지 알 수 없으나, 이천문화원, 이천 지역 국악인, 읍면중합고등학교 졸업생들이 중심이 되어, 2001년 2월에는 거북놀이보존회 재 창립을 위한 준비모임이 있었고 10월에는 창립 총회를 열어 '이천시 거북놀이보존회(회장 김양원)'를 재 창립하게 된다. 이천거북놀이는 2010년 6월8일 경기도 무형문화재 제50호로 지정되어 보존되고 있다.

## 특징

거북놀이는 제의적인 성격이 강한 민속놀이이다. 집집마다 돌아다니면서 놀이판을 벌이는 거북놀이 놀이패가 간혹 어떤 집을 들르지 않고 그냥 지나치게 되면, 그 집 주인이 뛰어나와 억지로라도 놀이판을 집안으로 끌어들이려고 애를 썼다고 하는 노인들의 증언은 거북놀이가 가지고 있는 이 같은 성격을 방증해 준다. 즉 거북이 자기 집에 들어와 일종의 굿판인 놀이판을 벌이지 않고 그냥 지나치게 되면 집안에 액운이 끼게 된다는 믿음에서 자기 집에 답방하기를 바랬다. 이 같은 믿음은 거북놀이가 단순한 놀이가 아니라 하나의 제의이고 신화화된 놀이였음을 말해주는 것이다.

## 구성 및 진행과정

- (1) 길놀이 - 길근악 가락에 맞춰 동구 밖에서 마을로 각각 자연스러운 춤사위로 이동한다.
- (2) 우물굿 - 마을의 공동 우물에서 펼치는 굿으로 항상 맑은 물이 철철 넘치기를 기원
- (3) 마을판굿 - 거북놀이 연희자들이 마을 넓은 공터에서 한바탕 놀이판을 벌이는 과정
- (4) 문굿 - 만복은 대문을 통해 들어가고 모든 액살은 그 문을 통해 나가기를 기원함
- (5) 터주굿 - 농사에 씨앗을 보관하는 터주에서 굿을 함으로써 다음 해에 풍년을 기원함
- (6) 조왕굿 - 음식이 만들어 지는 부엌에서 이루어지는 굿으로 풍성한 곡식을 말
- (7) 대청굿 - 고사 과정으로 그 가정에 모든 액을 몰아내고 만복이 가득하길 기원함



## 이천거북놀이

고종,조남걸 | 지도위원,전우재

### 놀이시기

8월 한가윗날 밤

### 유래

거북놀이의 유래는 15세의 공주가 병에 들었는데, 영주대사가 15세 소년들로 하여금 수수잎으로 거북의 탈을 만들어 쓰게 하고 유희하며 집 안팎을 깨끗이 쓸게 하였더니, 공주의 병이 나았다. 라는 설고총서의 기록을 바탕으로 신라 문무왕때 부터라고 하나 확실한 것은 알 수 없다. 다만 우리나라 세시풍속에 따른 민속놀이가 그러하듯 거북놀이도 일종의 제례형태에서 비롯된 것이 아닌가 본다. 그것은 구전에 의한 것이나 옛날 노인들의 속설에 의하면 장수동물인 거북이는 동해 용왕의 아들인데 1년에 한 차례씩 거북이를 위함으로써 가뭄과 홍수를 막을 수 있고, 마을의 안온태평과 무병장수를 기원하며 부락의 잡귀 잡신을 몰아낸다는 무속적인 일면을 볼 수 있기 때문이다.



# 도깨비대감 지신놀이

고증: 故 박영봉 | 지도: 위원, 최장규

## 놀이시기

음력 정월 대보름 전후

## 유래

도깨비대감 지신밧기는 일종의 대보름 풍물 유가제(遊街祭)에서 행하는 놀이이다. 대체로 풍물굿을 할 때는 유가(遊街)를 도는데 도당굿에서는 돌돌이라고도 한다. 그런 맥락으로 풍물잡이들이 지신을 밧고 소리를 내어 집안의 나쁜 악귀를 물리고 가정팔신을 안위시키며 일년 열두달 흥액을 물리는 고사 걸립굿 형태로 볼 수 있다. 동네에서 놀이를 하게하면 소리 잘하고 춤 잘 추는 활랑들이 지신놀이를 진행하는데 거기에 도깨비대감이라는 배역을 만들어 지난해의 모든 액을 쫓는 다 하여 여러 가지 재담으로 십이지신놀이를 했다. 이때는 농악치고 집집을 찾아다니면서 축원을 하는데, 동네의 우물에서 치성도 하였다.

## 발굴경위

2007년 문화관광부 사업인 전통문화 재현 및 복원 사업에 선정되어 본격적인 발굴을 하게 되었다.

도깨비대감 지신놀이란 도깨비 대감이 등장하는 지신밧기 놀이라는 의미이며, 그 유래는 젊어서 이 놀이의 배역을 맡았던 경험이 있는 故박영봉(남, 1922년생, 고양시 정발산동)을 통하여 조사할 수 있었다.

발굴자 : 박전열

## 특징

도깨비대감 지신놀이는 정월대보름을 전후해서 행하는데, 동네의 유지나, 또는 그해의 운이 좋지 않거나, 집안에 우환이 끼어 재수가 없는 집은 선달에 미리 방문해달라고 부탁하여 준비하도록 한다. 마을에 입담 좋고 소리를 잘 하며 익살스런 사람이 항상 맡아서 하였으며, 소경판수는 일당을 주고 불러 쓰는 경우도 있었으며 이렇게 벌어들인 수익금은 마을기금으로 적립하여 마을 대동회 사업에 쓰였다.

‘도깨비대감 지신놀이’는 웬만한 무당이 하는 재수굿 보다 더 효험이 있었다고 제보자는 이야기한다. 마을의 두레정신이 규합되어 있는 놀이로써 지역의 문화적 특성이 잘 담겨져 있는 소중한 전통 민속놀이라고 할 수 있다.

## 구성 및 진행과정

우리고장의 풍물가락을 앞세워 진행하는 유가제에서는 문치성, 조왕치성, 성주치성, 장독치성, 집안에 우물이 있는 경우의 용왕치성, 뒷간치성, 텃굿이라고도 하는 터주치성 등의 순서로 진행된다.

- ① 도당울림 ② 유가제 ③ 축귀놀이 ④ 도깨비대감놀이 ⑤ 대동굿



꽃보다 아름다운  
사람들의 도시, 고양

Goyang City **고양시**  
The city of people who treasure their dreams (Goyang, in)





## 의정부 만가대 기싸움놀이

고종, 조수기, 이미숙 | 지도위원, 이미숙, 박문용, 이소희

### 놀이시기

마지막 논매기하는 가운데 음력 7월 15일경

### 유래

용이 그려진 7~8M 가량의 깃발을 가지고 서로의 힘을 겨루는 싸움이라 하여 용기놀이라고도 불리며, 마을과 마을간의 경쟁과 화합으로 친목을 도모하고 서로의 기운과 기상을 드높임으로서 농사일에 활력을 불어넣어 노동력을 향상시켜주는 민속놀이 중 하나이다. 의정부 용현동 만가대 일대 마을에서는 각 마을에 으뜸가는 장사들이 기싸움놀이 경합을 벌였는데, 이는 농기계가 전무하던 시대에 두레의 조직력과 농사꾼들의 노동력을 중요하게 여기던 생활상에서 비롯됐다.

커다란 용기 뒤로 작은 용기와 농기, 오방기, 영기 등이 열을 맞추어 마을 풍물패들의 가락에 맞춰 깃대를 세워두고 덩실덩실 춤을 추다가 물결치기, 파도치기, 어깨매기 등의 화려한 기술을 차례로 선보인다. 마을간의 용기 부딪치기와 용기오르기 등으로 서로의 힘을 겨루고 기술을 선보이다가 선두에 선 용기의 기수가 힘이 빠져 깃대가 땅에 떨어지면 패배한다.

### 발굴경위

기싸움놀이는 일의 능률보다는 마을의 화합과 단결을 돈독히 하고 이웃 마을과 소통하는 화합의 장을 마련된다는 점에 아주 큰 의미를 부여하는 민속놀이로 이를 발굴하고 계승해 나감으로서 서로를 이해하고 소통하고 의정부를 대표하는 문화예술의 장을 마련하기 위함이다.

### 특징

한여름 모내기 끝내고 두세 차례의 김매기를 마치면 칠월 칠석이나 백중 무렵이 된다. 이때에 합굿놀이를 주최하고자 하는 마을이 마을 총회를 열어 합굿 일정을 결정한 후 이웃 형제마을을 초청한다. 용기의 크기는 폭 3미터, 길이 5미터이다. 흰 광목에 용을 그렸으며 기주(旗柱)와 접촉 부분에는 제각 연월일을 기록했다. 기주의 길이는 8미터, 지름은 15~20센티미터의 대나무를 사용하는데, 과거에는 영구 보존을 위해 대나무 속에 나무를 깎아 채워서 만들었으나, 현재는 대나무만 사용한다.

### 구성

좌상용기- 2명(각 마을 1명), 용기- 4명(각 마을 2명), 농기- 6명(각 마을 3명), 영기- 8명(각 마을 4명), 오방기- 20명(각 마을 10명), 풍물패- 30명(각 마을 15명), (각 마을)상쇠-1명, 부쇠-2명, 쇠남-1명, 장-1명, 장고-5명, 북-5명

### 진행과정

기싸움놀이 결정-마을모임-이웃마을 손님 접대-판굿-용기이여달리기-용기놀이-용기 부딪치기-합굿





## 수원대보름굿

고종.임광식 | 지도위원 김현수

### 유래

수원 농악 두레는 조선후기 대유평 일대 두레의, 고색동지역의 두레. 버드네지역(지금의 세류동)지역과 수원 근교에 풍물과 두레 공동노동에서 비롯된 것으로, 정조가 장안문 밖 일용면 지역에서 수축한 만석거와 고색동지역 세류동지역의 민속놀이와 민속 신앙과 관계가 깊다.

당시 둔전 병작에 종사하는 농민들과 장용 외영 군사들이 농한기에 나각, 나밭, 북 등을 들고 한데 어울려 진행연습을 했고, 모심기와 논, 밭매기 등 농경 작업에 있어서 공동노동과 공동경작에 의거한 두레와 농악이 활용되었던 것이다.

대유평의 경작자인 농민과 군인들이 어울린 신도시 화성의 대유평 두레는 이후 용인, 남양, 안성 등지에서 올라온 뜯쇠 들의 재능을 수용가미 하면서 좀더 세련된 농촌사회의 작업공동체인 두레와 농악으로 발전하였다.

### 발굴경위

수원에서 조선후기부터 내려온 수원대보름굿은 근대후기까지 전해져왔으면 세마대 걸립굿의 참시할만큼의 기량과 전통을 가지고 있다. 수원 농악 보존회 임광식 선생님과 인간문화재이신 김용래 선생 등 여러 선생님과 함께 잊혀져 가고 있는 걸립굿을 복원하였다. 또한 수원문화원에 의해 2008년 수원대보름축제 행사때 복원 및 재현공연을 하였으며 2012년까지 복원 및 재현행사를 가졌다. 현재수원농악은 문화원과 함께 수원의 옛 민속놀이를 복원 및 재현에 힘을 쓰고 있다.



### 특징

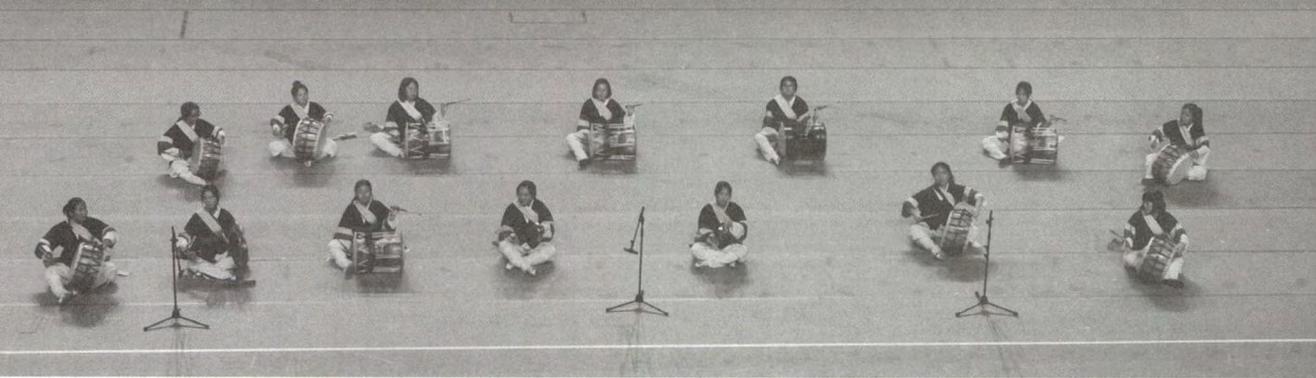
수원대보름굿은 가락과 판굿에서 다른 지방 웃다리판굿과 별반 차이가 없으나 쇠가락의 가림새가 분명하고 그때그때 상황에 따라 구사하며 가락의 변화를 주는 한편, 판굿 진행에 있어서 인근 지역 판굿에서는 볼 수 없는 끊어 치는 칠채(오방진)가 새벌림 등과 무동들의 현란한 나비춤 사위가 일품이며, 단 무동놀이와 벽구잡이들의 짹짹춤 치배 전원이 함께하는 길쌈놀이 등이 특징이다.

### 구성 및 진행과정

수원대보름굿의 편성은 용기 1인, 영기 2인, 육잡이(괭과리2, 징1, 장구2, 북2), 육벽구(소고6-8), 새납(태평소)1인, 보살(자바라), 피조리, 무동, 탁발승 등의 잡색으로 편성된다.

걸립굿의 절차는 ① 들당산굿, ② 당산굿, ③ 샘굿, ④ 고사굿(마당굿, 문굿, 성주굿, 조왕굿, 터주굿, 샘굿 등), ⑤ 판굿, ⑥ 날당산굿 순으로 진행된다.





## 구리 옷다리 풍물

고종, 박명섭 | 지도위원, 윤혜정

### 놀이시기

동네별로 가을에 추수가 끝나고 농사꾼들이 쉴 때 주로 남사당패 등을 초청하여 행사를 진행하였으며, 6.25 전쟁이후로는 거의 사라졌다.

### 유래

옷다리 풍물은 경기, 충청 지역의 풍물을 말한다. 이에 반해, 아랫다리 풍물은 호남과 영남 풍물을 가리킨다. 옷다리 풍물은 북이 약하고 팽과리 가락이 무척 다채롭다. 특히 상쇠와 부쇠가 서로 가락을 주고받는 짝쇠(짝드름)가 유명하다. 대개 옷다리 풍물굿은 마을굿이 없고 지신밟기와 두레풍물이 있다. 특히 걸립풍물이 발달하여 연예집단인 남사당패의 본거지가 되기도 했다. 이러한 걸립연예적 풍물이 경기농악에 지대한 영향을 주었고 충청권도 이 영향 속에 있다고 볼 수 있다. 채상놀이가 풍물놀이의 중심의 위치에 있고 가락이 박진감 있게 진행된다. 얇은반 옷다리 사물놀이는 풍물굿 무동 채상돌기 등을 제외하고 가락을 위주로 4가지의 악기(쇠, 장구, 북, 징)만으로 연주하는 것이다.

### 발굴경위

6.25 전쟁이후 풍물이 점차 사라지고 있는 상황에서 서민들의 삶과 함께한 풍물의 중요성을 인식하고, 점차 사라지는 풍물을 기록, 보존하기 위하여 발굴하게 되었다.

### 특징

옷다리 풍물은 타지역에 비해 북이 약하고 팽과리 가락이 무척 다채롭다. 특히 상쇠와 부쇠가 서로 가락을 주고 받는 짝쇠(짝드름)가 유명하다. 얇은반 옷다리 사물놀이는 풍물굿 무동 채상돌기 등을 제외하고 가락을 위주로 4가지의 악기(쇠, 장구, 북, 징)만으로 연주하는 것이다.

### 구성 및 진행과정

점고-칠채-육채-삼채-짝쇠  
점고로 힘차게 시작하여 분위기를 제압한 후 칠채로 다시 조용히 연주하여 긴장감을 조성하며 팽과리의 지휘에 따라 고조되어 연주 한 후 다시 육채가락을 시작하고 쇠악기와 가죽악기와 의 주고 받기가 끝난 후 빠른 삼채 가락을 하여 분위기를 압도한다. 마지막으로 옷다리 사물놀이의 대표적인 짝쇠가락을 하여 흥을 돋우고 신나게 연주한다.

# 평택농악

고종, 김용래 | 지도위원, 문상보



## 유래

평택지방은 드넓은 벌판을 배경으로 농업이 발전해 왔으며 자연스럽게 농악도 함께 발달해 왔다. 또한 경기·충청지방에서는 예로부터 전문연희패가 발달해 왔는데 특히 걸립패가 가장 늦게까지 남아 활동하였다. 전문 연희패는 두레패에도 영향을 주어 평택, 안성, 화성 등의 농악도 더욱 발전하였다.

## 발굴경위

제1공화국 시절 이승만대통령의 생일을 기념하여 개최된 농악 경연대회에 참가하면서 '평택농악(平澤農樂)'이라는 명칭을 사용하게 되었다. 이후 1980년 최은창을 상쇠로 본격적인 평택 농악이 만들어졌고, 실력있는 명인들과 평공리 두레농악패를 중심으로 전국민속예술대회에 참가, 대통령상을 수상하면서 널리 알려졌다.

그러던 중 1985년 평택농악이 중요무형문화재로 지정 받으면서 명실 공히 웃다리농악의 정통을 이어받은 대표적인 농악으로 인정받게 되었다.

## 특징

웃다리농악은 가락의 종류가 많지 않은 반면 변주가 다양하다. 또한 가락이 빠르고 힘이 있으며 맺고 끊음이 분명한 것을 특징으로 삼는다. 독특한 가락으로는 칠채와 짝짝이(잡은삼채) 등이 있다. 판굿은 굿패들이 여러 가지 놀이와 진풀이를 순서대로 짜서 갖은 기예를 보여주기 위하여 벌이는 풍물놀이이다. 웃다리 판굿은 보통 30명 정도로 이루어지는데, 농기와 영기를 앞세우고 호적수가 따르며 그 뒤로 쇠, 징, 장고, 북, 법고, 무동 등이 이어진다. 평택농악의 판굿은 진풀이가 다양하고 화려하며 생동감이 넘친다. 당산벌림 대형과 무동놀이가 가장 큰 특징인데 특히 무동놀이에서 보여주는 던질사위, 앞뒤근두, 만경참파뚫대사위, 동거리와 곡마단은 보는 이로 하여금 탄성을 자아내게 하는 평택농악만의 자랑거리이다.

## 구성 및 진행과정

두레농악의 소박한 전통에 뿌리를 두면서도 공연성이 뛰어난 남사당패 예인들의 전문적인 연희를 받아들여 복합적으로 구성하였다.

인사굿-돌림법고-당산벌림1-오방진-돌림법고-당산벌림2(무동놀이기, 법고놀이)-사통백이-돌림죄우치기-가새발림- 짝짝이춤(연풍대)-돌림법고-무당놀이-채상놀이-인사굿 순으로 진행한다.



# 수레울 길놀이 한마당

고종,이만덕 | 지도위원,박은주

## 한반도중심 로하스연천

The Heart of Korea LOHAS YeonCheon

### 놀이시기

매년 오월 모를 심기 전

### 유래

조선 정조 13년(서기 1789년) 당시 경기도 관찰사이던 서유방(徐有防)은 연천의 차탄천이 늪과 택지(澤地)로 이루어져 잠마가 지면 홍수 피해가 끊이지 않았고 가뭄이 들면 아무 곳에도 쓸모없는 황무지로 버려졌던 곳을 당시 임금인 정조에게 진정하여 오늘날과 같은 하천으로 말끔히 정리를 하여 당시 경기도 관찰사였던 서유방공에게 감사를 드리는 마음으로 마을 사람들은 매년 오월 차탄천에 모여 제례를 지내고 한바탕 길놀이를 펼치는 풍습이 있었다 한다. [서유방의 선정비에 化流一道(화류일도)와 澤及殘縣(택급잔현)이라는 글을 새겨 이비를 세우게 된 경위를 설명함]

### 발굴경위

연천에서 오랫동안 살고 있는 원로 노인들에게 일제시대까지 이 놀이가 이어져 왔으나 45년 해방이 되어 연천이 북한에 편입되면서 중단되었다고 한다.

### 특징

길놀이를 하며 풍악을 울리고 차탄천에 준비된 제례 장소에 도착하면 서유방을 기리는 제례를 지낸 후 준비한 음식과 술을 마시며 한바탕 놀다가 다시 길놀이를 하며 귀가함.

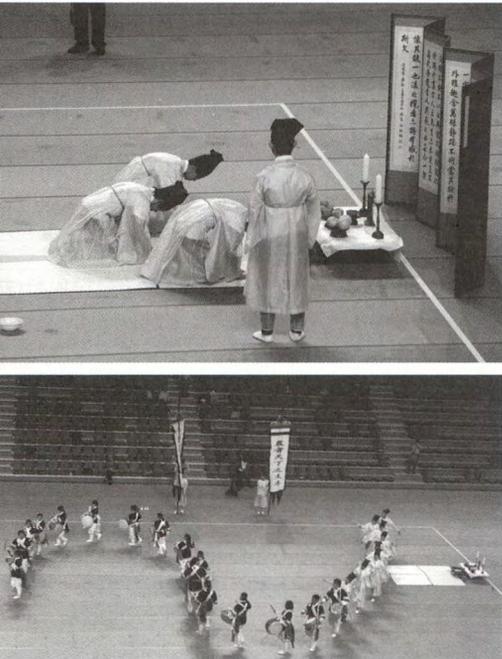
上之十三年己酉五月日立(상지십삼년기유오월일립)이라는 글귀가 선정비 뒷면에 새겨져 있어서 이 비를 세운 것을 기념하기 위하여 매년 5월 농사철을 앞두고 마을 사람들이 모두 모여 길놀이를 하고 제례를 올렸다고 한다.

### 구성 및 진행과정

풍물놀이 팀과 도포를 입은 제주(삼헌관)와 집사 등이 풍악에 맞추어 길놀이를 하며 차탄천의 제례 장소로 향한다. 제례 장소에 다다른 준비해간 제수를 진설하고 위패를 모시고 향을 피우며 축문을 읽는다.(이때에는 모두 무릎 꿇고 축문 읽는 것을 경청한다.)

축문이 끝나면 제주인 초헌관이 앞에 나가 잔을 올리고 두번 절을 한다. 이 후 종헌관과 아헌관이 모두 차례로 잔을 올리고 절을 하여 제례를 끝낸다. 제례가 끝나면 준비해간 술과 안주를 내어 놓고 여럿이 함께 먹으며 이때에는 풍물놀이 팀이 신명나는 사물놀이를 하며 춤을 춘다. 제례 용품을 모두 거두어 귀가할 준비를 하며 귀가할 때에도 사물놀이팀은 연주를 하며 돌아온다. 아침 일찍 제수를 준비하고 위패와 축문 등을 준비하여 차탄천에 마련된 제례장소로 사물놀이 팀을 앞세워 지신밟기를 하며 행진한다. 제례 장소에 이르러 제관들과 모든 사람들이 도열한 후 준비해간 축문을 집사가 읽는다.

축문을 읽을 때에는 모두 꿇어 엎드린다. 초헌관, 아헌관, 종헌관 순으로 잔을 올리고 절을 한다. 제례가 끝나면 모든 사람들이 어울려 술과 음식을 먹고 풍악소리와 함께 즐겁게 춤을 추며 즐거운 시간을 갖는다. 행사가 끝나면 준비해간 모든 소품들을 정리하여 가지고 온다. 돌아 올 때에도 사물놀이 팀을 앞세워 풍악을 울리며 귀가한다.



# 오산 외미걸립농악

고종, 박제익 | 지도위원, 최형욱



Fresh Energy  
**OSAN**

## 놀이시기

주로 정월 대보름 전후, 추석 전후

## 유래

오산 외미농악은 옷다리 풍물굿의 전형적이 형태로 옷다리 풍물굿은 경기도를 비롯하여 충청도, 강원도 태백산맥 서쪽에서 전해오는 풍물로 멀리 황해도 평안도까지 영향을 미치고 있다. 경기도 풍물은 남사당패의 영향으로 두레굿, 마을 대동굿 보다는 걸립굿이 잘 발달해 있다. 경기도 풍물은 안성, 평택, 대전, 논산을 중심으로 발달하였고, 특히 안성은 청룡사를 중심으로 한 남사당패의 본거지이기도 하다. 오산지역은 예로부터 평택, 안성 등지의 영향을 받아 마을 대동굿이 발달하였고 교통로의 발달로 인한 남사당패의 왕래가 잦아 일찍부터 두레굿, 걸립굿 등도 두루 발달하였다.

## 발굴경위

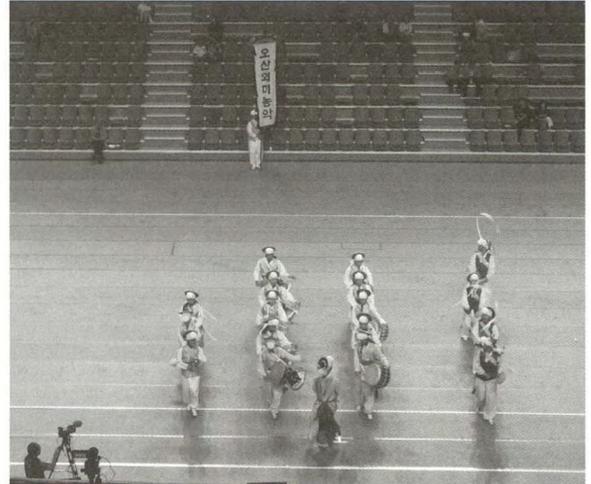
오산 외미 농악은 경기도 지역 전역에서 유사한 형태로 발생한 대표적 민중놀이로 모두가 하나되어 신명의 한판을 벌이는 일의 음악이자 축제의 음악이다. 농경사회의 쇠퇴와 사회구조의 변화로 이제는 그 존재가치가 퇴색되고 연행이 요원해진 일과 놀이, 축제의 한마당을 살려보고자 하였다.

## 특징

- (1) 가락은 험차고 섬세하며, 느리고 빠른 가락을 골고루 쓰고 있다.
- (2) 웃놀음인 상모놀이와 아랫놀음이 골고루 발달되어있다.
- (3) 문굿·들당산굿·쌈굿·집돌이·날당산굿등 집안의 내복을 비는 의식의 고사굿이 아주 다양하게 쓰이고 있다
- (4) 오방진, 사통백이, 가새백이 같은 진풀이가 아주 다양하게 쓰이고 있다.
- (5) 깨기춤, 쾌자춤, 짹짹춤 등의 무동춤과 단무동, 삼무동, 사무동, 오무동 등 무동놀이가 발달되어 있다.

## 구성 및 진행과정

당산굿(당산) - 쌈굿(공동 우물) - 집돌이(문굿, 쌈굿, 마당굿, 조왕굿, 잠독굿, 고방굿, 터주굿, 성주굿) - 판굿 - 길놀이 - 인사굿 - 돌림버꾸 - 당산벌림1(마당놀이) - 오방감기(칠채) - 당산벌림 2(버꾸놀이) - 짹짹이굿 - 절구버꾸 - 사통백이 - 십자진 - 합동좌우치기 - 가새백이 - 도둑잡기 - 돌림버꾸 - 개인놀이(소고) - 무동 - 버나 - 열두발 상모 돌리기 - 인사굿





## 전통 화성두레 판굿

고종.안병선 | 지도위원.황삼열

### 유래

화성시 지역에서는 예부터 풍물놀이를 '농악'이라는 단어보다는 '두레'라는 단어로 주로 표현하였다. 이는 전문연희패의 영향보다는 농경문화의 산물인 '두레'의 조직과 깊은 연관을 가지고 노작풍물로써의 쓰임새가 두드러졌기 때문이라고 할 수 있다. 화성의 두레는 화성시 내륙지역, 해안 지역을 가리지 않고 발달하여서 각 마을별 두레단이 조직되어 활동하였고 지금까지 그 전통이 이어져 내려오고 있다.

### 발굴경위

화성시는 예부터 넓은 토지를 바탕으로 농경사회가 발달하였다. 내륙지역에서 해안지역에 이르기까지 마을별로 '마당놀이'라 불리는 두레굿이 성행하였으며 아직도 지역 내 경연대회에서는 일흔이 넘는 촌로들이 상모를 돌리며 법고를 치는 등 두레농악의 전통이 살아있는 지역이다.

화성시 전역을 기준으로 토박이 장단을 정리하고 공통된 판굿 진행을 복원하는데 중점을 두었다.

### 특징

화성두레의 가락은 '웃다리 농악' 가락의 특성인 빠르고 경쾌함이 두드러지며, 특히 쇠가락의 굴러치는 겹가락이 발달하였다. 판제구성은 당산벌림 위주로 단조로운 편이고 법고, 버나, 무동, 열두발 상모 등의 개인놀이는 화려하게 하는 편이다.

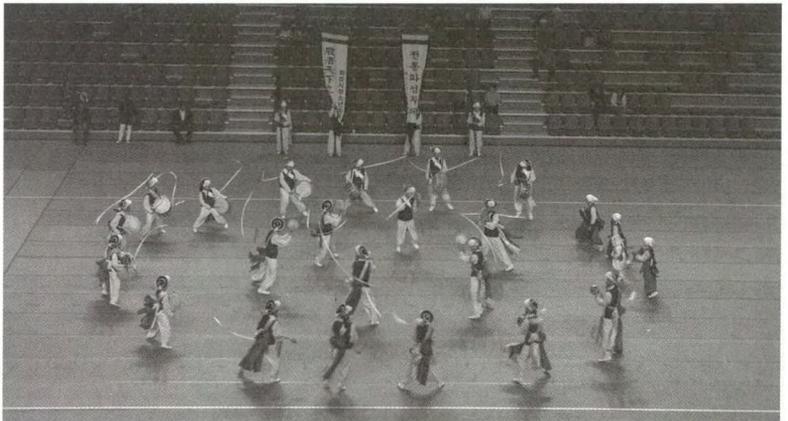
### 구성 및 진행과정

화성두레 판굿은 호적수와 기수를 선두로, 팽과리, 징, 장구, 북의 짝이와 법고수, 무동 그리고 잡색으로 구성된다. 잡색은 간략히 양반과 농부 정도를 둔다.

가락털기를 끝내면 더드레 가락으로 입장하고 돌림법고를 마친후 '길가락 인사'를 한다. 당산벌림 대형에서는 '훈련진'(군사진 이라고도 한다.)이 특징적이며 길가락을 치며 진행하는 '머석말이'와 '사통백이'등의 진풀이를 한다.



길이 열리는 **화성시**





## 안양날피농악

고종, 김지석 | 지도위원, 박상득

### 유래

날피는 지금의 비산동을 지칭하는 말로서 이 지역에서 농사를 지으며 살아오던 농부들로 구성되어 농악대가 발달한 것으로 보인다. 언제부터 시작되었는지는 정확히 알 수 없지만, 조선후기인 고종 2년(1865년) 경복궁 중건 때 부역하는 사람들의 노고를 덜어주고자 전국 각처에서 모인 농악대 중에서 날피농악대의 기량이 가장 뛰어났고, 또한 융희 2년(1908년) 순종황제로부터 농기를 하사받았다고 전해지고 있다.

### 발굴경위

1920년 일제 강점기 때 농악대가 주민의 화합을 꾀한다는 이유로 농기가 회수되고 농악대가 강제 해산되면서 자취를 감추게 되었다고 한다. 그래서인지 날피농악의 가락과 판제가 정확히 계승되지 못하였지만, 최근에 들어서 날피농악의 복원을 위해 안양문화원의 부단한 노력으로 재조명하게 되고 판제를 웃다리농악의 대가들에 의해 근본에 접목시켜 재구성함으로써 안양에 숨어있던 옛 전통놀이문화를 상당히 복원했다.

### 특징

農旗는 70 X 50cm 정도의 적색천에 중앙에는 다시 50 X 30cm 정도의 흰색천을 붙이고 중앙에는 증서로 (農商工部)가 쓰여있고, 그 우측 상단에는 (隆熙二年)이라고 썼으며, 그 좌측에는 '경기도 과천군 상서면 비산리' 라 쓰여 있었다고 한다.

조선시대부터 내려오는 비산동을 지칭하는 날피농악은 농사를 지으며 흥을 돋우고 피로를 덜기 위함이며 풍년을 기원하는 신명나는 한마당 놀이로 팽과리, 장구, 북, 징, 소고 등 악기들이 모여 여러 형태의 진을 짜며 노는 우리 지역 특색이 살아있는 농악놀이이다.

### 구성 및 진행과정

도열 → 입장 인사굿 → 내돌림 벽구 → 당산벌림 → 태극2자대형 → 칠채 오방진 → 피조리놀이 → 외절구, 양절구 → 가세치기 → 사통백이 → 네줄 좌우치기 → 찌찍이 → 고자리 꺾기 → 도둑잡이 굿 → 개인놀이 → 밀법구



안양시





## 광지원농악

고층.박광운 | 지도위원.민성기

### 유래

광주광지원농악은 남한산성 끝자락의 광지원리와 왕의 별궁이었던 남한산성 행궁, 왕의 행차시 역마가 쉬어가던 황교원, 이 세 곳과 아주 깊은 인연을 맺고 있다. 광지원리는 조선시대부터 둔전이 있어 둔전병들이 군악으로 농악을 치면서 자연스레 마을 두레패가 형성되었다.

예부터 농번기, 중추절, 정월대보름을 맞이하여 마을의 풍년과 안녕, 마을 공동체의 단합을 목적으로 하는 농악이 잘 발달하였고, 남한산성의 수어첨에서 파견된 재인칭 소속 재인들이 마을에 많이 살아서 조선시대부터 그 명성이 높았다.

### 발굴경위

해방과 한국전쟁을 겪은 후 도시화와 산업화가 급격하게 진행된 20세기 후반에 들어 마을 주민들의 고령화로 인하여 풍물의 기능이 쇠락하게 되어 정월 초의 '지신밟기'나 '정월대보름날'에 농악을 연주하는 것으로 그 명맥을 이어왔다.

이후 1997년 광주종합고등학교(現 광주중앙고등학교)에 [중앙고농악단]이 창단되면서 광주 광지원리 농악은 변화의 시기를 맞이한다. 전통문화에 관심이 많았던 당시 이원대교장의 지원과 민성기교사의 지도하에 현재의 농악단이 만들어졌으며, 2010년 광주시립농악단이 결성되어 대내외적으로 전승활동을 진행하고 있다.

### 특징

광지원농악은 판굿에서의 진풀이가 일품이다. 당산벌림을 한 뒤에 치배, 무동, 벽구잡이들이 'c'자 형으로 서고 상쇠가 나와서 벽구잡이들을 이끌고 노는데, 그러한 과정에서 벽구잡이와 상쇠가 서로 어울려 농사를 짓는 흉내를 하면서 춤사위를 한다. 벽구잡이들이 늘어서는 대형이나 상징적인 행렬은 모의농경의 레로서 속성을 뚜렷하게 보여주며 오방진, 가새벌림, 원좌우치기, 네줄백이 좌우치기 등 전체 대형의 변화가 무쌍한 것은 군사진법에 영향을 받았기 때문이다. 이처럼 광지원농악은 남한산성의 재인들에 의해서 연희적인 성격과 군사농악의 성격이 잘 혼합되어 있다. 또한 중요한 것이 농요 소리와 벽구놀이, 무동 놀이이다. 먼저 농요소리는 판굿 중에 짹짹이가 끝나고 짹짹네 소리로 상쇠가 선소리를 내고 나머지 치배들이 후렴을 내는 형식이다. 무동은 피조리와 새미라고도 한다. 복색은 다른 인근 지역의 농악과 비슷하지만 머리장식에서 전통처녀의 땡기머리 장식을 하는 것이 광지원농악의 특징이다. 단순한 춤사위의 반복을 피하며 벽구잡이들의 어깨를 딛고 그 위에서 가락에 맞춰서 나풀거리는 무동들의 춤사위, 쾌자춤, 짹짹이춤이 농악의 풍부함을 볼거리를 제공한다.

### 구성 및 진행과정

- ① 굿머리 ② 인사굿 ③ 돌림벽구 ④ 앞당산벌림 ⑤ 오방진 ⑥ 가새벌림과 사툼백이 ⑦ 자우치기 ⑧ 짹짹이 ⑨ 뒷당산벌림





## 용인 웃다리판제

고종·정인삼 | 지도위원·김창기

### 유래

경기지역의 설장구가락과 용인의 농악가락이 얹어서 연주하면서 음악적(혹은 청각적) 요소를 극대화 했다면, 판굿은 상모를 돌리며 여러 가지 대형을 연출하는 시각적요소가 강한 사물놀이 레퍼토리이다.

그래서 풍물패(혹은 사당패)의 진짜 재미는 바로 판굿에 있다고 해도 과언이 아니다. 판굿 끝 부분에는 언제나 각 악기를 가지고 혼자서 연주하며 춤추는 개인놀이 있는데, 앞부분이 여러 대형과 현란한 동작을 통해 각 연주자들의 조화와 일사분란한 움직임 보여준다면 개인놀이는 각 잭이들이 개인 기량을 마음껏 발휘하는 판굿의 하이라이트이다.

일반적으로 개인놀이는 북-괭과리(상쇠)-장구-소고놀이-열두발놀이 순으로 진행된다.



### 발굴경위

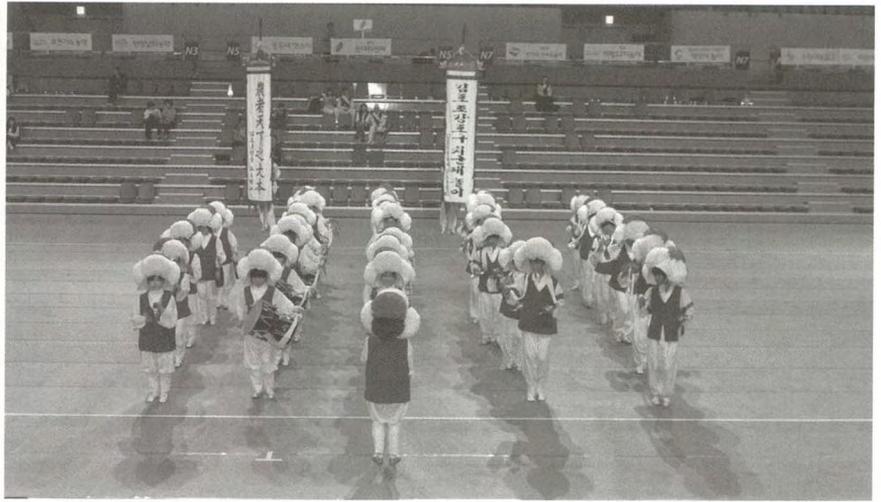
풍물이란 주로 경기·충청도 지방에서 쓰이는 말로 모내기할 때 간단한 편성으로 이루어지는 것을 말하기도 하며 신에게 소원을 풍다는 뜻이나, 농사의 풍년을 바란다는 뜻으로 쓰인다. 농악이라고 불리우는 전통적 민중악을 지칭하는 순수한 우리말로써 신풀이, 살풀이 또는 풍년기원 등의 뜻을 가지고 있으며 농악이라고 일컫는 단순한 음만이 아니라, 가락과 춤, 재담, 놀이와 의식이 결합한 민중적 공동체 문화양식을 말한다. 왜냐하면 풍물은 근본적으로 두레와 품앗이를 기반으로 하는 공동체적 문화 전통에 바탕을 두고 있다는 점이다. 두레 생활의 특징은 공동노동, 공동가무, 공동회식이었으므로 풍물의 형태도 집단적 예능으로 발달하게 되었다. 요즘 청소년들은 쉬운 것만 하려고하는 경향이 있는데 자라나는 청소년들에게 우리의 전통 문화인 풍물을 통해서 고유한 민속문화를 접하게 하는 것이 목적이라 할 수 있다.

### 특징

경기 웃다리 풍물의 경쾌한 휘모리가락과 굿거리가락을 중심으로한 괭과리 가락이 무척 다채로운 풍물놀이로서 풍물의 섬세한 가락과 부드러움으로 재미있고 매우 흥겨운 판굿이다. 좌풍물의 뒷놀음을 결합하여 모든 이들이 공감할 수 있는 풍물의 맛을 살렸고 무속가락과도 관계가 깊다. 특히 작은 공간에서도 흥겨운 놀이굿을 할 수 있다는게 우리 민중성을 잘 나타낸 특징이며 4명~40명 이상도 할 수 있는 것이 장점이다.

### 구성 및 진행과정

괭과리, 징, 장구, 북, 소고로 이루어져있다. 점고-휘모리-굿거리-월산가-덤덕궁-사통백이-당산놀이-개인놀이-인사굿



## 김포 조강포구 치군패놀이

고중, 조문연 | 지도위원, 정현채

### 놀이시기

정월초이레에 시작해서 정월 대보름까지 용왕제와 더불어 많게는 15일간 포구마을을 중심으로 놀이가 성행했다

### 유래

조강(祖江)포구는 고려와 조선시대에 충청도와 전라도에서 올라오는 모든 세곡선과 물화를 실은 배들이 개성과 한양으로 가기 위해 거쳐 갔던 유명한 포구였다. 이곳은 한강과 임진강이 합수(合水)하는 곳으로 사람들의 왕래가 끊이지 않았던 곳이며 용왕제를 비롯한 농악의 일종인 치군패 놀이가 성행했었다.

계보 1대 허백만봉(1904년생) 2대 허서기동(1909년생) 3대 김성복(1931년생)

### 발굴경위

6. 25이후 분단의 영향으로 이곳은 현재 민통선 지역이 되어 포구에서 살았던 80호의 주민들이 전부 소개되어 마을과 포구는 흔적조차 없게 되었다. 포구에서 살았던 주민들은 전국으로 뿔뿔이 흩어지고 치군패놀이가 50년 동안 사라지던 것을 인근마을에서 살고 있는 조강포구에서 살았던 3대 김성복씨를 만나 가락을 채보하고 구술을 토대로 발굴하게 되었다.

### 특징

일반적인 농악놀이와 마찬가지로 태평소와 제금 및 각 악기별로 구성이 되었으며 독특한 것은 젊은 청년들을 선발하여 여장을 하고 춤을 추게 했으며 4무등 까지 있었다.

### 구성 및 진행과정

포구길놀이 점고(떨러먹기 가락). 인사굿. 오방놀이(떨러먹기, 일체가락) 당산벌림. 남자춤. 원진. 인사굿





## 과천나무꾼놀이

고증: 정승모, 이태종, 신용식 | 지도위원: 오은명

### 유래

과천 나무꾼놀이는 단순히 나무를 팔아 생계를 유지하는 것이 아닌 나무와 연관된 다양한 방식의 삶의 방편이나 놀이들을 총괄하는 것이다.

구체적인 날짜가 정해진 세시놀이가 아닌 봄부터 겨울철이런 시간 및 과천과 서울이란 공간에서 이루어진 놀이이다. 나무를 매개로 하여 직접 또는 간접적으로 연관되어 벌이는 놀이로써 각기 과천사람들의 삶의 모습을 보여주었던 놀이이다. 나무를 하러 산에 오르며 무료함을 달래기 위해 노래를 불렀고 나뭇잎을 피리<풀피리>로 삼아 불기도 하며, 나무를 하고 내려오다가 친구끼리 남은 흥과 정력을 써가며 지계를 이용한 나무꾼놀이로 개발하게 되었으니 과천고유의 소리와 지계놀이가 그것이다.

### 발굴경위

과천지역은 논농사보다는 산과 관련된 다른 부업이 발달할 수밖에 없었다. 그 중에서도 특히 땔나무를 하여 서울에 파는 것은 중요한 생업의 하나였다. 다른 지역의 민속놀이가 생업과 밀접한 관련이 있듯이 과천지역의 중요한 생업이 땔나무를파는 것이었기 때문에 자연스럽게 그것과 관련된 민속놀이가 발달하게 된 것이다.



### 특징

과천 나무꾼놀이는 과천 고유의 소리와 놀이가 결합된 이 지역만의 독특한 민속놀이로 할 수 있다. 나무꾼들 사이에 전승되고 있는 놀이들은 다양한 바, 구체적인 민속놀이 명칭을 들면 <지계꼬리밟기>, <지계작대기고누기>, <장치기>, <지계작대기걸음마>, <지계다리밟기>, <지계상여놀이>, <지계 탐쌍기놀이>, <지계무동놀이>등이 있다.

-장치기: 구부러진 막대기를 들고 나무공을 쳐서 상대방 쪽으로 쳐내는 집단놀이이다. 이 놀이는 현재 아이스하키나 필드하키와 유사한 한국 전통 민속놀이이다.

-지계작대기걸음마: 작대기 아랫부분 약30~40cm 정도에 구멍을 뚫어 새끼줄을 고리로 만들어 매단 다음에 그 고리에 발을 끼고 걸어 다니는 놀이이다.

-지계눗다리밟기: 지계다리가 아래로 등받이를 위로 한 지계를 서로 연결하여 그 위를 걷는 놀이이다. 놀이꾼이 지나가면 지계는 앞의 지계를 뒤로 연결하는 형태로 진행되는 놀이이다.

-지계상여놀이: 여러 개의 지계를 결합해서 상여처럼 만들고 사람을 태워서 상여 소리를 하며 노는 놀이이다. 이 놀이는 어른들이 금기시하였기 때문에 산에서 몰래하는 경우가 많이 있었다고 한다.

-지계탐쌍기놀이: 지계를 높이 쌓아 놓고 그 위에서 신명나게 노는 놀이이다.

-지계무동놀이: 지계 위에 어린 나무꾼을 태우고 처음에는 어루른다. 뒤에는 마치 기마전을 하듯이 상대방의 모자를 빼앗거나 넘어뜨리면 이기는 놀이이다.

### 구성 및 진행과정

① 대기 - ② 영기(관악산 기, 청계산기) - ③ 관악산마을 기(가루개, 찬우물, 안골, 용마골) - ④ 관악산나무꾼 - ⑤ 팽과리 - ⑥ 징 - ⑦ 장구 - ⑧ 북 - ⑨ 마을아낙 - ⑩ 마을어린이 - ⑪ 청계산 마을기(막계, 팽맹이, 돌무개, 사기막골) - ⑫ 청계산 나무꾼

# 캐한도시 남양주 2019



## 삼봉두레농악

지도위원.이광수, 홍은채, 윤태경

### 놀이시기

정월 대보름

### 유래

삼봉리는 부락 강 건너 갓을 쓰고 있는 형상의 가무산(歌舞山)은 큰 스님, 삼봉리의 3개의 봉우리는 작은 스님 형상을 하고 있다. 삼봉두레 농악은 1890년경(120여년전) 어느 스님이 '삼봉부락은 풍물을 해야 동네가 편안하다'하는 말씀에 풍물을 시작하였다고 한다. 삼봉두레농악은 정원에 칠성제를 지내지 않고 각 집을 돌며 고사소리와 마당놀이를 하였다고 한다.

### 발굴경위

향토전래 지역민속문화 발굴 및 계승 발전하여 건전한 놀이문화를 정착시키고 민족 고유의 전통 문화를 계승 발전시켜 『남양주 얼』을 만들고자 120여년 전해오는 삼봉두레농악을 보전하기 위해 2007~2009년 채록 및 재연 사업을 시행하였다. 이후 다양한 행사에서 재연 공연을 행해오고 있다.

### 특징

삼봉 두레 농악은 기본적으로 무동, 오무동타기 등 경기 충청 일대의 옷다리 풍물에 해당되는 형태를 보이고 있으나 길가락, 양상모 장단, 칼상모 장단, 다뎃가락, 무동에 춤가락 등 삼봉농악에서만 불리는 장단명칭이 있다.

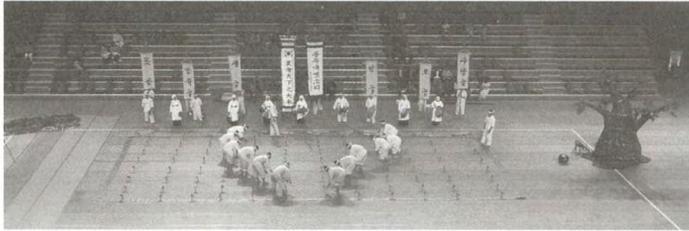
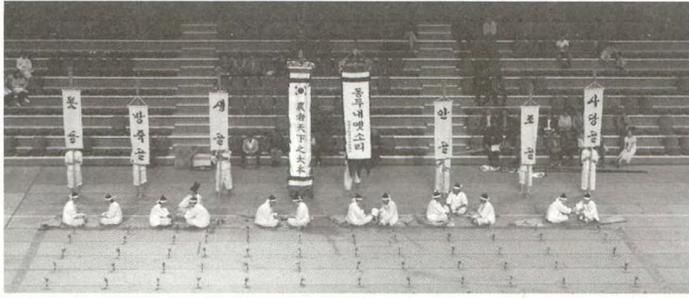
옷다리 판제에서는 고깔을 사용하지 않지만 장구, 북, 징은 고깔을 사용하고 있으며, 굿거리로 판을 구성하며 상모놀음을 하고, 제의 없이 탈을 쓰고 하는 연희내용은 일반적인 옷다리 풍물과 차별화 되는 내용들이다.

현재 연행되는 옷다리 풍물의 판제 및 가락 구성은 거의 남사당의 영향을 받았다고 해도 과언이 아니다. 그러나 삼봉 농악은 오히려 그 영향을 받지 않고 자생적이고 독창적인 두레풍물로서의 모습이 고스란히 남아 있는 것으로 보인다.

### 구성 및 진행과정

1. 율림
2. 길가락(굿거리) → 칼상모 장단(자진모리) → 양상모 (휘몰이)장단 : 달팽이진 3회
3. 칼상모 장단 → 양상모 장단 : 원진, 당산벌림
4. 칠채 → 6채 → 반삼채 → 양상모 장단 → 인사굿





## 동두내 옛소리

고종, 안민규, 이채혁 | 지도위원, 김흥래

### 놀이시기

봄과 여름을 나는 절기 중 가뭄시기

### 유래

300년의 역사를 가진 동두내 물까부리는 가뭄에 첫 아들을 낳은 아낙들이 시냇가에 모여 키로 시냇물을 까붙면서 '비가 오게 하소서'라며 기원을 드린 후 마침내 비가 내려서 모내기를 할 수 있었던 소리를 전승 발전시켰다.

### 발굴경위

동두내옛소리 물까부리는 지난 2003년 6월 전국적 민요를 조사·연구하던 이소라 박사(이화여대 교수)와 이채혁 회장(동두내옛소리 보존회장)이 동두내의 농사 소리에 대한 녹음을 시작했으며 동두내 소리의 보존과 전승을 위해 2004년 발족, 2008년 동두내 옛소리가 향토무형문화재 제1호로 지정됨과 동시에 옛소리회가 보유단체로 인정되고 예능보유자로 이채혁 회장이 지정됐다. 이런 경위로 300년 이상의 역사를 갖고 있는 동두내 옛소리 원형 보존 및 전승하게 되었다

### 특징

일 년 농사의 전 과정을 소리와 동작으로 재연한다.

### 구성 및 진행과정

동두내 특유의 대표적인 소리인 '물까부리 비나리'부터 논농사를 시작하는 '모내는 소리'(휩나기타령), '애논매는 소리'(긴방아타령), '두벌논매는 소리'(짚은방아타령), '삼동논매는 소리'(어러리타령), '호미씨세'(백중놀이, 니나노방아타령)로 구성된다.

입장 - 인사굿 - 당산제 - 애논메기 - 두벌메기 - 세벌논메기 - 물까부리 - 대동놀이

*Do Dream*  
동두원





## 웃다리풍물

고중.맹두형 | 지도위원.맹두형



### 유래

풍물은 농악이라고 일컫을 때, 가락과 춤과 재담 극과 놀이와 의식이 통일적으로 결합된 매체이다.

원시사회 이래 민족의 생활과 노동의 리듬으로 형성된 놀이 즉 농경문화 속에 민족의 생활의식 공동체적 문화인 것이다.

종합적인 형태 기능을 가진 것이 자본 사회로 넘어오면서 전문화된 것이 오늘날 농악이라고 부르는 것이다.

전통적인 생활 노동과 밀접한 연관이 있으며, 굿 두레처럼 다른 의미를 내포하여 혼합을 일으키지 않는 것을 풍물이라는 용어를 사용한다.

### 발굴경위

웃다리 풍물은 경기 충청지역의 풍물을 말함으로 웃다리 풍물은 팽과리 가락이 무척 다채로움으로 솟쇠와 암쇠가 서로 가락을 주고받는 짝드름이 유명하므로 경기지역에서 웃다리 풍물을 즐기므로 이를 전수하여 멀리 알리고자 한다.

### 특징

풍물의 기원은 원시사회의 소급 제천의식에 기원을 두며 노동의 리듬 즉 생산활동의 리듬으로 현재의 풍물의 모습이 되기까지의 변천단계를 설명하는 것으로 보면 3가지 학설을 하나의 통일된 개념으로 보아야 할 것이다.

### 구성 및 진행과정

(1) 소리굿 : 월산가 / 굿거리 장단에 맞춰 아래가사를 노래를 부르는 것이다. 이러한 소리굿은 호남 풍물에도 있다.

아 헤 ~ 헤 ~ 애래 / 얼싸 ~ 절싸

(2) 짝찌기 가락 : 동리삼체 / 짝저기 가락은 동리 삼체 가락의 변주이다.

(3) 길군 악칠체

(4) 육체 : 마당굿 일체라고 포함

(5) 자진가락 / 육체 가락과 짝쇠 가락을 연결한다.

(6) 짝쇠 / 디듬쇠가락, 품앗이 가락, 짝드름가락 등으로 다양하게 불리운다.

(7) 굿을 시작으로 늦새로 만들든 징이나 정으로 소리를 내어 태평소, 팽과리, 북 등으로 흥겨움을 더해가며 원시사회에 노동의 리듬으로 진행되는 웃다리 풍물놀이를 진행한다.

(8) 웃다리 풍물의 가장 특징은 마지막 끝날 때쯤에 있는 짝쇠이다.

(9) 팽과리가 서로 나누어서 치기 시작하는데 그것을 듣고 있으면 새소리가 나는 것이 특징이다.





## 양평 나물노래와 양평목도소리

고종, 최원산 | 지도위원, 신필호

### 놀이시기

봄

### 유래

양평에서는 산이 많은 탓에 여성들의 <나물노래>가 많은 것이 특징이다. 지금도 나물을 뜯으러 가거나 할 때 나물노래를 즐겨 부르는데 강원도와 인접한 지역이라 정선아라리와 강원도 아리랑의 곡조의 영향을 많이 받았다. 또한 산이 많은 군 특성상 예부터 벌목을 많이 하였는데 무거운 나무를 옮길 때 일하는 사람들끼리 호흡이 맞아야 하므로 이때 자연스럽게 노래가 필요하여 목도소리가 나오게 되었다.

양평 나물노래와 양평 목도소리는 용문산을 비롯한 산이 많은 지방에서 생활해온 우리 조상들이 힘든 일손을 덜기위해 슬기를 모아 생활하던 한 장면을 재현한 것이다.

### 발굴경위

양평나물노래는 우리 조상의 지혜와 슬기가 가득 담긴 생활의 한 장면을 엿 볼 수 있는 노래로서 (사)한국경기소리보존회 양평군지부 (지부장 신필호)에서 양평군 관내 사회복지시설에 찾아가는 공연을 실시하던 중 노인 요양시설에 계시는 할머니, 할아버지들께서 장기자랑을 하실 때 나물노래 등 여러 가지 양평 토속민요를 부르시는 것을 발견하여 이를 체계적으로 정리하여 헌대에 맞게 재구성하였다.

### 특징

나물노래는 양평의 산악지역 특성상 간편한 담을 것만 있으면 쉽게 주변 산에 나물을 캐러갈 수 있어서 거의 모든 마을에서 불렀다. 강원도와 인접하여서 정선아라리와 강원도 아리랑 곡조의 영향을 많이 받았다. 여자들이 산나물을 캐며 나물노래를 불렀듯이 산이 많은 양평지역에서 남자들은 산에서 나무를 한 후 운반하는 과정에서 자연스럽게 목도소리를 많이 불렀다.

### 구성 및 진행과정

나물노래의 진행과정은 입산, 노래하며 나물캐기, 한마당 놀이로 구분되어있고, 목도소리의 출연구성은 입산, 벌목, 운목, 한마당 놀이로 구분하였다.





## 안산와리풍물놀이

고중.(고)박해일, 천병희 | 지도위원.이명환, 장필기, 김현숙, 김진욱

### 유래

안산시 와동(옛지명 : 와리, 와상리, 동작리) 마을에는 재인(才人)이 많이 살아 조선시대부터 그 명성이 높았으며 조선조 밀경복궁 재건 당시 대원군에게 친필로 쓴 농기와 농악기를 하사 받았다. 그 후 와리두레의 농기는 양반기 대접을 받았고 와리두레는 선생두레로 불려 다른 마을의 두레와 마주치면 먼저 인사를 받고 답례를 하였다.

### 특징

가락과 판굿은 인근지역의 웃다리풍물과 크게 다르지 않으나 놀이마당에 들어서 바로 마당밧기에 들어가고 이 때 마당밧이라는 가락을 치며 오방진을 치는데 이는 와리두레놀이만의 독특한 특징이다. 상쇠가 먼저 '개개갱 갱갱'하고 쇠소리를 내면 이를 뒷잡이들이 받아친다. 다시 상쇠가 '갠지 갠지 갱갱'하고 쇠를 굴러 치면 역시 이를 뒷잡이들이 받아치며 이를 반복하여 치며 동서남북, 중앙 다섯군데 진을 친다. 마지막 다섯번째 진을 감은 상태에서 몰아잡이 가락을 신명나게 치고나서 길고낙(길군악7채)을 치며 풀고 나온다.

이 마당밧기는 놀이를 시작하며 자신을 밧는다는 의미가 있다고 하며 군대의 진치기를 묘사한 것으로 마당밧이 가락은 옛 군인들이(안산 초지진의 둔전병) 군호로 쓰던 것이라고 한다



### 구성 and 진행과정

#### ○ 판 굿

판굿은 상쇠의 기량, 벽구잡이들의 기량, 놀이를 연출하는 사람이나 연희장소에 따라 달라진다. 기본적으로 짜여지는 판굿의 짜임은 다음과 같다.

- 1) 잡이모으기 2) 마당밧기(오방진) 3) 돌림벽구 4) 짹짹이굿
- 5) 당상벌림 6) 쌍줄백이 7) 개인놀음 8) 명성말이 9) 사통백이 10) 종대치기 11) 가새치기 12) 마당씻기 13) 인사굿

#### ○ 가 락

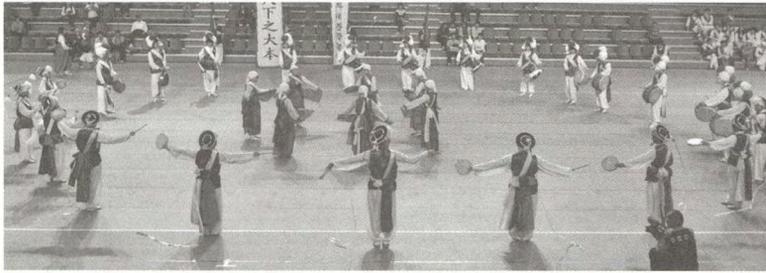
가락이름은 와리풍물두레에서 옛부터 쓰던 용어이며 다음과 같다

- 더드래기(덩덕궁이,삼채) ● 인사굿(타지역과 끝장단이 약간 틀림) ● 마당밧이 ● 마당놀이쇠(마당삼채) ● 몰아잡이(자진가락, 일체) ● 섬치기 ● 우물가락(쌈구) ● 길고낙(길군악,칠채) ● 넘치기(육채) ● 짹짹이가락 ● 연풍대 ● 허튼가락(탈춤가락) ● 째지패가락(굿거리) ● 새미만장단(무등가락)



# WOW!

## SIHEUNG



### 시흥월미두레풍물놀이

고종,유영대 | 지도위원,김원민

#### 놀이시기

정월대보름, 5월 파종 때와 6월 김매 때, 7월 호미씻이, 백중놀이, 8월 한가위, 10월 동제를 지낼 때

#### 유래

시흥월미두레풍물놀이는 조선시대에는 '상직풍장'이라고 하여 경기지방은 물론 궁중에까지 널리 알려졌으며 시흥 지방에 남아있는 풍물 가운데 가장 짜임새 있는 편제와 예술성을 지닌 풍물놀이이다. 농민들의 공동체 의식과 일체감을 형성하여주고 마을의 화목을 촉진시켜주는 민속축제이다.

#### 발굴경위

시흥시 월미마을에서 이어져 내려오던 두레풍물놀이로서, 근대화와 산업화 등 여러 가지 요인으로 대략 1970년대 중반을 전후 전승이 중단된 월미두레풍물놀이를, 2003년 시흥문화원이 주관하여 문헌조사를 진행해 고증을 거치고 재현하였다.

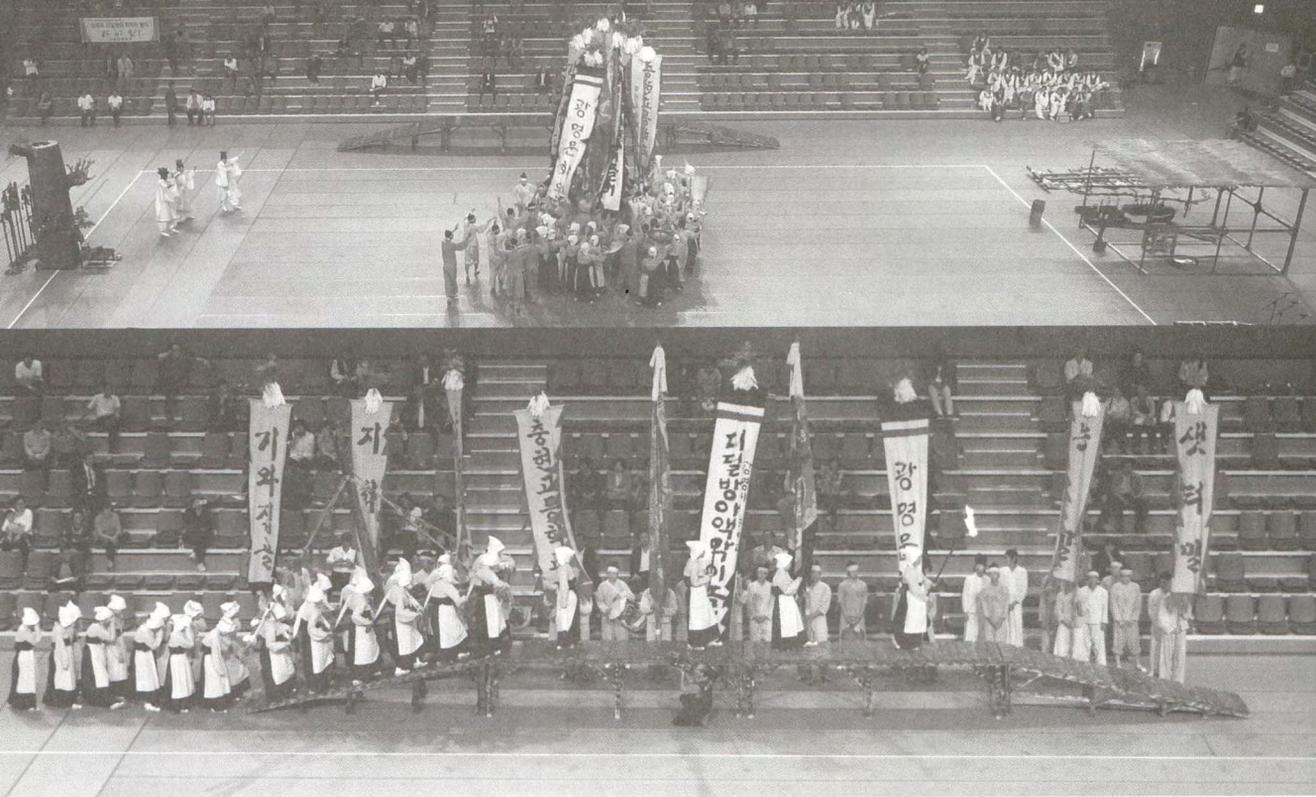
#### 특징

팽과리의 가락과 놀음이 발달되어 매우 현란하고 경쾌하며 법구잡이들의 상모놀림이 어느 지역보다 단정하며 빠른 것이 특징이다.

#### 구성 및 진행과정

이 놀이는 '농자천하지대본'이라고 쓴 농기와 숙이라고 쓴 영기를 앞세우고 태평소, 상쇠, 징, 북, 장고, 벽고, 잡색, 무동, 대포수, 각시, 양반, 중으로 편제를 갖춘다. 인사굿을 시작으로 돌림법고, 당산, 칠채, 멍석말이, 비조리놀림, 법고놀림 등을 거쳐 사통백이, 원형 좌우치기, 네줄박이 좌우치기, 가세진, 무동놀이, 열두발 상모 등의 다양한 굿판이 벌어진다.





## 철산리 쇠머리 디딜방아 액막이 놀이

고종, 장순택 | 지도위원, 임웅수

### 놀이시기

정월 대보름

### 유래

마을의 여성들이 중심이 되어 피 묻은 고쟁이를 입힌 디딜방아를 거꾸로 세워놓고 괴질이나 역질이 들어오지 못하도록 기원하는 의례로서 디딜방아 흠쳐오기, 오곡밥, 나물, 술 등의 제사상을 마련하여 진행되는 거리제, 소지돌리기, 잡귀쫓기 등의 내용으로 구성되며 천연두나 장티푸스 같은 무서운 전염병이 차마 범접하지 못할 것이라는 민간 사고가 내재되어 흠쳐온 디딜방아를 시체에 비유하여 장례를 지냄으로서 더 이상의 죽음이 없기를 기원하여 죽음을 부르는 역신도 물리칠 수 있다는 절박한 심정이 담긴 민속놀이라 할 수 있다.



### 발굴경위

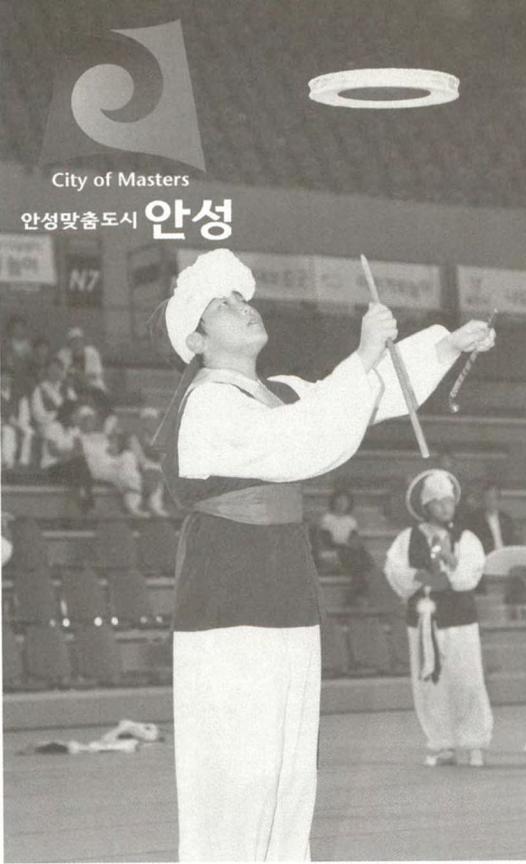
반세기전 사라져 몇몇 촌로들의 기억 속에만 남아있던 쇠머리(철산리) 디딜방아 액막이놀이는 철산리 노인들이 노인정에서 심심한데 옛날 생각해서 한 번 취보자고 한 것이 계기가 되었고 광명농악보존회가 철산동 덕수장우 종친회의 자문을 받아 발굴하였다.

### 특징

마을의 여성들이 중심이 되어 고쟁이를 입힌 디딜방아를 거꾸로 세워놓고 괴질이나 역질이 들어오지 못하도록 기원하는 민속놀이

### 구성 및 진행과정

당산제 - 돌림병 발병 - 마을회의 - 디딜방아 흠쳐오기 - 상여놀이-외나무다리건너기 - 마을제사 - 돌림병디딜방아 흠쳐오기 - 물리치기 - 신명나는 한마당-퇴장



City of Masters

안성맞춤도시 **안성**

## 안성 남사당 풍물놀이

고종, 김기복 | 지도위원: 하영주, 이성희

### 유래

남사당패는 조선시대부터 구한말에 이르기까지 서민층에서 자연발생적으로 생겨났다. 전국을 떠돌아다니는 농악놀이, 접시돌리기, 재주넘기, 줄타기, 탈놀이, 인형극 등 여러가지 놀이를 제공하던 유랑 예인집단이였다. 조선후기 바우덕이라는 인물은 경기도 안성에 있던 남사당패의 꼭두쇠였다. 그는 열다섯 어린 나이에 여자의 몸으로 꼭두쇠에 올랐으면 천민 신분이면서 정삼품의 벼슬에 올랐던 주인공이였다. 안성 남사당패는 전국 어디를 가나 최고의 기예집단으로 대접을 받았는데 다른 기예집단과 대중들은 바우덕이를 예로서 맞이하였다고 한다. 그 뒤 김복만, 이원보, 김기복으로 이어지면서 그 맥을 잇고 있다. 처음 이들은 가는 곳마다 절과 관련을 맺고 절 건립의 시주를 맡기도 하고 집결지로 삼기도 했다.

### 발굴경위

전통적으로 특정한 전승지역은 없으며, 현재 중요무형문화재 남사당놀이는 서울무형문화재 전수관을 중심으로 전국적인 전승활동을 하고 있으며, 경기도 안성을 중심으로 안성남사당놀이 전승활동을 하고 있다. 남사당놀이는 인류 문화 다양성의 원천을 보여 주었고 인류의 창의성을 증명하는데 기여 했으며 해당 유산을 보호하고 증진할 수 있는 보호조치, 즉 정부의 적극적인 보존지원 정책 부문을 충족했다고 볼 수 있어 유네스코 무형유산으로 등재되었다.

### 특징

풍물놀이는 남사당놀이 6마당 중 가장 중추적인 역할을 담당한다. 풍물놀이는 20~30명이 팽과리, 장구, 북, 징, 소고, 태평소의 악기를 갖고 진풀이·무동(새미놀이)·벽구놀이·채상놀이·선소리 등 다양하고 다채로운 공연으로 연결되어있다. 특히 안성 남사당의 옷다리 가락이 경쾌하고 다채롭기 때문에 그 중 으뜸으로 친다. 남사당패 여섯가지 놀이 중 첫번째 순서인 '풍물놀이'는 지금으로는 규모있는 판제를 갖춘 귀중한 [풍물] 이기도 하다. 풍물의 유래에 대해서는 고증할 만한 기록이 희귀하고, 또한 '장단' 이나 악기, 편성 등에 대하여도 거의 전해지지 않고 있는 형편이다. 그러나 우리 민족이 지녔을 음악의 원초적인 형태로 풍물, 또는 풍물의 전신을 드는 것은 타당할 것으로 생각된다. 남사당패의 풍물놀이란 우리민족의 특유한 풍물 장단이 형성 되어진 이후에 유랑연희 집단의 놀이 중 하나로 재편성/편곡 되면서 이루어진 것으로 보인다.

### 구성 및 진행과정

인사굿 - 돌림벽구 - 당산벌림 1, 2, 3 - 오방진(길채 or 길군악)  
- 돌림벽구 - 당산 여장놀이 - 당산 소고놀이(절구벽구) - 사통백이 - 돌림벽구 - 밀벽구 - 개인놀이(소고놀이, 버나놀이, 열두발놀이) - 인사굿



## 4. 체험 및 부대행사

### 4\_1. 2012 다문화인과 함께하는 전통연희체험 <아름다운 동행>

일 시	2012. 9. 22(토) / 16:30~17:30
장 소	화성종합경기타운 실내체육관 메인 무대
협력, 진행	전통연희단 꼭두쇠
내 용	경기도 다문화 가정과 이주노동자들에게 전통연희공연을 통한 한국전통문화의 다양성을 소개하고자 구성된 공연. 전통연희와 현대 청소년들이 연희와 비보이, 락밴드 등의 콜라보레이션 공연을 통해 우리들 삶의 이야기를 다양한 전통연희의 소재로 풀어낸 퍼포먼스.
세부 프로그램	첫째마당 '만 남' 경기도당굿 장단(낙궁 터벌림, 올림채)을 중심으로 구성된 새로운 창작 협연 곡으로 연주중반 10박 장단에 드럼과 가야금 앙상블과 더불어 비보이의 춤과 연주의 하모니가 어울어짐
	둘째마당 '공 감' 사물 판굿의 개인놀음을 테마로 구성된 작품으로서 설장과 장단과 모듬북의 조화 그리고 선반 설장과와 B-boy의 판, 영남지방의 북놀이, 북춤을 추는 여인을 사모하는 비보이등 개인놀음의 역동성과 신명, 그리고 코믹성이 가미된 난버벌 퍼포먼스로 음악극적 성격의 작품임
	셋째마당 '동 행' 굿의 축제적 성격을 테마로 사물판굿팀이 축제를 시작한다. 축제에 함께할 소고패와 버나 및 ,사자놀음과 연희패의 신명나는 축제 판을 관객과 호흡하며 만듦

### 4\_2. 포토존 및 전래놀이마당, 체험부스

일 시	2012. 09. 21 ~ 9. 22 / 10:00~18:00
장 소	화성종합경기타운 하늘공원
내 용	축제참가자 및 관람객 모두가 우리 고유의 민속놀이를 함께 즐겨보는 흥겨운 놀이터로 연령별, 계절별로 더욱 재미있고 유익한 맞춤형 전래놀이를 체험해 봄 전래놀이를 하고 있는 모습의 어린이 인형 조형물을 제작, 설치하여 축제장의 분위기를 돋우고, 사진찍기를 좋아하는 참가 청소년들의 관심을 이끌만한 축제의 포토존으로 활용
세부 프로그램	전래놀이 체험마당 비석치기, 제기차기, 대형 윷놀이, 오징어놀이, 사방치기, 공기놀이 등
	포토존 전래놀이를 하고 있는 모습의 어린이 인형(높이 150cm 내외) 조형물 7개 제작, 설치
	삼행시 이벤트 문화원, 경기도를 제시어로 참가자 및 관람객들에게 삼행시 이벤트를 실시. 행사 종료 후 재미있고 의미있는 시를 선정, 상품 증정
	기타 체험 부스 청소년 및 어린이 참가자, 관람객들이 좋아하는 캐리커처, 페이스페인팅 등 체험 부스 마련



### 4\_3. 화성 알리미

일 시	2012. 09. 21 ~ 9. 22 / 10:00~18:00
장 소	화성종합경기타운 하늘공원
내 용	경기도 각 지역에서 오는 참가자, 문화예술 관계자 및 관람객들에게 축제 주관 지역인 화성시의 멋과 자랑 거리를 알리는 공간
세부 프로그램	<p>화성홍보부스                      화성의 맛과 멋을 알릴 수 있는 홍보물 배포</p>
	<p>화성문화빛그림 사진전                      화성 8경 (웅진백설, 용주범종, 제부모세, 궁평낙조, 남양항라, 입파홍암, 제암만세, 남양성지) 관련 사진전시                      화성문화원 사진동아리 회원들의 작품전시</p>
	<p>두리반 홍보 부스                      화성의 소외계층을 위한 일자리 나눔 기업인 H&amp;S 두리반 홍보 부스</p>



여 백

## IV. 운영부분

1. 인력운영
2. 시설임차 현황
3. 기념티셔츠
4. 행사 기록
5. 주차 관리 운영
6. 행사보험
7. 유관기관 및 부서별 협조



# 1. 인력운영

## 1\_1. 행사진행인력

일자	장소	인원	업무 내용
9/21(금) ~9/22(토)	경연무대 (실내체육관 내부)	5	심사위원 보조 공연팀 입,퇴장 관리 무대 변환 및 소품 운반
	주차장 및 야외 체험부스	5	주차 및 관람 안내 전시 및 체험부스 관리, 운영

## 1\_2. 자원봉사자 운영

- 총 인원: 100명
- 모집기간: 8월 1일~9월 20일
- 모집방법: 관내 봉사단체 및 중고등학교 협조 요청
- 활동기간: 9월 21일~22일
- 배치 및 업무

## 2\_1. 시설 임차 개요

배치 장소	인원	주요 업무
경연대회 (실내체육관 내)	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 출연팀 입, 퇴장 도우미</li> <li>• 객석 안내 및 정리</li> <li>• 홍보물 배포 및 청소</li> <li>• 대기실 관리</li> </ul>
주차장 및 시설관리	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주차 안내 및 행사장 안내</li> <li>• 행사장 정리 정돈</li> </ul>
종합안내소	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 관람객 안내</li> <li>• 홍보물 배포 및 청소</li> <li>• 후생 물품 관리</li> </ul>
포토존 및 전래놀이터, 체험부스	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 체험 참가자 안내</li> <li>• 부스 운영 지원</li> <li>• 행사장 정리 정돈</li> </ul>

## 2. 시설임차 현황

구분	세부 내용
음향	스피커 및 악기, 음향 콘솔, 무선 MIC 10, 유선 10, 핀마이크 12
조명	무빙라이트, 메인콘솔, 무대효과, 핀 조명, 발전차 등
무대	간이 무대 설치, 바닥재 설치, 12M*7M일자빔드럽, 행사장 입구 안내 트러스 등
렌탈용품	케노피, 무전기, 책상 및 의자, 냉온수기, 기타 전기시설 등

### 2\_2. 시설 설치 계획

구분		부 대 시 설								
		케노피	책상	의자	전기	정수기	현수막	배너	상·하수도	기타
경연장	무대-심사위원석		6	6			0			
	사회자									단상
	내빈석			40						
전시 / 체험	체험부스	3	10	30	0	0		0		
	화성시홍보부스	1	3	10	0	0		0		
	사진전									이젤
기타	종합안내소-내부	2	5	10	0	0		0		
	교통봉사대(야간경비대)			4						
	음향콘솔-내부			10	0	0				
	내빈실-내부		10	30	0	0		0		
	물품보관, 스텝 휴게실-내부		10	50	0	0				
	탈의실-외부	4	6	10				0	0	옷걸이
합 계		10	50	200						



### 3. 기념티셔츠

구분	내용
사양	반팔 티셔츠
목적	행사관련 스태프 및 참가단체, 운영자 배포용
배포대상	스텝, 자원활동가, 시군 참가단체, 참석인사 등
제작 수량	총 300벌

<티셔츠 시안>



## 4. 행사 기록

- 동영상 촬영 : DVD 2종 제작
- 1. 축제 스케치 DVD (전체 행사 스케치, 주요 행사 편집본) : 참가 문화원 배포
- 2. 참가단체별 경연동영상 전체 촬영본 (각 팀 배포)
- 사진 촬영 및 앨범 제작 : 행사 스케치, 경연대회 위주 촬영  
사진 CD 각 문화원으로 배포

## 5. 주차 관리 운영

### 5\_1. 주차 관리 개요

- 운영 일시: 2012년 9월 21일 7:30 ~9월 22일 19:00

### 5\_2. 장소별 주차 관리

위치	내용
주차장 입구	○ 행사장입구 차량 출입 관리 및 주차장 안내 ○ 내빈차량안내
상주단체 주차장	○ 내빈차량
P1, P2	○ 대형 차량 외 일반 차량 전체
P3, P4	○ 경연대회에 참여한 버스, 대형트럭 주차 ○ P1에서 하차 후, 해당 주차장으로 이동

## 6. 행사보험

- 목 적 : 부상 및 안전사고, 도난사고에 대비한 행사장 보험 가입
- 내 역 : 영업배상 책임보험
- 보 험 사 : 메리츠화재해상보험주식회사
- 보험기간 : 2012. 9. 21 오전 00:00~9. 22 오후 24:00까지
- 보상한도액 : 대인\_1인당 10,000천원 / 1사고당 100,000천원(자기부담금 500천원)  
대물\_1사고당 10,000천원(자기부담금 100천원)



## 7. 유관기관 및 부서별 협조

기관 및 부서	내 용
경기도 (문화예술과)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 각 시, 군 참가단체 예산 지원</li> <li>• 각 시, 군 지자체 담당 연계, 행사 안내</li> <li>• 행사 관련 행정지원 외</li> </ul>
화성시청(공통)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 각 부서, 유관기관 별 행사 홍보 및 적극적 참여</li> </ul>
동탄1동 새마을 부녀회	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자원봉사 지원 및 행사 홍보</li> </ul>
향남중학교	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자원봉사자 지원 및 행사 홍보</li> </ul>
향남고등학교	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자원봉사자 지원 및 행사 홍보</li> </ul>
민간기동순찰대	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교통 통제, 주차관리 자원봉사 지원 및 행사 홍보</li> </ul>



## V. 홍보

1. 인쇄 홍보물
2. 옥외 홍보물
3. 온라인 홍보
4. 언론홍보



# 1. 인쇄 홍보물

## 1\_1. 제작내역

구분	사양	수량	일정
포스터	국반절, 단면 4도	500	제작완료 : 2012. 9. 5
축제 리플렛(자료집)	180x254_48p/ 4도	1,500	제작완료 : 2012. 9. 5
축제 홍보용 부채	지압식 손잡이/4도	1,000	제작완료 : 2012. 9. 5
초청장	16절(B4) / 양면 4도 (봉투포함)	1,000	1차 발송 및 배포 : 2012. 9. 10
축제 결과보고서	180x254_100p /4도 8p	150	완료 : 2012. 12. 30

## 1\_2. 디자인 시안

### 거리현수막





시도피켓



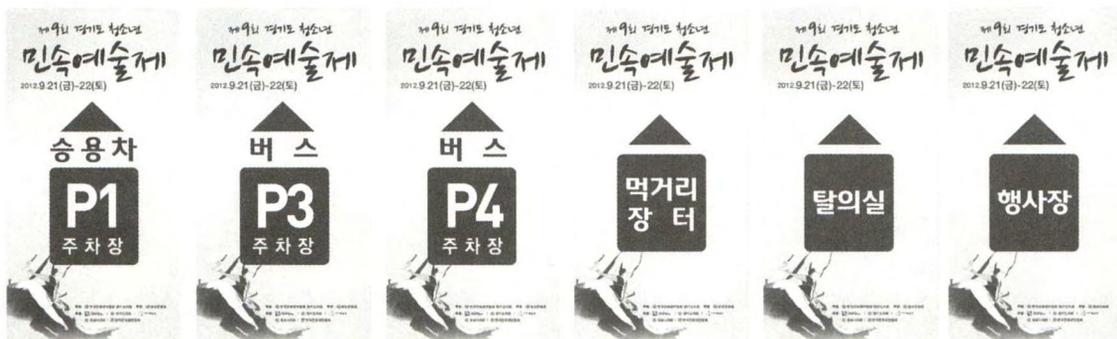
참가작품현수막



행사장 x배너



A보드



탈의실 현수막



## 2. 옥외 홍보물

### 2\_1. 제작 내역

구분	사이즈 (가로*세로/cm)	수량	일정
거리 게첨용 현수막	620x70	27	게첨 : 2012. 9. 12~23
화성문화원 대형 현수막	360x1500	1	
화성문화원 정문 현수막	90x700	1	
행사장 외벽현수막	720x20	1	
행사장 2층난간현수막	2000x22	1	
행사장 정문현수막	2100x150	1	
애드벌룬	4구	1조	게첨 : 2012. 9. 20~22
X 배너 현수막	60*180	15	
주차 및 방향 안내 입간판	90*180	9	
시도 피켓	60*40	28	
행사장 안내(트러스트)	250x180	1	
게시판		10	

### 2\_2. 디자인 시안



### 3. 온라인 홍보

#### 3\_1. 트위터

경기도지회 트위터 : @KccfKg21 9월 10일~9월 22일 트위터 다수 작성



#### 3\_2. 블로그 및 홈페이지

경기도지회 및 문화원 홈페이지에 축제 개최 공지

HOME GUEST BOOK ADMIN WRITE

**제9회 경기도청소년 민속예술제에 초대합니다.**  
경기도지회 및 문화원 소식

**제9회 경기도청소년 민속예술제**

경기도 각 시군에 청소년이 모여 있는 민속예술은 우리 선조들의 삶의 지혜가 담겨있는 소중한 문화유산입니다. 조상으로부터 물려받은 민속예술을 보존하고 육성하여 경기도의 문화적 정체성을 확립하고 민족 자긍심을 고취하고자 제9회 경기도청소년 민속예술제를 개최하오니 바쁘시더라도 참석하시어 자리를 빛내주시기 바랍니다.

한국문화원연합회 경기도지회장 **정승훈** 후원  
제9회 경기도청소년 민속예술제 주관위원장 - 화성문화원장 **유호철**

개최처: 2012년 9월 21일 11시  
시상식 도 폐막식: 9월 22일 17시30분

시각	연세	악기	악종
09:00 - 09:30	회복	양악기 나부금	남부금
09:30 - 10:00	희수	남부금	희수
10:00 - 10:30	관현	관악기	관현
10:30 - 11:00	관현	관악기	관현
11:00 - 11:30	관현	관악기	관현
11:30 - 12:00	관현	관악기	관현
12:00 - 12:30	관현	관악기	관현
12:30 - 13:00	관현	관악기	관현
13:00 - 13:30	관현	관악기	관현
13:30 - 14:00	관현	관악기	관현
14:00 - 14:30	관현	관악기	관현
14:30 - 15:00	관현	관악기	관현
15:00 - 15:30	관현	관악기	관현
15:30 - 16:00	관현	관악기	관현
16:00 - 16:30	관현	관악기	관현
16:30 - 17:00	관현	관악기	관현
17:00 - 17:30	관현	관악기	관현
17:30 - 18:00	관현	관악기	관현
18:00 - 18:30	관현	관악기	관현
18:30 - 19:00	관현	관악기	관현
19:00 - 19:30	관현	관악기	관현
19:30 - 20:00	관현	관악기	관현
20:00 - 20:30	관현	관악기	관현
20:30 - 21:00	관현	관악기	관현
21:00 - 21:30	관현	관악기	관현
21:30 - 22:00	관현	관악기	관현

행사 세부 일정표

시각	연세	악기	악종
09:00 - 09:30	회복	양악기	남부금
09:30 - 10:00	희수	남부금	희수
10:00 - 10:30	관현	관악기	관현
10:30 - 11:00	관현	관악기	관현
11:00 - 11:30	관현	관악기	관현
11:30 - 12:00	관현	관악기	관현
12:00 - 12:30	관현	관악기	관현
12:30 - 13:00	관현	관악기	관현
13:00 - 13:30	관현	관악기	관현
13:30 - 14:00	관현	관악기	관현
14:00 - 14:30	관현	관악기	관현
14:30 - 15:00	관현	관악기	관현
15:00 - 15:30	관현	관악기	관현
15:30 - 16:00	관현	관악기	관현
16:00 - 16:30	관현	관악기	관현
16:30 - 17:00	관현	관악기	관현
17:00 - 17:30	관현	관악기	관현
17:30 - 18:00	관현	관악기	관현
18:00 - 18:30	관현	관악기	관현
18:30 - 19:00	관현	관악기	관현
19:00 - 19:30	관현	관악기	관현
19:30 - 20:00	관현	관악기	관현
20:00 - 20:30	관현	관악기	관현
20:30 - 21:00	관현	관악기	관현
21:00 - 21:30	관현	관악기	관현
21:30 - 22:00	관현	관악기	관현

시상식 도 폐막식: 9월 22일 17시30분

ARCHIVE

- 2013/02 (5)
- 2013/01 (12)
- 2012/12 (12)
- 2012/11 (16)
- 2012/10 (14)

NOTICE

한국문화원연합회 경기도지회

경기도 31개 시, 군 문화원을 한눈에 볼 수 있는 경기도 예술문화원 홈페이지입니다. 많은 관심과 격려 부탁드립니다.

SEARCH

CATEGORY

- 문화원 소개하기 (495) (1)
- 한국문화원연합회 소개 (14)
- 경기도지회 및 문화원... (45) (1)
- 연말 축제 경기도 문화원 (172) (1)
- 2012연말보고 (159) (1)
- 2012연말보고 (16) (1)

TAG

안녕하세요! 반갑고 학생과 원대학을 민족예술과 대표를 발굴보 특목고 문화원연합회

RECENT POST

- 2013.02.02(경기도)
- 2013 연말보고 후
- 안녕하세요! 반갑고
- 2012년 11월 16일

RECENT COMMENT

RECENT TRACKBACK

ARCHIVE

- 2013/02 (5)
- 2013/01 (12)
- 2012/12 (12)
- 2012/11 (16)
- 2012/10 (14)

NOTICE

### 3\_3. UCC제작

축제 홍보 UCC제작하여 YOUTUBE를 통해 SNS 홍보



## 4. 언론홍보

### 4\_1. 게재 현황

구분	보도일자	언론사	홈페이지	타이틀
1	2012.09.25	뉴스 1	<a href="http://news1.kr/articles/829183">http://news1.kr/articles/829183</a>	광주시광지원농악보존회, 경기도청소년민속예술제대상수상
2	2012.09.26	중부일보	<a href="http://www.joongboo.com/news/articleView.html?idxno=811143">http://www.joongboo.com/news/articleView.html?idxno=811143</a>	광주시농악보존회, 제9회경기도청소년민속예술제대상수상
3	2012.9.24	경인일보	<a href="http://www.kyeongin.com/news/articleView.html?idxno=681175">http://www.kyeongin.com/news/articleView.html?idxno=681175</a>	경기도 청소년 민속예술제 성황
4	2012.9.21	중부일보	<a href="http://www.joongboo.com/news/articleView.html?idxno=810345">http://www.joongboo.com/news/articleView.html?idxno=810345</a>	제9회경기도청소년민속예술제
5	2012.09.26	기호일보	<a href="http://www.kihoilbo.co.kr/news/articleView.html?idxno=481916">http://www.kihoilbo.co.kr/news/articleView.html?idxno=481916</a>	광주광역시농악보존회경기청소년민속예술제대상
6	2012.9.21	경인일보	<a href="http://www.kyeongin.com/news/articleView.html?idxno=680598">http://www.kyeongin.com/news/articleView.html?idxno=680598</a>	“우리 마을 ‘향토 문화’ 우리가 지킬래요”
7	2012.9.21	경기신문	<a href="http://www.kgnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=317975">http://www.kgnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=317975</a>	흥겨운전통가락속경기향토문화 ‘뿌리’ 찾아
8	2012.9.20	기호일보	<a href="http://www.kihoilbo.co.kr/news/articleView.html?idxno=481152">http://www.kihoilbo.co.kr/news/articleView.html?idxno=481152</a>	경기향토문화있는아름다운경연

## 4\_2. 언론보도 스크랩

### 광주시 광지원 농악보존회, 경기도 청소년 민속예술제 대상 수상

(경기 광주=뉴스1) 정원필 기자  
입력 2012.09.25 15:43:12 | 최종수정 2012.09.25 15:43:12

기사링크 



경기광주시 광지원 농악보존회가 경기도 청소년 민속예술제에서 대상을 수상했다. (사진제공=경기광주시 ©news1)

(경기 광주=뉴스1) 정원필 기자= 경기 광주시(시장 조억종)는 광지원 농악보존회(회장 민철기)가 제9회 경기도 청소년 민속예술제에서 대상을 수상했다고 25일 밝혔다.

대회는 화성실내체육관에서 22일 경기도내 20개 시군이 참가한 가운데 개최됐다.

보존회는 대상 수상으로 내년에 개최되는 전국 청소년 민속예술제에 경기도 대표로 출전하게 된다.

광지원농악은 국내 각종 대회에서 우수한 실적을 거둔 광주시의 대표적인 문화예술이데 지남에는 광주시 무용문화유산 제3호로 지정되기도 했다.

### 사람들 경기도 청소년 민속예술제 성황

27개 시군 참여 - 이틀간 치열한 경쟁

뉴스1 2012.09.24 | 1면

김학익 | markum@kyeongin.com



STB삼성방송 삼성문화의 흥망, 대한민국의 역사재민, tv평생포, 알기 쉬운 종산도, e-book보기  
http://www.stb.co.kr AD

제9회 경기도 청소년 민속예술제가 지난 21일 오전 화성종합경기타운 실내체육관에서 하인용 화성시 의회 회장, 경기형 경기문화재단 대표이사, 김화양 경인일보 부사장, 각계 인사 등 500여명이 참석한 가운데 성대하게 열렸다.

한국문화원연합회 경기도지회가 주최하는 이번 예술제에는 전통화성두레판국(화성시 청소년두레단), 수원대보통고(수원문화원), 오산 희망연합농악(예술단 오산), 대하타(여주자영농고), 수레울 길놀이 한마당(연천중 흥물단), 김포조강포구 치곤놀이(흥민중고 농악부) 등 27개 시군에서 참여한 이틀간 치열한 경쟁을 벌였다.

화성/김학익기자

### “우리 마을 ‘향토 문화’ 우리가 지킬래요”

문화

경기도와 삼천민속예술제 오송계막 내일재지 화성종합경기타운시 축제 20개 시군 참여 민요·장승 등 열거

뉴스1 2012.09.21 | 14면

김학익 | kx@kyeongin.com



경기도내 청소년들이 선명하는 민속예술무대로 향토문화의 진수를 선보인다.

한국문화원연합회 경기지회는 21일부터 22일까지 양일간 화성시 화성종합경기타운에서 '제9회 경기도 청소년 민속예술제'를 열고, 시민 누구나 즐길 수 있는 즐거운 전통문화의 향유 꾸민다.

민속예술제는 경기도 향토문화의 뿌리를 기리고, 점차 사라져가는 전통문화를 발굴, 보존하기 위해 마련된 대표적인 민속축제다.

도내 28개 시군에서 참가한 청소년들은 이번 축제에서 도내 각 지역의 풍습과 정서를 담은 민속놀이와 민요, 민요, 풍물 등을 펼친다.

21일 열리는 개인식 축하공연에는 2010년 대상팀이자 지난해 전국청소년민속예술제 경연대회의 대탈형상 수상팀인 백석고등학교가 참가해 '왕주례노래'를 관객들에게 들려준다. 이번에도 남녀노소 누구나 즐길 수 있는 전통연희와 경쾌한 정동에 맞춰 선보이는 북한이 대표 무용 경강춤 등이 무대에 오른다. 또 B-boy들의 다이내믹 타이머스트 '아름다운 동행'이 예정돼있어 관람객들의 이목을 집중시킬 것으로 기대된다.



여 백

## VI. 종합평가



# 1. 총평

- 경기도를 대표하는 민속예술을 뽑는 경연의 장으로서 총 28개 시, 군에서 각 지역의 민속예술을 전승하는 경기도 청소년 약 1600여명이 참여하여 경연을 펼쳐, 경기도민 및 관광객들에게 경기도 고유의 민속예술에 대한 이해를 높이고, 경기도의 문화적 정체성 및 우수성을 널리 알릴 수 있었음.
- 31개 시군의 민속예술이 한데 어우러지는 본 축제를 통해, 민속예술을 보존하는 청소년 참가자 및 관계자들에게는 문화적 자부심을, 그리고 관람하는 도민들에게는 경기도 전통문화에 대한 이해와 관심을 고취시킬 수 있었음.
- 올해에는 특히 청소년들이 흥미를 가질 수 있는 체험부스 및 부대행사를 마련, 경연참가자 및 관람객들이 적극적으로 축제를 즐길 수 있도록 함.
- 주최, 주관 간의 긴밀한 협업으로 행사 운영이 원만히 진행되었으며, 참가자 및 관람객에게 최상의 편의를 제공, 만족도 높임.
- 축제장소가 외진 지역이고 주 행사장(경연 메인 무대)가 실내라 행사 기간 동안 직접적인 홍보효과가 떨어짐. 축제 장소가 넓고 동선이 길어 참가자들이 종합안내소나 부대행사장을 쉽게 찾기 어려웠음.

# 2. 세부 평가

## 2\_1. 기획 및 준비단계

- 기존 청소년 경연대회 위주의 행사 운영에서 탈피, 경기도의 민속예술을 도민과 함께 즐길 수 있도록 볼거리, 즐길거리 가득한 축제로 진행되었음.
- 행사 주관지역이 늦게 선정됨에 따라 기획 및 준비시간이 짧았으나 긴밀하고도 원활한 소통과 업무 분장으로 참가자 및 관람객 모두가 즐겁게 축제를 즐길 수 있는 제반사항 철저히 준비, 진행함.
- 보다 공정하고 객관성 있는 대회를 운영하고자 기존 대회 운영 전반에 대한 규정을 보완, 개정함.
- 행사장인 화성종합경기타운이 넓고 주요 건물이 여러 개인지라, 참가팀 및 관계자의 혼선을 줄이기 위해 사전에 행사장 관련 정보를 배포하고 주차 관리계획을 수립하였으나, 경연장 이외의 부대 행사장까지 관객 유도가 어려웠음.

## 2\_2. 축제 프로그램 관련

- 경연대회 관련
  - 참가팀을 위해 연출용 소품 등은 입장으로 근처에서 하차하여 제작할 수 있도록 편의 제공, 탈의실 확보로 사전 준비가 능하도록 함.
  - 입·퇴장 시 대규모의 참가자들의 동선에 혼란을 주지 않기 위해 행사진행요원을 적재적소에 충분히 배치.
  - 참가 작품의 특성을 살펴보면 농악이 16작품으로 성인 대회보다 더 농악팀의 참여가 높음. 양평의 민요, 여주의 대취타는 장르 중 유일한 참가작품이었으며, 그 외는 민속놀이였음.
  - 청소년 참가자들의 경우, 성인들보다 개인적인 변수(취업, 단순 변심 등으로 불참)가 많아 각 팀의 담당자들이 연습 진행하기가 힘들었다고 함. 이에 참가신청서 수정 기간 동안 이후에도 참가자 변경 요청 등의 상황이 발생함.
  - 지역 별로 참가 경쟁이 치열한 가운데, 보다 완성도 높은 작품들이 참여하였고, 다양한 소품 및 의상 또한 축제의 완성도를 더욱 높여주었음.
  - 시상 관련하여, 작년에 상패에 수상 지역 및 작품명을 새기지 않은 불만을 줄이고자 행사 당일 시상식 때에는 임의로 상패를 수여하고, 추후 제작하여 발송함. 그러나 대회 이후 제작 및 발송시기가 예상 기간 보다 더 소요됨.



- 사전에 심사위원석으로의 출입을 금한다고 공지하였음에도 불구하고 공연 관계자가 행사 진행인력이 자리를 비운 틈을 타서 출입하는 일이 발생함. 공연관계자들의 협조가 요구됨.
- 사전에 심사위원 회의를 진행하여 평가 항목에 따른 세부 기준을 논의하여 공정하고 명확한 심사를 할 수 있도록 함.
- 점심시간을 배치하여 심사위원, 사회자 및 행사 진행 요원이 쉴 수 있는 시간을 마련함. 한 팀당 경연 시간이 최대 30분이었으나 대부분이 10~20분 내외라 예상시간보다 빨리 진행되어 심사위원, 사회자가 적절한 휴식을 취할 수 있었음.

#### ○ 개·폐막식 관련

- 각 참가 단체 대표단이 지역팻말 및 깃발을 선두로 참가팀 전체 퍼레이드로 진행함.
- 예년에 비해 각 팀의 시상 이후에도 참가자들 및 관계자들이 자리를 지켜줘서 폐막식 때 객석에 관객이 많았음. 그럼에도 불구하고 경연참가자 및 관객들이 대상 수상 이후 폐막 선언까지 자리를 지킬 수 있도록 할 기획이 더 필요함.

#### ○ 체험 및 전시, 부대행사 관련

- 경연대회에만 집중하기보다 축제에 참여한 공연참가자 및 관람객들이 주체적으로 축제를 즐길 수 있는 끼리를 다양하게 제공하여 함께 어울리고 즐길 수 있도록 마련
- 민속예술경연대회가 지루할 수 있는 일반 관람객들에게 누구나 즐겁게 배우고 즐길 수 있는 전래놀이마당을 운영, 공연관람 및 체험을 동시에 즐기며 이에 대한 만족도 높았음. 이를 통해 아이들은 우리 고유의 놀이문화를 배울 수 있었으며, 어른들은 어린 시절 추억을 회상하며 동심을 느낄 수 있었던 유익한 시간이었음.
- 참가자들이 청소년이라 경연이 끝나면 바로 귀가하는 경우가 많아 경연 참가자들이 축제 행사장 및 부대행사장의 상주 시간이 예상보다 짧았음.
- 실내체육관 내부뿐만 아니라 외부도 넓고 동선이 길어 관계자 및 관람객들이 부대행사장을 잘 못 찾는 경우가 발생함.

### 2\_3. 행사 운영 관련

- 참여단체의 안전을 고려, 처음으로 참가자, 관람객, 행사진행인력 등을 대상으로 상해보험을 가입하여, 안전사고 발생 시 원활하게 후속조치가 이루어질 수 있도록 하였음.
- 행사진행인력과 자원봉사자를 적절히 활용, 축제장 곳곳을 수시로 순회하며 행사장의 청결을 유지할 수 있도록 노력함.
- 행사 시 필요한 임차시설 수량을 사전에 확인하여 준비하였으며, 행사지역 현지 업체를 섭외, 돌발 상황에 대해 순발력 있게 대처할 수 있도록 함.
- 경연대회 촬영관련, 메인카메라를 심사위원석과 같은 위치에 두고 서브 카메라로 다양한 각도로 공연을 촬영하여 기록물의 만족도가 높음.
- 먹거리 장터의 경우, 예상 이용 인원이 적어 행사 기간에 임박하여 취소함. 그러나 체육관내에서는 상행위가 금지되어 있고, 스포츠 행사가 없을 때는 매점이 운영되지 않아 편의점, 식당 등에 대한 문의가 많았음.

### 2\_4. 홍보 관련

- 지자체 행사와 본 축제 일주일전에 진행되어 다양한 옥외홍보물 사용기간이 겹쳐 홍보 진행이 어려웠음.
- 옥외홍보물 관련 시공 업체는 현지 업체를 섭외, 기점 관련 보수 및 행사 종료 후 철거까지 원활히 진행 함.
- 행사 홍보용 전단지 대신 부채를 제작하여, 초가을 더위로 부채에 대한 반응이 좋았음.



### 3. 향후 개선 방향

#### ○ 축제 일정 정할 시의 유의점

- 지자체 행사 기간과 비슷한 시기에 진행되어, 현수막 게시 가능 시기 등이 겹쳐 지역 홍보가 원활하지 않았음.
- 청소년의 경우, 학사 일정에 의해 참가팀이 달라지는 경우가 있으므로 행사일을 성인대회보다 더 빨리 결정해야 할 필요가 있음.
- 또한 행사가 금, 토요일에 진행됨에 따라 금요일 관람객 유치에 한계가 있음. 이점을 고려하여 향후 축제 시기와 일정을 구체적으로 정해야 할 필요가 있음.

#### ○ 시, 군 축제 참가자 및 관람객 확보 방안

- 각 지역의 정서와 풍습이 고스란히 담긴 민속예술이 우리의 무관심으로 인해 사라져갈 위기에 처해 있음. 이에 민속 예술제를 보다 적극적으로 홍보하여 축제 자체가 지역의 청소년 및 젊은 세대들의 살아있는 삶의 배움터가 될 수 있도록 다양한 기획이 필요할 것으로 보임.
- 지역 교육지원청과 연계하여 축제 자체를 현장학습 코스로 개발하거나 민속예술 관련 해설사를 배치하여 사라져가는 우리 선조들의 삶의 여유와 지혜를 축제 현장에서 생생히 배울 수 있도록 다양한 방법을 모색해야 함.
- 경연자 및 관람자들이 끝까지 축제장을 지킬 수 있도록 다양한 이벤트 및 경품행사 등을 진행하는 방법도 고민해 볼 만함.

#### ○ 행사 진행 관련 행정체계 보완

- 경연 관련 참가자격, 접수 방법, 일정 등 대회 요강 및 운영규정을 준수할 수 있도록 문화원 및 학교, 예술단체로의 계속적인 안내 필요.
- 문화원 또는 단체, 학교 등의 대표자가 아니라 실무 담당자와 연락될 수 있도록 신청서 양식 변경 필요.
- 심사위원 선정 시기를 앞당겨 심사위원 회의를 통해 심사 기준에 대해 충분히 논의될 수 있도록 함.
- 참가 작품의 장르 비중에 따라 심사위원 구성의 폭을 다양하게 하여, 보다 다양한 민속예술이 발굴, 계승될 수 있도록 함.



## VII. 부록





제9회 경기도  
청소년민속예술제  
이모저모



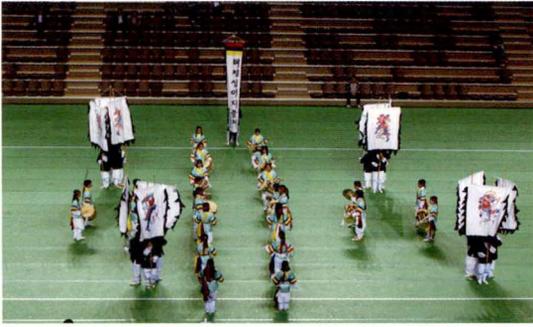
제9회 경기도  
청소년민속예술제  
이모저모





제9회 경기도  
청소년민속예술제  
이모저모





제9회 경기도  
청소년민속예술제  
이모저모





제9회 경기도  
청소년민속예술제  
이모저모





제9회 경기도  
청소년민속예술제  
이모저모



제9회 경기도  
청소년민속예술제  
이모저모





제9회 경기도  
청소년민속예술제  
이모저모





제9회 경기도  
청소년민속예술제  
이모저모

제9회 경기도  
청소년민속예술제  
이모저모





제9회 경기도  
청소년민속예술제  
이모저모

# 제9회 경기도 청소년 민속예술제

한국문화원연합회 경기도지회 (442-835) 경기도 수원시 팔달구 인계로 178 (6층) Tel. 031-239-1020 Fax. 031-239-3785  
화성문화원 (445-926) 경기도 화성시 향남읍 발안로 89 Tel. 031-353-6330 Fax. 031-353-6331