



2015 경기도문화자원아카이브 사업

# 경기도문화원연합회 Annual Report

## CONTENTS



- 04 | 프롤로그
- 06 | 일반현황
- 10 | 제20회 경기도민속예술제
- 16 | 역량강화사업
- 30 | 문화원사업총람 발간
- 32 | 문화가족한마당 '페스티벌31'
- 39 | 경기문화저널 발간
- 42 | 경기향토사학 제20집 발간
- 44 | 생활문화공동체네트워크사업 '미래의 유물전'
- 50 | 제5회 경기도시낭송의 밤 '시가예찬2015'
- 52 | 우수전통민속보존단체지원사업
- 56 | 해외연수
- 64 | 어르신기획자교류지원사업
- 68 | 에필로그
- 78 | 뉴스로 본 경기도문화원연합회 2015

## 2015년 경기도문화원연합회, 무엇을 하려했는가!



염상덕 경기도문화원연합회 회장

우리는 세계화와 신자유주의로 대변되는 현대를 살아가면서 끊임없이 대안 문화를 고민해야 하는 지점에 서 있다. 수업이 많은 용어들과 개념들이 생산되고 시기와 장소에 따라 적용되고 있는 무수한 사례들이 있다. 새로운 개념과 용어가 생산되고 있다는 것은 그 만큼 지역마다, 사람마다 원하는 것이 다양하고 지향하는 가치가 그 만큼 다양해짐에 따라 그 만큼의 그릇이 필요하다는 뜻일 것이다. 시대를 읽어내야 한다. 이제는 동일한 문화적 잣대를 가지고 해석해선 안된다. 다양한 문화가 이미 존재하고, 저마다의 가치와 지향을 가지고 있다.

그렇다면 그 다양성의 한 축인 문화원은 어떠한가. 문화원에 근무한다는 것은 어떤 의미인가. 문화원에서 근무하게 되면 문화기획 전문가 혹은 문화행정 전문가로 인정받고 있는가. 문화원 차원에서 교육지원, 역량 강화를 위한 시스템은 마련되어 있는가.

이 같은 질문에 답을 찾고 해결방안을 적극 추진하는 단계가 수 년 전부터 진행중이다.

경기도문화원연합회는 지난 2011년부터 본격적으로 체계를 갖춘 형태의 기획을 시작했다. 단계적 방향을 설정하고, 사업의 맥락을 다시 잡고, 기존 사업과 신규 사업의 재배치, 목적사업의 재설정, 연합회로서의 역할에 충실하기 위한 단계적 전략 수립과 함께 경기도문화원연합회 차원의 중장기적 방향 설정 등을 추진했다.

그동안 경기도지회의 역할에 대한 검토와 평가를 바탕으로 2011년부터 2012년까지 '지방문화원과의 소통을 통한 협력적, 상보적 관계설정 및 강화를 위한 방법적 고민의 단계'라는 목표를 설정했다. 해당 목표에 따른 구체적 방법과 그 방향에 따른 사업을 기획했다. 그렇게 사업의



문화원직원역량강화를 위한 다양한 연수프로그램을 개발 도입했고, 조직·법적·제도적 지원을 위해 데이터를 남기는 방식의 경기도지방문화원총람을 발간했다. 이와 함께 지방문화원의 위상을 강화하기 위해 문화원이 주도하는 다채로운 행사 및 사업을 지원했다.



맥락을 다시 잡고, 단위 사업이 일관된 하나의 흐름으로 상호 연관관계를 맺는 기회를 마련했다.

이 과정에서 연합회와 지방문화원의 긴밀한 네트워크와 소통구조 마련이 시급한 문제점이 드러났다. 그동안 연합회에서 추진하는 연구나 사업들이 지방문화원의 현실에 대한 고려 없이 진행되기도 했고, 연합회 본연의 일에 대한 고민이 상대적으로 부족한 사례도 발견했다. 무엇보다 연합회와 지방문화원간 소통구조가 없었다.

이에 '지방문화원이 먼저이고, 연합회는 지방문화원이 발전하면 자연스럽게 발전된다'는 모토(motto)로 지방문화원간 소통을 강화하는 사업을 배치, 협력적, 상보(相補)적 관계 회복 및 강화라는 목표를 설정했다.

2011년부터 2014년까지 4년간 단계별 전략을 수립하고, 그 방향에 의한 사업을 기획하고 추진하면서 기획의도에 충실한 결과가 도출되기도 했고, 전혀 의도하지 않은 결과가 나오기도 했다. 그리고 맞이한 2015년은 사업과 사업의 연계구조를 찾고 각 단위사업의 맥락을 다시 잡아 '기획의 극대화'를 추진한 의미있는 해였다.

연합회와 지방문화원 간 관계 설정 및 네트워크 강화를 위한 방법을 고민했던 1단계에서 나아가, 연합회의 대외적 위상 강화를 위한 사업 확장을 추진한 2단계를 지나, 본격적으로 연합회 본연의 역할을 모색하고 이를 적용하는 시간이었다.

이에 문화원직원역량강화를 위한 다양한 연수프로그램을 개발 도입했고, 조직·법적·제도적 지원을 위해 데이터를 남기는 방식의 경기도지방문화원총람을 발간했다. 이와 함께 지방문화원의 위상을 강화하기 위해 문화원이 주도하는 다채로운 행사 및 사업을 지원했다.

보다 더 객관적인 평가가 이루어지려면 앞으로 시간이 더 흘러야 할 것이고, 단계별 전략과 과제의 추진 역시 계속 유지해 나가야 할 부분이다. 구체적인 아젠다(Agenda)를 설정한 만큼 그에 따른 명확한 실천이 이뤄졌다고 자평한다. 물론 부족한 측면도 있지만 아직 우리가 설정한 시간이 남아있다.

잊지 않으면 된다. 문화원은 이제 달라져야 한다. 당연히 연합회도 이제는 달라져야 한다는 것을... 아이디어를 현실화해 어떻게 지역을 문화적으로 변화시킬 것인가에 대한 고민이 2015년에 그러했듯이, 이어갈 것이다.



## 경기도문화원연합회

### » 주소 및 연락처

- 주 소 : 경기도 수원시 팔달구 인계로 178 (우편번호 16488)
- 연락처 : 전화 : 031-239-1020      FAX : 031-239-3785  
홈페이지 : www.kccfkg.or.kr      E-Mail : kccf-kg21@daum.net

### » 설립목적

민속문화발굴·보존 및 발전, 문화 학술조사 및 연구, 지역문화 행사개최, 향토사 연구, 책자 발간, 지역전통문화에 대한 사회교육 활동, 지역사회 발전을 위한 문화활동, 기타 지역문화 발전에 기여할 수 있는 사업

### » 단체연혁

- 1985. 1. 1 한국문화원연합회 경기도지회 창립
- 1991. 7. 10 한국문화원연합회 경기도지회 지부 설립 승인
- 2013. 2. 26 경기도문화원연합회 개칭
- 2013. 7. 1 8대 염상덕 회장 취임
- 2015. 2. 10 현 9대 염상덕 회장 취임

### » 2015 주요사업

- 제20회 경기도민속예술제
- 경기도문화가족한마당 'Festival 31'
- 우수전통민속보존단체지원사업
- 역량강화 사업
- 경기향토사학 제20집 발간
- 문화자원아카이브 발간
- 생활문화공동체 네트워크 <미래의 유물전>
- 시낭송의밤 <시가예찬>
- 사업총람 발간
- 경기문화저널 발간





## 2015 경기도문화원연합회 일반 현황

주 소	경기도 수원시 팔달구 인계로 178		우편번호	16488
대표전화	031)239-1020 / 1027	팩스	031)239-3785	
홈페이지	http://www.kccfkg.or.kr	대표메일주소	kccf-kg21@daum.net	SNS계정
설립일	1985. 1. 1. 창립			
대 표	염 상 덕 회장(현 수원문화원장)			

### 주요연혁

- 1985. 1. 1 한국문화원연합회 경기도지회 창립
- 1991. 7. 10 한국문화원연합회 경기도지회 지부 설립 승인
- 2013. 2. 26 경기도문화원연합회 개칭
- 2013. 7. 1 8대 염상덕 회장 취임
- 2015. 2. 10 현 9대 염상덕 회장 취임

사업명	시기 및 기간(수)	시작년도	장소
경기도(청소년)민속예술제	매년10월중		경기지역순회
경기도문화가족한마당(페스티벌31)	매년11월	2013~	경기지역순회
경기도지방문화원사무국장연수	상,하반기(2회)	2011~	경기지역순회
경기도지방문화원직원연수	상,하반기(2회)	2011~	경기지역순회
경기도문화가족합동연수	11월	~	경기지역순회
〈경기향토사학〉발간사업	연중	~	-
경기도문화원네트워크구축사업	연중	2012~	-
〈경기문화저널〉발간사업	상,하반기	2011~	-
경기도우수전통민속단체지원사업	연중	2015~	10개지역지원
경기도시낭송의밤(시가예찬)	매년10월	2011~	경기지역순회
생활문화공동체사업(미래유물전)	매년10월	2015~	경기지역순회
경기도지방문화원총림발간	연중	2015	-
경기도문화자원아카이브사업	연중	2014~	-
선진문화교류국제네트워크사업	2회		해외연수
어르신기획자료지원사업	연중	2015~	-
문화원형브랜드개사업 I 〈문화원형이 브랜드다〉	연중	2013	-
문화원형도시브랜드사업 II 〈사람의 삶이 역사다〉	연중	2014	-
경기도문화예절교육사업	연중	2011~	5개지역지원
경기도학생문화경연대회	10월	2013	광명시
경기도문화원연구수요조사사업	연중	2011	-
경기도문화원중장기발전방향연구	연중	2013	-
경기도사라져가는마을조사사업	연중	2013~	경기도 내
경기도토속소리발굴제작사업	연중	2011	-
경기도문화원형개발토론회	9월	2010~	-
경기도문화원사례연구 I (문화원에서 노을자)	연중	2012~	-





## 제20회 경기도민속예술제

### 1. 개요

- 명칭 : 제20회 경기도 민속예술제
- 기간 : 2015년 9월 18일(금)~9월 19일(토)
- 장소 : 경기도 오산시 종합운동장 일대
- 주최 : 경기도문화원연합회
- 주관 : 오산문화원
- 후원 : 경기도, 경기도의회, 오산시, 오산시의회, 한국문화원연합회

### 2. 목적 및 의의

- 경기도내 각 시·군의 민속예술을 발굴, 육성하여 지역문화 정체성 확립
- 전통문화에 대한 도민의 관심과 이해를 증진하여 경기 민속예술에 대한 긍지를 높이는 계기 마련
- 한국의 민속예술과 다른 나라의 민속예술의 교류를 통해, 세대 및 인종간 벽을 허물고 남녀노소, 다문화가정 모두가 함께 어울리며 화합하는 축제의 장을 마련

### 3. 추진내용

#### 》 운영방침

- 경연종목은 민속놀이, 민속무용, 민속극, 소리 등 장르의 구분 없이 전 분야를 대상으로 함
- 참가작품은 인위적 연출을 자제하고 향토 민속예술의 원형 재현에 충실해야 함
- 객관적인 심사규정으로 수상자 선정에 공정성 확보
- 우수 단체(대상 및 최우수 2팀)는 한국민속예술제 경기도 대표로 참가
- 원활한 운영을 위하여 접수창구의 단일화-시군 문화원을 통해서만 접수

#### 》 추진방향

- 경기도 민속예술 발전을 위한 경연의 장으로서의 의미를 살림
- 볼거리, 즐길거리 가득한 체험부스 및 부대행사를 마련, 경연참가자 및 관람객들이 적극적으로 축제를 즐길 수 있도록 함
- 철저한 사전준비를 통해 참가자 및 관람객에게 최상의 문화서비스 제공
- 다양한 홍보전략을 통해 경기도 대표 축제로 자리매김 할 수 있도록 함

» 추진일정

구 분	3월	4월	5월	6월	7월			8월			9월		
					1 ~10	11 ~20	21 ~31	1 ~10	11 ~20	21 ~31	1 ~10	11 ~17	18 ~30
기본계획 수립													
실무자 회의													
행사장 및 주변 조사													
보도자료													
신청서 접수													
홍보물 제작													
홍보물 배포													
관계자 회의													
세부계획 수립													
섭외 및 계약													
행사장 설치													
최종점검 및 리허설													

» 세부일정

구 분	행 사 명	일 시	장 소	주 관
의 전 행 사	개막식	9. 18(금) 11:00	메인무대	도연합회
	폐막식	9. 19(토) 18:00		도연합회
경 연 대 회	1일차 경연: 14개 팀 참가	9. 18(금) 9:00~18:30		도연합회
	2일차 경연: 16개 팀 참가	9. 19(토) 9:00~17:30		
전 시 체 험 행 사	시군문화원 및 지자체 홍보부스	9.18(금)~9.19(토) 10:00~17:00	운동장 트랙 특별부스	오산문화원
	문화예술 체험부스		주차장 특별부스	
	먹거리, 특산물홍보			
	역사문화투어			

경기문화원연합회 제20차 정기총회(9월 18~19일) 개최

생태문화관광자원개발사업 추진

제4회 경기도서민문화의 날(9월 18~19일) 개최

무수천동민속보존사업 지원사업

배달민속

이웃사랑이웃돕기 지원사업

이달의 문화

이달의 문화

뉴스로 보

## » 경연대회

• 18(금)

시간	지역	출연작품명	경연구분	단체명
9:00~9:30	안산	안산둔배미 배치기소리	민속놀이	안산둔배미놀이보존회
9:30~10:00	과천	과천 선소리산타령	민요	(사)한국경기소리보존회
10:00~10:30	부천	석천농기고두마리	민속놀이	부천농기고두마리보존회
13:00~13:30	성남	이무술 집 터 다지는 소리	민속놀이	이무술 집 터 다지는 소리 보존회
13:30~14:00	여주	이포 나루굿	민속놀이	문화체험 공동체 다스름
14:00~14:30	파주	교 하기세울 농악	농악	파주농악보존회
14:30~15:00	화성	화성두레농악 판제	농악	사단법인 화성두레농악 보존회
15:00~15:30	광명	철산 쇠머리 디딜방아 액막이 놀이	민속놀이	광명농악보존회
15:30~16:00	의정부	유현리 기우제	민속놀이	의정부문화원 버들개마을 민속놀이보존회
16:00~16:30	포천	포천 가노 농악	농악	포천문화원
16:30~17:00	하남	남한산나무꾼 길쌈 놀이	민속놀이	하남문화원
17:00~17:30	김포	대명항배 띄우는소리	민속놀이	대명항배 띄우는소리 보존회
17:30~18:00	구리	구리 구지농악	농악	구리구지농악단
18:00~18:30	안성	안성 청룡 바우덕이 지경다지기	민속놀이	안성선소리타령 보존회

• 19(토)

시간	지역	출연작품명	경연구분	단체명
9:00~9:30	용인	포곡읍에 전해 내려오는 장려행렬 재현	민속놀이	포곡민속보존회
9:30~10:00	오산	오산외미걸립 농악보존회	민속놀이	오산외미걸립 농악보존회
10:00~10:30	군포	군포 군웅제	민속극	군포국악동아리
10:30~11:00	양평	양평나물놀이와 목도소리	민속놀이	(사)한국경기소리보존회 양평군지부
11:00~11:30	동두천	탐동상여 회다지소리	민속놀이	탐동상여소리 보존회
11:30~12:00	남양주	심봉두레풍물	농악	심봉두레풍물보존회
12:30~13:00	양주	양주들노래	민속놀이	양주들노래보존회
13:00~13:30	시흥	군자봉성형제 유가	민속극	시흥문화원
13:30~14:00	수원	수원 두레	농악	수원민속예술단
14:00~14:30	광주	남한산성 최고수악대	민속놀이	남한산성 최고수악대 보존회
14:30~15:00	연천	임진강 참계 줄당기기	민속놀이	연천문화원
15:00~15:30	이천	용면리 용줄다리기	민속놀이	이천
15:30~16:00	안양	안양만안답교놀이	민속놀이	안양만안답교놀이 보존회
16:00~16:30	가평	잣돌이의 꿈	생업	가평문화원
16:30~17:00	고양	진발두레소리	민요, 무용	성석농악진발 두레보존회
17:00~17:30	평택	파일난장 등대굿 놀이	민속놀이	평택풍물당

## » 추진일정

행사명	공연단	내 용
개막 축하공연	경기도립무용단	젊은 도시 오산이 비상하는 내용을 표현한 군무
폐막 축하공연	윤암예술단	총과 효의 도시 오산을 표현한 군무

#### 4. 성과분석

2015년에 성년을 맞은 '제20회 경기도민속예술제'는 경기도 각 지역 민속문화의 원형을 볼 수 있는 장으로 경기도문화원연합회가 주최하고 오산문화원이 주관했다. 경기도내 30개 시군의 각 대표급 민속예술단체들이 참여한 가운데 9월 18~19일 이틀간 오산시 종합운동장에서 펼쳐졌다. 경연은 민속놀이, 민속무용, 민속극, 소리 등 장르의 구분 없이 민속예술 관련 전 분야를 대상으로 치러졌다.

최고의 영예는 수원문화원의 작품 〈수원 두레〉가 차지했다. 이로써 2016년 한국민속예술제에 경기도 대표로 출전하게 된다. 대상작으로 선정된 수원 두레(고증 임광식, 지도위원 김현수)는 정조대왕이 수원에 화성을 축성하면서부터 유래된 전통 농악이다. 타 지역 풍물에 비해 토속적이고 질서와 법도 있는 화려한 군악 및 도시 풍물이 특징이다.

최우수상과 2017년 한국민속예술제 경기도 대표 출전권은 이천문화원의 〈용면리 줄다리기〉가 따냈다. 우수상에는 용인문화원의 〈포곡읍에 전해 내려오는 장례행렬 재현〉과 파주문화원의 〈교하 기세울 농악〉이 각각 선정됐다. 이와 함께 공로상에 '안성 청룡 바우덕이 지경다지기'(안성), '석천 농기 고두마리'(부천), 예술상에 '이무술 집터 다지는 소리'(성남), '안산 둔배미 배치기 소리'(안산), '오산외미 거북진 놀이'(오산), 민속상에 '화성 두레농악 판제'(화성), '양주들노래'(양주), '구리 구지농악'(구리) 등이 각각 뽑혔다. 우수상을 비롯한 공로상, 예술상, 민속상 수상 단체는 2016년 경기도우수민속예술 보존단체 지원이 이뤄진다.

이번 민속예술제는 도내 각 시·군의 민속예술 발굴 및 육성 현황을 오롯이 드러냈다. 긴 시간 쌓아온 지역문화의 정체성을 확립하기 위한 초석이자, 그 기반을 확인할 수 있는 장이기도 했다.

특히 경기도 30개 시군의 민속예술 보존 전승 단체들이 경연을 벌이면서 각 참가자(단체)에게 문화적 자부심을, 관람하는 도민에게는 경기도 전통문화에 대한 이해와 관심을 고취시킨다는 행사 목적을 달성했다. 한 자리에서 쉽게 볼 수 없는 민속예술 공연을 만찬을 즐기듯 관람할 수 있게 했고 다채로운 체험 프로그램을 마련해 '그들만의 경연대회'에서 탈피해 '경기도민이 함께하는 축제'를 지향한 것이 의미있다.

또 규정강화 및 확인절차를 강화해 매년 발생하던 크고 작은 민원들이 발생하지 않았다.

그러나 홍보 부족과 예상 밖 더위로 관람객수가 적고 참여율 저조로 운영을 포기한 체험 부스 등에 대한 아쉬움은 남는다.

향후 노년층에게는 다양한 공연을 무료로 한 자리에서 볼 수 있고, 어린 자녀가 있는 가족에게는 어린이가 즐길만한 체험 프로그램을 운영하고, 외국인에게는 우리나라 특유의 민속 문화를 보여주는 축제라는 것을 알리는 등 홍보 타깃을 세분화해 온오프라인을 활용한 적극적인 마케팅이 필요하다. 이와 함께 참가 단체가 보여주는 민속 의상 입고 기념 사진 촬영하기 등 좀 더 차별화된 체험 프로그램과 먹거리를 마련해 세대와 인종을 아우를 수 있는 축제로 발전시켜야 한다.

》 제20회 경기도민속예술제 수상현황

시상명	훈 격	참가지역 및 작품명	비 고	
대상	경기도지사상	수원문화원_ 수원 두레	2016년 한국민속예술제 경기도대표출전	
최우수상	경기도의회 의장상	이천문화원 용면리 줄다리기	2017년 한국민속예술제 경기도대표출전	
우수상	한국문화원연합회장상	용인문화원_ 포곡읍에 전해 내려오는 장례행렬 재현	2016년 경기도우수민속예술 보존단체지원대상 지역으로 선정	
	경기도문화원연합회장상	파주문화원_ 교하 기세울 농악		
공로상	오산시장상	부천문화원_ 석천 농기 고두마리		
		안성문화원_ 안성 청룡 바우덕이 지경다지기		
예술상	오산시장상	성남문화원 _ 이무술 집터 다지는 소리		
		안산문화원_ 안산 둔배미 배치기 소리		
		오산문화원 _ 오산외미 거북진 놀이		
민속상	오산시의회 의장상	구리문화원 _ 구리 구지농악		
		양주문화원 _ 양주들노래		
		화성문화원 _ 화성 두레농악 판제		
장려상	경기도문화원 연합회장상	가평문화원 _ 잣돌이의 꿈		
		과천문화원 _ 과천 선소리 산타령		
		광주문화원 _ 남한산성 취고수악대		
		고양문화원 _ 진발두레소리		
		군포문화원 _ 군포군웅제		
		김포문화원 _ 대명항 배 띄우는 소리		
		남양주문화원 _ 삼봉 두레 풍물		
		동두천문화원 _ 탑동 상여 회다지 소리		
		시흥문화원 _ 군사봉성황제 유가		
		안양문화원 _ 안양 만안 담교놀이		
		양평문화원 _ 양평나물놀이와 목도소리		
		여주문화원 _ 이포 나루굿		
		연천문화원 _ 임진강 참계 줄당기기		
		의정부문화원 _ 유현리 기우제		
		평택문화원 _ 파일난장 등대굿 놀이		
		포천문화원 _ 포천 가노 농악		
		하남문화원 _ 남한산 나무꾼 길싸움 놀이		
		소품상	경기도문화원 연합회장상	고양문화원 _ 진발 두레 소리
		지도상		수원문화원 _ 김현수 지도위원
연기상	이천문화원 _ 김춘기			





## 역량강화사업\_지역문화전문가 아카데미(1~2차)

### 1. 개요

#### >>지역문화전문가 아카데미 1차(직원 연수)

- 일시 : 2015년 3월 30일(월) ~ 31일(화)
- 장소 : 한국 소리터
- 대상 : 경기도 내 31개 시, 군문화원 직원
- 주최 : 경기도문화원연합회
- 협력 : 경기도문화원직원협의회
- 후원 : 경기도, 경기도의회, 평택문화원

#### >>지역문화전문가 아카데미 2차(사무국장 연수)

- 일시 : 2015년 4월 6일(월) ~ 7일(화) (1박 2일)
- 장소 : 한국 소리터
- 대상 : 경기도 내 31개 시, 군문화원 사무국장
- 주최 : 경기도문화원연합회
- 협력 : 경기도문화원사무국장협의회
- 후원 : 경기도, 경기도의회, 평택문화원

### 2. 목적 및 의의

- 경기도내 시·군문화원 사무국장 및 직원 교육 마스터플랜 공유
- 각 지역의 문화 사업에 대한 정보 교류
- 지역문화에 대한 비전 제시 및 지역 문화활동가로서의 전문성 향상

#### >> 주요 프로그램

구 분	내 용	진 행
1~2차실무교육 (국장직원연수)	1) 조직관리워크숍 - 지역문화전문가로서의 역량 점검 및 교육마스터플랜 로드맵 공유 (직무교육 needs 분석에 따른 향후 교육 진행방향)	밸류그램하우스 (김진한 교수)
	2) 기획의 확장 - 사업과 사업의 연계구조 만들기	민병은 문화집합36.5대표
	3) 경기도지방문화원역량강화를 위한 교육 마스터플랜수립 - 직급별, 연차별, 내용별	경기도 문화원 연합회



시간	소요 시간	내용	비고
07:30~09:00	90	조식	연수원
09:00~12:00	180	평택 지역 사례연구 - 한국소리터의 문화예술 프로그램 및 시설 운영을 통한 지역민과의 소통과 접점의 노하우, 교육프로그램 체험	평택문화원
12:00~13:30	90	중식	외부
13:30~14:00	30	폐회	

### 3.성과분석

경기도문화원연합회는 역량강화사업으로 총 4차례에 걸쳐 '지역문화전문가 아카데미'를 진행했다. 이 중 상반기에 이뤄진 1, 2차 아카데미는 직원과 사무국장으로 그 대상을 구분해 한국 소리터에서 각각 펼쳐졌다. 경기도내 지역 문화원에서 근무하는 직원과 사무국장들이 각각 한 자리에 모임으로써 자연스럽게 문화예술분야 네트워크를 형성하고 상호 협조할 수 있는 기반을 다지는 자리였다. 지역문화 활성화의 주체자로서의 역할을 재확인하고 지방문화원 근무자로서의 자긍심을 고취하는 계기가 됐다. 나아가 도민에게는 31개의 시, 군 문화원의 직원과 사무국장들이 공고한 네트워크를 구축함으로써 좀 더 양질의 문화서비스를 제공할 수 있는 토대를 마련한 것으로 기대된다.

이번 상반기 아카데미 커리큘럼은 1, 2차 공통적으로 구성했다. ▲밸류그램하우스 김진한 교수의 '조직관리워크숍-지역문화전문가로서의 역량 점검 및 교육마스터플랜 로드맵 공유(직무교육 needs 분석에 따른 향후 교육 진행방향)' ▲문화집합36.5 민병은 대표의 '기획의 확장-사업과 사업의 연계구조 만들기' ▲경기도문화원연합회의 '경기도지방문화원역량강화를 위한 교육 마스터플랜 수립- 직급별, 연차별, 내용별' 등이다.

단발성, 교양성 강약에서 벗어나 **일관성과 확장성이 돋보이는 실무 강조**인 것을 주목할 만 하다. 2014년 전문연구소사기관 밸류그램하우스에 위탁한 <경기도 지방문화원 직원교육 마스터 플랜 개발 연구> 결과와 보고서 공유에 집중했다. 해당 연구는 경기도문화원연합회와 한국문화원연합회, 유관기관인 예술경영지원센터 등에 대한 기존 교육 현황을 검토하는 것으로 시작했다. 이어 문화원 직원 대상 설문조사를 통해 수요를 측정, 이를 토대로 '직급 및 경력별 차별화된 교육 커리큘럼 구성'을 제안하고 있다.

해당 보고서에 따르면 기존 교육의 특성은 교육 대상이 직원과 국장으로 미분화되어 있으나 신입사원 대상 교육이 부족하고 직원 내 분화가 이뤄지지 않은 상태다. 또 주제와 내용의 연속성이 떨어지고 전문성 보다 교양 수준에 머무는 것으로 지적됐다.

개선 방향으로는 ▲직급 내 근무연차별 교육 차별화 ▲주제와 내용의 연속성 확보 ▲체계화된 전문성 교육 등이었다.





## 역량강화사업\_지역문화전문가 아카데미(3~4차)

### 1. 개요

#### >>지역문화전문가 아카데미 3차(직원 연수)

- 일시 : 2015년 9월 2일(수) ~ 3일(목)
- 장소 : 오크벨리리조트
- 대상 : 경기도 내 31개 시, 군문화원 직원
- 주최 : 경기도문화원연합회
- 협력 : 경기도문화원직원협의회
- 후원 : 경기도, 경기도의회

#### >>지역문화전문가 아카데미 4차(사무국장 연수)

- 일시 : 2015년 9월 3일(목) ~ 4일(금)
- 장소 : 오크벨리리조트
- 대상 : 경기도 내 31개 시, 군문화원 사무국장
- 주최 : 경기도문화원연합회
- 협력 : 경기도문화원사무국장협의회
- 후원 : 경기도, 경기도의회

### 2. 추진내용

구 분	내 용	진 행
3차 실무자교육	1) 지방문화원의 역할과 사명 - 문화원 조직이해 및 재원구조성격  ① 문화원의 성격과 조직에 대한 이해(1~3섹터에 대한 개념과 시민활동가 양성과 그들과의 연계를 통한 문화원사업의 외연확대를 위한 방법론 찾기 ② 보조금의 성격, 재원구조의 파악을 통해 사업의 맥락을 잡고 성격에 맞는 사업을 전개하기 위한 방법론 찾기	최영주 경기도 문화원연합회 사무처장
	2) 사업성과관리와 방향찾기의 방법론 - 단위 프로젝트사업의 방향 도출과 고민해결의 실마리 찾기  ① 사업을 프로젝트화 한다는 것의 의미는? ② 문화원 내 다른 사업과 연계 구조를 도출하고 맥락 잡기의 방법론 ③ 사업의 목적과 방향에 따라 제기되는 건강한 고민들을 도출해내고 그 고민의 해결 방법을 찾기 위한 방법론	정민룡 광주북구문화의집 관장

구분	내 용	진 행
3차 실무자교육	3) 프레임 형성과 파피 그리고 새로운 시각 - 안도 타다오와 제임스 터렐의 세계를 통한...	산뮤지엄
	4) 행정, 회계실무의 알파와 오메가- 직급별, 연차별, 내용별	
	① 불가능한 문제를 행정적으로 해결하는 노하우 공유 ② 행정양식의 통일을 통해 경기도시군문화원 활동의 일관성 보여주기가 가능한가?	이미경 이천문화원 과장
4차 국장연수	1) 새판짜기와 기획자 네트워크 방법론 - 새로운 판의 구성과 연결망의 상세화 ① 새로운 구조는 새로운 시각으로 찾아야 한다. 문화원의 기존 관념에서 탈피해서 새롭게 만드는 그림은 어떤 그림일까? ② 당연한 것을 낯설게 바라보면서 그려지는 새로운 시각을 통해 지역문화, 지방문화원을 재점검하는 기획	고영직 문화평론가, 실천문학 기획위원
	2) 프레임 형성과 파피 그리고 새로운 시각 - 안도타다오와 제임스터렐의 세계를 통한	산뮤지엄
	3) 한국 문화정책의 흐름과 패러다임 전환에 따른 문화원의 새길 찾기 ① 한국의 문화정책의 흐름을 이해하고 문화원이 나아가야 할 길을 다시 찾아보고자 하는 기획	전고필 문화기획자
	4) 지역문화사레연구 도연합회 4대 지표와 방향제시 (지방문화원지원, 네트워크강화, 미래비전제시, 정책개발과 대안사업의 기획)를 통해 시군문화원이 함께 발전할 수 있는 방법을 찾고자 하는 기획	경기도문화원연합회

>> 추진일정

시 기	구 분		비 고
	3-4차		
8월	1주	기획 완료 및 공지, 참가신청안내 8/7 마감 강사섭외 확정 및 원고의뢰	사전답사
	2주	장소 대관 확정(산뮤지엄 시간 확정)	
	3주	강의 원고 취합, 세부공지, (9/4 외부중식 예약)	
	4주	자료집, 현수막, 배너 제작 / 큐시트제작	
9월	1주	사업시행(9/2-4)	연수
	2주	정산	

경기도문화원연합회 2015

경기도문화원연합회

## >> 추진일정

### 3차 아카데미(직원연수)

• 1일차

시간	소요시간	내용	비고
11:00~11:30	30	연수 등록 및 접수, 숙소 배치	
11:30~12:00	30	개회식	
12:00~12:40	40	중식	연수원
12:40~13:50	70	1) 지방문화원의 역할과 사명 문화원 조직이해 및 재원구조성격	최영주 경기도문화원연합회 사무처장
13:50~15:00	70	2) 사업성과관리와 방향찾기의 방법론 단위 프로젝트사업의 방향 도출과 고민 해결의 실마리 찾기	정민룡 (광주북구문화의집 관장)
15:00~18:00	180	3) 프레임 형성과 파괴 그리고 새로운 시각 안도타다오와 제임스터렐의 세계를 통한	산뮤지엄
18:00~19:00	60	석식	연수원
19:00~20:30	90	4) 행정, 회계실무의 알파와 오메가 직급별, 연차별, 내용별	이미경 (이천문화원 과장)
20:30~21:30	60	네트워크 Party	

• 2일차

시간	소요시간	내용	비고
07:30~09:00	90	조식	연수원
09:00~10:00	60	5) 사례공유 사업방향 도출과 고민해결의 실마리 찾기	경기도문화원연합회
10:00~	-	폐회	

### 4차 아카데미(국장연수)

• 1일차

시간	소요시간	내용	비고
11:00~11:30	30	연수 등록 및 접수, 숙소 배치	
11:30~12:00	30	개회식	
12:00~13:00	60	중식	연수원
13:00~15:00	120	1) 공위기시대의 지방문화원 기획자 네트워크 방법론	고영직 (문화평론가, 실천문학 기획위원)
15:00~15:30	30	휴식	
15:30~18:30	180	2) 프레임 형성과 파괴 그리고 새로운 시각 안도타다오와 제임스터렐의 세계를 통한	산뮤지엄
18:30~19:10	40	석식	
19:10~20:40	90	3) 한국 문화정책의 흐름과 패러다임 전환에 따른 문화원의 새길 찾기	전고필 (광주드림 여행전문기자, 문화기획자)
20:40~21:30	50	네트워크 Party	



## » 참가자 명단

### 직원

구분	문화원명	직책	성명	성별
1	가평문화원	과장	신미숙	여
2	광명문화원	부장	정희진	여
3	광명문화원	과장	정선희	여
4	광주문화원	실장	이종남	여
5	광주문화원	과장	오경영	여
6	동두천문화원	간사	설윤옥	여
7	부천문화원	팀장	김대민	남
8	부천문화원	대리	김영훈	남
9	수원문화원	부장	최중영	남
10	수원문화원	팀장	김경란	여
11	수원문화원	팀장	박지연	여
12	수원문화원	대리	주광원	남
13	수원문화원	주임	안호진	남
14	수원문화원	주임	이진형	남
15	수원문화원	주임	김덕현	남
16	수원문화원	학예사	김혜나	여
17	시흥문화원	팀장	이중선	남
18	안산문화원	업무과장	성노경	남
19	안산문화원	관리실장	한승인	남
20	안산문화원	간사	임대성	남
21	여주문화원	과장	한민희	여
22	이천문화원	과장	이미경	여
23	이천문화원	주임	이선민	남
24	이천문화원	직원	황은영	여
25	파주문화원	총무과장	전미란	여
26	파주문화원	문화사업과장	오경미	여
27	포천문화원	팀장	허혜경	여
28	하남문화원	과장	김혜연	여
29	하남문화원	주임	윤재민	남
30	화성문화원	과장	박선옥	여

### 사무국장

구분	문화원명	직책	성명	성별
1	가평문화원	사무국장	김 철	남
2	광명문화원	사무국장	이동준	남
3	광주문화원	사무국장	이범재	남
4	구리문화원	사무국장	윤승민	남
5	남양주문화원	사무국장	이형섭	남
6	동두천문화원	사무국장	박용철	남
7	수원문화원	사무국장	주인군	남
8	시흥문화원	사무국장	이병권	남

구분	문화원명	직책	성명	성별
9	안성문화원	사무국장	김태인	남
10	안양문화원	사무국장	김동복	남
11	이천문화원	사무국장	이동준	남
12	파주문화원	사무국장	서교송	남
13	평택문화원	사무국장	오민영	남
14	포천문화원	사무국장	김경민	남
15	하남문화원	사무국장	이상범	남
16	화성문화원	전문위원	최선헌	여

 역량강화사업\_지역문화전문가 아카데미(3~4차) 자료사진



2015 경기도문화원연합회  
 역량강화사업\_지역문화전문가 아카데미(3~4차) 자료사진  
 2015 경기도문화원연합회  
 역량강화사업\_지역문화전문가 아카데미(3~4차) 자료사진  
 2015 경기도문화원연합회  
 역량강화사업\_지역문화전문가 아카데미(3~4차) 자료사진  
 2015 경기도문화원연합회  
 역량강화사업\_지역문화전문가 아카데미(3~4차) 자료사진



## 역량강화사업\_합동연수

### 1. 개요

- 명칭 : 제17회 경기도 문화가족합동연수
- 기간 : 2015년 12월 18일(금) 11시~20시
- 장소 : 경기도 여주 한국노총연수원 일대
- 주최·주관 : 경기도문화원연합회
- 후원 : 경기도, 경기도의회, 여주문화원

### 2. 목적 및 의의

- 경기도내 문화관계자(시·군문화원 사무국장 및 직원)들에게 교육기회 제공
- 각 지역의 문화 사업에 대한 정보 교류
- 지역문화에 대한 비전 제시 및 지역 문화활동가로서의 전문성을 향상
- 문화원형의 발굴, 개발을 통한 지역문화정체성 확립의 방향 모색

### 2. 추진내용

#### 》 주요 프로그램

- 주제강연 : 한국문화정책 패러다임과 향후 문화원의 역할과 방향, 발제 정병국 국회의원 (전 문화체육관광부장관)
- 4색 강연 및 토론

구분	내용	발제자&강사	대상
주제강연	한국문화정책 패러다임과 향후 문화원의 역할과 방향	정병국 국회의원 (전 문화체육관광부장관)	전체
섹션1-경기도 지방문화원 조직 아젠다		좌장 염상덕 경기도문화원연합회장 발제 정원철 시흥문화원장	원장단
섹션2-2016년 문화원 사업 아젠다		좌장 박용철 동두천문화원 사무국장 발제 이동준 이천문화원 사무국장·박정근 의정부문화원 사무국장	사무국장단
섹션3-2016년 조직활성화 형성	문화원 간 집단 소통의 방향성 찾기 강사	이도경 휴토피아 HR컨설팅 조직성과연구실 상임이사	직원
섹션4-화합을 통한 유대감 형성	문화가족의 화합을 통한 유대감 형성	강사 이선우 런앤런 대표	임원 및 회원

- 2015 경기도지방문화원 어워드(Award)
- 공연 : 이천시 동아리 등 축하무대



경기도에 위치하지만 지자체별로 각기 다른 상황에 놓인 지역 문화원들의 실무진들이 서로 협력하고 함께 발전하는 기반을 다진 것 역시 의미있다. 직원들을 대상으로 한 강연 '문화원 간 집단 소통의 방향성 찾기'(이도경 휴토피아 HR컨설팅 조직성과연구실 상임이사)의 경우 근본적인 네트워크의 문제점을 해소할 실마리를 제공했다는 평이다.

전반적으로 주제강연과 섹션강연이 지역문화에 대한 비전을 제시하고 지역 문화활동가로서의 전문성을 향상시키는 데 적합했다는 평이다.

2016년에는 생활문화예술사업의 전국적 확대, 어르신 사업의 확장, 문화복지기금 증액 등 폭넓은 변화가 예고된다. 이 같은 상황에서 합동연수가 남긴 과제는 각 지역 문화원이 합동연수를 통해 길어 올린, '이것만큼은 해보겠다'는 아젠다 선포부터 추진 과정에 연합회가 긴밀하게 지원사격을 실시해야 한다는 것이다.

특히 경기도문화원연합회는 합동연수에서 모아진 공론을 정리해 새로운 문화 정책에 맞춰 사업화하는 프로세스를 정리, 이를 각 지역 문화원에 전달해 실질적인 결과를 이끌어낼 수 있도록 해야 한다.

#### >> 2015 경기도지방문화원 어워드(Award) 결과

번호	부문	문화원	이름	비고		
1	단체	경기도우수문화원상	성남문화원			
2	개인	2015 경기도문화인상 도지사상	고양문화원	김란옥	이사	
3			광명문화원	연규동	부원장	
4			군포문화원	장기명	사무국장	
5			남양주문화원	김진수	이사	
6			동두천문화원	임현숙	이사	
7			부천문화원	김대민	문화사업팀장	
8			시흥문화원	이병권	사무국장	
9			이천문화원	김형진	강사	
10			포천문화원	허혜경	평생교육팀장	
11			파주문화원	백인선	강사	
12			경기도문화원연합회장상	광명문화원	정희진	과장
13				시흥문화원	전남훈	향토문화연구소장







## 문화원사업총람발간

### 1. 개요

- 명칭 : 경기도 지방문화원 사업 총람 발간
- 기간 : 2015년 3~12월
- 장소 : 경기도
- 대상 : 경기도 내 31개 시, 군문화원

### 2. 목적 및 의의

- 경기도 지방문화원의 운영, 조직법제, 축제와 문화사업, 향토문화네트워크, 문화예술교육 등 현황의 정리, 분석총람 발간
- 기획부터 결과까지의 문화원 주최 주관 사업 프로세스 기록 및 공유

### 3. 추진내용

#### 》세부구성

- 최근 2년 동안 경기도 31개 지방문화원에서 진행된 사업현황 및 카테고리별 분석보고서와 경기도문화원연합회의 2015년 사업 결과보고서로 구성.
- 경영총람, 사업총람, 경기도문화원연합회 2015년 사업 결과보고서로 구성해 총 500부 발간
  - 경영총람 : 경기도 31개 시, 군 문화원의 총회자료를 수집하여 문화원 직원현황, 예산현황, 원 사보유현황 등 문화원의 운영과 관련된 데이터를 수집 및 분석
  - 사업총람 : 경기도 시, 군 문화원이 진행하고 있는 사업들을 축제와 문화사업, 문화예술교육, 향토문화네트워크 등 세부 카테고리를 나눠 분석
  - 경기도문화원연합회 결과보고서 : 경기도문화원연합회의 2015년 사업 분석을 토대로 도내 시군문화원들의 사업 선진화 도모

#### 》추진일정

시 기	내 용	비 고
3월	사업계획 수립	경기도 지방문화원 사업 총람 발간 관련 사업계획 수립
4월	문화원 총회 자료 수집	문화원 총회자료요청 공문발송 후 최종수집 (4월 30일 목요일 5시 까지) 목차작성
5~6월	자료 분석	계약서 작성 문화원 총회 자료 분석 1차 데이터(기본정보) 추출
7~8월	데이터 자료 정리	1차 데이터를 바탕으로 2차 데이터(심화정보) 추출
9월~10월	분석 보고서 작성	데이터 분석을 통한 분석 보고서 작성 오탈자 최종수정 및 검토
11월~12월	발간 및 결과보고	

#### 4. 성과분석

2015년의 경기도 지방문화원 사업 총람은 정부 문화정책의 주요 키워드인 '생활문화'의 생생한 현주소를 갈무리하며 아카이브를 구축한다는 점과 이를 토대로 경기도문화원연합회와 함께 경기도 31개 시·군 문화원의 발전 방향을 모색할 수 있다는 측면에서 유의미하다.

경기도 지방문화원 사업 총람은 크게 3권으로 구성했다. 일단 31개 시·군 문화원의 총회 자료를 토대로 한 경영총람이다. 문화원 직원현황, 예산현황, 원사보유현황 등 문화원 운영 관련 데이터를 구축함으로써 문화원 특유의 경영 형태를 확인하고 행정적 발전 방안을 도출하는 아카이브로 적용한다.

사업총람은 경기도 시·군 문화원이 진행하고 있는 사업을 축제, 문화사업, 문화예술교육, 향토 문화네트워크 등 세부 카테고리를 나눠 분석했다. 지역 문화원의 특성을 드러내는 사업을 확장하는 한편, 특색없이 천편일률적인 사업을 정리하는 근거 자료로 삼을 만 하다. 무엇보다 앞서 경기도문화원연합회가 경기일보와 기획 협력으로 지역 문화원의 대표 문화 사업들의 과정과 성과를 담은 애 뉴얼리포트 형식의 맥락을 잇는 결과물로, 중장기적 안목에서 해당 사업들을 재점검할 수 있는 기반을 구축했다. 과거와 현재, 미래를 아우르는 생활문화 아카이브를 구축한 셈이다. 경기도문화원연합회는 2009 <경기도문화원을 만나다>, 2012년 <경기도 이제는 지역이다>, 2013년 <경기도문화원 이제는 지역이다> 등을 펴낸 바 있다. 이는 경기도민이 적극 참여할 수 있는 실질적인 방법론을 찾고, 최근 집중 조명받고 있는 생활문화 공동체의 새로운 가능성을 모색할 수 있는 자료로 활용할 만 하다.

마지막으로 경기도문화원연합회가 2015년에 추진한 사업을 정리한 결과보고서의 경우 각 사업들의 개요, 추진일정, 세부 프로그램, 성과 분석 등을 일목요연하게 정리해 지역 문화원들이 유사 사업 추진 시 벤치마킹할 자료로 가치가 높다.

향후 이 자료들을 활용해 경기도문화원연합회와 경기도 31개 시·군 문화원의 구체적인 발전 방향을 수립할 수 있는 장을 펼쳐야 한다. 또 해당 데이터를 장기 보존할 수 있는 온오프라인 창구를 구축해야 하며, 이를 활용해 문화원에 대한 인식 제고와 홍보 가능성을 높이는 전략이 요구된다.





# 문화가족한마당 '페스티벌31'

## 1. 개요

- 명칭 : 경기도 문화원 한마당 페스티벌 31
- 기간 : 2015년 11월 24일(화) 13시~19시
- 장소 : 경기도 광주시 남한산성아트홀 일대
- 주최 : 경기도문화원연합회
- 주관 : 광주문화원
- 후원 : 경기도, 경기도의회, 광주시, 광주시의회

## 2. 목적 및 의의

- 지방문화원을 중심으로 한 경기도 지역문화네트워크 시스템 구축
- 경기도 31개 시, 군 문화원이 상생 발전하기 위한 축제의 장 마련
- 경기도 지방문화원을 알리는 대민 친화적인 홍보활동 전개
- 세대간 소통을 통한 지역 공동체 회복

## 3. 추진내용

### >> 추진방향

- 경기도 시군구 소재 31개 문화원의 축제 한마당 진행
- 31개문화원의 축제를 의미하는 Festival 31 이라는 축제브랜드화
- 전문가, 큐레이터, 예술가들이 협력하여 지방문화원이 중심이 되는 축제의 장을 만들
- 경기도지방문화원이 분야별, 유형별 성과가 잘 드러나도록 기획공연, 기획전시의 형태로 추진

### >> 주요 프로그램

구분		일시	장소	내용
내가 있는날 31	경기도 문화원 대표공연 기획 프로젝트	17시 ~19시	대극장	문화원 동아리와 전문 예술가(팀)와의 융복합 장르 콜라보레이션 공연 제작
생각하는손 31	경기도 문화원 전시 프로젝트	13시 ~19시	갤러리 전시관 로비	프로그램(동아리)의 결과로 전시 가능한 장르의 발표의 장
동아리 쇼케이스 31	자체기획 콘서트	13시 ~16시	소극장	문화원 자체기획 동아리 공연 20~30분의 독자적 무대연출 가능
문화원 이야기 31	나의 문화활동 보고서	13시 ~19시	갤러리	경기도 문화원 기록물 아카이브 전시



## 》 생각하는 손 31, 문화원이야기 31

- 경기도 문화원 동아리 작품, 광주문화원 회원들의 문화활동 전시회

문화원	장 르
전체	북트리, 경기도문화원연합회 및 경기도 문화원들의 활동의 결과물인 발간물로 나무를 형상화, 경기문화원을 상징
광주	영상, 회원들의 활동 기록물을 영상으로 전시 '나의 문화 활동 보고서 황홀한 고백' VJ 퍼포먼스 : 11월 24일 16시 갤러리
성남	지승공예
과천	한지, 매듭
안성	안성마춤유기(제기, 인테리어용 등)
평택	숫대
안양	프리저브 플라워
파주	짚풀, 캐리커처, 캘리
양주	도자기
연천	서예작품
남양주	불교미술작품
동두천	한지공예
양평	꽃누르미
가평	사진
용인	규방공예

## 4. 성과분석

경기도의 31개 시·군 지방문화원이 한자리에 모이는 축제 <경기도문화가족한마당\_페스티벌31>은 지난 11월 24일 경기도 광주 남한산성아트홀에서 펼쳐졌다. 경기도문화원연합회가 2014년에 이어 두 번째 개최한 행사로 대표 콘텐츠로 브랜드화하는 과정에 있다.

주목할 것은 2015년의 '페스티벌31'이 경기도내 31개 시·군 문화원을 중심으로 구성 혹은 활동하는 생활문화동아리들이 한 자리에서 그간 쌓아온 기량을 선보이는 장에서 나아가, **전문 예술인과 기획자를 결합시켜 각 동아리를 기반으로 문화원들의 전문성을 강화하는 상생 발전의 토대로 마련**했다는 것이다.

이에 올해에는 다양한 생활문화동아리들이 보유한 콘텐츠에 전문 예술인과 기획자 등의 아이디어가 어우러지는 4개의 기획 프로그램을 보여줬다.

메인공연인 '내가 있는 날 31'은 콜라보레이션 콘서트 형태로, 지역문화원을 통해 양성된 시민 예술가들의 콘텐츠에 문화예술전문가들의 노련함을 더한 퍼포먼스를 선보였다. 여기에 광주, 수원, 의정부, 안산, 오산 총 5개 문화원 동아리와 재즈밴드 '루니힐'을 비롯한 국내 최정상 연주자들로 구

성된 프로젝트 밴드가 함께 하는 무대를 마련했다. 국립국악원출신의 국악연주단 '아리랑 국악앙상블', 현악5중주단 'The string ensemble', 비보이 그룹인 '퓨전MC', 무용가 임선훈 등도 출연했다.

'동아리 쇼케이스 31'은 고양, 하남, 화성, 안양, 광명, 시흥문화원 총 7개 문화원의 소속 동아리가 기획부터 공연까지 자체 구성한 공연을 무대에 올렸다. 지역 문화원의 저력을 확인시켜준 프로그램으로, 그 과정을 통해 상생 발전하고 진정한 의미의 축제를 건인했다는 평이다.

대공연장 로비와 실학전시관에서는 전시 '생각하는 손 31'과 '문화원이야기 31'이 각각 이뤄졌다. '생각하는 손 31'은 시민 예술가들이 지역의 자원들로 창작한 작품을 전문 큐레이터를 거쳐 전시함으로써 완성도를 높였고, 아카이브 기획전인 '문화원이야기 31'은 문화원 발간물을 북트리 형식으로 보여주면서 문화원의 역사와 발자취를 한 눈에 확인할 수 있도록 구성했다.

경기도의 생활문화예술을 총체적으로 경험할 수 있는 축제였던 셈이다. 이에 경기도 문화의 저변 확대 및 생활문화동아리들의 활동상을 기반으로 한 지역 정체성 확립에 기여한 것으로 평가할 만하다.

특히 제1회 페스티벌31이 '나열식' 동아리 공연 및 전시로 그쳤다면, 제2회에는 이를 보완해 각 동아리들이 서로의 노하우를 공유하면서 상생 발전하고 자연스럽게 네트워크를 구축하는 성과를 도출했다. 또 전문가를 연결시켜줌으로써 전반적으로 동아리의 전문성을 높였고, 나아가 도민에게 수준 높은 문화향유 기회를 제공했다.



## 문화가족한마당 '페스티벌31' 자료사진





문화가족한마당 '페스티벌31' 자료사진



프로그램

공연예술

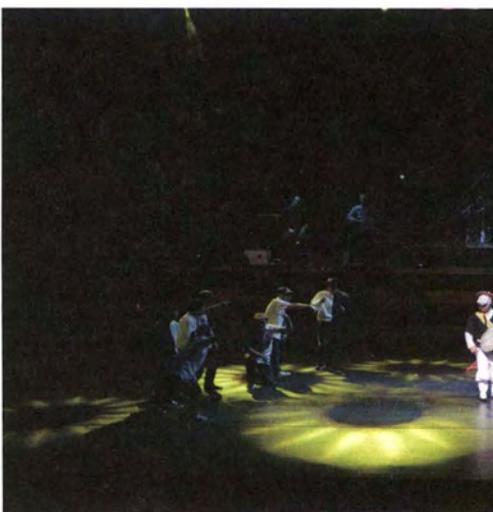
제30회  
경기도민속예술회

역량강화사업

문화행사연출및발간

문화가족한마당  
'페스티벌31'

경기문화재단 발간







## 경기문화저널 발간

### 1. 개요

- 명칭 : 경기문화저널 발간
- 기간 : 3~15월
- 내용 : 경기도문화원연합회와 지역문화원의 문화사업들을 조명하는 출판잡지
- 주최·주관 : 경기도문화원연합회

### 2. 목적 및 의의

- 경기도문화원연합회의 사업 및 문화 정책 흐름 공유
- 경기도 지역문화 지속 발전을 위한 경기도 지역 문화 아젠다 공론화
- 문화예술정책 흐름에 따른 시군문화원 사업의 일련화

### 3. 추진내용

#### >> 추진방향

- 경기도 문화원, 문화가족을 위한 저널
- 전문예술정보 및 정책 중심으로 발간되는 여타 공공문화기관 저널과 차별화
- 경기도 문화 발전, 경기도 문화원과 관련된 정책과 사업 집중 조명
- 경기도 문화원 임직원과 회원 등 문화원 사람들의 생생한 이야기 전달

#### >> 추진과정

시기	추진내용
3~12월	기획
	원고 및 인터뷰 의뢰
	인터뷰 및 원고 마감, 원고 교정 및 편집 디자인
	시안 작업 및 교정
	발간 및 홍보

## >> 세부 내용

구분		기사 내용	글쓴이	직함
권두언	문화원연합회 방향과 전망	이땅에서 문화원으로 살아남기 위하여	최영주	도문화원연합회 사무처장
		경기도문화원연합회의 방향찾기의 과정에 대하여		
정책제언	경기도문화원의 새길 찾기	지방문화원 네트워크를 활용한 문화정책 제언	정원철	시흥문화원장
		문화원의 역할과 사명	정원철	시흥문화원장
		문화원 어르신사업 담론 어떻게 만들것인가	윤한택	역사가 문자연구가
		문화정책의 패러다임 전환에 따른 문화원 새길찾기	전고필	광주드림 여행전문기자
		공위기시대의 지방문화원	고영직	문학평론가
		21세기 지방문화원 어떻게 변해야 하는가?	김장환	용인문화원 사무국장
		지방문화원 '지역학' 연구 중심 역할해야	김정진	성남문화원 사무국장
		꿀벌들을 춤추게 하라	서교송	파주문화원 사무국장
		문화원이 나아가야 할 길	박재홍	양주문화원 사무국장
		지방문화브랜드 사업 예산확보 고민해야	박정근	의정부문화원 사무국장
문화 리포트	지역, 지역문화 그리고 지방문화원	고전문학을 통해서 보는 고양이야기	류연일	고양문화원 사무국장
		명성황후 시해일을 눈 앞에 두고	조성문	여주문화원 사무국장
		둔배이 배치소리의 소멸위기에 대한 유감	이현우	안산문화원 사무국장
		복사골은 새로운 아침을 노래한다	최의열	부천문화원 사무국장
		시흥과 시흥시 그리고 시흥문화	이병권	시흥문화원 사무국장
		이담골을 아십니까	박용철	동두천문화원 사무국장
칼럼	문화발언대	문화원이 지역의 정신적 지주역할 해야	김태인	안성문화원 사무국장
		우리	이상범	하남문화원 사무국장
		정체하는 지방문화원, 돌파구를 찾아서	이종안	김포문화원 사무국장
		문화인의 길	이범재	광주문화원 사무국장
		지방문화원, 무슨 일을 하는 곳일까	김경민	포천문화원 사무국장
		지역의 우물에서 생수를 마셔라	이동준	이천문화원 사무국장
		경기도 문화자원의 활용과 비전	윤승민	구리문화원 사무국장
인터뷰	핫 인터뷰	조수기 의정부 원장님(문화원 발전)		

#### 4. 성과 분석

경기문화저널은 경기도문화원연합회가 2011년 첫 선을 보인 출판잡지다. 중앙정부의 문화정책과 **여타 공공문화기관이 발간하는 저널과의 차별화를 시도, 경기도내 문화원들의 접점인 경기도를 중심으로 한 문화 정책과 흐름 등을 조명**한다는 점에서 의미가 있다. 시대의 흐름에 맞춰 지난 2013년 특별호를 통해 웹진으로 전환, PC와 모바일 등을 통해 제공한 바 있다.

그러나 '소비성' 콘텐츠로 각 글이 갖고 있는 무게감과 깊이감을 보존, 전달하기 위해 2015년에 다시 출판물로 발간하는 것을 결정했다.

이에 경기문화저널을 ▲권두언 ▲정책제언 ▲문화리포트 ▲칼럼 ▲인터뷰 등으로 구성했다. 경기도내 시군문화원을 중심으로 한 30여 편의 글을 수록했다.

권두언으로 실은 최영주 경기도문화원연합회 사무처장의 '이땅에서 문화원으로 살아남기 위하여'와 '경기도문화원연합회의 방향찾기의 과정에 대하여'는 변화하는 시대에 맞춘 문화원의 위기상황을 환기하고 문화원 사람들의 개혁 의지와 방향을 제시했다.

정책제언 섹션에서는 '공위기시대의 지방문화원'(고영직 문학평론가), '문화원 어르신사업 담론 어떻게 만들 것인가'(윤한택 역사가) 등의 외부 전문가 칼럼과 지역 문화원 사무국장의 글들을 통해 '경기도문화원의 새길 찾기'를 시도했다.

문화리포트 지역 섹션에서는 지역문화원들이 정체성을 확립하고 지역 특유의 문화 사업 및 콘텐츠를 소개하는 코너로, 자연스럽게 지역 맞춤형 프로젝트를 기획하고 풀어내는 과정을 볼 수 있었다. 고전문학을 통해서 보는 고양이야기(류연일 고양문화원사무국장), 명성황후 시해일을 눈 앞에 두고(조성문 여주문화원사무국장), 둔배미 배치기소리의 소멸위기에 대한 유감(이현우 안산문화원 사무국장) 등이다.

이와 함께 2015년 경기문화저널 제11호에는 지역 문화원 사무국장들의 다양한 시각이 돋보이는 칼럼과 인터뷰를 실어 창간 당시 지향했던 '경기도 문화원을 중심으로 세운' 콘텐츠로 구성했다.

다만 경기문화저널 필진의 90% 이상이 문화원 사무국장으로 섭외한 것이 아쉽다. 경기도문화원에 대한 외부 시선을 확인할 수 있고, 전문가 제언과 독특한 아이디어를 얻기 위한 기획을 곁들이는 것이 필요할 것으로 보인다.



#### 경기문화저널 발간 자료사진





## 경기향토사학 제20집 발간

### 1. 개요

- 명칭 : 경기향토사학 제20집 발간
- 기간 : 2015년 3월~12월
- 발간부수 : 250쪽 내외의 책 700부
- 배포처 : 전국 지방문화원, 시도지회 및 문화 역사 유관 기관
- 비고 : 도연합회 홈페이지 및 경기도사이버도서관 등록
- 주최 : 경기도문화원연합회
- 주관 : 경기향토문화연구소(경기도 각 지역의 향토문화 전문가들로 구성)

### 2. 목적 및 의의

- 경기도내의 각종 향토문화역사자료를 조사·연구
- 경기도 향토사에 대한 총체적 연구
- 경기도 향토사에 대한 이해와 관심 제고

### 3. 추진내용

#### » 추진방침

- 한국사 속의 경기도의 향토사 연구
- 역사적 사건에 영향 받은 또는 역사적 사건 당시의 경기도(민)에 대한 연구
- 경기도 향토사 및 인물 발굴 및 연구

#### » 추진일정

시기	내용
2~3월	연구위원 추천 및 향토문화연구소 총회
4~5월	집필위원 및 20집 주제 선정
5~10월	각각의 주제에 맞는 자료 수집 및 논문 집필
11~12월	논문 편집 및 교정, 자료집 발간

## 4. 성과 분석

〈경기향토사학〉은 경기도문화원연합회 부설 경기향토문화연구소 연구위원들이 1년간 각 지역에 대해 조사, 발굴, 연구한 결과물을 발표하는 논문집이다. 경기도 각 지역의 세세한 역사적 기초자료이자 고대에서 근세까지의 **경기도 향토사에 대한 총체적 연구서**로 가치가 높다. **경기도 향토사 저변확대를 이끌고 지역 정체성 확립에 기여한다.**

2015년에 발간한 경기향토사학 제20집에는 논문 16편을 실었다. '조선 마지막 황후 윤비의 삶 재조명'(이명수 경기향토문화연구소장)을 시작으로 '재조명되는 원나라 기황후에 대한 연구'(이준용), '하남은 김유정 문학의 산실'(이강범), '남한산성 축성 총지휘자 월봉 이서 이야기'(최영희), '한말 양평의병 참여자에 관한 연구'(이복재) 등 지역의 숨겨진 역사와 인물을 발굴하고 집중 조명하고 있다.

올해로 20집을 내놓은 경기향토사학은 이처럼 **경기학 연구가들에게 지속적으로 연구하고 그 결과물을 내게 하는 원동력이자 계기로** 작용한다는 측면에서 유의미하다. 경기도 향토사에 대한 꾸준한 조사·연구 활동이 명맥을 잇는 축이 되기 때문이다. 또 그 결과물이 경기도 향토사에 대한 관심을 유도하고 도내 향토사 교육 및 홍보용 자료로 활용할 수 있는 콘텐츠로 축적된다는 강점이 있다.

이명수 소장이 경기향토사학 제20집에 실은 글의 마무리 부분에서 "지난 세월 선조들의 역사를 창조(創造)하여 왔듯이 우리도 선조로부터 물려받은 유산(遺産)을 이어받아 발굴 보존하여 후손들에게 물려주어야 한다."는 사명과 의지의 표상이 바로 이 경기향토사학 발간 사업이다.



## 경기향토사학 제20집 발간 자료 사진

### ≫ 경기향토사학 제20집 표지 및 구성(목차)



- 조선 마지막 황후 윤비의 삶 재조명 / 이명수  
 재조명되는 원나라 기황후에 대한 연구 / 이준용  
 하남은 김유정 문학의 산실 / 이강범  
 고대국가시기 임진강유역 관방유적체계 / 이윤희  
 (古代國家時期 臨津江流域 關防遺跡體系)  
 임진왜란(壬辰倭亂) 사대첩(四大捷)의 숨은 공로자(功勞者) 창주공(滄州公)  
 이성길(李成吉) / 최창근  
 박엽 생애 평가의 재검토 / 홍정덕  
 남한산성 축성 총지휘자 월봉 이서 이야기 / 최영희  
 한말 양평의병 참여자에 관한 연구 / 이복재  
 땅이름의 뿌리와 지명유래 / 정찬모  
 시흥군(始興郡) 수암면(秀岩面) 3·1운동과 윤동욱(尹東旭)의 사상(思想) / 이병권  
 부천지역 원주원씨 세장지 향토지명 연구 / 양경직  
 (富川地域 原州元氏 世葬地 郷土地名 研究)  
 김포의 물길과 유래 / 류지만  
 금성위 박명원 연구 / 염상균  
 남양주의 진산인 천마산 자락의 역사문화 심층 분석 / 염중오  
 안성인의 효행정신(孝行精神) 재조명 / 홍완표  
 여주축제의 현실과 비전 / 조성문



## 생활문화공동체네트워크사업 '미래의 유물전'

### 1. 개요

- 명칭 : 생활문화공동체네트워크사업 '미래의 유물전'
- 기간 : 2015. 10. 1~7
- 장소 : 이천시 아트홀 일대
- 주최 : 경기도문화원연합회
- 주관 : 이천문화원
- 후원 : 경기도, 경기도의회, 이천시, 이천시의회

### 2. 목적 및 의의

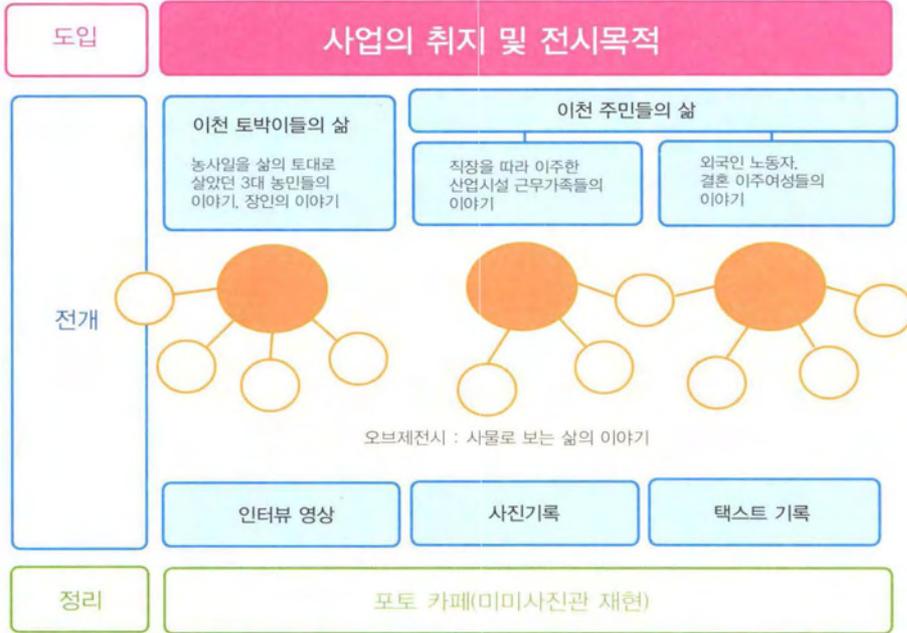
- 지역문화원과 연합회가 공동 기획하여 사회경제적 현실의 극복을 위해 경기도 생활문화공동체 회복에 기여
- 문화예술로 공동체회복에 기여한 사례를 발굴, 공동 해결을 위한 네트워킹 구축

### 3. 추진내용

#### >> 기획의도 및 전시방향

- 미래란 이름을 빌어 지금, 여기를 말하고자 한다.
  - 사람은 과거에 살 수 없을 뿐 아니라 미래에 살수 없다는 존재적 한계를 갖는다.
  - 그러나 미래에 대한 불확실성으로 끊임없이 불안해하는 존재
  - 지나간 시간을 과거라 부르고 지금 지나간 상황을 설명할 뿐이고, 지금을 살며 미래를 상상할 뿐이다
  - 과거에도 미래에서 살 수 없는 우리에게 있어 지금의 선택과 행동 그것이 곧 미래다.
- 사물과 사람, 사물과 사물과의 관계를 통해 삶을 이야기 한다.
  - 시간, 장소, 상황에 따라 사용되는 사물,
  - 사물을 도구로 일상을 살아가는 사람,
  - 그 일상은 또 다른 사물의 탄생을 불러 삶의 확장이 일어난다
  - 이런 확장은 쓰임에 의해 또는 있음 자체로 일상의 그 시절 그곳의 문화를 만들어간다
- 존재하고, 소멸하고 있으며, 스스로 진화하기도 하는 사물을 통해 사람 사는 일상의 징후를 읽는다.
  - 관계의 파생 / 역전 / 회복
- '미래', 우리는 '이것'을 소중한 그 '무엇'이라고 '지금' '여기에서' 말하려고 한다.
  - 손안에 있음의 중요성, 사용가치로의 회귀
  - 일상의 힘, 일상의 회복

>> 전시 구성



4. 성과 분석

전국적으로 평범한 사람들의 삶을 통해 근현대사를 조명하는 전시들이 잇따르는 가운데 **경기도**에서는 처음으로 **이천 지역만을 대상으로 한 근현대사 기획전**이 열렸다. 경기도문화원연합회가 주최하고 이천문화원과 전문 기획자가 결합해 주관한 <미래의 유물전>이 그것이다.

이 전시는 연합회의 생활문화공동체네트워크사업의 일환으로 진행, 이천아트홀에서 10월1일부터 7일까지 펼쳐졌다.

전시는 시민들이 구축한 이천시의 정체성과 문화를 보여주는 4개 코너로 구성했다. 이천시의 상징으로 꼽히는 '구만리뜰'을 재현한 공간을 지나 '순정' 코너에서 이천 시민의 육성을 담았다. 용면리 농부 3대의 이야기, 1946년 여성을 위한 고등기관으로 설립된 양정학교의 통학버스를 운행했던 할아버지, 일자리를 따라 제2의 고향으로 이천에 동지를 틔 하이닉스 근로자, 이천 주민으로 살고 있는 다문화 가족 등이 각각 자신의 삶을 직접 구술했다.

'여정' 코너에서는 이천에서 62년째 운영 중인 미미사진관을 재현한 스튜디오를 마련해 기념사진을 촬영할 수 있도록 했다. 지난 시간 미미사진관을 다녀간 사람들의 얼굴을 특별 제작한 라이트박스는 독특한 아우라를 뿜어내며 과거로의 여행을 이끌었다.

생활문화공동체네트워크 사업 '미래의 유물전'  
 경기도문화원연합회 2015

또 조명호 이천문화원장이 수 십 년간 여행하고 살며 수집한 '잡동사니' 들을 전시, 개인의 추억이 담긴 사물들이 어떻게 근현대사의 기록이 되는 지를 보여줬다. 이번 특별전을 위해 이천에 거주하는 이윤복 조각가의 작품 폐자재를 모아 쌓아둔 후 작업하는 소리 녹음본을 틀어놓아 새로운 작품을 완성하기도 했다.

무엇보다 '진정' 코너에서는 이 특별전을 선보이기까지 진행해 온 시민 인터뷰와 지역 곳곳을 기록한 영상, 사진 등을 재구성해 보여줬는데 <미래의 유물전>이 탄생한 배경과 의미를 드러내는 공간이 됐다.

이번 전시는 특히 연합회 사업 중 그 무엇보다 의미있게 기록할 만 하다.

'연합회가 주최하고 지방 문화원이 주관하는 형태로 이토록 완성도 높은 전시가 있었는가' 라는 질문 이상의 감동을 안겼기 때문이다. 또 코디네이터 역할을 한 연합회와 이를 실행한 지역 문화원, 전문가 집단의 결합 등 기존에 찾기 힘들었던 사업 진행 구조가 얼마나 유용한 지 보여주는 전시가 됐다.

특히 "동네에서, 마을에서 순정을 바쳐서 삶을 살아냈던 사람들의 이야기를 통해 문화원은 무엇을 해야 하는가에 대한 근본적인 고민을 다시하고 싶었다"던 염상덕 경기도문화원연합회 회장의 고민 해소 지점이 됐고, "오래된 조상이 아니라 우리의 할아버지와 할머니, 이웃들, 아이들의 삶이 모여 이천이라는 공동체를 어떻게 만들어 가야 하는가라는 질문을 다시 하게 된 의미있는 전시"라는 조명호 이천문화원 원장의 의미 부여가 이천 지역 공동체에도 퍼지는 통로가 됐다.

요약하자면 **과거와 현재, 미래를 아우르는 생활문화 아카이브를 가시적으로 구축하는 한편 경기도민 참여를 이끌고 생활문화 공동체의 새로운 가능성 보여준 전시로 기록될 것이다.**

연합회는 2015년에 실행한 미래의 유물전 프로세스를 정리, 이를 브랜드화하고 경기도내 31개 시군문화원이 각각 진행할 수 있도록 구체적인 사업 전략을 마련해야 한다.



## 생활문화공동체네트워크사업 '미래의 유물전' 자료사진

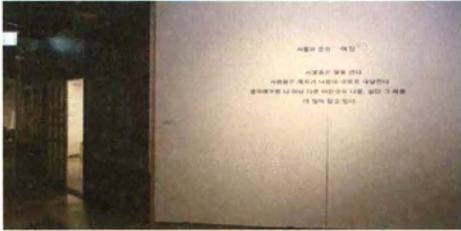






## 생활문화공동체네트워크사업 '미래의 유물전' 자료사진







## 제5회 경기도시낭송의 밤 '시가예찬2015'

### 1. 개요

- 명칭 : 제5회 경기도시낭송의 밤 <시가예찬 詩歌禮讚 2015>
- 일시 : 2015년 10월10일(토) 17시30분 ~ 20시
- 장소 : 파주 자운서원
- 주최·주관 : 경기도문화원연합회
- 공동주관 : 파주문화원
- 기획 : 문화집합 36.5
- 후원 : 경기도, 경기도의회, 한국문화원연합회, 파주시, 파주시의회

### 2. 목적 및 의의

- 경기도를 소재로 한 시문학을 한데 모아 시낭송 및 인문학 콘서트를 진행
- 경기도의원 및 문화인사와 함께 작품 속에 묘사된 경기도의 삶의 모습에 대한 이야기를 나누는 인문학적 소통을 통해 경기도의 문학적 정체성 및 저력을 발견하고 알리고자 함
- 경기도 인문학적 정체성의 중심에 문화원이 있음을 선언하는 자리로 마련하고자 함

### 3. 추진 내용

#### >> 추진방침

- 스스로 처음이 되는 힘 復其初 을 주제로 시낭송에서 나아가 인문학 콘서트 지향

#### >> 세부구성

- 시낭송 - 자작시, 경기도 시인의 시의 독송, 합송으로 구성
- 노래 - 음악으로 듣는 시
- 몸짓 - 글과 행위의 협연
- 무용 또는 마임퍼포먼스 - 이미지 시쓰기, 음악과 몸짓의 확장된 텍스트
- 영상 - 막간 활용 및 진행의 시각적 지원

#### >> 세부진행

구성	내용
의전	경기도문화원연합회장 인사말, 한국문화원연합회장 격려사 경기도지사 축사, 경기도의회 의장 축사, 파주시장 축사, 파주시의회 의장 축사
part 1.	영상, 시조창, 문화원장 연합합송, 작가와의 만남스스로 처음이 되는 힘+원희석시인
part 2.	영상, 파주 동아리 합송(파주문학회, 문인협회), 경기도의회 의원 합송 몸으로 보는시, 어린이 백일장 당선작 시낭송(2명) and 합송
part 3.	영상, 노래로 듣는 시, 파주 동아리 합송, 파주 국악관현악단+루나힐 (노래)

#### 4. 성과 분석

경기도문화원연합회는 올해로 5회째 '경기도시낭송의 밤'을 개최했다. 연합회는 이 행사의 슬로건을 "문화원이 지역 인문의 중심에 서야 한다"를 설정하고 회를 거듭하며 **경기도의 문학적 정체성 및 저력을 발견하고 이를 도민에게 알리는 인문학 콘서트**로 진행해 왔다.

특히 올해에는 앞서 2년 연속 남한산성에서 진행한 것을 경기도내 각 지역의 인문학 공간 및 콘텐츠를 적극 활용하기 위해 파주 자운서원으로 자리를 옮겨 개최하면서 눈길을 끌었다.

파주문화원이 공동 주관하면서 기존에 벌여 온 율곡문화제와 함께 진행했다. 율곡 이이의 삶과 철학을 기반으로 파주 출신인 **故원희석** 시인의 작품 세계를 문학 언어는 물론 영상, 노래, 몸짓 등으로 풀어내는 인문학 축제로 구성했다. 파주시조협회의 율곡추모시창, 문태준 시인이 원희석 시인의 작품 독송, 율곡문화제 어린이백일장의 당선작 낭송 등 지역 특유의 문학적 감수성이 드러났다.

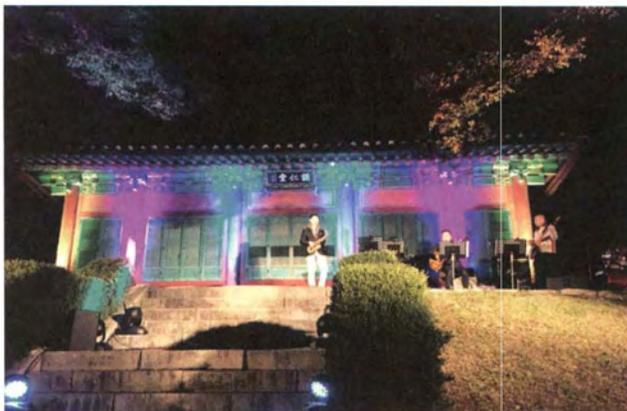
또 경기도의회 의원 및 문화 인사들이 함께 자리해 경기도의 문화원형을 매개로 한 인문학적 소통을 추구했다. 김동규, 박용수, 최종환, 한길룡 등 도의원들이 신경림 시인의 <담담해서 아름답게 강물은 흐르고>를 합송하고 무용과 악기연주 등 화려한 퍼포먼스가 그 예다.

이처럼 지역마다 별도로 진행하던 시인 기념사업을 연합회 사업과 하나로 묶어 경기도 문학 콘서트 형식으로 진행함으로써 **경기도 출신의 시를 도민들이 보다 친숙하게 접할 수 있는 기회를 제공**한 것을 주목할 필요가 있다. 문화원 중심의 인문학 네트워크를 구축하기 위한 계기를 마련하고, **지역 문화원이 공동 주관하면서 효율적인 역량 강화가 이뤄졌고, 연합회로서는 지역의 콘텐츠를 적극적으로 수집하고 활용 방안을 함께 고민하는** 자리가 됐기 때문이다.

향후 이 같은 지역 문학 콘텐츠를 한 공연 등 추가 콘텐츠 개발을 고민하고 좀 더 대중적인 인문학 축제로 발돋움하기 위한 프로그램 개발 및 홍보를 염두에 두어야 할 시점이다.



#### 경기도시낭송의 밤 '시가예찬2015' 자료 사진





## 경기도 우수전통민속보존단체지원사업

### 1. 개요

- 명칭 : 경기도 우수전통민속보존단체지원사업
- 기간 : 2015년 5월~12월
- 지원대상 : 2014년 경기도청소년민속예술제 대상 최우수상 제외 상위 10개 지역  
(양주, 안성, 화성, 부천, 성남, 이천, 시흥, 오산, 수원, 양평)
- 주최 : 경기도문화원연합회
- 주관 : 경기도문화원연합회, 10개 지역문화원
- 후원 : 경기도, 경기도의회

### 2. 목적 및 의의

- 전통 민속 보존을 위하여 지역에서 활동하는 전통민속보존단체 중 활동이 우수한 단체를 선정하여 전통 민속예술을 보존활동을 지원하고자 함

### 3. 추진내용

#### 》 지원 근거

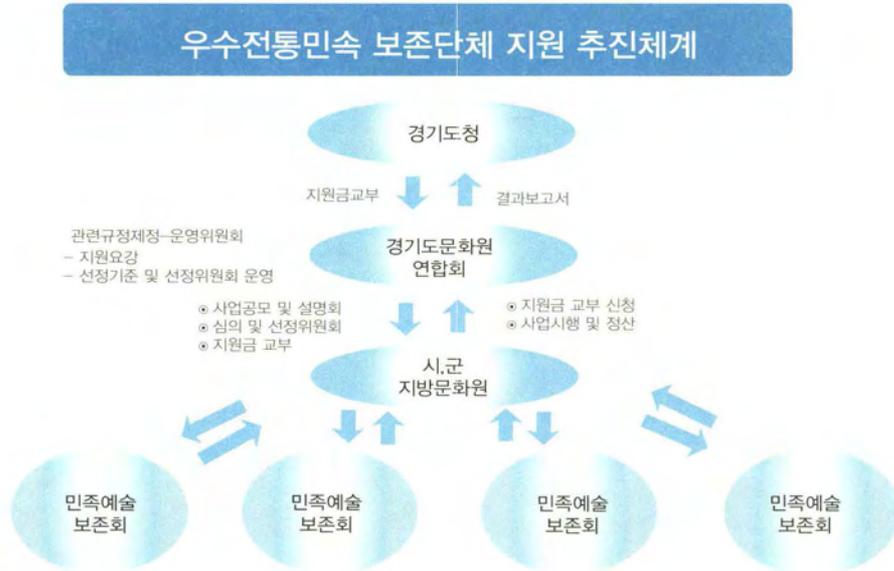
- 경기도우수전통민속보존단체지원사업 운영규정

#### 》 추진 방향

- 철저한 사업평가와 사후관리로 책임성 제고(전년도 사업성과와 연계지원)
  - 중복교부 되거나 부적격자에게 교부되지 않도록 지원 이력 등 체계적 관리
- 지역문화원을 통해 단체선정 및 시행, 정산토록 함
- 전년도 대회 입상작품 우선 지원. 단, 해당 지역 민속보존단체 선정은 문화원에서 자율적으로 선정



>> 추진 체계



>> 세부일정



- 지원계획 공고 : 2015. 5. 15.  
- 해당문화원에 E-Mail로 공지
- 설명회 개최  
- 2015 5. 22.(금) 11:00 경기도문화원연합회 회의실  
- 참석대상 : 해당 지역문화원 담당자  
- 주요내용 : 지원계획, 신청방법, 회계처리기준 등
- 사업신청서 접수  
- 신청기간 : '15. 5. 15.(금) ~ '15. 5. 29.(금) 근무시간 내  
- 신청방법 : E-Mail접수 (인트라넷을 통한 접수만 허용)  
- 신청서류 : 사업비 지원신청서(별첨), 사업계획서(별첨), 단체 소개서(별첨)
- 선정 및 교부  
- 선정기간 : '15. 6월 2주 중
- 지원결정 통보 및 보조금 교부

우수전통민속보존단체 지원사업  
 경기도문화원연합회 2015

- 사업비 교부 : 도연합회 사무처가 지원결정 사업에 대한 실행계획서 등을 문화원로부터 제출받아 사업계획의 적정여부 및 구비서류 검토 후 자금교부결정
- 실적보고서 제출 및 사업비 정산
  - 보조사업자는 사업완료 후 20일 이내 도연합회 사무처에 <실적보고서> 제출
  - 도시무처는 사업비 정산 및 자체성과평가 실시 : 필요 시 현지 조사 실시 및 부적합한 경우 시정·반납 조치 진행

## >> 지원기준

- 지원범위 결정 : 자본적 경비는 제외
- 지원 대상의 적격성
  - 설립목적 및 근거, 성격 등 지원 대상 요건 적정여부
  - 사업수행능력, 사업의 적정성, 타당성, 파급도 등을 감안하여 지원여부 및 규모 결정
- 지원내용
  - 공연비, 경연대회 참가지원비, 정기연습비, 기타 운영관련 경비 지원
- 사업평가 결과반영 : 사업성과 부진 사업은 다음연도 지원 제한
  - 지원사업 선정 후 경기도의 승인 없이 경비의 배분 및 사업내용을 변경
  - 보조사업을 중단 또는 포기한 경우, 보조금 부적정 집행 및 회계처리기준 미준수
  - 사업실적 및 정산결과 등 허위보고, 자부담비율에 의한 자체예산 미부담
  - 사업계획 대비 성과부진 사업, 성과분석표 미제출한 경우 지원제외
- 3년 이상 지원된 사업과 기 사업과 동일한 사업 신청 시 미지원. 단, 자체성과분석 결과, 성과가 탁월하고 그 성과를 유지하기 위한 지원이 계속 필요한 경우와 개별 법령에 지원근거가 있는 단체에 한하여 반영

## 4. 성과 분석

경기도문화원연합회는 2015년에 경기도내 전통 민속예술을 보존활동을 지원하기 위해 '경기도 우수전통민속보존단체지원사업'을 벌였다. 지원 대상은 경기도내 곳곳에서 활동하는 전통민속보존 단체 중 활동이 우수한 10개 단체였다. 양주, 안성, 화성, 부천, 성남, 이천, 시흥, 오산, 수원, 양평 등 총 10개 지역의 단체다. 단, 해당 지역의 민속보존단체 선정은 각 지역 문화원이 자율적으로 선정함으로써 해당 문화원의 위상을 높이는 기반을 다졌다.

또 각 지역 문화원과 공동으로 지원 단체에 대한 사업을 평가해 지원 여부와 규모 등을 결정하고 사후관리차 정산까지 지역 문화원을 통해 시행토록 추진하면서 **좀 더 밀착되고 책임감 있는 지원제도로 운영한 것이 특징이다.**

앞으로도 철저한 사업평가와 사후관리로 책임있는 지원 단체의 예산 활용 및 일관성 있는 사업 추진을 지원하고 보다 효과적인 결과를 얻을 수 있도록 지역 문화원의 체계적인 관리가 요구된다.





## 해외연수 - 직원연수

### 1. 개요

- 명칭 : 선진지역문화정책연수 및 국제문화네트워크 구축
- 대상 : 경기도 시, 군 문화원 직원
- 기간 : 2015년 6월 23일(화) ~ 26일(금) 3박4일
- 장소 : 대만일대
- 주최 : 경기도문화원연합회
- 후원 : 경기문화재단, 경기도문화원직원협의회

### 2. 목적 및 의의

- 도시 국가와 국가브랜드 마케팅 사례와 도시 경관의 재창조를 위한 지역브랜드화 사례연구를 통해 경기도 지역문화유산의 개발과 활성화 방안을 모색해보고자 함.
- 글로벌 국제화 시대 해외 문화 교류 추진으로 지방문화원 문화활동 영역 확대 추진
- 유희시설을 활용한 생활문화공간 창출 사례 집중 조명을 통한 한국적 적용 가능성 고찰

### 3. 추진내용

#### 》 추진 방침

- 문화원 임직원을 대상으로 한 특성화된 기획
- 사전 오리엔테이션을 통한 현지 정보 및 연수 목적 공유
- 연수 후 사업성과의 반영을 위한 결과보고서 제작 및 공유
- 자부담 50%원칙을 통한 책임감 부여

#### 》 세부일정

날 짜	지 역	시 간	일 정
제1일	인 천 타이페이	11:00 12:40	인천출발 - 도원국제공항 도착 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 국립고궁박물관</li> <li>• 대만의 랜드마크 101 전망대 관람</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 총렬사</li> <li>• 용산사 및 화시지에 야시장 관광</li> </ul> HOTEL : 푸선호텔 또는 동급
제2일	타이페이 지우편	전 일	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 보장암 국제행위예술촌</li> <li>• 지우편</li> <li>• 타이페이 서문정거리</li> </ul> HOTEL : 푸선호텔 또는 동급
제3일	타이페이 화련 타이페이	전 일	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 화산문화지구</li> <li>• 태로각협곡, 연자구, 구곡동</li> <li>• 아미족소 관</li> </ul> HOTEL : 푸선호텔 또는 동급
제4일	타이페이	전 일 13:50 17:10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 중정기념관</li> <li>• 도원국제공항 출발 - 인천도착 후 해산</li> </ul>





# 해외연수 - 직원연수 관련사진



포털로그

법인연수

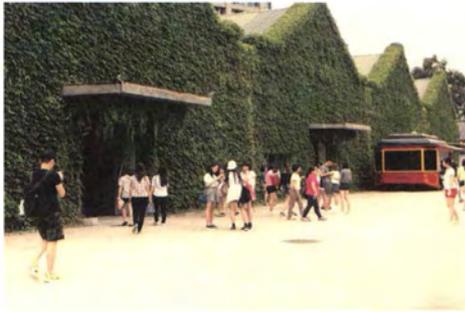
제20회  
경기도민수업에  
참가

역량강화사업

문화원사업홍보발간

문화기초사업  
뉴스레터발간

경기문화재단 발간



경기도문화원연합회 제2015년 사업 계획의 유공자  
 생활문화공동체네트워킹  
 제4회 경기도시상송의 밤  
 7/17(목) 2015  
 우수전통민속보존단체  
 지원사업  
 해외연수 - 작민연수  
 머르스기해저교류  
 지원사업  
 에필로그  
 뉴스로 본  
 경기도문화원연합회 2015



## 해외연수 - 원장연수

### 1. 개요

- 명칭 : 선진지역문화정책연수 및 국제문화네트워크 구축
- 대상 : 경기도 시, 군 문화원 원장
- 기간 : 2015년 11월 10일(화) ~ 13일(금) 3박4일
- 장소 : 중국 상해 · 항주 일대
- 주최 : 경기도문화원연합회
- 후원 : 경기문화재단

### 2. 목적 및 의의

- 도시 국가와 국가브랜드 마케팅 사례와 도시 경관의 재창조를 위한 지역브랜드화 사례연구를 통해 경기도 지역문화유산의 개발과 활성화 방안을 모색해보고자 함.
- 글로벌 국제화 시대 해외 문화 교류 추진으로 지방문화원 문화활동 영역 확대 추진
- 유희시설을 활용한 생활문화공간 창출 사례 집중 조명을 통한 한국적 적용 가능성 고찰
- 역사의 현장이 현재적 의미를 어떻게 재해석해야 하는 가에 대한 문제 해결의 실마리 찾기

### 3. 추진내용

#### 》 추진 방침

- 문화원 임직원을 대상으로 한 특성화된 기획
- 사전 오리엔테이션을 통한 현지 정보 및 연수 목적 공유
- 연수 후 사업성과의 반영을 위한 결과보고서 제작 및 공유
- 자부담 50%원칙을 통한 책임감 부여

#### 》 세부일정

일자	지역	시간	일정
1일차	인천 상해 항주	09:05 10:15	인천 출발 - 상해 도착 - 항주로 이동 • 오산 성황각/성황묘, 청화방옛거리 • 송성가무소(VIP석) HTL: 나더프리덤 호텔(준5성) 또는 동급
			• 서호유람, 화항관어 - 주가가으로 이동 • 방생교, 청대우체국, 뱃놀이 - 상해로 이동 • 황포강유람, 외탄야경 HTL: 광동 호텔(준5성) 또는 동급
2일차	항주 주가가 상해	전 일	





# 해외연수 - 원장연수 관련사진



표준문구

일반인용

제20회

역량강화사업

문화인사양성사업

문화기동반사업

경기문화재단



경기원토사회 제20집  
발간

생활문화공동체네트워크  
시립 미려의 유물간

생물문화공동체네트워크  
시립 미려의 유물간

우수전통민속보존단체  
지원사업

해외연수 - 원정연수

어르신기원지교류  
지원사업

예림로그

뉴스로 본  
경기도문화원연합회 2015



## 어르신기획자교류지원사업

### 1. 개요

#### 》 1차 워크숍

- 명칭 : 어르신기획자교류지원사업\_1차 워크숍
- 기간 : 8월 25일(화) 10:30~17:00
- 장소 : 수원문화원
- 대상 : 경기도 내 어르신사업 담당 기획자, 실무자
- 주최 : 한국문화원연합회
- 주관 : 경기도문화원연합회
- 후원 : 문화체육관광부

#### 》 2차 워크숍

- 명칭 : 어르신기획자교류지원사업\_제2차 워크숍
- 기간 : 12월 3일(목) ~ 4일(금)10:30~17:00
- 장소 : 수원호텔(수원시 팔달구 행궁로 11)

### 2. 목적 및 의의

- 동 사업을 추진하는 기획자간 교류 활성화와 다양한 네트워크 모임 개최
- 경기도 지역의 동사업의 향후 방향 모색과 교류네트워크 활성화
- 동 사업의 지역간 교류를 위한 플랫폼으로서의 시도연합회의 위상 정립 및 시스템 구축
- 자문기구와 컨설턴트 활용을 통한 지역기획자역량강화
- 지역별, 권역별 사업추진현황파악과 동 사업의 이해도 증대를 위한 사업배치
- 우수사례개발과 성과관리를 통한 동 사업의 확장 가능성 모색

### 3. 추진내용

#### 》 주요 프로그램

- 워크숍에 앞서 3회에 걸쳐 지역문화전문가자문회의 개최
  - 단위사업(일반사업, 기획사업)별 분석과 향후 방향 도출
  - 교류네트워크를 위한 로드맵 작성 : 지역별, 권역별 교류를 위한 플랫폼으로서의 위상 정립을 위한 시스템 개발의 방향 협의 등

## » 추진일정

- 5월 사업기획 및 컨셉도출 기획회의
- 6~7월 자문위원 회의 개최
- 8월 파일럿모니터링 파견 :장르별, 유형별 파일럿 모니터링 추진
- 8월25일 : 동사업 담론 생산과 정책로드맵 공유를 위한 콜로키움 워크숍 개최 (1회)
- 9월 제3차 전문가자문회의 개최
- 10월 동 사업의 내용 및 향후 방향 공유와 제2차 네트워크 워크숍 개최
- 11월 정리 및 정산

## » 세부일정

### ● 1차 워크숍

시 간	소요시간	내 용
10:30~11:00	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 등록 및 접수</li> <li>• 개회식(염상덕 도문화원연합회장)</li> <li>• 추진배경설명 : 최영주(도연합회 사무처장)</li> </ul>
11:00~12:30	90	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 노인문화인가? 노인복지인가? 무슨 문제가 있는가? -차승은(수원대 사회복지학과 교수)</li> </ul>
12:30~13:30	60	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 중식</li> </ul>
13:30~15:00	90	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사업방향 도출과 문제의식 갖기의 방법론 - 고영직 (문화평론가)</li> </ul>
15:00~16:00	60	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모니터링 결과 보고 - 민병은 (문화집합 대표)</li> </ul>
16:00~17:00	60	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기획자 네트워크 파티 - 라운드 테이블 파티</li> </ul>
17:00		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 폐회</li> </ul>

### ● 2차 워크숍

시 간	내 용
11:00~11:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 등록 및 접수</li> </ul>
11:30~12:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개회식(염상덕 도문화원연합회장)</li> </ul>
12:00~13:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 중식</li> </ul>
13:00~14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 섹션1 : 어르신 사업의 담론 어떻게 만들어가야 하는가? 윤한택 (역사가, 문자연구가)</li> </ul>
14:00~14:10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 휴식</li> </ul>
14:10~15:10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 섹션2 : 어르신사업의 정책로드맵 공유와 향후 방향 최영주 (경기도문화원연합회 사무처장)</li> </ul>

●2차 워크숍

시 간	내 용
15:10~15:20	● 휴식
15:20~16:20	● 섹션3 _ 노인 대상 프로그램 기획사례연구 강주희 (안양문화예술재단 과장)
16:20~17:20	● 섹션4 _ 세대통합형 프로그램 사례 엮보기 권윤정 (경북 김천문화의집 실버사업 담당자)
17:20~19:20	● 네트워크 파티 (라운드테이블) 주제 : 경기도어르신사업 어떻게 할 것인가? 1) 다른 지역과 함께 공동으로 가능할까? 2) 모두 똑같이/다르게 우리지역은 뭐가 다른가? 3) 우리가 해야할 일/연합회가 해야 할 일은?  1조 컨설턴트 _ 윤한택(역사가) 2조 컨설턴트 _ 고영직(문학평론가) 3조 컨설턴트 _ 민병은(기획자) 4조 컨설턴트 _ 신희영(기획자)
19:20~	● 석식 및 끝장토론

●2차 워크숍

시 간	내 용
08:00~09:00	● 조식
09:00~10:30	● 기획자 네트워크 파티(사례분석과 공유) - 민병은(문화집합36.5)
10:30~11:30	● 끝장토론 과정 공유
11:30~	● 폐회

#### 4. 성과 분석

어르신기획자교류지원사업은 국비 지원사업으로 해당 사업 기획자 교류 및 방향 수립을 위한 콜로키움 형태의 워크숍을 두 차례에 걸쳐 진행했다. 각 워크숍에는 해당 사업을 수행하는 단체 혹은 기획자 등 150여 명이 참석해 노인 대상 문화예술사업에 대한 높은 관심과 시대상을 방증했다.

해당 워크숍을 개최하기 전 전문가 자문회의를 통해 현재 어르신 대상 문화예술 사업들에 대한 현주소를 점검하고 필요한 지점을 확인했다.

워크숍은 이를 토대로 일명 '어르신사업'에 대한 담론을 생산하고 정책로드맵을 공유함으로써 기획자들의 역량을 강화하는 데 초점을 맞췄다. 또 워크숍이 끝난 이후 네트워크 파티를 잇달아 열어 참가자들이 해당 사업의 구체적인 내용과 향후 정부 정책에 따른 방향성을 예측할 수 있는 자리를 마련했다.





## 경기도문화원연합회의 길 찾기 명실상부한 경기도문화원연합회로 거듭나기 위하여

경기도문화원연합회는 2011년부터 본격적으로 체계를 갖춘 형태의 기획이 이루어지기 시작했다. 단계적 방향을 설정하고, 사업의 맥락을 다시 잡고, 기존 사업과 신규 사업의 재배치, 목적사업의 재설정, 연합회로서의 역할에 충실하기 위한 단계적 전략 수립과 함께 경기도문화원연합회 차원의 중장기적 방향을 설정하게 된다.

### 1단계

지방문화원과의 소통을 통한 협력적, 상호적관계 설정 및 강화를 위한 방법적 고민의 단계 (2011~2012)

그동안 경기도지회의 역할에 대한 검토와 평가를 바탕으로 2011년부터 2012년까지 '지방문화원과의 소통을 통한 협력적, 상보적 관계설정 및 강화를 위한 방법적 고민의 단계'라는 목표 설정을 하고 그 목표에 따른 구체적 방법과 그 방향에 따른 사업을 기획 하게 된다.

사업의 맥락을 다시 잡고, 단위 사업이 일관된 하나의 흐름으로 상호 연관관계를 맺는 기획이 필요했다.

그런 고민 위에 2011년부터 확장된 사업을 재배치, 사업개념도를 작성하게 된다.

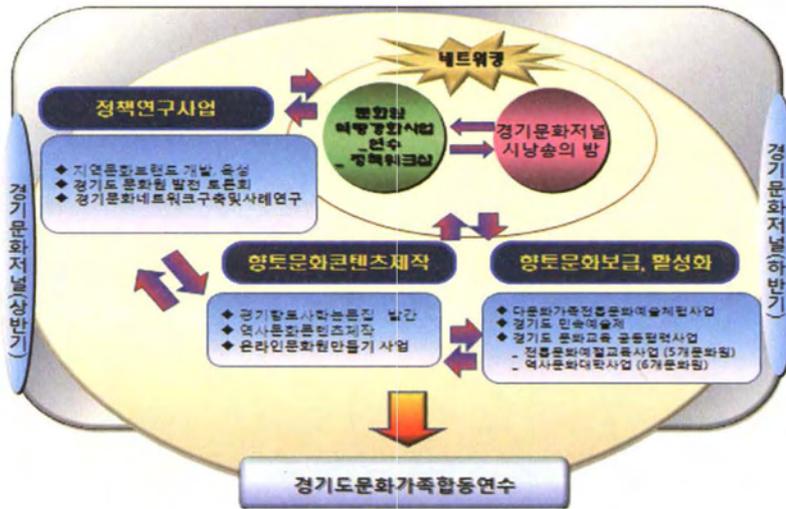
#### >> 추진방향 : 지방문화원과의 소통을 통한 협력적 상보적 관계 설정 및 강화

우선은 연합회와 지방문화원이 친해질 필요가 있었다.

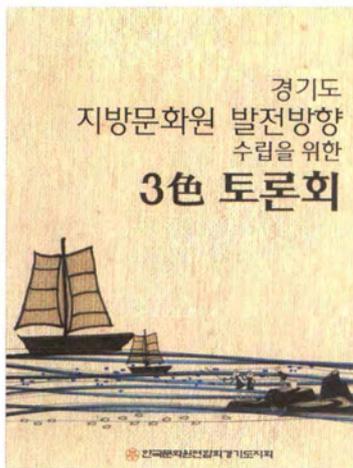
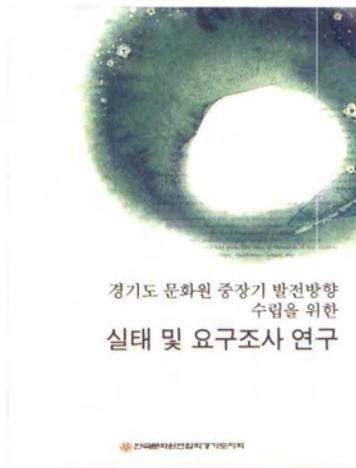
그동안 연합회에서 추진하는 연구나 사업들이 지방문화원의 현실에 대한 고려 없이 진행되기도 했고, 연합회 본연의 일에 대한 고민이 상대적으로 덜 한 측면이 있어 연합회와 지방문화원간 소통 구조가 없었다.

'지방문화원이 먼저이고, 연합회는 지방문화원의 발전되면 자연스럽게 발전된다'는 모토(motto)로 지방문화원간 소통을 강화하는 사업을 배치, 협력적, 상보(相補)적 관계 회복 및 강화라는 목표를 설정했다.

» 구체적 사업 방향 : “기존 사업의 재평가와 전면적 개편”



1. 네트워크 사업의 전면 재배치
  - 1) 워크숍, 토론회, 연수, 세미나를 통한 소통구조의 다각화 모색
  - 2) 경기도문화원중앙기발전방향수립
2. 경기도 지방문화원의 요구, 수요조사(2011년)
  - 1) 정량조사를 겸한 면밀한 정성평가원칙 (전수조사 실시)
3. 연합회 중심이 아닌 지방문화원의 홍보 마케팅 사업추진
  - 1) 문화원사업의 심층 분석 \_ <경기도문화원에서 노을자>
  - 2) 소식지 개편을 통한 저널 성격으로의 승격
4. 시도비 매칭을 통한 프로젝트 사업의 제안 및 기존사업의 재맥락화
  - 1) 문화예절교육
  - 2) 경기도시낭송의밤
  - 3) 다문화사업
  - 4) 문화원형토론회 등



2011년 조사, 연구, 사업추진결과의 평가를 바탕으로 향후 지방문화원 발전을 위해 현실적으로 해결해야 할 4개의 아젠다(Agenda)를 설정하게 된다.

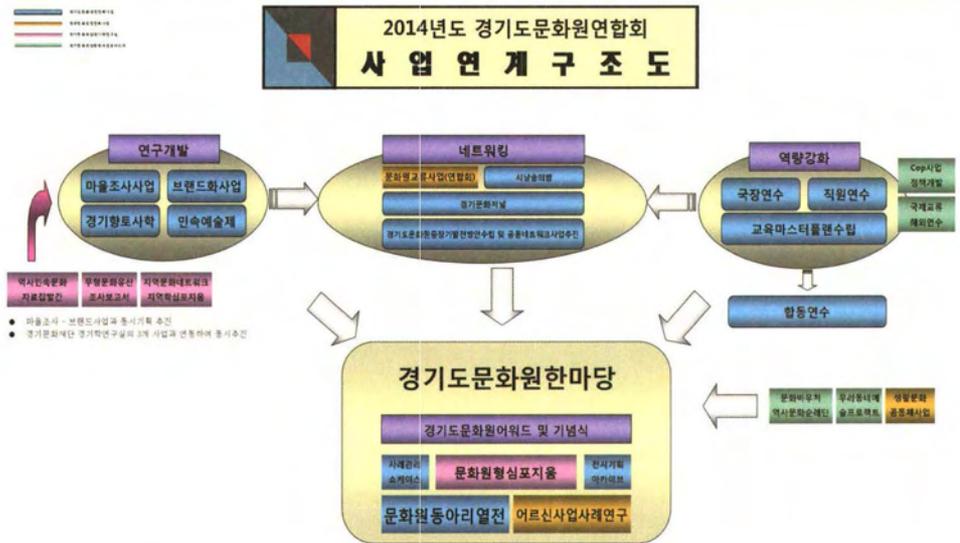
#### 현실적 해결을 위한 4대 아젠다

- 1) 조직과 법제의 안정화와 연합회 차원의 지원 방향 모색
- 2) 축제와 문화사업의 질적 향상을 위한 방법모색의 다각화
- 3) 중요목적사업인 향토문화사업의 질적 향상과 네트워킹
- 4) 문화예술교육 전개를 통한 문화시민육성



## >> 추진방향 :

### 1. 도연합회의 대외적 위상 강화를 위한 사업의 질 향상과 브랜드화



- 사업량 : 총 22 개 사업 (도단위사업 11개 / 공모사업 8개 / 외부협력사업 3개)
- 협력문화원 : 15개문화원 (의정부\_민속예술제, 시흥 또는 부천\_마을조사, 오산\_합동연수, 수원\_문화원마당, 화성\_국장연수, 여주\_직원연수, 가평\_우리동네, 경주\_생활문화공동체, 이천\_공다락묘문화학교, 광덕, 파주, 연천, 양주\_나무차, 용인, 성남\_지역학)
- 발간물 : 총 19 권
  - \_ 단행본 2권 : 마을조사지, 경기향토사학
  - \_ 자료집 7권 : 민속예술제, 합동연수, 시낭송의병, 문화원마당, 국장연수, 직원연수, 해외연수
  - \_ 보고서 8권 : 민속예술제결과보고서, 문화원마당결과보고서, 어르신사업사례연구보고서, 교육마스터플랜수립용역보고서, Cop정책연구보고서, 해외연수보고서, 우리동네프로젝트결과보고서, 생활문화공동체결과보고서
  - \_ 멀티미디어 2권 : 도시브랜드, 자갈 펼친

## 2. 1단계 방향의 연속성 모색

### >> 구체적 사업 방향

원칙 : 2단계 추진을 위한 사업의 질적 향상과 브랜드화 추진

#### 1) 향토문화사업의 질적 향상과 네트워킹

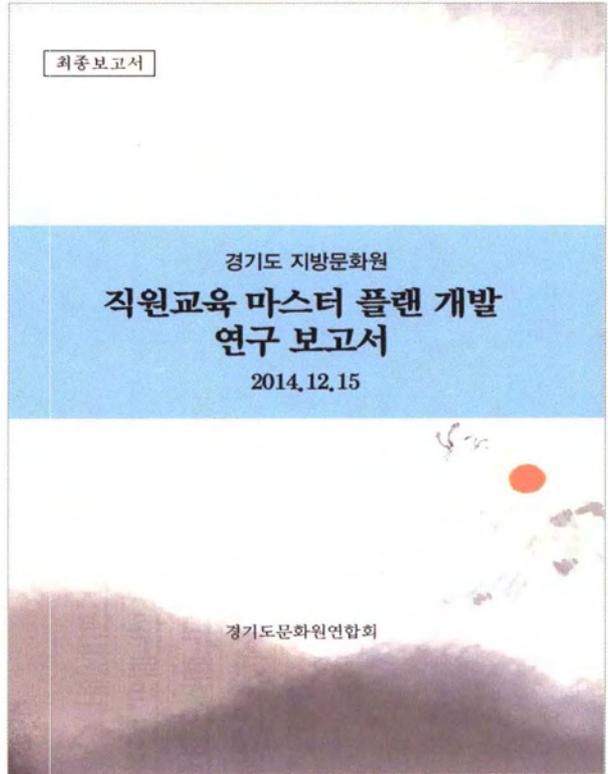
- 민속예술제 : 지방문화원의 역할 강화
- 경기향토사학 : 자료집 수준에서 논문집 수준으로 질적 향상
- 마을조사 : 경기도문화재단연구원과 MOU를 통한 공동 연구
- 문화원형토론회의 연속 기획으로써의 문화원형도시브랜드사업
- 문화원 중심의 경기문화자원아카이브 (경기도청 대표도서관과)



66

문화원역량강화를 위한 교육마스터플랜수립을 위한 욕구, 수요조사를 바탕으로 실무자 중심의 TF팀 구성 및 운영지방문화원 역량강화를 위한 교육마스터플랜 수립

99



### 3단계

도연합회의 본연의 역할 모색 (2015-2016)

2011년부터 2014년까지 4년간 단계별 전략을 수립하고, 그 방향에 의한 사업이 기획되고 추진 하면서 개별적 평가는 저마다 다르겠지만 기획의도에 충실한 결과가 도출되기도 했고, 전혀 의도하지 않은 결과가 나오기도 했다.

보다 더 객관적인 평가가 이루어지려면 앞으로 시간이 더 흘러야 할 것이고, 단계별 전략과 과제의 추진은 앞으로도 계속 유지해 나가야 할 부분임에는 틀림없다.

그러나 4대 아젠다를 수립하고 그것을 해결하기 위해서 지방문화원이 아닌 연합회가 해야 할 일은 무엇인가에 대한 고민은 상대적으로 적었다.

따라서 1단계, 2단계 전략이 성공했다는 가정 하에-그에 대한 평가는 뒤로 하고- 2015년도 이후의 전략, 즉 제3단계 전략은 연합회 본연의 역할 모색과 그에 따른 사업의 기획에 초점을 맞추었다.



## 네트워크 연계

- 한국문화원연합회 사업네트워크
- 경기문화재단 및 지역문화재단 사업네트워크
- 지방문화원 간 네트워크

### 1) 한국문화원연합회 \_ 도연합회 \_ 지방문화원간 네트워크

- ① 지원사업의 경기도차원의 프로젝트화 추진 (어르신, 생문공 등)
- ② 전국단위, 광역단위에서 지역문화원 지원방안 모색

### 2) 경기문화재단 및 지역문화재단 사업 네트워크

- ① 문예지원사업 \_ 공모사업, 기획사업 추진
- ② 바우처사업의 확대 \_ 지방문화원 재원구조의 포지셔닝 확대
- ③ 문화예술교육의 강화 \_ 시민역량 강화를 통한 문화원 외연확대

### 3) 지방문화원간 네트워킹

- ① 경기도 문화원간 공동사업의 기획 및 추진
- ② 지방문화원 간 네트워크 사업의 확대 (동네한바퀴 사업 등)

## 미래비전 제시

- 과거의 정당한 평가와 반성을 넘어 새로운 미래 비전 제시를 통한 연합회 본연의 역할 모색

### 1) 백서, 분석보고서 발간

- ① 경기도문화원연합회 20주년 백서 발간
- ② 문화원 축제, 문화예술교육 등 부문별 성과관리분석보고서 발간

### 2) 정책토론회 및 워크숍의 다각화

- ① 문화원 발전방향 토론회 학술 심포지움의 확대
- ② 원장, 국장, 직원협의회의 조직 정례화 및 포럼 개최
- ③ 상시적 협의기구 마련 및 아젠다 회의 개최

## 기획사업개발 및 시범사업추진

- 한국 문화 정책과 맞물린 기획 사업추진을 통해 한국문화 선도
- 인문학 사업, 도시 재생 등 문화정책 개발 및 기획 사업 추진

### 1) 페스티벌31 \_ 경기도문화원 공연예술 부문 지원

- ① 융복합콜라보레이션 기획공연을 통한 동아리활성화
- ② 미술, 공예부문의 전시 기획 지원
- ③ 새로운 콘텐츠 생산을 통한 문화원 기획사업의 발굴

2) 미래의 유물전 \_ 전시예술부문의 지원

- ① 향토사와 구술사 연구의 가시적 성과 보여주는 기획전시
- ② 생활문화를 통한 공동체 형성의 새로운 전형 보여주기

3) 경기문화저널

- ① 사업분석 및 정책개발
- ② 한국문화정책 패러다임 변화에 대한 발 빠른 대처와 대안마련

4) 경기도민속예술제 \_ 전통문화예술부문 개발 및 지원

- ① "전통문화예술은 문화원의 손으로 지켜나간다"는 슬로건
- ② 우수전통민속예술보존단체 지원 사업의 추진

문화원은 이제 달라져야 한다.

연합회도 이제는 달라져야 한다.

'말의 상찬'이 아니라 구체적 아젠다(Agenda)가 설정되어야 하고, 그에 따른 단기, 중기, 장기적 방향이 합의되어야 하고, 그에 따른 명확한 실천이 담보되어야 한다.

사업과 사업의 연계구조를 찾고 각 단위사업의 맥락을 다시 잡아야 한다.

이제는 예전에 문화원은 이랬는데...하는 말을 되풀이 하지 말자.

이제 문화원 직원으로써 지역문화전문가로서 인정받기 위한 일련의 성과를 보여줘야 할 때이다.

아이디어 차원에서 머무르는 것이 아니라 그 아이디어가 현실적 성과를 내기 위한 근거와 논리를 개발하고, 그 기획이 왜 필요한가, 이 기획을 통해 지역이 어떻게 변화될 것인가에 대한 객관적 전망과 비전을 제시할 수 있어야 한다.



2015 경기도문화원연합회 연례보고서  
 제1부 연례보고서  
 제2부 연례보고서  
 제3부 연례보고서  
 제4부 연례보고서  
 제5부 연례보고서  
 제6부 연례보고서  
 제7부 연례보고서  
 제8부 연례보고서  
 제9부 연례보고서  
 제10부 연례보고서  
 제11부 연례보고서  
 제12부 연례보고서  
 제13부 연례보고서  
 제14부 연례보고서  
 제15부 연례보고서  
 제16부 연례보고서  
 제17부 연례보고서  
 제18부 연례보고서  
 제19부 연례보고서  
 제20부 연례보고서  
 제21부 연례보고서  
 제22부 연례보고서  
 제23부 연례보고서  
 제24부 연례보고서  
 제25부 연례보고서  
 제26부 연례보고서  
 제27부 연례보고서  
 제28부 연례보고서  
 제29부 연례보고서  
 제30부 연례보고서  
 제31부 연례보고서  
 제32부 연례보고서  
 제33부 연례보고서  
 제34부 연례보고서  
 제35부 연례보고서  
 제36부 연례보고서  
 제37부 연례보고서  
 제38부 연례보고서  
 제39부 연례보고서  
 제40부 연례보고서  
 제41부 연례보고서  
 제42부 연례보고서  
 제43부 연례보고서  
 제44부 연례보고서  
 제45부 연례보고서  
 제46부 연례보고서  
 제47부 연례보고서  
 제48부 연례보고서  
 제49부 연례보고서  
 제50부 연례보고서  
 제51부 연례보고서  
 제52부 연례보고서  
 제53부 연례보고서  
 제54부 연례보고서  
 제55부 연례보고서  
 제56부 연례보고서  
 제57부 연례보고서  
 제58부 연례보고서  
 제59부 연례보고서  
 제60부 연례보고서  
 제61부 연례보고서  
 제62부 연례보고서  
 제63부 연례보고서  
 제64부 연례보고서  
 제65부 연례보고서  
 제66부 연례보고서  
 제67부 연례보고서  
 제68부 연례보고서  
 제69부 연례보고서  
 제70부 연례보고서  
 제71부 연례보고서  
 제72부 연례보고서  
 제73부 연례보고서  
 제74부 연례보고서  
 제75부 연례보고서  
 제76부 연례보고서  
 제77부 연례보고서  
 제78부 연례보고서  
 제79부 연례보고서  
 제80부 연례보고서  
 제81부 연례보고서  
 제82부 연례보고서  
 제83부 연례보고서  
 제84부 연례보고서  
 제85부 연례보고서  
 제86부 연례보고서  
 제87부 연례보고서  
 제88부 연례보고서  
 제89부 연례보고서  
 제90부 연례보고서  
 제91부 연례보고서  
 제92부 연례보고서  
 제93부 연례보고서  
 제94부 연례보고서  
 제95부 연례보고서  
 제96부 연례보고서  
 제97부 연례보고서  
 제98부 연례보고서  
 제99부 연례보고서  
 제100부 연례보고서



《경기신문 2월3일 마을조사》

경기신문

2015년 02월 03일  
13면 1문화/출판

# 용인 '오리골 마을'의 어제와 오늘

## 옛길을 품은 오리골

도문화원연합회·경기문화재단 경기문화재연구원 재



도문화원연합회·경기문화재단 지역전문가 등과 1년간 오리골 답사 마을 사람들의 식주·풍속·놀이 등 오리골 마을 주민들의 생활한 삶 담아

경기도문화원연합회와 경기문화재단 경기문화재연구원이 주관해 용인 자인구 오리골 마을을 대상으로 문화원원을 발굴하고 조사한 결과가 담겨 있는 책.

도문화원연합회와 경기문화재연구원은 '사람들의 삶이 문화원형'이라는 취지 아래 지난 2013년 마을조사사업을 시작했다. 남양주 마재 마을을 조사한 '인산이 그리워한 마을 마재'를 시작으로 백산 사랑채를 위기에 처한 1개 마을을 선정해 연구조사를 펼치고 있다.

오리골 마을은 조선시대 선조의 여섯째 왕자인 순화군(順化君) 계열의 탐룡군(潭龍君)이 용인 김원장동의 오리골에 들어와 살면서 형성되고, 현재 김원배 도시화와 함께 폐쇄돼 가고 있다.

이에 도문화원연합회와 경기문화재연구원은 사라져가는 마을의 문화원형을 발굴하고 보존하기 위해 '옛길을 품은 오리골'을 기획했다. 전문 연구진이 1년 간 마을을 답사하며 오리골 마을의 어제와 오늘을 집대성했다.

이번 연구에는 용인문화원과 용인박물관



등 지역 전문가들과 오리골 주민들의 적극적인 참여도 한 몫 했다.

책에는 용인 오리골 사람들의 의사주, 생업과 생활용구, 세시풍속과 놀이, 일생의례, 민속신앙과 민간요법, 마을주민의 생애사 등 오리골이 들려주는 생생한 이야기를 담고 있다.

또 이번 연구를 통해 오리골 마을 주변으로 김원장동 유물산포지, 전주이씨 탐룡군파묘역, 전주이씨 유물산포지, 의원남씨 묘역, 밀양백씨묘역 등의 조선시대 문화유적이 분포해 있음이 새로 확인됐다.

현재 오리골은 이미 도시화가 진행되기 시작한 마을로 전통 문화유산들이 점점 소실돼 가고 있다.

또 오리골 거북놀이, 줄다리기, 전월 대보름의

석전과 달맞이, 율농놀이, 김홍돌리기, 권씨들 등의 민속놀이가 오리골 마을에서 실시됐지만, 지금은 이러한 무형문화유산들도 모두 없어져 가고 있다. 그 만큼 사라져가는 마을 문화에 대한 아카이브 구축이 시급한 상황이다.

도문화원연합회 관계자는 "이번 마을조사를 통해 발굴한 오리골 마을사람들의 생활상과 문화유산 등은 아카이브 자료로, 지역의 문화 콘텐츠 산업의 원천자료로 활용될 수 있다. 자신이 살고 있는 마을에 대한 자긍심과 전통문화의 활용가능성을 높여 주는 선명사례"라며 "앞으로도 경기도의 더 많은 마을들이 후속 연구를 통해 기록되고 보존돼야 할 것"이라고 말했다.



▲ 오리골 마을 답사 사진 ▲ 마을에 남아있는 일제강점기 용인선명산사로 가는 계단

/김정선기자 kjs76@

(27.4\*2.7cm)

《경기신문 2월12일 영상덕 회장》

경기신문

2015년 02월 12일  
12면 (공연/미술/전시)

## 영상덕 경기도 문화원연합회장 연임

### 정기총회 만장일치 추대

영상덕(73·사진) 경기도문화원연합회장이 연임에 성공했다.

경기도문화원연합회는 지난 10일 경기문화재단 다산홀에서 제24차 정기총회를 열고 회 회장을 제9대 회장에 만장일치로 추대했다고 11일 밝혔다.

임 회장은 이에 따라 오는 2018년 3월까지



등 육 주요 업무를 수행하게 된다.

그는 "31개 지역문화원장의 뜻을 하나로

모아 1천200만 경기도민의 문화육구를 충족시키기에 부족함이 없는 명실상부한 기관으로서 경기도문화원연합회의 위상을 정립해 나갈 것"이라고 소감을 밝혔다.

지난 2011년 수원문화원장에 취임한 영상덕 회장은 32년의 공직 생활을 마치고 영도 향토사 및 새로운 문화사업 콘텐츠 연구, 국내외 문화교류사업, 경기도문화원 임직원 교

현재 수원지방행정동우회 부회장과 수원문화재단 이사, 경기문화재단 이사, 경기도 문화의전당 이사를 맡고 있다.

/김정선기자 kjs76@

(17.8\*5.8)cm



경기신문

2015년 10월 01일  
12면 (공민/마을/전시)



'농부의 삶, 섬 대패 현재 진행형'의 주인공  
김정식, 서래래 부부의 집(2015)



'농부의 삶, 섬 대패 현재 진행형'의 주인공  
김정식, 서래래 부부의 집(1996)

# 이천사람들 소소한 삶... 훗날 소중한 유품

도문화원연합회 특별전시  
'미래유물전 - 이천이 된 사람들의 이야기'

지역대상 전시프로젝트... 오늘부터  
구만리들·정 등 4가지 코너로 구성  
오늘 개막행사 이스터눅스 작품 선봬

경기도문화원연합회는 이천문화원과 함께 1~7일 이천아트홀 전시실에서 이천사람들의 일상적이고 소소한 삶의 중요성과 의미를 되새길 수 있는 특별전시 '미래유물전-이천이 된 사람들의 이야기'를 연다.

'미래유물전'은 경기도에서 처음으로 이천지역을 대상으로 시도되는 전시 프로젝트로, 현재의 삶이 미래 시장에서 소중한 유물이 된다는 의미를 담고 있다.

이번 전시에서 핵심이 되는 주제는 '지금 현재'와 '일상적 삶'의 중요성이다. 모든 시간은 단절된 것이 아니라 서로 이어져 끊임없이 새로운 의미를 창출한다. 지금 전승된 유물은 과거의 어느 시점에서든 그때의 일상적 삶의 물건이었고, 지금 우리의 일상적 삶은 미래의 유물이 될 것이기 때문이다.

전시에서는 현재 마을과 동네에서 살아가는 평범한 사람들의 이야기, 우리 부모세대가 근·현대를 살아오면서 겪어온 일들과 경험들이 '이천'이라는 지역을 이루고 이천의 문화를 만들어가고 있음을 시각적으로 보여준다.

전시는 모두 4가지 코너로 구성해 있다. 전시실에 들어서면 이천의 상징이라 할 수 있는 '구만리들'을 볼 수 있으며, 아이 이천 사람들의 순박한 심정과 지역의 정서를 보여주는 3개의 '정' 코너가 펼쳐진다. 먼저 '순정(純情)'에서는 이천 사람들의 이야기를 중심으로 앞만 향해 내달리다가 멈춘 삶의 일상을 실제 육성과 사례를 통해 보여준다.

원만리 농부 30여의 이야기,양정학교 통학버스를 운행했던 할아버지, 하이우스 근로자, 이천 주민으로 살고 있는 다문화 가족 등 다양한 이천 사람들의 일상이 펼쳐진다. '여정(旅情)'은 사물을 통해 살아가는 모습을 찾는 코너로, 62년째 운영 중인 미미사진관을 재연해 어린한 그 시절의 사진관 풍경 속으로 들어가 볼 수 있으며, 라이트박스를 통해 그동안 미미사진관을 다녀간 이천 사람들을 필름으로 만나볼 수 있다.

또 예술가의 작품 과정을 소리로 전시한 조각물과 장고에 맞춰져 있던 먼지 쌓인 갈동사나 속에서 사물들이 우리에게 어떻게 말을 걸어오는지 발견하는 재미도 느낄 수 있다.

'진정(眞情)'에서는 앞서 전시된 코너들에서 상징적 의미로 표현되고, 이천의 과거와 현재를 담아냈던 모든 구성물들을 현재의 시점에서 사진과 영상으로 재기해하는 과정을 선보인다.

일상적 경기도문화원연합회장은 "오래된 조상이 아니라 우리 할아버지와 할머니, 이웃들, 아이들의 삶이 모여 이천이라는 공동체를 어떻게 만들어 가야 하는가 하는 질문을 하게 되는 의미있는 전시가 될 것"이라고 밝혔다.

경기도가 후원하는 '미래유물전' 개막 행사는 1일 오후 4시에 열리며, 유전국악그룹 이스터눅스가 조각 소리를 바탕으로 한 뮤직크리프트 퍼포먼스 작품을 창작해 선보인다. (문의: 031-239-1020) /김정식기자 ks76@

(23.9-22.8cm)





### 경기일보

2015년 02월 11일  
18면 (문화)

#### 9대 도문화원연합회 회장에 염상덕

염상덕 수원문화원장이 만장일치로 제9대 경기도 문화원연합회 회장에 당선됐다.

경기도문화원연합회는 10일 제24차 정기총회를 열고 염상덕 원장을 제9대 연합회 회장으로 추대, 만장일치로 당선을 결정지었다.

이로써 염 회장은 지난 2013년 제8대 경기도문화원연합회 회장으로 선출돼 재임기간을 마치고, 오는 2018년 3월까지 제9대 회장으로 활동한다.



염 회장은 32년의 공직생활을 마치고 정년퇴직 후, 2011년 수원문화원장에 취임했다. 이날 염 회장은 “31개 지역 문화원장님의 뜻을 하나로 모아 1천200만 경기도민의 문화욕구를 충족시키기에 부족함이 없는 명실상부한 기관으로서의 경기도문화원연합회의 위상을 정립해나갈 것”이라고 앞으로의 포부를 밝혔다.

류설이기자

(14.2·5.2)cm

《 경기일보 9월18일 경기도민속예술제》

### 경기일보

2015년 09월 18일  
15면 (문화)



## 얼썬! 흥겨운 민속예술 축제... 오산이 들썬

#### 내일까지 '경기도민속예술제'

올해로 51년이 된 '경기도민속예술제'가 경기도내 민속 예술 단체들이 대거 참여한 가운데 화려하게 펼쳐진다. 경기도문화원연합회가 주최하고 오산문화원이 주관하는 제20회 경기도민속예술제는 18~19일 이틀간 오산시 흥천문화정 일대에서 열린다. 경기도, 경기도의회, 오산시, 오산시의회, 한국문화원연합회 등이 후원한다.

이 민속예술제는 도내 각 시군의 민속예술을 발굴하고 육성하는 자리로 지역문화 정체성 확립을 꾀하는 축이다. 경기도 30개 시군의 민속예술 보존 단체들이 경연을 벌이면서 각 참가자에게 문화적 자부심을 함양하는 도민에게는 경기도 전통문화에 대한 이해와 관심을 고취시킨다.

경연은 민속놀이, 민속무용, 민속극, 소리 등 장르와 구분 없이 민속예술 관련 전 분야를 대상으로 한다. 18일에는 안산문화예비교보존회의 안산문화예비자치소리, (사)한국경기소리보존회의 과천 선소리

산타령, 부천농기교두아리보존회의 식천농기교두아리, 문화체육관광부 다스름의 이포 나무굿 등 14개 단체가 무대에 오른다. 이어 19일에는 포천민속보존회의 포곡춤에 진해 내려오는 장례행렬, 오산의 미림아리, 농아보존회의 오산의미거북놀이, 군포역삼아리의 군포군물제 등 16개 단체가 경연을 벌인다. 한 자리에서 쉽게 볼 수 없는 민속예술 공연을 만끽할 수 있도록 관람할 수 있을 것으로 기대를 모은다.

경연과 함께 개막식과 시상식이 치러지는 폐막식에는 경기도민속예술단 등 축하무대도 만날 수 있다.

또 야외공연에 관람객이 직접 체험하고 즐길 수 있는 부대행사를 마련해 가족 나들이에도 제격이다. 문화유 관저는 “지역의 전통문화를 연구, 개발, 보존, 선양해 문화계 자신을 이면하는 향구가 될 것”이라며 “특히 한국의 민속예술과 다른 나라의 민속예술의 교류를 시도해 세대와 인종간 벽을 허물고 모두 함께 어울리는 화합의 장려는 축제의 참의미”라고 밝혔다.

한편 지난해 포천시에서 열린 '제19회 경기도민속예술제'에서는 화합의 거북놀이 대상을 차지한 바 있다.

류설이기자

(27.4·19.6)cm





부천프라임무용블레드댄스팀 슈퍼마우스

## 市·郡 경계허문 ‘문화공감’ 축제의 한마당

### 도내 31개 시·군 문화원 ‘페스티벌31’

경기도의 31개 시·군 지방문화원이 한자리에 모이는 축제 <페스티벌31>이 24일 오후 1시부터 7시까지 경기도 광주 남한산성아트홀에서 펼쳐진다. 경기도 31개 시·군 문화원의 활동과 성과를 확인하는 자리로 지난해에 이어 두 번째 열린다. 특히 올해에는 문화원을 중심으로 활동하는 공연과 전시 등 생활문화동아리들의 콘텐츠와 전문 예술인과 기획자 등의 아이디어가 어우러지는 무대를 마련해 주목된다.

축제는 크게 4개의 기획 프로그램으로 구성됐다. 메인공연인 <내가 있는 날 31>은 콜라보레이션 콘서트 형태로 오후 5시부터 7시까지 대공연장에서 열린다. 지방문화원의 문화학교, 동아리, 어르신문화프로그램 등을 통해 양성된 시민예술가들의 콘텐츠에 문화예술전문가들의 노련함을 더한 퍼포먼스를 선보인다. 또 광주, 수원, 의정부, 안산, 오산 총 5개 문화원 동아리와 재즈밴드 ‘루나힐’을 비롯한 국내 최정상 연주자들로 구성된 프로젝트 밴드가 함께 한다. 국립국악원출신의 국



전시 ‘생각하는 손 31’

**지방문화원 활동 시민예술가·동호인  
오늘 광주 남한산성아트홀 총출동  
공연·전시회로 갈고 닦은 실력 발휘**

악연주단 ‘아리랑 국악앙상블’, 현악5중주단 ‘The string ensemble’, 세계최고 비보이 그룹인 ‘퓨전 MC’, 무용가 임섫별 등도 출연한다.

<동아리 쇼케이스 31>은 지방 문화원의 저력을 확인할 수 있는 프로그램이다. 도내 지방문화원 소속 동아리들이 기획부터 공연까지 자체적으로 구성해 선보인다. 고양, 하남, 화성, 안양, 광명, 시흥문화원 총 7개의 문화원이 중심이 돼 진행된다.

대공연장 로비와 실학전시관에서는 전시 <생각하는 손 31>과 <문화원 이야기 31>이 각각 이뤄진다. 이 중 ‘생각하는 손 31’은 시민 예술가들이 지역의 자원들로 창작한 작품을 전문 큐레이터를 거쳐 전시하여 완성도를 높였고, 아카이브 기획자인 ‘문화원 이야기 31’은 문화원 발간물을 책트리 형식으로 보여주면서 문화원의 역사와 발자취를 한눈에 확인할 수 있도록 구성했다.

경기도문화원연합회 영상덕 회장은 “문화원은 생활문화의 중심에서 지역문화를 발전시켜 왔다”면서 “페스티벌 31은 경기도 각 지방문화원이 생활문화동아리를 육성, 지원하고 그 동아리를 중심으로 얼마나 열심히 노력해 오고 있는가를 진솔하게 보여주려 한다”고 밝혔다.

류설이기자

(20.9\*22.8cm)

《 경인일보 2월5일 마을조사》

《 경인일보 2월11일 영상덕 회장》

경인일보

2015년 02월 05일  
16면 (문화)

오리골, 공동체 역사 오롯이...

도문화원연합회·경기문화재단연구원 마을조사 책자 발간

경기도문화원연합회와 경기문화재단 경기문화재단연구원은 최근 용인 차인구 김광장동 오리골마을의 문화원형을 담은 '옛길 붉은 마을 오리골' (사진)을 발간했다. 도문화원연합회는 지난 2013년 남양주 마재마을을 조사한 '다산이 그리워하는 마을 마재'를 시작으로 매년 사라져갈 위기에 처한 1개 마을을 선정해 마을조사사업을 펼치고 있다.



오리골이 살아 온 공동체 역사를 알릴 수 있게 기록해 놓았다. 특히 이번 조사를 통해 새로 확인된 김광장동 유물산포지, 전주이씨 탐방군파묘역, 전주유씨 유순묘역 등의 문화유적을 담아놓았다.

도문화원연합회 관계자는 "이번 조사를 통해 발굴한 오리골 마을사람들의 생활상과 문화유산 등은 기록보존 자료로, 지역의 문화 콘텐츠 산업을 원천자료로 활용할 예정"이라며 "자신이 살고 있는 마을에 대한 자긍심과 전통문화의 활용 가능성을 높여 주는 선행사례가 될 것"이라고 말했다.

/유은총기자 yooec86@kyeongin.com  
(11.7~14.1)cm

경인일보

2015년 02월 11일  
10면 (인물)

경기도문화원연합회 영상덕 회장 선출



경기도문화원연합회(이하 문화원연합회)는 10일 경기문화재단 다산홀에서 제24차 정기총회를 열고 영상덕(사진) 수원문화원 원장을 제9대 회장으로 추대해 만장일치로 선출했다.

영상덕 회장은 지난 2013년 제8대 문화원연합 회장으로 선출돼 임기를 마쳤으나 이번에도 연임됐다. 그는 2018년 3월까지 경기도문화원 진흥과 균형발전을 위한 정책개발 및 연구, 경기도 향토사 및 새로운 문화사업 콘텐츠 연구, 국내외 문화교류사업 등 주요 업무를 수행한다.

영상덕 회장은 "31개 지역문화원장님의 뜻을 하나로 모아 1천200만 경기도민의 문화욕구를 충족시키기 위해 부족함이 없는, 명실상부한 문화원연합회로서의 위상을 정립해 나갈 것"이라고 연임 소감을 밝혔다.

/유은총기자 yooec86@kyeongin.com  
(6.9~10.6)cm

《 경인일보 9월21일 경기도민속예술제》

경인일보

2015년 09월 21일  
16면 (문화)

수원두레 '경기도민속예술제 大賞' 경사났네!

수원문화원 소속 수원민속예술단의 '수원두레'가 제20회 경기도민속예술제에서 대상을 차지했다.

경기도민속예술제는 우리고유의 민속예술을 보존·발굴·육성한다는 취지로 1982년에 시작됐으며, 2년마다 개최돼 올해로 20회째를 맞았다. 경기도문화원연합회가 주최하고 오산문화원이 주관한 이번 예술제는 지난 18일과 19일 이틀 간 오산종합운동장에서 열렸다.

경기도 내시·군을 대표하는 30개 팀이 모여 이틀 간 열띤 경합을 벌였으며, 대상은 수원민속예술단의 '수원두레'에 돌아갔다. 수원두레는 정조대왕이 수원에 화성을 축성할 당시부터 이어져 온 전통 농악이다. 농



수원민속예술단의 '수원두레'

/수원문화원 제공

민들이 농한기에 군사 훈련을 받던 때부터 유래된 군악과 농악을 비롯해 경기도 당곳의 고유한 무속장단 이 내포된 곳만도 어우러진 다채로운 형식의 도시풍물이다. 수원두레의 대상 수상과 함께 수원민속예술단 김현수 예술총감독은 지도자상을 수상하는 영예를 안았다.

이 밖에도 이천의 '용면리 용줄다리기'가 최우수상을, 파주의 '교하 기세울 농악'과 용인의 '포곡읍에 전해 내려오는 장례행렬제현'이 각각 우수상을 차지했으며 공로상·예술상·민속상·장려상·소품상 등 모두 18개 팀이 수상했다.

/김태성·황성규기자 homerun@kyeongin.com  
(15.1\*10.3)cm



《중부일보 9월14일 경기도민속예술제》

중부일보

2015년 09월 14일  
24면 (문화)

**오산종합운동장서 18-19일 '도 민속예술제'**



## 전통의 흥... 가을이 '덩실덩실'

경기도 민속문화의 원형을 확인할 수 있는 '제20회 경기도 민속예술제'가 오는 18-19일 양일간 오산종합운동장에서 열린다.

경기도문화원연합회가 주최하고 지역 문화원이 주관하는 경기도 민속예술제는 31개 시·군의 민속예술이 한데 어우러지는 축제다.

축제를 통해 민속예술을 보존하는 참가자들에게는 문화적 자부심을, 관람하는 도민들에게는 경기도 전통문화에 대한 이해와 관심을 고취시키고자 매년 개최되고 있으며, 올해 20회를 맞이했다.

올해 대회는 오산문화원의 주관으로 오산종합운동장에서 열리며, 오산시 오산외미거북진놀이와 수원시 수원두레를 비롯해 총 30개팀이 시·군대표로 참가해 놀이, 극, 무용, 민요 등 다양한 분야의 경연을 펼친다.

평가 점수별로 대상 1팀을 비롯해 모두 12팀에게 경기도지사상과

도민 문화적 자부심 고취  
극·민요 등 총 30개팀 경연  
10개팀엔 민속보존 지원도

경기도의회의장상, 한·국문화원연합회회장상, 오산시장상 등이 수여된다.

대상 1팀과 최우수상 1팀은 다음 전국대회에 경기도 대표로 출전할 수 있는 자격이 주어진다.

또 지난해부터 진행된 우수전통민속보존단체지원사업으로 10개팀을 선정해 민속예술을 보존하는 데 지원을 받게 된다.

특히 올해는 경기도민속예술제가 20주년을 맞이한 만큼 경기도 전통예술을 총 망라하는 명실상부한 경기도민속예술의 대표축제로 만들기 위한 다양한 프로그램이 펼쳐진다.

개막공연은 경기도합무용단이,

폐막공연은 오산운암예술단이 준비했으며, 대회 기간 동안 시군별 홍보부스와 다문화 민속체험, 전통민속놀이마당, 전통놀이 배움터, 먹거리 장터, 오산시 투어 등 다양한 부대행사도 마련돼 있다.

열상덕 경기도문화원연합회장은 "오산에서 개최되는 큰 축제인 만큼 31개 시군의 화합으로 공동체의 안녕과 풍요를 기원하고 민속예술의 옛 정신을 보존하는 자리로 마련할 것"이라고 말했다.

이어 공경배 오산문화원장은 "시·군 대표팀과 응원단의 불만이 없도록 준비에 만전을 기하겠다"고 덧붙였다.

한편, 경기도민속예술제는 출수연도에는 일반부, 짝수연도에는 청소년부로 나뉘어 격년제로 열리고 있으며, 매년 경기도 시군 문화원으로부터 개최 신청을 받아 개최지를 선정한다.

문의 031-239-1020, 송시경기자

(17.2\*29.4cm)

# 경기도문화원연합회 Annual Report

발행인 | 염상덕

편집인 | 최영주

기획 | 유지연, 박현미

발행일 | 2015. 12. 30

## 경기도문화원연합회

주소 경기도 수원시 팔달구 인계로 178 6층

전화 031-239-1020

팩스 031-239-3785

홈페이지 [www.kccfgg.or.kr](http://www.kccfgg.or.kr)

\* 본 보고서는 <경기도 보조금>으로 제작되었습니다.



## 경기도문화원연합회

주소 경기도 수원시 팔달구 인계로 178 6층  
전화 031-239-1020  
팩스 031-239-3785  
홈페이지 [www.kccfgg.or.kr](http://www.kccfgg.or.kr)