

# 年報

2019 第23號

2019 第23號

# 年報



# 간행사

2019년은 2020년 닥쳐올 팬데믹 상황을 모른 채 예년과 같은 사업계획을 준비했던 해였습니다. 미리 예측할 수 있었다면, 보다 슬기로운 박물관 생활이 되지 않았을까하는 아쉬움이 있습니다. 그래도 박물관에서는 개관 25년만에 준비한 전시실 리뉴얼을 실행해야 하는 큰 과업이 있었기 때문에 즐거움과 함께 약간의 긴장감을 가질 수밖에 없었습니다.

전시에서는 상설전시실 전시물의 정기적인 교체와 함께 “돼지띠전(2019)”과 “교과서 돋보기 테마전시”는 교육 프로그램과 연계할 수 있도록 구성했습니다. 특별전시인 “동무들아, 이 날을 기억하느냐”에서는 3·1운동 100주년의 의미를 조명했고, 순회전시로 경기북부청사 갤러리에서 남북문화교류에 대한 희망을 담아 “세계문화유산, 개성” 사진전시가 있었습니다.

교육 프로그램은 어린이에서 성인에 이르기까지 참가자들의 호응을 받았습니다. 기존의 어린이·청소년·성인, 찾아가는 경기도박물관뿐만 아니라 도민과 함께 하는 문화체험과 행사, 기관 및 지역간 문화교류 네트워크를 다지기 위한 과제가 활발하게 진행되었습니다. 미래 협력사업을 위한 네트워크 구축은 박물관의 단순한 교류를 넘어 상호간 학술연구, 전시, 교육의 활성화에 미치는 영향이 적지 않을 것으로 기대합니다.

소장품은 구입·기증·위탁을 통해 430건 1353점의 신수유물을 확보했습니다. 주요 유물(자료)로는 경기약장, 풍양조씨일가 기증품, 남한산성과 화성 디지털 자료, 언양김씨 언성군종중의 김중만초상, 전주최씨 병사공파중중의 최명주초상 및 교지 등입니다. 소장품인 “백자청화성화3년명 황수신묘지”는 경기도유형문화재 제358호로 지정되었습니다. 또 2018년 풍양조씨 회양공파 조상기일가 묘역에서 긴급 수습한 복식, 백자청화지석 등의 보존처리도 이루어졌습니다.

2019년 9월부터는 11개월의 여정으로 박물관을 휴관하고 상설전시실 리뉴얼 공사를 본격적으로 실행했습니다. 천년 경기의 역사문화를 본격 조명하기 위해 “국가근본의 땅, 경기(國家根本之地, 京畿)”를 슬로건으로 한 작업은 연말까지 철거공사가 이루어지며 새로운 콘텐츠를 담아내기 위한 비움의 시간이었습니다. 그 과정에서 뼈대만 남은 웅한 전시실을 보며 많은 생각을 거듭한 해이기도 했습니다.

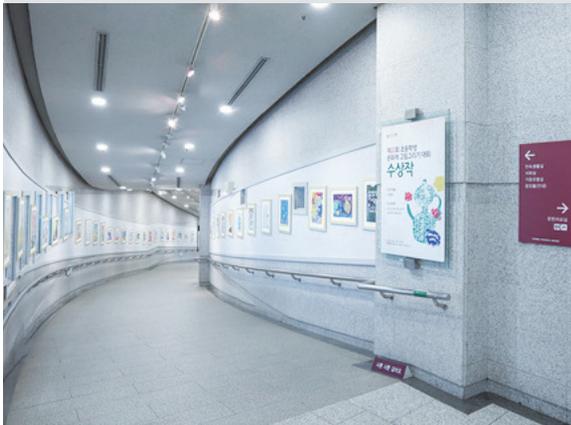
2020년 “새로운 출발, 여기가 경기”를 위해 일상업무에 추가된 리뉴얼 공사, 새로운 MI 개발과 온라인콘텐츠 기획, 새 출발을 위한 도민의 의견 청취, 홈페이지와 뮤지엄숍 개편 등을 즐겁게 진행해준 박물관 식구들에게 감사의 마음을 전합니다. 또 2020년에는 도민과 함께 하는 경기도박물관의 유쾌한 변신을 기대해도 좋다는 말씀을 드립니다. 감사합니다.

2020년 12월

경기도박물관장 김성환

# 상설전시





- |   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |

- 1 영상실
- 2 고고실
- 3 미술실 I
- 4 문헌자료실

- |   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 |   |
| 4 |   |

- 1 민속생활실
- 2 미술실 II
- 3 기증유물실
- 4 문화재그림그리기대회 수상작 전시

# 특별전시

- 특별전 - 3·1운동 100주년 기념 <동무들아, 이날을 기억하느냐>





1 특별전 포스터



1 전시 도입부



2-5 전시실



# 소장품관리

## ● 신수유물



● 보존관리



1	2
3	4

- 1 최명주 초상
- 2 경기약장
- 3 백자청화 조상기 묘지
- 4 성재집

1	2
3	4
5	

- 1 16세기말(추정) 심용 부인 나주박씨 묘 출토 단령형 원삼(처리 전)
- 2 16세기말(추정) 심용 부인 나주박씨 묘 출토 단령형 원삼(처리 후)
- 3 16세기말(추정) 심용 부인 나주박씨 묘 출토 치마무늬
- 4 홍경주 초상 보존처리(아교 더하기)
- 5 홍경주 초상 보존처리(완료)

# 교육 프로그램

## ● 어린이



● 어린이 및 청소년



1	2
3	4
5	

- 1 동동하하(겨울방학)
- 2 미션! 할아버지의 선물
- 3-4 발굴체험 상상고고
- 5 출발! 교과서 속 역사 탐험대

1	2
3	4
5	

- 1 찾아가는 경기도박물관
- 2-3 박물관을 잡(JOB)아라!
- 4-5 조선시대 직업탐구

# 교육 프로그램

## ● 성인



# 도민과 함께하는 문화 체험과 행사



- |   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
| 5 |   |

- 1 문화동호회(규방공예 수업)
- 2 문화동호회(민화전시 관람)
- 3 뮤지엄 아카데미 현장 답사
- 4 뮤지엄 아카데미 수료
- 5 문화해설사 유적 답사

- |   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
| 5 |   |

- 1 찾아가는 박물관  
(노인복지관 주머니의 재발견 체험)
- 2 찾아가는 박물관(노인복지관 사경 체험)
- 3 경기 평화의 봄 봄꽃축제
- 4 경기 평화의 봄 봄꽃축제(찾아가는 박물관 관람)
- 5 세시풍속 체험



# 목 차

## 01 사업내용

간행사 .....	3
화보 .....	4
목차 .....	15

### I. 전시

1. 상설전시 .....	18
1) 영상실	
2) 고고실	
3) 미술실 I	
4) 문헌자료실	
5) 민속생활실	
6) 미술실 II	
7) 기증유물실	
2. 특별전시 .....	25
1) 3·1운동 100주년 기념 <동무들아, 이 날을 기억하느냐>	
3. 테마전시 .....	33
1) 2019 돼지띠 해 <황금 돼지해가 왔다>	
2) <교과서 돋보기> 1탄 - 우암 송시열	
3) 경기도 북부청사 순회 사진전 <개성의 세계유산>	
4. 전시실 리뉴얼 작업 .....	36
1) 전시 리뉴얼	
2) 전시실 리뉴얼 디자인 설계	

### II. 소장품 관리

1. 신수유물 .....	58
1) 구입유물	
2) 기증유물	
3) 위탁유물	
2. 소장품 현황 .....	61
3. 국가귀속문화재 관리 .....	63
4. 소장품 대여 .....	64
5. 지정문화재 관리 .....	65
6. 보존 관리 .....	68

### III. 교육 프로그램

1. 어린이 프로그램 .....	70
1) 전시연계 방학프로그램 <동동하하(冬冬夏夏)>	
2) 발굴 체험 교실 <상상고고(想像考古)>	
3) 초등학생 문화재 체험 교실 <출발! 교과서 속 역사 탐험대>	
4) 지역연계 전통문화콘텐츠 교육 <미션! 할아버지의 선물>	
2. 청소년 프로그램 .....	78
1) 미래의 박물관인 <박물관을 잡(JOB)아라!>	
2) 조선시대의 꿈과 끼 탐구 <조선시대 직업탐구>	
3. 성인 프로그램 .....	82
1) 교원의 박물관 탐구활동 <교원연수>	
2) 교양으로서의 인문학 강좌 <뮤지엄 아카데미>	
3) 전통문화의 생활문화화 <박물관 문화동호회>	
4) 즐겁고 배움이 있는 관람 <문화해설사>	
4. 찾아가는 경기도박물관 .....	94

### IV. 도민과 함께하는 문화 체험과 행사

1. <경기, 평화의 봄> 봄꽃축제 .....	105
---------------------------	-----

2. 경기관광박람회 .....	107
3. 어린이날 행사 .....	110
4. UNESCO 세계문화예술교육 주간 행사 <G-CAFE 뭐든지 예술놀이터> .....	114
5. 세시풍속 체험 .....	118
6. 2019 경기도 문화의 날 행사 .....	120
7. 여름방학 특별체험 <경기보물을 찾아라> .....	123

## V. 출판보급

1. 3·1운동 100주년 기념 특별전 <동무들아, 이날을 기억하느냐> 도록 ..	132
2. 조선시대 17세기 여성 장신구 연구서 <옥나비떨잠에 진주낭 차고> ..	133
3. 학술회의 연구서 <3·1운동과 경기, 인천지역> .....	134

## VI. 문화네트워크 구축

1. 협력기관 문화네트워크 구축 .....	135
1) 경기도 공·사립박물관 네트워크 사업	
2) 국내외 박물관 전시 교육 협력 네트워크	
3) 경기도 공립박물관 활성화 워크숍	
2. 남북 문화교류 네트워크 구축 .....	145
1) 제2회 임진·예성 포럼 개최	
2) 옛 경기지역(황해도) 남북공동 문화유적 조사연구	
3) 개성 정도(定都) 1100주년 기념 학술대회	
3. 경기도박물관회 추진을 위한 네트워킹 .....	155
1) 지역사회 상생을 위한 협의	

## 02 조직과 운영

### I. 조직과 운영

1. 조 직 .....	158
2. 직 원 .....	159
3. 예 산 .....	159
4. 시설 유지관리 .....	159

### II. 도서실 운영

1. 운영 개요 .....	160
1) 현 황	
2) 장서 현황	
2. 2019년 실적 .....	161
1) 도서구입 및 등록, 관리	
2) 도서실 외부 공간의 도서 관리 운영	
3) 도서실 자율운영체계 구축	

### III. 관람객 현황

1. 2019년 현황 .....	163
2. 외부전시 실적 현황 .....	164
3. 총 관람객 현황(1996~2019) .....	164
4. 홍보마케팅 .....	165
1) 통합 브랜드 및 사이니지 디자인 개발	
2) 홈페이지 & SNS 운영	
3) 온라인 상담게시판 현황	
4) 박물관 홈페이지 디자인 개편 및 기능 개선	
5) 구글 아트 프로젝트 운영	
6) SNS 홍보채널 운영	
7) 박물관 이벤트 진행	
8) 박물관 리뉴얼 공사 휴관 홍보	
9) 설문조사	



# 사업내용

I. 전 시

II. 소장품 관리

III. 교육 프로그램

IV. 도민과 함께하는

문화 체험과 행사

V. 출판보급

VI. 문화네트워크 구축

# I. 전시

## 1 사업내용



### 1. 상설전시

상설전시실은 전시동 1~2층에 영상실, 고고실, 미술실, 문헌자료실, 민속생활실, 서화실, 기증 유물실 등으로 구성된다. 경기도 역사와 문화를 소장유물의 재질별로 나누어 전시하였으며, 1996년 개관 이래 처음으로 진행되는 리뉴얼 공사를 진행하기 위해 8월 31일 잠정 휴관하였다.

#### 1) 영상실

영상실은 최신 기술을 활용한 소장유물 콘텐츠를 개발하여 관람객들에게 흥미와 관심을 불러일으키는 공간이다. 정면에 위치한 키오스크는 박물관 주요 유물을 대형 화면에 높은 화질로 감상할 수 있는 장치이다. 이곳에서는 우리 박물관 유물뿐만 아니라, 경기도 공공 박물관 소장 유물 일부도 감상할 수 있다. 영상실 왼편은 <꽃피는 조선>이란 주제의 미디어 아트 스토리 보드인데, 문양을 터치하면 문양이 살아 움직이며 스토리를 엮어 나간다. 이 문양은 조선시대 발굴복식에서 가져온 것으로 꽃·구름·새·호랑이 등 자연의 숨결을 느낄 수 있다. 또한 구글아트프로젝트-‘아트앤컬처’에서 제공하고 있는 경기도박물관 주요 소장품의 고화질 사진을 관람객이 직접 찾아 볼 수 있도록 키오스크 터치판과 대형화면을 마련해 놓았다.



## 2) 고고실

고고실은 선사시대와 역사시대로 나누어 경기도에서 발굴된 유물을 전시하였다. 선사시대는 구석기시대, 신석기시대, 청동기시대로, 역사시대는 초기철기시대, 원삼국시대, 백제, 고구려, 신라, 통일신라로 구분하였다. 유물은 171건 244점이 전시되어 있다. 유적 설명 패널과 네임택에 적힌 유물의 설명을 통해 관람객이 유물을 상세하게 이해할 수 있도록 하였다. 정기적으로 전시 조명을 보완하여 관람환경을 개선하고 있다.



## 3) 미술실 I

미술실 I 은 도자기와 불교미술 관련 유물을 전시한 공간이다. 고려시대부터 조선시대까지 경기도에서 꽃피운 화려한 도자문화를 시대 순으로 전시하였다. 고려시대에는 선진기술을 받아들이고 우리나라의 독특한 청자를 개발하였으며, 조선시대에는 광주에 사용원 분원을 두고 왕실백자를 제작, 공급하였다. 전시실 초입에는 세계 도자의 흐름을 파악할 수 있는 연표를 배치하였으며, 우리나라 도자의 흐름에 따라 청자, 분청사기, 백자 순으로 전시하였다. 불교문화는 고려시대 청동 불구(靑銅 佛具)와 조선시대 불화, 목조 공예품 등을 전시하였다. 이러한 불교유물은 불교 의식과 관련되며 예술성과 희소성을 가진 것으로 평가된다.



#### 4) 문헌자료실

문헌자료실은 책, 문서, 편지 등의 문헌자료를 모아 놓은 곳으로 현대인에게 낯설고 어려운 옛 문헌에 좀 더 친근하고 구체적으로 다가갈 수 있도록 꾸며졌다. 전체 구성은 크게 <문헌자료란 무엇인가>, <어떤 내용을 담고 있나>, <누가 쓰고 누가 받았나>, <또 다른 기록-그림> 등으로 되어 있다. 테마전시로는 <정조의 화성 행차>와 <사대부의 방>이 있다.

문헌 관련 전시 유물은 임금에게 올렸던 문서에서부터 일반 백성들이 사사로이 주고 받았던 문서, 편지 등 우리 일상생활과 밀접한 관련을 맺고 있는 자료들 약 150점이다. 주제별 코너에는 체험용 서랍장 쇼케이스를 설치하여 한정된 공간에서 좀 더 많은 유물을 전시한 동시에, 관람객이 직접 서랍을 열어 문서를 확인해 봄으로써 관람의 재미를 더하였다.

테마전 <정조의 화성 행차>는 경기도민에게 친근한 ‘정조’와 ‘화성’이라는 주제로 꾸며졌다. 구성은 1. 정조, 어떤 임금이었을까? 2. 정조, 화성에 간 까닭은? 3. 1795년 화성행차의 모든 것 4. 화성능행도 병풍-1795년 화성행차의 주요 장면을 그리다 5. 1795년 윤 2월, 화성에선 무슨 일이 있었을까? 등 5개의 부분으로 나누어 정조와 화성의 인연을 살피고 있다. 그중 1~4부까지는 태블릿 PC와 모니터에 내용을 담아 좁은 공간에 더욱 많은 정보와 볼거리를 구성하고, 태블릿 PC·모니터 등에 익숙한 이들에게 친숙하게 다가갈 수 있도록 하였다. 5부는 전시실 진열장에서 화성능행도 병풍과 함께 정조의 입장에서 화성 행차를 회고하는 내용으로 생동감과 신선함이 느껴진다. 태블릿 PC와 모니터로는 정조의 행차 장면을 그린 반차도행렬도와 화성에서 8일간의 주요 행사 장면을 그린 능행도 병풍을 자세히 살펴볼 수 있다.

<사대부의 방>은 ‘사대부와 서재’, ‘천자문’, ‘사대부의 복식’ 등 3개의 코너로 이루어졌다.

첫 번째 코너인 ‘사대부와 서재’에서는 장한중의 <책거리 병풍>을 모티브로 조선 사대부의 서재를 재현하였다. 유교경전을 비롯한 역사서, 문학서 등의 책과 각종 기물이 놓였던 사대부의 서가(책꽂이)와 서재의 모습을 생동감 있게 볼 수 있다. ‘천자문’ 코너에서는 평생 글을 읽으며 지냈던 사대부들이 글공부를 시작할 무렵 접하게 되는 『천자문』의 의미를 조명하였고, ‘사대부의 복식’에서는 평생 학자로, 관리로의 삶을 살았던 사대부의 복식 재현품인 심의와 공복이 전시되어 있다.





테마 전시 <정조의 화성 행차>



테마전시 <사대부의 방>

## 5) 민속생활실

민속생활실은 경기도의 민속을 의식주(우리의 하루), 세시풍속(우리의 일년), 일생의례(우리의 한평생), 민속예술 등 4개의 주제로 나누어 전시했다.

의식주(우리의 하루)에서는 경기도의 근현대 민속유물을 시대순으로 전시하였다. 목가구, 나전공예품, 출토복식에서부터 TV, 휴대폰 등 현대물품에 이르기까지 일상생활에서 사용하는 다양한 민속품을 전시하고 있다. 세시풍속(우리의 일년)에서는 조선시대 천문과 시간, 계절별 풍속과 관련된 유물을 배치했다. 일생의례(우리의 한평생)는 사람이 살면서 겪는 인생의 몇 가지 중요한 단계(출생, 돌, 성인식, 결혼, 죽음, 제례 등)를 전시했다. 전시실 마지막 부분에는 아이들이 가족과 함께 칠교놀이 등 전통 민속놀이를 함께 해 볼 수 있는 작은 체험공간이 마련되어 있다.



## 6) 미술실 II

서화실은 산수화, 영모화훼화, 초상화, 사군자화, 민화 등 30여 점의 작품들이 전시되어 있다.

‘산수화’ 코너에는 김홍도의 <강가의 한가로운 풍경>, 윤제홍의 <봉암에서 더위를 피하는 선비>의 회화작품을 만날 수 있으며, 18세기 후반에 그려진 <궁중에서 열린 잔치>는 행사 장면의 장엄함과 주변 인물들의 묘사를 통해 궁중의 생활상을 알 수 있다. 또한 해주오씨 집안에서 위탁한 유물 중 조선후기 문신인 <오명항 초상>, <오명항의 시호교지> 등이 전시되어 있다.

‘초상화’ 코너에는 고려말 조선초의 무신인 <이지란 초상>, 익사공신으로 광해군의 충애를 받았던 <임연 초상>, 17세기 무신이었던 <이중로 초상> 작품을 볼 수 있다.

‘영모화훼화’ 코너에는 포도를 잘 그린다고 전해지는 최석환의 <포도>, 작가를 알 수 없는 <뛰노는 강아지>, 심사정과 김득신, 송민고가 각각 그린 <꽃과 새> 그림이 관람객들 기다리고 있다. 고려시대부터 그려지기 시작한 각종 동물과 꽃, 새 등은 길상적 의미(장수, 부귀, 풍요 등)를 지니는 것으로 조선시대 들어오면서 크게 유행한 회화 작품의 소재이다.

‘사군자화’에서는 대나무를 잘 그리기로 유명한 유덕장의 <대나무>와 이 그림에 화답하는 이현경의 칠언시가 함께 전시되어 있다.

‘민화’ 코너에서는 조선 후기부터 서민들 사이에 크게 유행한 다양한 종류의 민화를 소개하고 있다. 조선 후기 작품인 <꽃과 동물들>, <책상 위의 여러 가지 물건들>은 책가 대신 서안을 그린 민화 책가도이다. <십장생도>는 6폭으로 제작된 병풍 그림으로 불로장생을 기원하며 이를 상징하는 상징물을 소재로 그린 그림이다. 조선 말기 화원화가의 작품으로 추정되며 궁중양식을 잘 보여주는 화려하고 복잡한 양식을 지니고 있는 수작으로 평가된다.



## 7) 기증유물실

기증유물실은 박물관의 기증·기탁 유물을 소개하고 전시하는 공간이다. 기탁은 기증과 달리 소유권은 집안이나 개인이 갖고 있고, 유물을 박물관에 맡기는 방식을 말한다. 경기도박물관의 기증·기탁 유물은 전체 소장유물의 50% 이상을 차지하는 만큼 종류와 내용이 매우 다양하다. 몇 대를 넘어 난리 통에 지켜온 물건도 있고, 잊지 못할 애절한 사연을 품은 것도 있다. 화려한 것에서부터 가족의 이야기가 깃든 소박한 물건까지 다양하다.

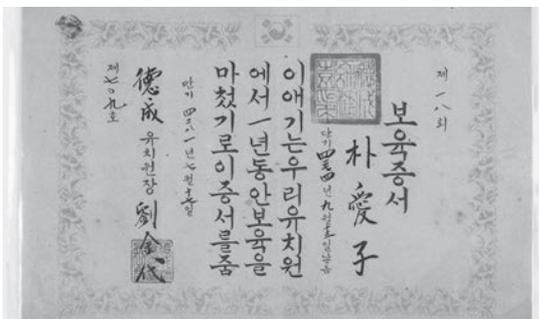
기증유물실에서는 매년 새로 기증·기탁된 유물을 중심으로 다양한 이야기와 사연을 소개하는 전시가 꾸며진다. 관람객의 이해를 돕기 위해 기증하게 된 연유, 유물에 담긴 사연, 보존처리 과정 등을 담은 영상을 제작하여 함께 소개한다. 이번 해에는 “모두의 보물이 되다” 라는 내용으로 총 234점의 유물을 선보였다. 기증으로 인해 나만의 것에서 ‘모두의 것’으로 다시 태어난 보물들과 뜨거운 마음을 전하고 싶었다.



임우 초상(울진임씨 울릉군파 증증 기증)



이종필 지석과 지석함(고성이씨 창주공파 증증 기탁)



1940년대 보육증서(박애자 기증)



어머니가 사용하던 냄비(허복희 기증)

## 2. 특별전시

### 1) 3·1운동 100주년 기념 <동무들아, 이 날을 기억하느냐>

2019년 3월부터 8월까지 3·1운동 100주년 기념 특별전 <동무들아, 이 날을 기억하느냐>를 개최하였다. 3·1운동이 일어난 배경과 그 결실에 초점을 맞춰 전시 스토리를 구성하였으며 다양한 영상자료와 사진자료를 활용하여 흥미를 더하고자 하였다. 임시정부청사 사진 등 70여 점의 유물이 전시되었다.

#### (1) 전시 개요

- ① 제 목 : 3·1운동 100주년 기념 특별전 <동무들아, 이 날을 기억하느냐>
- ② 기 간 : 2019. 3. 1 ~ 2019. 8. 31(총 6개월) ※ 6. 30에서 2개월 연장
- ③ 장 소 : 경기도박물관 기획전시실
- ④ 전 시 품 : 임시정부청사 유물 및 사진 70여 점
- ⑤ 내 용 : 3·1운동이 발생한 국·내외 정세변화, 3·1운동 당시의 시위양상, 이후 임시정부 수립 및 지속적인 독립운동 과정 등
- ⑥ 대여기관 : 독립기념관, 안성3·1운동기념관, 육군박물관, 개인소장 등
- ⑦ 관 램 객 : 총 55,134명

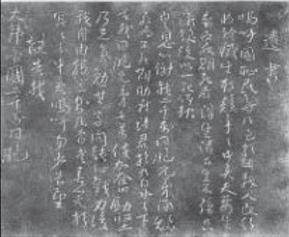
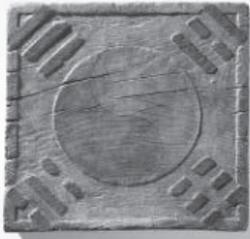
월별	3월	4월	5월	6월	7월	8월	합계
관람객수	6,646	10,723	16,507	8,180	5,948	7,130	55,134
대상별	성인	청소년	초등	유아	기타	교육	합계
관람객수	18,430	1,811	12,166	6,288	0	16,439	55,134

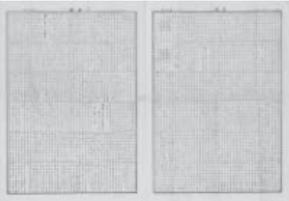
#### (2) 전시구성

구분	소재목	내용 및 유물
도입	전시를 열며	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 전시개관 : 전시의 목적 및 구성</li> <li>① 전시 스토리를 일러스트로 제작하여 영상물 상영</li> <li>② 3·1운동 당시의 국·내외 사건을 연표로 작성</li> </ul>

구분	소제목	내용 및 유물
주 제 별 내 용	1. 어두운 밤의 幕이 열린다	<p>■ 3·1운동이 일어난 배경</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 일제의 침략 : 민영환 유서, 시일야방성대곡, 헤이그에 파견된 3특사, 경향신문 호외, 일제의 강제 해산령에 봉기한 대한제국군</li> <li>② 국권의 침탈 : 한일강제병합 공고문, 토지조사사업을 위한 토지측량 광경, 의병 활동, 조총</li> <li>③ 당시 세계정세 흐름 : 파리강화회의에 참석하는 3특사</li> <li>④ 구국운동 : 교육에 대한 중요성 인식(지리, 역사 총10권)</li> </ul>
	2. 二千萬의 소리, 三萬里 山과 들에 이는 물결	<p>■ 1919년 3월 1일</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 고종의 승하 : 이왕각각전하어존영(2점), 고종승하를 애도하는 국민들</li> <li>② 독립선언을 위한 노력 : 2·8 독립선언서, 3·1 독립선언서, 대한독립여자선언서, 지하신문들 등</li> <li>③ 경기도지역 독립운동 : 안성의 독립운동, 제암리사건 영상(EBS역사채널), 화수리(주요한의 시) 조명</li> <li>④ 해외에서의 독립운동 : 미국 필라델피아의 독립운동</li> <li>⑤ 태극기 디자인 코너 : 목각판 태극기, 3·1운동 당시 안성에서 사용한 태극기 등</li> </ul>
	3. 東亞에 햇불을 들었다	<p>■ 임시정부=대한민국은 민주공화국임을 선포</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 3·1운동의 역사적 의미 : 주권재민, 자주 독립국이란 의식의 전환, 제헌헌장</li> <li>② 대한민국 임시정부의 역사적 의미 : 대한민국 임시정부청사 사진 등</li> </ul>
	4. 正意의 깃발이 새 광채 발할 날이 머지 안나니	<p>■ 3·1운동 그 후</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 일제의 수탈 : 토지관련 문서, 조선총독부제작 지도(5점)</li> <li>② 독립운동 : 윤봉길 의사 자서약력 및 유족, 언론 및 교육활동 등</li> <li>③ 당시 생활도구들 : 주판, 약저울, 회중시계 등</li> <li>④ 3·1운동 당시 경기도 내 시위 발생지역 관련 지도</li> </ul> <p>■ 영상물 상영</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 윤봉길 의사 의거 당시 영상</li> <li>② 경기도 독립운동가 수감자 사진 영상</li> <li>③ 1940년 전후 한국인 강제징집 사진 영상</li> </ul>
결말	전시 마무리	<p>■ 체험코너 운영 : 100년 전 태극기 만들기 및 태극기 모양 스탬프 찍기</p>

(3) 주요 전시유물

작품명칭	이미지	소장처 (작가)	유물 명칭	이미지	소장처 (작가)
민영환 유서		소장	초상화		독립기념관
시일야 방성대곡		독립기념관	경술국치 조약문		독립기념관
의병소총		육군박물관	대한제국 시기 교과서들		소장
만세시위 장면		독립기념관	조선독립 신보		독립기념관
안성범최 인명부		안성3·1 운동기념관	목각판 태극기		독립기념관

작품명칭	이미지	소장처 (작가)	유물 명칭	이미지	소장처 (작가)
임시정부 청사		소장	신년의정원 신년 축하식		소장
윤봉길 의사 선언문, 유족		소장	1930년대 경기도 지도		안성3·1 운동기념관
한보		소장	1930년대 잡지		소장
시계			식민시기 주판		소장

#### (4) 전시연출 사진



전시실 입구 디자인



전시실 앞 영상교육자료



강화도조약 이후 해방까지 국·내외 연표



전시 시작부분



제1부 전시 연출 장면



제2부 전시 연출 장면



제3부 전시 연출 장면



제4부 전시 연출 장면



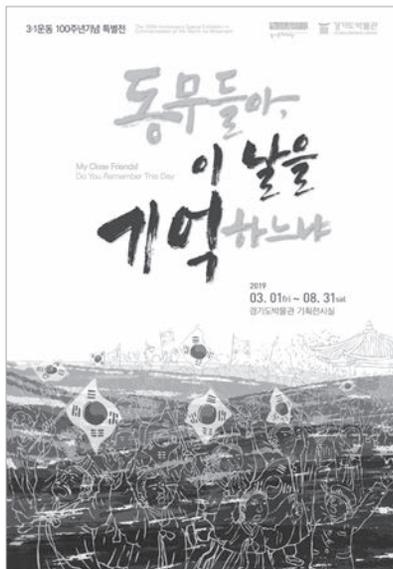
제4부 전시 연출 장면



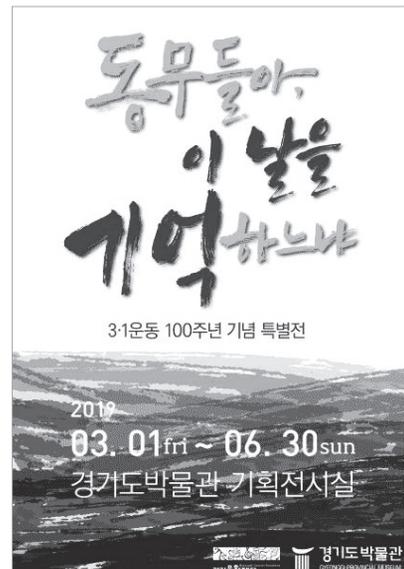
특별전 체험 코너

(5) 전시 홍보

- ① 기 간 : 2019. 2월 말 ~ 8월 폐막일까지
- ② 내 용 : 박물관 홈페이지 게시, 보도자료 배포, 각종 게시판을 활용한 온라인·오프라인 홍보



전시 포스터



웹 초청장



리플렛 앞



리플렛 뒤



봉수대 배너



중정 현수막



중정 대형현수막



가로등 배너

(6) 연계행사

① < 독립유공자, 초청의 날 > 개최

- 일 시 : 2019. 3. 19.(화) 14:00 ~ 16:00
- 장 소 : 경기도박물관 1층 강당, 기획전시실
- 내 용 : 판소리 공연, 전시설명 및 관람 등
- 참석자 : 광복회 성남시 지회, 용인시 지회, 화성시 지회, 파주시 지회 등 약 200여 명 참석
- 목 적 : 독립유공자 및 후손들을 초대하여 3·1운동의 정신을 되새기는 뜻깊은 자리 마련

② 체험 프로그램

- 기 간 : 2019. 3. 1 ~ 전시폐막
- 주 제 : 일제강점 시기의 태극기 만들기
- 대 상 : 초등학교 ~ 성인 누구나
- 내 용 : 우리나라 태극기를 건·곤·아·감의 사괘의 위치와 그 의미를 생각해 보고, 강점기 당시의 태극기에 독립을 희망하는 메시지를 적어봄

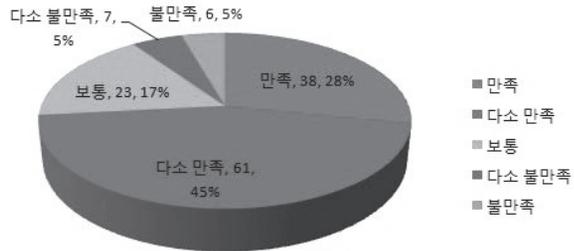
(7) 보도자료

일 자	보도 제목	언론매체	비고
2월 27일	100년 전 그날처럼... 경기도 내 곳곳 3·1절 100주년 행사	중부일보	
3월 7일	'동무들아, 이 날을 기억하느냐!'특별전 개최	경기도뉴스포털	
2월 14일	경기도 3·1절·임정수립 '100주년' 기념	경기매일	
2월 14일	경기도, 3·1운동 100주년 1년 내내 독립운동	경기타임스	
2월 14일	경기도, 3·1절·임정수립 100주년... 다양한 행사 마련	로컬세계	
2월 14일	경기도, 3·1절·임정수립 100주년 기념 사업 '다채'	뉴스피크	
3월 12일	수원교육지원청, 3·1운동 100주년 맞아 특별전 관람 및 체험 실시	중부일보	
2월 14일	경기도, 3·1운동 및 임시정부수립 100주년을 맞아 기념행사	중부일보	
2월 16일	경기도, 3·1운동 100주년 '백년의 역사에서 천년의 미래로'	부천타임스	
2월 14일	경기도, 3·1운동·임정수립 100주년 기념사업 연중 전개	한국스포츠통계	
2월 14일	경기도, '3·1운동·임정수립 100주년' 문화예술행사 추진	위키트리	
2월 14일	경기도, 1년 내내 독립운동... 3·1절 · 임정수립 100주년 기념사업 추진	서울경제	
2월 26일	경기도박물관, 3·1운동 100주년 기념 특별전	국제뉴스	
3월 11일	경기도박물관, 오는 6월 30일까지 3·1운동 100주년 기념전 개막	경기도정신문	
6월 26일	경기도박물관, 3·1운동 100주년 특별전 연장 진행	경기방송	
6월 27일	경기도박물관, 3·1운동 100주년 기념 특별전 '동무들아 이날을 기억하느냐' 연장	중부일보	
6월 26일	경기도박물관, '3·1운동 100주년 기념 특별전' 여름방학까지 연장 진행	서울뉴스통신	
6월 26일	경기도박물관, 여름방학기간 맞아 특별전 연장 진행	경기경제신문	
기 사	약 18건(개인블로그에서 전시소개는 약 20여 개 정도)	뉴스, 신문 등	

**(8) 전시만족도**

- ① 기 간 : 2019. 5.1 ~ 5.12
- ② 대 상 : 관람객 135명 조사
- ③ 내 용 : 전시내용에 대한 10개 항목 질문
- ④ 결 과 : 만족(38%), 다소만족(61%), 보통(23%), 다소불만족(7%), 불만족(6%) 등에 대한 질문에 만족 응답율은 83.28%로 나타남

구분	응답수
계	135
만족	38
다소만족	61
보통	23
다소 불만족	7
불만족	6



**(9) 개최성과**

전시회를 통해 3·1운동은 공화정체를 채택한 대한민국 임시정부 건립으로 이어져 광복까지 그 결실을 맺는 대한의 출발점임을 널리 인식하게 하였다. 어린이, 청소년 등 학습과정에 있는 전시 관람객이 3·1운동의 정신을 되새길 수 있는 교육의 장의 기회를 제공하였다.

### 3. 테마전시

#### 1) 2019 돼지띠 해 <황금 돼지해가 왔다>

2019년은 기해년(己亥年) 황금돼지의 해이다. 돼지는 12지의 마지막인 열두 번째 동물이다. 올해 기해년의 수호동물은 돼지인 것이다.

돼지가 한반도에 살기 시작한 때는 구석기시대까지 올라간다. 멧돼지가 가축화된 시기는 신석기시대로 유적지에서 멧돼지 뼈가 출토되어 사람 곁에서 키워졌을 가능성이 있다. 신라 토우에서는 멧돼지의 형상을 한 돼지상이 나타나고 있다. 이러한 돼지상의 출토는 다산에 근거한 풍요의 상징으로 이 시기 정착된 것으로 추정된다. 삼국시대 <삼국사기(三國史記)>, <동국세시기(東國歲時記)> 기록에서 돼지는 하늘에 바치는 신성한 제물로 이를 위해 돼지만을 전담해 키우는 관리가 있었다. 또한 수도와 왕비를 점지하는 신의 뜻을 전달하는 존재로 인식되었던 것으로 보인다.

돼지와 관련된 풍습에서는 돼지꿈은 길몽으로 해석되고, 장사꾼들은 정월 첫해일(亥日)을 돼지날이라 하여 가게 문을 열며, 궁중에서는 해낭(亥囊: 돼지주머니)을 재신(宰臣)들에게 나누어 주었고, 팔가루로 세수를 하면 검은 것이 희어진다고 믿었다.

현재 우리가 볼 수 있는 개량종 돼지는 1903년 처음 우리나라에 들어온 것으로 알려져 있다. 전 세계에서 사육되고 있는 돼지 품종은 약 1,000여 종에 달하며 새끼를 낳을 때는 여러 마리를 낳는다.

우리 문화 속에 깊이 자리 잡은 돼지는 사람들에게 재산이나 복의 상징으로 여겨졌다. 이렇듯 재산이나 복의 근원, 집안의 재신(財神)을 상징하는 돼지해를 맞이하여 더욱이 황금돼지인 2019년은 복이 가득한 한 해가 될 것으로 기대해 본다.

#### 2) <교과서 돋보기> 1탄 - 우암 송시열

임진왜란과 병자호란의 그늘에서 벗어나 안정을 찾기 시작한 조선 후기는 학문과 문화가 꽃을 피운 시기였다. 송시열(1607~1689)은 이 시기를 대표하는 정치 사상가이며 서예가로서 한 시대를 휘어잡은 걸출한 정치가였다.

사계 김장생(金長生, 1548~1631)의 문하에서 공부하고 그의 아들 김집(金集, 1574~1656)에게 사사받은 송시열은 뛰어난 학문적 성취를 이루어 당대 제일의 학자로 성장하였다. 율곡 이이(李珥, 1537~1584)의 학풍을 계승한 기호학과로서 주자학의 신봉자인 그는 주자의 가르침을 평생 따라야할 원칙으로 생각하고 실천하였고, 성리학의 이상을 조선의 현실에 적용시켜 실천해 나간 사림의 지도자였다. 후학들에게는 ‘송자宋子’라고 극존의 존칭으로 불릴 만큼 사림들의 존경을 받은

대학자였다.

인조반정 이후 사림들이 대거 등용될 때 최명길의 추천으로 봉림대군(鳳林大君)의 스승으로 임명되었고, 봉림대군이 효종으로 등극하면서 극진한 예우를 받으면서 정계 전면에 등장하여 자신이 추구하는 정치철학을 관철시켰다. 특히 1차 예송에서 기년설을 관철시키면서 서인의 지도자이자 정신적인 지주로 우뚝 섰다. 그 후 좌참찬, 우의정, 좌의정 등의 관직을 역임하였다.

또한 송시열은 사촌사이였던 송준길(宋浚吉, 1606~1672)과 함께 ‘양송(兩宋)’으로 불리며 학문적·정치적 동지로 평생을 함께하였다. 특히 조선 후기 명필로서 석봉체(石峯體)를 토대로 안진경(顔眞卿)의 필법을 녹여낸 웅건하면서도 장중한 무게와 기품을 더한 ‘양송체(兩宋體)’를 창안하였다. 이에 그들을 추종하는 서인세력뿐만 아니라 많은 유림들이 양송체를 사용하였으며, 이후 그들의 학문처럼 후학들에게 서법(書法)의 교과서로 추앙받으면서 널리 사용되었다.

### 3) 경기도 북부청사 순회 사진전 <개성의 세계유산>

<개성의 세계유산> 순회 사진전은 2019년 6월 18일(화)부터 7월 14일(일)까지 경기도 북부청사 경기천년길 갤러리에서 개최하였다. 이 전시에는 개성의 세계유산을 비롯한 문화유산 사진 약 60점이 선보였다.

개성은 지금으로부터 1100년 전인 919년 고려의 수도가 되어 개경(開京)으로 불렸으며, 황제국 체제에서 황도(皇都)였다. 당시 번성했던 개성의 문화는 이후 역사 속으로 사라지며, 일부는 유적으로 남아 현재까지 전하고 있다. 그중 개경성의 성곽, 남대문, 고려궁성, 첨성대, 성균관, 송양서원, 선죽교, 표충비, 왕건릉, 7릉군, 명릉, 공민왕릉 등 12개의 유적은 2013년 ‘개성역사유적지구(The Historic Monuments and Sites in Kaesong)’라는 공식명칭으로 세계유산에 등재되었다. 2004년 등재된 ‘고구려 고분군(The Complex of Koguryo Tombs)’에 이어 두 번째 세계유산인 것이다. 이 전시에서는 세계유산에 등재된 12개의 유적 외에 개성 시내의 풍경, 송도삼절(松都三絶)로 불리는 박연폭포와 서경덕의 묘, 현재 국립중앙박물관으로 옮겨진 경천사지 10층 석탑 등도 소개하였다. 또한 공민왕릉(현릉)에 묻힌 고려 제 31대 공민왕(恭愍王, 1330~1374)과 왕비 노국대장공주(魯國大長公主, ? ~ 1365)의 초상, 선죽교·송양서원·표충비와 관련 깊은 고려의 충신 정몽주(鄭夢周, 1337~1392) 초상, 정몽주와 반대편에서 있었던 조선 태조 이성계(李成桂, 1335~1408) 초상도 사진으로 선보였다.

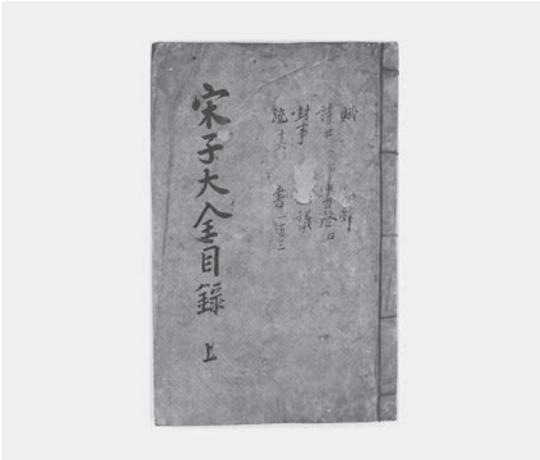
개성이 고려의 수도가 된 지 1100년이 되는 해이지만 우리는 그 곳에 직접 가보기 어려운 상황이다. 사진으로나마 개성과 그곳의 문화유산을 감상해보는 기회가 되었을 것으로 생각한다.



돼지해 띠전 - 십이지동경



교과서 돋보기 테마전 - 송시열 초상



교과서 돋보기 테마전 - 송자대전



개성의 문화유산 사진전 - 고려궁성 회경전 터, 국립중앙박물관

## 4. 전시실 리뉴얼 작업

### 1) 전시 리뉴얼

전시 리뉴얼 작업은 1996년 6월에 박물관이 개관한 이래 경기도 대표박물관으로서 20년 이상을 운영한 과정에서 새로운 역사문화 콘텐츠를 반영하고 관람객의 요구에 적극적으로 부응하기 위한 목적으로 이루어졌다. 전시 부분에서는 전시 동선을 조정하고 관람과 접근방식, 전시품의 내용에 획기적인 변화를 주는 것이었다. 시설의 면에서는 낡고 활용도가 낮은 부분을 과감하게 덜어내고 쾌적하고 안정감을 주는 전시실 환경을 만들어 전시품 보존의 개선 및 시설이용과 관람의 만족도를 높이는 데 주안점을 두었다.

#### (1) 추진방향 : 문화산책(심+엔터테인먼트), 무장애, 커뮤니티

- ① 경기 천년문화의 정체성 확립 → ‘경기문화’ 전시 특화
- ② 노후시설 개선 → 안전하고 쾌적한 관람 환경
- ③ 사용자 우선 시설 개선 → 무장애 이용 환경

#### (2) 사업개요

- ① 사업기간 : '19. 1 ~ '20. 12(휴관 '19. 9. 1 ~ '20. 7. 31)  
※ 재개관: 2020. 8. 4
- ② 사업예산 : 70억원(국비 28, 도비 42)
- ③ 시행방법 : 공기관에 대한 자본적 위탁(경기문화재단)
- ④ 사업내용

분 야	사 업 내 용	
계		
전시 디자인 개선	전시실 리뉴얼	(1층) 경기, 경기인(고고유물 수장형 전시, 관람객 참여형 전시) (2층) 경기인의 삶(고려, 조선, 근대)
	전시실 시설물 교체	구조진단, 기본 및 실시설계
		기계, 소방 설비 등 5종 교체
		청정소화약재실 설치 및 감리

(3) 추진현황

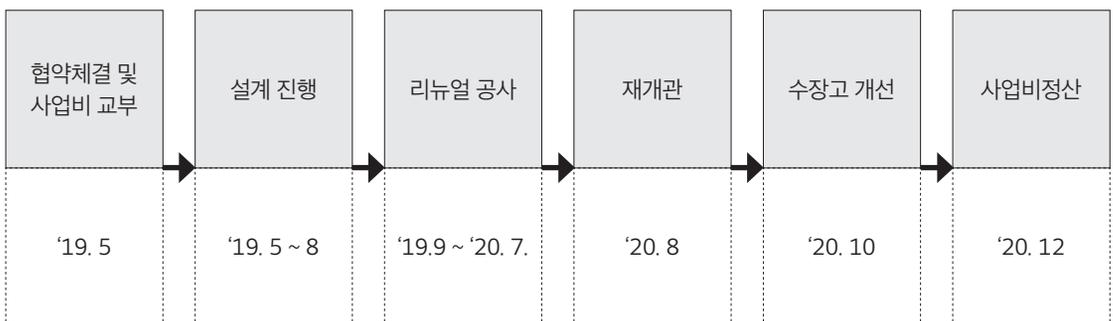
- ① '18. 07. : 지방재정 투자심사 완료
- ② '18. 12. : 건축물 구조안전진단 완료
- ③ '19. 02. : 전시 리뉴얼 개념설계 완료
- ④ '19. 05~10 : 전시 리뉴얼 기본·실시 설계 진행
- ⑤ '19. 11~12 : 경기도청 계약심사 진행 및 시공사 선정

(4) 전시실 개선 추진계획

- ① 기존 시대별, 공간별 구분을 배제한 하나의 개방공간 구성
  - 일방향 관람 동선을 관람객의 선택적, 독립적 동선으로 변경
  - 밝은 전시실, 가변적 모듈 전시, 관람객 선택 무장애 동선
- ② '경기문화' 중심으로 특화하고 오픈형·체험형 전시로 구성
- ③ 테마별 전시공간으로 구성하여 기획전시를 상설전시에도 융화

구분	1층(경기, 경기인)		2층(경기인의 삶)		
	전시 구성	모두의 보물이 되다	선사와 고대의 경기인	경기라 불리우다(고려)	나라의 근본 경기(조선)

④ 추진일정



## 2) 전시실 리뉴얼 디자인 설계

전시실 리뉴얼을 목적으로 전시 공간의 재배치 및 시설 개보수에 앞서 효율적인 전시 공간의 창출 및 제안을 위한 과업이 진행되었다. 이는 새로운 전시공간을 제안하여 박물관의 정체성을 재구축하고, 비효율적인 공간을 재배치하여 공간의 효율성을 극대화 하며, 나아가 낙후된 시설을 개선하고 동선을 재설정하여 관람의 질을 개선하는 것, 부족한 수납 및 창고 공간의 확보를 통한 시설관리의 편의 도모 등 크게 네 가지로 나누어 볼 수 있다. 2019년 5~7월에 세 차례의 현장조사, 시나리오 회의 모니터링, 기본설계 작업, 다섯 차례의 학예직원 의견 수렴, 유물전시방법 시연 및 현장 실측, 타 기관 조사 및 조사자료 분석, 학예 관련 시나리오 회의 등을 거쳐 8월에 전시 리뉴얼 디자인 설계에 대한 중간보고가 있었다. 첫째, 시대별 전시개념과 공간의 특징 연구, 둘째, 전시 시나리오에 따른 시대별 유물전시 방향, 셋째, 전시요소(케이스, 벽 등) 배치 계획 수립, 넷째, 공간환경 개선을 위한 건축시스템, 다섯째, 전시환경 개선을 위한 분야별 전기 및 기계설비 계획, 여섯째, 소화설비 개선에 따른 전시공간 연계 방안 등이 주요 내용으로 다루어졌다. 이후의 작업에서 보고 내용들은 부분적인 변경은 있었으나 전체 전시와 시설 리뉴얼에서 주요 골격을 이루어 실질적인 작업에 활용되었다. 아래에서는 중간보고의 주요 내용을 담아 보았다.

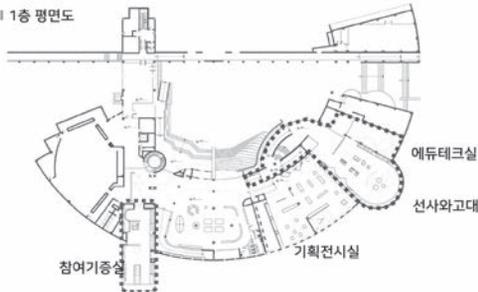
# 전시계획

02 전시계획

2-1 개념



11층 평면도



12층 평면도



02 전시계획

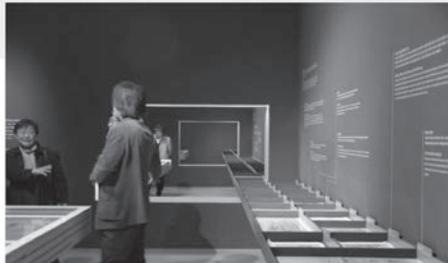
2-2 사례분석

1 한국관, 브리티시뮤지엄



- 반개방형 벽식 전시케이스
- 전시물과 전시설명어의 분리 (관람객 자발적 해석)
- 답백한 전시유물을 돋보이게 하는 한국적 공간기법과 재료

1 그림일기: 정기용아카이브전, 국립현대미술관, 2013

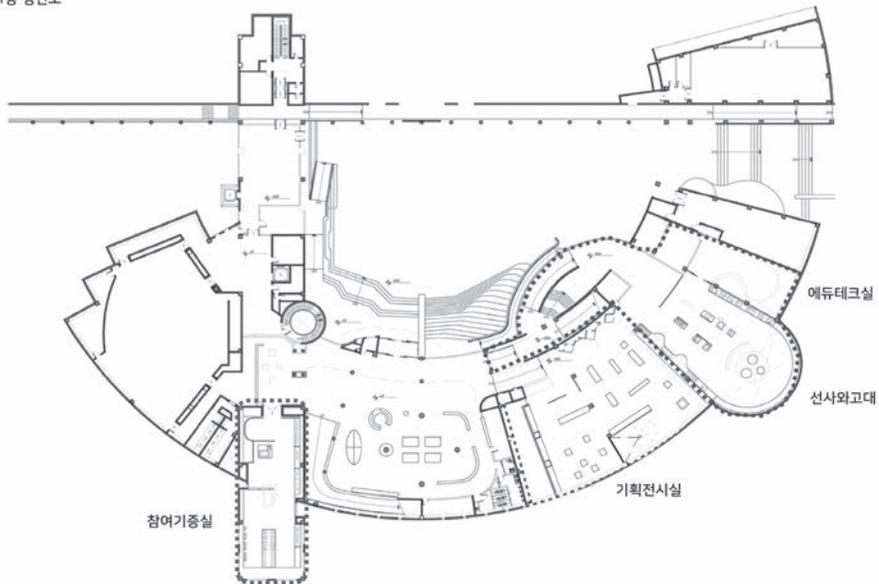


- 전시장의 긴 공간 특징과 건축가의 삶의 쾌적을 '길'에 비유
- 프로젝트 단위로 전시 부스를 구분하면서 시간의 순서대로 건축가의 스케치 관통
- 구분(전시장)되면서 관통(통선, 개념)하는 전시 개념

02 전시계획

2-3 1층 계획안\_시대 사이를 투명하게, 환상과 현실을 넘나드는 교감과 체험

1 1층 평면도



02 전시계획

2-3 주요실 확대 세부계획(안)\_선사와 고대전시실 + 에듀테크실

▮ 넘나드는 전시공간, 실재와 환상의 융합된 체험

- 내게는 너무 먼 고대, 유물을 만나고 체험하는 전시요소
- 환상(고대)의 시대에서 현실(현대)로 이어지도록 투명하게 연결되는 공간기법

- 100 경기 땅에 사람이 등장하다  
가110 최초의 도구, 석기  
가120 선사인의 발명품, 토기
- 200 선사시대 경기인의 삶  
가210 선사시대 경기인의 정착과 이주  
가220 선사시대 경기인의 마을 풍경
- 300 선사시대 경기인의 변화  
가310 농경으로 일군 풍요의 땅  
가320 권력의 상징, 고인돌  
가330 도구의 변화가 새로운 역사를 열다
- 400 경기땅에 세운 첫 국가, 한성백제  
가410 마한을 합쳐 백제를 세우다  
가420 한성백제, 500년간의 번영  
가430 한성백제 경기인의 삶과 죽음  
가440 백제를 무너뜨린 고구려
- 500 경기 땅의 통일국가, 신라  
가510 삼국의 요충지, 한강유역  
가520 통일 국가, 신라  
가530 고대사회에서 중세사회로
- 600 교육체험코너  
가610 수장형 전시 - 한국의 토기  
가620 에듀테크 체험존

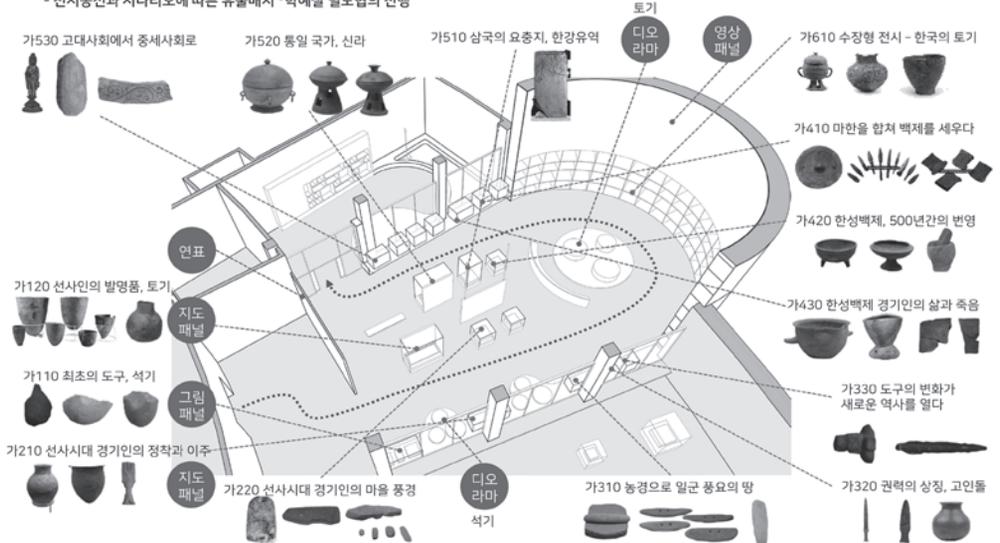


02 전시계획

2-3 주요실 확대 세부계획(안)\_선사와 고대전시실

▮ 3차원 해설 도면

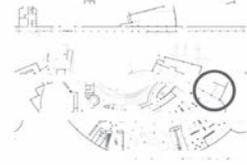
- 전시동선과 시나리오에 따른 유물배치 \*학예실 별도협의 진행



02 전시계획

### 2-3 전시공간 투시도(안)\_01

! 상호 교감하는 특징적 전시공간 구현



02 전시계획

### 2-3 전시공간 투시도(안)\_02

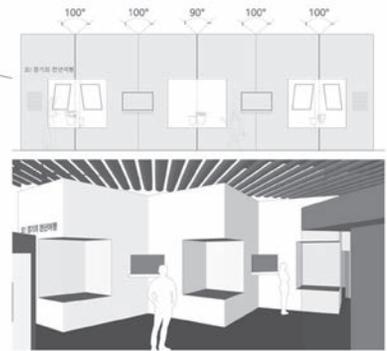
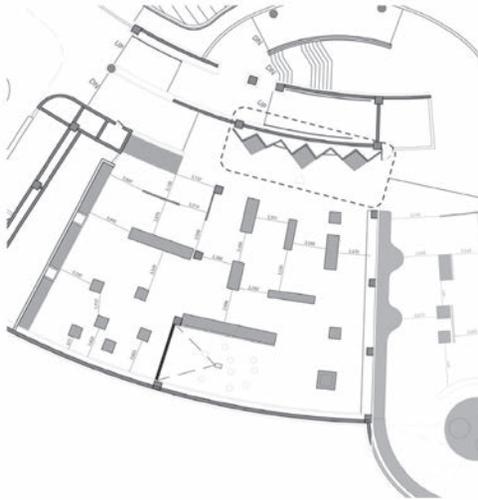
! 시대를 넘나드는 공간방식의 유물 체험, 새롭게 재현되는 자발적 미래교육과 박물관



02 전시계획

2-3 주요실 확대 세부계획(안)\_기획전시실과 전면공간

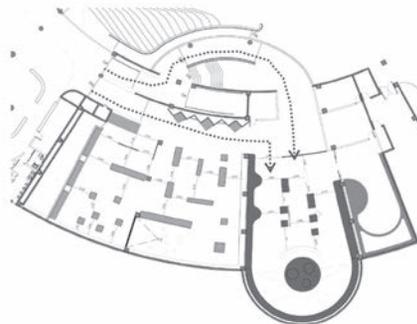
- Ⅰ 기획전시의 특징에 맞는 모듈화된 전시요소 시스템
  - 모듈화 전시케이스 (벽형, 스탠드형 등 타입별)와 단단한 바닥마감(콘크리트 코팅)
  - 바닥 시스템 전기통신 공금



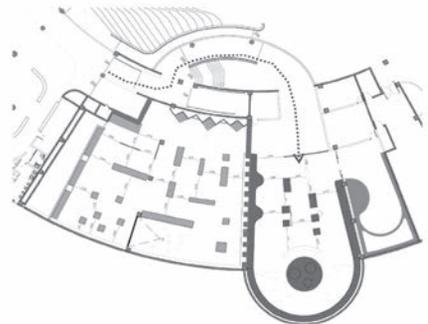
02 전시계획

2-3 주요실 확대 세부계획(안)\_전시실 관리운영 동선계획

- Ⅰ 관람자 동선을 고려한 자유개폐식 칸막이 설치
  - 기획전시실 운영/비운영
  - 투명칸막이 (유물전시벽 / 전시준비 시 스크린 설치)



[기획전시실 운영시]

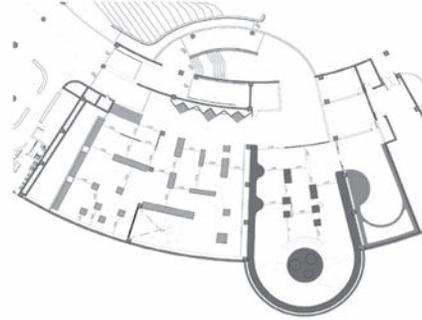
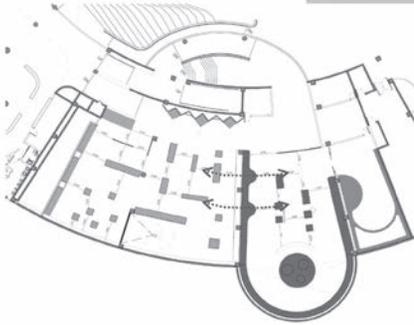


[기획전시실 비운영시]

02 전시계획

2-3 주요실 확대 세부계획(안)\_전시실 경계부 계획

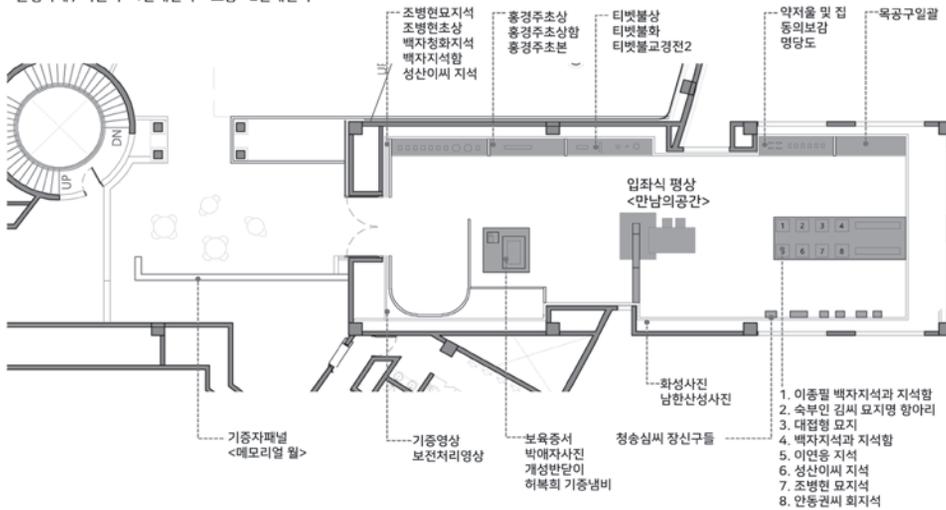
- I 유리칸막이의 투명성, 선반형 전시대 등
- 투시형 칸막이를 이용, 공간분리와 중첩 전시
- 선반 공유가 가능한 전시대, 가변적 전시영역의 매개요소로 활용



02 전시계획

2-3 주요실 확대 세부계획(안)\_참여기증실

- I 기증자를 배려하는 깊은 전시공간
- 공간 깊이를 이용한 단계별 특징 도입
- 운영사례 / 라운지 ~ 1단계전시 ~ 소품 ~ 2단계전시

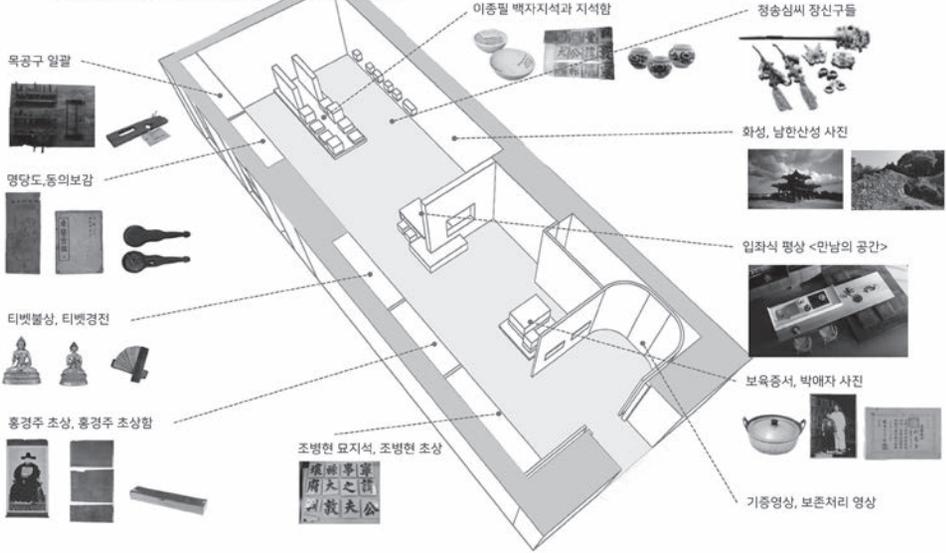


02 전시계획

2-3 주요실 확대 세부계획(안)\_참여기증실

1 3차원 해설 도면

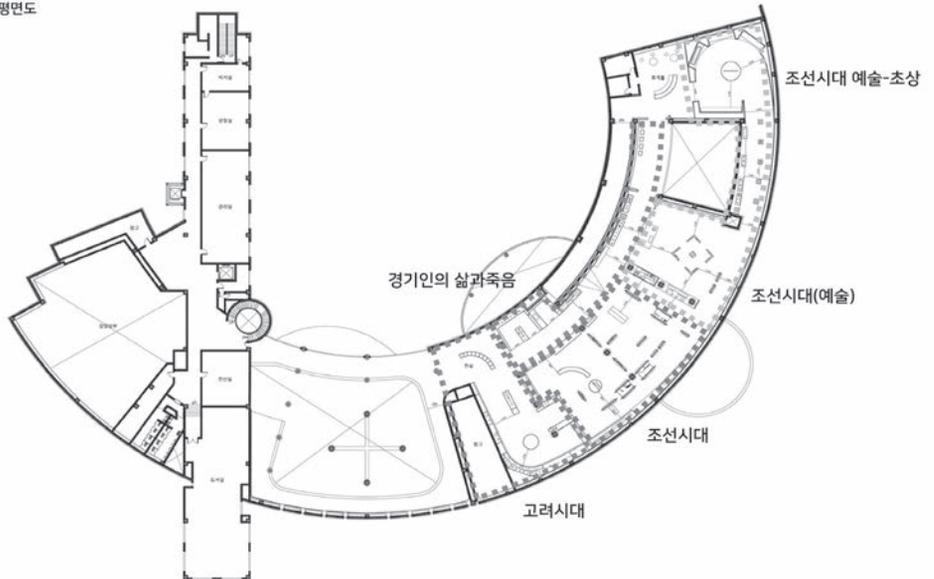
- 전시동선과 시나리오에 따른 유물배치 \*학예실 별도협의 진행



02 전시계획

2-4 2층 계획안\_경기로 이어진, 경기京畿의 길과 마을, 京畿道

1 2층 평면도

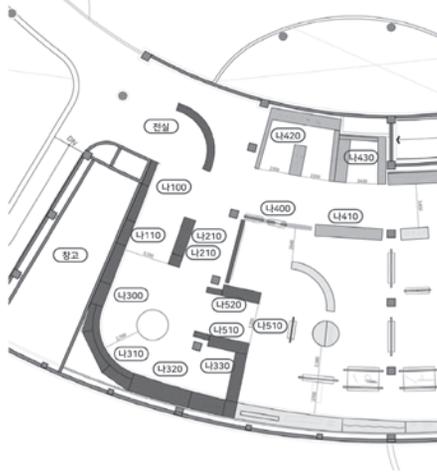
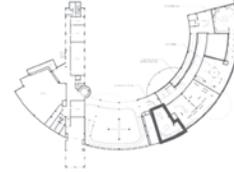


02 전시계획

2-4 주요실 확대 세부계획(안)\_고려시대

1 새로운이 시작된 고려, 2층 전시장의 시작 공간

- 선형보행공간 (경사로, 복도) 지나 만나는 전시장 (시각적 개방감의 구분)
- 2층 전시 전체 인트로, 선형전시공간(경기의 길) 등 타 전시공간과 구분되는 진입장치 필요
- 전하의 중심, 고려 패널, 또는 화엄경(약12m) 등 위용이 느껴지는 도입부 전시



<고려시대>

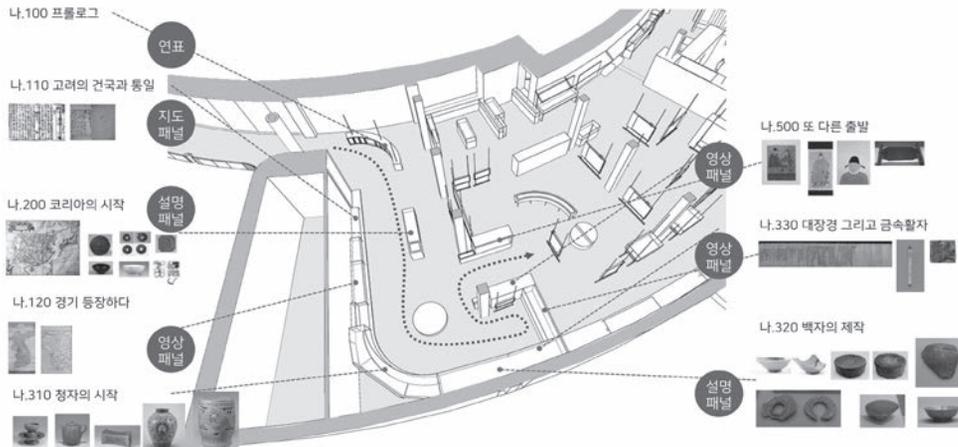
- 100 전하의 중심 고려, 고려의 중심 경기
  - N110: 고려의 건국과 통일
  - N120: 경기 등장하다
- 200 고려아의 시작
  - N210: 외국과의 교류
- 300 새로운이 시작된 곳
  - N310: 정자
  - N320: 백자
  - N310: 대장경
  - N320: 금속활자
- 400 고려인(경기인)의 삶
  - N410: 고려인의 생활
  - N420: 불교문화
- 500 또 다른 출발
  - N450: 경기최우도가 되다
  - N450: 조선의 틀을 세우다
  - N450: 경기, 모습을 갖추다

02 전시계획

2-4 주요실 확대 세부계획(안)\_고려시대

1 3차원 해설 도면

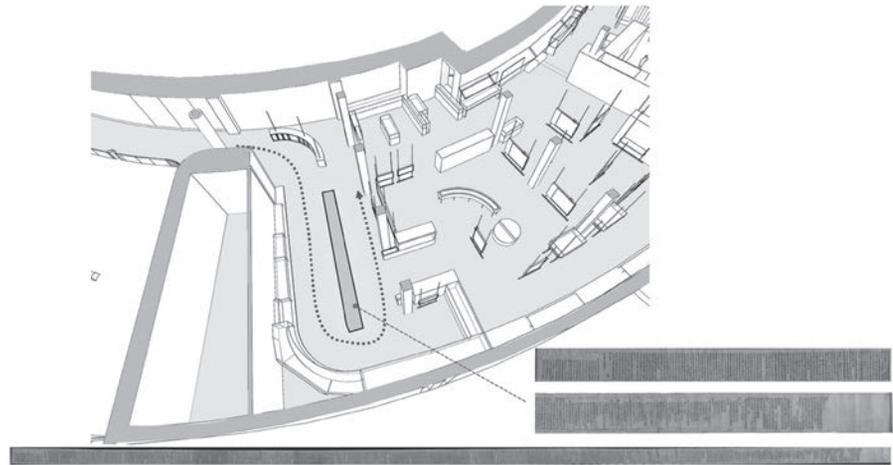
- 전시동선과 시나리오에 따른 유물배치 \*학예실 별도협의 진행



02 전시계획

2-4 주요실 확대 세부계획(안)\_고려시대

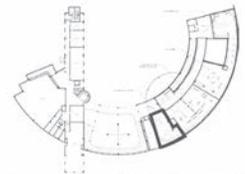
- ▮ 3차원 해설 도면 \_ 전시동선과 시나리오에 따른 유물배치
- ▮ 제안 : 화엄경 특별전시
  - 나. 330 대방광불화엄경, 개관전 등 특별한 전시
  - 약12미터의 위용 (모듈화된 전시케이스 사용, 유물 교체 가능)



02 전시계획

2-4 전시공간 투시도(안)\_03

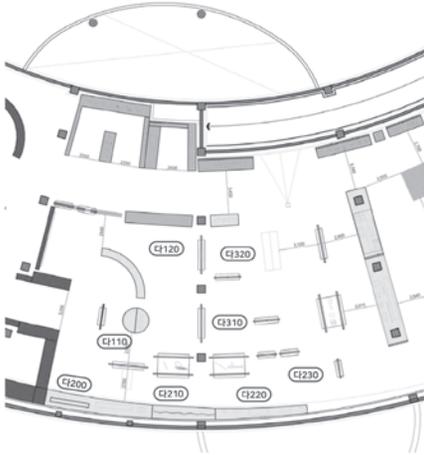
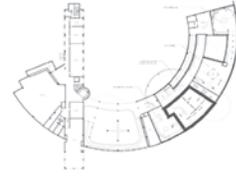
- ▮ 대형전시물, 고려의 위상과 진입공간의 특징



02 전시계획

2-4 주요실 확대 세부계획(안)\_조선시대

- Ⅰ 전쟁과 개혁제도 등 나라의 근본, 경기의 수난과 극복사
  - 임진왜란, 병자호란 등 큰전쟁과 나라의 변혁
  - 경기의 지리적 상황에 따른 특징적 역사 (이야기 병자호란)
  - 대동법 등 전쟁 이후 나라 개혁을 위한 경기인의 노력 (개혁과 인물)



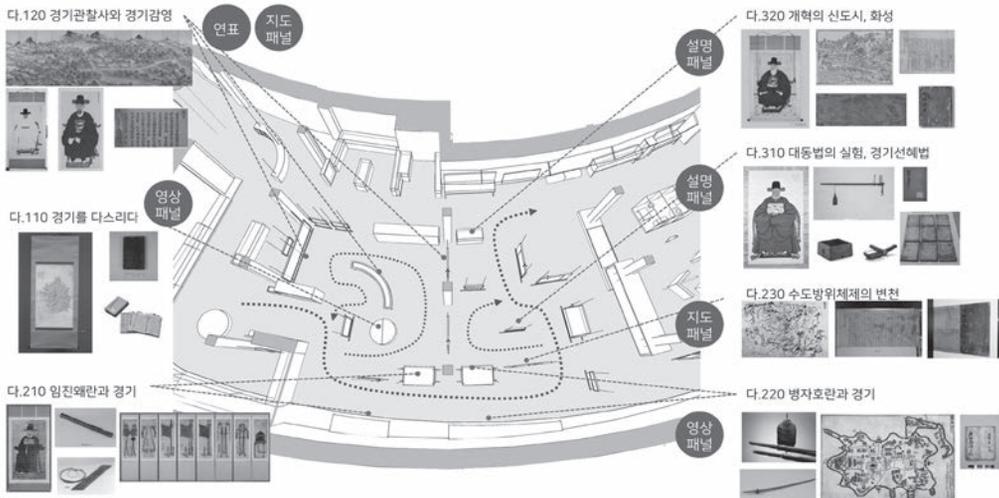
<조선시대>

- 100 조선의 문화를 이끌다
  - 다110: 경기를 다스리다
  - 다120: 경기관찰사와 감영
- 200 수도방위의 중심
  - 다210: 임진왜란
  - 다220: 병자호란
  - 다230: 수도방위체제의 변화
- 300 개혁의 중심
  - 다310: 대동법의 실험, 경기선예법
  - 다320: 시대부 초상
- 400 경기도 모이다
  - 다410: 사동팔달의 땅
  - 다420: 상남의 물산 집합소
  - 다430: 경기스타일

02 전시계획

2-4 주요실 확대 세부계획(안)\_조선시대

- Ⅰ 3차원 해설 도면
  - 전시동선과 시나리오에 따른 유물배치 \*학예실 별도협의 진행

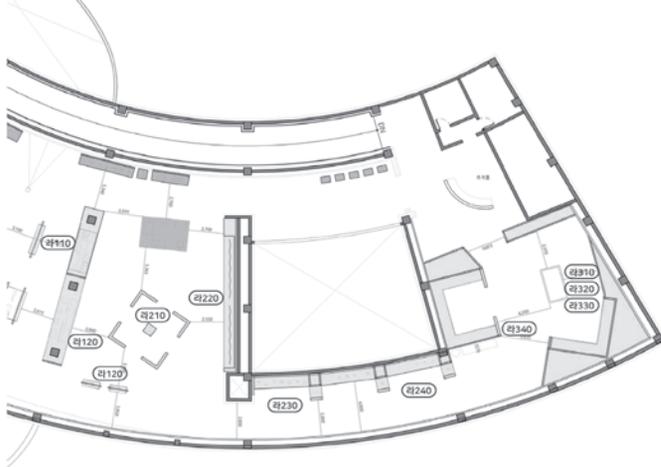
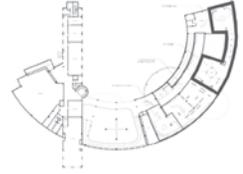


02 전시계획

2-4 주요실 확대 세부계획(안)\_조선시대의 예술

1 경기 지방에 꽃핀 문화예술 유물 전시

- 경기도 박물관의 특징적 소장품들
- 서화와 도자가 존중되어 잘 보일 수 있는 전시요소들로 구현  
(부분 민약이, 독립 벽장, 집중도 높은 조명방식, 교체전시 등)



<조선시대(예술)>

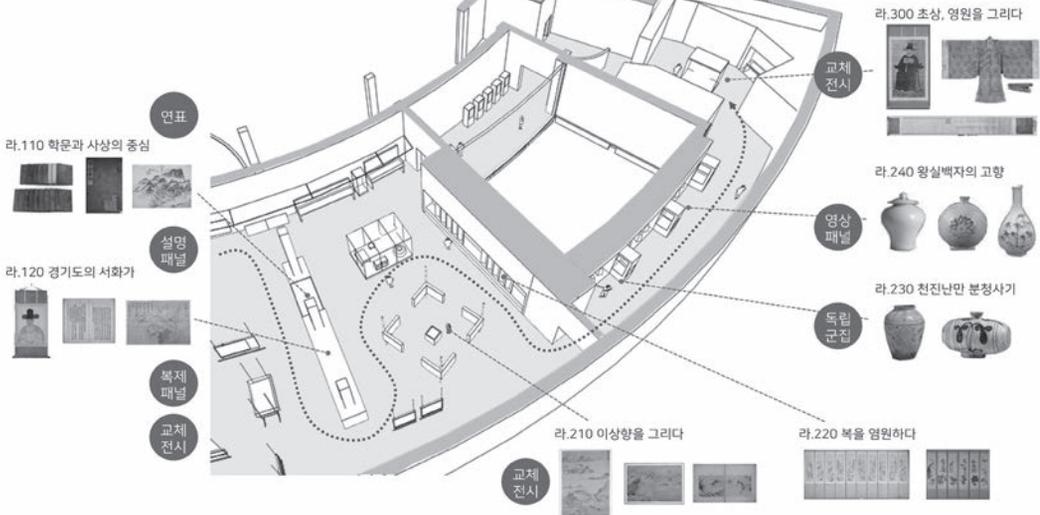
- 100 조선의 문화를 이끌다  
라110 : 학문과 사상의 중심  
라120 : 경기도의 서화가
- 200 예술로 꽃피우다  
라210 : 이상향을 그리다  
라220 : 복을 염원하다  
라230 : 천진난민 분청사기  
라240 : 왕실백자의 고향
- 300 초상, 영원을 그리다  
라310 : 공신초상  
라320 : 사대부 초상  
라330 : 여인/고승 초상  
라340 : 출토/재현복식

02 전시계획

2-4 주요실 확대 세부계획(안)\_조선시대의 예술

1 3차원 해설 도면

- 전시동선과 시나리오에 따른 유물배치 \*학예실 별도협의 진행



02 전시계획

2-4 전시공간 투시도(안)\_04

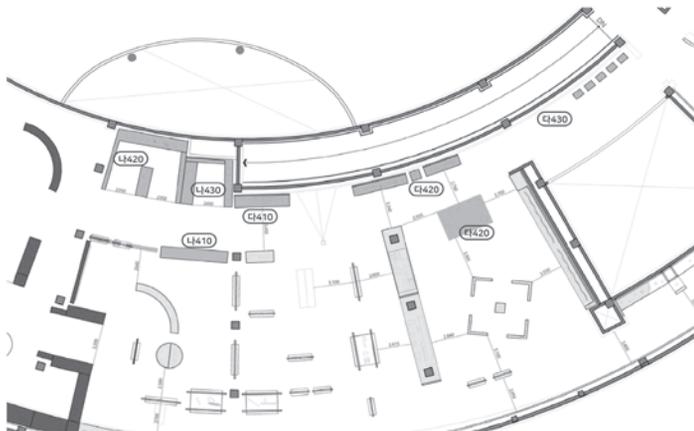
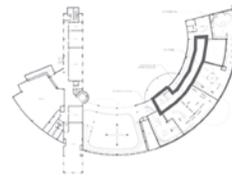
귀한 느낌 전시기법, 빛손상을 등을 고려한 한시적 교체전시



02 전시계획

2-4 주요실 확대 세부계획(안)\_경기인의 삶과 죽음, 경기의 길

- ▮ 시대(고려, 조선)를 관통하는 복도 겸 선형 전시공간
- 경기 지역 사람들의 삶과 죽음을 주제로 전시
- 휘어지는 긴 공간의 특징과 경기인의 인생을 길의 공간으로 표현
- 시대별 전시장을 연결하는 매개공간의 역할



<경기인의 삶과 죽음>

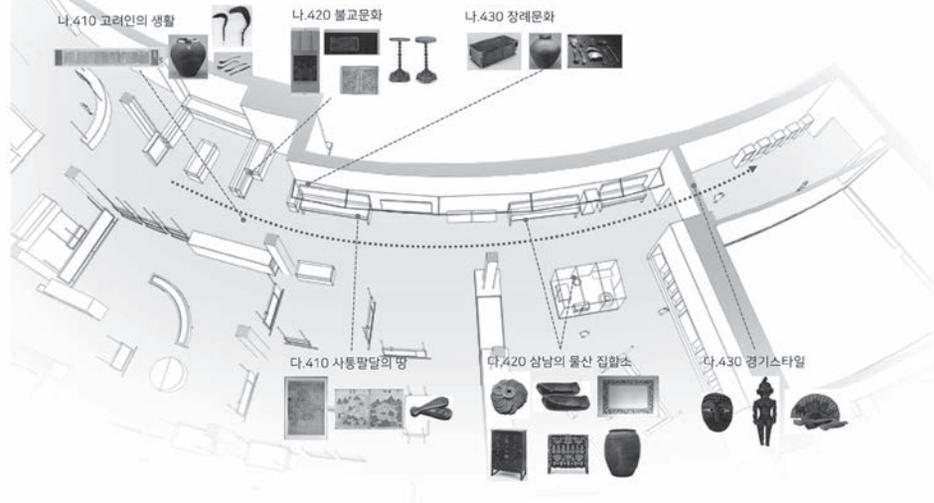
- 400 고려인(경기인)의 삶
- N410 : 고려인의 생활
- N420 : 불교문화
- N430 장례문화
  
- 400 경기에 모이다
- 다410 : 사동말밭의 땅
- 다420 : 삼남의 뫼산 집합소
- 다430 : 경기스타일

02 전시계획

2-4 주요실 확대 세부계획(안)\_경기인의 삶과 죽음, 경기의 길

3차원 해설 도면

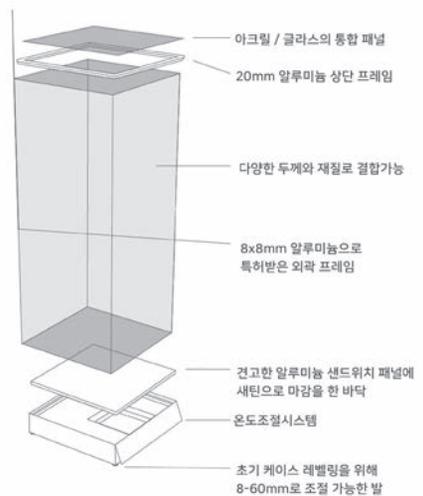
- 전시동선과 시나리오에 따른 유물배치 \*학예실 별도협의 진행



02 전시계획

2-5 쇼케이스\_운영관리, 빛손상률, 온습도 조절, 전시방식

1 Frank Europe\_알루미늄 런너 조립식 개폐형 유리커버



03 전시계획

3-3 쇼케이스\_운영관리, 빛손상을, 온습도 조절, 전시방식

! 국내업체 (Wons) 시공사례\_기계식(유압) 유리커버 개폐장치



명지대학교



속초시립미술관



왕궁리박물관(익산)



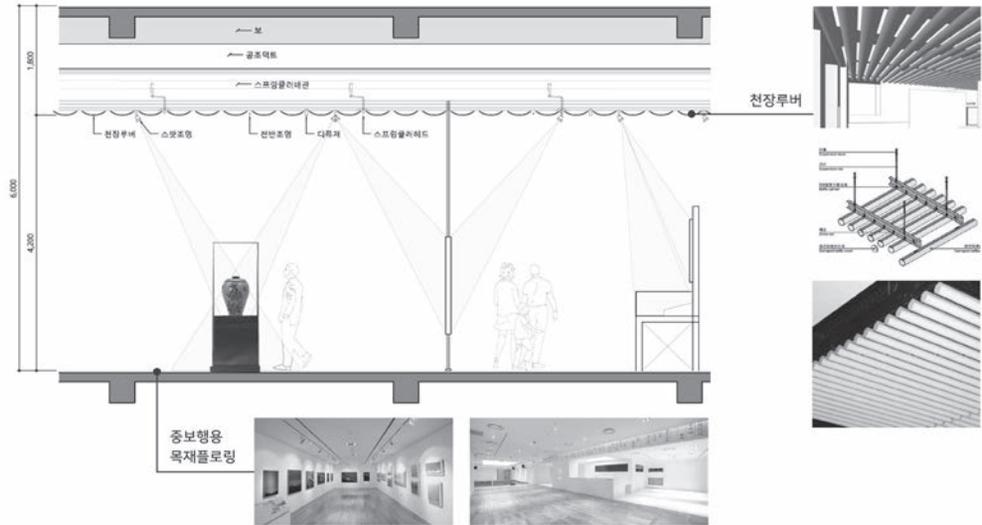
순천향대학교 홍보관

# 환경개선

03 환경개선

3-1 건축

Ⅰ 건축시스템 단면도, 천장시스템, 바닥재료의 특징



03 환경개선

3-2 기계

Ⅰ 냉난방 설비 계획, 전시계획에 능동적으로 대응하기 위한 설비계획 (전장형 공조방식)

<설계 개요>

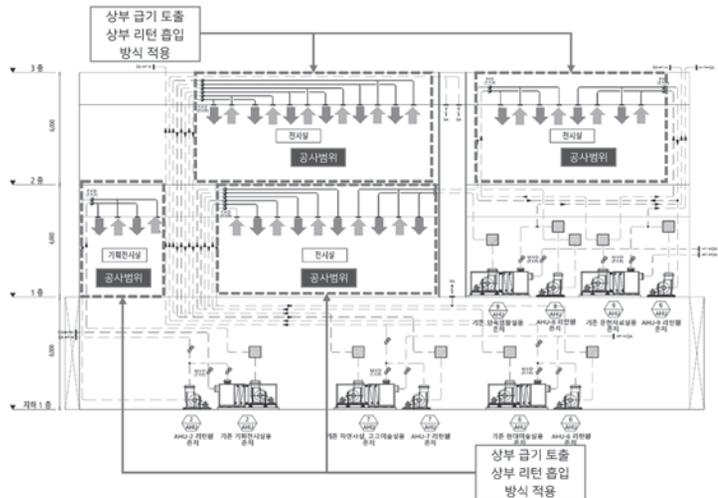
- 공사범위 내 공조덕트 철거 후 신설
- 기존 공기조화기 및 입상덕트 기존 이용

<1층 ~ 2층 기획전시실 및 전시실>

- 전시실 특성 상 가변적 전시계획에 대응
- 간막이 벽 설치에 균질한 공조환경

<공조방식>

- 제안설계 : 상부 토출방식, 하부 흡입방식
- 실시설계 : 상부 토출방식, 상부 흡입방식
- 선정이유 : 전시가변성 수용, 경제성 등



03 환경개선

3-2 기계 소방

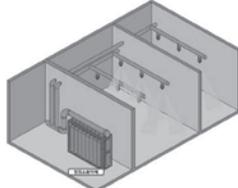
▮ 청정소화약제 설비\_건축계획과 연동, 구역별 조닝

<설계 개요>

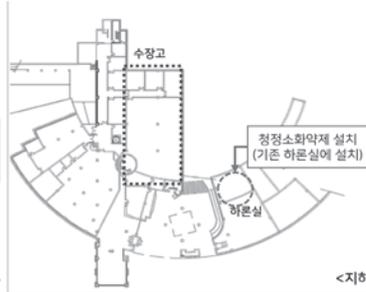
- 전시실의 특성을 고려
- 인체 및 전시물 영향이 없는 청정소화가스설비 적용

<지하1층 수장고>

- 기존 노후화된 하론설비 철거
- 청정소화약제 설비 신설
- 기존 하론실(지하) 방호구역용 청정소화약제 설치



<청정소화약제 개념도>



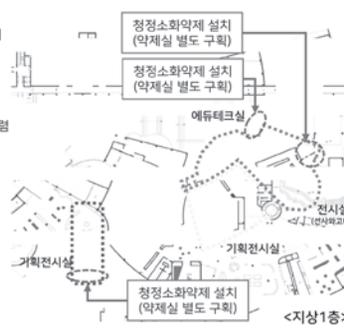
<지하1층>

<1층 ~ 2층 기획전시실 및 전시실>

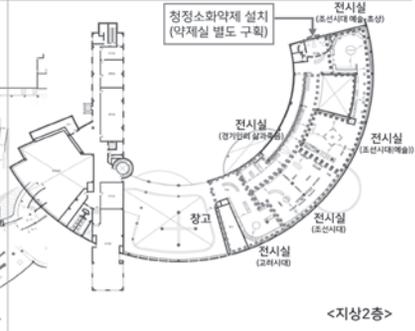
- 성능인증(프로그램), 공간활용도 등 고려
- 적용실 주위로 약제실 분산배치 구획

<약제 선정>

- 인체에 영향이 없고 공사비가 비교적 저렴
- 설치 필요 공간이 가장 적음
- HFC-227ea (FM-200) 선정



<지상1층>



<지상2층>

03 환경개선

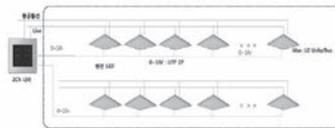
3-3 전기

▮ 전등설비\_전시조명 및 분위기에 조화되는 가변형 배경 조도 연출

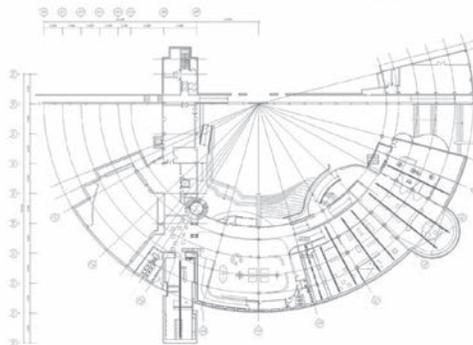
조명기구의 특징

- 천장 루버 디자인에 걸맞는 라인형 조명 (LED)
- 조명기구 색온도 3500°K (후후전시조명 협의)

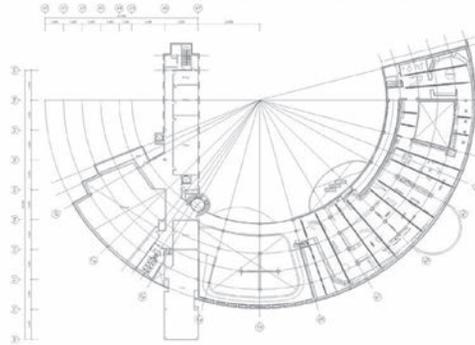
- 디밍제어 계통 / 전시분위기에 맞춤형 조명



- 조명제어 시스템 사용



지상1층 전등설비평면도



지상2층 전등설비평면도

03 환경개선

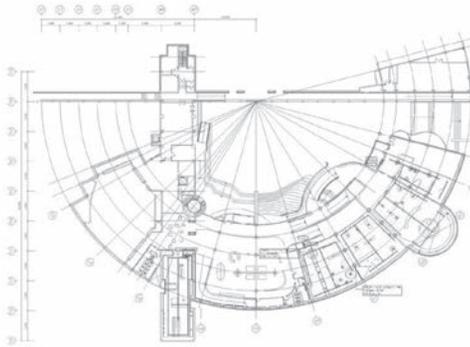
3-3 전기

I 전열설비\_전시장 특징(가변성)에 맞는 전열 및 통신 콘센트 시스템 배치

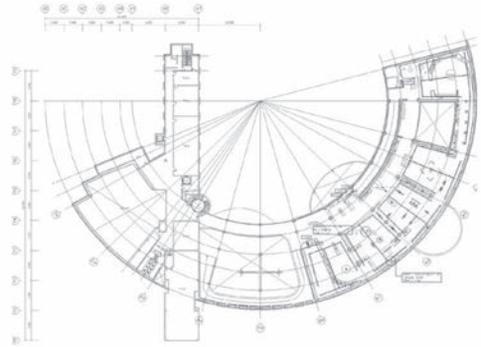
- 바닥부분 전원공급 시 기존 후로아 덕트를 이용한 시스템박스 설치
- 전시시설 벽면에 벽부형 콘센트 신설설치



\*바닥 콘센트는 시스템박스를 사용하고, 바닥 전선관은 바닥 홈파기를 하여 전선관을 매입한다.



지상1층 전열설비평면도



지상2층 전열설비평면도

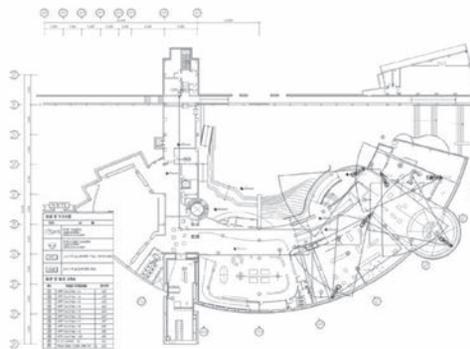
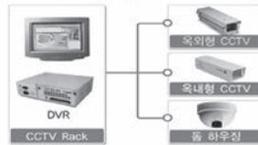
03 환경개선

3-3 전기 통신

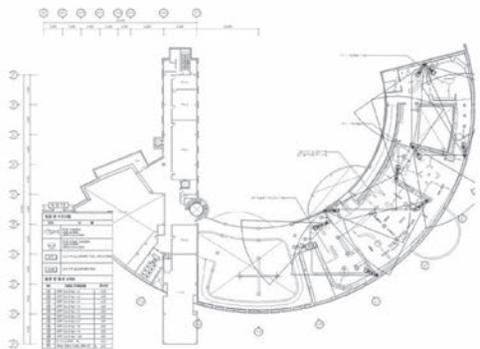
I CCTV설비

- CCTV 시스템을 적용하여 전시시설물에 대한 방법용으로 설치한다.
- 기획전시실, 일반전시실, 통로, 출입구 등에 설치

- CCTV 시스템 적용



지상1층 CCTV설비 평면도



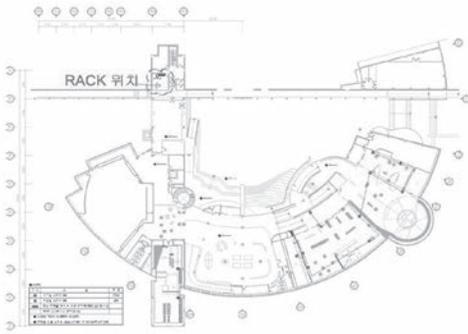
지상2층 CCTV설비 평면도

03 환경개선

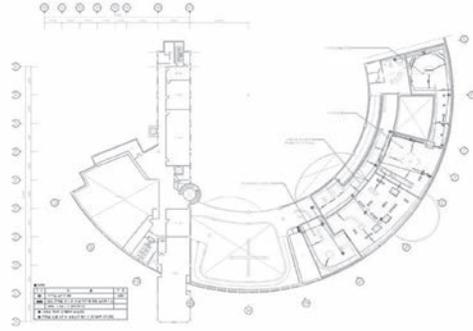
3-3 전기 통신

Ⅰ 방송설비

- 기존 스피커 철거 후 스피커 신설
- 기획전시실, 일반전시실, 통로, 출입구 등에 설치



지상1층 방송설비평면도



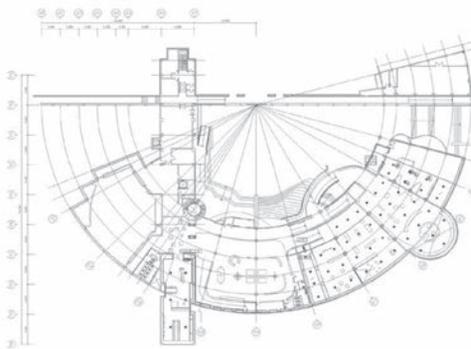
지상2층 방송설비평면도

03 환경개선

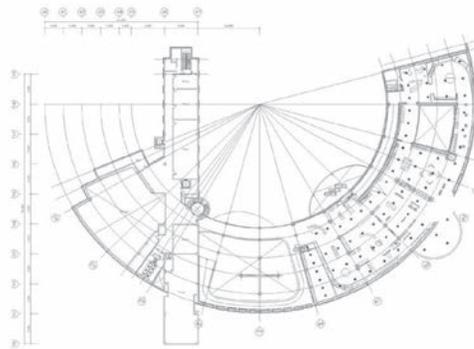
3-3 전기 소방

Ⅰ 소방전기설비

- 기존 소방시설 철거 후 소방법규에 맞게 소방시설을 설치
- 자동화재탐지설비, 유도등설비, 정정소화약재 소방전기설비



지상1층 자동화재탐지설비평면도



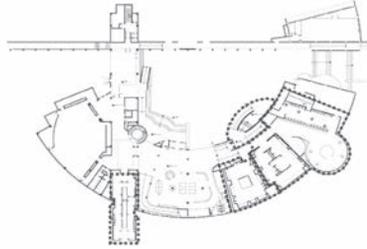
지상2층 자동화재탐지설비평면도

03 환경개선

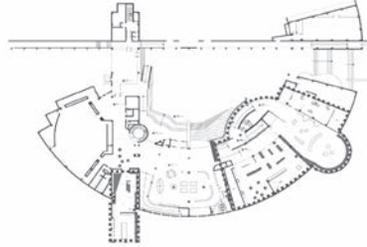
3-4 소방

1 방화구획도 변경 전/후\_소방관련 인허가 조건 확인 및 추진(용인시정 협의)

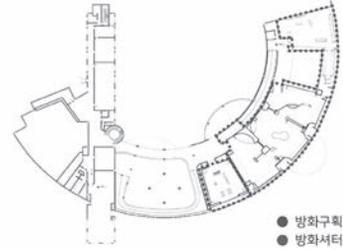
변경전



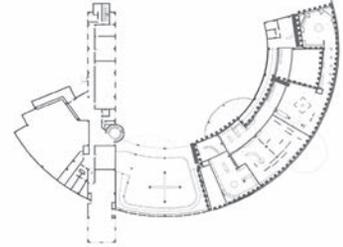
변경후



● 방화구획  
● 방화셔터



● 방화구획  
● 방화셔터



## Ⅱ. 소장품 관리

### 1 사업내용



#### 1. 신수유물

박물관의 유물 수집은 구입, 기증, 위탁 등으로 이루어진다. 2019년도에는 조선후기 경기지역에서 제작된 약장의 전형적인 양식을 갖추고 있는 경기약장과 18세기 중반 영조 대 극사실적인 특징이 반영된 초상화 등 경기문화를 대표하는 주요 문화재를 구입하였다. 또한 경기도 주요 문중으로부터 사대부 문화를 대표하는 다양한 유물을 기증받았다. 양주 일대의 풍양조씨 회양공파 종중 일가로부터 기증받은 묘역 석물, 도자지석, 출토복식 및 고서를 비롯하여 과천 개성왕씨 병절교위 종중 일가 묘에서 수습한 갓끈구슬, 전주최씨 병사공파 종중에서 초상화와 교지 등의 유물을 기증받았고, 개인소장가로부터 고문서, 민속유물, 근대생활유물, 문화재관련 사진 등 다양한 유물을 기증받았다. 또한 조선중기 대학자 백헌 이경석 후손으로부터 고서 및 고문서, 민속유물 등을 위탁받아 보관 중이다. 2019년 기증유물은 239건 733점, 위탁유물은 189건 618점이다.

#### 1) 구입유물

	명 칭	크기(cm)	시 대	비 고
1	경기약장	97 x 44.5 x 145.5(h)	19세기	
2	초상화	47.5 x 33	18세기	

## 2) 기증유물

연번	기증자		주요유물	수 량	
				건	점
총계				239	733
1	황 지 혜	1.10	황춘실 무과급제교지	5	6
2	이 익 수	1.11	선열유목첩	1	1
3	이인석·이재옥	1.16	도기	10	10
4	조성원·조장희·조용희	1.25	풍양조씨 일가묘 석물, 출토유물, 고문서, 고서	142	452
5	박 형 박	2.20	갓	1	1
6	개성왕씨병절교위종중	3.11	왕종례 묘 출토 구슬	1	53
7	남 기 승	3.13	남한산성, 화성 디지털 사진자료 일괄 (1,611컷)	1	1
8	민 동 익	4.12	민영우 초상 및 교지, 고서류	9	98
9	조 성 원	5.09	조병현 청화백자지석 등	5	47
10	김 명 윤	7.29	석재화로	1	1
11	언양김씨 언성군 종중	8.23	김종만 초상 등	11	11
12	권 처 형	8.28	안동권씨 세보	49	49
13	전주최씨 병사공파 종중	11.13	최명주 초상 및 교지	2	2
14	정 용 재	11.25	저울추	1	1

※ 유물 수량은 전산등록 시 변경될 수 있음

■ 구입유물



경기약장



초상화

■ 기증유물



최명주 초상(전주최씨 병사공파 증증 기증)



조상기 묘비(조성원·조장희·조용희 기증)



화성 팔달문 디지털 자료(남기승 기증)



석재화로(김명윤 기증)

### 3) 위탁유물

연번	기증자	일시	내용	수량	
				건	점
총계				189	618
1	이용우	4.10	고서 및 고문서, 민속유물	188	617
2	오세규	4.12	어진친막제명첩	1	1



금속 제기 일괄(이용우 위탁)



어진친막제명첩

## 2. 소장품 현황

새로 입수된 소장품은 1차로 훈증과 보존처리 과정을 거쳐 수장고에 입고되어 임시 보관되며, 2차로 유물의 번호를 부여받으면서 크기·시대·재질·특징·사진 등의 기본적인 유물 정보를 정리한 후, 3차로 각 유물에 넘버링이 진행되면서 전산관리 프로그램인 문화유산표준관리시스템에 등록한다. 등록 완료후 4차로 소장구분별, 재질별, 유형별, 크기별로 분류되어 수장고 각 실별, 장별로 격납

된 후 이력관리를 시작한다.

보존처리가 진행중인 유물은 입수 후 수년의 기간 후에 등록되기도 하며, 등록 이후에도 분리, 접합 등의 사유로 수량은 변동하며, 수장고를 벗어나는 전시, 학술조사, 대여 등의 상황에서 재포장과 위치 기록이 지속적으로 이루어진다.

2019년도에 신규 등록된 소장품(1,143건 2,090점)을 포함한 박물관 전체 소장자료의 세부 현황은 다음과 같다.

■ 등록 소장자료 현황

단위 : 건(점), 2019. 12. 31. 기준

소장구분 입수연유	계	주요 소장자료(유물)				기타자료
		소장	학술	위탁	중위(국가귀속)	
합 계	20,375 (34,476)	12,899 (18,369)	3,977 (8,626)	500 (1,197)	426 (514)	2,302 (5,112)
구입품	4,304 (6,954)	4,304 (6,954)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)
이관품	2,302 (2,650)	1,921 (2,007)	332 (580)	0 (0)	0 (0)	49 (63)
기증품	10,247 (17,322)	6,664 (9,386)	2,962 (6,201)	0 (0)	0 (0)	359 (1,087)
수집품	2,282 (3,685)	10 (22)	683 (1,845)	0 (0)	0 (0)	1,580 (1,808)
기탁품	500 (1,197)	0 (0)	0 (0)	500 (1,197)	0 (0)	0 (0)
발굴품	426 (514)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	426 (514)	0 (0)
보관품	20 (1,549)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	20 (1,549)
기타(미상)	294 (605)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	294 (605)

※ 임시보관 500여 점 및 학습자료 20,000여 점 제외

※ 기타자료는 탁본, 복제, 기념, 찾박 등

### 3. 국가귀속문화재 관리

국가귀속문화재는 우리 박물관에서 발굴 조사한 14곳의 출토유물에 대하여 ‘국가귀속문화재 보관·관리기관’으로 지정받아 위탁·보관 중이다. 자료는 총 426건 514점으로 매년 국가귀속문화재에 대한 보관관리 현황 및 실태조사를 진행하고 있다. 2019년은 자체 점검을 통하여 국가귀속발굴문화재 정기점검 결과를 제출하였다. 또한 여주박물관에 대여된 ‘여주 중암리 유적 국가귀속문화재’ 20건 20점은 복제 요청에 의해 복제 허가되었으며, 유물은 반환되어 경기도박물관 수장고에 격납되었다.

#### ■ 국가귀속문화재 현황

2019.12.31. 현재

연번	유적지		수량		전시		국가귀속일
			건	점	건	점	
계			426	514	79	87	
1	주월리	소 계	100	101	21	21	
		파주시 적성면 주월리	22	22	10	10	19980112
		파주시 적성면 주월리	15	15	3	3	19990723
		파주시 적성면 주월리(1차신고)	30	31	8	8	20001204
		파주시 적성면 주월리(2차신고)	33	33	-	-	20010904
2	임진산성	소 계	30	30	-	-	
		용인시 수지읍 풍덕천리 임진산성 1차	6	6	-	-	19980316
		용인시 수지읍 풍덕천리 임진산성 2차	24	24	-	-	19990112
3	봉업사지	소 계	73	109	1	1	
		안성시 죽산면 봉업사지	44	45	1	1	19990723
		안성시 죽산면 봉업사지2차	21	55	-	-	20020409
		안성시 죽산면 봉업사지3차	8	9	-	-	20080717
4		고양시 덕양구 고양동 벽제관지	8	8	-	-	
5		용인시 구성면 마북리	38	62	-	-	19990112
6		용인시 양지면 평창리 구석기 유적	18	18	4	4	20041007
7		연천군 군남면 삼거리	31	45	13	18	20010904
8		포천군 영중면 성동5리 선사유적지	30	31	3	4	20001204
9		포천군 포천읍 자작리	26	31	4	6	20011109
10	중암리	소 계	39	39	20	20	
		경기도 여주군 북내면 중암리	30	30	17	17	20021007
		경기도 여주군 북내면 중암리	9	9	3	3	20080718
11		하남시 춘궁동 서울외곽순환고속도로 3차	1	3	-	-	20080717
12		경기도 고양시 법곶동 맥절산	20	20	13	13	20080717
13		용인시 포곡면 마성리 할미산성	2	2	-	-	20080717
14		안성시 죽산면 매산리	10	15	-	-	20081104

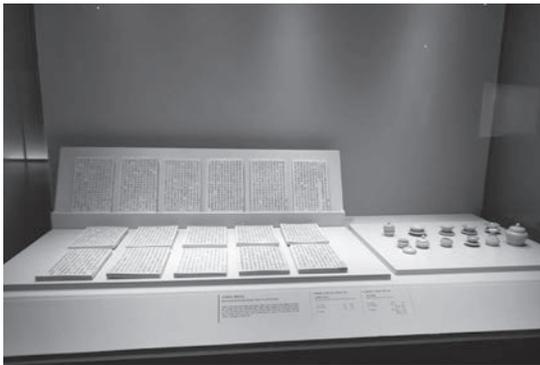
## 4. 소장품 대여

소장품 대여는 대여허가검토위원회(학예실장, 보존과학실 담당자, 대여 담당자)를 구성하여 소장 자료 대여 허가 여부를 공정하게 결정한다. 이를 위하여 대상유물의 전시여부, 휴지기간, 보존상태 등을 살피고 대여기간, 조건에 따라 그 검토 결과를 ‘소장 자료 대여 허가 검토서’에 기록한다. 대여 이후에는 대여 기관을 방문하여 유물을 실사하고 전시 상황을 점검한다. 2019년은 박물관 리뉴얼 준비로 인하여 대여 건수를 최소화 하였으며, 2020년은 리뉴얼 마감 시까지 대여를 일시 중단할 예정이다.

### ■ 소장품 대여 현황

구분	대여기관	전시명	전시기간	수량	
				건	점
계	4개 기관	4회		33	88
단기 - 특별전	국립중앙박물관	심전 안중식 서거 100주년 한국 근대 서화 특별전	`19.4.16.~6.2	2	2
	경기도자박물관	백자에 담긴 삶과 죽음	`19.4.25~8.18	3	37
	여주박물관	상설전시	`18.7~`19.8	24	44
	한성백제박물관	백제의 산성	`19.9.27~12.1	4	5

### ■ 대여유물 실사



경기도자박물관 청송심씨 일가 묘 출토 지석 및 명기



한성백제박물관 소근산성 유적 유물

## 5. 지정문화재 관리

2019년은 ‘백자청화 성화3년명 황수신 묘지’가 경기도유형문화재로 지정되었다. 같은 경기도유형문화재인 ‘한천두 위성공신 교서 및 초상’도 경기도박물관에 위탁 보관되었으며, 보존처리를 위하여 반출된 상태이다. 또한 국고보조사업의 일환으로 보존처리가 추진 중인 ‘서거정필적’에 대한 실사 및 보존처리 설계가 이루어졌으며, 김종만 초상은 보존처리 진행 중에 있다.

### ■ 2019 도유형문화재 신규 지정

순번	분야	문화재명	수량		시대	지정신청일	지정일
			건	점			
총계			1	4			
3	도자기(묘지)	백자청화황수신묘지	1	4	1467년	'18.10.31	'19.8.23



황수신 묘지 도유형문화재 지정 심사

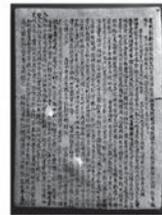
### 인천일보 2019년 9월 11일 수요일 015면 문화 조선재상 황수신 묘지, 유형문화재로

귀한 직사각형 ‘백자청화’에  
손꼽히는 문장가 김희명 글  
국산인류개발 힘찬 중요단서

경기도박물관이 백자청화 ‘성화3년명 황수신 묘지(白磁淸華 成化三年銘 黃守身 墓誌銘)’를 경기도 유형문화재 제358호로 지정했다고 10일 밝혔다.

황수신(黃守身)은 세종 때 영의정을 지낸 황희(黃希)의 아들이다. 1464년 좌의정에 오르고 이듬해 영의정에 올라 관주 황제가 2대에 걸친 재상 가문으로 명성을 얻게 한 인물이다.

‘황수신 묘지’는 2012년 9월 경기도 과수에 위치한 황수신의 묘역을 정리하는 과정에서 수습된 것을 관주 황씨 명성공과공묘가 같은 해 11월 경기도박물관에 기증한 것이다. 저본



황수신 묘지(白磁淸華 成化三年銘 黃守身 墓誌銘)

도문화재 지정 보도 자료

### ■ 지정문화재 현황

2019.12.31. 현재

구분	종	유물수량		비고	
		건	점		
	계	47	195	286	
국가 지정	소 계	28	168	228	
	국 보	1	1	1	
	보 물	26	37	46	
	중요민속문화재	1	130	181	
도지정	소 계	19	27	58	
	시도유형문화재	18	26	57	
	문화재자료	1	1	1	

■ 지정문화재 세부 목록

종별	지정 번호	문화재명	종	수 량		소유자	지정일	소장 번호	비고
				건	점				
계			47	195	286				
소계		국 보	1	1	1				
국보	256	초조본 대방광불화엄경 주본 권1	1	1	1	경기도	'90.9.20	3483	구입
소계		보 물	26	37	46				
보물	930	이경석 제장 및 사제장 연회도 화첩	1	2	6	전주이씨 백헌상공파	'87.12.26	위451 ~위456	위탁
	941-1	선조어서사송언신밀찰첩및송언신초상- 선조어서사송언신밀찰첩	1	3	3	여산송씨 호성공파		위114 ~위116	위탁
	941-2	선조어서사 송언신 밀찰첩 및 송언신초상-송언신초상	1	1	1	경기도	'04.05.07	4734	기증
	1051	분류두공부시(언해) 권13	1	1	1	경기도		4746	구입
	1052	천태사교의	1	1	1	경기도	'90.9.20	3482	구입
	1053	진언권공(언해)	1	1	1	경기도		3484	구입
	1133	원균 선무공신교서	1	1	1	원주원씨 종중	'92.04.20	위292	위탁
	1174-1	이중로 정사공신교서 및 초상 -이중로 정사공신교서	1	1	1	경기도	'93.11.05	5385	기증
	1174-2	이중로 정사공신교서 및 초상 -이중로 초상	1	1	1	경기도	'04.05.07	4662	기증
	1175	심대 호성공신 교서	1	1	1	경기도	'93.11.05	7368	기증
	1176	유수 초상 및 함	1	2	2	경기도		10969	구입
	1177	오명항 초상 및 함, 양무공신 교서	1	3	3	해주오씨 종중		위71. 위117. 위300	위탁
	1298	조영복 초상	1	2	2	경기도	'99.12.15	2562 ~2563	기증
	1406	이십삼 상대회도 및 김종한 교지	1	2	6	경기도	'04.05.07	4747 ~4752	구입
	1480	심환지 초상	1	2	2	경기도	'06.12.29	5403 ~5404	기증
	1481	김유 초상	1	1	1	청풍김씨 판서공휘인백파		위186	위탁
	1577	증급유방	1	1	1	경기도	'08.10.17	5401	구입
	1579	초조본성지세다라니경	1	1	1	경기도	'08.12.22	5278	구입
	1622	서거정 필적	1	1	1	경기도	'10.01.4	5293	구입
	1630	숙종어필 칠연시	1	1	2	이완주		위149	위탁
1680	강세황 행초 표암유채	1	1	1	경기도	'10.10.25	4741	구입	
733-2	헌종가례진하도 병풍	1	1	1	경기도	'11.11.01	5289	구입	
1110-2	정몽주 초상	1	1	1	경기도	'11.12.23	6479	기증	
1728	허전 초상	1	1	1	경기도		6837	기증	
1830	분청사기 상감'정통4년명' 김명리 묘지	1	1	1	안동씨문은공파	'14.07.02	위505	위탁	

종별	지정 번호	문화재명	종	수 량		소유자	지정일	소장 번호	비고
				건	점				
보물	715	김중만 초상	1	3	3	경기도	'81.03.18	12295 12297 12298	기증
소계		중요민속문화재	1	130	181				
중요 민속 문화재	276	의원군 이혁일가 묘 출토유물	1	130	181	경기도	'13.08.22	4841 ~4987	기증
소계		도유형문화재	18	26	57				
시도 유형 문화재	134	연행일록.연행별장 외 명현통찰	1	3	3	경기도	'88.12.02	2564 ~2566	기증
	136	서거정선생묘지석	1	1	19	경기도	'89.06.01	1373	기증
	142	장만선생영정 및 공신록권	1	2	2	장호섭	'91.10.19	위503 위504	위탁
	163	남계 박세채 영정	1	2	2	경기도	'96.12.24	5396 5397	기증
	169	현수제승법수	1	1	1	경기도	'98.12.18	2274	구입
	191	이인엽 영정	1	2	2	경기도	'03.09.04	4735 4736	기증
	192	요지연도	1	1	1	경기도		3224	구입
	211	황진 초상	1	1	1	경기도	'09. 03.10	5179	기증
	210	황성원 초상	1	1	1	경기도		5178	기증
	208	임방 초상	1	1	1	경기도		6281	구입
	209	유순정 초상 및 함	1	2	2	경기도		10972	구입
	245	고려사절요(갑인자본)	1	1	1	경기도	'10.12.08	6831	구입
	132	삼봉집목판	1	1	2	병해씨민원공중회	'86.05.07	위31	위탁
	316	한천두 위성공신 교서 및 초상	1	2	2	한상현	'17.08.08	위759 위761	위탁 (합 제외)
	317	홍경주 초상, 유지초본 및 함	1	3	5	홍성원	'17.12.21	12288 ~12290	기증
318	박충원 백자청화묘지	1	1	8	밀양박씨 규정공후 낙촌공파 종친회	'18.04.30	위738	위탁	
358	백자청화 '성화3년'명 황수신 묘지	1	1	4	장수황씨 열성공파종회	'19.8.23	10582~5	기증	
소계		도문화재자료	1	1	1				
중요민속 문화재	143	임연 초상	1	1	1	경기도	'09.03.10	6228	기증

## 6. 보존 관리

우리 박물관에서는 소장유물과 발굴유물 및 유수의 종중으로부터 기증받은 유물들을 안전하게 보존하기 위하여 체계적이고 과학적으로 관리하고자 노력하고 있다. 유물의 보존상태 진단에 따른 적절한 보존처리를 실시하고, 비파괴 구조조사 및 성분을 분석하여 유물의 재질과 구조를 파악하고 있으며, 재질에 따른 적절한 보존환경에서 보관하고 있다.

2019년도에는 작년 11월 긴급 묘역 수습 작업으로 풍양조씨 회양공파 조상기 일가 묘역에서 출토된 회지석, 백자청화지석, 복식 등의 출토유물과 추가로 종중에서 보관해온 전적류 유물이 기증되어 이에 대한 보존처리가 진행되었으며, 그 밖에도 청송심씨 일가 묘역 출토 복식유물 등 신수 기증 유물을 보존처리하였다.

지난해부터 이루어진 경기도유형문화재 제317호인 홍경주 초상 및 유지초본에 대한 모사본 제작이 완료되어 기증자에게 전달되었다. 또한 김중만 초상의 영인본 제작을 진행하였으며, 심연 묘 출토 직물 재현과 직물 무늬의 일러스트 작업을 통해 다양한 전시 및 교육 자료를 확보하였다.

찾아가는 유물 지킴이 사업은 도내 집안 대대로 내려오는 유물을 보관하고 있는 문중이나 도내 유관기관을 직접 찾아가 유물의 보존 상태를 진단하고 적절한 보존처리법과 보존환경 개선 방향을 제안하는 문화재 보존 컨설팅 활동이다. 올해는 풍양조씨, 개성왕씨 등 조선시대 사대부 일가묘역 조사 및 유물수습을 지원하고, 덕수이씨 출토복식유물의 보존처리에 대한 자문을 실시하였다.

소장품의 보존환경을 안전하게 유지하기 위하여 온도와 습도를 주기적으로 점검하였다. 전시실은 실시간 온습도 측정기를 설치하여 수시로 점검하고, 수장고는 일반수장고 3곳을 비롯하여 수장공간 11곳에 온습도측정장치를 설치하여 점검하였다. 또한 생물학적 피해를 사전에 방지하기 위하여 새롭게 기증된 유물과 전시 후 반입되는 지류, 목재, 복식류 등 유기물문화재에 대하여는 훈증고를 이용하여 별도의 훈증소독을 실시하였다. 전시실에서 철수하는 소장품을 임시로 보관하는 보관장소에 대하여는 사전에 방부방미처리를 통해 생물피해로부터 철저히 예방하고자 하였다.

2019년도 보존과학실 운영 현황은 다음과 같다.

구 분		내 용		수 량
보존처리	금속/ 토·도기 등 무기	소 장	회지석, 백자청화묘지석 등	126점
	지류/목재/직물 등 유기질	소 장	청송심씨 기증 출토복식 등	200점
복제/영인	서화/지류		김중만 초상(작은폭) 영인본	6점
	복식		심연 묘 출토직물 재현	3점
분 석	구조 및 성분		광주 관음리 및 송정동 관요백자 등	33점
보존환경	박물관 온·습도조사		온도 및 습도 측정	수장고11곳 전시실 12곳
	훈증소독 및 방부방미처리		간이수장고 등	3회

### ■ 복식 보존처리



심연 묘 출토 단령 금사 강화처리 작업



세척 후 주름 제거 및 형태 보정 작업

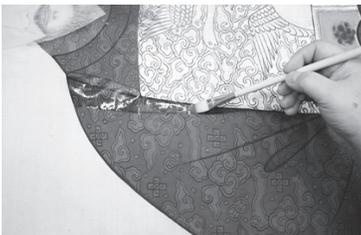
### ■ 홍경주 초상 보존처리



1. 안료성분분석



2. 1차배접



3. 아교더하기



4. 족자꾸미기



5. 수리 후

## Ⅲ. 교육 프로그램

### 1 사업내용



#### 1. 어린이 프로그램

##### 1) 전시연계 방학프로그램 <동동하하(冬冬夏夏)>

겨울방학 동안의 동동하하 프로그램은 2018년 11월 28일부터 2019년 1월 27일까지 개최한 경기천년 기념 특별전 ‘푸른 산속 의리주인, 심환지’와 연계하여 조선시대 배채기법으로 자화상을 만들어 보는 내용으로 진행하였다.

##### (1) 운영개요

- ① 프로그램명 : 전시연계 방학프로그램 <동동하하(冬冬夏夏)>
- ② 운영기간 : 2019. 1. 15 ~ 1. 25(주말 제외)
- ③ 운영장소 : 기획전시실 및 기증유물실, 회의실
- ④ 운영횟수 : 총 13회
- ⑤ 운영내용 : 특별전시 연계 체험 교육
- ⑥ 참여인원 : 총 195명
- ⑦ 참가비 : 5,000원
- ※ 서류 갖춘 기초생활수급자, 장애아 무료(차상위계층 제외)

##### (2) 운영내용

- ① 대상 : 초등학교 4~6학년
- ② 진행 : 1일 2회 총 13회, 1회당 22명 내외, 2시간 진행

③ 세부 진행 일정표

월	실행횟수	참가인원	실행일	비고
1월	13회	195명	15(2회), 16(2회), 17, 18, 22(2회), 23(2회), 24(2회), 25	

④ 프로그램 내용

시 간		학 습 내 용	소요 시간	장 소
1회차 (10:00 ~12:00)	2회차 (14:00 ~16:00)			
10:00 ~10:20	14:00 ~14:20	<ul style="list-style-type: none"> <li>경기도박물관 소개 및 교육 안내</li> <li>전시 관람 전, 전시에 대한 이해를 돕기 위하여 간단한 사전 교육 시행                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 심환지가 살았던 조선시대 정치의 특징(봉당)</li> <li>- 심환지와 정조와의 관계</li> </ul> </li> </ul>	20분	회의실
10:20 ~10:50	14:20 ~14:50	<ul style="list-style-type: none"> <li>심환지 특별전 관람 및 미션활동 진행                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전시실 지도를 이용한 모둠별 활동지 작성</li> </ul> </li> <li>초상화 관련 기증유물실, 서화실 관람 및 미션활동 진행                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 초상화 제작의 역사 및 의미, 제작 이유와 과정 학습</li> <li>- 초상화 속 신하의 옷과 흉배 탐구</li> </ul> </li> </ul>	30분	기획 전시실 · 기증 유물실
10:50 ~11:00	14:50 ~15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>전시실 활동지 Q&amp;A 확인</li> <li>배채기법 실습에 대한 설명                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 배채기법의 효과와 배채기법이 적용된 초상화 학습</li> <li>- 배채기법 실습 과정 안내</li> </ul> </li> </ul>	10분	회의실
11:00 ~11:50	15:00 ~15:50	<ul style="list-style-type: none"> <li>배채기법을 이용한 자화상 그리기</li> </ul>	50분	
11:50 ~12:00	15:50 ~16:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>주변 정리 및 완성작 발표</li> <li>설문지 작성 후 수업 종료</li> </ul>	30분	

(3) 운영사진



동동하하(冬冬夏夏)

#### (4) 운영결과

- ① 방학 특별 교육의 경우 프로그램에 대한 만족도가 매우 만족이 67%로 절반 이상의 응답 결과를 보여 2018년 경기천년 특별전으로 진행된 ‘푸른 산속 의리주인, 심환지’ 전시 연계 교육에 대한 긍정적 효과를 보임. 이는 참가자에게 향후 경기도박물관 특별전시 연계 교육에 대한 기대감을 높일 수 있음
- ② 방학 특별 교육에서 가장 인상 깊은 부분으로 자화상 그리기 체험(78%)을 선택, 다음에 하고 싶은 활동으로 ‘그리기·만들기’ 등 응답을 통해 다수의 참가자들이 미술 체험과 관련된 교육 프로그램을 기대하는 모습으로 보여짐. 그러나 이 외에도 ‘유물 탐구·보물찾기·뛰어놀기·과학·미션활동’과 같은 놀고, 즐기고, 탐구할 수 있는 박물관 교육 프로그램에 대한 관심 또한 발견할 수 있음

## 2) 발굴 체험 교실 <상상고고(想像考古)>

박물관 전시실 관람을 통해 경기도의 청동기시대를 포함한 선사시대 생활상에 대한 이해를 돕고 야외에 만들어 놓은 발굴장에서 발굴체험을 하여 고고학에 대한 기본적인 지식 습득과 문화유산의 가치에 대한 인식을 높여갈 수 있도록 기획된 프로그램이다.

### (1) 운영개요

- ① 프로그램명 : 발굴 체험 교실 <상상고고(想像考古)>
  - ② 운영기간 : 2019. 4. 6 ~ 6. 27 중 매주 목, 토요일
  - ③ 운영장소 : 관내 전시실, 야외 발굴체험장, 회의실
  - ④ 운영횟수 : 총 27회(개인 16회/단체 11회)
  - ⑤ 운영내용 : 선사시대 발굴 체험 교육
  - ⑥ 참여인원 : 총 918명
  - ⑦ 참가비 : 5,000원
- ※ 서류 갖춘 기초생활수급자, 장애아 무료(차상위계층 제외)

### (2) 운영내용

- ① 대상 : 6세 이상의 유치원생 및 초등학생(개인/단체, 특수학급 포함)
- ② 진행 : 1일 1~ 2회, 1회당 25명 내외, 2시간 진행

③ 세부 진행 일정표

월	실행횟수	참가인원	실행일	비고
4월	12회	502명	6, 13, 19(단체), 20, 25(단체), 27	
5월	7회	162명	9(단체), 11, 16(단체), 18, 23(단체)	
6월	8회	254명	5(단체), 11(단체), 13(단체), 15, 20(단체), 22	
계	27회	918명		

④ 프로그램 내용

시 간		학 습 내 용	소요 시간	장 소
1회차 (10:00 ~12:00)	2회차 (14:00 ~16:00)			
10:00~ 10:30	14:00 ~14:20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 상설전시 관람</li> <li>- 고고실을 관람하며 선사시대에 대한 전반적인 지식 습득</li> </ul>	30분	실내 전시실
10:30~ 11:00	14:30~ 15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 야외 전시 설명</li> <li>- 고인돌에 대한 설명으로 청동기 시대의 생활상 이해</li> </ul>	30분	야외 전시실
11:00~ 11:30	15:00~ 15:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 발굴체험</li> <li>- 고고학자가 되어 청동기 시대 유적을 발굴하는 체험</li> <li>- 발굴 도구에 대한 이해 및 발굴시 주의사항 학습</li> </ul>	30분	교육실 및 회의실
11:30~ 12:00	15:30~ 16:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동지 풀이 및 유물 설명</li> <li>- 발굴한 유물을 단서로 추리력과 상상력을 발휘</li> <li>- 청동기시대에 대한 발굴 기록을 남기는 활동</li> <li>- 인사·정리 및 마무리</li> </ul>	30분	

(3) 운영사진



상상고고(想像考古)

**(4) 운영결과**

※ 발굴 체험 교실 <상상고고>는 교육 종료 장소가 야외(발굴체험장)임에 따라 설문조사를 진행하지 않음

**3) 초등학생 문화재 체험 교실 <출발! 교과서 속 역사 탐험대>**

초등학교 교과서와 연계한 창의적 교육으로 참가자의 경기도 역사 이해도 증진과 상설전시 유물을 활용한 체험으로, 도 관련 역사 문화에 대한 관심을 고취시키고자 기획된 프로그램이다.

**(1) 운영개요**

- ① 프로그램명 : 초등학생 문화재 체험 교실 <출발! 교과서 속 역사 탐험대>
- ② 운영기간 : 2019. 4. 17 ~ 6. 21 중 매주 수, 금요일
- ③ 운영장소 : 관내 전시실, 회의실
- ④ 운영횟수 : 총 11회
- ⑤ 운영내용 : 상설전시 연계 역사 심층 체험 교육
- ⑥ 참여인원 : 총 468명
- ※ 운영시간과 참여인원은 신청 학교의 거리와 규모별로 변동 가능
- ⑦ 참가비 : 5,000원
- ※ 서류 갖춘 기초생활수급자, 장애아 무료(차상위계층 제외)

**(2) 운영내용**

- ① 대상 : 초등학교 4 ~ 6학년, 학급 단위
- ② 진행 : 1일 1 ~ 2회, 1회당 25명 내외, 최대 2개 학급 운영(50명 내외)
- ③ 세부 진행 일정표

月	일	단체명	참가인원
4월	17	구름산초등학교	104
	19	예술초등학교	48
	24	예술초등학교	52
	26	예술초등학교	27
5월	15	송호초등학교	16
	17	구름산초등학교	108
	22	상갈초등학교	44
	24	상갈초등학교	44
6월	21	대호초등학교	25

④ 프로그램 내용

시 간		학 습 내 용	소요 시간	장 소
1회차 (10:00 ~12:00)	2회차 (14:00 ~16:00)			
10:00~ 10:30	14:00~ 14:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>경기도박물관 소개 및 교육 안내</li> <li>전시 관람 전, 전시에 대한 이해를 돕기 위하여 간단한 사전 교육 진행</li> <li>내가 아는 기와? 내가 아는 기와! 이론 수업(활동지)</li> </ul>	30분	회의실
10:30~ 11:00	14:30~ 15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>상설전시 관람</li> <li>- 고고실 및 미술실을 관람하며 전통기와에 대한 전반적인 지식 습득</li> </ul>	30분	실내 전시실
11:00~ 11:30	15:00~ 15:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>기와만들기 체험</li> <li>- 시대별 기와 탐구 및 석고방향제 모양의 기와 만들기 체험</li> </ul>	30분	교육실 및 회의실
11:30~ 12:00	15:30~ 16:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>활동지 풀이 및 유물 설명</li> <li>- 활동지 단서로 추리력과 상상력을 발휘</li> <li>- 설문지 작성 후 인사·마무리</li> </ul>	30분	

(3) 운영사진



출발! 교과서 속 역사탐험대

(4) 운영결과

① 문화재 체험 교육의 경우 프로그램에 대한 만족도는 매우 만족 62%로 긍정적 반응을 보임. 이와 같은 만족도는 오늘 수업에서 가장 기억에 남는 부분으로 79%가 응답한 '석고방향제 만들기'에서 온 것으로 보여 향후 초등학생 대상으로 하는 교육 프로그램 개발 및 구성 시 참고할 수 있음. 그러나 이론수업(2%)과 활동지 풀이(1%)가 매우 낮은 응답을 보여 프로그램의 교육적 효과를 높일 수 있는 방안이 필요해 보임

#### 4) 지역연계 전통문화콘텐츠 교육 <미션! 할아버지의 선물>

방문 기회가 상대적으로 적은 도내 초등학교 및 사회복지시설 등 문화소외지역의 어린이들을 대상으로 태블릿과 앱(APP)을 통한 스마트 체험 교육 프로그램이다.

##### (1) 운영개요

- ① 프로그램명 : 지역연계 전통문화콘텐츠 교육 <미션! 할아버지의 선물>
- ② 운영기간 : 2019. 4. 9 ~ 6. 18. 중 매주 화요일
- ③ 운영장소 : 관내 전시실 및 교육실, 회의실
- ④ 운영횟수 : 총 11회
- ⑤ 운영내용 : 상설전시 연계 스마트 체험 교육
- ⑥ 참여인원 : 총 394명
- ※ 운영시간과 참여인원은 신청 학교의 거리와 규모별로 변동 가능
- ⑦ 참가비 : 무료

##### (2) 운영내용

- ① 대상 : 초등학생 전학년, 학급 단위
- ② 진행 : 1일 1 ~ 2회, 1회당 25명 내외, 최대 2개 학급 운영(50명 내외)
- ③ 세부 진행 일정표

月	일	단체명	참가인원
4월	9	효천초등학교	28
	16	효천초등학교	57
	23	효천초등학교	56
	30	일죽초등학교	30
5월	14	보라초등학교	46
	21	보라초등학교	33
6월	12	광주 도평초등학교	56
	14	광주 도평초등학교	56
	18	백사초등학교	32

④ 프로그램 내용

시 간		학 습 내 용	소요 시간	장 소
1회차 (10:00 ~12:00)	2회차 (14:00 ~16:00)			
10:00~ 10:30	14:00~ 14:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 인사, 강사소개, 모둠편성</li> <li>- 스마트기기(태블릿) 사용 및 주의사항 안내</li> <li>- 전시실 안내 및 사전 미션수행활동</li> </ul>	30분	교육실 및 회의실
10:30~ 11:30	14:30~ 15:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 고고실(2층) 전시관람 및 미션수행활동</li> <li>• 미술실 I (2층) 전시관람 및 미션수행활동</li> <li>• 민속생활실(1층) 전시관람 및 미션수행활동</li> <li>※ 스마트기기(태블릿) 자유롭게 활용하여 진행</li> </ul>	60분	실내 전시실
11:30~ 12:00	15:30~ 16:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동정리, 질의응답, 소감발표</li> <li>- 스마트기기 반납 후 인사·마무리</li> </ul>	30분	교육실 및 회의실

(3) 운영사진



미션! 할아버지의 선물

(4) 운영결과

- ① 전통문화콘텐츠 교육은 프로그램에 대한 만족도가 매우 만족이 44%로 절반 이하이며 본 교육 추천 의향에 매우 그렇다가 35%로 전체적으로 프로그램에 대한 만족도가 높지 않은 것으로 분석할 수 있음. 또한 '본 수업을 통해 박물관에 관심과 흥미가 생겼다'에 매우 만족이 전체 응답의 1/3으로 매우 낮음을 보이고 있어 문화소외지역 대상으로 꾸려진 수업인 만큼 아쉬움이 남음
- ② 전통문화콘텐츠 교육은 태블릿을 활용한 스마트 체험 교육으로 태블릿을 이용한 수업에 대한 만족도 조사 결과로 매우 그렇다(64%)를 통해 참가자들은 스마트 기기 이용에 긍정적이며 향후 스마트 기기를 활용한 교육 프로그램 개발을 기대해 볼 수 있음. 그러나 단순히 태블릿 이용에 대한 부분만 만족도가 높아 이를 통해 교육적 효과 및 박물관에 대한 관심과 기대까지 이어질 수 있도록 교육 개선방안이 필요

## 2. 청소년 프로그램

### 1) 미래의 박물관인 <박물관을 잡(JOB)아라!>

박물관에 종사하는 전문인력의 업무를 이론·전시관람·체험(게임 및 미션 활동)으로 구성하여 학습자가 주도적으로 참여할 수 있게 한 교육 프로그램이다.

#### (1) 운영개요

- ① 프로그램명 : 직업체험 교육 | <박물관을 잡아라!>
- ② 운영기간 : 2019. 4. 26 ~ 6. 20 중 매주 화, 목요일
- ③ 운영장소 : 관내 전시실 및 교육실, 회의실
- ④ 운영횟수 : 총 10회
- ⑤ 운영내용 : 박물관 직업 심층 탐구
- ⑥ 참여인원 : 총 274명
- ⑦ 참가비 : 무료

#### (2) 운영내용

- ① 대상 : 중·고등학생, 학급단위
- ② 진행 : 1일 1 ~ 2회 총 10회, 1회당 35명 내외, 2시간 진행
- ③ 세부 진행 일정표

月	일	단체명	참가인원
4월	26	효천초등학교	28
	30	효천초등학교	57
5월	9	이천양정고등학교	16
	14	형곡중학교	27
	21	의왕부곡중학교	26
		영일중학교(오전)	33
	23	영일중학교(오후)	33
6월	4	광명하안중학교	32
	11	상갈중학교	15
	20	홍익디자인고	29

④ 프로그램 내용

단계(소요시간)	수업형태	학습 활동 내용	장 소
도입 (10분)	동기유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 인사, 감사 및 박물관 소개</li> <li>• 프로그램 및 활동 소개</li> </ul>	교육실 및 회의실
전개1 (30분)	이론학습	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 박물관의 정의 및 박물관 전문인력 소개</li> </ul>	
전개2 (30분)	모둠활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모둠별 미션수행을 통한 박물관 전시실 관람</li> </ul>	실내 전시실 및 교육장소
전개3 (40분)	체험활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동지를 이용하여 개별 직업 체험 활동</li> <li>• 태블릿과 APP을 활용한 개별 체험 활동</li> <li>• 체험을 통한 나의 진로 탐색</li> </ul>	
마무리 (10분)	학습정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 질의응답 및 시상식</li> <li>• 설문지 및 인사</li> </ul>	교육실 및 회의실

(3) 운영사진



박물관을 잡(JOB)아라!

(4) 운영결과

※ 유형 I (태블릿 사용)과 유형 II(활동지 수업) 구분

① <박물관을 잡아라>는 유형 I 과 유형 II 각각의 응답결과(만족도 조사: 매우 만족 38% / 30%)를 통해 본 프로그램에 대한 만족도가 전체적으로 낮음을 볼 수 있음. 유형 I 의 추천 의향(매우 그렇다 26%)과 유형 II의 다시 참여 의사(매우 그렇다 25%) 또한 매우 낮아 향후 동일 프로그램 운영 시 전체적으로 교육 구성에 개선이 필요해 보임

- <박물관을 잡아라> 수업의 목적이자 참가자의 교육적 효과로 예상한 '박물관의 전문 직업 이해도'가 태블릿을 사용하지 않았던 유형 II에서 매우 그렇다가 14%로 매우 낮은 응답결과를 보여 태블릿을 활용하지 않을 시 향후 이에 대한 개선이 필요해 보임

② <박물관을 잡아라!>의 설문 항목 중 '나의 진로계획을 세우는데 도움이 되었다'가 유형 I 에서 매우 그렇다(24%), 그렇다(20%)로 유형 II 에서는 매우 그렇다(13%), 그렇다(39%) 응답한 것으로 보아 자아 탐색 및 진로 탐색 시기인 청소년 대상 참가자에게 그들이 교육에 기대한 바를 본 프로그램이 충족하지 못한 것으로 보임

## 2) 조선시대의 꿈과 끼 탐구 <조선시대 직업탐구>

조선시대의 다양한 직업에 대해 이론·전시관람·체험(게임 및 미션 활동)으로 구성하여 학습자가 주도적으로 참여할 수 있게 구성한 교육 프로그램이다.

### (1) 운영개요

- ① 프로그램명 : 직업체험 교육 II <조선시대 직업탐구>
- ② 운영기간 : 2019. 4. 26 ~ 6. 18 중 매주 화, 목요일
- ③ 운영장소 : 관내 전시실 및 교육실, 회의실
- ④ 운영횟수 : 총 5회
- ⑤ 운영내용 : 조선시대 직업탐구
- ⑥ 참여인원 : 총 125명
- ⑦ 참가비 : 무료

### (2) 운영내용

- ① 대상 : 중·고등학생, 학급단위
- ② 진행 : 1일 1 ~ 2회 총 10회, 1회당 35명 내외, 2시간 진행
- ③ 세부 진행 일정표

月	일	단체명	참가인원
4월	26	초당초등학교	34
5월	9	이천양정고등학교	16
	21	의왕부곡중학교	26
6월	4	광명하안중학교	32
	18	상갈중학교	17

④ 프로그램 내용

단계(소요시간)	수업형태	학습 활동 내용	장 소
도입 (10분)	동기유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 인사, 감사 및 박물관 소개</li> <li>• 프로그램 및 활동 소개</li> <li>• Creccer APP을 통해 사전설문지 작성</li> </ul>	교육실 및 회의실
전개1 (30분)	이론학습	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 박물관의 정의 및 전문인력 소개</li> <li>• 조선시대의 다양한 직업 소개(문관, 무관 등)</li> </ul>	
전개2 (30분)	모둠활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모둠별 미션수행을 통한 전시실 관람</li> <li>• Creccer APP을 활용하여 개인미션 수행</li> </ul>	실내 전시실 및 교육장소
전개3 (40분)	체험활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모둠별 직업 체험활동 및 나의 진로 탐색</li> </ul>	
마무리 (10분)	학습정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creccer APP을 통해 사후설문지 작성</li> <li>• 질의응답 및 시상식</li> <li>• 설문지 및 인사</li> </ul>	교육실 및 회의실

(3) 운영사진



조선시대 직업탐구

(4) 운영결과

※ Creccer APP을 활용하여 전자 설문지 작성(구글 웹사이트에서 제공하는 설문지 이용)

- ① 청소년 교육 <조선시대 직업탐구>는 태블릿을 이용한 수업에 대해 61.2%로 매우 만족함을 보이고 있음. 그러나 '조선시대 직업군에 대해 설명할 수 있다'가 38%로 낮으며 '나의 진로 탐색과 연계하여서는 매우 그렇다가 34%로 절반에 못 미쳐 청소년 대상 직업 탐구 및 진로 탐색 교육으로서 교육 재구성이 필요함

- ② 청소년 교육(<박물관을 잡아라>, <조선시대 직업탐구>)은 공통적으로 서술형 응답에서 다양한 자료, 미션 활동, 자유로운 활동, 박물관 및 조선시대 직업 체험 등을 프로그램의 긍정적 부분으로 보았고 이는 청소년 대상 수업 시 직업체험·자유탐색 등이 주 내용이 되도록 강의위주 수업보다 활동위주의 수업을 제안해 볼 수 있음

### 3. 성인 프로그램

#### 1) 교원의 박물관 탐구활동 <교원연수>

교원연수는 경기도내 교원들을 대상으로 박물관 현장에서 진행되는 프로그램이다. 이번 연수 주제는 한국의 고건축을 재발견하고자 하는 의도를 담았다. 대표적인 고건축물을 통해 시대별 고건축의 역사적 배경과 기술력을 검토하였다. 나아가 고건축물의 한 부재였던 기와를 비롯하여 웅장하게 장식한 단청 등을 다양한 각도에서 강의와 실습 과정에서 이해하는 데 주안점을 두었다.

##### (1) 운영개요

###### ① 전시 연계 스마트 교육 체험 연수

- 기 간 : 2019. 1. 16
- 시 간 : 10:00 ~ 12:00(2시간)
- 장 소 : 경기도박물관 교육실 및 전시실
- 참가인원 : 경기도 내 교원 30명
- 참가비 : 무료

※ 박물관 자체의 초청 연수이며 경기도교육청 특수분야 직무연수와 무관함

- 접수방법 : 경기도박물관 홈페이지 접수

###### ② 직무연수

- 기 간 : 2019. 1. 21 ~ 25
- 시 간 : 09:00 ~ 17:00
- 장 소 : 경기도박물관 교육실 및 전시실, 관련 유적 답사
- 참가인원 : 경기도 내 교원 30명(이수자 29명)
- 연수지정 : 경기도교육청 경기도교육연수원 특수분야 연수기관  
(지정번호 경기-교육-2018-115)
- 접수방법 : 경기도박물관 홈페이지 접수

(2) 운영내용

① 전시 연계 스마트 교육 체험 연수

- 주 제 : 전시 연계 스마트 교육 <미션! 할아버지의 소원>
- 내 용 : 테블릿PC와 AR기술을 활용한 상설전시 연계 스마트 교육 체험으로도내 교원들의 현장학습 활용 범위를 넓히고자 하며 교과 과정과의 연계를 통한 학습 효율에 대한 가능성을 모색하고자 함

시 간	연 수 내 용
10:00~10:30	박물관 소개 및 스마트 체험 교육 안내
10:30~11:30	상설전시 연계 스마트 체험 교육 실행 <미션! 할아버지의 소원>
11:30~12:00	교과연계 수업 활용 및 현장학습 안내

② 직무연수

- 주 제 : 한국의 美, 고건축의 재발견
- 내 용 : 한국의 대표적인 고건축물을 통해 역사적 배경과 기술력을 검토하고 고건축물의 한 부재였던 기와를 비롯하여 웅장하게 장식한 단청 등을 다양한 각도에서 강의와 실습 중심으로 진행하여 이해함
- 현장답사 : 판교박물관, 남한산성, 창덕궁, 서울 북촌 일대 공방 등

날짜	교시	1교시	2교시	3교시	4교시	5교시	6교시	7교시	8교시
		09:00 ~09:30	9:30 ~10:20	10:30 ~11:20	11:30 ~12:20	13:30 ~14:20	14:30 ~15:20	15:30 ~16:20	16:30 ~17:00
제 1일 (1월 21일)	등록 및 개강식	한국 전통건축의 미			한국 전통조경의 미				
	담당자	한동수(한양대 건축학과 교수)			이원호(국립문화재연구소 자연문화재연구실 학예연구사)				
제 2일 (1월 22일)		한국 사찰건축의 미			한국의 성곽과 세계문화유산 화성의 아름다움				
		류성룡(고려대 건축학과 교수)			한동민(수원화성박물관 관장)				
제 3일 (1월 23일)		고대 석실분 보존과 활용			남한산성의 가치와 세계유산				
		정은란(판교박물관 학예연구사)			노현균(경기문화재단 경기문화재 연구원 문화유산팀장)				

교시	1교시	2교시	3교시	4교시	5교시	6교시	7교시	8교시
날짜	09:00 ~09:30	9:30 ~10:20	10:30 ~11:20	11:30 ~12:20	13:30 ~14:20	14:30 ~15:20	15:30 ~16:20	16:30 ~17:00
제 4일 (1월 24일)	웅장함의 귀결, 단청 김도래 (북촌불교미술보존연구소 소장)			단청 체험(교육강사)				
제 5일 (1월 25일)	전통기와 제작기법 김창대 (국가무형문화재 제91호 제와장)			기와 체험(교육강사)				수료식

※ 개강식 및 수료식 시간은 연수 시간에 포함시키지 않음

### (3) 운영사진



스마트 체험 교육 연수



1. 한국 전통건축의 미



2. 한국 전통조경의 미



3. 한국 사찰건축의 미



4. 한국의 성과와 세계문화유산 화성의 아름다움



5. 판교박물관 현장답사



6. 남한산성 현장답사



7. 창덕궁 현장답사



8. 단청 체험



9. 전통기와 제작기법



10. 기와 체험

#### (4) 운영결과

- ① 교육일선에 있는 교원을 대상으로 심도있는 역사 문화에 대한 강의와 더불어 이와 관련된 현장체험 기회를 통해 높은 만족도를 보임
- ② 연수내용 중 아쉬운 부분 및 편의시설에 대한 의견을 토대로 차후 개선해 나가고자 함
- ③ 차후 직무연수는 강의식 연수보다는 교과 연계의 심화된 체험 교육으로 되도록 수업 일선에서도 활용이 가능할 수 있도록 구성하고자 함

## 2) 교양으로서의 인문학 강좌 <뮤지엄 아카데미>

박물관의 뮤지엄 아카데미는 1997년부터 지속적으로 운영하고 있는 성인 대상 프로그램이다. 인문학 위주의 교양강좌로서 도민들이 전문적 수준의 내용을 쉽게 신청하여 의미있게 수강할 수 있도록 하였다. 그간 문화재와 역사 관련 분야 전문가들을 초빙하여 전문성과 대중성을 함께 갖춘 강의 내용을 전달함으로써 수강생들이 경기도 관련 역사와 문화 의식을 함양하는 데 크게 기여하여 왔다. 2019년은 상반기에만 운영하였으며, ‘한국인의 삶과 문화, 고건축으로 말하다’라는 주제로 선사시대부터 조선시대까지의 건축을 새롭게 조명하였다. 이번에는 경기지역의 건축뿐만 아니라 북한의 고건축까지 주제를 확장하여 살펴봄으로써 지역 건축문화의 정체성을 탐구하면서 동시에 타 지역 건축문화도 함께 살펴보는 기회를 제공하였다.

#### (1) 운영개요

- ① 프로그램명 : 한국인의 삶과 문화, 근·현대 건축으로 말하다.
- ② 운영기간 : 2019. 4. 10 ~ 6. 29 중 매주 수요일
- ③ 운영시간 : 영상물 11:00 ~ 12:00 / 강의 13:00 ~ 16:00
- ④ 운영장소 : 경기도박물관 강당

- ⑤ 운영내용 : 한국의 건축문화 및 역사스페셜 다큐멘터리 중 관련 주제를 선별하여 영상물 상영
- ⑥ 참여인원 : 20세 이상 성인 총 500여 명
- ⑦ 참가비 : 무료(답사 참석자에 한해 인당 10,000원의 비용 부담)

**(2) 운영내용**

- ① 구성 : 총 10주(강의 8주, 답사 2주)

구분	내용	시간	비고
DVD 상영	강의 관련 역사문화 다큐	11:00~12:00	사전교육(권장)
강좌	“한국인의 삶과 문화, 근·현대 건축으로 말하다”	13:00~16:00	이론교육(총 8주)
답사	답사(김중업건축박물관, 인천 개항장 조계지)	09:00~18:00	현장진행(총 2주)

② 세부 진행 일정표

주(수)	시간	소주제	강사
1주 (4.10)	11:00 - 12:00	관련 영상자료	사전교육(권장)
	13:00 - 13:10	개강식	이론교육(총 8주)
	13:00 - 16:00	우리 옛 건축과 서양 건축의 만남	임석재(이화여자대학교 건축학과 교수)
2주 (4.17)	11:00 - 12:00	관련 영상자료	이론교육(총 8주)
	13:00 - 16:00	공간의 확대와 분절, 근대의 종교건축	김정신(단국대학교 건축학과 명예교수)
3주 (4.24)	11:00 - 12:00	관련 영상자료	
	13:00 - 16:00	도심 속 문화재, 근대 건축	이완건(세명대 건축공학과 교수)
4주 (5.8)	11:00 - 12:00	관련 영상자료	
	13:00 - 16:00	도시와 건축으로 읽는 대한제국	안창모(경기대 건축학과 교수)
5주 (5.15)	11:00 - 12:00	관련 영상자료	
	13:00 - 15:40	경기도 건축자산 재조명	윤인석(성균관대 건축학과 교수)
6주(5.22)	13:00 - 18:00	답사 : 김중업, 일생의 건축	고은미(김중업박물관 학예연구사)
7주(5.29)	09:00 - 15:00	답사 : 인천 개항장의 두 얼굴, 청·일 조계지	배성수(인천도시역사관장)
8주 (6.12)	11:00 - 12:00	관련 영상자료	
	13:00 - 16:00	한국의 주택, 그 유형과 변천사	임창복(성균관대학교 건축학과 교수)

주(수)	시간	소주제	강사
9주 (6.19)	11:00 - 12:00	관련 영상자료	
	13:00 - 16:00	우리가 도시에 산다는 것은	조성룡(조성룡도시건축연구소 대표)
10주 (6.26)	11:00 - 12:00	관련 영상자료	
	13:00 - 15:30	건축이 우리에게 가르쳐주는 것들	김광현(서울대학교 건축학과 명예교수)
	15:30~16:00	수료식	

### (3) 운영사진



1주차 <우리 옛건축과 서양건축의 만남>



2주차 <공간의 확대와 분절> 강연 모습



3주차 <도심속 문화재, 근대건축> 강의



4주차 <도시와 건축으로 읽는 대한제국> 강의



5주차 <경기도 건축자산 재조명> 강의



6주차 <박물관이 된 제약공장> 김중업박물관에서 강연모습



6주차 <김중업박물관> 답사



<인천 개항장의 두얼굴> 답사



8주차 <한국의 주택, 그 유형과 변천사>



9주차 <우리가 도시에 산다는 것은>



10주차 <건축이 우리에게 가르쳐 주는 것들>



10주차 수료식

#### (4) 운영결과

- ① 강의에 대한 만족도가 90%이상 아주 높았으나, 수강생과 설문 참여자 수가 예년에 비해 감소함
- ② 희망 강의 주제에 대한 질문에서 역사문화, 예술, 미학, 박물관학, 세계의 종교, 영화, 음악 등 다양한 분야에 대한 강의 요청
- ③ 현존하는 식민지 시기 근대 건축물을 전문 강사와 함께 답사를 통해 확인하는 과정에 대한 만족도가 매우 높은 편, 현장 답사의 기회가 많아지길 희망함
- ④ 좋은 강좌인데 홍보가 부족한 점을 많이 지적, 홍보 방법 다양화에 대한 적극적인 검토 필요

### 3) 전통문화의 생활문화화 <박물관 문화동호회>

박물관 문화동호회는 도민들에게 문화활동 공간을 제공해 열린 공간으로서의 박물관 역할을 수행하여, 지역사회와의 연계 및 전통문화 향유의 확대를 도모하고자 기획한 성인 교육 프로그램이다. 2종의 민화동호회·규방공예동호회로 구성되어 있다. 같은 취미를 공유하는 자치단체로서 수업을 진행하는 강사들은 모두 재능기부를 통해 나눔을 실천하고자 노력하여 왔다.

#### (1) 운영개요

- ① 프로그램명 : 박물관 문화동호회
- ② 운영기간 : 2019. 3. 4 ~ 12. 18, 여름방학(7월말~8월) 제외
- ③ 참여인원 : 경기도박물관 문화동호회원
- ④ 동호회 현황 : 2개(민화, 규방공예)
- ⑤ 모집인원 : 민화 40명(초·중·상급), 규방공예 70명(초급·중급·특별반), 총 182회, 3,590명 참여
- ⑥ 운영장소 : 경기도박물관 회의실, 현장답사지 등
- ⑦ 참가비 : 무료(답사 참석자에 한해 인당 10,000원의 비용 부담)

#### (2) 운영방법

- ① 동호회별 자치 운영을 원칙으로 함
- ② 동호회별 강사의 재능기부를 통해 무료 강좌 운영을 원칙으로 함
- ③ 박물관에서 동호회 활동 및 모임 장소, 홍보, 연합전시회, 현장답사 등과 관련 하여 가용 예산, 인력 및 장소 지원
- ④ 민화동호회
  - 상반기(3 ~ 6월)·하반기(9 ~ 12월), 매주 월요일 운영
  - 초급반·중급반·상급반 3개반 운영, 55명 참여
- ⑤ 규방공예동호회 :
  - 상반기(3 ~ 6월)·하반기(9 ~ 12월), 매주 화, 수요일 운영
  - 초급반·전문반·특별반(전통보자기, 전통쓰개류) 4개반 운영, 62명 참여

(3) 운영실적

① 운영실적 : 총 182회, 3,590명 참여

구 분	재능기부 강사	운영횟수	참여자수
민화동호회	정봉훈	72회	1,632명
규방공예동호회	박지원	110회	1,958명
합 계		182회	3,590명

(4) 운영사진



민화스쿨 초급반 수업



민화스쿨 중급반 수업



규방공예학교 초급반 수업



규방공예학교 전문반 수업



민화스쿨 수료식



규방공예학교 수료식



규방공예학교 천연염색 체험 현장답사 (19.04.16. 안양 천연염색공방)



민화스쿨 민화특별전시 관람 현장답사(19.11.18. 인천 송암미술관)

## (5) 운영결과

### ① 뮤지엄 민화스쿨 설문지 통계

- 박물관 문화동호회 활동에 대한 만족도는 매우 만족(54%), 만족(44%)으로 조사되어 높은 만족도를 보이고 있음
- 문화동호회는 박물관 홈페이지(67%), 주변지인(33%)을 통해 참여하게 됨
- 동호회 참여자의 거주지는 용인지역이 61% 이상이고, 인근 지역(수원, 성남, 오산), 기타지역으로 상당수 박물관 인근 도민들이 차지함
- 건의 사항은 졸업 후 수료생들의 처우 방안 등을 호소하고 있어 개선이 필요함

### ② 규방공예학교 설문지 통계

- 박물관 문화동호회 활동에 대한 만족도는 매우 만족(84%), 만족(16%)으로 조사되어 상당히 높은 만족도를 보이고 있음
- 문화동호회는 박물관 홈페이지(64%), 주변지인(36%)을 통해 참여하게 됨
- 동호회 참여자의 거주지는 용인지역이 16% 이상이고, 인근 지역 및 수원 등이 16%를 차지하며, 나머지는 그 외 지역으로 상당수가 박물관과 원거리 지역에 거주하는 도민들이 차지함
- 건의 사항은 다양한 수업 개발 및 수료 후 지속할 수 있는 연구반 개설이 필요함

#### 4) 즐겁고 배움이 있는 관람 <문화해설사>

우리 박물관은 관람객들의 상설전시 및 특별전시 관람 시 전시의 이해를 돕기 위해 문화해설사를 운영하고 있다. 1999년 ‘몽골 유목문화’ 특별전에서 처음 선발하여 운영하기 시작한 문화해설사는 지금까지 전시 설명뿐만 아니라 각종 체험코너·행사·교육 프로그램에서 다양한 역할을 하고 있다.

##### (1) 운영목적

- ① 경기 역사문화의 우수성을 보다 친절하고 전문적인 해설을 통해 도민에게 다가감으로써 경기도의 정체성 홍보에 기여하는 데 있다.
- ② 해설사들의 자발적이고 솔선수범하는 참여 속에서 지역사회 성원들과의 소통을 장려하고 기관의 인지도 향상에 기여하는 데 있다.

##### (2) 운영개요

- ① 운영기간 : 2019년 1월 ~ 8월
- ② 활동인원 : 총 21명
- ③ 활동내용 : 전시 해설, 전시실 질서 유지, 문화정보실 관리 등  
- 1일 5회(정기 3회, 단체 2회) 연간 약 1,500회 활동

##### (3) 근무조별 문화해설사 명단

구 분	명 단
화요조	심영섭, 이용재, 정석훈
수요조	조남성, 한상수, 김기항
목요조	지동욱, 이원우, 김미규, 윤진순
금요조	이선우, 임만교, 한옥희, 박경수
토요조	조대회, 주미숙, 안순원
일요조	김인섭, 이판수, 조혁래, 설금옥

#### (4) 운영사진



전시실 관람 안내 및 안전 지도



주요유적지 문화 답사

### 4. 찾아가는 경기도박물관

도내 벽지 및 문화소외지역의 도민들을 방문하는 <찾아가는 경기도박물관>은 찾아가는 문화 복지를 구현하기 위한 프로그램이다. 이동 박물관 차량에 경기도의 역사문화에 관한 복제·복원유물을 준비해 전시하고, 전시품과 밀접히 관련된 교육 프로그램을 체험하는 방식으로 운영하고 있다.

#### (1) 운영개요

- ① 운영기간 : 2019년 1월 ~ 11월
- ② 운영시간 : 10:00 ~ 12:00
- ③ 운영장소 : 도내 문화소외지역 초등학교, 사회복지시설, 도 주관 박람회 등
- ④ 운영대상 : 전교생 300명 이내 소규모 초등학교 학생(실 참여인원 100명 이내), 초등학교 특수학급 학생(실 참여인원 30명 이내), 사회복지 시설 이용자 및 도 주관 박람회 관람객 등
- ⑤ 운영횟수 : 총 70회 진행
- ⑥ 운영방법 : 박물관 이동버스, 교육강사, 담당자가 신청기관을 직접 방문하여 전시와 교육 프로그램 진행

구 분	운영지역	운영요일	운영시간
상반기(4~7월)	경기도 서부·북부 중심	화·목·금	10:00~12:00
하반기(9~11월)	경기도 동부·남부 중심		

- ⑦ 참 가 비 : 무료
- ⑧ 강 사 : 회당 3~4명으로 구성(교육 참여인원이 특수학급이거나, 일반학급 중 70명 미만일 경우 강사 3명으로, 70명 이상일 경우 강사 4명으로 운영)
- ⑨ 신청방법 : 홈페이지를 통한 인터넷 접수(선착순)
- ⑩ 참가인원 : 총 9,418명

**(2) 운영내용**

- ① 목적
  - 도내 벽지 및 문화소외지역의 현장을 직접 방문하여 경기도 역사와 문화에 관한 복제·복원 유물을 전시함으로써 찾아가는 문화복지를 구현
  - 경기도의 역사와 문화재를 주제로 한 전시와 교육 프로그램을 병행하여 경기도민의 자긍심 고취 및 박물관 이미지의 제고
- ② 전시(박물관 이동버스)
  - 전시 주제 : 경기도 이야기
  - 구성

주 제	내 용	대표유물
경기도 역사	경기도 역사 연표와 대표 문화재를 사진과 영상물로 구성	
경기도 사람	경기도박물관 소장 초상화 소개, 초상화 역사와 종류, 제작 기법, 문관·무관의 흉배 특징 등 패널 구성	이종로 초상(소장4662) 심환지 초상(소장5403) 김종만 초상(소장6503)
경기도 생활	도자기의 고장인 경기도에서 제작된 여러 종류의 도자기를 제작 과정과 함께 구성	흑상감백자(복제273) 청자상감운학문매병(복제215)
체험존	자외선 조사기, 접촉식 현미경을 이용하여 유물의 조사와 복원 과정을 직접 체험할 수 있도록 구성	백자청화해태연적(복제380)

- 초등학교(일반·특수학급), 아동사회복지시설 대상 교육 프로그램

## 가. 교육 내용

프로그램	소요시간	내 용
연극	40분 이내	경기제 시행의 역사를 고려시대 현종을 통해 이해하고, 경기 천년의 의미를 학습하는 관객 참여 형식의 연극
책가도 예코백 만들기	30분 이내	우리 박물관 소장품인 장한중의 <책가문방도> 속 기물들이 지닌 의미와 책가도가 제작되어온 역사를 학습하고, 나만의 책가도 예코백을 제작
상상전시관 만들기	30~60분 이내	북아트 제작 기법을 활용하여 직접 전시관을 꾸미면서 박물관의 기능과 역할 등을 이해
전시관람 및 활동지 작성	30분 이내	박물관 이동버스의 전시내용을 토대로 한 활동지를 함께 풀어보면서 연극과 교육 프로그램의 내용을 복습

## 나. 대상 맞춤형 운영 일정

구 분	시 간	프로그램	비 고
초등일반학급, 사회복지시설	10:00~10:40	인사 및 연극(경기천년)	참여인원 100명 이내 *오후 교육인 경우 동일한 일정
	10:40~11:10	책가도 예코백 만들기	
	11:10~11:40	상상전시관 만들기	
	11:40~12:00	전시관람 및 활동지 작성	
10주 (6.26)	10:00~10:30	인사 및 연극(경기천년)	참여인원 20명 이내 *오후 교육인 경우 동일한 일정
	10:30~11:30	책가도 예코백 만들기	
	11:30~12:00	전시관람	

## - 노인사회복지시설 대상 교육 프로그램

## 가. 교육내용 및 운영 일정

프로그램	시 간	내 용	비 고
사경의 재발견	10:00~10:30	인사 및 박물관 소개	참여인원 30명 이내 *오후 교육인 경우 동일한 일정
	10:30~11:00	불교미술에 대한 이해 및 사경 탐구	
	11:00~11:50	사경 관련 체험	
	11:50~12:00	마무리 및 만족도 조사	
	유물 소개		체험 내용
  대방광불화엄경 제1권과 감지은니묘법연화경권 제2권	 	- 경기도박물관이 소장하고 있는 불교미술에 대한 소개 - 불교 교리를 기반으로 한 경전의 발생 및 불교미술 종류 살펴보기 - 경전의 말씀을 그림으로 남긴 사경변상도 살펴보기 - 감지은니묘법연화경을 기반으로 한 체험 2종 - 사경에 있는 무늬의 의미를 알아보고 붓으로 쓰는 사경을 현대의 스크래치기법으로 응용하여 제작, 이후 컵받침으로서 활용 - 감지은니묘법연화경 2권의 비유품의 한 구절을 살펴보고 현대의 캘리그래피기법으로 실제 사경을 제작, 이후 작품으로서 활용	
주머니의 재발견	10:00~10:30	인사 및 박물관 소개	
	10:30~11:00	복식출토유물에 대한 이해 및 주머니 탐구	
	11:00~11:50	주머니 관련 체험	
	11:30~12:00	마무리 및 만족도 조사	
	유물 소개		체험 내용
  17세기 출토 장신구 중 주머니 6건 중 보배문자수낭과 매화문자수낭	 	- 경기도박물관이 소장하고 있는 출토 유물에 대한 소개 - 출토유물을 토대로 한 사대부 의복과 장신구 문화 살펴보기 - 17세기 성산이씨(1651-1671) 묘 출토 장신구 살펴보기 - 해당 유물 주머니 2건을 기반으로 현대식으로 풀어낸 주머니를 직접 만들어 보기 - 바느질에 대한 기본 방향부터 매듭 및 손잡이를 다는 제작방법을 배워 주머니가 지닌 의미를 되새김 - 주머니가 지닌 역사적 의미를 재해석하여 활용도를 넓힘	

- <여기가 경기> 교육 프로그램(2018~19 리뉴얼 진행 완료, 11월중 시범운영)

가. 리뉴얼 관련 콘텐츠 및 교육 내용



찾아가는 교육 전용 차량



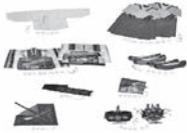
일반가방 교구재 일괄



레플리카(선사, 조선시대 유물)



가방 속 레플리카



레플리카(조선시대 복식)



전시병풍 및 모양카드



활동지 4종



안내서



찾아가는 교육 교구재



일반가방 교구재 일괄



고화질로 촬영된 360도 VR영상



시각장애인용 교구재 일괄



미니레플리카 상자



점자책 3종



멀티북



일반용



시각장애인용(음성지원)



청각장애인용(수화)

- 홍보 및 언론보도

구분	매체명	보도내용(제목)	날 짜	매체유형
1	경기도박물관	2019 찾아가는 경기도박물관(어린이 대상)	2019-02-13	인터넷
2	경기문화재단	2019 찾아가는 경기도박물관(어린이 대상)	2019-02-13	인터넷
3	경기문화재단	2019 찾아가는 경기도박물관(어르신 대상)	2019-02-13	인터넷
4	국제뉴스	경기도박물관 교육프로그램 8종 세트 선착순 모집	2019-03-26	인터넷
5	아시아투데이	경기도박물관 상반기 교육프로그램 8종 안내	2019-03-26	인터넷
6	KNS뉴스통신	경기도박물관 '문화의 봄, 4월' 다양 연령층 대상 교육프로그램 8종 운영	2019-03-27	인터넷
7	일요신문	박물관에서 청동기 유물을 캔다고? 경기도박물관, 6세 유아부터 어르신까지 '전 세대 프로그램'운영	2019-03-28	인터넷
8	경기신문	온가족 체험랜드 도박물관으로 가자!	2019-03-28	인터넷
9	뉴시스다음뉴스	새롭게 단장한 '찾아가는 경기도박물관' 시범교육 진행	2019-11-12	인터넷
10	인천일보	경기도박물관 찾아가는 경기도박물관 시범 운영	2019-11-12	인터넷
11	수원화성신문	'찾아가는 경기도박물관, 새로운 10년을 출발하다'	2019-11-12	인터넷
12	경기etv뉴스	'찾아가는 경기도박물관, 새로운 10년을 출발하다'	2019-11-12	인터넷
13	아시아투데이	'찾아가는 경기도박물관, 새로운 10년을 출발하다'	2019-11-12	인터넷
14	데일리아이뉴스	경기문화재단, '찾아가는 경기도박물관' 새롭게 단장...11월부터 시범교육실시	2019-11-12	인터넷
15	경기신문	"찾아가는 도박물관, 새롭게 출발합니다"	2019-11-12	인터넷
16	아시아뉴스 통신 인터넷	경기문화재단 '찾아가는 경기도박물관-여기가 경기' 새단장 도민 맞는다	2019-11-12	인터넷
17	중부일보	새로워진 찾아가는 도박물관 시동	2019-11-13	인터넷

### (3) 운영사진

#### 일반 학급



경기천년을 주제로 한 교육연극 관람



이동전시관 내 유물 관람 및 활동지 학습



전시실을 꾸며보는 상상전시관 만들기 체험



책가도에 대해 알아보는 책가도 에코백 만들기 체험

#### 특수 학급



안전성을 고려하여 도움반 교실에서 연극 진행



이동전시관 내 유물 관람 및 활동지 학습



책가도에 대해 알아보는 책가도 에코백 만들기 체험



전시서비스 조립 체험 진행

### 사회복지시설



노인복지관 사경의 재발견 체험



노인복지관 주머니의 재발견 체험

### 박람회 및 문화축제 참여



2019 찾아가는 경기관광박람회 참여



2019 경기도청 봄꽃축제 참여

찾아가는 교육 리뉴얼 완료 후 시범운영



여기가 경기! 시범교육 진행



여기가 경기! 시범교육 진행

(4) 운영실적

① 도내 초등학교 일반·특수학급 대상 찾아가는 교육 운영(어린이 대상)

순번	참여기관	운영일자	참여인원(명)
1	화성비봉초등학교	2019-04-02	130
2	화성화산초등학교	2019-04-04	192
3	군포양정초등학교	2019-04-05	209
4	부천고강초등학교	2019-04-10	211
5	수원송림초등학교	2019-04-11	226
6	광명온신초등학교	2019-04-16	62
7	고양울동초등학교	2019-04-18	216
8	군포흥진초등학교 외 1개 기관(광정초)	2019-04-23	168
9	군포화산초등학교 외 2개 기관(부곡중앙초, 군포대야초)	2019-04-25	163
10	안산대부초등학교	2019-05-09	93
11	김포개곡초등학교	2019-05-10	76
12	광명안서초등학교	2019-05-21	51
13	용인관곡초등학교	2019-05-23	157
14	안성산평초등학교	2019-05-24	60
15	포천중리초등학교	2019-06-11	21
16	포천정교초등학교	2019-06-12	60
17	양주연곡초등학교	2019-06-13	108

순번	참여기관	운영일자	참여인원(명)
18	연천초등학교	2019-06-18	152
19	남양주진건초등학교 외 2개 기관(화봉초, 해밀초)	2019-06-20	103
20	양주백석초등학교	2019-06-25	235
21	양주가남초등학교	2019-06-25	10
22	남양주가양초등학교	2019-06-27	95
23	포천금주초등학교	2019-07-02	45
24	파주탄현초등학교	2019-07-04	75
25	연천노곡초등학교	2019-07-05	49
26	파주운광초등학교	2019-07-09	209
27	평택창신초등학교	2019-07-11	77
28	의정부서초등학교	2019-07-16	192
29	포천영중초등학교	2019-07-18	32
30	파주연풍초등학교	2019-07-23	135
31	여주송삼초등학교	2019-09-17	45
32	하남고골초등학교	2019-09-19	76
33	평택서탄초등학교 외 1개 기관(평택서탄내수분교)	2019-09-24	51
34	양평청운초등학교	2019-09-26	75
35	가평상면초등학교	2019-09-27	90
36	화성숲속초등학교	2019-11-05	7
37	화성구봉초등학교	2019-11-07	16
38	용인서천초등학교	2019-11-12	20
39	군포초등학교	2019-11-13	9
40	수원고현초등학교	2019-11-14	86
41	군포관모초등학교	2019-11-18	78
42	용인석현초등학교	2019-11-25	18
43	수원능실초등학교	2019-11-26	10
44	화성청원초등학교	2019-11-27	70
45	화성화수초등학교	2019-11-28	70
<b>총 참여인원</b>			<b>4,333명</b>

② 도내 사회복지시설 대상 찾아가는 교육 운영(어르신 대상)

순번	참여기관	운영일자	참여인원(명)
1	평택남부노인복지관(4회 진행)	2019-08-01	48
2	평택남부노인복지관(4회 진행)	2019-08-08	65
3	울목종합사회복지관(2회 진행)	2019-08-22	30
4	효자노치원 복수원점(4회 진행)	2019-08-29	58
5	오산노인종합복지관(1회 진행)	2019-09-02	55
6	통라이프그린케어 주간보호센터(수지)(4회 진행)	2019-09-03	46
7	군포시늘푸른노인복지관(4회 진행)	2019-09-05	58
<b>총 참여인원</b>			<b>360명</b>

③ 문화체험과 행사 운영(도내·외 대상)

순번	참여기관	운영일자	참여인원(명)
1	2019 경기도청 봄꽃축제	2019-04-05~06	2,312
2	2019 찾아가는 경기관광박람회	2019-05-31 ~06-02	2,413
<b>총 참여인원</b>			<b>4,725명</b>

## IV. 도민과 함께 하는 문화 체험과 행사



### 1. <경기, 평화의 봄> 봄꽃축제

‘<경기, 평화의 봄> 봄꽃축제’는 2019년 4월 6~7일 경기도청 일원에서 진행한 행사로, 행사명이 2019년도부터 ‘벚꽃축제’에서 ‘봄꽃축제’로 바뀌었다. 경기도 주관 축제에 참여하여 ‘경기도 역사와 문화유산’ 전문기관으로서 친숙한 경기도박물관을 홍보하고, 경기도 역사와 문화유산 체험의 대표기관인 경기도박물관 이미지를 구축하였다.

#### 1) 운영개요

(1) 운영기간 : [축제 기간] 2019. 4. 5 ~ 7

[운영 기간] 2019. 4. 6 ~ 7

※ 4월 5일(금)은 군포시 양정초등학교에서 <찾아가는 경기도박물관> 프로그램을 운영하여 실제 축제참여는 4월 6~7일(2일간)에 이루어짐

(2) 운영시간 : 09:00~18:00, 점심시간 1시간(12:00~13:00) 제외

(3) 운영방법 : 무료 체험

(4) 운영장소 : 경기도청 축제장 지정 장소

(5) 운영자 : 박물관 관계자 3명·교육 강사 4명 등 총 7명

(6) 참가인원 : 2,312명

## 2) 운영내용

### (1) 내 용

구 분	운 영 시 간
전시관람	상시 관람 가능, 1일 5회 전시형 버스 도슨팅 실시 (10:00, 11:00, 14:00, 15:00, 16:00) 총 10회 예정
교육체험	10:00~17:00 교육 프로그램 3종 상시 체험 운영

- (2) 찾아가는 경기도박물관 : 경기도 역사와 문화를 언제 어디서나 볼 수 있는 이동식 전시장(전시형 이동버스) ‘찾아가는 경기도박물관’ 관람,  
10:00, 11:00, 14:00, 15:00, 16:00 1일 5회 전시 도슨팅 실시 총 10회 예정
- (3) 에코백 체험 : 장한중 책가도의 부분별 기물들의 상징성을 알아보고, 이후 활용이 가능한 에코백을 제작하면서 전시연계 소장유물에 대한 재인식 유도
- (4) 사경 체험 : 사경 체험을 통해 우수한 우리나라 불교미술에 대해 재인식하는 기회 제공
- (5) 부채 체험 : 대표 소장유물 관련 스티커 체험을 통해 박물관 홍보 기회 제공
- (6) 홍보물 : 박물관 소개 및 연간 교육 프로그램 리플렛 2종 배치 및 홍보  
※ 홍보물과 에코백·사경·부채 체험에 관한 교육 키트를 모두 증정품으로 만들어 참여자에게 제공

## 3) 운영사진



운영 전경



이동식 전시 해설 안내



부스 내 체험교육 운영



책가도 에코백 만들기



경기 부채 만들기



사경의 재발견

#### 4) 운영실적

참여기관	운영일자	참여인원(명)
2019 경기도청 봄꽃축제	2019. 4. 5~6	2,312명

## 2. 경기관광박람회

‘2019 찾아가는 경기관광박람회’는 경기관광공사가 주관하는 행사로 박물관 문화유산교육 프로그램을 특화하여 체험행사를 운영하였다. 경기관광공사 주관의 축제에 참여하여 ‘경기도 역사와 문화유산’ 전문기관으로서 친숙한 경기도박물관을 홍보하고, 경기도 역사와 문화유산 체험의 대표기관인 경기도박물관 이미지를 구축하였다.

## 1) 운영개요

(1) 운영기간 : [행사운영기간] 2019. 5. 31(금) ~ 6. 2(일), 3일간

※ 행사 시작 전날인 5월 30일(목)에 전시 버스 및 운영 인력 이동, 행사장 차량 배치 및 체험 부스 운영 준비

(2) 운영시간 : 10:00 ~ 17:00

(3) 운영장소 : 광주광역시 김대중컨벤션센터

(4) 운영인력 : 총 8명(박물관 관계자 4명, 교육강사 4명)

(5) 참여인원 : 2,413명

## 2) 운영내용

(1) 부채 만들기(2종-홍배 부채, 경기천년 부채)

① 체험내용 : 경기도의 역사와 홍배에 대한 내용이 담긴 부채를 스티커로 꾸며 보면서 경기도와 박물관 소장 유물에 대한 관심 고취

② 운영방식 : 상설체험으로 무료로 진행 스티커놀이로 흥미를 보이는 영유아층을 중심으로 체험을 진행하였으며, 다른 프로그램에 참여한 관람객에게는 리플렛과 함께 배부하였음

(2) 책가도 에코백 만들기

① 체험내용 : 우리 박물관 소장품인 장한중의 <책가문방도>에 대해 알아보고, 페브릭펜을 이용하여 실생활에서 활용 가능한 나만의 에코백을 만들어 봄

② 운영방식 : 상설체험으로 무료로 진행. 많은 인원의 유입과 다소 긴 제작시간 등으로 인하여 참여대상을 어린이 중심으로 제한하여 진행

(3) 사경 체험

① 체험내용 : 사경 체험을 통해 우수한 우리나라 불교미술에 대해 재인식하는 기회 제공

② 운영방식 : 상설체험으로 무료로 진행. 사경에 대한 간략한 소개와 함께 청년 및 장년층을 중심으로 체험 진행

(4) 이동식 전시 버스 관람

① 체험내용 : 경기도 대표 문화재 및 유물 조사·복원과정에 대한 다양한 전시품 관람

② 운영방식 : 박람회 운영시간 중 매 정시에 교육강사가 전시해설 진행

(5) 박물관 홍보물 배부

① 운영방식 : 체험 프로그램에 참여한 관람객들을 대상으로 박물관 홍보 리플렛 2종(박물관 소개 및 2019 연간 교육 프로그램 안내) 제공

### 3) 운영사진



체험부스 운영 전경



체험부스 운영 전경



부채 만들기



사경 체험



이동식 전시관 관람



책가도 에코백 만들기

#### 4) 운영실적

운영기간	5.31(금)	6.1(토)	6.2(일)
참여인원	627명	971명	815명
총 계	2,413명		

### 3. 어린이날 행사

5월 5일 어린이날을 맞아 3일간(5.4~5.6)의 연휴기간에 <2019 열려라! 뮤지엄파크! 나·너 그리고 우리>라는 주제로 어린이, 초등학생 자녀를 둔 가족 중심의 박물관 방문객들에게 문화 엔터테인먼트를 제공하여 다양한 체험 행사와 공연을 개최하였다.

#### 1) 운영개요

- (1) 운영기간 : 2019. 5. 4(토) ~ 6(월) / 3일간
- (2) 운영시간 : 10:00 ~ 17:00
- (3) 장 소 : 경기도박물관 내·외부 지정 장소
- (4) 운영내용 : 경기도 대표 박물관으로서 <나·너 그리고 우리>라는 관계성을 융합한 10종 프로그램 운영
- (5) 참여대상 : 가족 단위 전체 방문객
- (6) 참여인원 : 총 13,538명

#### 2) 운영방식

- (1) <나·너 그리고 우리>라는 관계성을 주제로 한 다양한 체험 프로그램과 가정의 달을 맞이하여 가족과 함께하는 공연 프로그램으로 구성
  - ① 뮤지컬 및 야외공연 3종 및 교육체험 프로그램 6종, 스탬프 투어 이벤트 1종
  - ※ 발굴체험, 경기보물을 찾아라! 2종 체험 프로그램을 야외에서 진행, 그 외 체험 프로그램 및 공연행사는 실내에서 운영
  - ② 체험 프로그램은 홈페이지를 통한 사전 접수 후 진행, 공연 행사는 현장 접수

### 3) 운영내용

(1) 공연·체험교육·이벤트 : 총 10종

구분	프로그램 내용	시 간	장소	참가인원	행사사진
공연	<p>&lt;팅팅의 모험&gt; 좋은 책, 따뜻한 말의 소중함을 일깨워주는 라이브 연주 뮤지컬</p>	11:00 / 14:00 (60분 공연, 1일 2회)	강당	530	
	<p>&lt;뚝딱하니 어흥!&gt; 시대가 바뀌어도 변하지 않는 가치와 지혜, 해학을 담고 있는 체험형 전래동화 뮤지컬</p>	11:00 / 14:00 (70분 공연, 1일 2회)		678	
	<p>&lt;아티스트 룬롱의 버라이어티매직쇼&gt; 스토리텔링이 이루어지는 관객참여형 마술풍선 퍼포먼스</p>	12:30 (50분 공연, 1일 1회)	야외 무대	737	
체험 교육	<p>&lt;상상고고&gt; 청동기시대 유적발굴 체험하기</p>	10:00 ~ 12:00	발굴 체험장	67	
	<p>&lt;출발! 교과서 속 역사탐험대&gt; 전통 기와의 쓰임새와 특징 알아보기</p>	10:00 ~ 12:00	회의실	33	
	<p>&lt;주머니의 재발견&gt; 현대식으로 풀어낸 조선시대 장신구 주머니를 가족과 함께 만들어 보기</p>	10:00 ~ 12:00	교육실	48	
	<p>&lt;경기보물을 찾아라!&gt; 경기도박물관 곳곳에 흩어져 있는 경기보물을 찾아보는 체험</p>	10:00 ~ 17:00	관내 1층 원형 공간	135	

구분	프로그램 내용	시 간	장소	참가인원	행사사진
체험 교육	<나는야! 경기인> 포토존에서 비치된 의상을 입고 경기인임을 인증하는 즉석사진 찍어보기	10:00~17:00	상설 전시실	1,735	
	<전시실 속 퀴즈, Quiz!> 전시실을 돌아다니면서 리플렛 뒷면의 퀴즈를 풀어보는 체험	15:00~17:00	야외 공간	1,905	
이벤트	<스탬프 투어> 뮤지엄 파크 세 기관의 체험을 통해 스탬프 인증시 력키박스 증정	10:00~17:00	수령 장소	200	

#### 4) 행사홍보

##### (1) 어린이날 행사 홍보물

구 분	사 진	
뮤지엄파크 공동리플렛		
중정 및 주차장 입구 현수막		

구 분	사 진	
<p>체험 프로그램 및 안내용 X배너</p>		
<p>온라인 홍보 (홈페이지 및 SNS)</p>		

(2) 언론보도 : 9회

일 자	언론사	헤드 라인
2019.4.29.	중부일보	역사보물 발굴하고 마법열차도 타고
2019.4.29.	뉴시스	경기문화재단, 어린이날 맞이 다채로운 행사
2019.4.29.	뉴스웨이	경기문화재단 뮤지엄, '어린이날' 맞이 다채로운 행사 마련
2019.4.29.	경기방송	경기문화재단 뮤지엄 6곳, 어린이날 행사 '풍성'
2019.4.30.	경기신문	"뮤지엄에서 '어린이날' 추억 만드세요"
2019.5.2.	노컷뉴스	경기문화재단, 도립 뮤지엄에서 다채로운 행사 진행
2019.5.3.	경기일보	5월 5일 즐거운 어린이날 경기도내 곳곳 다채로운 행사
2019.5.3.	중부일보	5월은 미술관 박물관도 아이들 세상
2019.5.3.	내일신문	동굴·철도·뮤지엄...곳곳이 놀이터

### 5) 운영결과

구 분	관람객 총계	발권객 (교육·행사 참가자 포함)	시설이용 (외부전시포함)	비고
5.4(토)	5,911	3,211	2,700	-
5.5(일)	6,914	3,914	3,000	-
5.6(월)	713	463	250	-
계	13,538	7,588	5,950	-

## 4. UNESCO 세계문화예술교육 주간 행사 <G-CAFE 뒤편지 예술놀이터>

UNESCO 세계문화예술교육 주간은 2010년 유네스코 세계문화예술교육대회(서울) 성공 개최를 계기로 매년 5월 넷째 주를 세계문화예술교육 주간으로 선포, 세계문화예술교육 정책의 변화와 성과를 점검하고 공유하는 행사로 2019년에 8번째로 진행되었다.

### 1) 운영개요

- (1) 운영기간 : 2019. 5. 25(토) 1일간
- (2) 운영시간 : 10:00 ~ 16:00
- (3) 장 소 : 경기도박물관 내·외 전시장 및 발굴체험장 등
- (4) 운영내용 : <나·너 그리고 우리>라는 관계성을 융합한 10종 프로그램 운영(경기도박물관은 2개 프로그램을 별도 운영)
- (5) 운영인원 : 총 11명(행사담당자 4명, 교육강사 7명)
- (6) 참여인원 : 총 97명

행사명	5. 25(토)	
	상상고고	스마트체험
2019 UNESCO 세계문화예술교육 주간 'G-CAFE-뒤편지 예술놀이터'	69명	28명
총 계	97명	

(7) 참여인원 관련 사항

- ① 유아 7세부터 초등학생 전 학년을 대상으로 홈페이지를 통한 온라인 사전 신청 완료
- ② 사전 신청자 중 참여 취소자가 전체 인원의 45%에 달해 행사 당일 현장접수 실행(추가 참여자 포함)
- ③ 행사가 주말에 이루어졌기에 대부분 가족 단위의 참가자가 많았음
- ④ 경기도청 꿈나무 기자단 22명 참여(14:00 ~ 16:00, 발굴체험)

2) 운영내용

(1) 교육·행사 프로그램

구분	교육명	내 용	시 간	장 소	회 차	참여자 수
1	'상상고고(想像考古)' 발굴체험	선사 시대의 생활상을 살펴보며 청동기 유적을 발굴 체험하기	10:00~12:00 14:00~16:00	상설·야외 전시장, 발굴체험장	오전 1회 오후 2회	69명
2	'미션! 할아버지의 소원' 스마트체험	스마트 기기(테블릿PC)를 활용하여 전시와 연계한 미션을 통한 자기주도학습 체험하기	10:00~12:00 14:00~16:00	상설전시장	오전 1회 오후 1회	28명
계	2종 교육 프로그램, 총 5회, 참여자 97명 참여					

※ 교육 프로그램별 오전·오후 교육 내용 동일

(2) 참가비 : 무료

※ 본 행사 참여 교육 프로그램은 정규 유료 프로그램(발굴체험·스마트 체험 인당 5,000원)으로 운영하고 있으나 행사 당일에는 무료로 진행

### 3) 운영사진

#### 발굴체험 운영 전경



상설전시실 선사시대 디오라마 관람



야외전시실 고인돌 관람



활동지 학습 활동



발굴 체험 활동

#### 스마트체험 운영 전경



사전 교육 활동



상설전시실 스마트 체험 활동

#### 4) 홍보

#### ■ 박물관·재단 홈페이지를 비롯한 지역신문 및 인터넷신문 게재(총 10건)

#### 박물관·재단 홈페이지 행사 게재



경기도박물관 홈페이지



경기문화재단 홈페이지

#### 지역신문 및 인터넷신문 게재



5. 19 뉴스스



5. 19 경기방송



5. 20 서울뉴스통신



5. 21 경기신문

지역신문 및 인터넷신문게재



5. 21 중부일보



5. 21 뉴스웨이



5. 22 인천일보



5. 22 경기일보

5. 세시풍속 체험

세시풍속 체험 행사는 전통의 설과 단오 명절을 맞아 가족이 함께 즐기고 기억할 수 있는 행사를 운영하여 관람객들에게 다채로운 박물관 프로그램을 접하게 하였다.

1) 운영목적

- (1) 전통 세시풍속의 계승 및 보존
- (2) 세시풍속 체험을 통한 도민의 문화향유 기회 확대

2) 운영개요

- (1) 기 간 : 2019. 2. 6, 2. 17 / 5. 13 ~ 6. 30
- (2) 내 용 : 세시풍속 체험, 전통연희 공연 등
- (3) 장 소 : 경기도박물관 실내외, 원형극장
- (4) 주 최 : 경기도박물관

### 3) 행사진행 및 내용

구 분	내 용	비 고
설	- 체험장터 : 옷놀이, 투호놀이, 딱지치기, 제기차기, 팽이치기 등 전통놀이 - 한과 및 오곡밥 만들기, 전통음료 시식 - 정초결심 및 가훈 글씨받기	
단 오	- 단오 부채 전시전 / 단오 부채 만들기 / 전통 부채 그림 배포 등	

### 4) 운영결과

■ 관람 및 체험인원 : 3,000명



한과체험



놀이마당



정초결심 및 소원빌기



단오부채전

## 6. 2019 경기도 문화의 날 행사

경기도 문화의 날 행사는 경기도민의 문화향유 기회를 증진하기 위하여 제정된 ‘경기도 문화의 날 지정 및 운영에 관한 조례’가 4월 29일자로 공포(시행)됨에 따라 5월 마지막 수요일(5.29)에 첫 시행되었다.

### 1) 운영개요

- (1) 운영기간 : 2019년 5월 ~ 8월(\*2019년 9월 이후는 박물관 리뉴얼로 휴관임)
- (2) 운영장소 : 경기도박물관 안내데스크 및 대강당
- (3) 운영내용

행사명	내용	비고
SNS 공유이벤트	- 매월 마지막주 수요일 10:00~17:00 - 박물관 SNS에 팔로우 및 사진 인증을 통해 소정의 기념품 증정 행사 - 박물관 안내데스크 수령(하루 선착순 100명)	
무료영화 감상 이벤트	- 매월 마지막주 금~일, 11:00, 14:00(1일 2회) - 대강당에서 가족 대상 무료영화 상영 이벤트	

- (4) 참여인원 : 640명

### 2) 운영내용

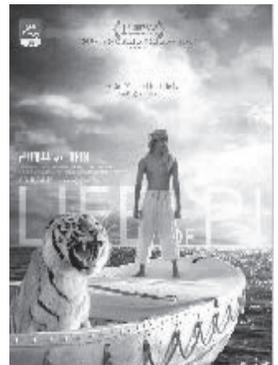
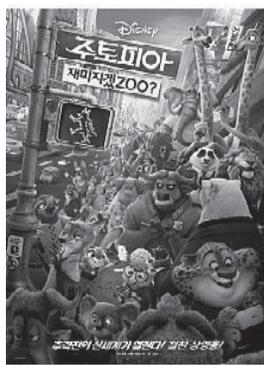
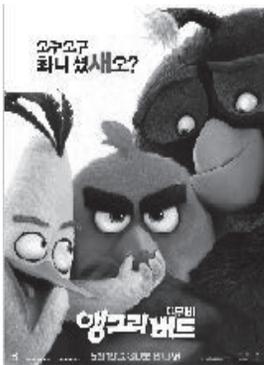
- (1) SNS 공유이벤트(4회)

날 짜	대 상	참여인원
5월 29일(수)	일반 관람객	13명
6월 26일(수)	일반 관람객	14명
7월 31일(수)	일반 관람객	61명
8월 28일(수)	일반 관람객	17명
계		105명

(2) 무료영화 상영(총 14회, 1일 2회 상영)

날 짜	영 화	참여인원
5월 31일(금)	앵그리버드 더 무비	50명
6월 01일(토)	주토피아	90명
6월 02일(일)	모아나	100명
6월 28일(금)	라이브 오브 파이	50명
7월 26일(금)	고스트 헌터-얼음몬스터의 부활	45명
7월 27일(토)	위대한 쇼맨	100명
7월 28일(일)	패딩턴	100명
계		535명

※ 6. 29(토), 6. 30(일), 8. 30(금), 8. 31(토)은 대강당 사전 예약으로 상영하지 않음



### 3) 운영사진



안내데스크 SNS 안내문 및 기념품



SNS 행사 참여



영화상영

### 4) 행사홍보

**경기도 문화의 날**  
**문화영화 상영 일정 안내**

상영일자	영화제목	상영시간
5/31(금)	앵그리버드 더 무비 오전 11시 / 14시 27분	오전 11시, 오후 2시
6/01(토)	주토피아 오전 11시 / 14시 39분	오전 11시, 오후 2시
6/02(일)	오아나 오전 11시 / 14시 13분	오전 11시, 오후 2시
6/28(금)	라이프 오브 파이 오전 11시 / 14시 29분	오전 11시, 오후 2시
7/26(금)	고스트헌터: 영혼 헌스터의 부활 오전 11시 / 14시 29분	오전 11시, 오후 2시
7/27(토)	위대한 쇼맨 오전 11시 / 14시 39분	오전 11시, 오후 2시
7/28(일)	페딩턴 오전 11시 / 14시 39분	오전 11시, 오후 2시

**상영기간** 2019년 5월 - 8월 매월 마지막주 금-일요일  
**상영시간** 오전 11시, 오후 2시(1일 2회)  
**상영장소** 경기도박물관 광당  
**입장료** 무료  
※ 박물관 내방시정상으로 인해 6.29(목), 6.30(금), 6.30(토), 6.31(일)은 영화를 상영하지 않습니다.

**EVENT 생생 SNS 공유 이벤트**

경기도박물관의 추억을 공유하자

경기도박물관에서 만든 소중한 추억을 사진에 담아 SNS에 업로드하면 기념품이 제공됩니다.

**기념품 받기처** 경기도박물관 안내데스크

경기도박물관 홈페이지 행사 안내

## 7. 여름방학 특별체험 <경기보물을 찾아라!>

2019년 경기도박물관의 여름방학 특별행사로 진행된 ‘경기보물을 찾아라’는 박물관 소장유물을 중심으로 한 경기도 문화유산에 대한 이해를 돕고 도내 어린이들에게 쉽게 다가가는 역사 교육 및 체험 학습의 체계를 구축하고자 개최하였다. 야외전시 및 실내 상설전시 유물을 활용한 스마트 체험으로 융합교육에 대한 관심이 고취되었다.

### 1) 운영개요

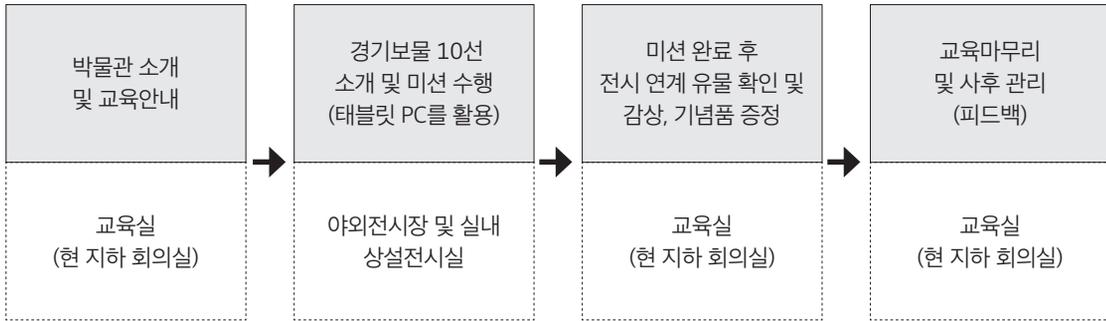
- (1) 운영기간 : 2019. 7. 24(수) ~ 8. 14(수)
- (2) 운영시간 : 오전 10시 ~ 12시(고학년 대상) / 오후 14시 ~ 16시(저학년 대상)  
※ 1회 2시간, 1일 2회 진행
- (3) 운영장소 : 경기도박물관 실내 전시실(상설전시), 야외 전시실, 지하 회의실
- (4) 운영대상 : 고학년(4 ~ 6학년) / 저학년(1 ~ 3학년)  
※ 저학년은 부모 포함
- (5) 운영횟수 : 총 13일, 총 26회
- (6) 참여인원 : 761명(부모 포함)

### 2) 운영내용

- (1) 프로그램 구성 유물 10선

경기 보물	영릉	주먹도끼	남한산성	조선관요 백자	수원화성	양주 별산대 놀이	방짜유기	DMZ 비무장 지대	고인돌	고달사지 승탑
관련 전시물	경기도 소개영상	주먹도끼	남한산성 대와 (大瓦)	백자요	화성 능행도	산대놀이 영상	방짜유기	경기도, 그 땅과 사람들	고인돌	고달사지 승탑

(2) 프로그램 진행 방법



(3) 프로그램 학습내용

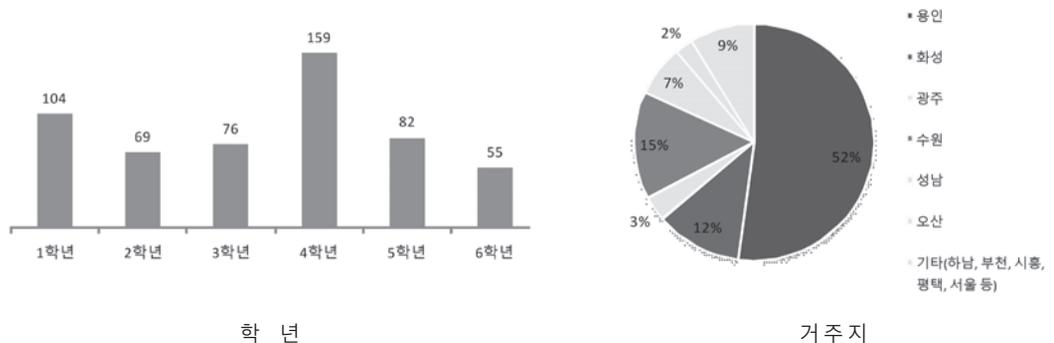
구분	단계(시간)	교수-학습내용	활동장소
도입	동기유발 (30분)	- 인사 및 박물관 소개 - 오늘의 활동 안내 - 태블릿 배부 및 힌트 안내	교육실
이동(5분)		교육실 → 야외 전시실(발굴체험장)	
전개1	야외 보물찾기 (10분)	- 보물 9번(고인돌), 보물 10번(고달사지승탑) 찾기 - 보물 9번과 10번에 대한 보물 퀴즈 진행 * 태블릿 활용 및 보물찾기와 퀴즈 성공 시 스티커 부착	야외 전시실
이동(5분)		야외 전시실(발굴체험장) → 실내 전시실(상설전시)	
전개2	실내 보물찾기 (30분)	- 보물 1번부터 8번까지 찾기(영릉, 주먹도끼, 남한산성, 조선관요백자, 수원화성, 양주별산 대놀이, 방짜유기, DMZ비무장지대) - 보물 1번~8번에 대한 보물 퀴즈 진행 * 태블릿 활용 및 보물찾기와 퀴즈 성공 시 스티커 부착	실내 전시실
이동(5분)		실내 전시실(상설전시) → 교육실	
전개3	이론 학습 (25분)	- 10가지 경기보물 확인 및 내용 학습 (PPT 자료 활용)	교육실
마무리	인사 및 정리(10분)	- 설문지 작성 - 공통 기념품 증정(연필세트, 스티커 등) - 보물획득자 개별 기념품 증정(학용품 뽑기)	교육실

### 3) 운영결과

#### (1) 참가현황

일자/시간(회차)	10시(1회차)	14시(2회차)	합 계	비 고
7.24(수)	18명	40명	58명	7월 중 10회 진행
7.25(목)	27명	40명	67명	
7.26(금)	28명	31명	59명	
7.30(화)	23명	33명	56명	
7.31(수)	24명	30명	54명	
8.1(목)	20명	33명	53명	8월 중 16회 진행
8.2(금)	21명	39명	60명	
8.6(화)	21명	47명	68명	
8.7(수)	27명	31명	58명	
8.8(목)	19명	42명	61명	
8.9(금)	29명	30명	59명	
8.13(화)	19명	41명	60명	
8.14(수)	24명	24명	48명	
참가인원			761명	26회 진행

#### (2) 참가자 학년 현황



※ 설문지 응답자(545명)를 토대로 함

## 4) 운영사진

### (1) 고학년



오리엔테이션



야외 전시실 보물찾기



실내 전시실 보물찾기



실내 전시실 보물찾기



보물카드 퀴즈



이론학습

(2) 저학년



오리엔테이션



야외 전시실 보물찾기



실내 전시실 보물찾기



실내 전시실 보물찾기



보물카드 퀴즈



이론학습

5) 언론보도 및 홍보(홈페이지 1건, SNS 2건, 지역언론 18건)

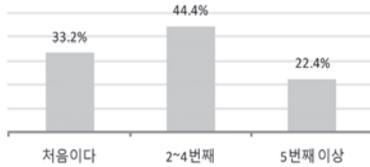
구분	매체명	보도내용(제목)	날 짜	매체유형
1	경기경제신문	경기문화재단, '도립 뮤지엄' 여름방학 맞아 연장운영 및 다양한 프로그램 운영	2019.7.3	인터넷
	데일리와의			
	뉴스웨이			
2	아시아투데이	도립 뮤지엄, 여름방학 맞아 연장운영 및 다양한 프로그램 운영	2019.7.3	인터넷
3	중부일보	경기도립뮤지엄, 여름방학 프로그램 개관		인터넷
4	경기방송	경기도립 뮤지엄, 7~8월 연장·특별프로그램 운영		인터넷
5	경기도박물관	2019 여름방학특별행사 《경기보물을 찾아라!》 참가자 모집	2019.7.4	인터넷
6	경인일보	경기도립뮤지엄 '특별한 여름'	2019.7.9	인터넷
7	인천일보	엄마, 더 놀다가도 돼요? ... 경기도립뮤지엄 방학맞이 연장운영	2019.7.10	인터넷
8	업코리아 등	"가까운 용인에서 여름 테마여행 즐기세요"	2019.7.12	인터넷
9	인천일보	[경기문화읽기] 경기도립뮤지엄 방학 특별 프로그램	2019.7.16	인터넷
10	경기도박물관	페이스북, 방학을 맞이한 초등학교 대상 "경기보물을 찾아라" 프로그램 참여해 보세요.	2019.7.18	인터넷
11	뉴시스	[수원소식] 여름방학 '경기 보물을 찾아라' 등	2019.8.5	인터넷
12	수원화성신문	경기도박물관 여름방학 특별체험 프로그램 '경기 보물을 찾아라' 운영		
	수원일보			
	아시아투데이			
	경기경제신문			
	데일리와의			
서울뉴스통신				
13	인천일보	경기도박물관, 여름방학 특별교육 체험 프로그램 '경기 보물을 찾아라' 진행	2019.8.6	인터넷
14	경기문화재단	페이스북, 경기도박물관에서는 2019 여름방학 특별행사 <경기보물을 찾아라>의 참가자를 모집 중입니다!	2019.8.6	인터넷

6) 설문조사

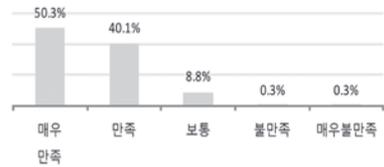
- (1) 일 시 : 2019년 7월 24일(수) ~ 8월 14일(수), 교육 종료 후 진행
- (2) 대 상 : 전체 교육 참가자 761명 중 545명(교육 중간 이탈자 및 부모 제외)
- (3) 결 과

① 고학년

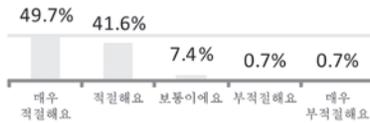
1.경기도박물관 방문이  
몇 번째인가요?



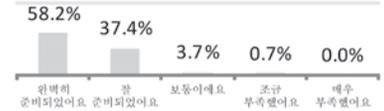
2.오늘 진행한 수업에 대해 어느  
정도 만족하나요?



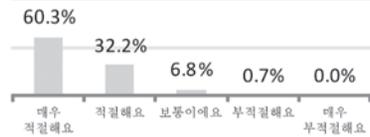
3.교육시설 및 환경  
(교육실, 책상, 조명, 장소,  
위치, 온도 등)은 만족하나요?



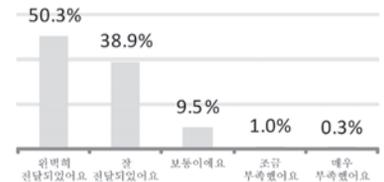
4.강사선생님께서 교육물품과  
수업에 필요한 자료들을  
적절하게 준비 및  
제공하였나요?



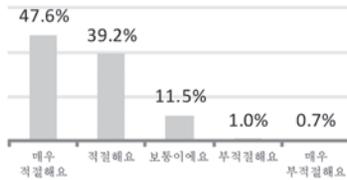
5.강사선생님의 강의 전달방법  
(성량, 톤, 발음,속도 등)이  
적절하였나요?



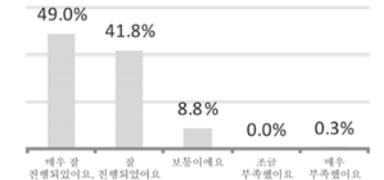
6.강사선생님은 교육내용을  
알기 쉽게 전달해 주셨나요?



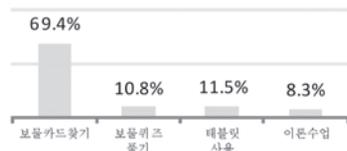
7.수업내용의 난이도는  
적절하였나요?



8.오늘 수업은 단계에 맞추어  
진행되었나요?



9.오늘 수업 중에서 가장  
기억에 남는 활동은  
무엇이었나요?



<좋았던 점>

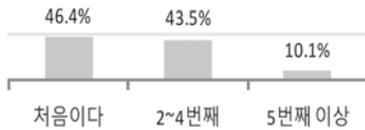
1. 경기도 유물에 대해 자세히 알게 됨
2. 우리 문화유산을 보고 모르는 보물에 대해 알게 되어 좋았다.
3. 태블릿으로 힌트도 보고 자유롭게 찾아보고 수업도 지루하지 않게 해주셔서 좋았다.
4. 여러 장소를 돌아다니며 전시물도 구경하고 보물카드를 찾는 것이 재미있다.
5. 선생님께서 재미있게 수업해 주셔서 좋았다.
6. 보물카드가 잘 숨겨져 있고 충분해서 좋았다.
7. 재미있다.

<보완 및 개선점>

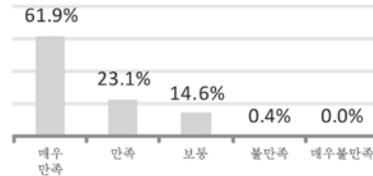
1. 보물카드 찾기가 너무 어려움
2. 보물카드를 더 많이 숨겨 놓았으면 좋겠다.
3. 보물카드를 좀 더 쉬운 곳에 숨겨주세요.
4. 보물카드 찾는 시간을 늘리고 힌트를 제한했으면 좋겠다.
5. 보물카드 힌트를 쉽고 더 많이 내주세요.
6. 설명이 너무 길고 졸리다.
7. 역사적 사건, 인물 등에 대한 수업도 다뤄주세요.
8. 교육실이 너무 좁고 물먹을 곳이 없다.
9. 다음에는 만들기를 하면 좋겠다.
10. 야외활동이 너무 더웠다.

② 저학년

1. 경기도박물관 방문이 몇 번째인가요?



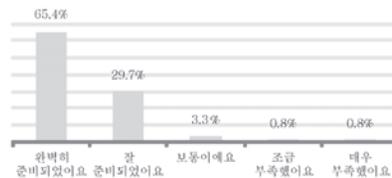
2. 오늘 진행한 수업에 대해 어느 정도 만족하나요?



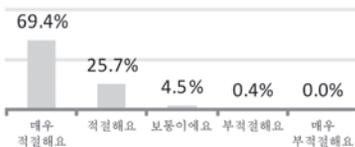
3. 교육시설 및 환경 (교육실, 책상, 조명, 장소, 위치, 온도 등)은 만족하나요?



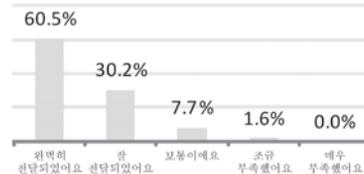
4. 강사선생님께서 교육물품과 수업에 필요한 자료들을 적절하게 준비 및 제공하였나요?



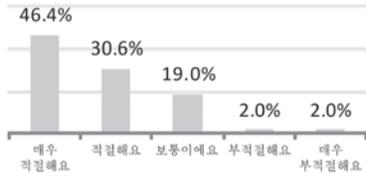
5. 강사선생님의 강의 전달방법 (성량, 톤, 발음, 속도 등)이 적절하였나요?



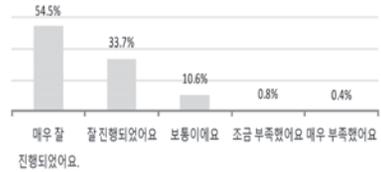
6. 강사선생님은 교육내용을 알기 쉽게 전달해 주셨나요?



7. 수업 내용의 난이도는 적절하였나요?



8. 오늘 수업은 단계에 맞추어 진행되었나요?



9. 오늘 수업 중에서 가장 기억에 남는 활동은 무엇이었나요?



<좋았던 점>

1. 보물카드 찾기가 좋고 재미있었어요.
2. 교육 내용을 통해 많은 것을 알게 되었어요.
3. 우리나라에 대해 더 잘 알게 되었어요.
4. 선물을 주어 좋아요.
5. 보물카드 수업 재미있어요.
6. 재미있고 즐거웠습니다.
7. 선생님이 잘 가르쳐주셔서 더 기억에 남아요. 선생님 모든 분들 친절하게 알려 주셔서 감사합니다.
8. 매우 좋았어요. 나중에 또 신청하고 싶어요.
9. 감사합니다.

<보완 및 개선점>

1. 카드 찾기가 어려웠어요.
2. 보물카드가 너무 적었어요. 더 많아졌으면 좋겠어요.
3. 조금 어려움
4. 카드를 더 어려운데 숨겼으면 한다.
5. 카드가 잘 안보였어요.
6. 약간 추웠어요.
7. 발굴체험하고 싶어요.

<부모의견>

- 아이들이 좋아하는 태블릿으로 퀴즈 푸는 시간이 있었으면 좋겠어요.
- 카드를 찾는 것에 제한을 두면 더 많은 아이들이 참여할 수 있을 것 같아요.
- 1학년에게 어려웠어요.
- 박물관에서는 손으로 만지지 않고 눈으로만 보는 것이라 가르쳐 왔는데 이와 상반되어 아이가 혼란스러워 했어요.
- 저학년은 시간을 줄여서 진행해 주세요.
- 마지막 유물 설명 시 동영상 설명이 많았으면 좋겠어요.
- 우리나라 역사에 대해 놀이형식으로 다가갈 수 있어 너무 좋은 프로그램인 것 같습니다.
- 더운 여름이다 보니 교육실 내 음수대가 있었으면 좋겠어요.
- 카드를 찾는 현황을 태블릿에서 알았으면 좋겠어요.

# V. 출판보급

## 1 사업내용



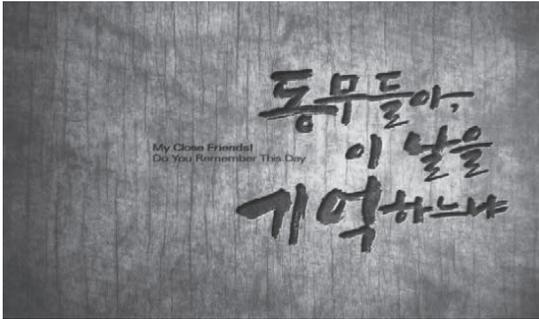
### 1. 3·1운동 100주년 기념 특별전 <동무들아, 이 날을 기억하느냐> 도록

- 1) 제목 : 동무들아, 이 날을 기억하느냐
- 2) 발간일자 : 2019년 7월
- 3) 규격 및 분량 : 4×6배판 / 143쪽
- 4) 제작부수 : 700부(판매용 포함)

2019년은 3·1운동이 일어난 지 100년이 되는 특별한 해이다. 1910년 일제가 우리나라를 강제로 병합하였지만 우리 민족은 이에 굴복하지 않고 자주독립에 대한 희망을 잃지 않았다. 1910년대 국내외의 정세는 혼돈의 시대였다. 밖으로는 제국주의 열강 간의 대립으로 제1차 세계대전이 일어났고 안으로는 일제의 지배에 항거하는 치열한 반일투쟁이 전개되고 있었다. 제1차 세계대전이 종결될 즈음 미국의 윌슨 대통령이 ‘민족자결주의’를 주창했다는 소식이 국내외의 독립 운동가들에게 알려지면서 독립에 대한 갈망에 불씨를 지피게 되었다. 이러한 열망은 천도교·기독교·불교 등 종교계 인사들을 중심으로 한 민족 대표들의 만세 운동 계획으로 이어졌다.

1919년에 일어난 3·1운동은 일제 식민통치에 저항한 우리 민족 최대의 독립운동이었다. 3·1 운동을 통해 민족적 대단결이 이루어졌고 흩어져 있던 독립운동 세력을 규합한 대한민국 임시정부가 수립되었다. 대한민국 임시정부는 우리 역사상 최초로 민주공화제를 채택한 정부였다는 점에서 큰 의미를 갖는다. 이후 정치적 노선이 다양해지지만 민주공화제는 해방 이후 한결같이 지속된 이념이었다.

이번 도록은 <동무들아, 이 날을 기억하느냐> 전시의 내용을 담았다. 3·1운동의 배경과 전개 양상, 그리고 3·1운동이 지닌 역사적 의미가 중심을 이룬다. 거리로 쏟아져 나와 “대한 독립 만세”를 외친 그 함성이 얼마나 뜨겁고 간절했는지, 잃어버린 국토와 주권을 되찾기 위해 목숨 걸고 외쳤을 그날의 모습을 그려보게 된다.



도록 표지



본문 내용

## 2. 조선시대 17세기 여성 장신구 연구서 <옥나비떨잠에 진주낭 차고 >

- 1) 제목 : 옥나비떨잠에 진주낭 차고
- 2) 발간일자 : 2019년 12월
- 3) 규격 및 분량 : 4×6배판 / 123쪽
- 4) 제작부수 : 1,000부(판매용 포함)

본 연구서는 2008년 청송심씨 인수부윤과 묘역정리 과정에서 심익창(1652~1725)의 부인 성산이씨(1651~1671)의 묘에서 발견된 장신구를 중심으로 연구와 재현과정을 담은 것으로 경기도박물관 출토복식 보고서로는 일곱 번째(조선의 옷매무새Ⅶ)이다.

책의 구성은 총 5장으로 1장 옥나비떨잠에 진주낭 차고에는 장신구의 발견 경위와 특징 분석, 그리고 각 장신구의 명칭을 규명하였다. Ⅱ장에는 유물의 고화질 사진을 수록하였고, Ⅲ장에서는 수주머니와 노리개가 전통 장인에 의해 재현되어 그 제작기법을 도면과 함께 자세히 기록하였다. Ⅳ장에는 Ⅲ장의 재현에 따른 수와 매듭에 대한 연구 내용을 담았다. 마지막 Ⅴ장은 주머니의 실물 크기 수본과 주머니 도면을 넣어 17세기 ‘수주머니’를 제작해 볼 수 있도록 하였다.

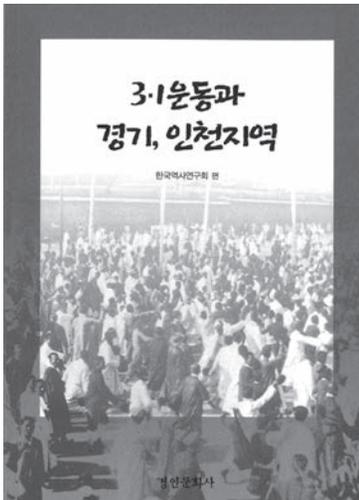


조선의 옷매무새Ⅶ  
『옥나비떨잠에 진주낭 차고』 표지

### 3. 학술회의 연구서 <3·1운동과 경기, 인천지역>

- 1) 제목 : 3·1운동과 경기, 인천지역
- 2) 발간일자 : 2019년 12월
- 3) 규격 및 분량 : 신국판 / 355쪽
- 4) 제작부수 : 300부(판매용 포함)

이 책은 2019년 3·1운동 100주년을 기념하여 개최한 학술회의 ‘3·1운동과 경기·인천지역’에 발표한 원고를 묶은 연구서이다. 2019년 4월 경기문화재단·인천문화재단·한국역사연구회 3개 기관이 체결한 업무 협약을 바탕으로, 3·1운동에 관한 연구 성과를 지역사 관점에서 재조명하는 학술대회를 개최하였다. 학술회의는 3·1운동 100주년을 맞이하여 상대적으로 소홀했던 경기지역 3·1운동의 전개양상을 살펴보고, 이 운동을 각지에서 주도했던 운동가들을 발굴하고자 하였다. 이러한 작업은 3·1운동이 전국적인 대규모 항쟁이라는 거시적인 시각에서 벗어나 지역사회의 측면에서 새롭게 재조명해야 했다. 이를 위해 경기와 인천 그리고 개성과 수원 등 경기 각 지역의 항일 운동의 양상을 검토하고, 나아가 3·1운동에 대한 미시적 접근들이 모여 전국 단위의 항일운동으로 성장하는 과정을 재확인할 필요성도 도출되었다. 또한 3·1운동에 관한 사료를 더 발굴하고 지역별 항일 운동의 심층연구의 필요성도 지속되어야 함을 연구서에 담았다. 이 책을 통해 경기도와 인천의 항일 독립운동사의 전개와 의미를 새롭게 인식하는 기회가 되기를 기대해 본다.



『3·1운동과 경기, 인천지역』 표지

# VI. 문화네트워크 구축



## 1. 협력기관 문화네트워크 구축

### 1) 경기도 공·사립박물관 네트워크 사업

#### (1) 사업개요

- ① 일 시 : 2019. 5. 11(토) 14:00 ~ 18:00
- ② 장 소 : 한탄강지질생태공원 회의실
- ③ 참 석 : 총 24명
  - 경기도박물관 : 2명 / 재단 정책실 : 1명
  - 경기도 공립박물관 : 21명
- ④ 협의 사항
  - 공립박물관 활성화를 위한 워크숍 혹은 심포지움 개최
  - 2020년 경기네트워크 전시에 대한 제안과 검토
  - 경기도박물관의 역할과 제반 지원에 대한 사항들

#### (2) 세부협의 사항

- ① 공립박물관 활성화를 위한 워크숍 혹은 심포지움 개최에 대한 건
  - 정례 워크숍의 개최는 공립박물관 중장기 네트워크 사업을 기획하기 위해 필요한 사업임
  - 현재 경기도내 공립박물관 소속 학예사는 90여 명임. 이들은 한국사, 미술사, 고고학, 인류학, 민속학, 보존과학, 지질학 등 각기의 전문적 역량을 보유한 인력임. 지역문화의 발전 및 범위를 넓혀 경기도 문화역량의 증진이라는 공동된 주제로 접근하는 워크숍의 개최는 네트워크 사업 진행에서 우선적으로 추진되어야 할 사업 분야임
- ② 2020년 경기네트워크 전시에 대한 제안과 검토

○ 경기도내 박물관 현황

구분	계	국립	공립	대학	사립
한국박물관협회 등록	147	3	51	13	80
2018 전국문화기반시설총람	140	55	10	75	

○ 전시성격: 경기도내 박물관 네트워크를 활용한 특별전

- 경기도 31개 시군의 정체성을 보여주는 전시
- 경기도내 박물관·미술관의 소장품과 조사·연구 역량을 모으는 전시

○ 전시기간: 2020년 7월 ~ 미정

○ 전시장소: 경기도박물관 1층 기획전시실(150평 내외), 중앙홀 일부

○ 전시사례: 경기도박물관협의회연합전《미술관 옆 박물관》

- 전시년도/장소: 2005년/경기도박물관
- 참여기관: 경기도박물관·국립현대미술관·김포다도박물관 등 28개관
- 전시내용: ①경기인의 삶과 문화 ②정토왕생의 기원 ③근대문물의 관문, 경기 ④멋과 숨씨 ⑤근·현대미술 ⑥만화이야기

- 경기도박물관 전시파트에서 공동사업으로 제안함

- 2020년 박물관의 재개관에 맞추어 추진 가능한 사업 아이템임. 이와 함께 다른 주제에 대한 개발도 아울러 이루어졌으며 과정을 통해 사업을 추진할 만함

③ 경기도박물관의 역할과 제반 지원에 대한 건

- 주지하다시피 공립박물관의 사업역량은 매우 취약한 상황임. 사업예산 및 인력 등에 대한 적절한 지원이 없이 기관운영이 이루어지고 있으며, 제반 부과되는 행정업무처리에 과부하 상태임

- 경기도 및 경기도박물관에 바라는 그들의 생각은 기존 재단에서 지원받았던 지방자치단체 위·수탁 학술용역사업에 관심이 집중되어 있음

- 또한 네트워크 사업 활성화를 전제로 했을 때 박물관의 정상적인 운영에 대한 자문과 지원에 대한 요구도 많았음. 예를 들어 신설 박물관 건립과 조직체계 정비에 따른 지속적인 자문, 유물의 관리 및 보존처리 등 박물관 기본 운영에 대한 자문과 지원에 대한 의견이 많았음

④ 기타

- 경기문화재단 대표이사 32개 지자체 현장 방문이 5월~6월 중 예정되어 있음
- 이 과정에서 지자체 문화관련 부서 및 공립박물관 등의 의견을 수렴할 예정이며 정리된 의견은 2020년 재단사업에 반영될 예정임. 박물관 관련한 부분에 대한 확인과 내용에 대한 체크가 필요함(재단 정책실 협조)

(3) 관련 사진



전시실 관람



전체 모임



공동사업 제안[전시]

※ 별첨 : 참석자 명단

- 경기도박물관, 재단(3명) : 조준호, 박본수, 박슬기
- 공립박물관 : 21명  
 강석영(파주), 김규원(남양주), 김대순(용인), 김대용(안성), 김대홍(시흥)  
 김선미(경기도청), 김정주(오산), 김태윤(포천), 김형섭(남양주), 신민경(파주)  
 신윤정(용인), 이강웅(양평), 이서현(용인), 이정윤(화성), 임남진(시흥)  
 정은란(성남), 조원기(여주), 조재윤(광주), 최동원(포천), 홍원의(안성)  
 황아영(양평)

## 2) 국내외 박물관 전시 교육 협력 네트워크

### (1) 사업개요

- ① 일 시 : 2019. 6. 26(수)
- ② 장 소 : 경기도박물관 관장실
- ③ 참 석 자 : 7명
  - 경기도박물관 : 김성환 관장, 박본수, 곽창호, 조준호, 정미숙(이상 실원)
  - 미국 샌프란시스코 아시아 아트 뮤지엄 : 제이 슈[JAY XU] 관장 외 통역 1명

### (2) 주요 협의 내용

- ① 경기도박물관 소장 초상화 대여 협의
  - 샌프란시스코 아시아 아트 뮤지엄
    - 그간 ‘샌프란시스코 아시아 아트 뮤지엄’의 한국 관련 주제 기획전 개최된 전시로 2003년 개관전시 <고려전> 국립중앙박물관과 공동 개최, 2013년 10주년 기념 특별전 <조선> 국립중앙박물관 고궁박물관 공동 개최. 이 외에 소규모 주제로 여러 전시를 진행하였고, 매년 1회씩 한국 관련 전시를 기획하고 있음
    - 2020년 <조선시대 공신> 초상화 전시 준비와 관련하여 금번 전시에 경기도박물관 소장 초상화의 출품을 요청함
    - 단기 전시 후 반환한다면 대여 가능한 대체 전시품 문제(경기도박물관의 전시계획을 바탕으로 다시 협의 후 결정)
  - 경기도박물관
    - 8건의 대여 요청 유물 중 2020년 8월 경기도박물관 재개관 시 전시할 목록을 제외하면 현재 가능한 유물은 2건임
- ② 국외 교류 전시 및 상호 협력
  - 경기도박물관
    - 경기도박물관에 도자기, 회화, 복식 등 질 높은 소장품을 보유하고 있음, 이에 향후 전시 및 기타 상호 교류를 확대해 추진해 보자는 의견 제안
    - 이를 계기로 국외 교류전을 통하여 우리의 소장품의 가치를 알리는 동시에 국외에 있는 우리 유물을 국내에서 볼 수 있는 특별한 기회가 마련되길 기대함
  - 샌프란시스코 아시아 아트 뮤지엄
    - 샌프란시스코 아시아 아트 뮤지엄은 1만여 점의 아시아 관련 소장품을 보유하고 있음
    - 이를 경기도박물관과 상호 대여 및 공동 기획을 통한 교류전을 추진할 의향이 있음

- 큰 규모의 교류전은 3년여의 준비기간을 거쳐야 하므로 상호협력에 대한 계획이 결정된다면 경기도박물관과 공동 전시를 위한 협약 및 교류전을 위한 구체적인 업무 추진이 원활히 이루어질 수 있도록 적극 협력할 의향이 있음

③ 향후계획

- 샌프란시스코 아시아 아트 뮤지엄에서 경기도박물관 소장유물에 대한 관심과 교류를 희망한 것을 계기로 국외박물관 전시교류 사업 추진을 위한 기반을 확대할 예정임

(3) 관련 사진



기관 및 참석자 소개



대여 및 협력사업 논의



경기도박물관 전시실 관람

※ 기관 소개 : 샌프란시스코 아시아 아트 뮤지엄(Asian Art Museum)

미국 샌프란시스코 소재. 독점적으로 아시아의 예술과 문화를 전시하고 있는 박물관으로 미국 내에서는 개성이 강한 미술관으로 알려진 곳임. 관내에는 한국을 비롯하여 일본, 이란, 터키, 아프가니스탄, 시리아, 인도 등 아시아 여러 나라의 동상이나 회화, 청동 동상, 도자기나 비취 동상, 비취 조각 등의 약 1만 점에 달하는 미술품을 나라별로 또 시대별로 전시하고 있음

아시아의 영구적인 소장 품목은 6천여 년의 역사를 가진 아시아 국가들을 대표하고 있으며 월별로 이벤트 기획과 같은 특별전시 활동도 활발하게 열리고 있음



### 3) 경기도 공립박물관 활성화 워크숍

#### (1) 사업목적

- ① 경기도 공립박물관 전시, 교육, 유물 교류를 위한 기초 네트워크 구축의 필요성
- ② 지역별 주제별 공립박물관 특성에 맞는 협력사업의 모델 개발
- ③ 경기도 공립박물관 활성화를 위한 의견 교환과 공감대 확산 도모

#### (2) 사업개요

- ① 주 제 : 경기문화네트워크 구축을 위한 경기도 공립박물관 활성화 워크숍
- ② 일 시 : 2019. 11. 29(금) 14:00 ~ 18:00
- ③ 장 소 : 한국학중앙연구원 대강당(2층 세미나실)
- ④ 참 석 자 : 50명 내외(발표 3명 및 재단·공립박물관 학예사 등)
- ⑤ 협 조 : 경기학예연구회

#### (3) 진행일정

일 시	발표 및 내용	토 론
14:00~14:20	개회 / 인사말씀	
		사회 : 조준호(경기도박물관 학예사)
14:20~14:50	복합문화중심센터로서 공립박물관의 역할 - 국립무형유산원 책마루 라키비움 운영 -	발표 : 유영필 (국립무형유산원 기록연구사)
14:50~15:20	공립박물관 활성화를 위한 박물관 정책과 전략	발표 : 정은란(판교박물관 학예사) 토론 : 김규원(남양주시 학예사)
15:20~15:50	박물관 네트워크전시를 위한 주제 개발	발표 : 박본수(경기도박물관 학예실장) 토론 : 홍원의(안성맞춤박물관 학예사)
15:50~16:10	장내정리, 휴식	
16:10~17:40	종합토론	좌장 : 김형섭(남양주시립박물관 학예사)

## (4) 발표주제 요약문

- 제1주제는 ‘복합역사문화중심센터로서 국립박물관의 역할-국립무형유산원 책마루 라키비움 운영’ 사례 발표로 유영필 기록연구사(국립무형유산원)가 담당했다. ‘라키비움’은 최근 도서관(Library), 기록관(Archives), 박물관(Museum)의 합성어로 등장한 용어이다. ‘라키비움’이라는 용어는 다변화하고 다양한 요구를 지닌 이용자(관람객)의 만족도를 증진시키기 위해 기관운영의 방향을 복합문화정보기관으로 지향할 필요성에서 대두한 흐름이다. 현재까지 라키비움은 아직은 공간적인 통합은 아니고 아카이브라는 접점에 이 세 개의 공간들이 맞닿아 있지만, 기존 국립박물관들이 참고해야 할 사례임에는 분명하다. 국내에서 가장 선도적으로 라키비움의 개념을 실현하고 있는 ‘국립무형유산원 책마루’의 운영을 제시함으로써 변화하는 환경속에서 박물관의 입지와 나아가야 할 방향을 모색하는 좋은 참고사례라 생각된다.
  
- 제2주제는 ‘국립박물관 활성화를 위한 정책과 전략’으로 정은란 학예연구사(성남시)가 발제를 담당했다. 국립박물관의 활성화를 위해 가장 중요한 것은 학예인력의 체계적인 배치임이 이 발표에서 강조하고 있다. 상황변화에 대한 대응을 주도할 인력으로 학예인력의 존재는 중요하지만, 현재 문체부 통계에서 확인할 수 있듯 전국적으로 국립박물관의 학예인력은 평균 1.28명으로 파악되어 국립박물관이 처한 열악한 상황을 대변해 준다.  
 이러한 부분을 해결하기 위해서는 법률 개정이 필요하다고 주장한다. 현재 박물관·미술관 진흥법의 등록박물관의 1관당 1명의 학예연구사 배치 규정은 현실을 반영하지 못하고 있는 대표적인 사례이다. 전략적으로 소장유물 대비 학예인력 수 조정 등이 가능하도록 법 개정이 필요하다. 또한 이미 문화예술교육지원법 제31조에 의거 문화예술교육사의 배치 규정에 의거 박물관에는 1명의 학예연구사 외에도 교육담당 전문 인력을 1명 더 추가로 배치할 수 있지만, 문화예술교육사는 학예연구사와 달리 공무원 직제안에 포함되지 않은 상황을 개선할 필요가 있다.
  
- 제3주제는 ‘박물관 네트워크 전시를 위한 주제 개발’을 주제로 박본수 학예실장(경기도박물관)이 담당했다. 이 발표에서 경기도의 박물관·미술관 이용률을 높이기 위한 방법으로 경기도 뮤지엄 네트워크에 기반한 전시를 제안한다. 경기도 소관 등록 박물관·미술관 중에서 우선적으로 검토해 볼 수 있는 방안은 국립박물관·미술관 학예사 네트워크를 토대로 한 전시기획이다.

2005년 경기도박물관과 (사)경기도박물관협의회(현 경기도박물관협회의 전신)가 주최한 ‘경기도박물관협의회연합전’《미술관 옆 박물관》에는 모두 28개소의 공·사립 뮤지엄에서 192점의 전시품을 내 전시를 개최한 적이 있다. 최근 경기도박물관에서 실시한 설문조사에 의하면 “관람객이 보고 싶은 전시”는 ‘체험·교육이 더해진 전시’(44%), ‘쾌적한 카페, 쉼터가 마련된 전시’(26%), ‘유물과 역사 위주의 전시’(23%), ‘다른 나라의 문화와 유물 소개’(6%) 순으로 나타났다. 경기도의 정체성을 다루면서도 세계적인 주제가 될 수 있고, 인간의 보편성을 전제하되 경기도의 특수성을 반영하고 부각시키는 주제, 남녀노소가 함께 편안하게 즐길 수 있고, 관람객의 오감을 만족시킬 수 있는 전시 주제의 개발이 필요하다.

(5) 언론보도 및 홍보물 제작

① 언론보도 : 6건

보도일	언론사	기사 제목
'19.11.28	경기일보	'경기도 공립박물관 활성화 방안은?' 29일 한국학중앙연구원서 토론의 장 열린다
'19.11.28	경기신문	경기도 공립박물관 활성화 워크숍
'19.11.28	인천일보	경기도 공립박물관 활성화 워크숍 개최
'19.11.28	아시아투데이	경기문화네트워크 구축을 위한 경기도 공립박물관 활성화 워크숍 개최
'19.11.28	연합뉴스	[경기소식] 경기도, 공립박물관 활성화 워크숍 29일 개최
'19.11.28	수원화성신문	29일 경기도 공립박물관 활성화 워크숍 개최

## ② 보도자료 및 발표책자

### 문화

---

**경기일보**
문화일반    공안·전시    출판·도서    종교    건강·역사

---

**'경기도 공립박물관 활성화 방안은? 29일 한국학중앙연구원서 토론회'**

☞ 정자연 기자 jn64@kyeongj.com | ⓒ 노을승연 2019.11.27 | # 18면 | ☎ 댓글 0

경기도 내 공립박물관 활성화를 위해 전문가들이 한자리에 모여 토론회를 펼친다. 경기문화재단 경기도박물관은 오는 29일 한국학중앙연구원 대강당 세미나실에서 '경기도 공립박물관 활성화 방안 워크숍'을 연다.

경기도박물관은 도내 유지권 활성화를 위해 올해 도내 공립박물관 네트워크 사업을 진행 중으로, 이번 워크숍은 사업 중 하나로 마련됐다.

워크숍에서는 경기학예연구회의 연구사 등이 적극적으로 참석해 3개의 주제별별도 현장의 목소리를 생생히 전달 예정이다.

제1주제는 '복합역사문화중심센터로서 공립박물관의 역할-국립무형유산원 책마루 라키비움 운영을 유영필 국립무형유산원 기록연구사가 사례를 발표한다. 라키비움은 최근 도서관(Library), 기록관(Archives), 박물관(Museum)의 합성어로 등장한 용어이다. 국내에서 가장 선도적으로 라키비움






## 경기문화네트워크 구축을 위한 경기도 공립박물관 활성화 워크숍

■ 일자\_2019년 11월 29일

**주최: 경기도박물관    협력: 경기학예연구회**

## ③ 행사사진



워크숍 진행



전체 촬영



주제 발표



종합 토론

## (6) 검토의견

- ① 라키비움은 생소한 개념으로 공립박물관 학예사들의 인식은 깊지 않음. 뮤지엄에 적용할 모델의 개발과 공감대 확산이 필요한 용어라 판단됨
- ② 협력 네트워크 사업 추진에서 공립박물관의 인력문제는 사업 추진을 어렵게 하는 기본 요인임. 1관 1인의 인력구조에서 네트워크 순회전 등을 2020년에 추진하기에는 어려움이 따름
- ③ 네트워크 전시는 신규 주제를 기획할 수도 있고, 기존에 개최한 경기도박물관의 특별전시를 리메이크하는 방식으로 지자체 공립박물관과 협업하는 방안도 있다고 생각됨. 향후 경기도 박물관 특별전 계획수립에서 네트워크 전시를 정기적으로 기획하는 것을 중장기적으로 생각할 수 있음
- ④ 공립박물관의 네트워크 사업은 '주제별 연구팀 구성→사업 콘텐츠 모색→네트워크 전시 또는 교육사업'으로 단계적인 추진전략의 수립이 필요함. 이러한 전략이 현실화 되려면 경기도 박물관 학예실의 기획, 예산집행 등의 주도적인 역할이 전제되어야 하므로 인력 등의 보강이 필요함
- ⑤ 단기적으로 경기학예연구회와 연계하여 경기도박물관 홈페이지에 공립박물관 특별전시를 소개하는 코너를 마련하는 것도 기관간 연계를 강화하는 방안이라 생각됨

## 2. 남북 문화교류 네트워크 구축

### 1) 제2회 임진·예성 포럼 개최

#### (1) 사업목적

- ① 2018년부터 문화예술분야의 남북 교류 추진을 위하여, 경기문화재단은 북한과의 교류 관계를 유지하고 있는 인천문화재단과 중국 연변대학교 조선반도연구원과 공동으로 남북교류의 토대를 조성하기 위한 정기적인 포럼을 진행함
- ② 2019년 제2회 행사로 '남·북한 중세왕릉'을 주제로 포럼을 개최하여 향후 사업의 전망을 검토하고 공동조사와 연구에 대한 중장기 플랜 마련을 모색하였음

#### (2) 사업개요

- ① 주 제 : 남·북한 중세왕릉의 세계유산 교차 확장등재 가능성 검토
- ② 일 시 : 2019년 11월 4일(월) ~ 11월 5일(화)
- ③ 장 소 : 인천 하버파크 호텔 및 강화도 일원

- ④ 주 최 : 경기도박물관, 인천문화재단, 중국 연변대학 조선반도연구원
- ⑤ 참 석 자 : 100여 명(참여패널 총 9명 및 일반시민 등) ※방명록 기준  
 ※ 관련 예산은 기관간 매칭사업으로 추진함

(3) 진행 세부 일정

시 간		주 제 발 표	토론 / 사회
1일차 (11.4)	13:30~14:00	30	등록
			사회 정학수(인천역사문화센터)
	14:00~14:30	30	개회사 및 축사, 기념촬영
			인천문화재단 대표이사 경기도박물관장
			사회 조준호(경기도박물관)
	14:30~15:00	30	1주제 : 고려왕릉의 현황과 보존 이희인(인천시립박물관 학예연구관)
			토론 강성산 (중국 연변대 교수)
	15:00~15:30	30	2주제 : 조선초기 왕릉과 공민왕릉 비교연구 정해득(한신대 교수)
		토론 김은선 (대전시립박물관 선사팀장)	
15:30~16:00	30	3주제 : 강화 고려왕릉의 세계유산 목록 등재 확장과 관련하여 검토해야 할 기본사안들 이상해(성균관대 명예교수, 국민대 석좌 교수)	
		토론 이규철 (건축도시공간연구소 부연구위원)	
16:20~18:00	90	종합 토론 김태식(연합뉴스 문화부장) 및 토론자 전원	
		좌장 심승구(한국체대 교수)	
18:00~	10	폐 회	
2일차 (11.5)	10:00~16:00	강화도 고려 유적 답사	강사 문옥현, 국립강화문화재연구소

(4) 참여기관 업무분장

구 분	업무분담내역	비고
경기도박물관	포럼 발표 및 토론비 / 2일차 답사 강사비 포럼 행사운영비(식대)	
인천문화재단	중국학자 체류비용 / 주요패널 숙박비용 장소 임차 및 답사버스 임차 등 초청장 및 현수막 제작	

- 참여기관은 예산 및 업무를 분담하여 원활한 행사 진행에 공조함

(5) 홍보물 제작 및 언론보도

① 보도 개요 : 언론보도 7건

보도일	언론사	기사 제목
'19.10.28	헤럴드경제	남북 중세왕릉 세계유산 교차 '확장등재' 가능할까
'19.10.28	경기방송	경기문화재단, 남북 중세왕릉 세계유산 등재 모색
'19.10.29	아주경제	인천문화재단- 경기문화재단- 연변대학교 조선반도연구원, 제2회 임진예성포럼 개최
'19.10.29	중부일보	경기도박물관, 11월 4일 임진예성 포럼 개최
'19.10.31	인천일보	경기도박물관 '제2회 임진예성포럼' 개최
'19.10.31	경기신문	한반도 중세왕릉 세계유산 교차 확장등재 검토
'19.11.05	인천일보	남북한 고려시대 왕릉, 유네스코 세계유산 가능성 검토

② 보도 자료 및 초청장



## (6) 행사사진



개막식 - 인사말씀(11.4)



종합토론(11.4)



참여패널(11.4)



고려 중성 발굴터 답사(11.5)

## (7) 검토의견

- ① 현재 세계문화유산으로 지정된 북한의 개성역사유적지구에 강화의 고려 왕릉·고분을 포함시키는 방안에 대한 다양한 논의가 이루어진 점은 이번 포럼의 성과라 할 수 있음
- ② 중국 연변대학을 통해 경색된 남북관계 속에서 북한과의 접근을 위한 다양한 방략을 지속 모색할 필요가 있음
- ③ 2일차 강화도 유적 답사를 통해 현재 남한에서 이루어지고 있는 사업의 진행을 확인함. 향후 사업 계획을 구체화하고 남북한이 함께 할 문화사업에 대한 아이템을 선제적 파악하는 실질적인 성과를 거둠

## 2) 옛 경기지역[황해도] 남북공동 문화유적 조사연구

### (1) 사업목적

- ① 변화하는 남북관계에 대응하여 남북문화 교류사업의 기반 조성
- ② 북한과 교류관계를 유지하는 중국 연변대학교와 공동으로 사업을 추진하여 국외 네트워크 강화 및 남북 교류의 토대 조성
- ③ 남북 공동으로 옛 경기지역(황해도)에 대한 문화유적 지표조사를 연차적으로 실시하기 위한 초석 마련

### (2) 추진경과

- ① 경기문화재단, 인천문화재단, 연변대학교(조선반도연구원, 민족연구원) 3자 업무협약 체결 (2018.06.19.)
- ② 제1회 임진·예성포럼 개최(2018.11.27.)
- ③ 연변대·인천문화재단 19년도 남북학술교류 관련 협의 진행, 북한 사회과학원 고고학 연구소에 학술교류 사업 제안(2019.04.12.)
- ④ 경기도박물관·인천문화재단 19년도 사업일정 협의(2019.05.21.)
- ⑤ 황해도지역 학술조사사업 진행이 가능하다고 연변대에 회신(2019.06)
- ⑥ 사업진행 관련 재단 청렴경영실 사전컨설팅 완료(2019.07.02.)

### (3) 추진방침

- ① 2018년 6월 19일 경기문화재단, 인천문화재단, 연변대학교가 체결한 업무협약 이행
- ② 현 시점에서 북측과 유일하게 소통이 가능한 연변대학교를 통한 현지조사 예정
- ③ 대북 긴장관계와 세계적인 이슈 등을 고려하여 사업을 유연하게 진행함
- ④ 옛 경기지역(황해도) 남북공동조사를 목표로 연차적으로 사업을 추진함
- ⑤ 문화유적 학술조사 추진에 있어 경기도 및 재단의 재무회계규정에 의거 절차에 따라 공정하고 객관적인 방법으로 시행함(사전컨설팅 검토사항 이행)
- ⑥ 학예연구실-307호(2019.05.03.) '2019년 경기문화네트워크 구축 사업계획(안)'의 계획 하에 사업을 진행함

### (4) 세부 추진계획

- ① 사업추진 절차
  - 황해도지역 문화유적 조사관련 심의위원회(외부 전문가 3인 이상) 구성
  - 학술연구용역 타당성 검토 및 승인, 연구책임자 선정

- 연구용역 협약체결 : 업무협약 기관 + 연구책임자 포함 4자 협약
- 결과보고서 제출 및 적격 심사
- 학술연구 용역비 지출(선지급 없음) 및 정산

② 황해도 지역 학술조사(안)

- 조사범위 : 옛 경기도 지역인 황해도 전역을 북측의 조사 효율성을 고려하여 산(山) 권역을 중심으로 향후 10년 지속 예정
- 조사지역 : 금년 조사 지역은 북측에서 제안한 황해도 구월산 일대로 한정함  
※ 황해도 안악군, 신천군, 삼천군 등이 중심 지역임  
※ 조사지역은 북측 상황에 따라 변동될 수 있음
- 조사방법 : 연변대학교 전문연구진을 통한 현지조사
- 조사기간 : 2019년 8월 ~ 11월(현지 사정에 따라 조정될 수 있음)
- 연구용역 결과물 제출기간 : 2019년 12월 초

(5) 사업 환류 계획

- ① 학술조사 결과물을 통한 북한지역 문화유적 자료 확보를 통한 옛 경기지역의 문화유적 데이터베이스 구축
- ② 조사 결과물을 바탕으로 경기도박물관 특별전 개최 및 단행본 제작 예정
- ③ 황해도 지역 조사를 통하여 남북 신뢰관계 구축을 위한 초석 마련

(6) 기대효과

- ① 변화하는 남북관계에 선제적으로 대응하여 남북문화 교류사업의 기반 조성에 기여함
- ② 북한과 교류관계를 유지하는 중국 연변대학교와 공동으로 사업을 추진하여 국외 네트워크 강화 및 남북 교류의 토대 조성을 통한 사업의 다각화
- ③ 옛 경기지역(황해도)을 중심으로 남북 공동으로 문화유적 지표조사를 연차적 실시하여 남북관계 개선에 기여함

3) 개성 정도(定都) 1100주년 기념 학술대회

(1) 사업목적

- ① 2019년 고려 수도 개성 정도 1100주년을 기념하여 중세왕조 역사문화를 대표하는 개성의 위상을 연구하여 박물관의 콘텐츠로 축적함
- ② 남북한이 갈등에서 포용의 관계로 전환하는 추이에 맞추어 새로운 통합의 시대정신을 경기도민에게 널리 알리고 중장기적 사업 계획을 마련, 활용하고자 함

(2) 사업개요

- ① 일 시 : 2019년 9월 6일(금) 10:00~18:00
- ② 추진/주관 : 경기도박물관, 인천문화재단, 한국중세사학회
- ③ 장 소 : 인천문화예술회관 강당
- ④ 주 제 : '중세 수도 고려 개성이 남긴 역사적 가치'  
- 참가자 : 발표자 7명, 토론자 6명, 사회자 2명, 좌장 1명 외 일반참가자 80여 명
- ⑤ 공동주최 : 경기도박물관, 인천문화재단, 한국중세사학회

(3) 진행과정(발표/토론자)

주 제	발표자	토론자
고려의 수도 개경의 역사적 위상	안병우(한신대) 기초 강연	
고려 건국의 기반과 개경 천도의 배경	박종진(숙명여대)	장지연(대전대)
고려 개경의 축성과 도시 영역의 변화	신안식(건국대)	박진훈(명지대)
고려 수도 개경의 도시 공간 구성과 변화	전경숙(숙명여대)	김창현(고려대)
고려전기 개경 사원의 성립과 기능	한기문(경북대)	이혜옥(한국외대)
고려 江都의 건설과 공간구성	이희인(인천시박)	정학수(인천문화재단)
고려 수도 개경(성), 세계문화유산으로의 가치 -개성역사유적지구'의 보존과 활용, 활성화를 위한 제언-	홍영의(국민대)	이상준(문화재청)
-종합토론- 발표자 및 토론자 전원	좌장 서성호(전 국립중앙박물관)	

(4) 발표주제 요약문

**① 제1주제 : 고려 건국의 기반과 개경 천도의 배경(박종진)**

왕건의 선조들은 신라후기에 송악 일대에 정착하여 호족으로 성장하였다. 왕건의 아버지인 왕룡이 공예에게 귀부하면서 왕건 또한 역사의 무대에 등장하였는데, 당시 왕룡의 세력권은 송악군 일대에서 크게 벗어나지 않았다. 왕룡이 공예에 귀부한 후 왕건은 공예의 신임을 받으면서 성장하였다.

고려 건국 당시 왕건의 지역적 기반의 핵심은 송악군과 그 주변의 개성군(정주 포함)이었고, 나주 역시 중요한 지역 기반이었다. 또 왕건은 이외에도 태봉의 수도인 철원을 포함하여 전국에 어느 정도의 지역적 기반이 있었다.

그렇지만 고려 건국 당시 왕건의 세력은 궁예 세력을 압도했다고 보기는 어렵고, 건국 당시 왕건의 기반을 해상세력으로 단정할 수 없다.

태조는 건국 직후 정치적 안정을 위해서 도읍을 옮겼다. 개경으로 천도한 이유는 개경이 왕건세력의 근거지였고 궁예 시절 한때 수도였기 때문에 그때 만들어진 시설들을 이용할 수 있었기 때문이었다. 고려 태조가 송악으로 천도한 것은 그곳이 풍수적으로 최고의 명당이어서가 아니었다. 풍수지리는 개경 천도의 배경이 아니라 천도 이후 수도 개경의 지위를 정당화하는 과정에서 강조되었다. 개경 천도 후 고려의 영토가 확대되면서 수도 개경은 대체로 고려 국토의 중심지에 위치하게 되었다. 이에 따라 이전 왕조 때 보다 국가운영을 더 효율적으로 할 수 있게 되었다.

### ② 제2주제 : 고려 개경의 축성과 도시 영역의 변화(신안식)

이 글은 고려 국토 개경의 지리적 범주와 성곽 축조로 인한 도시 영역의 변화를 살펴본 것이다. 개경의 지리적 범주는 태조 2년 개경 정도를 단행하면서 설치된 '개주(開州)'의 지리적 범주와 연결된다. 개경은 전체적으로 '도내(都內)와 교(郊)로 양분되었고, 그 구분은 현종 20년 나성이 건설됨으로써 보다 명확해졌다.

개경의 성곽은 정도이후 궁성과 황성의 체제로 운영되었고, 이는 궁궐 및 행정 시설 영역이다. 나성은 현종 즉위년에 축성 논의가 있는 이후 현종 원년과 9년의 거란 침략으로 공사가 늦춰지다가, 현종 11년 강감찬의 건의에 따라 활발하게 추진되었고 현종 20년에 비로소 완성되었다. 나성의 완성은 지금까지 모호했던 도성의 지역적 구분을 명확하게 할 수 있었다. 개경 성곽 체제의 완성은 '도내 - 교 - 경기'로 이어지는 국토 체제의 완성이었다.

### ③ 제3주제 : 고려 수도 개경의 도시 공간 구성과 변화(전경숙)

919년 태조가 송악을 개주로 삼으면서 수도로서의 역사를 시작한 개경은 1029년 나성의 완성으로 수도로서의 모습을 갖추게 되었다. 즉 정도 이후 100년의 기간을 거쳐 수도로 완성된 것이다. 그러나 수도의 도시 경관은 통치 이념, 사회 내외의 변화, 국가간의 관계 등에 따라 변화를 수반한다. 이 글은 100년에 걸쳐 점진적으로 정비되어간 수도 개경의 도시 건설과정을 정리하고 그를 통해 고려 수도의 운영 원리에 대해 살펴 보았다. 더불어 개경의 도시 공간의 변화 배경과 양상을 검토하여 고려 수도로서의 개경의 전반적인 공간 구성에 대해 살펴보았다.

#### ④ 제4주제 : 고려전기 개경 사원의 성립과 기능(한기문)

고려전기 개경은 고려의 수도로서 국왕의 권위와 권력이 집중된 곳이었다. 개경 정도시에 성립된 사원과 역대 국왕에 의해 창사된 사원은 국왕의 불교적 권위가 가시적으로 재생되는 정기적 불교의례의 장소였다. 현종대 이후에는 상원 연등회시 봉은사 태조진전 행향과 중동 팔관회 때 법왕사 행향 등의 의례를 통해 국왕의 권위를 매년 갱신·과시하였다. 내원당에 불아, 불골 성물을 첨경하는 의례, 외제석원과 흥국사에서 국왕탄절도량, 내전에서 보살계 수계, 정전 회경전에서의 봄·가을 장경도량, 궁성 구정에서 출발하여 개경 가구를 도는 경행, 회경전에서의 3년 1회 백고좌인왕도량과 구정 반승 등 정기 불교의례를 통해 국왕의 불교적 권위를 높였다.

#### ⑤ 제5주제 : 고려 강도(江都)의 건설과 공간구성(이희인)

개경은 동아시아의 전통적 도성 관념이 적용되어 건설되었고 조선의 한양 건설에 많은 영향을 미쳤다는 점에서 한반도 도성사에서 중요한 위치를 차지한다. 강도는 개경을 공식적으로 대체한 도읍으로 개경을 모델로 건설되어 고려시대 도읍의 공간과 역사성을 파악하는데 있어 의미가 크다. 그러나 자료의 한계로 오늘날 당시의 모습을 복원하는 것은 현 시점에서는 매우 어려운 일이 되었다. 이번 발표에서는 도읍의 건설과정과 유적현황을 정리하고 고고·지리·문헌자료를 바탕으로 강도의 공간구조를 살펴본다. 아울러 향후 조사연구에서 검토가 필요한 부분을 논의하고자 하였다.

#### ⑥ 제6주제 : 고려와 조선의 수도 개경(성), 세계문화유산으로의 가치(홍영의)

-‘개성역사유적지구’의 보존과 활용, 활성화를 위한 제언-

이 글은 고려 수도 개경 정도 1100주년을 맞아 앞서의 연구성과를 바탕으로 개성역사지구의 세계유산 등재과정을 정리하고, 12개의 개별유산이 세계유산으로 등재될 때의 권고사항인 보존·관리에 관한 내용을 통하여 ‘개성역사유적지구’의 세계유산으로의 가치와 이를 보존하고 활용하기 위한 여러 방법을 제안하고자 한다. 이러한 제안은 ‘개성역사유적지구’에 대한 학술적 토대를 마련하고 남북의 공동 협력을 통해 ‘개성역사유적지구’에 대한 세계유산으로의 관광 활성화를 위함이다.

‘개성역사유적지구’는 지난 2013년 6월 23일 캄보디아의 프놈펜에서 개최된 제37차 세계유산위원회에서 ‘개성의 역사적 기념물 및 유적(Historic Monuments and Sites in Kaesong)’이란 명칭으로 세계유산에 등재되었다. 등재된 유산은 모두 12개의 개별유산이 모여져 이루어진 연속유산으로 개성 성곽, 개성 남대문, 만월대, 개성 첨성대, 고려 성균관, 송양서원, 선죽교, 표충비, 왕건릉, 7릉군, 명릉, 공민왕릉이다.

이러한 개성역사유적지구'의 보존과 활용, 활성화를 위해 우선적으로 필요한 사업은 개성지역의 유적과 유물의 현황을 공개하고, 이 일대의 문화재에 대한 전수조사(全數調査)를 통해 지정현황 및 지정표석을 비롯한 지정문화재 주변경관에 대한 개선사업이 이루어져야 한다. 이외에도 개성 내 고려 왕릉 발굴조사 및 유적 답사, 수창궁 등 고려 왕궁터 발굴조사, 나성 등 고려 성곽터 공동 발굴조사, 흥왕사 등 고려시대 사찰에 대한 조사 및 답사 등 다양한 형태의 사업제안도 필요해 보인다. 이러한 작업은 향후 '개성역사유적지구 남북공동 보존 계획' 수립을 위해 반드시 추진되어야 하는 부분이다. 이는 관련 남북공동 학술대회와 전문가회의를 개최하여 상호 의견 교환과 논의에 대한 공론화를 거쳐 구체화 될 수 있을 것이다.

이러한 제안들은 '개성역사유적지구 보존 남북공동위원회'의 구성으로 귀결된다. 여기서 결정된 사항을 실행하기 위한 기구인 '개성역사유적지구 남북공동연구 지원센터'도 개성공단 내에 설립하는 것도 바람직하다. '개성역사유적지구 남북공동연구 지원센터'에서는 개성지역 문화재에 대한 전수조사를 통해 확보된 자료를 바탕으로 다양한 보수·복원 계획을 수립하고 남북간의 공동연구를 추진하여 관련 문화재에 대한 보다 발전된 연구성과를 축적해 개성지역 문화재 보존에 활용할 수 있도록 해야 할 것이다. 이 경험은 또한 '남북DMZ역사유적 공동위원회' 설립의 밑거름이 될 것이다.

나아가 이제 개성 주변의 무너진 탑과 폐허로 변한 사찰, 주인이 누구인지도 모르는 수많은 왕릉들, 언제 변용했는지 모르는 원형을 잃은 건축물들, 지금 남아 있는 자료 속에 고스란히 복원을 기다리는 개성의 역사성과 위용을 다시 살려내야 한다. 일제(日帝)의 야만성 때문에 이산의 아픔을 가진 현화사 석등과 남계원 탑, 경천사 13층탑처럼(국립중앙박물관 소장), 그리고 사라졌다가 100년 만에 소재가 파악된 연복사중창비(서울 용산 철도회관 앞 화단 위치)가 제자리로 돌아갈 수 있게 하는 노력이 있어야겠다. 이러한 협력을 바탕으로 그 옛날 세계인이 고려를 찾아 고려인(Korean)과 개성 사람처럼 개성의 유적을 두루 누빌 수 있는 날을 고대해 본다.

### 3. 경기도박물관회 추진을 위한 네트워킹

#### 1) 지역사회 상생을 위한 협의

##### (1) 사업개요

- ① 일 시 : 2019년 12월 17일(화) 16시
- ② 장 소 : 기흥 노인복지관장실(용인시 기흥구 산양로71)
- ③ 참 석 : 10명
  - 기흥노인복지관 : 임형규 복지관 관장, 최세아 기획홍보팀장 외 3명
  - 경기도박물관 : 허윤형 경영협력실장 외 4명

##### (2) 세부내용

- ① 시설견학 및 향후 협력 프로그램 협조 논의
    - 운영모토 : 인생의 마지막 소풍길, 복지관
    - 복지관 회원수 8,000명(대부분 75세 이상)
    - 1일 이용객은 1,500명이며, 관련 프로그램은 80여 개를 운영하고 있음
    - 일반 강의실은 30명 정도의 교육이 이루어지고 있고, 강당은 100명 수용 가능, 자원봉사자 단체와 후원협찬 단체의 지원으로 프로그램을 지속 운영하고 있음
  - ② 향후 협력과 경기도박물관과의 MOU 체결 희망
  - ③ 2018년 찾아가는 프로그램을 시범 운영한 적이 있음
  - ④ 2020년 8월 박물관 재개관을 홍보함과 동시에 복지관과 상생할 수 있는 프로그램 희망, 경기문화재단에서 지원받은 지역 답사프로그램을 2019년에 운영 중임
- ※ 제공받은 자료
- 2020년 1기 기흥아카데미 수강신청 안내
  - 제4기(2019~2022) 용인시지역사회보장계획(안) 시민공청회 자료집

(3) 관련 사진



관장실 면담



복지관 시설 견학



강당 수업 참관



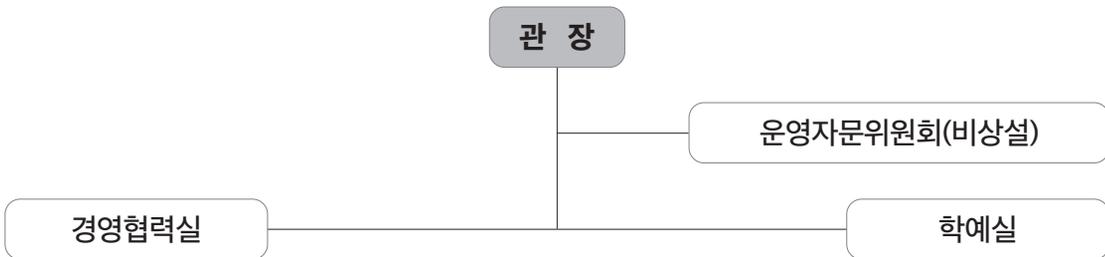
# 조직과 운영

- I. 조직과 운영
- II. 도서실 운영
- III. 관람객 현황

# I. 조직과 운영



## 1. 조직



경영협력실	학예실
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 중·단기 발전계획 수립 및 시행</li> <li>· 성과평가 및 실적 관리에 관한 사항</li> <li>· 운영자문위원회 운영에 관한 사항</li> <li>· 시설 유지·관리 및 물품·재산관리 등에 관한 사항</li> <li>· 차량·방호·소방·안전에 관한 사항</li> <li>· 대외협력 및 지역사회 연계</li> <li>· 고객만족경영(CSM), 고객 관리 및 민원 업무</li> <li>· 모금·후원유치, 홍보·마케팅에 관한 사항</li> <li>· 편의시설 및 아트샵 관리에 관한 사항</li> <li>· 대외문서 수·발신 및 관리 등 서무업무</li> <li>· 재단 소속 박물관·미술관 통합 예산(협의, 취합), 회계·계약·지출 업무</li> <li>· 재단 소속 박물관·미술관 기간제 근로자 급여 및 4대 보험 업무</li> <li>· 재단 소속 박물관·미술관 통합 활성화 지원 및 관람객 조사·분석</li> <li>· 재단 소속 박물관·미술관 편의시설 문화상품 개발·보급</li> <li>· 재단 소속 박물관·미술관 통합 홍보기획</li> <li>· 재단 소속 박물관·미술관 통합고객 DB구축 및 고객만족도 조사 관리</li> <li>· 재단, 경기도, 도의회 대외협력 업무</li> <li>· 용인 뮤지엄 파크 조성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 정책 연구 및 신규콘텐츠 개발</li> <li>· 상설전시실 운영에 관한 사항</li> <li>· 기획전시 및 특별·테마 전시 운영에 관한 사항</li> <li>· 소장품의 조사, 연구, 수집(구입·기증·위탁), 관리에 관한 사항</li> <li>· 소장품의 등록, 출납, 분석, 보존처리에 관한 사항</li> <li>· 소장자료 대여·복제·열람·사진사용의 허가에 관한 사항</li> <li>· 표준유물관리시스템, 포토뱅크, 보존처리 DB프로그램 운영에 관한 사항</li> <li>· 수장고 관리 및 전시실 보존환경 관리 사항</li> <li>· 지정 및 국가귀속 문화재 관리에 관한 사항</li> <li>· 도서실 운영과 관리에 관한 사항</li> <li>· 타 박물관과의 교류 및 국제교류에 관한 사항</li> <li>· 경기도 역사·민속·자연사·고고학·인류학, 미술사 관련 학술조사·연구 등에 관한 사항</li> <li>· 경기도 및 재단 목적사업의 수행을 위하여 필요하다고 인정하는 사업</li> <li>· 경기도박물관의 교육 및 문화체험 프로그램 기획과 운영</li> <li>· 재단 소속 박물관·미술관의 중장기 정책개발 및 발전계획 수립</li> <li>· 재단 소속 박물관·미술관의 특별전 협의 및 조정</li> <li>· 재단 소속 박물관·미술관의 공동교육체험 프로그램 및 행사(어린이날 등) 운영</li> <li>· 재단 소속 박물관·미술관의 소장품 확보 및 조정</li> </ul>

## 2. 직 원

(단위 : 명)

계	임명직	문화행정직			학예연구직			운영직
		소계	정규직	계약직	소계	정규직	계약직	
46	1	12	10	2	14	12	2	19

※ 용역사 위탁 운용 직원은 2018년 7월 1일자 운영직으로 전환(18명)

## 3. 예 산

(단위 : 천원)

구분	계	인건비	일반관리비	사업비	비고
2019	6,085,900	2,550,900	795,000	2,760,000	

## 4. 시설 유지관리

1) 부지면적 : 38,375㎡

2) 건축연면적 : 10,847.65㎡(3,281평)(지하 1층, 지상 3층)

(1) 전시시설 : 3,254㎡(984평)(상설전시실 6, 기획전시실 1)

(2) 수장시설 : 588㎡(178평)

(3) 교육시설 : 1,170㎡(354평)

(4) 편의시설 : 329.98㎡(100평)

(5) 사무관리시설 등 : 5,505.67㎡(1,665평)

## II. 도서실 운영



### 1. 운영 개요

도서실은 박물관 업무와 활동에 관련된 도서와 도면자료, 지도, 시디롬 등을 구비하고 내외부 이용자들에게 다양한 문화정보 콘텐츠를 제공하고 있다. 내부 직원, 문화해설사는 필요시 장서를 충분히 활용하여 연구, 전시, 해설 등의 업무를 수행하고 있으며, 방문 관람객을 위해서도 접근과 이용이 수월한 몇몇 공간에 도서를 비치하여 박물관 관람이나 방문 업무수행 중 생겨나는 궁금증을 해소할 수 있게 하였다. 2019년은 박물관 전시실의 리뉴얼 작업으로 인한 휴관이 이루어짐에 따라 도서실 운영을 자율운영체제로 전환하였다. 자율운영은 이용자인 직원들이 사서의 도움없이 도서 검색, 대출, 반납 등의 절차를 스스로 진행하여 도서정보를 이용하는 체계이다. 이를 위한 사전 작업으로 전체 장서를 점검하여 서가에 재배열하고 동시에 소독과 방역, 먼지제거 작업을 실시하였다. 구입 및 기증을 통해 새롭게 입수한 도서의 등록도 완료하였다.

#### 1) 현 황

##### (1) 연혁

- ① 1996. 6. 21 개관
- ② 2013. 12. 31 일시폐관
- ③ 2015. 1. 1 재개관

##### (2) 장서 현황

- ① 분야 : 역사, 예술, 문학, 과학, 종교, 사전류 등
- ② 종류 : 도서, 도면, 지도, 시디롬, DVD 등
- ③ 수량 : 총 29,155권
- ④ 비치공간 : 도서실, 중앙홀, 휴게실, 지하 북카페 등

## 2) 장서 현황

(단위 : 권)

구분	합계	총류	철학	종교	사회과학	자연과학	기술과학	예술	언어	문학	역사	기타
일반도서	27,754	2,067	305	644	2,203	276	325	5,643	179	1,468	14,563	81
발간도서	1,108	247	0	7	297	0	0	247	0	30	278	2
비도서	293	4	0	0	3	5	1	143	0	10	127	0
합계	29,155	2,318	305	651	2,503	281	326	6,033	179	1,508	14,968	83
비율(%-)	100	8.0	1.0	2.2	8.6	1.0	1.1	20.7	0.6	5.2	51.3	0.3

## 2. 2019년 실적

### 1) 도서구입 및 등록, 관리

(1) 도서구입 : 374권

(2) 도서등록 : 1,046권(구입 340권, 기증 706권)

(3) 대출반납 : 178건(대출 103건, 반납 75건)

※ 도서등록은 2018년과 2019년의 신수 자료를 대상으로 함

### 2) 도서관 외부 공간의 도서 관리 운영

(1) 북카페(지하) : 문학 및 어린이 도서 비치 관리(800여 권)

- 9월부터 관람객 이용 중지

(2) 휴게공간(2층) : 역사, 문학, 예술 분야 도서 비치(900여 권)

### 3) 도서관 자율운영체계 구축

(1) 구축 기간 : 2019. 9. ~ 12.

## (2) 자율운영체계 구축을 위한 업무 과정

- ① 장서점검 및 도서배치 작업 준비
- ② 배치 작업
- ③ 도서실 먼지제거 및 방역
- ④ 장서점검
- ⑤ 신수도서 전산등록 작업
- ⑥ 자율 대출 및 반납대 설치



장서점검 및 도서배치 작업 준비



배치 작업



도서실 먼지제거 및 방역



장서점검



신수도서 전산등록 작업



자율 대출 및 반납대 설치

# Ⅲ. 관람객 현황



## 1. 2019년 현황

(기준 : 2019.12.31. / 단위 : 명)

관람객 목표 (기준목표)	2019년 실적			
	종합실적	발권	시설이용객	외부전시
159,161	172,891	67,681	66,883	38,327

2019	계	발권 관람객					외부전시	시설 이용객	외국인
		발권 계	성인	청소년	어린이	기타			
계	172,891	67,681	23,610	2,100	22,135	19,836	38,327	66,883	292
1월	10,829	5,053	2,551	161	1,968	373	0	5,776	16
2월	17,863	7,494	2,629	128	1,713	3,024	0	10,369	9
3월	12,821	6,646	3,733	127	2,051	735	0	6,175	17
4월	22,733	10,723	2,466	172	4,570	3,515	2,312	9,698	135
5월	33,668	16,507	3,294	744	4,403	8,066	627	16,534	32
6월	17,618	8,180	2,408	224	3,385	2,163	1,786	7,652	35
7월	15,907	5,948	2,919	267	1,470	1,292	4,600	5,359	21
8월	41,452	7,130	3,610	277	2,575	668	29,002	5,320	27
9월	경기도박물관 리뉴얼 공사로 인한 박물관 휴관								
10월									
11월									
12월									

## 2. 외부전시 실적 현황

전시명	기간	관람객	비고
계		38,327	
경기도 벚꽃축제	4.6~4.7	2,312	
찾아가는 경기관광박람회(광주)	5.31~6.2	2,413	학예실-1081(2019.07.26.)
개성의 세계유산 사진전	6.18~7.14	4,600	학예실-1679(2019.10.08.)
경기도자박물관 특별전 참여	4.25~8.18	11,502	학예실-43(2020.01.06.)
여주박물관 역사실 상설전시 참여	1월~6월	17,500	학예실-44(2020.01.06.)

## 3. 총 관람객 현황(1996 ~ 2019)

(단위 : 명)

구분	관람객	비고	구분	관람객	비고
1996	158,824	6.21 개관	2008	390,951	3.1~무료화
1997	181,199		2009	345,421	
1998	221,687		2010	345,889	
1999	317,204		2011	385,930	12.26~유료화
2000	277,835		2012	370,177	
2001	281,382		2013	439,873	
2002	417,525		2014	364,306	
2003	383,075		2015	378,345	
2004	410,676		2016	241,278	
2005	653,151		2017	241,160	9.1~무료화
2006	523,549		2018	256,125	
2007	392,427		2019	172,891	리뉴얼공사로 인한 휴관(9.1 ~ 12.31)

## 4. 홍보마케팅

### 1) 통합 브랜드 및 사이니지 디자인 개발

2019년 9월부터 시작하여 2020년 7월 말까지 마치는 일정으로 진행 중인 경기도박물관 리뉴얼과 경기뮤지엄파크의 활성화를 위하여, 경기뮤지엄파크와 경기도박물관의 통합 시각 브랜딩 이미지 및 사이니지 디자인을 다음과 같이 새롭게 개발했다.

#### (1) 사업개요

- ① 사업명 : 경기뮤지엄파크·경기도박물관 통합 브랜드 및 사이니지 디자인 개발용역
- ② 사업기간 : 2019년 6월 ~ 12월(용역기간 : 2019년 8월 19일 ~ 12월 13일)
- ③ 사업범위
  - 가. 대상 : 경기뮤지엄파크(실외), 경기도박물관(실내외)
  - 나. 내용
    - 통합브랜드(MI) 디자인 개발
    - 사이니지 디자인 개발

#### (2) 사업 세부내용

- ① 통합브랜드(MI) 디자인 개발
  - 가. 기본항목 개발(Basic System)
    - 심벌마크



- 전용색상



- 지정서체(국문) : 윤고딕 700

고딕계열  
윤고딕 700  
공재율 100%

함께 꿈꾸는 곳  
새로운 미래를 맞는 곳  
경기뮤지엄파크

Light

경기뮤지엄파크의 MI는 '경기도'의 초성인 '기' '미' '파크'를 사용하여 경기도를 대표하는 공간의 정체성을 나타내고자 했다. 특히 '미'의 알린 표현은 변화하는 시대에 맞춰 소통을 우선시하는 경기도박물관의 의지를 담고 있다.

Regular

경기뮤지엄파크의 MI는 '경기도'의 초성인 '기' '미' '파크'를 사용하여 경기도를 대표하는 공간의 정체성을 나타내고자 했다. 특히 '미'의 알린 표현은 변화하는 시대에 맞춰 소통을 우선시하는 경기도박물관의 의지를 담고 있다.

Bold

경기뮤지엄파크의 MI는 '경기도'의 초성인 '기' '미' '파크'를 사용하여 경기도를 대표하는 공간의 정체성을 나타내고자 했다. 특히 '미'의 알린 표현은 변화하는 시대에 맞춰 소통을 우선시하는 경기도박물관의 의지를 담고 있다.

- 지정서체(영문) : Frutiger

Sanserif  
Frutiger  
공재율 100%

Gyeonggi  
Museum  
Park

ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890!@#%&\*~()&

Light

The MI of the Gyeonggi Museum Park uses "기미" the initial consonant of "Gyeonggi-do" to represent the identity of the city's representative space. Especially, the expression of "미" contains the will of the Gyeonggi Museum, which prioritizes communication by aligning with changing times.

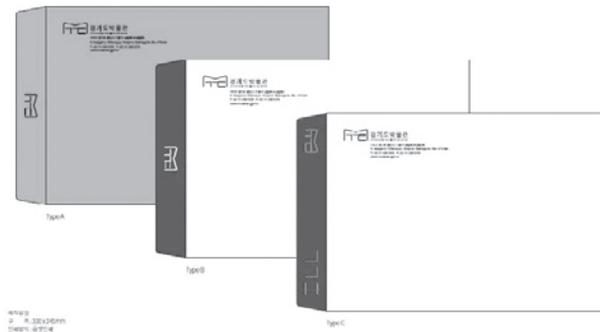
Regular

The MI of the Gyeonggi Museum Park uses "기미" the initial consonant of "Gyeonggi-do" to represent the identity of the city's representative space. Especially, the expression of "미" contains the will of the Gyeonggi Museum, which prioritizes communication by aligning with changing times.

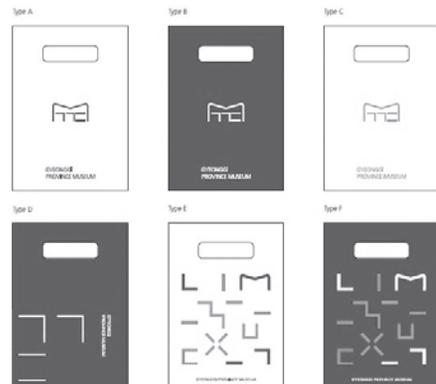
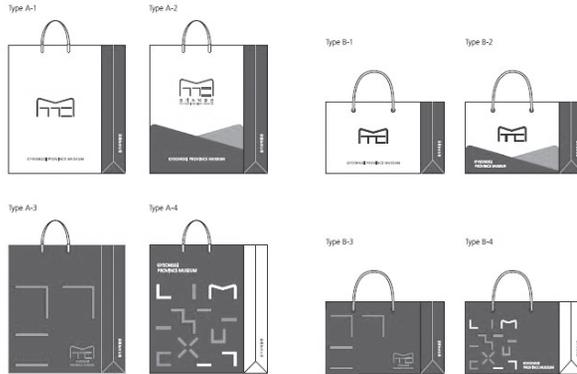
Bold

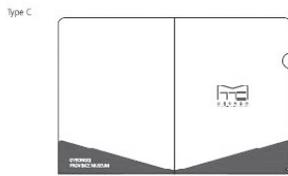
The MI of the Gyeonggi Museum Park uses "기미" the initial consonant of "Gyeonggi-do" to represent the identity of the city's representative space. Especially, the expression of "미" contains the will of the Gyeonggi Museum, which prioritizes communication by aligning with changing times.

가. 기본항목 개발(Basic System)



※사양  
과  
의  
변경  
시  
대형  
문자  
사용



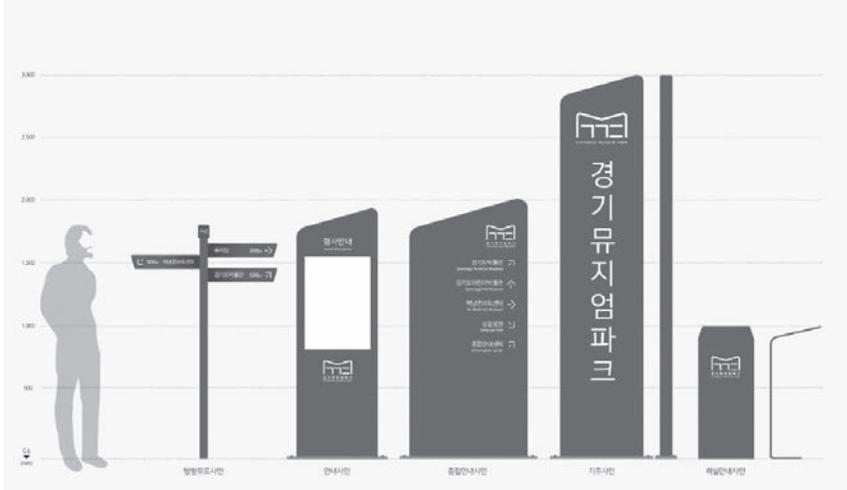
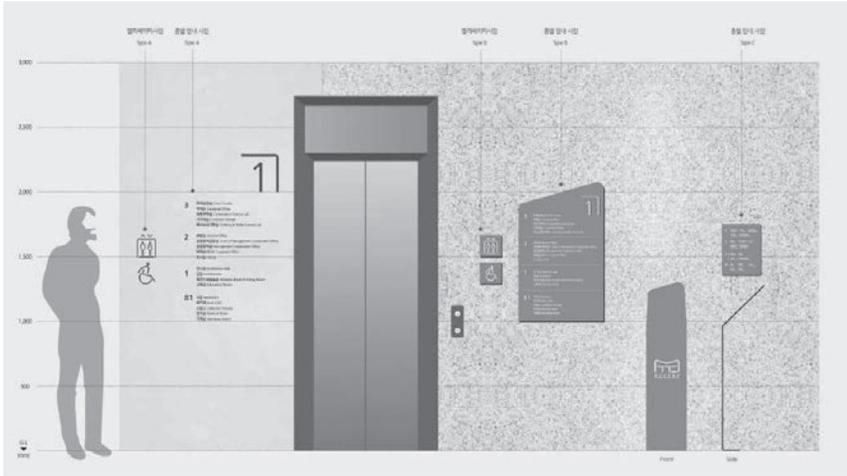


## ② 사이니지 디자인 개발

### 가. 픽토그램



나. 설치안



## 2) 홈페이지 & SNS 운영

- (1) 경기도박물관 홈페이지(<https://musetnet.ggcf.kr>)
- (2) 경기도박물관 공식 페이스북(<https://www.facebook.com/gpmusetnet>)
- (3) 경기도박물관 공식 인스타그램([https://www.instagram.com/gg\\_museum](https://www.instagram.com/gg_museum))

홈페이지 활동			SNS활동수	구글 아트&컬처	보도자료 배포수	언론노출수
방문수	페이지뷰	업데이트				
106,014명	409,036	102	52,935건	21,294회	13건	301회

## 3) 온라인 상담게시판 현황

구 분	실 적(건)	내 용
자료요청	13	발굴보고서 자료요청 등 13건
일반문의	11	전시관련, 교육관련 일반문의 11건
이용문의	10	박물관 대관이용, 개관시관 등 이용문의 10건
민 원	10	-
계	34	

## 4) 박물관 홈페이지 디자인 개편 및 기능 개선

- (1) 사업기간 : 2019. 9. 26 ~ 12. 27
- (2) 사업내용 : 홈페이지 메인화면, GNB, LNB, PNB 디자인 개편 및 기능 개선 등



기존 홈페이지



디자인 개편 홈페이지



※ 개편된 홈페이지의 정식 오픈 시기는 신규 MI 선포식 및 2020년 재개관 일정과 연동하여 콘텐츠 보강 후 실행할 예정임

### 5) 구글 아트 프로젝트 운영

(1) 구글 Cultural & Arts 방문자 현황 : 21,294명

구 분	실 적	데이터 기준
방문자수	21,294명	구글 아트앤컬처 데이터 통계 기준

(2) 콘텐츠 운영 현황

구 분	온라인 전시	이미지(작품)	가상 뮤지엄 보기(VR)
경기도박물관	9	200	○



## 6) SNS 홍보채널 운영

### (1) 온라인 주요 매체 운영(페이스북, 인스타그램)

#### • 주요 사항

구 분	Facebook		인스타그램
	온라인 전시	이미지(작품)	
팔로워 수	3,960	1,628	1,581
참여실적 (도달률, 좋아요)	47,427 (도달률)	1,650 (좋아요)	3,858 (좋아요)

※ Facebook 프로파일은 참여 실적 확인 불가(도달률 제공안됨에 따른 좋아요 적용)

### (2) SNS 홍보 현황



## 7) 박물관 이벤트 진행

### (1) 박물관 개관 23주년 기념 방문 관람객 이벤트

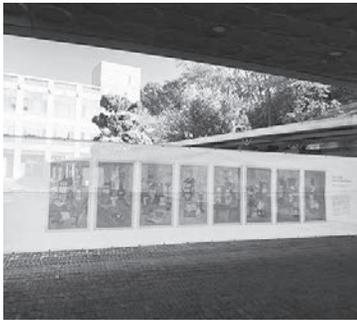
① 일시 : 2019. 6. 21 ~ 6. 23(3일간)

② 내용 : 매일 선착순 발권 관람객 100분 아트상품 증정 및 뮤지엄숍 20% 할인

## 8) 박물관 리뉴얼 공사 휴관 홍보

(1) 언론 보도자료 배포, 경기방송(KFM 99.9) 방송, G버스 자막 송출

(2) 박물관 주변 거치대 및 현수막 홍보 추진



박물관 주변 아트펜스 설치



박물관 주변 아트펜스 설치



박물관 주변 공사 안내



휴관 사전홍보



휴관 사전홍보



휴관 사전홍보



경기도박물관 年報 (제23호)

발행일 : 2020년 12월

펴낸곳 : 경기도박물관

제작처 : 새날 커뮤니케이션

---

(17072) 경기도 용인시 기흥구 상갈로 6 경기도박물관 (☎ 031-288-5300)



9 772466 014006

ISSN 2466-0140