

경기도 민속예술 그 가치를 찾아서

13회 경기도청소년민속예술제 결과보고서

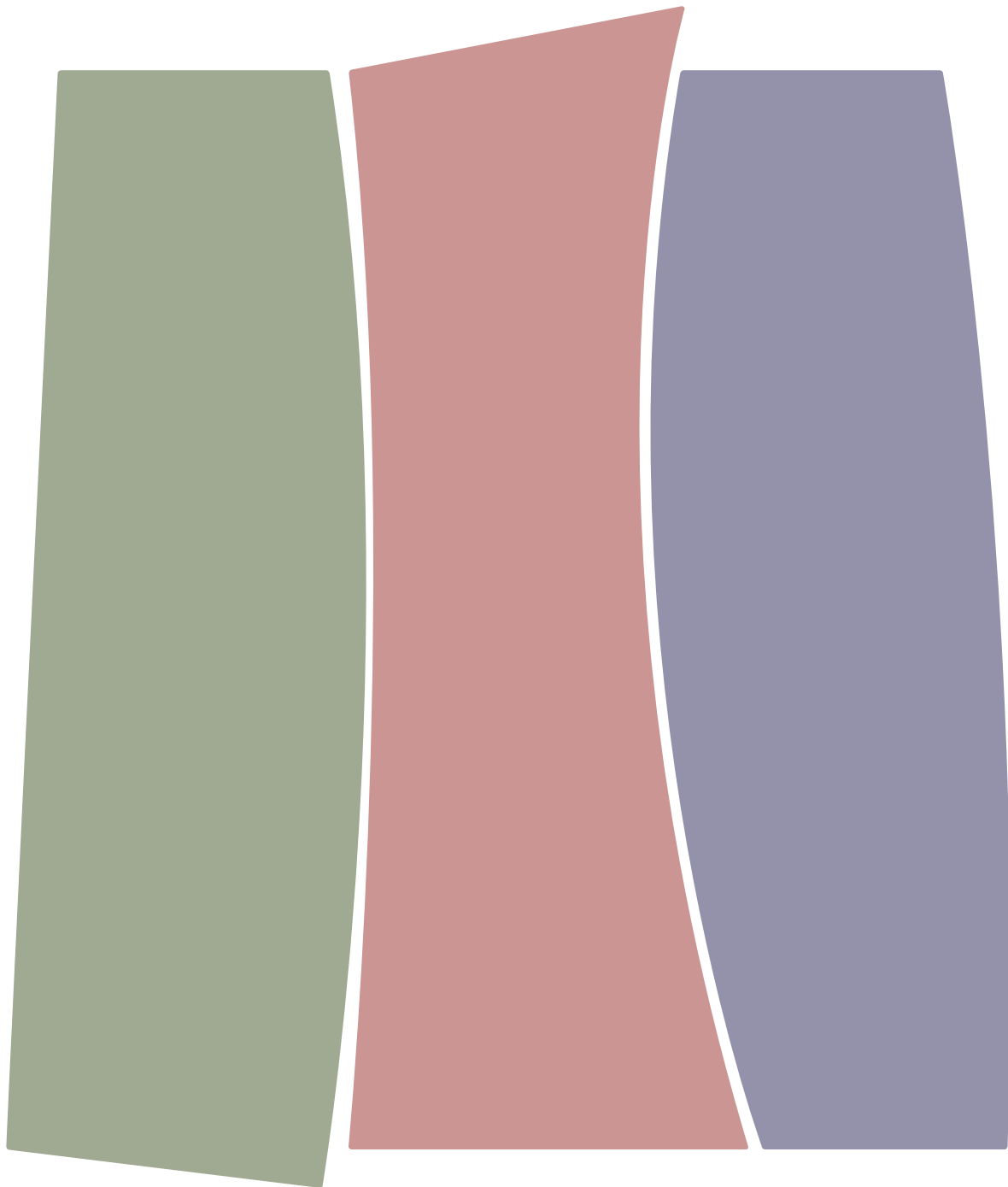
우수전통민속보존단체 지원사업 종합보고서



프롤로그: 백서를 발간하면서	6
I. 경기도 민속예술 전국대회 출전 현황(2010~2020년)	12
_ 광명 광주 부천 수원 시흥 안산 양주 이천	
II. 우수전통민속보존단체 지원사업 종합보고서(2015~2020년)	
1. 사업개요	66
2. 우수전통민속보존단체 지원현황	72
_ 지원현황	
_ 중복지원현황	
_ 장르별 지원현황	
_ 사업유형별 지원현황	
_ 지원금 사용현황	
_ 건의사항	
3. 경기도 민속예술보존회 현황	87

Ⅲ. 제13회 경기도청소년민속예술제	
1. 사업개요	180
1) 사업계획	
2) 사업결과	
2. 경기도 민속예술 28	220
1) 교육형	
2) 기록형	
3) 홍보형	
에필로그: 경기도 민속예술 미래의 얼굴들	280
부록: 경기도 지역별 민속놀이 및 보존회 현황	288

프롤로그:
백서를 발간하면서



경기도 민속예술 그 가치를 찾아서



안녕하십니까. 경기도문화원연합회장
염상덕입니다.

그동안 경기도민속예술제를 통해 축적
된 경기도의 다양한 민속예술을 모아
<경기도민속예술백서_경기도 민속예술
그 가치를 찾아서> (이하 백서)를 발간
하게 되었습니다.

경기도민속예술제는 경기도 지역과 마
을의 민속예술을 한 자리에서 볼 수 있
는 거의 유일한 축제입니다.

그리고 격년제로 개최되는 제13회 경기도청소년민속예술제는 지역
문화원이 청소년들에게 민족적, 전통적 감성을 경험하게 하고, 그
정서와 아름다움을 느끼도록, 사명감을 가지고 힘써 추진하고 있는
사업이기도 합니다.

지난 2019년 남양주 서경청소년수련원에서 <지속발전가능한문화
원만들기 액션토크> ‘경기도민속예술제 이대로 좋은가’ 라는 주제
의 토론이 있었습니다.

결과를 요약하면 크게 세 가지로 정리할 수 있습니다.

첫째, 경연대회 형식을 지양하고 진정한 축제로 전환해야 한다는 것
입니다.

그동안 경기도민속예술제는 한국민속예술축전(이하 전국대회) 출전을 위한 연출과 각색으로 경기 지역 민속예술 원형보존에 한계가 있다는 점입니다. 경연대회 성격이 강조되다보니 민속놀이가 ‘놀이’가 아니게 되어버렸고 경기도 대표로 선정되기 위한 과열 경쟁으로 인해 축제가 축제가 아닌 형태로 고착화되어 가고 있다는 반성입니다.

둘째, 지역민속예술은 지역 현장에서 향유되어야 한다는 것입니다. 지역민속예술은 그 지역 주민들의 삶과 밀접하게 연결되어 있고, 그 지역의 지리적, 사회적 환경에 따라 특징적으로 나타납니다. 그러나 그동안은 운동장이나 체육관에 같은 규격으로 박제화되어 공연하게 되면서 지역적 특성이 사라지는 모순이 발생한다는 것입니다. 이제는 지역 현장의 특성에 맞도록 공연되고 그것이 향유되는 조건을 축제를 통해 만들어봐야 한다는 제안입니다.

셋째, 경기지역민속예술이 공진화할 수 있는 방법을 찾아야 한다는 것입니다.

전국대회에 출전하게 되면 받는 지원금으로 소품이나 장비를 더 많이 제작할 수 있고, 그 장비로 다음 대회에 참가하게 되면 더 화려하고 풍성한 연출이 가능해지면서 좋은 성적을 다시 거두게 되는 ‘빈익빈 부익부’현상에 대한 극복 방안을 찾고자 하는 제안입니다. 전국대회에 경기도 대표로 나간다는 것은, 예컨대 〇〇시 대표가 아닙니다.

때문에 경기도민속예술제에서 대상 또는 최우수상을 수상하여 경기도 대표로 전국대회에 출전하는 자격을 획득했다는 것은, 도내 다른 지역보다 우수하기 때문이 아니라 경기문화의 다양성을 어필해야 한다는 책임감을 부여받았다고 이해하는 것이 맞습니다. 그러한 인식의 확대가 경기지역 민속예술이 함께 진화하고 다양한 지역민속예술의 향유가 가능한 토대를 마련하는 축제가 될 수 있는 단초가 됩니다.

코로나는 세계화, 국제화의 한계를 명확하게 인식하게 했고, 그에 대한 대안으로 지역문화의 중요성을 다시 한 번 느끼게 했습니다.

때문에 이번에 발간하는 백서를 통해 경기지역민속예술의 다양한 특징을 어필하고 그 현황을 정리하여 체계적으로 아카이빙하고자 했습니다.

경기지역 민속예술의 특징을 살리기 위해 경기도문화원연합회 그리고 지역문화원 차원에서 어떠한 노력을 하고 있으며, 향후 지역민속 예술 활성화를 위한 객관적이고 합리적인 과제를 도출하고자 하는 것이 본 백서 발간의 중요한 목적입니다.

코로나를 계기로 전환된 축제 형식 덕분에 기존 발굴한 지역민속 예술을 체계적으로 아카이빙할 수 있었고, 소중한 지역문화예술을 '발견'할 수 있는 좋은 기회가 되었다고 생각합니다.

본 백서는 경기도문화원연합회의 대표사업인 경기도민속예술제와 우수전통민속보존단체 지원사업의 성과를 정리한 것입니다. 백서의 구성을 소개하자면,

먼저 1부에서는 경기도 민속예술제를 통해 선정된 경기도 대표가 최근 10년 간 한국민속예술축제(이하 전국대회) 출전한 현황을 정리하였습니다.

2부에서는 경기도문화원연합회 차원의 경기지역 우수전통민속보존 단체의 지원현황과 사업성과를 정리, 분석하여 소개하였으며, 이외의 각 지역에서 활동 중인 더 많은 보존회 목록을 부록으로 첨부하였습니다. 경기지역 민속예술아카이브의 일환으로 이번 기회에 정리하고자 했습니다.

3부에서는 2020년 제13회 경기도청소년민속예술제의 온라인 영상 심사와 비대면 축제의 진행과정과 결과를 모아 정리하였습니다. 영상으로 제작된 각 지역의 민속예술은 '교육형, 기록형, 홍보형'의 세 가지 유형으로 나누어 보다 체계적으로 아카이브 하고자 했습니다.

경기지역 우수전통민속보존단체 지원사업이 경기도 민속예술의 씨앗을 심는 과정이라면, 경기도민속예술제는 그동안 문화원과 보존

회의 노력을 꽃피우는 자리라고 할 수 있습니다. 이 한 권의 책에 민속예술이라는 씨앗을 심고 싹을 틔워 꽃을 피우는 과정을 모두 담아보고자 했습니다.

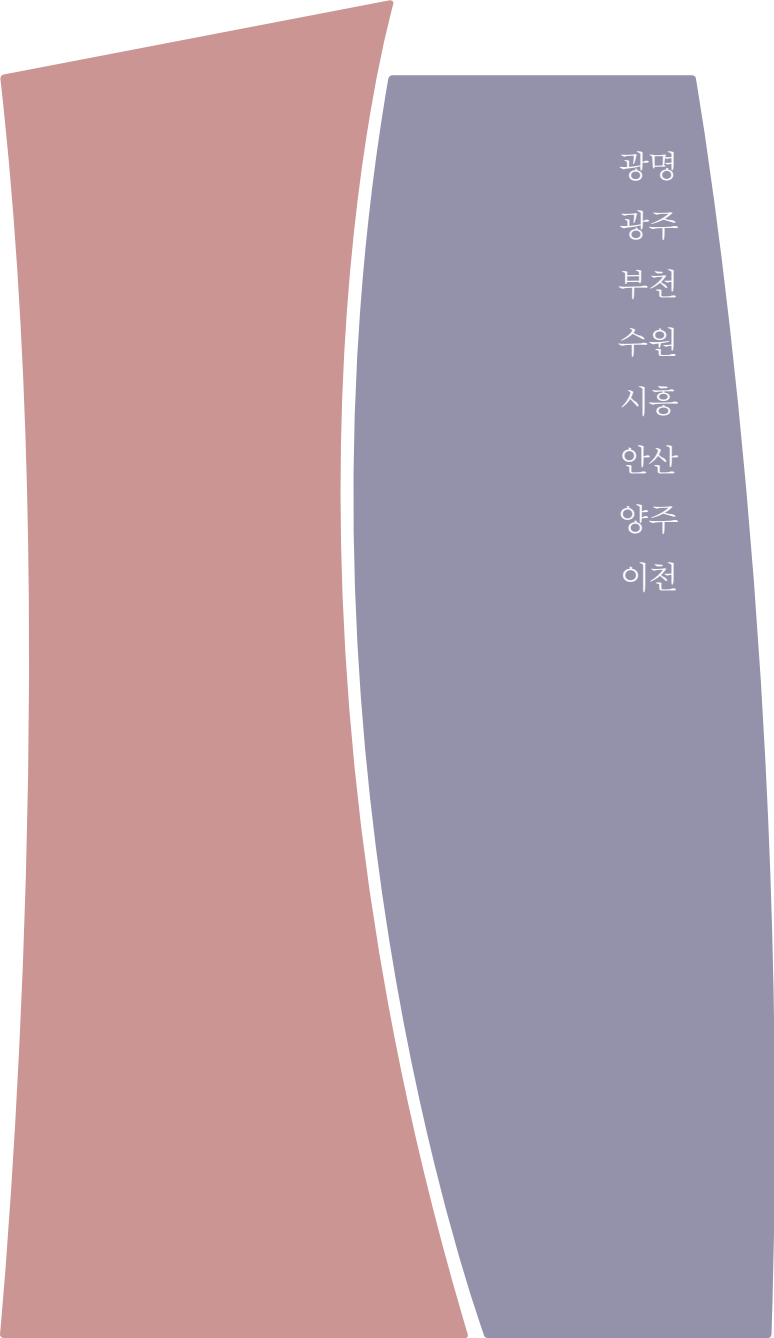
마지막으로 어려운 상황에서도 축제를 개최할 수 있도록 지원해주신 이재명 경기도지사님과 정현국 경기도의회 의장님, 그리고 고양문화원 이승엽 원장님께 깊은 감사의 말씀을 드리고, 본 사업의 처음부터 끝까지 세심하게 기획한 박현미 팀장과 본 백서 발간을 위해 세심하게 자료를 정리하고 분석해주신 정지희님께도 감사드립니다. 마지막으로 경기도민속예술을 발굴하고 보급하기 위해 노력해주신 경기도 31개 지역문화원 임직원 여러분의 노고에도 깊은 존경과 감사의 말씀을 드립니다. 감사합니다.

2020. 12.

경기도문화원연합회장 염 상 덕

여 백

I. 경기도 민속예술 전국대회 출전 현황(2010~2020년)



광명
광주
부천
수원
시흥
안산
양주
이천

경기도민속예술제 우승 및 전국대회 출전 현황(2010~2020년)

No.	대회년도	대회명	경기도 대회 시상	지역명	작품명	전국대회 출전년도
1	2010	제8회 청소년	대상	양주	양주 들노래	2011
			최우수상	광주	광지원농악	2012
2	2011	제18회 성인	대상	안성	안성동리두레농악	2012
3			최우수상	광주	광주광지원농악	2013
4	2012	제9회 청소년	대상	광주	광지원농악	2013
5			최우수상	광명	철산리 쇠머리 디딜 방아 액막이 놀이	2014
6	2013	제19회 성인	대상	평택	평택 거북놀이	2014
7			최우수상	광명	철산리 쇠머리 디딜 방아 액막이 놀이	2015
8	2014	제10회 청소년	대상	평택	평택 어업요	2015
9			최우수상	의정부	버들개 농요	2016
10	2015	제20회 성인	대상	수원	수원두레농악	2016
11			최우수상	이천	이천용면리용줄다리기	2017
12	2016	제11회 청소년	대상	부천	부천 중리풍물놀이	2017
13			최우수상	광명	철산리두레농악	2018
14	2017	제21회 성인	대상	화성	화성두레농요	2018
15			최우수상	안산	안산둔배미배치기소 리	2019→ 2021
16	2018	제12회 청소년	대상	시흥	시흥월미농악	2019
17			최우수상	양주	양주큰오미집터다지 는소리	2020→ 2021
18	2019	제22회 성인	대상	광명	철산리두레농악	2020→ 2022
19	2020	제13회 청소년	대상	고양	진발두레농악	2022

지역별 전국대회 출전 현황 (2010~2020년)

지역	전국대회 출전현황
광명	2014 제21회 전국청소년민속예술제 2015 제56회 한국민속예술축제 2018 제25회 전국청소년민속예술제
광주	2012 제19회 전국청소년민속예술제 2013 제20회 전국청소년민속예술제 2013 제54회 한국민속예술축제
부천	2017 제24회 전국청소년민속예술제
수원	2016 제57회 한국민속예술축제
시흥	2019 제26회 전국청소년민속예술제
안산	2020 제61회 한국민속예술축제
안성	2012 제52회 한국민속예술축제
양주	2011 제18회 전국청소년민속예술제 2020 제61회 한국민속예술축제
의정부	2016 제23회 전국청소년민속예술제
이천	2017 제58회 한국민속예술축제
평택	2014 제55회 한국민속예술축제 2015 제22회 전국청소년민속예술제
화성	2018 제59회 한국민속예술축제



광명

2014 제21회 전국청소년민속예술제

2015 제56회 한국민속예술축제

2018 제25회 전국청소년민속예술제





전국대회 출전현황

2014 제21회 전국청소년민속예술제(철산리 쇠머리 디딜방아 액막이놀이)

2015 제56회 한국민속예술축제(철산리 쇠머리 디딜방아 액막이놀이)

2018 제25회 전국청소년민속예술제(철산리 두레농악)

참가팀 소개

연혁 및 주요 활동

년도	내용	비고
2012	제9회 경기도청소년민속예술제 최우수상	철산리쇠머리디딜방아액막이놀이
2014	제21회 전국청소년민속예술제 대상	철산리쇠머리디딜방아액막이놀이
2016	제11회 경기도청소년민속예술제 최우수상	철산리두레농악

주요 수상내역

년도	대회명	상훈	훈격
2016	제11회 경기도청소년민속예술제	최우수상	경기도의회 의장상
2016	제8회 원주시 전국품물경연대회	동상	원주시의장
2017	제21회 경기도민속예술제	우수상, 지도자상	한국문화원 연합회 회장상
2017	제11회 전국학생경연대회 농악부	종합대상	국회의장상

작품유래

철산리 쇠머리 디딜방아 액막이놀이

옛날 300년전 마을에서 돌림병을 물리치는 의식과 놀이를 발굴하여 재현한 작품으로 300여년전 철산리, 소하리 일대에서 돌림병(역질)이 발생하면 마을대동회의를 열어 제물을 올리고 이웃마을 디딜방아를 훔쳐 거꾸로 세워놓고 주위에 부엌칼을 세우고 솔뚜껑을 거꾸로 이고 왼새끼로 금줄을 치고 마을 입구에서 치성을 드리며 역병이 물리가기를 기원하는 놀이

철산리 두레농악

철산리 두레농악은 농사를 짓고 살았던 광명지역 사람들의 삶과 관련이 깊었던 농악이었습니다. 광명 지역이 하루가 다르게 도시화 되고 주변 환경이 변화되면서 사라졌던 소박한 농악의 흔적을 찾아내기 위하여 1991년부터 수소문하며 정리한 결과 ‘철산리두레농악’을 발굴하여 원형을 복원해서 재현할 수 있게 되었습니다. 경기도무형문화재 제20호로 지정된 광명농악이 전문적인 연회의 성격을 띠고 있다면, 철산리두레농악은 투박하지만 농사일과 관련이 깊은 소박한 전통농악입니다.

작품소개

철산리 쇠머리 디딜방아 액막이놀이

돌림병을 물리치는 디딜방아 뱅이는 마을의 역병이 돌아 그 역병을 막는데 이웃마을에 디딜방아를 몰래 훔쳐 거꾸로 세워놓고 제를 올

리며 아낙네들이 속바지를 걸어놓고 춤을 추는 역병을 막아내는 놀이이다.

철산리 두레농악

철산리 두레농악은 투박하지만 농사일과 관련이 깊은 소박한 전통 농악이며 두레와 농악이 어우러져 노동에 지친 심신을 신명으로 이끌어 일의 능률을 올리며 나눔과 소통을 하는 중요한 놀이입니다.

작품구성

철산리 쇠머리 디딜방아 액막이놀이

연번	제목	내용
1	목신제, 당산제	농악을 치면서 마을 사람들이 모두 모여 수호신으로 치성을 받는 당산나무 앞에 제물을 차리고 농사의 풍년과 안녕을 기원하는 당산제를 지낸다. 제의는 문향강신-초헌-독축-아헌-종헌-소지 등의 순으로 진행된다. 소지가 끝나면 음복을 나누고 남녀노소가 흥겨운 농악가락에 어우러져 신명나는 놀이를 펼친다.
2	디딜방아찡기	논일, 밭일로 힘겨운 하루 일과를 마치고 저물면 마을 사람들은 절구와 디딜방아로 곡식을 찡는다. 등이 휘도록 고달픈 노동을 방아소리에 실어 시름을 달랜다.
3	역병창궤	이웃마을에 돌림병이 창궐했다는 소문이 나돈다. 부녀자들 사이에서는 ‘액막이를 해야 된다’는 여론이 확산되고, 마침내 마을 회의를 열고 디딜방아 액막이를 논의한다. 한편 남자들은 원새끼를 꼬아 마을 주위에 금줄을 두르고 아낙네들은 디딜방아를 흠쳐올 장소를 모색한다.
4	디딜방아 흠치기	밤이 으스스해지면 아낙네들은 상주 한명을 정하고, 장정 서너 명을 앞세우고 미리 염탐해둔 이웃마을로 디딜방아를 흠치고 간다. 장정들이 방아를 몰래 떼어오면 동구

연번	제목	내용
		밖에서 기다리고 있던 부녀자들은 한바탕 소리를 지르고 방아를 메고 온다. 이때 선소리꾼이 상여소리를 메기고, 상복을 입은 상주는 “아이고 아이고!”라고 곡을 하며 마치 상여가 나가듯이 마을로 돌아온다. 또한 마을 아낙네 중에는 한 사람은 솔뚜껑을 머리에 이고, 그 뒤에서 막대기로 솔뚜껑을 ‘탕탕’두드리며 씻소리를 내어 잡귀를 쫓는다.
5	디딜방아 액막이 놀이	흠쳐온 디딜방아가 마을에 도착하면 농악대와 남자들이 행렬을 맞이한다. 디딜방아 다리에 피 묻은 여자의 고쟁이를 입혀 마을 입구에 세우고 왼새끼를 걸친다. 아 울러 각 가정에서 가져온 부엌칼을 디딜방아 둘레에 꽂아 놓고 고사를 지낸다. 고사를 마치면 아낙네들은 일제히 고쟁이를 벗어 디딜방아와 금줄에 걸고, 사방에 팔죽을 뿌리며 괴상한 몸짓으로 춤을 추며 역질이 물러가기를 기원한다.
6	마을대동놀이	윗말, 아랫말 함께 어울려 무서운 역병을 이겨낸 기쁨을 대동놀이에 표출하며 협동과 우애를 다지는 계기로 맘판 노는데, 무서운 돌림병을 막기 위한 액막이가 모두 끝나면 음복을 나눈다. 마을 사람들은 “괴질이 물러갔다!”, “손님마마가 물러갔다!”, “장질부사 속거천리해라!”라고 고함을 지르며 신명나는 농악놀이에 어우러져 한바탕 축제판을 벌인다.

철산리 두레농악

연번	제목	내용
1	들나가기	논(들)에 나가기 전 모두모여 인원, 장비, 소품 등을 점검하고 상쇠를 중심으로 깃발을 앞세우며 들에 나간다.
2	모심기	논(들)에 도착하여 모내기소리를 하며 모내기를 시작한다.
3	두레농악놀이	모내기를 끝내고 모든인원이 논두렁 밟기를 하고 논두렁 밟기가 끝나면 쇠, 징, 장구, 북놀이를 하며 신명난 놀이판을 만든다. 이때 논에서는 벼멸구를 쫓기 위해 연기를 피워 나방 벼멸구 등을 잡는다.
4	논매기	모내기한 논으로 돌아와 논매기소리를 하며 논매기를 한다.
5	새참먹기	농악대와 농부들은 논두렁에 앉아 새참을 나누어먹고 아낙들은 논에 나와 고시레를 하고 물동이 춤을 추며 신명난 놀이판을 펼친다.
6	대동놀이	풍년을 기원하는 놀이판으로 풍년과 마을의 안녕을 빌며 두레농악의 진면목이 펼쳐진다. 이를통해 공동체의 소통과 대동화합의 신명을 펼친다.

여 백



광주

2012 제19회 전국청소년민속예술제

2013 제20회 전국청소년민속예술제

2013 제54회 한국민속예술축제





전국대회 출전현황

- 2012 제19회 전국청소년민속예술제
- 2013 제20회 전국청소년민속예술제
- 2013 제54회 한국민속예술축제

참가팀 소개

연혁 및 주요 활동

년도	내용	비고
1997	광지원농악 창단	

주요 수상내역

년도	대회명	상훈	훈격
2009	제10회 전국품물경연대회	장원	문화체육관광부장관상
2011	제11회 바우덕이 전국품물경연대회	우수상	국무총리상
2011	제18회 경기도민속예술제	최우수상	

작품유래

경기도 광주의 광지원리농악은 남한산성 끝자락의 광지원리와 왕의 별궁이었던 남한산성 행궁과 왕의 행차시 역마가 쉬어가던 황교원, 이 세 곳과 아주 깊은 인연을 맺고 있다. 광지원리는 조선시대부터 둔전(屯田)이 있어 둔전병들이 군악으로 농악을 치면서 자연스레 마을 두레패가 형성 되었다.

광지원리농악의 실질적인 기원은 인조 4년(1626) 11월에 남한산성 행궁이 완공되면서 왕의 별궁인 만큼 재인들을 두었는데, 이들이 광지원리에 자리 잡으면서 마을의 두레패들과 함께 농악을 치며 광지원리농악은 점차 체계적이고 화려한 면모를 갖추게 된다. 이후 남한산성의 축성이나 행사가 있을 때 광지원농악이 연희되었다.

작품소개

광지원농악의 특색은 판굿에서의 진풀이에 더 선명하게 드러난다. 당산벌림을 한 뒤에 치배, 무동, 벽구쟁이들이 ‘ㄷ’자 형으로 서고 상쇠가 나와서 벽구쟁이들을 이끌고 노는데, 그러한 과정에서 벽구쟁이와 상쇠가 서로 어울려 농사 짓는 흥내를 하면서 춤사위를 한다. 벽구쟁이들이 늘어서는 대형이나 상징적인 행렬은 모의농경의례로서 속성을 뚜렷하게 보여주며, 오방진, 가새벌림, 원좌우치기, 네줄백이 좌우치기등 전체 대형의 변화가 무쌍한 것은 군사진법에 영향을 받았기 때문이다. 이처럼 광지원농악은 남한산성의 재인들에 의해서 연희적인 성격과 군사농악의 성격이 잘 혼합 되어 있다. 또한 중요한 것이 농요 소리와 벽구놀이, 무동놀이이다. 먼저 농요 소리는 판굿 중에 짹짹이가 끝나고 상쇠가 선소리를 내고 나머지 치

배들이 후렴을 내는 형식이다. 무동은 피조리와 새미라고도 한다. 복색은 다른 인근 지역의 농악과 비슷하지만 머리장식에서 전통처녀의 댕기머리 장식을 하는 것이 광지원농악의 특징이다. 단순한 춤사위의 반복을 피하고 벽구잡이들의 어깨를 딛고 그 위에서 가락에 맞춰서 나풀거리는 춤사위를 무동들이 추게 하는데, 꽤자춤, 짹짹이춤이 농악의 풍부한 볼거리를 제공하며, 아래에서 위로 올려다보게 하는 아름다움을 고조시켰다. 벽구놀이는 다른 인근지역의 형식에 비해 체계적이고 화려하며 짜임새가 일품이다.

작품구성

연번	제목	내용
1	굿머리	공연의 시작. 일채→자진가락→사채→자진가락
2	인사굿	마당으로 행진하면서 전 치배들이 입장을 마치면 인사를 한다. 덩덕궁이→자진가락→인사굿 가락
3	돌림벽구	안쪽에는 소고잡이가 한 줄로 원을 그리고, 밖에는 쇠, 징, 장고, 북의 잡이들과 피조리가 시계 반대방향으로 원을 그리며 돈다. 별채굿→자진가락
4	앞당산벌림	잡이들이 두 줄로 서고, 반대편에서 소고잡이는 한 줄을 만든다. 덩덩덩딱→여장놀이→마당삼채→제자리연풍대→벽구놀이
5	오방진	오방진은 상쇠가 길군악을 한 장단내면 시작하는데, 농악대가 동·서·남·북·중앙의 다섯 군데에서 차례로 나선형으로 감았다가 풀면서 방울진을 거둬하여 쌓는 것을 말한다. 길군악 칠채→육채→마당삼채→자진가락→사채변형→자진가락

연번	제목	내용
6	가새벌림, 사통백이	가새벌림은 악기잡이 두줄과 소고잡이 한줄, 피조리 한 줄로 사각형을 만들어 위, 아래와 좌,우로 두 번씩 교차 하는 대형을 이루는 것이고, 사통백이는 모든 잡이들이 네 개의 팀을 이룬 다음 작은 원을 그리며 도는 것을 말한다. 별채굿->자진가락->덩덕궁이->자진가락
7	좌우치기	원 좌우치기는 잡이들이 큰 원을 만들어서 오른쪽으로 한 발짝씩 세 발짝 띄우다가, 왼쪽으로 세 발짝, 앞과 뒤로 세 발짝씩 발을 띄며 움직인다. 다음은 악기별로 줄을 맞춰선 다음 ‘원 좌우치기’와 같은 방법으로 움직이는 ‘네줄백이 좌우치기’를 한다. жат은 삼채->일채->얹은상->자진가락->жат은 삼채->덩덕궁이
8	쩍쩍이	앞치배가 한 줄, 소고와 피조리가 한 줄이 되게 양쪽으로 나뉘었다가 뒤에서 만나 교차한 다음 한 줄로 큰 원을 만든다. 찻쩍이 가락을 치며, 치배는 안으로 원을 만들고, 소고와 피조리는 간격을 유지하며 바깥에 원을 만든다. 찻쩍이->타령->넙김 장단->자진가락
9	뒷당산벌림	벽구놀이2, 개인놀이, 무동놀이, 열두발상모
10	인사 및 퇴장	



부천

2017 제24회 전국청소년민속예술제





전국대회 출전현황

2017 제24회 전국청소년민속예술제

참가팀 소개

연혁 및 주요 활동

년도	내용	비고
2013	중국 무순시의회(퇴봉소학교)교류 초청공연	8.18~22 부천시 교류단
2015	일본 오카야마시 우라자축제 초청공연	8.1~8.4
2016	러시아 하바로프스크시 초청공연	5. 26~5. 29

주요 수상내역

년도	대회명	상훈	훈격
2016	경기도청소년문화예술경연대회	우수상	경기도지사
2016	제11회 경기도 청소년민속예술제	대상	경기도지사
2016	전국학생풍물경연대회(부평	은상	부평구청장

작품유래

중리풍물은 새마을운동이 시작되기 이전인 1970년 초까지 옛 중리 지역인 장말과 넘말을 중심으로 전승되어온 벽구놀이가 일품이었던 풍물놀이이다. 부천에 아파트가 대거 들어서면서 원주민들도 인근 도시 지역으로 삶의 터전을 옮겨가 농악도 서서히 퇴색 되었다. 대성농악단 단원으로 활동했던 넘말의 '김용문'씨를 통해 예전에 중리풍물에 대한 틀을 갖추게 되었다.

작품소개

중리풍물은 경기 웃다리풍물로 가락은 느리고 빠른 가락을 고르게 쓰며 쇠가락의 가림새가 분명하다. 벽구놀이가 다채롭고 어린 무동들이 추는 깨끼춤과 무동놀이가 있다. 놀이시기로는 정월초에 집집마다 돌면서 펼쳤던 지신밟기와 칠월백중놀이 때 대동굿은 풍년을 기원하는 격식을 갖췄다고 한다. 구성은 농기수, 영기수, 태평소, 쇠잡이, 징수, 장구잡이, 북수, 소고잡이, 무동으로구성되어 있으며 풍물놀이의 진행은 열림굿, 인사굿, 돌림벽구, 당산벌림, 오방진, 사통배기, 좌우치기, 양산다드래기, 연풍대, 개인놀이로 진행된다.

작품구성

연번	제목	내용
1	열림굿	난타-자진가락-삼채-자진가락-인사굿
2	당산벌립1	겹원돌기-당산벌립(벽구놀이-삼채,자진가락)
3	오방진	오방진(칠채-육채-찍찍이-자진가락-다드래기-자진가락)
4	당산벌립2	농사풀이(무동춤)-외줄배기-쌍줄배기-사통백이
5	좌우치기	원좌우치기-집단좌우치기-자진가락
6	연풍대	양산다드래기-연풍대-육채-찍찍이-자진가락
7	개인놀이	소고놀이-쇠놀이-버나놀이-열두발상모놀이

여 백



수원

2016 제57회 한국민속예술축제





전국대회 출전현황

2016 제57회 한국민속예술축제

참가팀 소개

연혁 및 주요 활동

년도	내용	비고
2015	제26회 대보름민속놀이한마당	
2015	제20회 경기도민속예술제 참가	
2016	제27회 대보름민속놀이한마당	

주요 수상내역

년도	대회명	상훈	훈격
2011	제18회 경기도민속예술제	장려상	한국문화원연합회 경기도지회상
2013	제19회 경기도민속예술제	민속상	포천시의회의장
2015	제20회 경기도민속예술제	대상	경기도지사

작품유래

수원두레는 정조대왕이 수원에 화성을 축성하면서부터 유래된 역사 깊고 의미 있는 전통 농악이다. 수원에 수원화성이 축성될 때 둔이 설치되면서 농민들이 농한기에 군사 훈련을 받던 때로부터 군악과 농악, 굿판이 함께 어우러지고 축성과정, 근무형태, 왕의 거동 등을 내포한 풍물로 발전하였고, 수원두레는 판굿뿐만 아니라 고사굿의 형태로 발전하였다. 수원 두레는 타 지역 풍물에 비해 토속적이고 질서와 법도 있는 화려한 군악 및 도시풍물의 특징을 보인다. 또한 국악과 농악이 어우러져, 진쇠장단 및 터벌림 장단 등 경기도 당굿의 고유한 무속장단이 내포되어있다

작품소개

수원화성 축성시의 향상과 군인들의 근무형태 그리고 수원 주민들이 행하여지는 고사소리를 기초로 하고 있으며, 원천 우물굿, 성밧기, 입성놀이 양반들의 향락문화를 해학적으로 표현하고 마을의 안녕과 국가의 안녕을 빌기도 하였고, 경기제의 민요 창법으로 특이하게 꺾는 창법과 옛 어른들이 농사에 중요성과 가족의 안녕을 소망하는 작은 서민적인 사설이 담겨있다. 또한 서열이 남매의 역울한 사연을 담은 단무동 놀이 등 주변 지역과는 특이한 점이 많이 있다. 평택이나 안성농악과도 대조적인 고유의 소리굿, 고사굿, 잔굿, 춤굿, 마당굿 등이 있는 지역 전통 민속 예술이며 마당 풍물놀이로서 보존 육성하며 발전시킬 가치가 크다고 할 수 있다.

작품구성

연번	제목	내용
1	걸립굿 허가	농악대를 이끄는 하주가 피조리와 함께 마을이장에게 걸립을 허가 받으러 간다.
2	입장굿	마을이장이 허가를 하면 마을 입장굿을 한다.
3	당산굿	마을에 들어가 마을에 수호하는 당산나무나 당산에게 마을을 안녕을 기원한다.
4	마을우물굿	마을 공동우물에 한해의 기원과 안녕을 기원하는 공동 우물굿을 친다.
5	문굿	마을을 돌며 집집마다 다니며 걸립굿을 시작한다. 처음 집에 들어가 걸립 처음 순서인 문굿을 연주한다.
6	마당밟기	문굿을 치고 대문에 들어가 마당에서 마당밟기를 하며 지신다지며 집안의 평안을 기원한다.
7	집안우물굿	일상생활에서 가장 전염병이 많은 우물에게 집안의 안녕을 기원하는 물굿을 연주한다.
8	터주굿	장독대의 신들에게 장맛이 변하지 않도록 기원하는 터주굿을 연주한다.
9	조왕굿	부엌의 신인 조왕신에게 집안의 안녕을 기원하며 조왕굿을 연주한다.
10	성주굿	집안신중 가장 중요한 성주신에게 집안의 안녕과 명과 복을 기원하는 고사 덩답을 하고 악기를 연주한다.
11	판굿	성주굿이 끝나면 마을 사람과 함께 즐겁게 놀이판을 벌린다.

여 백



시흥

2019 제26회 전국청소년민속예술제





전국대회 출전현황

2019 제26회 전국청소년민속예술제

참가팀 소개

연혁 및 주요 활동

년도	내용	비고
2016	시민놀터 festival	
2017	경기시흥아시아연희축제 재현발표공연	
2018	정기발표공연 '난장'	

주요 수상내역

년도	대회명	상훈	훈격
2010	평택 지역희곡악대제전 전국농악경연대회	대상	
2017	경기도 민속예술제 일반부	민속상	
2018	경기도 민속예술제 청소년부	대상	

작품유래

시흥월미농악은 군자성황제, 새우개 장승놀이와 함께 시흥시에서 전승되어 오는 민속놀이 중의 하나로 ‘상직(上職)풍장’이라고 하여 경기지방은 물론 궁중에까지 널리 알려진 농악이다. 마을의 안녕과 풍년을 기원하기 위해 동제(洞祭)를 지낼 때 놀던 농악으로, 공동체 의식과 일체감을 형성하여 주고 마을의 화목을 촉진시켜주는 대동 놀이였다.

작품소개

시흥월미농악은 ‘쇠 짝쇠 놀음’을 시작으로 ‘칠채 오방감기’가 판굿 초입에 편성되는 특징과 무동과 소고의 농경모의 행위와 진풀이 형식이 다채롭게 구성되며, ‘짚지패가락’, ‘무등패가락’, ‘도드리가락’ 등 시흥월미마을의 고유한 언어와 절차가 존재하는 특징이 있다. 또한 벽구잡이들의 상모선이 깔끔하며 힘있고 절도있는 소고동작과 웃다리농악의 꽃인 무동놀음이 특징이다.

작품구성

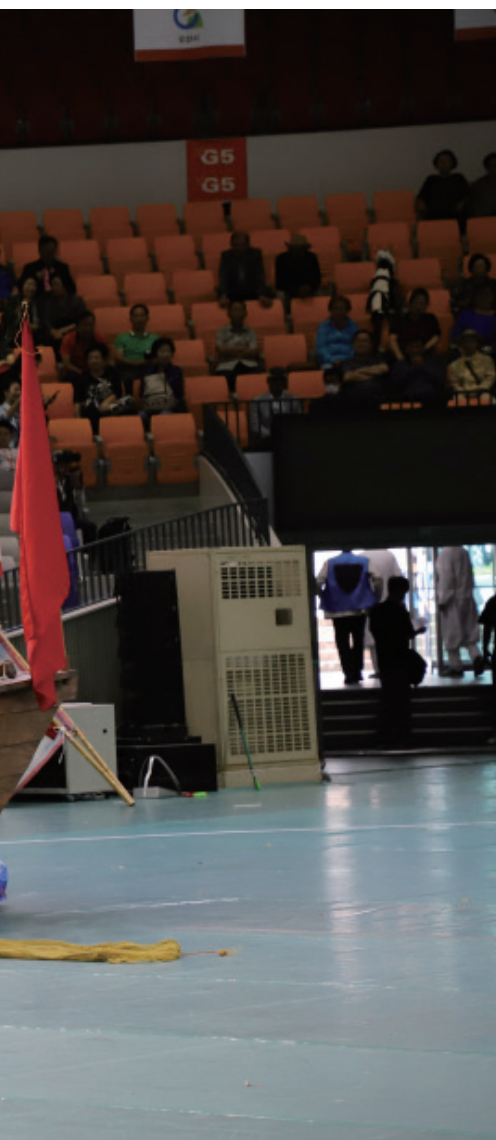
연번	제목	내용
1	입장굿	입장 전 얼림굿으로 가락을 어른 후 덩덕궁이 장단으로 입장하여 인사굿을 진행한다.
2	칠채오방감기	칠채장단을 연주하며 명석말이를 진행하고 자른가락으로 풀어 나온다.
3	당산벌림Ⅰ	난타로 ‘ㄷ’자 형태의 당산을 만든 후 벽구양상치기, 벽구갈지자, 돌림벽구 순으로 진행한다.
4	당산벌림Ⅱ	당산벌림Ⅱ에서는 상쇠의 채발림놀음, 소고좌우치기, 두줄백이 순으로 진행된다.
5	사통백이	덩덕궁이 장단으로 ‘ㄱ’자 형태의 진을 형성하여 지배와 무동, 벽구잡이끼리 교차 한다.
6	네줄백이	상쇠를 기준으로 4개의 줄을 만들어 자른가락 및 좌우치기를 진행 후 덩덕궁이장단으로 풀어나온다.
7	찍찍이 춤	피조리가 원 안으로 들어가 작은 원을 형성하여 타령, 찍찍이 장단에 맞추어 춤을 춘다.
8	육채(마당일채)	작은 원을 형성하여 춤을 춘 피조리가 큰 원으로 합류하면서 진행되는데, 이때 모든 지배들이 지그재그형태로 진을 형성하여 진행한다.
9	개인놀이	당산벌림형태로 진을 형성하여 벽구놀이, 설장고, 무동놀이, 열두발놀이를 진행한다.
10	퇴장굿	개인놀이가 끝난 후 덩덕궁이를 연주하며 원을 형성하고 인사굿을 진행 후 자른가락으로 판굿을 마무리한다.

여 백



안산

2020 제61회 한국민속예술축제





전국대회 출전현황

2020 제61회 한국민속예술축제

참가팀 소개

연혁 및 주요 활동

년도	내용	비고
1989	안산둔배미놀이보존회 설립	
	성호문화제 시연(매년)	
	경기도민속예술제 참가(격년)	

주요 수상내역

년도	대회명	상훈	훈격
1989	제6회 경기도민속예술경연대회	종합우수상	
1991	제32회 전국민속예술경연대회	장려상	
2017	제21회 경기도민속예술제	최우수상	경기도의회의장

작품유래

조선시대 안산에는 궁중에 지방특산물을 진상했던 사옹원본원이 있어 안산바다에서 잡히는 밴댕이, 민어, 준치, 새우 등의 해산물을 진상하여 왔으며(동국여지승람, 안산군읍지) 세종때부터는 안산 둔배미마을 근처에 초지랑영을 설치하여 크고 작은 전선(戰船)을 주둔시키고 조세, 조운, 해안방위 등의 임무를 수행하였다(세종실록) 별망성 아래 별망마을(현열병합발전소)에는 초지진의 별망군(別望軍)들이 주둔하던 망루가 있기도 하였으며 초지진을 보호하던 별망성은 현재 경기도 지정 기념물로 보호되고 있다. 안산의 둔배미포구(둔포, 원포: 현 안산시 초지동 신안산대학교)는 안산지역에서 유일하게 전선(戰船)과 중선(重船)이 드나들 수 있는 가장 큰 포구로서 어업이 성행하였었다. 1987년 안산지역의 풍물가락과 농요를 찾기 위해 故 박해일 선생이 둔배미포구와 성머리포구에서 어업에 종사하던 어부들을 탐문하여 배치기소리를 채록하고, 능길마을의 농부들에게 농요를 채록하기 시작하여 1989년 향토사학자 故 이한기 선생과 천병희 고문이 함께 배치기소리에 대한 원형을 정리하여 40여 년만에 둔배미놀이를 정립하였다. 1990년 안산 둔배미놀이보존회가 발족되었으며, 2016년 안산시향토유적 제30호로 지정되어 매년 안산시의 문화예술행사(성호문화제)에서 시연을 하고 있다.

작품소개

안산둔배미배치기소리는 안산의 옛 둔배미포구의 어부들이 어로작업을 하며 부르던 배치기소리, 바디질소리, 서낭당고사 풍물놀이 등의 민속놀이로 구성된 옛 둔배미포구의 지역적 특색을 살린 대동

놀이 이다. 특히 둔배미 배치기소리는 황해도 배치기와는 메김소리와 받음소리가 가락면에서 구분되며 경기도지역에서 유일하게 보존 전승되고 있는 경기배치기 소리이다.

작품구성

연번	제목	내용
1	성황당고사(서낭제)	선주가 제관이 되어 당집에 제를 지내고, 만선 축원을 한 후, 도사공에게 봉축을 건네주고, 사공들은 서낭당 상기와 호기(호랑이기), 임장군기, 백기를 제각기 받아들고, 배치기 소리를 하면서 어선에 오른다.
2	길놀이(배치기소리)	어부들의 배치기 행진에 농부들과 아낙들이 화답하며 함께 배로 향한다. 용왕제를 모실 떡시루와 음식을 아낙들이 배에 올려주고, 어부들이 승선한다.
3	선상 배치기소리	어부들이 배에 기를 꽂고 용왕제를 모신다. 어부들이 배치기 소리를 하고 아낙들과 농부들이 같이 소리를 받는다. 떠나는 배를 보며 아낙들이 축원을 드린다.
4	어로작업	어부들이 바다로 나간다. 용왕제를 모셨던 술과 음식을 바다에 뿌리고, 그물을 내려 어로작업을 한다.
5	만선귀향(바디질소리)	그물 가득 고기가 잡히면 바디로 퍼올리며 바디질 소리를 한다. 만선 오색기를 올리고 배치기 소리를 하며 어선이 귀향한다.
6	대동축제	동네 아낙들이 고기를 받기 위해 바구니를 이고 배로 모여든다. 어부들과 아낙들은 고기를 퍼 나르고 선주부인은 술동이를 이고 나와 어부들의 노고를 치하한다. 배에서 내린 어부들과 아낙들과 농부들이 함께 어우러져 배치기소리와 풍물소리가 어울리며 축제의 장이 선다.

여 백



양주

2011 제18회 전국청소년민속예술제

2020 제61회 한국민속예술축제





전국대회 출전현황

2011 제18회 전국청소년민속예술제

2020 제61회 한국민속예술축제

참가팀 소개

연혁 및 주요 활동

년도	내용	비고
2016	제11회 경기도 청소년 민속제 출전 예술상 수상	(양주 조양중) / 부천체육관
2018	제12회 경기도 청소년 민속제 출전 최우수상수상	(양주 조양중, 덕정중) / 동두천실내체육관

주요 수상내역

년도	대회명	상훈	훈격
2016	제11회 경기도 청소년 민속제	예술상	부천시장
2018	제12회 경기도 청소년 민속제	최우수상	도 의회의장

작품유래

큰오미 지경달기소리는 백석읍을 중심으로 하면서도 양주시 광적면 효촌리, 남면 경신리 등지에 널리 전승되고 유래되는 것을 날줄로 삼고 고연행자의 창조적 전승과정을 씨줄로 삼아서 이 소리를 찾아 정리하게 되었다. 유래 내력은 아주 오래여서 집짓는 터전을 닦는 것으로부터 비롯되었으니 그 내력이 매우 오래이고 역사적으로 유구한 전통이 있음을 알겠다. 이 소리를 온전하게 전승하고 잇는 가창자로 가령 김환익, 허영이, 최장환, 황상복 등을 꼽을 수 있겠다.

작품소개

전통의 소멸은 전통의 총체적인 문제임을 절감하게 되었다. 전통가옥구조가 사라지니 전통의 소리 역시 심각한 위기에 처한 것을 직시하고 소리를 온당하게 이어가기 위한 항목을 구성하던 중에 지경달기 소리를 발굴하게 되었다. 고연희자들의 기억을 더듬고 그들에게 적극적으로 찾으면서 이 소리의 내력을 굳건하게 인식하였다. 특히 집터를 삶의 안택으로 고취하고, 자신의 집과 산천, 우주만물까지 연관지으면서 소리를 통해서 사람을 모으고, 소리를 통해서 신명을 집약하는 지혜를 찾아서 현재의 빈약한 우리의 정신세계를 고양시키기 위한 노력을 하게 되었다. 그 점에서 이 지경달기 소리를 발견하고 발굴하게 되었다.

작품구성

연번	제목	내용
1	입장	중무대 중앙으로 들어가서 명석말이 모양을 만들어 한 바탕 놓고 상쇠의 신호에 의해서 각자 위치로 이동해 고사준비를 한다.
2	고사	고사상을 차려놓고 고사소리를 할동안동네사람들은 옆드려 빌고 고사소리가 끝나면 모두 일어나 세 번 절을 한다.
3	가래질소리	고사가 끝나고 집터자리로 옮겨 가래질을 하는데 일꾼과 마을사람들은 흥겹게 소리를 하며 집터를 다지고 가래꾼들은 선소리에 가래질을 하고 후렴에 춤을 춘다.
4	집터다지는소리	지경다지기는 천재지변이 일어나도 집이무너지지않고 백년이가도 무너지지않는 튼튼한 집을 짓기위한 터다지는 소리로 마을의 안녕을 비는 소리와 놀이이다.
5	대동놀이	집터를 다지기 위하여 고사를 지내고 지경소리를 마침으로 집을 짓기 위한 모든 행위가 끝난 것으로 마을 사람들이 음식을 나누어 먹고 집을 잘지어 마을의 안녕과 자손의 번성을 위한 화합의 놀이로 양주큰오미 집터다지는 소리를 마치게 된다.
6	퇴장	퇴장은 입장한 순서대로 한다.

여 백



이천

2017 제58회 한국민속예술축제





전국대회 출전현황

2017 제58회 한국민속예술축제

참가팀 소개

연혁 및 주요 활동

년도	내용	비고
2015	제20회 경기도민속예술제	동 대회 첫 참가
2016	제30회 설봉문화제 용줄다리기 시연	
2016	제30회 이천도자기축제 용줄다리기 시연	

주요 수상내역

년도	대회명	상훈	훈격
2015	제20회 경기도민속예술제	최우수상	경기도의회 의장상

작품유래

이천시 신둔면 용면리 마을은 2017년 6월 현재 237가구 453명이 거주하는 전형적인 농촌마을이다. 용줄다리기는 약 200년 이전부터 시작하였을 것으로 추정한다. 이 마을의 민속놀이로 지금도 정월대보름날이면 온 마을 사람들이 동리 앞 커다란 느티나무에 모여 매년 다함께 즐기는 마을행사이다. 마을 어르신들에 의하면 옛날에는 용줄다리기를 며칠에 걸쳐 놀았다고 전하지만 최근에는 마을 여건 상 격년으로 모여서 즐기고 있으며, 하루에 끝나는 것이 일반적이다. 또한 용줄다리기를 하는 해당 년이 되더라도 마을에 재앙이나 흉사가 있을 때는 하지 않는다.

지금은 작고한 前 이천군 유도회장 여동수 옹의 회고에 의하면 당시 양편을 가르는데 넓고개를 경계로 남쪽에 해당하는 이천, 여주, 용인 등지의 주민이 한편, 북쪽의 광주, 양평주민이 상대방으로 참여하여 서울에서 구경꾼이 찾아올 정도로 인산인해를 이루었다고 한다. 그러나 이천의 대규모 줄다리기는 일제강점기를 거치며 대부분 사라졌고, 다만 마을단위로 행해졌던 소규모 줄다리지만 겨우 명맥을 유지하고 있었는데 1990년대 당시만 하더라도 이천군 대월면 단월리의 단드레줄다리기, 모가면 진가리의 갈매울줄다리기 등을 하였으며, 지금은 신둔면 용면리의 용줄다리기만 꾸준히 이어져 오고 있다.

작품소개

용줄다리기는 ‘용줄’을 만들기 위한 뗏짚을 모으면서 시작한다. 마을두레패가 풍악을 울리고 마을을 돌며 가가호호 방문하여 축원을 하고, 집집마다 준비한 뗏단을 내놓는다. 거뒤흔인 뗏단을 마을 입

구 느티나무 옆에 쌓아두고 줄을 만든다. 흔히 ‘줄드린다’고 표현하는 용줄만들기는 경험이 많은 마을어르신의 자문을 받아 젊은 장정들이 도맡아 한다. 가닥줄을 꼬아 솥줄과 암줄을 만드는데 마을 아낙네가 줄을 넘으면 아들을 낳는다는 속설이 있다. 하지만 여인이 줄을 넘어가면 줄이 끊어진다고 믿기 때문에 예전에는 밤 새워 줄을 지키기도 하였다고 한다.

이윽고 정월대보름날이 되어 밤하늘에 커다란 보름달이 떠오르면 진잡이를 시작한다. 솥줄에 올라탄 솥줄장군이 행렬을 시작하고 마을 입구에 놓아둔 암줄에도 암줄장군이 올라타서 솥줄을 맞이한다. 마을을 상징하는 만장기와 각종 영기가 앞장서고 마을사람들은 춤추고 노래하며 뒤따른다. 양편이 마주서면 서로 상대방의 기를 꺾으려고 실랑이를 벌이다가 마침내 수줄을 암줄에 찢어 넣고 비너목을 지른다. 모든 준비가 끝나면 연결된 부분 앞에서 마을 촌장의 주도로 고사를 지내며 마을주민의 안녕과 농사의 풍년을 기원한다.

제사가 끝나면 함께 음식을 나누어 먹고 마침내 줄다리기에 들어간다. 솥줄 편에는 남자들이 서고 암줄 편에는 여자와 아이들이 선다. 삼판이선승제로 겨루는데 암줄이 이겨야 풍년이 들기 때문에 용줄다리기는 언제나 암줄이 승리한다. 한바탕 신명나는 줄다리가 끝나면 줄을 찢어서 눈에 거름으로 뿌린다. 이긴 쪽의 줄을 가져가 거름에 섞으면 농작물이 잘 여물고, 지붕에 올려놓으면 아들을 낳고, 소를 먹이면 소가 튼튼하게 잘 자란다고 믿기 때문에 서로 다투어 한 움큼씩 잘라간다. 여흥이 남은 마을 사람들은 대동놀이를 즐기며 지신밟기를 하고 산에 뜬 보름달을 보며 자연스럽게 달맛이를 즐긴다.

작품구성

연번	제목	내용
1	용줄 입장	암줄과 숫줄에 각기 대장이 올라타고 풍물패와 함께 대회장을 한바퀴 돌고 가운데서 신경전을 벌임
2	고사지내기	신경전을 벌이다 무대 가운데 용줄을 나란히 내려놓고 마을 촌장의 주도로 고사를 지냄
3	빋장지르기	고사를 끝내고 다시 한 번 용줄을 들고 대회장을 돌다가 가운데서 만나 밀거니받거니 기싸움을 벌이다가 비녀목을 고정함
4	용줄 고사	양 줄이 결합된 부분에서 마을촌장이 제주로 마을을 위 한 고사를 지냄
5	힘겨루기	숫줄은 남자, 암줄은 여자가 서서 줄다리기 시작, 3판2 승으로 암줄이 승리
6	마무리	승부에 관계없이 모든 사람들이 춤추며 즐기고 달맞이 하러 이동하며 퇴장

여 백

II. 우수전통민속보존단체 지원사업 종합보고서(2015~2020년)

1. 사업개요

2. 우수전통민속보존단체 지원현황

3. 경기도 민속예술보존회 현황

1. 우수전통민속보존단체지원사업 사업개요

I 사업개요(2020년)

사업 개요

사 업 명 : 경기도 우수전통민속보존단체지원사업

사업기간 : 2020년 3월 ~ 12월

사 업 비 : 40,000천원(도비 40,000 , 자부담 등 0)

지원대상 : 2019년 경기도민속예술제 입상 10개 지역

(고양, 동두천, 부천, 성남, 시흥, 양주, 용인, 의정부, 이천, 평택)

주 최 : 경기도문화원연합회

주 관 : 경기도문화원연합회, 10개 문화원

후 원 : 경기도, 경기도의회

지원 근거

경기도우수전통민속보존단체 지원사업 운영규정

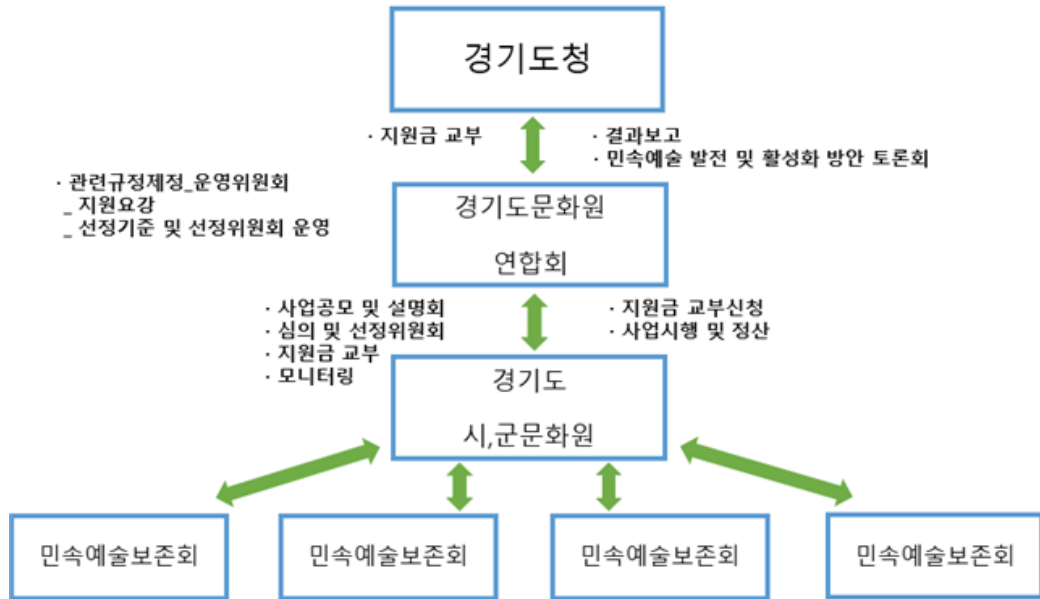
추진 목적

- ▶전통 민속 보존을 위하여 지역에서 활동하는 전통민속보존단체 중 활동이 우수한 단체를 선정하여 전통 민속예술 보존활동을 지원하고자 함
- ▶전통 민속 보존 및 활성화를 위한 방안 모색

추진 방향

- ▶철저한 사업평가와 사후관리로 책임성 제고(전년도 사업 성과와 연계지원)
 - 중복 교부 되거나 부적격자에게 교부되지 않도록 지원 이력 등 체계적 관리
 - 모니터링을 통한 지역민속예술 활성화
- ▶지역문화원을 통해 단체선정 및 시행, 정산토록 함
- ▶전년도 대회 입상작품 우선 지원
 - 단, 해당 지역 민속보존단체 선정은 문화원에서 자율적으로 선정

우수전통민속보존단체지원 추진체계



지원절차

수립사업 공고	사업신청 ^{첨부}	사업심사	심의→사업자 선정/통보	보조금 교부신청	사업시행 및 정산	성과분석 및 공시
도연합회	대상문화원	도연합회	도연합회	해당문화원	해당문화원	도연합회

	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월
01~5일	기본 계획 수립	사업진행 각 문화원별 사업진행 기간 파악 후 모니터링 진행							정산서 접수	정산
6~10일										
11~15일										
16~20일										
21~24일	사업공고 신청서 접수							정산서 접수		
25~28일										
28~31일	사업비 교부							모니터링 결과 취합		

II 지원대상

대상 사업 현황

(*문화원 가, 나, 다 순, 단위:천원)

지역문화원	지원규모	비고
고양	3,500	제22회 경기도민속예술제 입상
동두천	3,500	제22회 경기도민속예술제 입상
부천	3,500	제22회 경기도민속예술제 입상
성남	3,500	제22회 경기도민속예술제 입상
시흥	3,500	제22회 경기도민속예술제 입상
양주	3,500	제22회 경기도민속예술제 입상
용인	3,500	제22회 경기도민속예술제 입상
의정부	3,500	제22회 경기도민속예술제 입상
이천	3,500	제22회 경기도민속예술제 입상
평택	3,500	제22회 경기도민속예술제 입상

III 지원사업 검토기준

지원범위 결정

▶자본적 경비는 지원제외

- 편중지원 방지 및 다양한 분야의 사업 선정을 위해 사업별 3,500천원 이내 지원

지원 대상의 적격성

▶설립목적 및 근거, 성격 등 지원 대상 요건 적정여부

▶사업수행능력, 사업의 적정성, 타당성, 파급도 등을 감안하여 지원여부 및 규모 결정

지원내용

▶공연비, 경연대회 참가지원비, 정기연습비, 기타 운영관련 경비 지원

사업평가 결과반영

▶사업성과 부진 사업은 다음연도 지원 제한

- 지원사업 선정 후 경기도의 승인 없이 경비의 배분 및 사업내용을 변경
- 보조사업을 중단 또는 포기한 경우, 보조금 부적정 집행 및 회계처리기준 미준수
- 사업실적 및 정산결과 등 허위보고, 자부담비율에 의한 자체예산 미부담
- 사업계획 대비 성과부진 사업, 성과분석표 미제출한 경우 지원제외

▶3년 이상 지원된 사업과 기 사업과 동일한 사업 신청 시 미지원

- 단, 자체성과분석 결과, 성과가 탁월하고 그 성과를 유지하기 위한 지원이 계속 필요한 경우와 개별 법령에 지원근거가 있는 단체에 한하여 반영

지원계획 공고 : 2020. 3. 16【월】

▶해당문화원에 공문(E-Mail)으로 공지

설명회 개최(유인물 대체, 문화원 E-Mail 전달)

▶사업신청서 접수

- 신청기간 : 2020. 3. 17(화) ~ 2020. 3. 23(월) 오후 6시까지
- 신청방법 : E-Mail접수 (인트라넷을 통한 접수만 허용)
- 신청서류 : 사업비 지원신청서(별첨), 사업계획서(별첨), 단체 소개서(별첨)

선정 및 교부

▶교부기간 : 2020년 3월 넷째 주중

지원결정 통보 및 보조금 교부

▶사업비 교부 : 도연합회 사무처가 지원결정 사업에 대한 실행계획서 등을 문화원으로부터 제출받아 사업계획의 적정여부 및 구비서류 검토 후 자금교부결정

실적보고서 제출 및 사업비 정산

- ▶보조사업자는 사업완료 후 20일 이내 도연합회 사무처에「실적보고서」제출
 - 사업추진 실적 및 정산보고서 [서식 1]

▶도사무처는 사업비 정산 및 자체성과평가 실시

- 평가기준: 사업계획, 사업관리, 사업성과 등
- 실적보고서를 토대로 심사하고 필요 시 현지 조사 실시
- 적합 판단 시 정산결과 확정 후 통지, 부적합한 경우 시정·반납 등 필요한 조치

IV사업의 성과 평가

모니터링

▶수행상황 모니터링

- 목 적 : 객관적인 평가를 통해 효과적인 지원방안 도출하기 위함
- 주 관 : 도연합회 모니터링단
- 진행과정

모니터링단 구성

→

모니터링 실시

→

토론회

- 해당문화원의 사업 수행날짜를 공시, 도연합회 모니터링단이 참여하여 현지 모니터링 후 도연합회에 정해진 양식으로 제출
- 해당문화원은 도연합회장이 정하는 바에 따라 해당사업의 수행상황을 도연합회장에게 보고하여야 함
- 모니터링 내용
 - 민속보존지원단체 운영 현황 예)연혁, 자산규모, 회원수, 활동내역 등
 - 공연 or 전수프로그램 참여 예)참여인원, 홍보방법 등
 - 단체 대표 또는 회원과의 인터뷰 예)운영방안, 지원방향, 요구사항 등
 - 모니터링 후 전통문화예술발전방향에 대한 종합적 의견 제시문

2. 우수전통민속보존단체 지원현황

1. 연도별 지원현황

2015년도(지원금: 3,600천원)

문화원	지원사업명	지원단체
부천	단오맞이 중리풍물놀이 한마당	중리풍물놀이보존회
성남	성남오리뜰농악 전수교육사업	(사)한국농악보존협회 성남지회
수원	경기도 우수전통민속보존단체지원사업	수원문화원
시흥	시흥 향토민요 전승사업	시흥향토민요보존회
안성	2015 안성 남사당보존회 전수교재 개발지원	안성남사당보존회
양주	양주들노래 강습	양주들노래보존회
양평	양평나물놀이와 목도소리 보존	(사)한국경기소리보존회양평군지부
오산	서랑동 전통 줄다리기 복원사업	서랑동 문화마을
이천	이천거북놀이 전승활동지원	이천문화원
화성	2015 청소년 화성두레농악 육성사업	(사)화성두레농악보존회

2016년도(지원금: 3,600천원)

문화원	지원사업명	지원단체
구리	구리 구지 농악	구리구지농악보존회
부천	부천국제만화축제와 함께하는 중리풍물놀이 한마당	중리풍물놀이보존회
성남	2016 찾아가는 이무술 집 터 다지는 소리	이무술 집 터 다지는 소리 보존회
안산	2016안산 둔배미놀이 보존, 전수사업	둔배미놀이보존회
안성	2016 안성 남사당보존회 강습회	안성남사당보존회
양주	양주 들노래 보존회	양주들노래보존회
오산	어르신들과 함께하는 무형문화제 체험교실	오산문화원
용인	포곡읍에 전해내려오는 장례행렬 재현	포곡민속보존회
파주	전통예술단 호연	파주문화원
화성	2016 화성 두레농악 육성사업	(사)화성두레농악보존회

2017년도(지원금: 3,600천원)

문화원	지원사업명	지원단체
과천	과천 삼남길 새술마이	무동답교놀이 보존회
군포	군포군웅제 민속마당	군포문화원
김포	김포 조강치군패 보존회	김포 조강치군패 보존회
안성	안성 향당무 강습회	안성문화원
양주	양주들노래	양주들노래보존회
오산	서랑동 전통줄다리기, 거북이 놀이	서랑동 문화마을
이천	이천거북놀이	이천거북놀이보존회
평택	평택어업요	평택문화원
포천	포천 틀못이 동해세우기	신북면 틀못이마을 동해세우기 보존회
화성	봉담역말 농악보존회	화성 봉담 역말농악보존회

2018년도(지원금: 3,500천원)

문화원	지원사업명	지원단체
고양	진발두레 농사소리	성석농악진발두레 보존회
광명	제2회 철산리두레농악 발표회한마당	광명농악보존회
광주	엄미리 장승제	엄미리 장승제 보존회
김포	김포시 조강치군패 보존회 운영	김포조강치군패보존회
동두천	탑동상여회다지소리	탑동상여회다지소리 보존회
시흥	시흥향토민요 전승사업	시흥향토민요보존회
양주	양주들노래 전승교육	양주들노래 보존회
용인	포은 정몽주 천장행렬 재현	포곡민속보존회
의정부	의정부녹양동버들개민속보존회	의정부녹양동버들개민속보존회
평택	평택민요	평택민요보존회

2019년도(지원금: 3,500천원)

문화원	지원사업명	지원단체
광주	광주광지원농악	광주광지원농악보존회
남양주	삼봉농악 전승과 연행의 심화과정 익히기	늘을품물단
성남	성남오리뜰농악 교육사업	오리뜰농악보존회
안성	덕봉서원 제향시연 및 영상화 작업	덕봉서원승모회
양평	양평민요	양평민요보존회
여주	탈춤을 추자(전통민속탈춤 전수활동)	문화체험 공동체 다스름
오산	오산 금암동 거북놀이 복원 및 체험사업	오산금암동거북놀이보존회
의왕	의왕동제	의왕동제보존회
평택	평택민요교육	평택민요보존회
포천	가노농악교육	포천가노농악보존협회

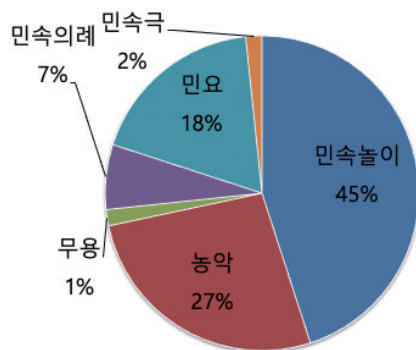
2020년도(지원금: 3,500천원)

문화원	지원사업명	지원단체
고양	진발두레 농사소리	성석농악진발두레 보존회
동두천	탐동상여회다지소리 재현공연	탐동상여회다지소리보존회
부천	부천장말도당굿 청소년 공연기획	서도소리보존회
성남	2020 찾아가는 이무술 집터 다지는 소리 공연	이무술 집 터 다지는 소리 보존회
시흥	황소와 공룡 벗짚 조형물 제작	시흥향토민속보존회
양주	큰오미집터다지는소리 전승교육	큰오미집터다지는소리보존회
용인	백암농요 보존사업	백암농요보존회
의정부	의정부버들개농요민속보존회 활성화 사업	의정부버들개농요민속보존회
이천	대월자채농요보존	대월자채농요보존회
평택	평택민요보존회 소품제작	평택민요보존회

2. 중복지원 단체 목록

문화원	지원 횟수	지원작품	지원단체	지원연도
고양	2	진발두레농사소리	성석농악진발두레보존회	2018, 2020
김포	2	조강치군패보존회 운영	조강치군패보존회	2017, 2018
동두천	2	탐동상여회다지소리	탐동상여회다지소리보존회	2018, 2020
부천	2	단오맞이중리풍물놀이	중리풍물놀이보존회	2015, 2016
성남	4	오리뜰농악 전수교육사업	(사)한국농악보존협회 성남지회	2015
			오리뜰농악보존회	2019
		이무술 집터 다지는 소리	이무술 집터 다지는 소리 보존회	2016, 2020
시흥	2	향토민요전승사업	시흥향토민요보존회	2015, 2018
안성	2	안성남사당보존회 강습회	안성남사당보존회	2015, 2016
양주	4	양주들노래 전승교육	양주들노래보존회	2015, 2016, 2017, 2018
오산	2	서랑동 전통줄다리기	서랑동 문화마을	
용인	2	포곡읍 장례행렬 재현	포곡민속보존회	2016, 2018
		정몽주 천장행렬 재현		
의정부	2	의정부녹양동버들개농요	녹양동버들개민속보존회	2015, 2017
이천	2	이천거북놀이	이천문화원	2015, 2017
평택	3	평택민요	평택민요보존회	2018, 2019, 2020
화성	2	화성두레농악 육성사업	화성문화원	2015, 2016

3. 장르별 지원현황



민속놀이(총 27개 단체)

문화원	지원사업명	지원단체	지원연도
과천	과천 삼남길 새술막이	무동답교놀이 보존회	2017
군포	군포군웅제 민속마당	군포문화원	2017
김포	김포 조강치군패 보존회	김포조강치군패보존회	2017
	김포시 조강치군패 보존회 운영		2018
동두천	탐동상여회다지소리	탐동상여회다지소리 보존회	2018
	탐동상여회다지소리 재현공연		2020
성남	2016 찾아가는 이무술 집 터 다지는 소리	이무술 집 터 다지는 소리 보존회	2016
	2020 찾아가는 이무술 집터 다지는 소리 공연		2020
시흥	황소와 공룡 뱃짐 조형물 제작	시흥향토민속보존회	2020
안산	2016안산 둔배미놀이 보존, 전수사업	둔배미놀이보존회	2016
양주	양주들노래 강습	양주들노래보존회	2015
	양주 들노래 보존회		2016
	양주들노래		2017
	양주들노래 전승교육		2018
양주	큰오미집터다지는소리 전승교육	큰오미집터다지는소리보존회	2020

문화원	지원사업명	지원단체	지원연도
오산	서랑동 전통 줄다리기 복원사업	서랑동 문화마을	2015
	서랑동 전통줄다리기, 거북이 놀이	서랑동 문화마을	2017
	오산 금암동 거북놀이 복원 및 체험사업	오산금암동거북놀이보존회	2019
용인	포곡읍에 전해내려오는 장례행렬 재현	포곡민속보존회	2016
	포은 정몽주 천장행렬 재현	포곡민속보존회	2018
용인	백암농요 보존사업	백암농요보존회	2020
의정부	의정부녹양동버들개민속보존회	의정부녹양동버들개민속보존회	2016
	의정부버들개농요민속보존회 활성화 사업	의정부버들개농요민속보존회	2020
이천	이천거북놀이 전승활동지원	이천문화원	2015
	이천거북놀이	이천거북놀이보존회	2017
이천	대월자채농요보존	대월자채농요보존회	2020
포천	포천 틀뭇이 동해세우기	신북면 틀뭇이마을 동해세우기 보존회	2017

농악(총 16개 단체)

문화원	지원사업명	지원단체	지원연도
광명	제2회 철산리두레농악 발표회	광명농악보존회	2018
광주	광주광지원농악	광주광지원농악보존회	2019
구리	구리 구지 농악	구리구지농악보존회	2016
남양주	삼봉농악 전스오가 연행의 심화과정 익히기	늘을풍물단	2019
부천	단오맞이 중리풍물놀이 한마당	중리풍물놀이보존회	2015
	부천국제만화축제와 함께하는 중리풍물놀이 한마당		2016
성남	성남오리뜰농악 전수교육사업	사)한국농악보존협회 성남지회	2015
	성남오리뜰농악 교육사업	오리뜰농악보존회	2019
수원	경기도 우수전통민속보존단체지원사업	수원문화원	2015
안성	2015 안성 남사당보존회 전수교재 개발지원	안성남사당보존회	2015
	2016 안성 남사당보존회 강습회		2016

문화원	지원사업명	지원단체	지원연도
파주	전통예술단 호연	파주문화원	2016
포천	가노농악교육	포천가노농악보존협회	2019
화성	2015 청소년 화성두레농악 육성사업	화성문화원	2015
	2016 화성 두레농악 육성사업	(사)화성두레농악보존회	2016
화성	봉담역말 농악보존회	화성 봉담 역말농악보존회	2017

무용(총 1개 단체)

문화원	지원사업명	지원단체	지원연도
안성	안성 향당무 강습회	안성문화원	2017

민속극(총 1개 단체)

문화원	지원사업명	지원단체	지원연도
여주	탈춤을 추자(전통민속탈춤 전수활동)	문화체험 공동체 다스름	2019

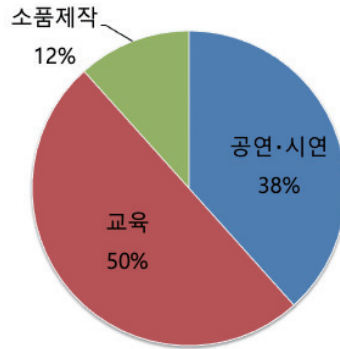
민속의례(총 4개 단체)

문화원	지원사업명	지원단체	지원연도
광주	엄미리 장승제	엄미리 장승제 보존회	2018
안성	덕봉서원 민속의례 시연 및 영상화 작업	덕봉서원승모회	2019
의왕	의왕동제	의왕동제보존회	2019
부천	부천장말도당굿 청소년 공연기획	서도소리보존회	2020

민요(총 11개 단체)

문화원	지원사업명	지원단체	지원연도
고양	진발두레 농사소리	성석농악진발두레 보존회	2018
	진발두레 농사소리		2020
시흥	시흥 향토민요 전승사업	시흥향토민요보존회	2015
	시흥향토민요 전승사업		2018
양평	양평나물놀이와 목도소리 보존	(사)한국경기소리보존회양평군지부	2015
양평	양평민요	양평민요보존회	2019
오산	어르신들과 함께하는 무형문화제 체험교실	오산문화원	2016
평택	평택어업요	평택문화원	2017
평택	평택민요	평택민요보존회	2018
	평택민요교육		2019
	평택민요보존회 소품제작		2020

4. 사업유형별 지원현황



교육(총 30개 단체)

문화원	지원사업명	지원단체	지원연도
고양	진발두레 농사소리	성석농악진발두레보존회	2017
	진발두레 농사소리	군포문화원	2020
광주	광주광지원농악	광주광지원농악보존회	2019
군포	군포군웅제 민속마당	군포문화원	2017
남양주	삼봉농악 전소오가 연행의 심화과정 익히기	늘을풍물단	2019
성남	성남오리뜰농악 전수교육사업	사)한국농악보존협회 성남지회	2015
	성남오리뜰농악 교육사업	오리뜰농악보존회	2019
수원	경기도 우수전통민속보존단체지원사업	수원문화원	2015
시흥	시흥 향토민요 전승사업	시흥향토민요보존회	2015
	시흥향토민요 전승사업		2018
안성	2016 안성 남사당보존회 강습회	안성문화원	2016
	안성 향당무 강습회		2017
양주	양주들노래 강습	양주들노래보존회	2015
	양주 들노래 보존회		2016
	양주들노래		2017
	양주들노래 전승교육		2018

문화원	지원사업명	지원단체	지원연도
양주	큰오미집터다지는소리 전승교육	큰오미집터다지는소리보존회	2020
양평	양평나물놀이와 목도소리 보존	(사)한국경기소리보존회양평군지부	2015
양평	양평민요	양평민요보존회	2019
여주	탈춤을추자(전통민속탈춤전수활동)	문화체험 공동체 다스름	2019
오산	오산 금암동 거북놀이 복원 및 체험사업	오산금암동거북놀이보존회	2019
용인	백암농요 보존사업	백암농요보존회	2020
의정부	의정부녹양동버들개민속보존회	의정부녹양동버들개민속보존회	2018
이천	이천거북놀이	이천거북놀이보존회	2017
이천	대월자채농요보존	대월자채농요보존회	2020
파주	전통예술단 호연	파주문화원	2016
포천	가노농악교육	포천가노농악보존협회	2019
화성	2015 청소년 화성두레농악 육성사업	(사)화성두레농악보존회	2015
	2016 화성 두레농악 육성사업		2016
화성	봉담역말 농악보존회	화성 봉담 역말농악보존회	2017

공연·시연(총 23개 단체)

문화원	지원사업명	지원단체	지원연도
과천	과천 삼남길 새술막이	무동답교놀이 보존회	2017
광명	제2회 철산리두레농악 발표회	광명농악보존회	2018
광주	엄미리 장승제	엄미리 장승제 보존회	2018
구리	구리 구지 농악	구리구지농악보존회	2016
김포	김포 조강치군패 보존회	김포조강치군패보존회	2017
	김포시 조강치군패 보존회 운영		2018
동두천	탑동상여회다지소리	탑동상여회다지소리보존회	2018
	탑동상여회다지소리 재현공연		2020
부천	단오맞이 중리풍물놀이 한마당	중리풍물놀이보존회	2015
	부천국제만화축제와 함께하는 중리풍물놀이 한마당		2016

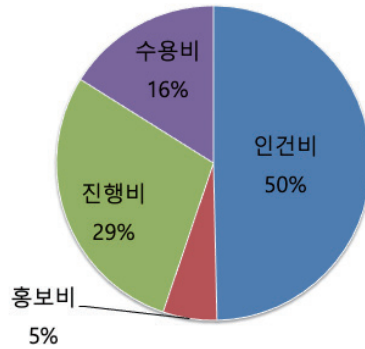
문화원	지원사업명	지원단체	지원연도
부천	부천장말도당굿 청소년 공연기획	서도소리보존회	2020
성남	2016 찾아가는 이무술 집 터 다지는 소리	이무술 집 터 다지는 소리 보존회	2016
	2020 찾아가는 이무술 집터 다지는 소리 공연		2020
안성	2015 안성 남사당보존회 전수교재 개발지원	안성문화원	2015
안성	덕봉서원 민속의례 시연 및 영상화 작업	덕봉서원승모회	2019
오산	어르신들과 함께하는 무형문화제 체험교실	오산문화원	2016
용인	포곡읍에 전해내려오는 장례행렬 재현	포곡민속보존회	2016
	포은 정몽주 천장행렬 재현		2018
의왕	의왕동제	의왕동제보존회	2019
의정부	의정부버들개농요민속보존회 활성화 사업	의정부버들개농요민속보존회	2020
이천	이천거북놀이 전승활동지원	이천문화원	2015
평택	평택민요교육	평택민요보존회	2019
포천	포천 틀뭇이 동화세우기	신북면 틀뭇이마을 동화세우기 보존회	2017

소품제작(총 7개 단체)

문화원	지원사업명	지원단체	지원연도
시흥	황소와 공룡 벼짚 조형물 제작	시흥향토민속보존회	2020
안산	2016안산 둔배미놀이 보존, 전수사업	둔배미놀이보존회	2016
오산	서랑동 전통 줄다리기 복원사업	서랑동 문화마을	2015
	서랑동 전통줄다리기, 거북이 놀이		2017
평택	평택어업요	평택문화원	2017
평택	평택민요	평택민요보존회	2016
	평택민요보존회 소품제작		2016

5. 지원금사용현황

2015-2020년 지원금 사용현황



(단위: 원)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020
인건비	22,509,000	18,905,840	19,440,000	11,345,220	20,545,000	14,346,000
홍보비	3,492,000	1,880,000	2,373,120 (200,000)	1,184,000	1,234,800	1,820,000
진행비	7,172,500	11,641,000 (300,000)	10,546,000	13,463,780	9,514,130 (220,000)	9,613,000
수용비	2,829,700 (3,200)	3,878,160 (5,000)	4,040,880 (200,000)	9,007,000	4,206,070 (280,000)	10,721,000 (1,500,000)

*괄호 안의 금액은 지원금외의 문화원 자부담 금액을 나타냄.

※ 사업비 구분

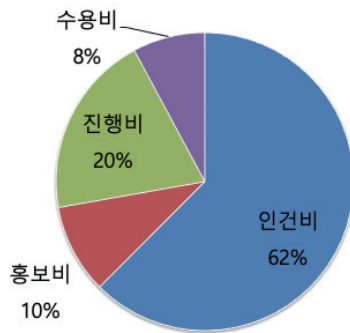
인건비: 강사료, 스태프 인건비, 공연자 사례비 등

홍보비: 팜플렛 및 포스터 제작비, 인쇄비 등

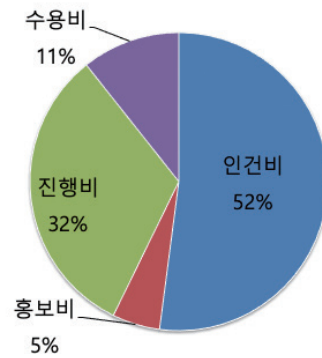
진행비: 무대 및 장비 임대료, 소품 임대료 등

수용비: 회의진행비, 사무용품비 등

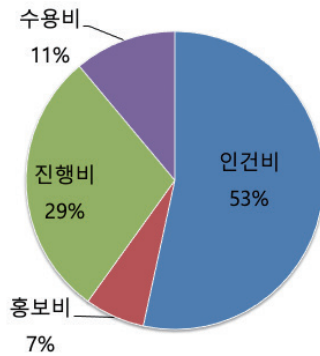
2015년도 지원금 사용현황



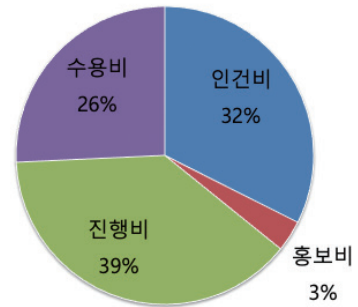
2016년도 지원금 사용현황



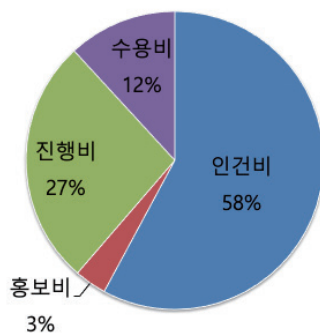
2017년도 지원금 사용현황



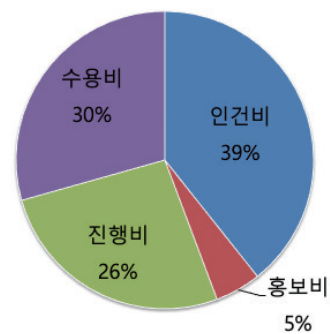
2018년도 지원금 사용현황



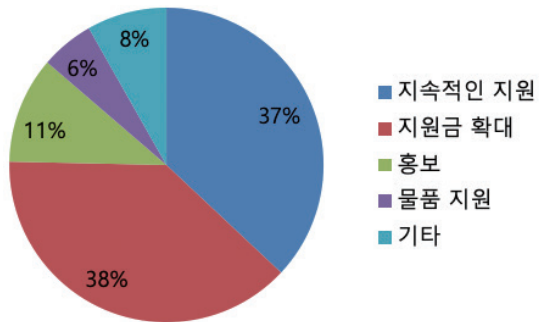
2019년도 지원금 사용현황



2020년도 지원금 사용현황



6. 문화원 및 보존회에서 바라는 지원 사항



*기타 : 지자체 협력 지원, 사업기간 연장 등의 의견이 있었음.

3. 경기도 민속예술보존회 현황

경기도 민속예술보존회 목록

※ 2015-2020년 우수전통민속보존단체 지원사업을 통해 지원받은 단체 목록

No.	문화원	보존회	지원연도
1	고양	성석농악진발두레보존회	2018, 2020
2	과천	과천무동답교놀이보존회	2017
3	광명	광명농악보존회	2018
4	광주	엄미리장승제보존회	2018
5		광지원농악보존회	2019
6	구리	구지농악보존회	2016
7	김포	조강치군패보존회	2017, 2018
8	남양주	늘을풍물단	2019
9	동두천	탐동상여회다지소리보존회	2018, 2020
10	부천	중리풍물놀이보존회	2015, 2016
11		서도소리보존회	2020
12	성남	한국농악보존협회	2015, 2019
13		이무술집터다지는소리보존회	2016, 2020
14	시흥	시흥향토민요보존회	2015, 2018
15		시흥향토민속보존회	2020
16	안산	둔배미놀이보존회	2016
17	안성	안성남사당보존회	2015, 2016
18		덕봉서원승모회	2019
19	양주	양주들노래보존회	2015, 2016 2017, 2018

No.	문화원	보존회	지원연도
20	양주	큰오미집터다지는소리보존회	2020
21	양평	경기소리보존회양평군지부	2015
22		양평민요보존회	2019
23	여주	문화체험공동체다스름	2019
24		서랑동문화마을	2015, 2017
25	오산	조효녀선소리에술단	2016
26		오산금암동거북놀이보존회	2019
27	용인	포곡민속보존회	2016, 2018
28		백암농요보존회	2020
29	의왕	의왕동제보존회	2019
30	의정부	의정부녹양동버들개민속보존회	2018, 2020
31	이천	이천거북놀이보존회	2015, 2017
32		대월자채농요보존회	2020
33	파주	전통예술단호연	2016
34	평택	평택민요보존회	2018, 2019, 2020
35	포천	신북면틀몯이마을동해세우기보존회	2017
36		포천가노농악보존협회	2019
37	화성	화성두레농악보존회	2015, 2016
38		화성봉담역말농악보존회	2017

1	고양	성석농악진발두레보존회	지원 연도	2018, 2020
---	----	-------------	----------	------------



주소 및 연락처	주소_ 경기도 고양시 일산동구 진발로13(우10312) 전화_ 010-7773-0660 홈페이지_ http://cafe.daum.net/jinbart FAX_ 031-965-0660 E-Mail_ 1336kim@hanmail.net
설립목적	두레라는 마을공동체 영농이 기계화 되면서 공동 작업은 하지 않게 되었지만 농악과 농사소리의 전통을 계승하고 발전시키기 위함
단체연혁	- o 1919년 일제시기 소멸되었던 두레조직 재출범 - o 1922년 진발두레패 재구성 - o 1963년 5.16 군사혁명 2주년 기념대회 우승 - o 1964년 6.25 동란 14주년 기념대회 우승 - o 1985년 고양군 민속놀이 제13회 군민의 날 공로상 수상 - o 2005.7.29. 고양시 향토문화재 제42호 지정(성석농악 진발두레패) - o 2000년부터 매년 행주문화제 및 행주대첩제 출연

단체연혁	(행주대첩제는 2011까지 출연)	
	○ 2000.11월부터 2014.10월 까지 6회의 발표회 실시 ○ 매년 지신밟기 실시 ○ 2003~2018까지 15회의 고양시 정월대보름놀이 행사 주관 ○ 2013, 2015, 2017, 2019 경기도 민속예술제 출연, 우수상2회, 민속상1회, 장려상 및 소품상 수상 ○ 고양시 각종행사에 출연 및 복지관 등 위문공연 수시 실시 ○ 2019년 진발두레 재창설 100주년 기념공연	
등록 및 인력현황	등록기관_ 고양시(향토문화재 제42호) 등록일_ 2005.7.29	
	대 표 자_ 김수정	사무국 직원수 : 4명
	회 원 수_ 58	(부회장2, 총무국장1, 공연국장1)

2018 사업추진 성과

사업 추진방법	•매주 금요일 오후 7시~10시, 진발마을회관 지하연습실에서 연습 •강습 및 연습대상은 40명이나 매회 참여인원은 15~20명, 행사를 앞두고 되면 1개월 전부터 30~40명 참여 연습 •경기도 우수전통민속보존단체 지원사업이 없는 기간에도 연습은 계속 •강습내용 - 초급 장구강습, 희망자에 한하여 태평소 특별강습 - 풍물 연습 - 농사소리 연습 (모찌는 소리, 열소리, 김매기 소리: 떴다, 훌호리 소리, 꽃방아 타령, 상사도야, 새쫓는 소리, 몸돌소리)
추진실적	1. 매주 금요일 풍물교실에서 연습 시행하였음 2. 6/16 고봉동 노인잔치 축하공연 참여 3. 9/19 행주문화제 공연 참여 4. 10/1 고양시민체육대회 지역대표로 입장식 공연 참여 5. 매주 풍물교실 운영으로 연주 실력 향상됨 6. 농사소리 연습으로 우리의 소리 계승 유지

사업성과	•진발마을에 전승되어 오고 있는 농사소리가 자칫 사라지기 쉬운 여건에서 매주 모여 연습을 통해 전통의 계승과 공연능력을 높임 •농악에 관심이 있는 지역 주민들에게 강습을 통하여 연주역량 증대 •농악에 대한 자긍심을 높여 마을 주민들의 단합에 기여
------	---

2020 사업추진 성과

사업 추진방법	•매주 화요일 오후 8시부터 10시까지 풍물과 농사놀이 및 농사소리 연습 •신규 인력을 확보하여 별도 교육과 연습을 통하여 세대교체 • 외부공연을 통한 홍보와 공연능력 제고
추진실적	•매주 화요일 오후2시~6시 초보자 교육 실시 •전문 강사초빙을 통한 기초교육 강화 •매주 화요일 오후 8시~10시 숙련 기능자들의 지속적 연습 •일산시장 클린데이 초청 길놀이 공연 실시 •문화원 광장에서 <2020. 전통한마당> 공연 실시 •경기도청소년민속예술제 시상식 식전공연 실시
사업성과	•성석농악 진발두레의 일부 기능을 전수받은 청소년팀(정발초)이 경기도 청소년민속예술제에서 대상을 수향하여 진발두레의 위상을 제고함 •연습을 통한 공연 능력 향상

여 백

주소 및
연락처

주소_ 경기도 과천시 문원로 40-1 (우13828)

전화_ 02-504-2345

홈페이지_

FAX_ 02-507-1422

E-Mail_ 335oh9947@hanmail.net

설립목적

과천지역의 전통놀이 활성화와 균형 있는 민속놀이 발굴, 복원을 실현하기
위한 민속놀이 전승, 발전 활동을 전개함으로써 전통 민속놀이 산업발전에
기여(또는 기틀 마련) 등

단체연혁

o 訟. 3. 28 설립

o '04. 12.27 경기도 무형문화재 지정

등록 및
인력현황

등록기관_ 동안양 세무서

등록일_ 1997.

대 표 자_ 오은명

사무국 직원수 : 명

회 원 수_ 80

(사무국장, 행정부장, ...)

2017 사업추진 성과

사업 추진방법	•4~5월: 사업홍보 및 참여자 민속놀이 설명회 •5~6월: 과천 삼남길 새술막놀이 기획 및 구성 •6~9월: 과천 삼남길 새술막놀이 연습(주1회/ 2~3시간) •9월16일(토) : 과천 삼남길 새술막놀이 시연 •제21회 경기도 민속예술제 참여
추진실적	•9월16일(토) : 아이들과 함께하는 과천 삼남길 새술막놀이 공연 및 새 술막 놀이체험 •제21회 경기도 민속예술제: 1) 공연일시: 2017년9월22일(금)~23일(토)/ 23일 참여 2) 내 용: 제21회 경기도민속예술제 참여 3) 장 소: 김포종합운동장 4) 수 상: 장려상(경기도문화원연합회장상) •참여 어르신56명
사업성과	•장려상(경기도문화원연합회장상) 수상. •지역만의 특색 있는 민속놀이 발굴을 통해 지역에 대한 문화적 자긍심을 고양시키고, ‘과천 삼남길 새술막놀이’에 대한 이해도를 높임으로서 전승, 보존의 기틀 마련. •어르신56명100% 참여.

주소 및
연락처

주소_ 경기도 광명시 하안동 철망산로42 광명문화원내 (우14245)

전화_ 02)899-1664

홈페이지_ www.nongakbozonho.kr

FAX_ 02)899-1665

E-Mail_ 10101156@hanmail.net

설립목적

오랜 세월동안 광명시 일대에 전승되어 온 광명농악을 지속적으로 계승, 발전시켜 자라나는 후손들에게 광명농악에 대한 자부심과 문화발전에 기여함을 목적으로 한다.

단체연혁

- 97. 9. 30 경기도무형문화재 제20호로 지정
- 98. 7. 15 광명농악보존회 창립
- 98 ~ 현 광명농악발표회
- 07 ~ 현 광명농악대축제

등록 및 인력현황	등록기관_ 경기도청	등록일_ 1997. 9. 30
	대 표 자_ 임웅수	사무국 직원수 : 2명
	회 원 수_ 500명	(사무국장, 간사)

2018 사업추진 성과

사업 추진방법	•경기도민속예술제에서 우수상을 수상한 철산리두레농악 발표회 진행 •광명농악보존회 회원들을 중심으로 참여자를 구성하여 진행 •광명농악대축제와 연계하여 전통민속놀이의 활성화 도모 및 시민 접근성 향상
추진실적	•철산리 두레농악 발표회를 통한 철산리 두레농악에 대한 홍보효과 및 인지 확대 •농악에 대한 인지 재고 및 향유층 저변 확대
사업성과	•농악의 우수성을 알리고 전통예술 발전에 기여 •전통 민속놀이를 통한 건전한 놀이문화 정착 •학생농악 등 일반사회문화로 광범위하게 놀이문화를 확산

4	광주	엄미리장승제보존회 지원연도	지원 연도	2018
---	----	-------------------	----------	------



주소 및 연락처	주소_ 경기도 광주시 남한산성면 엄미길 72-56 (우12701)		
	전화_ 010-5255-8362		홈페이지_
	FAX_		E-Mail_
설립목적	광주의 전통 민속인 엄미리 장승제를 보존하여 광주의 우수전통민속으로 자리잡아 지역문화 발전에 기여하고자 한다.		
단체연혁	o 200년 전~현재까지 : 매2년마다 엄미리 장승제 거행		
	o 2018년 5월 <엄미리 장승제 보존회> 창립 예정		
등록 및 인력현황	등록기관_		등록일_
	대 표 자_ 김주원(이장)		사무국 직원수_ 1명 (회장)
	회 원 수_ 16명		

2018 사업추진 성과

사업 추진방법	• 2018년 4월 : 엄미리 장승제 지원사업 신청 • 2018년 5월 1주~2주 : 엄미리 주민 간담회 및 사업취지 설명 3주~4주 : <엄미리 장승제 보존회> 창립 • 2018년 6월~8월 : 엄미리 장승제 재현 • 2018년 9월 : 평가 및 정산
추진실적	• 6월 28일 : ‘엄미리 장승제 보존회’창립 • 11월 15일 : 엄미리 장승제 재현
사업성과	• ‘엄미리 장승제 보존회’창립을 통해 전승기반을 마련함 • 엄미리 장승제 재현을 계기로 추후 경기도 민속예술제 출전 가능성 타진

주소 및
연락처

주소_ 경기도 광주시 역동 145번지 광지원농악 전수관 (우12778)

전화_ 070-7560-6033 홈페이지_ <http://>

FAX_ 031-765-2205 E-Mail_ msg2204@korea.kr

설립목적

광지원농악의 진흥과 발전을 위한 문화사업 및 축제사업 등 다양한 공연과 교육 방안을 개발해 광주시민들이 부족함 없는 문화생활을 향유할 수 있도록 노력함을 목적으로 한다.

단체연혁

- o 1997.03 광지원농악단 창단
- o 2010.07 광주시 무형문화유산 제3호 보유 단체 인정
- o 2011.07 광주시 지정 광지원농악 무형문화유산 3호 등재
- o 2013.05 도서출판 민속원 광지원농악 출판
- o 2014.08 경기도교육청 교사 NTTP 국악직무연수(60시간) 진행
- o 2015.08 경기도교육청 국악교육 교사직무연수 진행

단체연혁	o 2018.05 광주시전통문화페스티벌 개최	
	o 제35회 전주대사습놀이 전국대회 장원 4회, 대통령상 3회, 국무총리상 2회, 각종 대회 수상	
등록 및 인력현황	등록기관_ 경기도지사	등록일_ 2011.12.7
	대 표 자_ 민성기	
	회 원 수_ 130명	

2019 사업추진 성과

사업 추진방법	일정	추진내용	비고
	2019. 5	학생 모집 및 오리엔테이션	
	2019.6. ~ 2019. 10	광지원농악 강습(100시간 운영)	
	2019.6. ~ 2019. 10.	6월 광주시청소년종합예술제 참가	
		9월 경기도청소년종합예술제 참가	
		10월 광주광역시농악보존회 공연참가	
		10월 남한산성문화제 참가	
	2019.8.	여름 방학 광지원농악 캠프	
	2019.4. ~ 2019. 12	악기 및 소품 구입	
	2019.12.	평가 및 반성	
	2020.1.	겨울 방학 광지원농악 캠프	
추진실적	2018.04 제30회 전국학생국악경연대회 장려상(한국국악협회이사장) 2019.05 제21회 전국농악명인경연대회 금상(충청남도교육감) 2019.06 제27회 광주시청소년종합예술제 최우수상(광주시장) 2019.09 제27회 경기도청소년종합예술제 최우수상(경기도지사) 2019.10 제48차 전국 FFK전진대회 예술제 대상(농림축산식품부장관) 2019.11 제27회 정읍 전국농악명인경연대회 최우수상(정읍시장)		
사업성과	광지원농악의 계승 및 구현활동을 할 수 있었으며, 학생들이 자주적으로 우리 지역문화에 대한 애향심과 건전한 청소년으로 성장할 수 있는 계기가 되었음. 1. 광지원농악 전수활동을 통하여 체계적인 광지원농악의 계승 및 구현활동 가능 2. 광주시 문화에 대한 애향심과 건전한 청소년으로 성장할 수 있는 계기마련 3. 각종 대회 참가로 인한 수상실적과 광주시 지역문화 홍보 4. 사업 지원을 통한 대학 진학(중앙대 2명, 서울예대 1명, 세한대 2명 합격)		

주소 및
연락처

주소_ 경기도 구리시 동구릉로 217-14 (우11910)

전화_ 031-557-6383

홈페이지_ www.gurimh.or.kr

FAX_ 031-553-3993

E-Mail_ gurimh@empas.com

설립목적

구리시의 민속예술을 발굴·보존하여 지역문화를 활성화시키고 지역민의 참여를 통해 문화의식을 고취시킨다.

단체연혁

- o 2011. 구리 구지 농악 창립
- o 2011. 제19회 경기도민속예술제 참가
- o 2013. 제20회 경기도민속예술제 참가
- o 2015. 제21회 경기도민속예술제 참가
- o 2015. 제1회 경기민속축제 참가

등록 및 인력현황	등록기관_ 구리문화원	등록일_2007년
	대 표 자_ 신은영	사무국 직원수_ 2명
	회 원 수_20	(회장1 / 총무1)

2016 사업추진 성과

사업 추진방법	•구리문화원 / 구리 구지 농악 회원 20명 참여
추진실적	•2016년 6월 ~ 11월 - 공연연출 : 기획, 가락, 악보, 공연동선 등 - 주1회(수) 강의 및 연습 - 관내 및 타지역 공연참가
사업성과	우리 고유의 전통 민속예술들이 점점 퇴색화 되어가고 있고 인구별 계층도 점점 고령화됨에 따라 세대 간의 양극화 현상을 좁혀 모두가 쉽게 접근하고 즐길 수 있는 문화로 자리매김하고 이를 통해 민속예술을 보존하고 발전시켜 후세에도 지속될 수 있도록 함.

주소 및
연락처

주 소_경기도 김포시 모담공원로 170-1 (우10077)

전화_ 982-1110

홈페이지_

FAX_ 983-1110

E-Mail_ gimpomunhwa@hanmail.net

설립목적

통민속놀이인 치군패 보존을 통해 지역 정체성 확립 및 정신 계승

단체연혁

o 2006 ~ 2014 조강치군패 탐문 및 전수자 통한 가락·채보 확보

o 2017. 2. 27 김포시 조강치군패 보존회 설립 및 발대식

o 제21회 경기도민속예술제 참가 (예술상 수상)

등록 및
인력현황

등록기관_ 김포시 조강치군패 보존회 등록일_

대 표 자_ 이현주

사무국 직원수_ 명

회 원 수_ 51

2017 사업추진 성과

사업 추진방법	조강치군패놀이 복원의 핵심멤버를 강사로 참여시켜 김포시 조강치군패 보존회원들의 역량 강화 후 정기공연 개최
추진실적	제11회 경기도청소년민속예술제에 출전하여 우수상과 지도상을 수상하였으며 중봉문화제에 참여하여 시민들에게 김포의 지역향토문화를 알리는 계기를 마련함과 동시에 시민들의 큰 호응을 받았다. 이에 힘입어 김포시민속예술보존회 발대식을 갖고 김포지역의 모든 향토문화를 아우르고 조강치군패보존회라는 이름으로 운영 보존시키기위하여 성인들에게 전수 교육하여 정기공연으로 보존 전승함.
사업성과	(사업을 완료에 따른 수혜자, 언론 보도실적 등 사업효과를 요약하여 기재)

2018 사업추진 성과

사업 추진방법	•조강치군패 보존회 연습 지원 •조강치군패 악기 보충 구입 •대명항배 띄우는소리 보존회 연습 지원 •대명항배 띄우는 소리 공연 지원
추진실적	•조강치군패 보존회 기량 유지 •대명항배 띄우는소리 공연 지원
사업성과	•조강치군패 및 대명항배 띄우는소리를 전통문화로 계승 발전시킬 수 있는 토대 마련 •김포만이 내세울 수 있는 독특한 전통문화로 지속가능한 계승발전 시킴

8

남양주

늘을풍물단

지원
연도

2019

주소 및
연락처

주소_ 경기도 남양주시 경춘로 1302 지1층 (평내동) (우12218)

전화_ 010-2703-9353

홈페이지_

E-Mail_ joobeom84@gmail.com

설립목적

전통예술을 통해 남녀노소가 모여 소통하고 즐기는 마을의 문화쉼터

단체연혁

o 2016년 6월 25일 설립

o 2018년 12월 28일 문화체육관광부 장관상 표창 (국립민속박물관)

등록 및
인력현황

등록기관_ 등록일_

대 표 자_ 김주범

회 원 수_ 22명

2019 사업추진 성과

사업 추진방법	•수동중학교 풍물패 (약 30명) •학교와 협의하여 주1회 특별교육 프로그램으로 진행한다. •아이들 개개인 흥미에 맞는 악기 및 역할을 찾아주고 전통성 있고 체계적인 교육을 제공한다. •자생적이고 자발적인 연습이 가능하도록 연습체계를 구성해준다.
추진실적	•아이들과 친밀한 유대관계를 가질 수 있었다. 기본이 부족했던 점을 보완했다. •전통장단과 풍물놀이 본연의 즐거움을 느끼게 할 수 있는 기회가 되었다. •대회나 공연에 필요한 물품을 장만 할 수 있었다
사업성과	•지역문화를 정통성 있게 보존 계승할 수 있도록 한다. •활동력이 있는 우수학교를 지원함으로써 교육에 대한 성취감을 높이고 아이들에게 전통문화의 즐거움을 느끼게 한다. •2020 경기청소년민속예술제에 우수한 작품으로 출전할 수 있도록 한다. •지역에서 활동하는 다양한 분야의 전문국악인들을 교육자로 활용해 지역 전통문화에 관심을 갖도록 한다.

9

동두천

탐동상여회다지소리보존회

지원
연도

2018, 2020

주소 및
연락처

주소_ 경기도 동두천시 중앙로 259-1 (우)

전화_ 010-3660-5795 홈페이지_

FAX_ E-Mail_

설립목적

본회는 우리고장의 무형문화유산인 탐동상여소리를 보존하고 선양함을 목적으로 한다.(정관 제3조)

단체연혁

- o 2001년 9월 제13회 경기도민속예술제 출전
- o 2003년 9월 19일 제14회 경기도민속예술제 출전
- o 2015년 9월 제20회 경기도민속예술제 출전
- o 2015년 9월 14일 탐동상여 회다지 보존회 비영리단체 등록
- o 2017년 9월 22일 제21회 경기도민속예술제 출전(예술상 수상)
- o 2019년 9월 21일 제22회 경기도민속예술제 출전(공로상 수상)

등록 및 인력현황	등록기관_ 포천세무서	등록일_ 2015. 9. 14
	대 표 자_ 이 중 철	사무국 직원수_ 2 명
	회 원 수_ 85명	(사무국장, 총무 1)

2018 사업추진 성과

사업 추진방법	•재현공연기획 및 준비회의 •재현공연 연습 •보존회원 민복 구입 •재현공연 개최
추진실적	•재현공연기획 및 준비회의 : 사업기간중 총 5회 •재현공연연습 : 9월 29일부터 10월 20일까지 총4회 (매주 토요일 오후 5시부터 7시까지) •보존회원 민복구입
사업성과	•지역문화창달, 전통문화 보존 및 계승 전수 •보존회원 통일성있는 공연복 착용으로 수준높은 재현공연개최

2020 사업추진 성과

사업 추진방법	•민복 구입 견적 산출 •제조사별, 상품별 품질 비교평가 후 구입업체 선정 •민복발주 및 검수 •물품대금 지급 및 사업완료 보고 •민복입고 재현공연 개최
추진실적	•민복 50벌 구입 ※재현공연은 코로나 19로 미개최
사업성과	•지역문화창달, 전통문화 보존 계승 및 전수 •수준높은 재현공연 개최여건 확보

10

부천

중리풍물놀이보존회

지원
연도

2015, 2016

주소 및
연락처

주소_ 부천시 원미구 심곡동 373-4 4층 (우123-456)

전화_ 032-663-5453 홈페이지

(010-3366-5458)

FAX_ 032-663-5453

E-Mail_ syc1983@hanmail.net

설립목적

전통문화에 대한 실천적 활동과 연구 보급을 통해 건강한 민족문화 발전에 이바지함을 그 목적으로 한다.

단체연혁

- o '89. 2. 18 민족문화연구소 복사골마당 창립
- o '00. 5. 30 사)민족문화연구소 복사골마당 - 사단법인 설립허가
- o '94 ~ 현재 민속놀이 '석천농기고두마리'보존 및 계승
- o '01 ~ 현재 중리풍물놀이 발굴 및 보존 및 전승
- o '09 ~ 현재 특수분야 직무연수기관 (초중등교사 국악부문)
- o '95 ~ 현재 부천, 인천지역 대학생 풍물패연합(7개동아리) 연수 교육

등록 및 인력현황	등록기관_ 경기도	등록일_ 2000년 5월 30일
	대 표 자_ 남상훈 이사장	사무국 직원수_ 1명
	회 원 수_ 정회원 32명	(운영이사)

2015 사업추진 성과

사업 추진방법	•한옥전통문화축제에서 옷다리풍물인 중리풍물놀이 시연 •한옥체험마을을 찾은 시민과 방문객, 일반대중에게 부천의 풍물놀이인 중리풍물놀이
추진실적	•한옥전통문화축제에 경기 옷다리풍물인 중리풍물놀이 시연 •중리풍물놀이를 공연화하여 시민과 방문객에게 전통문화의 접근성 확보 •지역의 역사를 소재로 담은 작품 등을 시민들에게 소개하여 역사와 접목한 전통의 가치 공유기회 확대
사업성과	우수전통민속보존단체의 공연을 한옥전통체험마을에서 개최하여 지역의 전통문화를 보다 널리 알리고, 민속보존단체의 전승 의식 고취

2016 사업추진 성과

사업 추진방법	•부천국제만화축제기간에 옷다리풍물인 중리풍물놀이 시연 •부천국제만화축제를 찾은 시민과 방문객, 일반대중에게 부천의 풍물놀이인 중리풍물놀이 시연
추진실적	•부천국제만화축제에 경기 옷다리풍물인 중리풍물놀이 시연 •중리풍물놀이를 공연화하여 시민과 방문객에게 전통문화의 접근성 확보 •지역의 역사를 소재로 담은 작품 등을 시민들에게 소개하여 역사와 접목한 전통의 가치 공유기회 확대
사업성과	우수전통민속보존단체의 공연을 부천국제만화축제기간에 개최하여 지역의 전통문화를 보다 널리 알리고, 민속보존단체의 전승 의식 고취

속보존단체 지원사업]

주소 및
연락처

주소_ 경기도 부천시 성오로 183 (우14434)

전화_ 07042208771

홈페이지_

FAX_ 0326848771

E-Mail_ yesdata@hanmail.net

설립목적

황해도, 평안도 지방에서 전승되어온 민요, 잡가 등 관서 향토가요인 서도소리의 전승, 보급 및 해외문화 교류사업 등을 통한 전통예술발전에 기여함을 목적으로 한다.

단체연혁

- 1969. 9. 27. 국가무형문화재 제28호 서도소리 지정
- 2005. 2. 15. 사단법인서도소리보존회 법인 설립허가
- 2015. 2. 23. 사단법인 서도소리 부천전수관 등록허가
- 2016. 1. 1. 국가무형문화재 부천전수교육관 운영

	등록기관_ 문화재청	등록일_ 2015. 2. 15
등록 및 인력현황	대 표 자_ 이춘목 회 원 수_ 200명	사무국 직원 수_ 5명 (관장, 보존회사무국장, 본관사무국장, 행정직원 2명)

2020 사업추진 성과

사업 추진방법	8.10 예산변경 기획회의 (프로그램운영)	8. 17 기획회의 공연계획 영상촬영계획	10. 29 공연영상화진행 영상제작	11.30 정산 및 성과공유	
	부천문화원	부천문화원 외 공연팀	송내어울마당 솔안아트홀	부천문화원 홈페이지 유튜브채널 '나때TV'	
추진실적	코로나19 확산 방지에 따라 무관중 공연 영상화사업으로 진행				
	번호	날짜	횟수	내용	장소
	1	10. 29(목)	1회	四物놀이의 5면, 3색	솔안아트홀
	2	8:30 ~ 12:00		꼭두각시놀음 인형극	솔안아트홀
사업성과					
	•지역 내 전통문화 콘텐츠 발굴을 통한 전통의 가치 실현 •영상아카이브 및 지역축제 기초자료 활용 •부천지역의 특색있는 전통문화의 교육자료 활용 •부천문화원 온라인 공식채널 나때TV 영상 업로드				

주소 및
연락처

주소_ 경기도 성남시 수정구 산성대로215번길 7(신흥동),
성남문화원 2층(우 13354)

전화_ 010-5115-2248

홈페이지_

FAX_ 031-758-7588

E-Mail_ sangshoi@hanmail.net

설립목적

국악 또는 민속악을 전통타악이라는 것에 국한시키지 않고 소리와 춤, 극 등이 총체적으로 결합된 종합예술로서의 농악(풍물굿)을 계승함과 동시에 올바른 창작과 발전을 위해 전승과 창작활동을 더욱 체계화하고 극대화 할 수 있는 토대를 만들어 민족의 전통예술을 지켜나가고자 함.

단체연혁

1. 전승 및 공연활동

2011년 11월 4일_ 제 5회 전국두레농악경연대회 금상수상

2013년 11월 10일_ 제 5회 원주시 전국풍물경연대회 종합대상 수상

2017년 1월 16일_ 성남오리뜰농악 성남시 무형문화재 제16호 등재

단체연혁	2. 해외교류 활동	
	2007년 11월 15~21일_ 호주시드니 한국전통문화체험캠프 초청공연 및 강연	
	2010년 5월 10~15일_ 캐나다 빅토리아 축제 카니발 및 초청공연	
	2017년~현재_ 재선양 대한체육회장 및 현덕 강승호 기 농악 경연대회	
등록 및 인력현황	등록기관_ 경기도	등록일_2001년 8월 18일
	대 표 자_ 양호	사무국 직원수_ 2명
	회 원 수_ 368명	(사무국장, 사무간사)

2015 사업추진 성과

사업 추진방법	•고등학생을 대상으로 실시 •오리뜰농악의 농사놀이 및 상모놀이 전수 •매주 2회, 2시간씩 파트별 교육 •여름방학 특강 실시
추진실적	•상모놀이 총 24시간, 농사놀이 50시간 교육 실시 •각종 대회 참가 •성남시 자체 행사 참여
사업성과	•오리뜰농악 정기공연 참여 •제23회 경기도청소년종합예술제 성남시 대표 참가

2019 사업추진 성과

사업 추진방법	• 일반인 및 풍물, 사물놀이 동호회 회원 등 일반시민을 대상으로 한 성남오리뜰농악 전수프로그램 • 성남오리뜰농악의 가락, 진풀이 뿐만이 아닌 일반인들도 쉽게 따라 할 수 있는 피조리놀이와 잡색놀이까지 체험 해 보고 공연기회 부여
추진실적	• 성남오리뜰농악 전수조교인 전문인 2명이 주 1회 3시간 씩 강습 • 성남오리뜰농악 가락, 진풀이, 피조리놀이, 잡색놀이 등을 전수 • 성남오리뜰농악 공연 시 공연기회 부여
사업성과	• 성남의 전통놀이의 전승기회 마련을 통한 정체성 확립 • 성남오리뜰농악 저변확대에 기여 • 농악 및 전통문화예술에 관심이 있는 동호회 및 일반인들에게 전수프로그램을 통해 공연기회 부여(둔촌문화제 참가예정 외 다수)

여 백

13

성남

이무술집터다지는소리보
존회지원
연도

2016, 2020

주소 및
연락처

주소_ 성남시 중원구 둔촌대로 106 국제빌딩 703호 (우: 462-838)

전화_ 031-722-0748

홈페이지_

FAX_ 031-756-1056

E-Mail_ arts21@hanmail.net

설립목적

성남시 분당구 이매동에서 유래되던 향토민속놀이 「이무술 집터 다지는 소리」를 보존·계승하고자 함.

단체연혁

-1982년 발굴·재현

-1983년 고증 후 시연회 개최

-1985년 경기도 민속예술경연대회 장려상 수상

-1994년 경기도 민속예술경연대회 우수상 수상

-1997년 경기도 민속예술경연대회 장려상 수상

-2010년~ 현재 매년 시연회 개최

-2013·2015 경기도민속예술제 예술상 수상

단체연혁	-2015년 경기민속문화의 해 「경기민속축전」1위 겨루기상 수상	
	-2016년 성남시 향토문화재 지정	
	-2017년 경기도 민속예술제경연대회 장려상.소품상수상	
	-2019년 경기도 민속예술제경연대회 최우수상 수상	
등록 및 인력현황	등록기관_ 성남문화원	등록일_ 1982. 3. 1
	대 표 자_ 방영기	사무국 직원수_ 1명
	회 원 수_ 50명	사무국장_ 박무성

2016 사업추진 성과

사업 추진방법	• 구 성 : 입장 및 농악놀이 - 성토 - 지경다지기 - 풍년가 • 진행과정 : 동아줄 끄는 소리→성토(가래질 소리)→지경다지기(초지경-양산도타령, 중지경-방아타령, 중지경-жат은방아타령)→휘모리→뒷풀이
추진실적	• 사 업 명 : 이무술 집터 다지는 소리 • 일 시 : 2016년 6월 9일(목), 17시~ • 장 소 : 야탑역 광장 • 참여인원 : 400명 • 주 최 : 성남문화원 • 주 관 : 이무술 집터 다지는 소리 보존회 • 후 원 : 경기도, 경기도문화원연합회 • 사업내용 : 이무술 집터 다지는 소리 시연
사업성과	• 사라져 가는 지역의 전통과 민속을 기록·보존함으로써 문화 유산적 가치에 대한 효용의 폭을 넓게 하여 후세의 사람들로 하여금 지역 문화 역사를 연구 할 수 있는 자료를 남김 • 도민들에게 우리 성남시의 전통 문화유산을 널리 알림으로써 지역에 대한 자긍심을 일깨워 줄 수 있음 • 급속한 도시화 속에서도 우리의 전통을 살아 숨 쉬게 함으로써 선조들의 '두레정신' 즉, 단합과 협동정신을 고취할 수 있을 것임

2020 사업추진 성과

사업 추진방법	•사업추진방법 - 당초에 성남시민이 많이 모이는 야탑역 광장에서 이무술 집터 다지는 소리를 소개, 공연하려고 함. - 지속적인 코로나19 확산과 정부정책으로 인해 무관중 공연으로 진행
추진실적	•사업추진실적 - 사라져가는 성남민속놀이의 맥을 이어가는 공연 실시 - 코로나19로 인해 무관중 공연, 자체 공연영상 촬영을 성남문화원 유튜브에 업로드, 보다 많은 시민들이 시청할 수 있게 영상제공
사업성과	•성남의 전통놀이의 전승기회 마련을 통한 정체성 확립 - 이무술 집터 다지는 소리 전통놀이문화를 보존하는 계기 - 전통문화예술에 관심이 있는 시민들에게 영상을 통해 알릴 수 기회를 제공

여 백

주소 및
연락처

주소_ 시흥시 연성로 13번길 3 (우14976)

전화_ 031)433-0245

홈페이지_ cafe.daum.net/starbum

FAX_ 031)317-0828

E-Mail _ saz3027@hanmail.net

설립목적

시화 속에 점점 사라져가는 시흥향토민요를 살리고, 대중에게 알리고 전승, 보존시키기 위함.

단체연혁

- o 2008년 11월 창립

- o 2008~2009년 시흥 상여소리 공연

- o 2011년 경기도 민속예술제 <시흥 상여소리> 출전

- o 2012~2017년 연성문화제 공연

- o 2016년 경기도청소년민속예술제 출전

등록 및 인력현황	등록기관_	등록일_ 2008년
	대 표 자_ 박일엽	사무국 직원수_ 명
	회 원 수_ 50명	(사무국장, 행정부장, ...)

2015 사업추진 성과

사업 추진방법	•바닷가노래, 들노래, 상여소리 - 시흥향토민요가사집 강독
추진실적	•7/26, 제24회 연성문화제 시흥무형문화유산 시연 •8/27, 안산예술의전당 공연 •11/5, 동두천시에서 열린 경기민속축전 겨루기마당 최우수상
사업성과	•시흥시민, 연 인원 200여명

2018 사업추진 성과

사업 추진방법	•계층에 상관없이 시민들에게 전승 •바닷가 노래, 들노래, 상여소리 등을 강의 •시흥향토민요 가사집 강독
추진실적	•제27회 연성문화제 시흥무형문화유산 시연 •시흥 바닷가 노래 시흥(時興)배따라기 공연
사업성과	•7/29에 있었던 제27회 연성문화제 공연에서 시민들에게 시흥시의 노래를 선보였음 (수혜자 500여 명) •시흥 바닷가 노래 시흥(時興)배따라기 공연에서는 향상된 실력으로 관객의 큰 호응을 받았음 (수혜자 100여 명)

15	시흥	시흥향토민속보존회	지원 연도	2020
----	----	-----------	----------	------



주소 및 연락처	주소 _ 경기도 시흥시 산현동 312-3번지	
	전화_ 031)312-4345	홈페이지_
	FAX_ 301)432-4346	E-Mail_ zipirang@hanmail.net
설립목적	산업화로 인해 사라져가는 전통문화를 발전시키고, 짚공예 활성화에 앞장 서고자 함	
단체연혁	2001년 : 작은자리 자활후견기관 짚풀공예사업단 창단	
	2002년 : 짚풀문화 연구회 -시흥지부- (서울 짚풀생활사박물관 승인)	
	2011년 : 시흥시 향토민속보존회 확대전환 (비영리민간단체)-경기도청	
등록 및 인력현황	등록기관_ 시흥시청 /경기도청	등록일_ 2001년
	대 표 자_ 김이랑	사무국 직원수_ 2명
	회 원 수_ 153명	(간사 / 기능작가)

2020 사업추진 성과

사업 추진방법	•연성문화제 등의 관내행사에 비치해 시민들 누구나 체험해 볼 수 있도록 제작함 •타 지역 참여자의 체험 및 우리지역의 전통에 대해 소개함
추진실적	•갯골축제 등을 통해 벗집공예를 비대면으로 알리고 제작된 작품을 대면했을 시 벗집공예를 통한 전통문화의 우수성을 경험하게 함
사업성과	•9/16일부터 한 달 간 진행된 갯골축제에 시민들에게 벗집공예를 선보였음(수혜자500여명) •2021년 행사에서 시민들에게 전시와 체험으로 벗집공예의(공룡, 황소) 우수함을 알림

16

안산

둔배미놀이보존회

지원
연도

2016

주소 및
연락처

주소_ 경기도 안산시 상록구 석호로 144(사1동 1586-1) (우15585)

전화_ 031-415-0041

홈페이지_

FAX_ 031-415-0043

E-Mail_ cc425as@hanmail.net

설립목적

안산 지역의 고유 민속놀이인 둔배미 배치기 소리의 보존·전승 및 교육

단체연혁

o 1986 안산 둔배미마을 배치기소리 발굴 및 시연

o 1989 경기도에서 '민속보존놀이'로 지정 및 둔배미놀이보존회 구성

o 1991 제32회 전국민속예술경연대회 출연, 입장상과 장려상 수상

등록 및
인력현황

등록기관_ 안산문화원

등록일_ 2008

대표자_ 차도열

사무국 직원수_ 6명

회원 수_ 60명

(사무국장, 업무팀장, 총무간사,
시설관리실장, 학예사, 전문위원)

2016 사업추진 성과

사업 추진방법	•안산우수전통민속놀이 보존회 “둔배미놀이 보존회”의상 지원
추진실적	•치마 및 바지 저고리, 조끼 및 흰 머리띠 등 안산지역 고유의 전통민속 예술인 “둔배미놀이”에 필요한 의상 구입
사업성과	•안산둔배미놀이 보존회에 대한 지원을 통하여 향후 보다 원활한 회원들의 참여와 젊은 계층들의 유입을 기대할 수 있음

17

안성

안성남사당보존회

지원
연도

2015, 2016

주소 및
연락처

주소_ 경기도 안성시 보개면 북평리 34-3 (456-874)

전화_ 031-675-3925

홈페이지_

FAX_ 031-678-2519

E-Mail_ one5ukr@hanmail.net

설립목적

안성은 남사당의 최초 본거지로 옛 안성 남사당의 명성을 이어받아 전통가락을 바탕으로 남사당의 기예를 보존하고 전승하기 위해 설립

단체연혁

o 1982 년 보존회 창단

o 89년 전국민속예술경연대회 대통령상 입상

o 97년 경기도 무형문화재 제21호 지정

등록 및
인력현황

등록기관_ 경기도 문화재청

등록일_ 1997.09.30

대 표 자_ 성광우

전수조교_ 2명 /이수자_ 20명

회 원 수_ 47 명

전수자 :25명

2015 사업추진 성과

사업 추진방법	•사업기간 : 2015년 6월 - 12월 •장 소 : 안성관내 •참여인원 : 약 100명 •홍보내용 : 문화원홈페이지
추진실적	•추진실적 -4월 사업계획서작성 -5월말 보조금신청 -6월말 보조금수령(6/28) -6월~12월 사업진행 -12월 사업정산서 제출
사업성과	•세월이 갈수록 변형되는 남사당 가락에 원형을 이어가고 보다 향상되고 창의적인 남사당 가락을 만드는데 일조한 점

2016 사업추진 성과

사업 추진방법	•전수조교를 강사로 선정하여 강습회 홍보를 하여 일반 수강생을 모집하여 서운중학교 풍물단과 시립남사당 후예들과 함께 교재를 제작하여 각각 2개월간 강습을 통하여 전승
추진실적	•총 38명의 수강생을 연구교재를 바탕으로 2개월간 지도 전승
사업성과	•안성관내 청소년 38명에게 남사당놀이 지도 전승

주소 및
연락처

주소_ 경기 안성시 양성면 덕봉서원길 529-7 (우:17503)

전화_ 010-3121-4202 홈페이지_

FAX_ E-Mail_

설립목적

덕봉서원 송모회는 덕봉서원의 제례행사와 연계하여 서원의 전통문화 원형의 보존·계승을 위한 목적과 오두인 선생의 선비 정신을 이어 받기위해 전통예절과 인성교육을 함양 하는데 그 목적을 둔다

단체연혁

- 1695년 창립
- 매년 4월 제례시연 행사 개최
- 다도체험교실 시행(28회)

등록 및
인력현황

등록기관_ 평택세무서(고유번호증)

등록일_ 2018년 01월15일

대표자_ 김태원

사무국 직원수_ 1 명(사무국장)

회원 수_ 150명

2019 사업추진 성과

사업 추진방법	• 덕봉서원 제향 시현행사를 영상자료로 만들어서 안성시의 시민과 젊은 이들에게 전승하여, 전통제향문화의 훼손과 변형을 막고 선비정신을 선양함
추진실적	• 오후12시 15분부터 1시간 여 추모 제향 진행. • 덕봉서원 추모 제향 참가 현황 초헌관 : 국회의원 아헌관 : 덕봉서원 원장 종헌관 : 양성면장 안성문화원장, 사무국장, 간사, 경기도 연합회 영상촬영팀 덕봉서원 관계자, 안성 시민 등
사업성과	• 9.17 정오 시연 1회 영상촬영 1회

19	양주	양주들노래보존회	지원 연도	2015, 2016 2017, 2018
----	----	----------	----------	--------------------------



주소 및 연락처	주소_ 경기도 양주시 백석읍 중앙로 226-24 (우11504) 전화_ 010-2666-9004 홈페이지_ deullorae.com FAX _ 031-879-6360 E-Mail_ soon-su-17@hanmail.net
설립목적	양주지역의 모심는 소리와 논매는 소리를 발굴하고 전승하는데 목적이 있다.
단체연혁	- o 2006년 창립 - o 2006년 9월7~8일 제6회 경기도 청소년 민속예술축제 /의정부실내체육관 선소리꾼 최선희:개인상수상 단체:노력상 - o 2010년 9월07일 양주시 향토문화재 제18호 지정 - o 2010년 9월9~10일제8회 경기도청소년민속예술제 양주들노래 대상 - o 2010년 10월30일 제12회 경기도 4-H 경진대회 양주들노래 대상수상 - o 2011년 10월6~7일 제18회 전국청소년민속예술제 양주들노래

단체연혁	(양주백석고4-H회)대통령상수상 o 2016년 09월 23일~24일제11회 경기도청소년민속제 출전 예술상 수상 (양주 조양중) / 부천체육관	
등록 및 인력현황	등록기관_ 양주시청	등록일_ 2006 . 1. 11
	대 표 자_ 박정화	사무국 직원수_ 1명
	회 원 수_ 45명	(사무국장 김병숙)

2015 사업추진 성과

사업 추진방법	•사업지역: 양주시 - 사업내용: 모찌는소리, 모심는소리, 논매는소리 강습 - 강습대상: 양주들노래 회원 - 강습기간: 2015.08. ~ 2015.12 - 강습일시: 매주화요일 오후7시 ~ 오후 9시 - 강습장소: 양주들노래보존회 강당, 양주문화예술회관 운동장																			
추진실적	<table border="1"> <thead> <tr> <th>구분</th><th>계획</th><th>달성</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>강습인원</td><td>총43명(남 20명/여 23명)</td><td>총54명(남 26명/여 28명)</td></tr> <tr> <td>강습강사</td><td>총 1명(여 1명)</td><td>총 1명(여 1명)</td></tr> <tr> <td>참여장소</td><td>2곳</td><td>2곳</td></tr> <tr> <td>교육횟수</td><td>20회</td><td>20회</td></tr> <tr> <td>총교육시간</td><td>60시간</td><td>60시간</td></tr> </tbody> </table> - 양주들노래 정기공연, 찾아가는문화활동 공연, 제20회 경기도민속예술제 참가(민속상 수상)		구분	계획	달성	강습인원	총43명(남 20명/여 23명)	총54명(남 26명/여 28명)	강습강사	총 1명(여 1명)	총 1명(여 1명)	참여장소	2곳	2곳	교육횟수	20회	20회	총교육시간	60시간	60시간
구분	계획	달성																		
강습인원	총43명(남 20명/여 23명)	총54명(남 26명/여 28명)																		
강습강사	총 1명(여 1명)	총 1명(여 1명)																		
참여장소	2곳	2곳																		
교육횟수	20회	20회																		
총교육시간	60시간	60시간																		
사업성과	•사업을 완료에 따른 수혜자/모집대비 수료율: 100% •교육참여자 만족도 및 효과: 100% •교육프로그램의 전문성: 100% •사업효과: 양주지역의 모심는소리와 논매는 소리를 발굴하고 전승																			

2016 사업추진 성과

사업 추진방법	•사업지역: 양주시 - 사업내용: 모찌는소리, 모심는소리, 논매는소리 강습 - 강습대상: 양주들노래 회원 - 강습기간: 2016.06. ~ 2016.9 - 강습일시: 매주화요일 오후7시 ~ 오후 9시 - 강습장소: 양주들노래보존회 강당, 양주문화예술회관 운동장		
추진실적	구분	계획	달성
	강습인원	총45명(남 20명/여 25명)	총45명(남 20명/여 25명)
	강습강사	총 1명(여 1명)	총 1명(여 1명)
	참여장소	2곳	2곳
	교육횟수	20회	20회
	총교육시간	60시간	60시간
	- 양주들노래 정기공연, 찾아가는문화활동 공연, 제20회 경기도민속예술제 참가(민속상 수상)		
사업성과	•사업을 완료에 따른 수혜자/모집대비 수료율: 100% •교육참여자 만족도 및 효과: 100% •교육프로그램의 전문성: 100% •사업효과: 양주지역의 모심는소리와 논매는 소리를 발굴하고 전승		

2017 사업추진 성과

사업 추진방법	•대 상 : 회원 50명 - 강습일시 : 매주 화요일 오후 7시~9시 - 강습내용 : - 가래질소리, 모찌는소리 - 모심는소리 - 논매는소리(긴방아소리,사도소리,꽃방아소리, 훨훨이소리, 상사소리, 새쫓는소리)		
추진실적	•5월~12월 매주화요일 들노래강습 20회 예정 5/08일 찾아가는 문화활동 / 양주 실버케어 센터 5/25일 찾아가는 문화활동 / 해오름요양원		

추진실적	5/27일 제11회 정기공연 / 덕계근린공원 8/14일 찾아가는 문화활동 / 심성노인전문요양원 9/09일 양주들노래 수시공연 / 봉우공원 9/23일 제20회 경기도 민속예술제 참가 (예술상 수상) 10/14일 제2회양주무형문화재 축제 / 회암사지
사업성과	• 옛 선조들의 농사의 삶속에서 일어나는 소리문화가 기계화에 밀려 전통이 사라져가고 있다. 지역민들에게 강습을 통해 알아갈 기회를 준다. 우리의 귀중한 소리를 발굴 재해석하여 공연을 통해 재현한다. 민속예술의 귀중한 자료들이 민속예술제를 통해서 다시 전통으로 태어난다. • 9/23일 제20회 경기도 민속예술제 참가 (예술상 수상)

2018 사업추진 성과

사업 추진방법	•사업내용: 가래질소리, 모찌는소리, 모심는소리, 논매는소리 •강습기간: 2018. 06 ~ 2018. 11 •강습일시: 매주 화요일 오후 7시 ~ 9시 •강습장소: 양주들노래보존회 강당 •사업참여자: 양주들노래 회원 54명 / 강사 박정화(1인)																				
추진실적	<table><tr><th>구분</th><th>계획</th><th>달성</th></tr><tr><td>강습인원</td><td>총45명(남 20명/여 25명)</td><td>총54명(남 20명/여 34명)</td></tr><tr><td>강습강사</td><td>총 1명(여 1명)</td><td>총 1명(여 1명)</td></tr><tr><td>참여장소</td><td>2곳</td><td>2곳</td></tr><tr><td>교육횟수</td><td>24회</td><td>24회</td></tr><tr><td>총교육시간</td><td>48시간</td><td>48시간</td></tr></table> - 부뚜막축제 공연, 제12회 양주들노래 정기공연, 천일홍축제 공연, 찾아가는 공연, 유양초등학교 상설공연, 양주회암사지왕실축제 공연			구분	계획	달성	강습인원	총45명(남 20명/여 25명)	총54명(남 20명/여 34명)	강습강사	총 1명(여 1명)	총 1명(여 1명)	참여장소	2곳	2곳	교육횟수	24회	24회	총교육시간	48시간	48시간
구분	계획	달성																			
강습인원	총45명(남 20명/여 25명)	총54명(남 20명/여 34명)																			
강습강사	총 1명(여 1명)	총 1명(여 1명)																			
참여장소	2곳	2곳																			
교육횟수	24회	24회																			
총교육시간	48시간	48시간																			
사업성과	•사업 완료에 따른 수혜자/모집대비 수료율: 100% •교육참여자 만족도 및 효과: 100% •교육프로그램의 전문성: 100% •사업효과: 양주지역의 모심는 소리와 논매는 소리를 발굴하고 전승																				

20	양주	큰오미 집터다지는소리 보존회	지원 연도	2020
----	----	-----------------	----------	------



주소 및 연락처	주소_ 경기도 양주시 백석읍 중앙로 174-29 (우11509)		
	전화_ 070-7724-6360	홈페이지_	
	FAX_ 031-879-6360	E-Mail_ soon-su-17@hanmail.net	

설립목적 양주지역의 옛 소리와 문화를 발굴하고 전승하는데 목적이 있다.

단체연혁	2016년 창립
	2016년 9월23일~24일 제11회 경기도 청소년 민속예술제 참가 (예술상 수상)/ 부천시 실내체육관
	2018년9월13~14일 제11회 경기도 청소년 민속예술제 참가 (최우수상 수상)/ 동두천시 실내체육관
	2020년 전국대회출전권획득

등록 및 인력현황	등록기관_ 양주시청	등록일_ 2020. 3.
	대 표 자_ 고명산	사무국 직원수_ 1 명
	회 원 수_ 37명	(사무국장 박태영)

2020 사업추진 성과

사업 추진방법	•사업지역: 양주시 •사업내용: 가래질소리, 모찌는소리, 모심는소리, 논매는소리 •강습대상: 양주들노래 회원 •강습기간: 2020년 5월 ~ 11월 •강습일시: 매주 화요일 오후 7시 ~ 9시 •강습장소: 양주들노래보존회 강당 •사업참여자: 양주들노래 회원 33명 / 강사 박정화(1인)																			
추진실적	<table> <tr> <th>구분</th><th>계획</th><th>달성</th></tr> <tr> <td>강습인원</td><td>총33명(남 8명/여 25명)</td><td>총33명(남 8명/여 25명)</td></tr> <tr> <td>강습강사</td><td>총 1명(여 1명)</td><td>총 1명(여 1명)</td></tr> <tr> <td>참여장소</td><td>1곳</td><td>1곳</td></tr> <tr> <td>교육횟수</td><td>24회</td><td>24회</td></tr> <tr> <td>총교육시간</td><td>48시간</td><td>48시간</td></tr> </table> -제1회 큰오미집터다지는소리 공연-제13회 경기도청소년민속예술제 영상 출품	구분	계획	달성	강습인원	총33명(남 8명/여 25명)	총33명(남 8명/여 25명)	강습강사	총 1명(여 1명)	총 1명(여 1명)	참여장소	1곳	1곳	교육횟수	24회	24회	총교육시간	48시간	48시간	
구분	계획	달성																		
강습인원	총33명(남 8명/여 25명)	총33명(남 8명/여 25명)																		
강습강사	총 1명(여 1명)	총 1명(여 1명)																		
참여장소	1곳	1곳																		
교육횟수	24회	24회																		
총교육시간	48시간	48시간																		
사업성과	•사업 완료에 따른 수혜자/모집대비 수료율: 100% •교육참여자 만족도 및 효과: 100% •교육프로그램의 전문성: 100% •사업효과:양주지역의 모심는 소리와 논매는 소리를 발굴하고 전승																			

주소 및
연락처

주소_ 경기도 양평군 양평읍 시민로 30 (우476-802)

전화_ 010-6279-6140 홈페이지_

FAX_ 010-3784-6140 E-Mail_ iqda21@hanmail.net

설립목적

경기소리의 보급과 함께 지역 토속민요의 발굴, 보존을 위한 활동을 전개함으로써 향토문화 발전에 기여

단체연혁

- o '07.7. 1 (사)한국경기소리보존회양평군지부 창립
- o '07. 10.5 경기도교육감 감사장 수여
- o '07. 11.17 정병국 국회의원 표창
- o '07. 12.11 양평군사회복지협의회장 표창
- o '08. 9.5 사회복지유공 양평군의회 의장 표창
- o '08. 9.6 제7회 경기도청소년민속예술제 '우수상'수상
- o '08. 12.3 여성교육 발전 공로 양평군수 표창

단체연혁	o '08. 12.4 경기도자원봉사태축제 '봉사상'수상	
	o '09. 7.22 전국자원봉사대축제 '은상'수상	
	o '09. 경기도민속예술제 장려상 수상	
	o '12. 경기도청소년민속예술제 노력상, 연기상 수상	
	o '13. 경기도민속예술제 장려상 수상	
등록 및 인력현황	등록기관_ 양평군	등록일_ 2007. 7. 2
	대 표 자_ 신필호	사무국 직원수 : 2 명 (사무국장, 서무담당)
	회 원 수_ 123명	

2015 사업추진 성과

사업 추진방법	•8월 ~ 9월 연습(총 8회)
추진실적	•5명 연습
사업성과	•양평토속민요인 양평나물놀이와 양평목도소리를 연습함으로써 연습 당사자는 물론이고 군민들에게 우리 토속민요를 전파할 수 있는 기회제공

주소 및
연락처

주소_ 경기도 양평군 양평읍 시민로 30 (우12561)

전화_ 031-775-9933

홈페이지_ ksori.com

FAX_ 031-775-9934

E-Mail_ ypsd114@hanmail.net

설립목적

양평토속민요를 널리 보급하고 계승발전 시키며, 저변 확대와 새로운 인재의 발굴 육성을 통하여 기회와 참여의 폭을 확대하기 위함.

단체연혁

o 2007. 07. 02 경기소리연구회 창립

o 2018. 12. 29 양평민요보존회로 단체명 변경 재창립

등록 및
인력현황

등록기관_ 고유번호증 601-82-64991 등록일_ 2019. 1. 16

대표자_ 신필호

사무국 직원수_ 1명

회원 수_ 38명

(사무국장)

2019 사업추진 성과

사업 추진방법	•양평민요 매주 수요일 15시 교육(양평문화원 2층 양평홀)
추진실적	•양평토속민요복원사업 •양평토속민요 책자 및 CD발간 사업 •제1회 양평토속민요 복원 발표회
사업성과	•양평의 전통문화가 온전하게 계승될 수 있는 발판 마련 •양평토속민요를 널리 보급하고 계승발전시키며, 양평민요의 저변확대

주소 및
연락처

주소_ 경기도 여주시 청심로 197-8 (우12620)

전화_ 886-4023

홈페이지_ <http://cafe.daum.net/jinion>

E-Mail_ jini_on@hanmail.net

설립목적

우리나라의 전통문화 계승 및 전변확대와 사라져가는 지역의 전통놀이 문화를 발굴하고 전승을 통해 우리문화 지킴이 활동을 전개함으로써 우리민족문화 발전에 기여하고자 함.

단체연혁

- '91. 문화패 한길회 창립
- '04. 3. 2 문화체험 공동체 다스름 으로 발전
- '09. 4. 21 문화체험 공동체 다스름 면세업자 등록
- '18. 8. 30. 경기민족굿연합 비영리법인 설립허가

등록 및 인력현황	등록기관_ 이천세무서	등록일_ 2009. 4. 21
	대 표 자_ 김미진	사무국 직원수_ 2 명
	회 원 수_ 50 명	(기획실장, 사무국장)

2019 사업추진 성과

사업 추진방법	•여주시 관내 공고를 통한 추진학교 섭외 •관심있는 학생 동아리 섭외 •강사진 구성, 교육 및 수업발표
추진실적	•평창동계올림픽, 패럴림픽 축하공연(평창, 강릉 아트스페이스 공연장) •2018 찬우물 나루굿 (여주시 흥천면 찬우물 나루터) •경기도 청소년 민속예술제 참가 (동두천) •세종 600돌 거리 퍼레이드 길굿 •오곡나루축제 풍물마당 상설 공연 (여주시)
사업성과	•기존에 탈춤을 배우고 있었던 학생들이 꾸준한, 지역대회(민속예술제) 등에 참여 좋은 성과를 거두었고 •도단위대회에도 계속 참가를 하고 있음 •초등학교를 졸업 후에도, 중학교에서도 관심이 있고 •좋은 성적을 거둬, 초등학교에서는 특화프로그램으로 운영예정임

주소 및
연락처

주소_ 산시 서랑로 105번길 33(서랑동)

전화_ 010-5754-3033 홈페이지_

FAX_ E-Mail_ csb6909@naver.com

설립목적

지역주민의 고령화와 지역문화자원 활용능력 부족 등의 문제로 지역주민이 주도하는 마을을 만들고자 지역 공동체 활성화 도모

단체연혁

o '13.12.19 협동조합 오산시 설립신고

o '13.12.~ '16.12 썰매장 개장 및 전통놀이체험 운영

o '13.02~'16.12 거북이 놀이 시연

등록 및
인력현황

등록기관_ 오산시

등록일_ 2013.12.19

대 표 자_ 이석근

사무국 직원수_ 2명

회 원 수_ 36명

(사무국장, 사무장)

2015 사업추진 성과

사업 추진방법	•서량동 농촌 부락에서 줄 제작을 위한 재료 수집 •마을 주민들이 함께 줄 제작 및 보강
추진실적	•2015년 08월 : 줄다리기 줄 제작·보강 계획 •2015년 09월~10월 : 줄다리기 벗집 수거 •2015년 11월~12월 : 줄 제작 및 보강 작업
사업성과	•줄다리기 줄 제작을 위하여, 함께 재료를 준비하고 작업하는 과정에서 공동체 의식 회복 •농촌부락의 침체된 전통 문화를 계승·보존

2017 사업추진 성과

사업 추진방법	•오산시 서량동 주민 30명으로 구성되고, 줄다리기를 제작하여 복원, 체험도 이루어지도록 연습을 반복 시연이 가능하도록 장시간 반복 연습 함. -2017. 1~2월 : 줄다리기 및 거북놀이 제작 재료 준비. -2017. 3~5월 : 줄다리기 줄 및 거북이 제작함. -2017. 1~12월 : 반복 연습.
추진실적	•2017년 2월 오산시정월대보름 참여 예정이었으나, AI로 축제가 취소됨으로 인해 2017년도에는 시연을 하지 못함. •2017년 9월 : 추석맞이 거북놀이 및 줄다리기 연습과 오산시 축제에 참여(오산시다문화축제)와 오산시문화마을 내 공연.
사업성과	•농촌 자연부락 주민들이 주도적으로 공동체성을 바탕으로 전통문화를 계승 보존하기 위해 연습과 시연을 실행함. 지역축제인 <오산시정월대보름큰잔치><오산시다문화축제><오산시문화마을 내 공연> 등 전통을 소개 계승하는 차원의 축제에 적극 참여 호응을 이끌어 냄

주소 및
연락처

주소_ 경기도 오산시 오산로253 3층(오산동) (우18136)

전화_ 031-372-5505

홈페이지_

FAX_ 02-501-6647

E-Mail_ chowon767@hanmail.net

설립목적

우리나라 전통문화예술의 체계와 균형 있는 교육발전을 실현하기 위한 무형문화재 체험학습과 공연을 전개함으로써 전통문화예술 발전에 기여하고자 함

단체연혁

- o 1999. 1.17. 조효녀 국악 연수원 개원
- o 1999. 3.17. 중요무형문화재 제 19호 선소리산타령보존회 오산지부위촉
- o 2003. 4.17. (사)한국국악협회 오산지부 설립
- o 2015. 4.15. 중요무형문화재 제19호 선소리산타령보존회 경기도지회위촉
- o 2016. 2.26. 조효녀 선소리 예술단 등록

등록 및 인력현황	등록기관_ 오산시	등록일_ 2016.2.26
	대 표 자_ 조효녀	사무국 직원수_ 명
	회 원 수_ 20명	(사무국장, 행정부장, ...)

2016 사업추진 성과

사업 추진방법	•사업계획 -일시 : 2016년 7월 14일 오전10시~오후12시 -장소 : (사)대한노인회 오산시지회 2층교육실 -대상 : 오산시 및 인근지역 어르신 -인원 : 약 300여명
추진실적	-2016.5 : 대한노인회오산시지회와 강의 시간 및 공연일정 확정 -2016.5~6 : 출연진 섭외 및 연습 -2016.7.14 : 국가무형문화재 강습 및 무형문화재 시연
사업성과	•무형문화재 체험학습을 통하여 오산시 및 인근지역 어르신들이 국가무형문화재와 무형문화재를 바로 알게 되었으며, 어린 시절 보고 들던 우리음악이 소중함을 다시 한 번 인식하는 기회가 되었음.

주소 및
연락처

주소_ 경기도오산시가장산업동로69-82 (우12345)

전화_ 010-5674-7847

홈페이지_

FAX_ 0504-473-3788

E-Mail_ hankb224@hanmail.net

설립목적

오산 금암동에서 추석날 저녁에 행하여졌던 민속놀이인 거북놀이의 보존과 계승 발전을 목적으로 한다.

단체연혁

1. 1980년대 후반까지 전승되어 온 거북놀이를 재현 복원함.
2. 2015년~2018년: 독산성 축제 참가(옛 금암리 주민들 재현)
3. 2016년10월: 수원 연무대 공연: 오산금암동거북놀이(옛 금암리주민 참가)
4. 2017년05월: 금암향우회원 중심 거북놀이 결성
5. 2018년10월: 독산성축제 참가
6. 2019년03월: 비영리단체 설립(오산금암동거북놀이 보존회)

등록 및 인력현황	등록기관_ 수원세무서	등록일_ 2019.03.20
	대 표 자_ 최장근	사무국 직원수_ 2명
	회 원 수_ 46명	(사무국장, 사무국차장)

2016 사업추진 성과

사업 추진방법	•매주 토요일마다 전체 연습 진행 •2019.6. 최종 참가자 확정 및 신청서 제출 •2019.7. 거북놀이 교육, 전체 흐름도 이해, 파트별 연습 •2019.8. 문제점 파악에 따른 수정.보완, 소품 및 장비 제작 완료 •2019.9. 거북놀이 최종 점검 및 대회 참가
추진실적	•2019년 9월 20일에 개최된 경기도민속예술제에서 장려상 수상
사업성과	•2019년도 민속예술제 참가를 계기로 오산시의 행정 및 시민사회로부터 오산금암동거북놀이 보존의 필요성 공감대 형성, 예산 지원 검토

27

용인

포곡민속보존회

지원
연도

2016, 2018

주소 및
연락처

주소_ 경기도 용인시 처인구 포곡로 258 포곡읍사무소 내 (우17028)

전화_ 031-324-9600

홈페이지_ www.ycc80.org

FAX_ 031-324-9634

E-Mail_ yici133@hanmail.net

설립목적

포곡민속보존회는 용인시 포곡읍 주민들의 화합과 친목 도모 및 용인에 전래되고 있는 상여놀이과 상여소리 등 민속놀이를 전승, 보존, 발전시키고 지역의 전통예술문화를 발전시키는 데 목적이 있다.

단체연혁

o 2012. 3 포곡민속보존회 설립

o 2013. 9 제19회 경기도민속예술제 장려상 수상(포천시)

o 2015. 9 제20회 경기도민속예술제 우수상 수상(오산시)

o 2017. 9 제19회 경기도민속예술제 공로상 수상(김포시)

등록 및
인력현황

등록기관_

등록일_

대표자_ 김인선

사무국 직원수_ 1명

회원 수_ 80명

(사무국장)

2016 사업추진 성과

사업 추진방법	•민속축제 견학을 통해 포국민속보존회 자체 역량 강화 •용인시민을 대상으로 상여놀이 공
추진실적	•국내우수민속축제견학 - 일 시 : 2016. 6.10(금) 10:00~18:00 - 장 소 : 강원도 강릉시 강릉단오제 행사장 •제27회 처인성문화제 용인시민속예술축제 상여놀이 공연 - 일 시 : 2016.10. 7(금) 11:00~17:00 - 장 소 : 동백호수공원
사업성과	•지역민의 자발적인 참여와 관심으로 요인의 민속 민족문화에 대한 이해와 저변 확대 시민 화합의 장

2018 사업추진 성과

사업 추진방법	•지역주민 중심으로 상여놀이 재현 - 상여꾼(포국민속보존회), 취타대(용인문화원), 풍물패(모현읍) •지역의 각계 각층 참여 - 용인의용소방재(집례관 등 관직), 한국외대(만장행렬) - 서원고등학교(영기, 영정, 영여 운반 및 만장행렬)
추진실적	•상여놀이 연습 진행 : 9.28~29일, 10월11~12일 총 4회 •포은 정몽주 천장행렬 재현 - 일시/장소 : 10.13(토) 10시~11시 / 능원초등학교→포은묘역 - 포국민속보존회, 문화원취타대, 용인의용소방대, 한국외대 모현풍물패, 서원고등학교, 용인적십자봉사단 등 200여명 참가
사업성과	•사라져가고, 맥이 끊긴 전통문화를 계승, 발전하는데 큰 의의 •지역민의 자발적인 참여와 관심으로 일심단결하여, 민족문화에 대한 이해와 저변 확대로 시민 화합의 장 •선조들의 삶의 역사를 통하여 이 시대를 사는 후손들에게 삶의 흔적을 배우고 몸소 실천하는 교육적 효과

주소 및
연락처

주소_ 경기도 용인시 처인구 백암면 백암로2 01번길 (우17178)

전화_ 010-3770-5057 홈페이지_

FAX_ 031-333-2507 E-Mail_ egn8181@hanmail.net

설립목적

백암농요는 모찌는 소리로 시작해서 모심기, 초벌논매기, 두벌논매기, 세벌 논매기에 이르기까지 일꾼들이 함께 부르던 노동요이다. "겨루세, 겨루세 이 모판을 겨루세"로 시작하여 모를 찌면서 모내기하고 김매기를 하던 우리의 전통가락으로 오래 전 부터 백암면 지역에 전승되어 온 노동요를 재현하기 위해서 설립

단체연혁

- o 2002년 8월 20일 백암노동요보존회결성
- o 2019년 1월 28일 백암농요 법인등록
- o 2018년 제1회 용인 민속예술제 (처인대상수상)
- o 2019년 제22회 경기민속예술제(우수상 수상)

등록 및 인력현황	등록기관_ 용인세무서장	등록일_ 2019년 1월 28일
	대 표 자_ 정의석	사무국 직원수_ 2명
	회 원 수_ 67명	(사무국장, 행정부장)

2020 사업추진 성과

사업 추진방법	•지역주민 중심으로 백암농요 재현 -백암농요보존회, 흰바위 농악단 •지역의 각계 각층 지원 -백암면사무소, 백암농협 등
추진실적	•백암농요 연습 진행: 10/23, 10/27, 10/30 11/3, 11/6, 11/10, 11/13, 11/17 총8회 •백암농요 회의 진행: 10/29 총 1회
사업성과	•사라져가고 맥이 끊긴 전통문화를 계승, 발전하는데 큰 의의 •지역민의 자발적인 참여와 관심으로 일심단결하여, 민족문화에 대한 이해와 저변 확대 •선조들의 삶의 역사를 통하여 이 시대를 사는 후손들에게 삶의 흔적을 배우고 몸소 실천하는 교육적 효과

주소 및
연락처

주소_ 경기도 의왕시 백운로 23 (우16065)

전화_ 031-456-4994

홈페이지_

FAX_ 031-452-2174

E-Mail_ uwcc01@hanmail.net

설립목적

도시개발로 점차 사라져 가는 동제의 기록 및 보존

단체연혁

o '19. 04. 30. 의왕동제보존회 창립

등록 및
인력현황

등록기관_

등록일_

대표자_

사무국 직원수_ 명

회원수_

(사무국장, 행정부장, ...)

2019 사업추진 성과

사업 추진방법	•사업기간: 2019. 5. ~ 10. •사업지역: 경기도 의왕시 •사업내용: 현재 남아있는 고천동, 왕곡동, 월암동 동제의 현황을 파악하고 영상으로 기록하여 보존·전승하는데 기여함(3개 지역)
추진실적	•고천동, 왕곡동, 월암동 각 지역에서 동제를 지내는 지역주민들이 모여 간담회 개최 •지역별로 서로 다른 동제 준비과정 및 방법 공유를 통해 동제의 지역적 특성 파악 •동제 준비과정과 진행과정을 모두 전통 방식 그대로 재현하여 영상으로 촬영 •잊혀져가는 동제를 기록물로 남김으로써 동제를 계승·보존하며 지역민속 문화를 발전
사업성과	•지역 주민들이 자부심을 가지고 계속해서 동제를 이어갈 수 있도록 함 •동제를 영상으로 촬영함으로써 영구히 보존할 수 있게 됨 •영상 제작을 통해 보존회 홍보 방법을 마련함

30	의정부	의정부녹양동버들개민속보존회	지원 연도	2018, 2020
----	-----	----------------	----------	------------



주소 및 연락처	주소_ 경기도 의정부시 범골로 94,302 (우11625) 전화_ 031)877-8891 홈페이지_ FAX_ 031)877-8892 E-Mail_ shleetoky@hanmail.net
설립목적	향토문화재와 우리의 전통민속놀이가 점점 사라져가고 훼손되는 것을 막고, 이를 발굴, 계승, 발전시키기 위하여 예로부터 전해오는 농요가 있는 의정부시 녹양동의 버들개농요를 중심으로 지속적으로 보존하고 널리 알리는데 목적이 있다.
단체연혁	- o 2009.09.19. 의정부버들개농요민속보존회창립 - o 2017.06. 의정부버들개농요민속보존회 의정부시 향토문화재 지정 - o 2016.05~10 제23회 전국청소년민속예술제 의정부공업고등학교 지도 (3등수상) - o 2016.12.12. 제5회 의정부시 가무악축제(신세계문화홀)

단체연혁	○ 2016.12.16. 2016의정부시 문화예술진흥기금사업 ‘얼쭈! 연희 한마당’ (의정부시장애인종합복지관)
	○ 2017.09.22. 제21회 경기도민속예술제 참가(김포종합운동장)
	○ 2017.10.31. 2017회룡문화제 개막식 회룡난장공연 (의정부시청 앞 야외무대)
	○ 2018.09.14. 제12회 경기도청소년민속예술제 참가자 지도 (동두천시민회관)

등록 및 인력현황	등록기관_	등록일_
	대 표 자_ 이미숙	사무국 직원수_ 1명
	회 원 수_ 65명	(사무담당)

2018 사업추진 성과

사업 추진방법	• 4월 ~ 12월 매주 악기, 춤, 소리 연습진행 • 보존회 회원들과의 소통 및 공연연습 진행 • 10월 공연일정 및 장소협의 • 11월 16일, 21일 공연진행
추진실적	• 상반기, 하반기 3개월씩 매주 정기적으로 모여 연습진행 • 9월 초 하반기 정기모임시작 • 9월 초 ~ 11월 중 소리와 악기, 춤 연습 • 11월 16일 성모병원 ‘얼씨구나~ 절씨구~!’봉사공연 • 11월 21일 의정부가무악축제 공연
사업성과	• 정기적인 연습으로 보존회 회원들간의 소통과 관계가 원활해지고 돈독해졌으며, 공연연습을 통해 실력향상과 우리의 전통민속놀이인 의정부 녹양동버들개농요를 다수의 시민들에게 알리는데 좋은 성과가 있었음

2020 사업추진 성과

사업 추진방법	• 8월 프로그램구상 및 홍보 • 9월 연출안에 따른 공연장 섭외 및 파트별 구성확정 • 10월 파트별 교육 실시 • 11월 리허설을 통한 최종공연 점검 및 비대면 재연공연 실시
추진실적	• 의정부버들개농요민속보존회 참여 • 의정부시립무용단 협력진행 • 담당역할에 맞추어 재연공연 연습진행 • 공연 리허설진행 • 영상공유 플랫폼을 활용한 비대면 재연공연 실시
사업성과	• 의정부문화원 유튜브채널과 SNS등 영상공유플랫폼을 활용해 재연공연을 송출하여 의정부지역 뿐 아닌 다양한 지역에서의 시청과 폭넓은 연령대의 시청에 도움을 주었고 순수 전통예술 발굴에 대한 긍정적인 평가를 얻었다.

여 백

주소 및
연락처

주소_ 173-65 경기도 이천시 영창로163번길 19 (관고동)

전화_ 031-631-0466

홈페이지_ <http://cafe.daum.net/gg50>

FAX_ 031-638-1984

E-Mail_ flyingiron@hanmail.net

설립목적

본회는 경기도지정 무형문화재 제50호 ‘이천거북놀이문화재보유단체’로서, 이천거북놀이를 원형대로 보존·전승하고 후진 양성과 지역 민속 문화의 발전향상을 기여하며 회원 상호간의 친목과 복리증진을 목적으로 한다.

단체연혁

- 1971년: 대월국민학교 김종린 교감에 의해 발굴 재현되어 동교 학생들을 중심으로 전수활동 전개
- 1984년: 제3회 경기도민속예술경연대회 최우수상 수상
- 2010년: 경기도무형문화재 제50호 지정

등록 및 인력현황	등록기관_ 경기도	등록일_ 2010.06.08
	대 표 자_ 심덕구	사무국 직원수_ 1명
	회 원 수_ 64명	(사무국장)

2015 사업추진 성과

사업 추진방법	지역축제나 행사등에 참여한 이천시민을 대상으로 함
추진실적	- 설봉문화제 기간 중 축제에 참여한 이천시민과 외부관광객에게이천의 문화유산인 이천거북놀이를 시연 (2회, 관객 약1,000명) - 이천시에서 북부시내권역에 비해 상대적으로 문화소외지역인 이천 남부(장호원 인근)지역에서 시연하여 문화향유기회를 확대
사업성과	- 경기도무형문화재 제50호인 이천거북놀이를 전수하는 이천거북놀이 보존회의 활동을 지원함. - 지역언론을 통해 이천거북놀이 소개 (지역신문 2건 기사)

2017 사업추진 성과

사업 추진방법	- 이천거북놀이 회원과 일반 시민 참가자 - 이천대월초등학교 학생 약160명
추진실적	- 이천거북놀이보존회 주관하에 이천거북놀이축제 행사를 기획하여 규모는 작지만 알찬 공연행사를 치렀으며, 이천거북놀이를 다양한 방식의 문화콘텐츠로 활용할 수 있다는 가능성을 선보임 - 이천대월초등학교는 학교특성화사업으로 이천거북놀이 교육을 진행하고 있으며 3학년~6학년까지 학생이 모두 참여하여 이천거북놀이 전수에 중요한 역할을 수행하고 있다.
사업성과	본 사업을 통해 1.이천거북놀이축제에 보존회원 및 일반시민 약 200여 명이 참여하였고 2.대월초등학교에서 진행한 이천거북놀이 전승 수업에 초등학생 160여명이 참여하였다.

주소 및
연락처

주소_ 경기 이천시 대월면 사동로 1-10 (우17343)

전화_ 644-8609

홈페이지_

FAX_ 631-2863

E-Mail_ js910927@korea.kr

설립목적

우리마을의 특색 전통 문화를 찾아 주민 간 나눔과 기원의 문화를 공유
하고 화합의 공동체 역할 제고 및 특색 전통문화를 다음세대로 전승

단체연혁

o 2005. 02. 24. 대월면 주민자치위원회 결성

o 2006. 01. 17. 대월면 주민자치학습센터 창립

o 2018. 04. 22. 대월면 주민자치학습센터 달모람관 개관

o 2018. 04. 01. 대월자채농요보존 프로그램 개설

등록 및
인력현황

등록기관_ 대월면주민자치학습센터

등록일_ 05.02.24

대표자_ 최건병

사무국 직원수_ 없음

회원 수_ 25명

2020 사업추진 성과

사업 추진방법	•지역에서 행해지던 농요를 복원하여 자료를 정리한다 •자채농요보존회를 결성하여 지속적인 전승활동의 계기를 마련한다 •보유자를 통해 지역민들에게 전승활동을 진행한다 •살아있는 자채농요가 될 수 있는 계기를 마련한다
추진실적	•자채농요보존회 결성을 통해 자채농요 보존과 전승의 기틀을 마련한다
사업성과	•자채농요보존회를 지역민 중심으로 결성하였다 •지자체와 함께 프로그램을 구성하여 예산 및 전승의 틀을 만들었다 •2021년 자채농요보존회를 중심으로 모내기 축제를 지역민과 함께 할 수 있는 토대를 마련하였다

주소 및
연락처

주소_ 경기도 파주시 교하동 522번지 (우10867)

전화_ 010-7539-3959

홈페이지_ <http://cafe.daum.net/yea-chon>

FAX_ 031-941-8029

E-Mail_ nlsch@hanmail.net

설립목적

농악의 대중화를 위하여 새로운 장르의 퓨전국악, 창작국악공연 등이 많이 생기고 있기에 전통음악을 공연하는 무대들이 많이 사라져 가고 있다. 그래서 한민족의 찬란한 역사를 같이 해온 우리 민족의 민속음악을 가지고 연희, 기악, 성악 등 다양한 장르를 공부하고 있는 젊은 국악인들이 한 곳에 모여 본 공연을 결심하게 되었다.

단체연혁

2008년 11월 전통예술단 호연 창단

2013년 제12회 평택 지영희 전국 국악경연대회 타악부분 '장 원'

2013년 제13회 예산 전국사물놀이 경연대회 전문인부 '금 상'

2013년 제38회 정선아리랑제 기념 전국풍물놀이 경연대회 '대 상'

단체연혁	13년 제13회 전국웃다리 농악경연대회 일반부 ‘버금상’	
	15년 계양 정명 800년 기념 계양산 국악제 풍물부분 ‘우수상’	
등록 및 인력현황	등록기관_ 전통예술단 호연	등록일_ 2011년 12월 05일
	대 표 자_	사무국 직원수_ 2 명
	회 원 수_ 30명	(사무국장, 행정부장)

2016 사업추진 성과

사업 추진방법	•파주지역 전통놀이 웃다리 풍물놀이 발굴하고 계승 •파주지역 청소년들 에게 전통음악 체험 및 교육 •파주지역 청소년들 에게 전통문화예술을 접해줌으로서 그 흥을 알게 해줌
추진실적	•제11회 경기도청소년민속예술제 참가 - 파주농악(교하기서울농악) 장려상
사업성과	•지역의 특색있는 전통문화를 접하게 해주는 역할 •경연에 참가하는 청소년들에게 자부심과 성취감을 느낌 •고품격 문화가 살아있는 전통문화예술을 편안하게 즐길 수 있는 문화·예술 마당, 다시 찾고 싶은 전통예술의 터전의 필요성을 알게 함

주소 및
연락처

주소_ 경기도 평택시 중앙로 277 남부문예회관 2층 (우17901)

전화_ 031-656-9924

홈페이지_ www.pt-minyo.or.kr

FAX_ 031-656-9926

E-Mail_ ptminyo@hanmail.net

설립목적

- 우리고장 전통예술인 평택민요의 보존, 발전, 계승에 이바지함을 목적
- 평택민요의 음악적 특징을 재조명하고 예술적 가치를 부여함
- 지속적인 공연을 통해 지역민들과 함께 평택민요의 예술적 성취를 향유
- 평택민요를 배우려는 후학을 양성하고 국악인을 지원하기 위해 설립

단체연혁

- 2009. 3. 19. 평택민요(농요) 경기도무형문화재 제48호 지정
- 2009. 6. 29. 경기도무형문화재 제48호 평택민요 보유단체 지정
- 2009. 6. 29. 평택민요(어업요/장례요) 경기도무형문화재 제48호 지정
- 2019. 5. 26. 제9회 정기공연
- 2019. 7. 23. 2019 평택민요보존회 창립 10주년 기념 학술세미나

단체연혁	o 2019. 12. 7. 제4회 평택민요경연대회 o 2019. 12. 8. 경기도 인간문화재 대축제 초청공연	
등록 및 인력현황	등록기_ 경기도청	등록일_ 2005. 8. 16.
	대 표 자_ 채규앙	사무국 직원수_ 3 명
	회 원 수_ 37명	(사무팀장, 공연팀장, 기획팀장)

2018 사업추진 성과

사업 추진방법	•사업지역 : 경기도 평택시 •장 소 : 한국소리터 •기 간 : 2018. 5. 1 ~ 2018. 9. 30 •주요 추진내용 : 어린이 교육영상을 제작하여 학생들에게 평택민요체험 교육의 기회를 제공하고, 공연을 통해 평택시민·경기도민에게 민요의 우수성을 알림
추진실적	•어린이 교육영상 제작 •농악북, 징 등 악기 구매
사업성과	•지역무형문화재의 보존과 전승·발전에 기여 •지역민들에게 올바른 지역문화를 알 수 있는 장을 마련 •사라져가는 지역문화예술을 보존·계승하고 지역문화의 저변 확대

2019 사업추진 성과

사업 추진방법	•사평택민요보존회 단원 30여명이 지역관내 어린이 및 청소년, 어르신 500~600명 대상으로 연습 및 홍보 •평택호 관광단지 상설공연 •매주 수요일 오전 10시~12시 평택 남부문화예술회관에서 무료로 시민 강습 진행
------------	---

추진실적	• 평택농요 재현을 위한 소 탈, 소 의상 및 악기 구입 • 5월~11월까지 관내 초등학교 강당을 이용하여 초등학생들에게 평택민요를 공연하고, 뿐만 아니라 아이들이 함께 체험할 수 있는 구성으로 레파토리를 재구성, 전통문화를 보존하며 계승시키고 발전하는 데에 이바지 함
사업성과	• 평택토속민요의 유일한 농요, 어업요, 장례요의 보존과 전승에 기여 • 학생들에게는 평택민요 체험 교육의 기회를 제공하고, 평택시민들에게는 지역 문화와 친근해지고 지역문화에 자긍심과 애향심을 갖게 함 • 지역문화예술 진흥뿐만 아니라 관광 산업화에 따른 지역경제 활성화

2020 사업추진 성과

사업 추진방법	• 사업지역: 경기도 평택시 • 장 소: 한국소리터, 각 공연장, 해외공연 • 기 간: 2020. 3. 1. ~ 4. 30.
추진실적	• 20년 상설공연 연습으로 (사)평택민요보존회 전승활동 • 20년 제10회 정기공연 (사)평택민요보존회 전승활동
사업성과	• 연습복 제작으로 단원들의 단체 소속감 및 결속력 증가 • 단원의 활동력 상향으로 평택민요보존회 콘텐츠 제작과 질 향상

여 백

35

포천

신북면 틀뭇이 마을 동해
세우기 보존회지원
연도

2017

주소 및
연락처

주소_ 경기도 포천시 신북면 틀뭇이길 11-58 (우)11139

전화_ 010-6365-2666 홈페이지_

FAX_ E-Mail_

설립목적

사라져가는 미풍양속 틀뭇이마을 동해세우기의 계승 보존을 위함

단체연혁

o 2002년 2월 (신북면 틀뭇이 마을 자체 창립)

o 2002년 2월 ~ 2017년 매년 정월대보름날 동해세우기 재현

o 2007년, 2009년 경기도민속예술제 참가

등록 및
인력현황

등록기관_

등록일_

대표자_

사무국 직원수_ 1명

회원수_ 50

(사무국장, 행정부장, ...)

2017 사업추진 성과

사업 추진방법	•사업계획 -5월 : 동해세우기 재현 참가자 모집 -6월 : 동해제작 -7월 ~ 8월 : 동해세우기 재현 연습
추진실적	•추진실적 -참여인원 : 포천시 신북면 틀뭇이 마을 주민 50여명 -연습 : 7월 ~ 8월 주 1회 시연 및 연습
사업성과	•틀뭇이 마을 동해세우기를 재현함으로서 후손에게 계승 발전시켜 명맥을 이어 감 •50여명의 지역 주민과 청소년들이 매주 1회 이상의 연습으로 함께 어울리며 화합하는 축제의 장 마련 •전통 문화에 대한 이해 및 저변 확대

주소 및
연락처

주소_ 경기도 포천시 중앙로 168(우)11149

전화_ 010-8456-25537 홈페이지_

FAX_ E-Mail_ 415

설립목적

사라져가는 미풍양속 포천 가노 농악 계승 보존을 위함

단체연혁

o 2011년 2월 (창수면 오가리 마을 자체 창립)

o 2011년 6월 제37회 전주대사습놀이 국무총리상 수상

o 2013년 ~ 2015년 경기도민속예술제 참가

등록 및
인력현황

등록기관_ 등록일_

대표자_

회원 수_ 80

사무국 직원수_ 2명

(사무국장, 행정부장, ...)

2019 사업추진 성과

사업 추진방법	•포천가노농악 회원 70명으로 구성된 농악팀을 포천 갈월중학교에서 제 22회 경기도 민속예술제를 실시 할 때까지 매주 일요일 2시부터 5시까지 체계적인 연습을 한다.
추진실적	•이번 제22회 민속 예술제를 통하여 지역민과 회원들에게 지역의 우수한 가노농악을 알릴 수 있는 기회가 되었고 이런 사업을 통하여 지역의 농악을 보존하는데 큰 힘이 되었다.
사업성과	•이번 경기도 민속 예술제를 통하여 장려상이라는 상을 받아 큰 힘이 되었고 이번 계기를 통하여 다시 한번 회원들 간의 단합할 수 있는 기회가 되었다.

주소 및
연락처

주소_ 경기도 화성시 봉담읍 동화새터길 133번지 역말문화회관 (우18298)

전화_ 031-298-5005

홈페이지_

FAX_ 031-298-1919

E-Mail_ fullmoon4569@naver.com

설립목적

(사)화성두레농악보존회는 대한민국 대표 서민문화유산인 두레(농악)을 발굴, 복원하여 전통문화 계승에 이바지 하고, 화성시 지역의 특색있는 토박이 가락을 계승 발전시켜 지역문화 창달에 힘쓰며, 전통문화예술의 예술적 가치를 지키면서 나아가 현시대에 맞는 창작공연물로 재창조하는 시대적 소임을 다하는 것을 설립 목적으로 한다.

단체연혁

- o 2009년 - 사단법인 경기전통화성두레보존회 등록.
 - 화성시 역말문화회관 위탁사업자 선정(2009년 - 2011년).
- o 2012년 - 화성시 역말문화회관 위탁사업자 선정(2012년 - 2014년).
- o 2014년 - 사단법인 화성두레농악보존회 명칭 변경 등록.

	o 2015년 - 화성시 역말문화회관 위탁사업자 선정(2016년 - 2018년).	
	등록기관_ 경기도(비영리 사단법인)	등록일_ 2009.05.27
등록 및 인력현황	대 표 자_ 안병선	사무국 직원수_ 6명
	회 원 수_ 88명	(예술감독, 사무국장, 기획실장, 공연팀장, 지역문화팀장, 홍보팀장)

2015 사업추진 성과

사업 추진방법	• 화성시 관내 초등학교, 중학교, 고등학교에 재학 중인 청소년 대상 • 화성두레농악 판제에 대한 통일된 교육체계 확보 • 교육과정에 따라 학년별, 수준별 지도계획, 강사배치
추진실적	• 2015년 7월부터 12월 까지 초, 중, 고등학생 다수를 대상으로 초급, 중급, 심화과정으로 화성두레농악에 대한 체계적인 수업을 진행하였음 • 화성두레농악의 가락과 진풀이, 상모와 개인놀이 교육 등 각 악기별, 전공분야별 세분화된 교육을 진행하였음
사업성과	• 화성두레농악을 통해 청소년들이 우리민족 가락의 향수와 흥취를 배워 전통예술의 저변을 확대하고 자기개발을 실현할 수 있는 계기가 됨.

2016 사업추진 성과

사업 추진방법	• 화성시 관내 초등학교, 중학교, 고등학교에 재학 중인 청소년 대상 사업. • 화성두레농악 판제에 대한 통일된 교육체계 확보. • 교육과정에 따라 학년별, 수준별 지도계획, 강사배치 계획 수립.
추진실적	• 2016년 6월부터 11월 까지 화성시 관내 재학중인 초, 중, 고등학생 대상으로 초급, 중급, 심화과정으로 화성두레농악에 대한 체계적인 이론 및 실기 수업 진행. • 화성두레농악의 가락과 진풀이, 상모와 개인놀이 교육 등 각 악기별, 전공분야별 세분화된 교육을 진행.
사업성과	• 화성두레농악을 통해 청소년들이 우리민족 가락의 향수와 흥취를 배워 전통예술의 저변을 확대하고 자기개발을 실현할 수 있는 계기 마련.

주소 및
연락처

주소_ 경기 화성시 봉담읍 동화새터길133 역말문화회관2층 (우 18298)

전화_ 031-298-4909

홈페이지_

FAX_ 031-298-4909

E-Mail_ yeokmal1909@naver.com

설립목적

화성 봉담 역말농악보존회 에서는 문화적으로 특색으로 화성지역 풍물에 대하여 고증을 받아 지역민들의 삶이 특색 있고, 풍요로워지길 바라며, 고품격 문화가 살아있는 대한민국 대표 문화 도시건설에 기여하고자 한다. 화성 지역의 정체성을 찾고 지역민들이 전통문화예술을 편안하게 즐길 수 있는 문화예술 마당, 다시 찾고 싶은 전통예술의 터전을 만드는데 그 목적이 있다.

단체연혁

- o 1909년 ‘역말농악’창단
- o 2001년 화성 봉담 역말농악보존회로 개명

등록 및 인력현황	등록기관_ 화성시봉담역말농악보존회	등록일_ 2005. 05. 01
	대 표 자_ 강호철	사무국 직원수_ 3명
	회 원 수_ 약 30명	(사무국장, 기획팀장, 총무)

2016 사업추진 성과

사업 추진방법	•교육생들이 자신의 지역 민속문화유산을 접목하여 배울 수 있도록 기획 하여 봉담읍 주민들을 대상으로 초등학생부터 노인까지 참여하여 농악팀 구성
추진실적	•2017년 제9회 원주 전국풍물경연대회 참가 •수업발표 자체평가로 우수전통 민속보존단체 수업참가자 전원 작은 음악회 형식 발표
사업성과	•화성 시민들에게 오래 전부터 내려온 뿌리 깊은 화성봉담역말농 악 인 옷다리 풍물놀이의 역사성을 제공하여 그 우수성을 깨닫고 직접 보고 느끼고 체험할 수 있는 기회 가 되어 나아가 화성시 우수전통 농악인 봉담역말농악 을 보존한다.

여 백

Ⅲ. 제13회 경기도청소년민속예술제

1. 사업개요

1) 사업계획

2) 사업결과

2. 경기도민속예술 28

1) 교육형

2) 기록형

3) 홍보형

1. 사업개요

1) 사업계획

차 례

1. 기획의도
2. 목 표
3. 행사개요
4. 추진방향
5. 운영방침
6. 문제점 및 검토사항
7. 제출기준
8. 주요행사
9. 주요추진일정
10. 기대효과
11. 축제조직
12. 안전계획
13. 홍보계획
14. 예산

제13회 경기도청소년민속예술제 세부 계획

1. 기획의도

- ▶코로나 19의 영향으로 대규모 관객이 운집하는 형태의 행사에 대한 재검토가 필요하다는 문제와,
- ▶기존 경연대회 형식의 행사가 가진 한계 - 규격화된 공연장으로 지역적 특성(예를 들어, 줄다리기, 상여소리, 농요 등)이 배제된 박제화 된 행사가 될 우려, 과열된 순위경쟁으로 마을공동체가 가진 건강성 훼손 등의 우려 - 극복을 위한 대안 모색이 필요하다는 문제의식을 바탕으로,
- ▶“지역 민속예술은 지역 현장에서”라는 모토로 향후 확대, 발전된 형태의 지역마을민속문화축제로 전환될 수 있도록 하고
- ▶기존 행사를 경연대회 형식에서 탈피, 경기도 지역특성이 반영된 민속예술을 한자리에서 볼 수 있고, 민속예술의 재미와 건강한 정서를 청소년이 경험, 향유할 수 있는 기회를 제공하는 축제로 만들고자 함

2. 목표

- ▶경기도 민속예술의 발굴·보존·전승 및 지속적인 전통문화 계승
- ▶축제 참여자에게는 풍부한 전통문화유산 재발견 및 흥미유발-참여도 증진
- ▶대중에게는 민속예술에 대한 이미지 제고와 지속적 관심유도
- ▶경기도 민속예술의 영상 아카이브 보존 및 재활용

3. 행사개요

- ▶행 사 명 : 제13회 경기도청소년민속예술제
- ▶기 간 : 1차 고양 오픈 2020년 10월 23일(금) 오후6시 예정(오프라인)
2차 전국 오픈 2020년 11월 6일(금) 오후4시 예정(온라인)
- ▶장 소 : 고양문화원 앞 야외무대/ 온라인
- ▶주 최 : 경기도문화원연합회

- ▶주 관 : 고양문화원
- ▶후 원 : 경기도, 경기도의회, 고양시, 고양시의회, 한국문화원연합회
- ▶예 산 : 총94,000천원(경기도 80,000천원 + 개최지 지원금 14,000천원)

4. 추진방향

- ▶기존 경연대회 형식에서 탈피, 지역의 자원인 민속예술을 적극 활용한 축제형식으로 전환하기로 함
- ▶전국청소년민속예술제 경기도 대표팀 선정을 위한 심사는 기존 청소년민속예술관련 기획영상 제작본으로 함
- ▶경기도 민속예술의 대표작 시연(미정_불가할시 온라인 중계 시스템 도입)으로 무대와 객석(관객)이라는 기존 축제틀을 넘어 온라인 상에서 무대와 관객의 제한을 넘어서 고자 함
- ▶코로나19로 사회적 거리두기를 위하여 지역내 청소년 연습 불가로 기존 영상 촬영분을 활용하고, 본 축제는 수상 단체의 시상을 포함한 당일 축제로 진행
- ▶심사에 사용되는 영상자료는 향후 경기도 전통민속예술 영상아카이브 자료로 집적 (경기도문화원TV), 활용(관객의 확장을 위해 온라인 플랫폼 활용)
- ▶전문가(전통민속예술, 아카이빙, 영상, 축제)로 심사단 구성. 수상자 선정에 공정성 확보

5. 운영방침

- ▶경기도지역 청소년 전통민속예술 아카이빙 영상은 경기도 각 지역의 민속 문화의 전통성 유지 및 계승을 위한 내용으로 민속놀이, 민속무용, 민속극, 소리 등 장르의 구분 없이 전 분야를 대상으로 함
- ▶아카이빙 제출영상은 지역의 전통민속예술의 가치를 알리고, 보존하는데 의미가 있는 영상편집본 이어야 함. 또한, 인위적 연출을 자제하고 향토민속예술의 원형 재현에 충실하도록 함
- ▶객관적인 심사를 위해 각 분야의 전문가로 구성하여 수상자 선정에 공정성 확보
- ▶우수 문화원 (11개) 중 대상 (1개)는 전국청소년민속예술제 경기도 대표로 참가, 2-11 등위 문화원은 차년도 우수전통민속보존단체사업 지원대상으로 지정함(단, 이미 전국대회에 출전했던 동일 작품은 대상에서 제외)

- ▶천재지변이나 불가항력적 재해 발생시 진행방법 변경 등 유연한 운영방침수립
- ▶원활한 운영을 위하여 접수창구 단일화(시·군 문화원을 통해서만 접수)

6. 문제점 및 검토사항

- ▶현장 문제 발생시 : 추진위원 행사장 내 항시 대기, 문제 발생시 신속, 적절한 해결 방안 모색
- ▶영상심의에 따른 심사기준의 공정성 문제
 1. 영상 제작물 제출 기준을 명확히 하여 공지
 2. 제출자료에 대한 세부 구성(안) 작성하여 공지(시놉시스)
 3. 변경된 심사기준 추진위원회 협의를 통해 확정 후 공지
- ▶코로나로 인한 관객 운집 불가시
현장 방송(방송 중계차 등 활용)과 온라인 플랫폼 구축으로 온/오프라인 활용



7. 제출기준 (요강)

- ▶아카이빙 영상 제출 작품 중목: 생업, 의례, 연희, 놀이, 무용, 음악 등 해당 지역의 모든 민속예술
- ▶참가작품 수 : 지자체별 1개 작품(전통민속놀이의 종합이 아닌 1작품만 선정할 것)
- ▶작품 시간 : 인터뷰 포함 10~20분 이내
 - ※ 시놉시스 구성안을 기본으로 하여 제작할 것
- ▶참가자 자격 및 규모 : 2020년도는 제한 없음

가. 영상제출기준

구성	세부내용	
총분량	10~20분 이내	
구성요소	- 영상시놉시스 예시는 기본형식으로 시놉시스 구성요소는 모두 포함하여야 함 - 서면자료에도 영상의 구성내용이 자세히 기록하여야 함 - 기존 보유자료(영상, 사진, 문서)를 활용하여 영상구성	
제출방법	- USB에 저장하여 우편제출 및 온라인제출 (문화원 인프라넷 활용) - 수신처 : 경기도문화원연합회	
최소 제출 사양	화질형식	mp4
	화질해상도	FHD 1920
	화질용량	1K 이상
	음직 픽업	현장 음향 믹서
	분량	14분(시놉시스에 따른)

※ 제출자료 세부구성요소 및 영상 시놉시스 참조

▶제출자료 세부구성 요소

제13회 경기도청소년민속예술제 제출자료 양식(안)

작품명			1차적 자료 제출	2차적 영상 구성
주제				
참여단체				
우리지역 전통민속놀이 종류	현재까지 우리지역의 전통민속놀이 현황 : 문화원 발굴을 포함한 모든 현황 미발굴현황 및 발굴예정현황			
보존회 현황	각 지역의 보존회 현황(참가 단체 이외 지역의 모든 보존회 현황) 보존회 명, 대표자, 전체구성인원, 설립형태(부설 혹은 사단법인)			
기획의도				
등장인물				
전체 줄거리	유래			
	발굴경위			
	놀이시기			
	구성			
	진행과정			
	제출 작품의 보존적 가치			
마을축제로 전환가능성				
기타 첨부자료	교안(등)			

※ 양식은 제출의도에 맞게 늘려서 사용가능하나 항목 변경 불가

영상 시놉시스 예시)_기본 14분 분량

작품명 (인트로) (15초)	작품명과 제출문화원명 기재		기획의도 (120초)	이 민속놀이를 어떻게 기획영상으로 만들게 되었는지 전체줄거리 요약을 2분 내외에 압축하여 설명(인터뷰, 텍스트 등을 활용하여 전달 가능하도록)
전체 줄거리	유래 (120초)	제출 작품의 유래를 전달 용이하게 설명 (사진이나 텍스트를 이용하여 설명)		
	발굴경위 (60초)	발굴된 경위 설명		
	놀이시기 (30초)	놀이시기를 기타 자료(그림파일) 등을 활용하여 자세히 설명		
	구성 (60초)	전체 설명		
	진행과정 (300초)	복원된 전통민속놀이를 바탕으로 5분 분량으로 압축하여 설명할 것. 현장감이 느껴지게 구성할 것을 요청 (현장에서 직접 촬영하여(소수인원이) 구성하는 것도 권장)		
	제출 작품의 보존적 가치 (60초)	예시) 인터뷰나 중요사진 등으로 전달 지역내 있는 전통민속놀이 중에 보존해야하는 이유는? 현재 지역내에서 제출 작품이 어떠한 상황에 있는지?		
	마을축제로 전 환가능성 (60초)	마을 축제로 이어지기까지 어떠한 과정이 필요하고, 현재 우리 문화원은 혹은 보존회는 무엇을 하고 있는지에 대한 설명		
	마무리 (30초)	끝 마무리 자유멘트		

※ 각 구성의 시간단위는 제출영상기획의도에 맞게 줄이거나 늘이는 것은 가능하나 구성요소 변경은 불가

▶제출자료 세부구성 활용(안)

① 서면자료 제출분

우리지역 전통민속놀이 종류 (지역의 전통민속놀이 발굴현황 파악)	⇒	경기도 31개 시·군 전통민속놀이에 관련된 전체현황파악 및 자료 집적 심사-아카이브 관련
보존회 현황		

② 영상 제출분

전체 줄거리 영상	⇒	경기도 31개 시·군 전통민속놀이에 관련된 영상 아카이빙 구성
		요약 편집영상으로 제작, 2차적으로 활용 유튜브 콘텐츠로 제작 업로드, 현장 전시 등 ((예) 해설이 있는 경기민속예술)

나. 심사기준

변경기준	변경배점
계	100
1. 지역의 대표성 - 지역의 대표성이 기획의도에 잘 나타나 있는가?	20
2. 가치지향성 - 지역의 보존·전승가치가 있는가?	20
3. 실현가능성 - 영상을 바탕으로 실현 및 재구성이 가능한가?	15
4. 활용도 마을축제로의 전환가능성 - 향후 활용 가능성이 보이는가?	15
5. 아카이빙 충실성 - 지역의 전통민속예술 발굴에 노력을 기했는가? - 영상외 서면자료 모두 충실히 구성하고 있는가?	30

※ 추진위원회를 통해 최종 확정 예정

다. 심사단구성

구분	분야별 전문가심사단			
	전통민속예술 전문가 심사단	영상전문가	아카이브 (기록전문가)	축제 전문가
자격	1. 해당분야 석·박사 학위 소지자 2. 해당분야 종사 경 력 5년 이상인 자 3. 인접분야 종사 경 력 8년 이상인 자 4. 해당분야 공교육 경력 3년 이상 또 는 이에 상응하는 경력 3년 이상인자 5. 기타 해당분야 명 망 있는 전문가	1. 해당분야 석·박사 학 위 소지자 2. 해당분야 종사 경력 5년 이상인 자	1. 해당분야 석·박사 학 위 소지자 2. 해당분야 종사 경력 5년 이상인 자	1. 해당분야 석·박사 학 위 소지자 2. 해당분야 종사 경력 5년 이상인 자
심사점수반영 (100점 만점)	40 (1,2번 문항)	15 (3번 문항)	30 (5번 문항)	15 (4번 문항)
공통사항	해당심사기준 영상평가			

※ 경기도(청소년)민속예술제 심사규정 제5조(심사위원 구성), 제6조(심사위원 자격 및 위촉 등), 제7조(심사위원의 기피, 회피 및 제척), 제8조(심사방법)

※ 심사단을 기존 5명 -> 7명으로 늘려 심사의 공정성 확보

라. 시상계획(안)

		훈격	시상대상	시상품	비고
계			31개팀/2인		
단체	대상	경기도지사	1개팀	우승기·상장·상패	2022년 전국청소년민속예술축제 출전
	최우수상	경기도지사	1개팀	상장·상패	10개 지역 경기도 우수전통 민속보존단체 지원대상으로 선정 예정
	우수상	한국문화원연합회장	1개팀	상장·상패	
		경기도문화원연합회장	1개팀	상장·상패	
		고양시장	1개팀	상장·상패	
	공로상	고양시장	1개팀	상장·상패	
	예술상	고양시장	3개팀	상장·상패	
	민속상	고양시의회의장	2개팀	상장·상패	
	장려상	경기도문화원연합회장	19개팀	상장	
	소품상		1개팀	상장·상패	
개인	지도상	경기도문화원연합회장	1명	상장·상패	
	연기상		1명	상장·상패	

※ 사정에 따라, 시상명칭 및 훈격, 시상품이 변동될 수 있음

※ 장려상은 상장만 수여

※ 시연팀은 시상과 관계없이 구성될 수 있음 (심사위원단 선정- 경기도 대표민속놀이)

마. 기타 사항

- ※ 정해지지 않은 사항은 한국민속예술제 심사규정을 준용함
- ※ 제출용 영상기획 및 편집에 필요한 제반 비용은 시군참가지원비에서 자체 편성하여 추진
- ※ 본 행사 당일 시연팀(경기도 대표팀 및 심사위원이 선정한 시연팀 2팀)의 경우 시연 비용은 주최 측에서 별도 책정 예정
- ※ 본 행사에 각 지역문화원 관계자 5명(개·폐막식 및 시상식) 온라인 연결 필수 참석
- ※ 경기도 청소년민속예술제 운영 규정 참고

8. 주요행사

▶행사별

구분	행사명	일시	장소
본행사	개·폐막식-경기도 대표 민속예술작품 시연 (온·오프라인 2회)	10. 23(금) 18:00~	온라인방송
		11. 6(금) 16:00~	
영상제출	사전제출 경기도 지역 보존가치에 대한 영상심사	9월 18일(금) 까지 제출	경기도 전역

- ※ 중요사항 1) 본 행사 당일 시연팀(경기도 대표팀 및 심사위원이 선정한 시연팀 2팀)
의 경우 시연 비용은 주최 측에서 별도 책정 예정(시연형태에 따른)
- ※ 중요사항 2) 본 행사에 각 지역문화원 관계자 5명(개·폐막식 및 시상식) 필수 온라
인 연결 참석

▶1차 오프라인 무대 구성(안) 경기도 대표 민속예술작품 시연무대

고양문화원 건물의 경계를 허물고 영상 맵핑 공간을 3면으로 확장



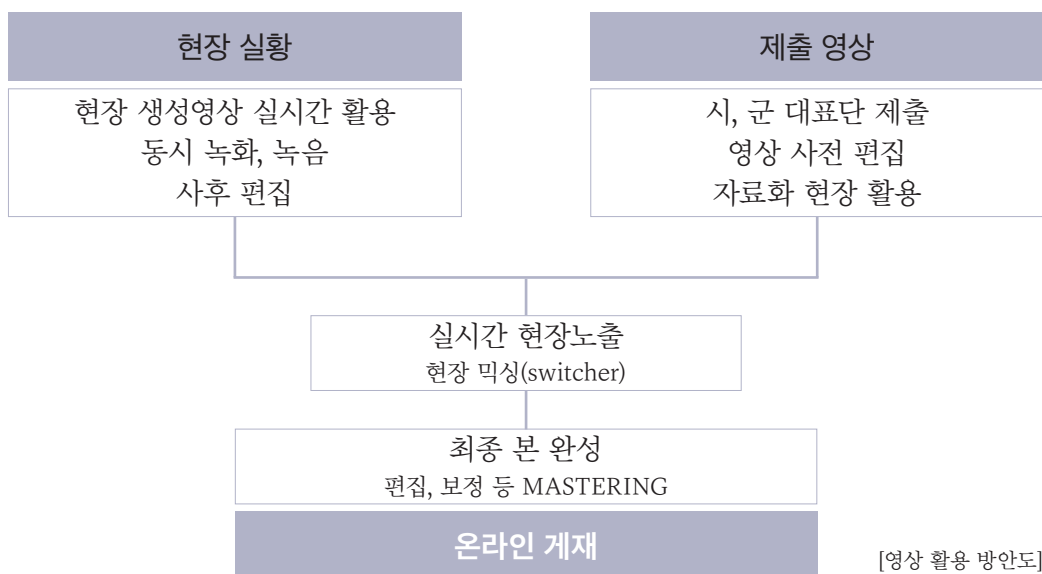
3면 공간을 활용한 스크린에 '경기도 청소년 민속예술제' 참가팀을 영상으로 소개

구분	오프닝	경기도 청소년 민속예술제 참가팀 공연 소개영상	브릿지	경기도 청소년 민속예술제 참가팀 공연 소개영상	엔딩
핵심 모티브	한국 전통문화를 상징하는 소재의 디자인	참가팀이 제출한 공연영상	한국 전통문화 상징 소재의 디자인 + 현재를 상징하는 모던한 소재의 디자인	참가팀이 제출한 공연영상	한국 전통문화 상징 소재의 디자인 + 미래를 상징하는 우주 소재의 디자인
표현 요소	2D, 3D 모션그래픽 영상	30초 편집영상과 2D, 3D 모션그래픽 합성 (30초 X 16팀)	2D, 3D 모션그래픽 영상	30초 편집영상과 2D, 3D 모션그래픽 합성 (30초 X 15팀)	2D, 3D 모션그래픽 영상

▶2차 온라인 민속예술축제(안)(시간구성에 따른)

시간	구분	세부내용	구성	비고
16:00~	개막식 및 의전	개회사	경기도문화원연합회장	사전 영상촬영
		대회사	고양문화원장	
		우승기 반납	2018년 우승팀 (시흥)	
		축사	주요인사	
		심사위원 소개 및 심사평	심사위원장	
16:30~16:45	시연1	대표팀 시연	2020년 대상팀 영상	
16:45~16:55	시상식	31개팀 및 개인2	수여 및 시상	
16:55~17:10	시연 퍼레이드	31개 작품	전체출품작 영상작품	
17:10~		폐회선언	고양문화원장	

▶제출영상 활용 방안

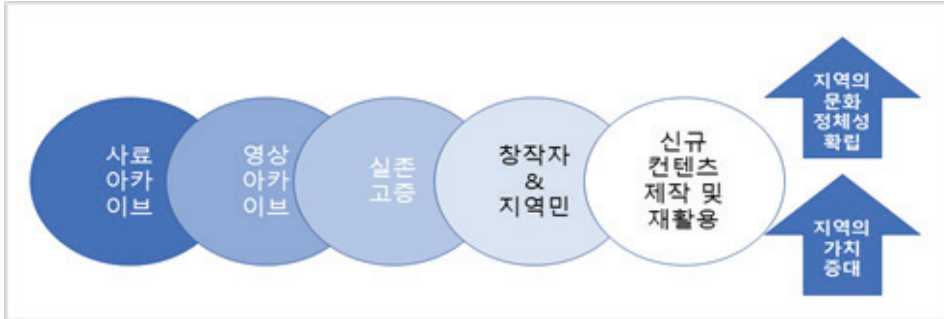


9. 주요추진일정

구분	안건	일시 및 장소(안)	비고
1차 추진위원회	기본계획(안) 승인 및 대회요강 심의, 심사위원 추천 안내	5. 11(월) 고양문화원 회의실	
사업설명회	전체사업안내 및 대회요강 설명 질의응답	6.16(화) 오후2시 온라인 화상회의	
2차 추진위원회	변경계획(안)승인, 의결의 건	7. 13(월) 경기문화재단 인계동사무소 1층 GAP	
대회공지	31개 시,군 문화원 기본계획 공문 발송	7.15(수)	연기
참가신청서 접수	참가신청서 접수	7.15(수)~8.5(수), 20일간	
시, 군 관계자회의	영상제작관련 의견수렴	7. 24(금) 14시 경기문화재단 인계동사무소 1층 GAP	온라인 화상회의
3차 추진위원회	심사위원 추천 및 확정 세부계획(안) 승인 참가자 확정	8. 27(목) 서면결의	
영상제출	31개 지역 제작 및 편집 영상제출	9.1(화)~9.18(금) 우편 제출	기한엄수
4차 추진위원회	세부계획(안) 승인 및 심사순서 결정	9.24(목) 서면결의	
영상심사	31개 지역 제출 영상 심사	9.25(금) 고양문화원 회의실	
1차 오프라인 청소년민속예 술제 개최	31개 시군지역대표 3D MAPPING PROJECTION	10월 23일(금) 고양문화원사	
2차 온라인 청소년민속예 술제 개최	개폐막 및 시상, 대표영상작품시연	11월 6일(금) 온라인 방송	

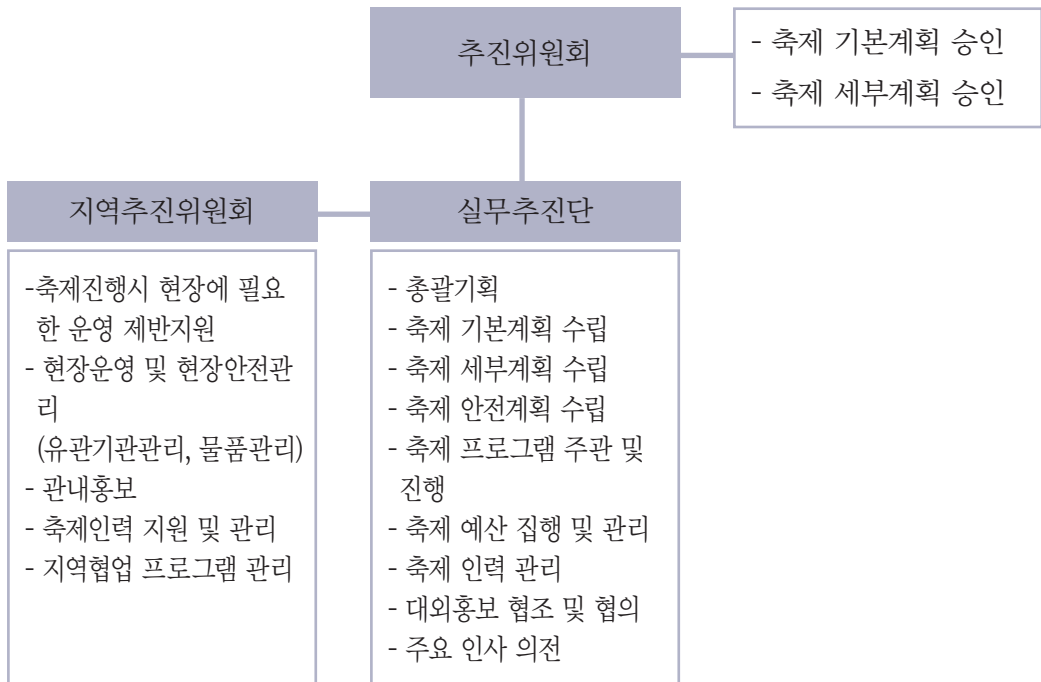
10. 기대효과

- ▶지역 전통문화예술아카이빙을 통한 경기도 전통문화예술의 자산 마련
- ▶청소년들에게 문화적 자긍심 함양
- ▶경기도민에게 전통문화에 대한 이해와 관심을 고취
- ▶경기도 민속예술 축제를 통해 향토애 제고와 문화정체성 확립
- ▶새로운 유형 및 콘텐츠 발굴, 가치 재창출



11. 축제조직

- ▶조직도



▶추진위원회 구성

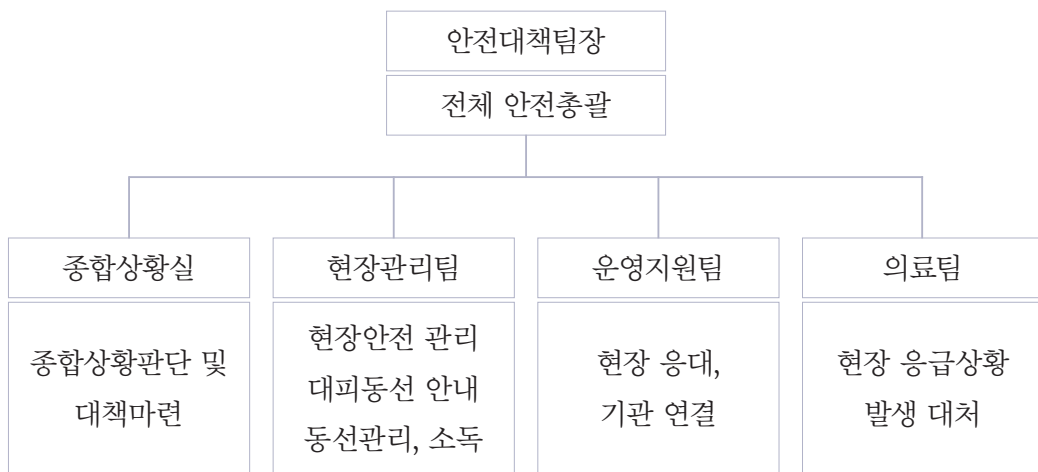
No.	구분	소속	이름	직위	비고
1	대회장 (당연직)	경기도문화원연합회	염상덕	연합회장	
2	추진위원장 (당연직)	고양문화원	이승엽	원장	
3	부위원장 (위촉직)	군포문화원	박계일	원장	
4	부위원장 (위촉직)	김포문화원	이하준	원장	
5	부위원장 (위촉직)	성남문화원	김대진	원장	
6	위원 (위촉직)	고양문화원	이재청	부원장	
7	위원 (위촉직)	고양문화원	한유수	부원장	
8	위원 (당연직)	경기도청	최영환	예술정책과장	
9	위원 (당연직)	고양시청	전중학	문화예술과장	
10	위원 (당연직)	경기도문화원연합회	최영주	사무처장	실무추진단장
11	위원 (당연직)	고양문화원	김기승	사무국장 대행	실무추진부단장 현장총괄

▶실무추진단

구분	소속	역할	비고
실무기획단	경기도문화원연합회	• 축제 총괄	
	고양문화원		
행사진행팀	경기도문화원연합회	• 현장 운영 총괄	
	고양문화원	• 일정관리/행사확인 지원	
		• 개회식, 시연, 시상·폐막식	
	경기도문화원연합회	• 참가자 확인, 심사위원 및 심사결과 취합	
	고양문화원	• 임차·시설설치 진행	
고양시청	• 교통진행/관리		
홍보팀	경기도문화원연합회	• 온·오프라인 홍보(광역)	
	고양문화원	• 홍보물 제작 및 발주·배포	
	고양시청	• 온·오프라인 홍보	
안전·지원팀	경기도문화원연합회	• 안전계획 수립 및 인원배치	
	고양문화원	• 자원봉사 조직/배치	
	고양시청	• 실비보상 관련	

12. 안전계획(안)

▶시설관리 책임자, 안전관리 조직



▶비상조치, 연락처

구분	조치담당업무	책임자(소속)	연락처
추진위사무국	전체 안전총괄	김기승(고양문화원문화사업팀차장)	031-963-0600
	종합상황실 총괄	최영주(경기도문화원연합회사무처장)	031-239-1020
	현장관리팀장	송낙영(고양문화원과장)	031-963-0600
	운영,의료지원팀장	이미경(고양문화원과장)	031-963-0600

▶안전관리 인력 확보

구분	조치담당업무	관리요원(소속)	비고
개최지 관리체계	종합상황실 운영	전종학(고양시 문화예술과장)	
	현장안전 관리 총괄	김기승(고양문화원문화사업팀차장)	
	현장안전 관리, 후송	고양소방서	
	현장안전 관리	경기도고양경찰서화정지구대	
	현장응급 의료, 후송	고양시보건소	

▶안전관리 추가 필요 사항 - 전염병 예방 소독처리

※ 생활 속 안전거리 두기 지침준수

13. 홍보계획(안)

구분	추진일정	내용	수량	비고
옥외홍보	~10.22	입구 현수막	1	외부홍보물 최소한 제작 온라인유인물로 대체
인쇄물 (현수막 및 기타 디자인 포함)	~10.5	웹 포스터_(16:9)	1	31개 시·군
		축제 리플렛 대응 결과자료집_300p	200	31개시·군 5부
제작물	~10.22	상패	12	장려상패제외
	~10.22	우승기	1	
방송 및 언론홍보	~10.22	지역신문 등	-	
	~11.6	유튜브제작 영상 제작 및 업로드	30	31개 시·군 및 스케치, 메이킹
온라인 홍보	~11.6	온라인 홍보 (기관단체 홈페이지, SNS홍보 이벤트 등)	3	1차: 행사15일전 2차: 행사5일전 3차: 행사당일
보도자료		보도자료 제작·발송 (3차)	3	1차: 행사2개월전 2차: 행사1개월전 3차: 행사 5일전
입소문 홍보	지속적	지역민 대상 (동아리, 지역민 모임 등)	3	31개 시·군

▶경기도문화원연합회 및 문화원 홈페이지를 통한 온라인 홍보

- 페이스북, 인스타그램 등 SNS를 활용한 홍보를 통해 청년 관객층 유도
- 유튜브, 인스타그램 등을 활용해 축제 현장을 실시간으로 방송하여 홍보

경기도(청소년)민속예술제

운영 규정

제정 : 2011년 09월 16일

1차개정 : 2012년 07월 17일

2차개정 : 2013년 11월 22일

3차개정 : 2014년 09월 03일

4차개정 : 2017년 02월 06일

5차개정 : 2017년 10월 20일

경기도 민속예술제에 참가하는 참가팀은 다음의 운영규정을 준수하고 행사의 원활한 진행을 위하여 주관처인 경기도문화원연합회의 운영지침에 적극 협조함을 원칙으로 한다.

제1조 (목적) 경기도민속예술제의 신뢰성 및 공정성 제고를 위하여 본 대회 of 심사방식 등에 필요한 사항을 정함을 목적으로 한다.

제2조 (추진위원회의 설치 및 구성, 직무) 본 대회의 원활한 운영을 위하여 다음과 같이 추진위원회를 구성, 운영한다.

1. 대회장은 경기도문화원연합회장이 한다.
2. 추진위원장은 대회 개최지 문화원장이 한다.
3. 추진위원회의 구성은 다음과 같다.

① 구성은 당연직과 위촉직으로 구분하며, 11인으로 구성한다.

② 당연직은 대회장, 추진위원장, 경기도문화원연합회 사무처장, 개최지 문화원 사무국장, 도청 주무 과장, 개최지 시, 군 주무 과장으로 한다.

③ 위촉직은 대회장과 추진위원장이 합의하여 선임한다.

4. 추진위원회의 직무는 다음과 같다.

① 대회 기본계획(안) 및 예산(안) 심의, 대회 요강 의결

- ② 심사위원 선임
- ③ 심사기준 의결
- ④ 기타 대회와 관련된 사항 중 요강 및 규정에 명시되지 않은 사항 심의, 의결

제3조 (심사기준) 경기도민속예술제에 대한 심사의 기준은 다음과 같다.

1. 출품작의 전통성 및 출품작에 대한 이해도
2. 전승의 충실성
3. 참가자들의 기량 및 숙련도
4. 관중의 호응도
5. 대중성

제4조 (심사 분야 및 구분·자격 등) 본 대회 심사 분야 및 심사대상 사업의 범위 등은 다음 각호와 같다.

1. 경기도민속예술제

- 가. 경연부문은 생업, 의례, 연희, 놀이, 무용, 음악 등 모든 전통민속을 포괄한다.
- 나. 참가작품은 지자체별 1작품으로, 참가자들의 연령은 만 19세 이상이며(특정 배역 제외), 경연시간은 입장 및 준비시간을 포함 30분 이내로 한다.
- 다. 참가작품은 인위적인 연출을 자제하고 민속예술의 뿌리찾기와 전통 민속예술의 정체성 확립을 위한 향토민속 원형의 재현과 사실적 고증에 충실(복식, 연희도구 등)함을 우선 한다.
- 라. 참가규모는 작품의 특성에 맞게 편성하며 출연인원은 80명 이내로 하며 80명 이상이 출연한 작품에 인위적인 대형화 및 변형이 발견될 경우 심사위원회의 결정에 따라 감점할 수 있다.

- 마. 경연에는 참가신청서의 출전자 명단에 등록한 출전자만 출연 가능하다.
- 바. 출전 자격은 해당 지역에 행사일 기준 6개월 이상 주민등록 등재자에 한한다.

2. 경기도청소년민속예술제

- 가. 경연부문은 생업, 의례, 연희, 놀이, 무용, 음악 등 모든 전통민속을 포괄한다.
- 나. 참가작품은 지자체별 1작품으로 한다.
- 다. 참가자 연령은 행사 당일 현재 만 18세 이하로 한다.
- 라. 경연에는 참가신청서의 출전자 명단에 등록한 출전자만 출연 가능하다.
- 마. 출전 자격은 해당 지역에 행사일 기준 6개월 이상 주민등록 등재자에 한한다. 단,

해당지역 소재 학교 재학생은 출전할 수 있다.

3. 본 규정에 적용되지 아니한 사항은 전국대회 규정을 준용한다.(2017. 10. 20 개정)

제5조 (심사위원 구성) 심사위원은 다음과 같이 구성한다.

1. 삭제
2. 심사위원은 전문가 5인으로 구성한다.
3. 심사위원은 부문, 성별, 연령, 활동지역 등을 고려하여 구성한다. 단, 당해년도 대회 출전팀의 지도자 등으로 관여하는 자는 배제한다.
4. 심사위원장은 심사위원 중에서 호선하며, 심사위원장은 심사위원들의 의견을 종합하여 시상식 전에 경연자에 대한 총평을 실시하고, 본 대회의 심사에 대한 권한과 책임을 진다.

제6조 (심사위원 자격 및 위촉 등) ① 본 대회의 심사위원은 아래 자격요건을 최소 2개 이상 갖춘 자 중에서 추진위원회가 선임하며, 심사위원에게 주요 운용(심사)규정을 통지하고, 심사위원별 회피사항을 확인한 후 위촉한다. 위촉된 심사위원은 경기도지사에 사전통보한다.

1. 해당분야 석·박사 학위 소지자
 2. 해당분야 종사 경력 5년 이상인 자
 3. 인접분야 종사 경력 8년 이상인 자
 4. 해당분야 공교육 경력 3년 이상 또는 이에 상응하는 경력 3년 이상인 자
 5. 기타 해당분야 명망 있는 전문가
- ② 삭제
- ③ 위촉된 심사위원은 대회 전일까지는 공개하지 않으며, 최근 2년간 본 대회의 심사위원으로 참여한 자는 제외한다.

제7조 (심사위원의 기피, 회피 및 제척) ① 심사위원은 본 대회의 참가자를 직접 지도한 사실(제자)이 있거나 8촌 이내 친인척 관계, 당해 참가 작품의 고증자 및 그 밖의 사정으로 인하여 공정한 심사가 어렵다고 판단되는 때에는 본 대회의 심사를 회피하여야 한다.

- ② 제1항의 규정에 의한 회피는 대회장에게 구두 또는 서면으로 신청하여야 하며, 대

회장은 회피 신청이 이유 있다고 인정되는 때에는 이를 허용하여야 한다.

③ 심사위원 중에서 불공정한 심사를 할 우려가 있다고 인정할 만한 상당한 사유가 있을 때에는 그 사실을 서면으로 소명하고 기피를 신청할 수 있다.

④ 제3항의 기피신청이 있을 때에는 추진위원회 재적위원 과반수의 출석과 출석위원 과반수의 찬성으로 기피 여부를 결정한다. 이 경우 기피신청을 받은 사람은 그 의결에 관여하지 못한다.

⑤ 그 밖의 사유로 인해 심사위원에게 심각한 저촉사유가 있는 경우 대회장이 결정하여 심사위원을 제척할 수 있다.

제8조 (심사방법) ① 심사방법은 심사위원들의 점수에 대한 총점제로 한다.

② 심사위원은 구성된 심사항목 및 배점에 맞게 점수를 부여하여야 하며, 경연자 별 심사평을 채점표에 기록하고, 부문별 경연시간 내에 채점을 완료하여야 한다. 경연이 끝난 후 점수의 재조정은 명확한 실수 외에는 불가하다.

③ 삭제

제9조 (수상자 선정방법) 본 대회 수상자 선정방법은 다음과 같다.

1. 심사위원은 심사기준에 의거 참가단체별 점수를 부여하고, 부여한 점수에 대한 간략한 사유를 기재하여야 한다.

2. 심사위원은 참가단체별 채점결과를 합산하여 다득점 순으로 순위를 결정한다. 단, 경기도(청소년)민속예술제에서 대상 또는 최우수상을 수상하여 전국대회에 출전했던 동일작품은 대상과 최우수상에서 제외한다.

3. 다만, 채점결과 복수의 단체가 동일점수일 경우에는 심사위원 협의를 거쳐 대회장이 결정한다.

4. 위에 명기되지 않은 기타 세부사항은 추진위원회의 의결에 따른다.

제10조 (심사결과) 본 대회 심사위원별 점수는 비공개로 하며, 대회 종료 및 심사위원장 총평 후, 심사결과를 발표한다.

제11조 (수상자 결정 유보 및 취소) ① 심사위원회는 각 부문별로 경연자에 대한 점수를 채점한 결과, 훈격 수준에 미치지 못한다고 판단할 경우에는 훈격별로 시상을 유보할 수 있다.

② 현격한 결격사유가 있을 경우, 추진위원회의 협의를 거쳐 수상자 결정을 취소할 수 있다.

제12조 (게시판 운영) 본 대회는 대회에 관련된 다음 사항을 게시·게첨 하여 참가자 및 관람자들이 열람할 수 있도록 한다. 모든 게시물은 경연대회 종료 시까지 게시한다.

1. 운영(심사)규정
2. 심사위원 명단(현직 기재)
3. 직접스승 및 8촌 이내 친인척 심사회피 제도 설명문
4. 수상자 사후관리 내용
5. 경연자 경연순서
6. 심사항목 및 심사기준(운영(심사)규정과 동일시에는 불필요)
7. 기타 추진위원회/심사위원회에서 알리는 게시물

제13조 (수상자 사후관리 고지) 본 대회는 수상자에게 예술 활동의 기회 등을 부여하기 위하여 수상자의 사후관리 내용을 경연대회 고지 시 발표하며 이를 홍보지, 팸플렛, 결과보고서 등에 게재하며, 경연대회 시에 게시판에 고지한다.

제14조 (홍보물 등 발행) 본 대회는 홍보물(팸플렛, 전단지 등)을 발행 할 경우에는 심사항목과 심사기준, 수상자결정, 심사방법, 심사결과 발표방법과 직접 스승 및 8촌 이내 친인척 심사회피 제도 설명과 수상자 사후관리 내용을 기재한다.

제15조 (운영) 본 대회의 공정성과 공신력을 최선의 목표로 하며 다음과 같이 대회를 운영한다.

1. 주최 측은 심사에 관여하거나 일체의 영향을 주어서는 안 되며 심사위원이 철저하게 공정한 심사를 할 수 있도록 배려한다.
2. 본 대회의 참가자가 요청할 시에는 심사내용 원본을 공개 할 수 있다.
3. 본 대회의 부문별 경연내용과 심사위원도 비디오로 담아야 하고 비디오 장면에 정확한 일시가 표시되도록 한다.
4. 운영 요원을 적절하게 배치하며, 팻말을 착용하도록 한다.
5. 각 부문의 경연시간은 대회의 효율을 기하기 위해서 필요에 따라 해당 심사위원 전원의 합의로 경연시간을 조정할 수 있으며, 사전에 참가자에게 발표한다.

6. 본 대회 운영은 참가자들의 편의를 최우선으로 고려하여야 하며, 규정은 참가자에게 불리하게 해석, 운영, 변경되지 않는다.

제16조 (저작권 등) 출연팀 및 팀원은 본선 대회 참가를 위하여 관련된 일체의 정보 및 자료를 외부에 유출시키거나, 향후 인쇄물로 제작되어진 기록물에 대한 초상권 및 본 사업과 관련한 저작물의 저작권을 행사할 수 없다.

제17조 (기타사항) 본 대회의 진행상 또는 심사과정 등에서 문제가 발생될 시에는 대회장 이 추진위원장, 심사위원장과 협의를 거쳐 적절하게 해결하여야 하며, 이 규정에 기술하지 않은 사항은, 먼저 문화체육관광부의 지침을 적용하고, 다음으로 관례에 따른다.

부 칙(2011. 9. 16.)

(시행일) 본 규정은 운영위원회에서 의결한 날인 2011년 9월 16일부터 시행한다.

부 칙(2012. 7. 17.)

(시행일) 본 규정은 운영위원회에서 의결을 받은 날로부터 시행한다.

부 칙(2013. 11. 22.)

(시행일) 본 규정은 운영위원회에서 의결을 받은 날로부터 시행한다.

부 칙(2014. 9. 3.)

(시행일) 본 규정은 운영위원회에서 의결을 받은 날로부터 시행한다.

부 칙(2017. 2. 6.)

(시행일) 본 규정은 운영위원회에서 의결을 받은 날로부터 시행한다.

부 칙(2017. 10. 20)

(시행일) 본 규정은 운영위원회에서 의결을 받은 날로부터 시행한다.

별첨 1. 경기도민속예술제 심사표

별첨 2. 경기도청소년민속예술제 심사표

별첨 3. 삭제

별첨 4. 삭제

경기도민속예술제 연도별 개최지 및 수상현황

대회명	일시	개최지	장소	출연팀	대상팀
제1회 경기도 민속예술경연대회	1982. 10. 16	수원시	수원종합운동장	20개팀	연천군 아미산올어리
제2회 경기도 민속예술경연대회	1983. 10. 28	수원시	수원종합운동장	21개팀	김포군 주사손돌공진 혼제
제3회 경기도 민속예술경연대회	1984. 10. 28	수원시	수원실내체육관	22개팀	이천군 거북놀이
제4회 경기도 민속예술경연대회	1985. 10. 4~5	수원시	수원실내체육관	26개팀	강화군 용두레질 노래
제5회 경기도 민속예술경연대회	1986. 9. 12~13	수원시	수원종합운동장	36개팀	김포군 두레농요
제6회 경기도 민속예술경연대회	1989. 9. 8~9	안양시	안양종합운동장	26개팀	김포군 상두꾼소리
제7회 경기도 민속예술경연대회	1991. 9. 12~13	수원시	수원종합운동장	33개팀	포천군 메나리
제8회 경기도 민속예술경연대회	1993. 9. 2~3	수원시	수원종합운동장	27개팀	수원시 장치기
제9회 경기도 민속예술경연대회	1994. 9. 8~9	안양시	안양종합운동장	30개팀	광명시 광명농악놀이
제10회 경기도 민속예술경연대회	1995. 9. 14~16	성남시	성남종합운동장	27개팀	수원시 이의동길마재 줄다리기
제11회 경기도 민속예술경연대회	1997. 9. 24~26	여주군	여주공설운동장	23개팀	고양시 싱아대말장 박 는 소리

대회명	일시	개최지	장소	출연팀	대상팀
제12회 경기도 민속예술축제	1999. 9. 1~2	동두천시	동두천종합운동장	17개팀	동두천 이담품물놀이
제13회 경기도 민속예술축제	2001. 9. 22~23	광명시	광명종합운동장	18개팀	광명시 아방리 줄다리 기
제14회 경기도 민속예술축제	2003. 9. 19~20	고양시	고양시 중산공원	25개팀	광명시 아방리 농요
제15회 경기도 민속예술축제	2005. 9. 1~2	안성시	안성종합운동장	26개팀	이천시 율면장승달구지 화성시 화성농악
제16회 경기도 민속예술축제	2007. 9. 1~2	안산시	안산시호수공원 중앙광장	28개팀	과천시 나무꾼 놀이
제17회 경기도 민속예술제	2009. 9. 4~5	용인시	용인종합운동장	29개팀	동두천 동두내 옛소 리 물까부리
제18회 경기도 민속예술제	2011. 9.30~10.1	양주시	양주별산대놀이마 당	28개팀	-
제19회 경기도 민속예술제	2013. 9. 27~28	포천시	포천종합운동장	29개팀	대상 : 평택 거북놀이
제20회 경기도 민속예술제	2015. 9. 18~19	오산시	오산시 종합운동장	30개팀	대상: 수원두레 최우수상 : 이천 용면 리 용줄다리기
제21회 경기도 민속예술제	2017. 9. 22~23	김포시	김포시 종합운동장	30개팀	대상: 화성두레농요 최우수상: 안산둔베미 배치기소리
제22회 경기도 민속예술제	2019. 9. 20~21	수원시	수원시 수원실내체육관	30개팀	대상: 광명 철산두레 농악

경기도청소년민속예술제 연도별 개최지 및 수상현황

대회명	일시	개최지	장소	출연팀	대상팀
제1회 경기도 청소년 민속예술제	1996. 9. 17~18	수원	수원체육관	25	안성시 남사당 풍물놀이
제2회 경기도 청소년 민속예술제	1998. 9. 22~23	수원	수원체육관	23	고양시 두레풍물놀이
제3회 경기도 청소년 민속예술제	2000. 9. 23~24	부천	부천시청 앞 잔디광장	25	광명시 아방리줄다리기
제4회 경기도 청소년 민속예술제	2002. 9. 28~29	시흥	시흥시 옥구공원 내 운동장	26	광주시 광지원 농악
제5회 경기도 청소년 민속예술제	2004. 9. 16~17	용인	용인시설내체육관	26	포천시 포천메나리 농악놀이
제6회 경기도 청소년 민속예술제	2006. 9. 7~8	의정부	의정부시설내체육관	27	광명 아방리 들소리
제7회 경기도 청소년 민속예술제	2008. 9. 5~6	성남	성남시설내체육관	30	고양시 마두장군놀이
제8회 경기도 청소년 민속예술제	2010. 9. 9~10	시흥	시흥시체육관	29	양주들노래
제9회 경기도 청소년 민속예술제	2012. 9. 21~22	화성	화성종합경기타운	28 (1팀시연)	광주 광지원 농악
제10회 경기도 청소년 민속예술제	2014. 10. 16~17	의정부	의정부체육관	25	평택 어업요
제11회 경기도 청소년 민속예술제	2016. 9. 23~24	부천	부천체육관	29	부천 중리풍물놀이
제12회 경기도 청소년 민속예술제	2018. 9. 13.~14	동두천	동두천시민회관 실내체육관	26	대상:시흥 월미농악 양주큰오미집터다지는소리

여 백

1. 사업개요

2) 사업결과

제13회 경기도청소년민속예술제 축제결과

개요

- ▶1차 고양 오프라인 축제일시 : 2020년 10월 23일(금) 오후19시~20시 45분
- 2차 온라인 축제일시 : 2020년 11월 6일(금) 오후16시~17시
- ▶장 소 : 고양문화원 및 야외무대, 온라인 유튜브(경기도문화원연합회) 실시간
- ▶주최/주관 : 경기도문화원연합회/고양문화원
- ▶후 원 : 경기도, 경기도의회, 고양시, 고양시의회, 한국문화원연합회
- ▶영상제출 : 총28개 시·군문화원
- ▶주요참석자 : 총20여명

No.	구분	소속	성명	비고
1	내빈	축사	한국문화원연합회장	김태웅
2		대회사	경기도문화원연합회장	염상덕
3		개회사	고양문화원장	이승엽
4		우승기반납	시흥문화원장	김영기
5		축사	고양시장	이재준
6		축사	고양시의회의장	이길용
7	수상팀	대상	고양문화원	이승엽
8		최우수상	성남문화원 직원	김희중
9		우수상	광주문화원 국장	이범재
10		우수상	광명문화원장	안성근
11		우수상	동두천문화원 보존회	2명
12		공로상	용인문화원 직원	이현구
13		예술상	수원문화원 국장	최중영
14		예술상	양주문화원	미참석
15		예술상	의왕문화원 국장	김상범
16		민속상-고의	구리문화원 국장	이성재
17		민속상-고의	여주문화원	미참석
18		민속상-고의	김포문화원원장	이하준
19		개인상	고양 한뫼품물단	장구석
20			예공대표	안수호

행사 식순

구분	시간	비고
개회 및 민속예술제 아카이빙 영상 상영	19:00~19:20	야외무대
의전	19:20~19:40	
시상	19:40~20:25	
3D MAPPING PROJECTION	20:25~20:45	문화원사
폐회	20:45	

시상계획

시상구분		훈격	수상팀	작품명	비고
	대상	경기도지사	고양문화원	진발두레농악	
단체	최우수상	도회의의장	성남문화원	성남오리뜰농악	10월 23일 당일 시상
	우수상	한국문화원연합회 회장	광주문화원	광지원농악, 지역문화의 역사를 잇다!	
		한국문화원연합회 회장	광명문화원	철산리 두레농악	
		고양시장	동두천문화원	동두천 이담농악	
	공로상	고양시장	용인문화원	용구놀이 중 하손곡두레농악	
	예술상	고양시장	수원문화원	수원두레농악	10월 23일 상장 우편도착
			양주문화원	양주 큰오미 집터다지는 소리	
			의왕문화원	의왕 왕곡 동제	
	민속상	고양시의회의장	구리문화원	구리시 별말다리밟기	
			여주문화원	신지리 장채놀이	
			김포문화원	조강치군피놀이	
	장려상 (가나다순)	경기도문화원연 합회장	가평문화원	국가무형문화재 제17호 봉산탈 춤	
			과천문화원	과천나무꾼놀이	
			군포문화원	군포군웅제민속마당	
남양주문화원			남양주 퇴계원산대놀이 ‘새마 당 만들기’		
부천문화원			중리풍물놀이		
시흥문화원			시흥월미두레 기싸움놀이		
안산문화원			안산와리풍물놀이		

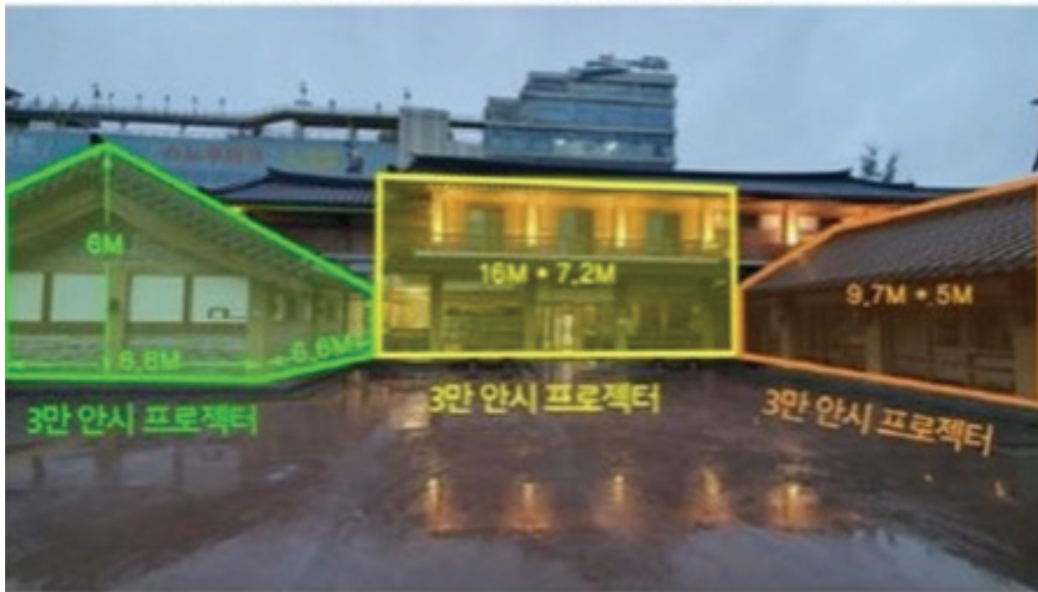
시상구분		훈격	수상팀	작품명	비고
단체	장려상 (가나다순)	경기도문화원연합회장	양평문화원	양평두레농악놀이	10월 23일 상장 우편도착
			연천문화원	성남오리뜰농악	
			오산문화원	오산외미거북진놀이	
			의정부문화원	의정부유현리기우제	
			이천문화원	이천자채농요	
			파주문화원	교하기세울농악	
			포천문화원	350년의 이어져온 전통 미래로 전달되다. 동화세우기	
			하남문화원	내밋길 목도싸움	
			화성문화원	팔탄농요	
개인	지도자상	경기도문화원연합회장	고양문화원	고양한뫼풍물단 장구석	10월 23일 당일 시상
	연출상	경기도문화원연합회장	예공	대표 안수호	

※ 대상 : 2022년 전국민속예술축제 경기도 청소년 대표로 참가

※ 최우수상~ 민속상(김포제외) : 2021년 우수전통민속보존단체지원사업 지원대상

무대구성

고양문화원 건물의 경계를 허물고 영상 맵핑 공간을 3면으로 확장



3면 공간을 활용한 스크린에 '경기도 청소년 민속예술제' 참가팀을 영상으로 소개

구분	오전	경기도 청소년 민속예술제 참가팀 공연 소개영상	브런치	경기도 청소년 민속예술제 참가팀 공연 소개영상	연말
핵심 메시지	한국 전통문화를 상징하는 소재의 디자인	참가팀이 제출한 공연영상	한국 전통문화를 상징 소재의 디자인 + 한복을 입고있는 모티브 소재의 디자인	참가팀이 제출한 공연영상	한국 전통문화를 상징 소재의 디자인 + 한복을 입고있는 우수 소재의 디자인
표현 요소	2D, 3D 모션그래픽 영상	30초 편집영상과 2D, 3D 모션그래픽 합성 OO소 X 15분	2D, 3D 모션그래픽 영상	30초 편집영상과 2D, 3D 모션그래픽 합성 OO소 X 15분	2D, 3D 모션그래픽 영상



행사사진



개회식



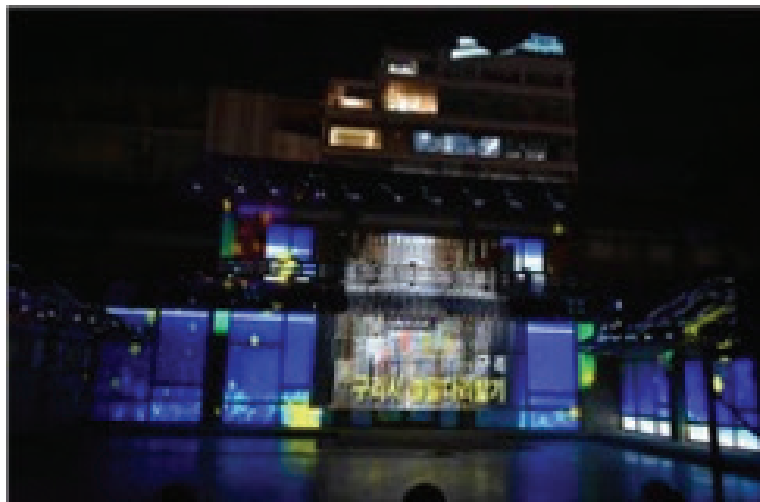
의전



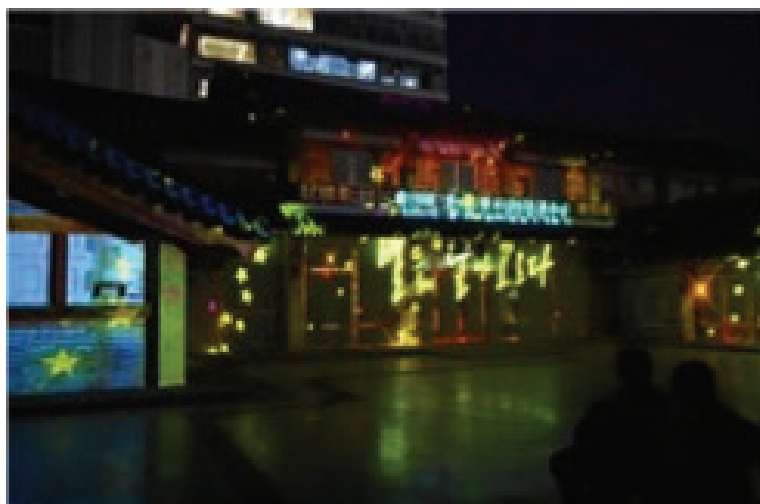
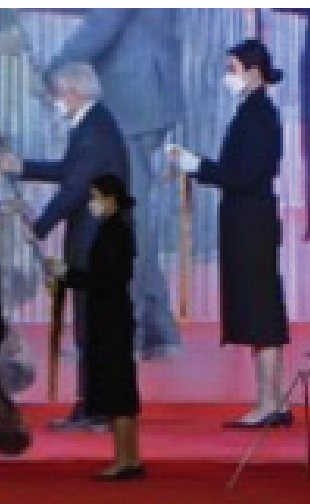
시상



대상시상



3D MAPPING SHOW



3D MAPPING SHOW

*본 챕터는 제13회 경기도청소년민속예술제에 참가한 28개 문화원의 참가영상을 담았다.
영상의 성격에 따라 ‘교육형’, ‘기록형’, ‘홍보형’으로 나누고, 주요장면을 선별하여 실었다.

*모든 영상은 경기도문화원연합회 유튜브 채널에서 감상할 수 있다.

2. 경기도민속예술 28

교육형(9개)

가평

과천

구리

군포

김포

안산

연천

용인

화성



청소년들에게 전통 탈놀이 극과 춤사위를 익히게 함으로써 가평의 문화의식을 높이고자 봉산탈춤을 복원하여 설악중학교 학생들에게 전수하게 되었다. 황해도 지역에서 19세기 말 성행되었던 봉산탈춤은 5일장이 설 때 탈꾼들을 초대해 구경꾼들과 함께 놀았다고 전해진다. 봉산탈춤은 모두 7개 과장으로 구성된 굿거리장단의 가면 무극으로 황해도 봉산군에 전승되던 전통 탈춤이다. 놀이시기는 5월 단옷날 밤에 시작하여 다음날 새벽까지로 원래는 4월 초파일에 놀았다고 전해진다. 이외에도 원님이 부임하는 날, 사신의 영접, 탈춤대회가 있을 때도 연희되었다. 한국전쟁 이후 월남한 연희자에게 직접 전수받은 김은주, 이수자가 가평군 설악면 지역 청소년들에게 전통 문화보급을 위해 5-6년 전부터 방과 후 학습으로 지도하고 있다.



제1과장 4상좌춤



제2과장 8목중춤



제3과장 사당춤



제4과장 노장춤



제5과장 사자춤



제6과장 양반춤



제7과장 미알춤



정적없이 왔으니 음악소리 병자하니 참 좋긴 줄구나
음악소리 듣고 보니 우리 할멈 생각이 간절하구나



아이구 말도 많스 내가 영감을 찾으려고
산으로 전리, 수로로 전리, 육로로 전리





농경지가 부족했던 과천은 관악산, 청계산에서 나무를 해다 팔아 생계수단으로 이용했다. 나무꾼들이 나무를 하러 산에 오르며 무료함을 달래기 위해 노래를 부르고, 나뭇잎을 풀피리삼아 부르며 놀던 것이 나무꾼놀이로 전승되었다. 놀이는 구체적인 날짜가 정해져있지 않으며 봄부터 겨울철까지 이루어졌다. 과천나무꾼놀이는 땀나무를 서울에 가져가 팔아 생계를 유지해야 했던 옛 과천사람들의 삶이 투영되어 있다. 잊혀져가는 조상들의 옛 풍습과 놀이체험을 청소년들에게 교육함으로써 민속문화를 바탕으로 한 공동체의식을 함양하고자 했다.





구리에는 민별(남양주시 수석동의 미음과 별말의 별을 합쳐 부른 이름)을 가로 지르던 다리가 있었는데, 그곳을 왕래하며 놀던 놀이가 돌섬과 별말 사이의 셋강을 잇던 목교까지 놀게 되었다. 주로 음력 정월 대보름 전후로 놀았는데, 밤새도록 다리를 오가며 놀았다고 한다. 별말다리밟기는 수백 년 전부터 전해내려 온 구리시의 전통 민속놀이인데, 그 명맥을 제대로 이어가지 못하고 있었다. 구리문화원은 이번 민속예술제 참가를 통해 별말다리밟기를 다시 발굴하여 구리시의 대표적인 민속놀이로 발전시키고자 한다.



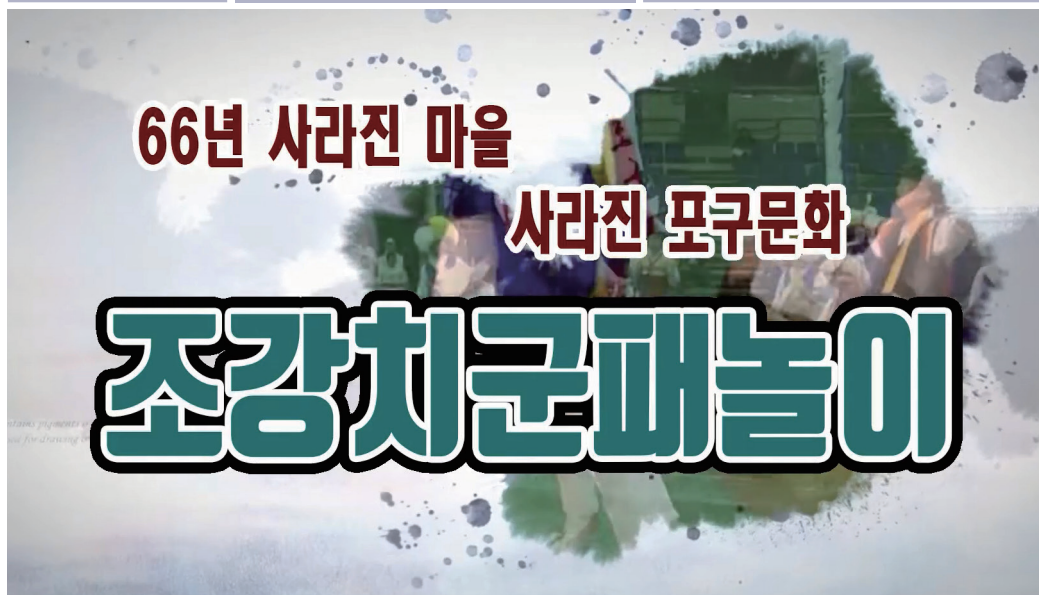
영상과 화상으로 벌말다리밟기에 대한 정보 전달



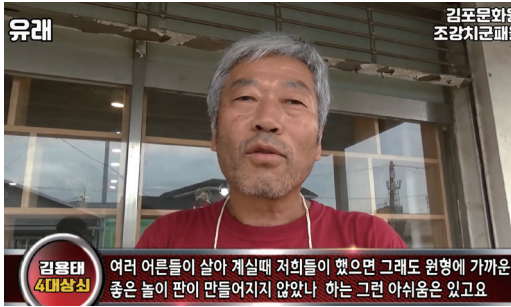
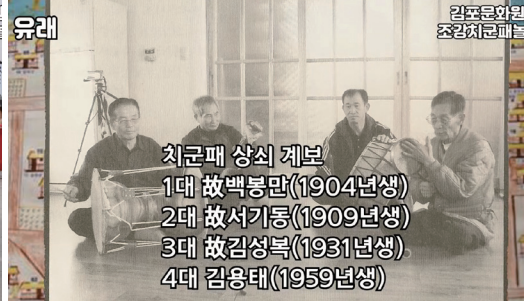
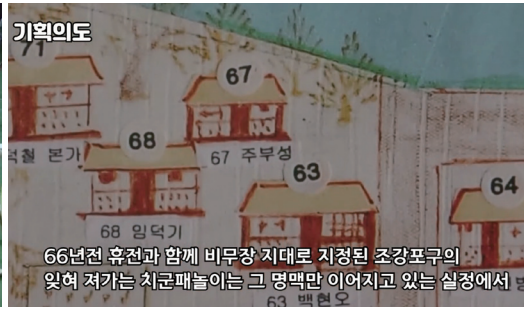
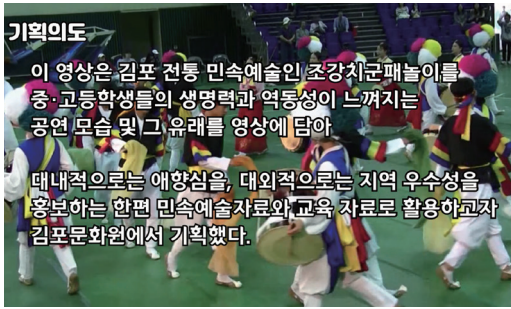


조선시대 숙종대왕부터 이어져온 군포군웅제는 마을 전통신앙으로 마을의 평온과 발전을 기원하던 것에서 유래를 찾아볼 수 있다. 수리산 도립공원에 위치한 군포시 속달동 덕고개(당숲) 마을에서 배달나라를 연 14대 치우천왕(일명 도깨비대왕)으로 모시는 제례를 마을제례 행사로 지내왔으며 현존하는 군웅제 중 명맥을 이오온 몇 안 되는 역사적인 보존가치를 지닌 제례이다. 매년 음력 10월 1일 제사를 지내며, 농악과 무용이 합쳐진 의식이다. 군웅제를 통해 지역주민들을 하나로 연결하는 소통의 장을 마련하고자 한다.



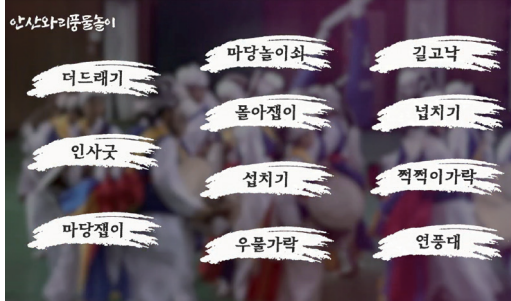
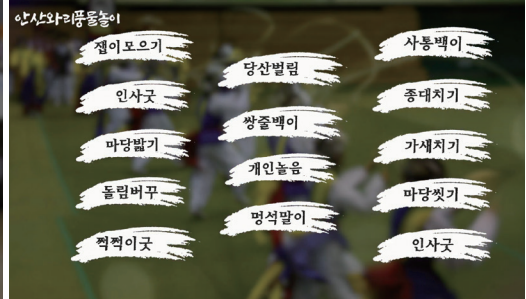
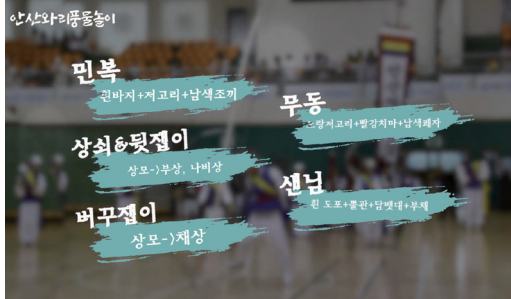
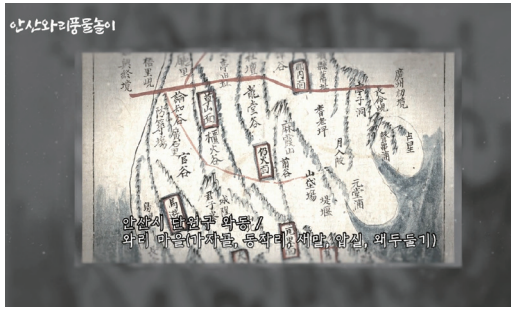


김포 전통민속예술인 조강치군패놀이를 중·고등학생들의 생명력과 역동성이 느껴지는 공연과 그 유래를 영상에 담아 대내적으로는 애향심을, 대외적으로는 지역 우수성을 홍보하는 한편 민속예술자료 및 교육자료로 활용하고자 한다. 조강포구는 고려, 조선시대에 세곡선이 거쳐 가던 주요한 포구로 사람들의 왕래가 끊이지 않으며 용왕제를 비롯한 치군놀이가 성행했다. 정월초이레에 시작해서 정월 대보름까지 집집마다 돌아가면서 흥겹게 판을 벌였다. 김포문화원은 마을 축제나 행사에 조강치군패놀이 시연 활동을 적극적으로 지원하며 전통문화를 이어가고자 한다.





안산시 와동(옛 지명: 와리, 와상리, 동작리) 마을에는 재인(才人)이 많이 살아 조선시대부터 그 명성이 높았으며, 조선말기 경복궁 재건 당시 와상리 사람들이 대원군에게 친필로 쓴 농기와 악기를 하사 받은 것에서 유래한다. 1960년대 이후 점차 쇠락해 오던 놀이가 1980년대 중반 완전히 해체되었다가 1986년 다시 발굴되어 ‘하사받은 와상농기’라는 민속놀이로 구성되었으며 2016년 안산시향토유적 제31호로 지정되었다. 놀이는 계절과 날씨에 상관없이 어느 때나 진행이 가능하다. 안산와리풍물놀이보존회는 성인 및 청소년을 대상으로 전수교육을 진행하고 있으며, 안산문화원에서는 와리풍물놀이를 마을 축제로 자리매김할 수 있도록 노력하고 있다.





‘울어리’란 겨울에 땔 나무(푯나무)를 벨 때 부르는 집단적인 노동요다. 일반 노동요와 같이 이 노래도 그 근원을 알 수 없으나 “울어리”라 불리는 놀이에서 “남여부사”가 출현하는 것으로 보아 고려 말 또는 조선시대 초기로 볼 수 있겠다. 해마다 추수를 앞두고 산마을 주민들이 한데 모여 겨우살이에 대비한 땔나무를 하고 잡목으로 가마를 만들어 연장자를 태우고 마을로 돌아와 마당놀이를 벌이던 화평단합의 놀이이다. 아미산 울어리는 농악과 어우러진 ‘푯나무 베는 소리’, ‘남여행차 소리’, ‘등계타령’ 3개의 민요로 진행되는데, 울어리 소리(푯나무 베는 소리)와 ‘남여행차 소리’는 연천만의 고유한 소리이다. 산에서 부르는 집단요는 매우 희귀한 노동요로 연천이 유일한 전승지로 남아있어 그 보존적 가치가 뛰어나다.



마을 여러사람이 겨울에 땔감으로 쓸 나무를 베면서 불렀던 노래가 바로 울어리이다.

아미산 울어리 개요

울어리 는 겨울에 땔 나무(땔나무)를 벨 때 부르는 집단적인 노동요

전승지 경기도 연천군 미산면 유촌리

음악구성 울어리 소리/ 동계타령/ 방아타령

놀이구성 땔나무베기/ 남여행차/ 대동놀이/ 퇴장굿

가치 남한에서 흔하지 않은 나무채취요, 집단노동요



아미산 울어리는 고려 말, 또는 조선 초부터 시작되었을 것으로 짐작된다.



1979년 제20회 전국민속예술경연대회에 경기도 대표로 참가하면서 본격적인 재연과 전승이 이루어졌다.



산으로 이동하는 모습

이른 아침 마을 사람들은 낮과 숲돌, 그리고 땔감과 뚝 같은 약기를 쟁겨서 나무를 벨 산으로 향한다.



이른 아침 마을 사람들은 낮과 숲돌, 그리고 땔감과 뚝 같은 약기를 쟁겨서 나무를 벨 산으로 향한다.

땔 나무 베 기



마을 사람들은 상거리, 중거리, 하거리 세 그룹으로 나누어 옆으로 길게 늘어져서 산에 오르며 나무를 베기 시작한다.

남 여 행 차



나무 베기를 마치고 집과절목으로 가마를 만들어 연정자를 태워 '남여부사 행차하신다'는 소리를 하며 마을로 내려온다.

대 동 놀 이



동계타령, 방아타령을 부르고 농악을 치며 모두가 하나 되어 신명 난 판을 벌인다.



가마행차를 가장한 놀이

2020년 경기도청소년민속예술제 출품작

화성시 팔탄면 구장터 면생이



팔탄농요의 선대 선소리꾼인 박조원(1925~2008) 선생이 어렸을 적 마을 어른들이 부르던 소리를 듣고 배워 불렀다는 증언을 바탕으로 1900년대 초반부터 활발하게 불렀을 것으로 보며 1970년대 마을 두레의 해체와 함께 전승이 단절되었다. 1980년대부터 여러 학자들이 조사, 보고한 자료와 선대 소리꾼, 마을 어른들의 경험을 바탕으로 발굴, 전승하게 되었다. 모내기철인 봄부터 논매기가 끝나는 여름까지 주로 행해진다. 마을의 전통문화를 지켜나가기 위해 최선을 다하는 보존회 어른들의 활동 모습을 보며 자라는 어린이의 시선에서 팔탄 농요를 소개한다. 이번 기회를 통해 지역공동체의 결속력을 강화하고 미래에도 의미 있는 문화로 전승되길 기원한다.



2019년 팔탄면민의날 초청공연



2020년 구장터 면생이 재현행사



- | 모심는소리
- | 열카덩어리
- | 들레소리
- | 면생이
- | 긴방아소리
- | 자진방아소리
- | 상사소리
- | 면들소리



모심는소리
팔탄면 향토민요보존회

여 백

2. 경기도민속예술 28

기록형(14개)

고양

광명

광주

남양주

동두천

부천

성남

수원

시흥

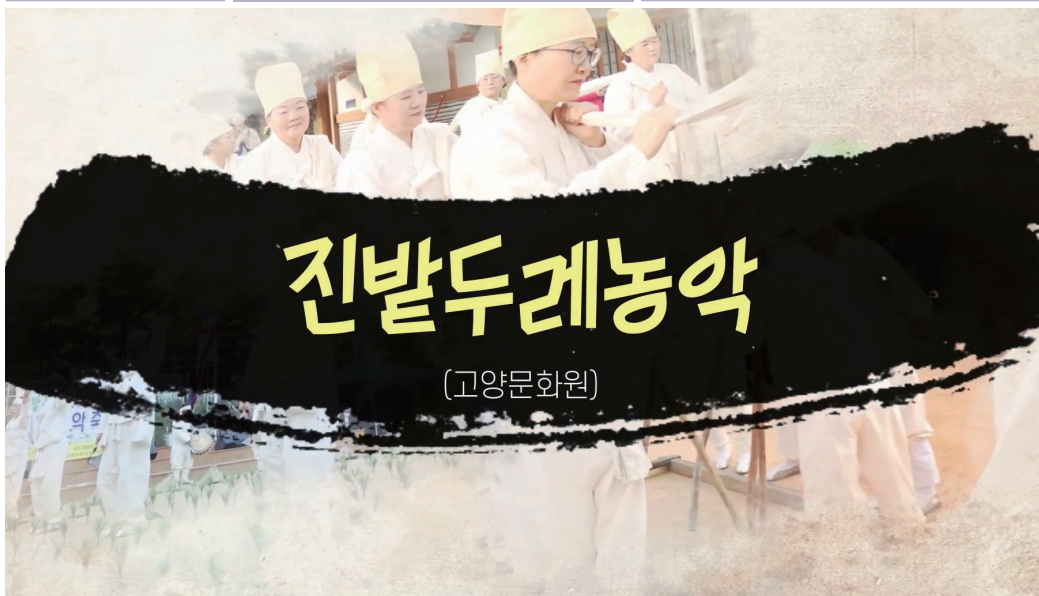
오산

의왕

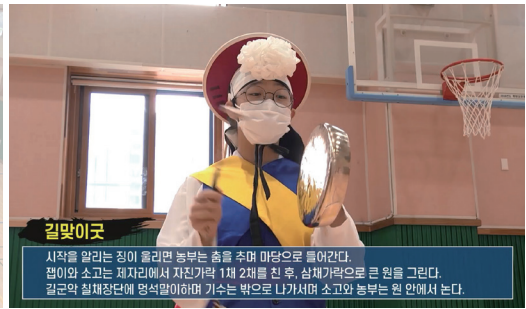
이천

파주

하남



진발두레농악은 조선조 말부터 일제강점기까지 침체기를 겪다가 1919년 고봉산 만경사에서 결성하여 지금까지 맥을 이어오고 있다. 진발은 옛 백제읍 성석1리에 있는 자연부락으로 부락 공동체 마을이었다. 농작과 노역의 생활 속에서 희노애락을 같이하며 자연스럽게 두레가 형성되고 농악놀이가 발전하였다. 농사놀이나 농사소리는 농작시기와 철에 따라 행해지지만, 두레농악은 마을의 공동체행사와 지역행사에 동참하며 행해진다. 현재 진발 마을 어르신들은 전수받은 두레패의 여러 의식과 놀이를 행하며, 마을회관에서 주2회 전수교육을 실시하여 진발두레농악의 전통을 보존하기 위해 노력하고 있다. 이번 민속예술제에서는 정발초등학교 학생, 졸업생들과 함께 참여함으로써 전통문화를 전승하고자 했다.





450여년 전부터 광명시 소하리 철산리 학운동 지역에서 전해져 내려오던 두레농악은 농사철에 주로 행하여졌다. 1년 중 정월대보름, 단오, 칠월칠석 백중에 많이 치고 놀았던 두레농악은 추석이나 설에는 집집마다 지신을 밟아주고 가가호호, 무병장수를 빌어주고 마을의 안녕과国泰民安을 기원하였다. 놀이는 들나가기->모심기->아낙놀이->논매기->두레농악놀이->논매기->대동놀이를 진행한다. 두레농악은 세대와 세대 간 연결하는 놀이와 음악으로, 건강한 공동체 의식을 함양하는 우리의 전통문화이다. 철산리 두레농악의 유래와 구성을 영상으로 기록하여, 청소년들에게 광명의 우수한 민속놀이를 알리고자 했다.

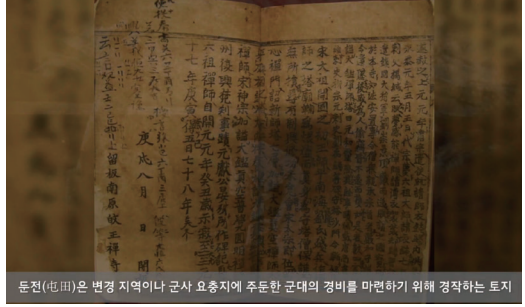


광지원농악, 지역 문화의 역사를 잇다



광주문화원
Gwangju Institute of Culture

광지원농악은 광주중앙고등학교 민성기 선생님에 의해 발굴되었다. 지역 농촌학교 학생들의 지역문화 전승을 위해 시작되었다. 그렇게 시작된 광지원농악은 23년간 전승되며 약150명의 학생을 배출하였고, 전주대사습놀이 4연패 달성과 대통령상 3회 수상의 영광을 안게 되었다. 광지원농악은 지역의 크고 작은 행사에서 연희되며 마을의 가장 큰 축제 중 하나인 해동화놀이에서 흥을 돋우고 마을의 안녕을 기원하는 역할을 한다. 23년간 학생들에 의해 전승되던 광지원농악은 이제 광주시립광지원농악단에서 전문성을 더하고 있으며, 초등학교, 중학교로 확산되어 많은 학생들이 전승하고 있다. 광지원농악은 옛날 모습 그대로 고여 있는 것이 아니라 학교에서, 전문예술단체에서 그리고 마을에서 살아 숨 쉬며 지역민과 소통하고 있다.



둔전(屯田)은 변경 지역이나 군사 요충지에 주둔한 군대의 경비를 마련하기 위해 경작하는 토지



인사국



오방진



돌림벅구



사통백이



좌우치기



찍찍이



남양주 퇴계원 산대놀이 새마당 만들기

우리나라의 중부지방(서울, 경기)에 분포 전승되고 있는 탈놀음을 “산대놀이”라 부른다. 퇴계원산대놀이는 1930년대까지 남양주 퇴계원(당시 양주)에서 전승되어 내려오던 전통 민속놀이이다. 조선시대 퇴계원은 교통의 중심지로 항상 많은 사람들이 붐벼 산대놀이 연희가 성행할 수 있었다. 놀이는 주로 정월대보름, 사월초파일, 단오, 백중, 추석 때 이루어졌다. 산대놀이는 해학과 풍자를 바탕으로 서민의 삶을 그대로 그려내고 있다. 퇴계원산대놀이 전수교육과 영상제작을 통해 청소년들에게 풍물을 연주하는 즐거움과 전통문화의 소중함을 전달하고자 했다. 앞으로도 마을축제 형식의 정기공연 및 전수교육을 통해 다양한 연령층이 모두 즐길 수 있는 민속놀이의 맥을 이어가고자 한다.



산대놀이는 조선 광해고 당시 산대도감이 설치될 정도로



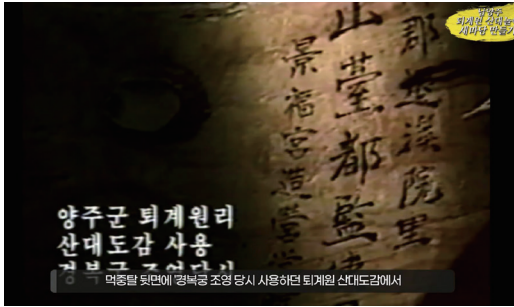
국가적 차원에서 이루어진 행사였다.



산대놀이가 성행할 수 있는 여건이 마련되었던 것이다.



집회 금지 및 민족탄압 정책에 의해 산대놀이는 그 흔적이 사라져갔고,



양주군 퇴계원리 산대도감 사용
경북 영주시 퇴계원리 산대도감 사용
충청남도 연기군 퇴계원리 산대도감 사용



첫째로, 노상 이타력한 피계승들에 대한 몰자



둘째로는 당시 계급사회에 대한 문제들 다루며



인간의 생로병사와 희노애락이 모두 담겨있습니다.



전민속예술제 퇴계원산대놀이 "새마당 만들기"
기도, 경기도의회, 남양주시, 고양시, 고양시의회, 한국문화원연합회, 남양주문화원



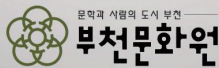
동두천 이담 농악

이담농악은 1000년 된 은행나무 아래에서 마을의 안녕과 주민들의 액운을 털기 위함으로 시작되었던 ‘행단제’와 같은 제사의식과 줄다리기, 씨름대회가 끝나고 뒤풀이로 구성된 놀이이다. 1980년대에 들어 겨우 명맥만을 유지하던 이담농악을 1985년 향토사학자 조규진에 의해 이담농악의 윤곽이 확인되었고, 재현 논의를 한 후 1995년 ‘이담농악’이라는 동호회 형식의 전승회가 구성되어 전승되었다. 놀이는 풍년을 맞은 감사한 마음을 담아 추수감제에 마을주민이 모두 모여 연희되었다. 잊혀져가는 전통 민속놀이 이담농악을 청소년들에게 전승함으로써 전통문화에 대한 사명감과 책임감을 심어주고자 한다.

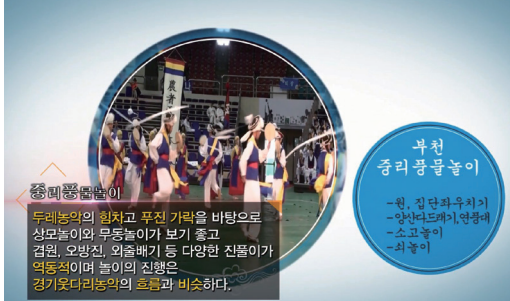


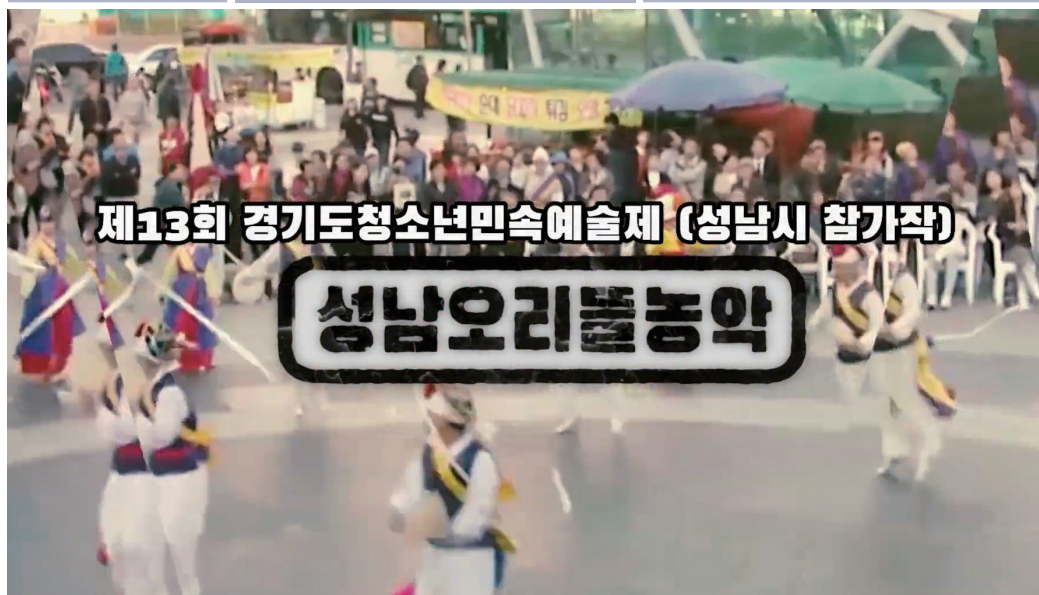
제13회 경기도청소년민속예술제

부천 중리풍물놀이



부천의 대표 풍물놀이 중리풍물놀이를 영상으로 제작하여 지역민들과 공유하고, 그 가치를 바탕으로 대중에게 민속예술에 대한 지속적 관심을 유도하며, 지역의 특색 있는 민속예술을 보존·전승 하고자 한다. 중리풍물은 새마을운동이 시작되기 이전인 1970년 초까지 옛 중리지역인 장말과 념말을 중심으로 전승되어온 벽구가 일품이었던 풍물놀이이다. 놀이의 진행은 판을 여는 인사굿을 시작으로 돌림벽구, 당산별림, 오방진, 무동의 깨끼춤(농사풀이), 외줄백이, 쌍줄백이, 사통백이, 좌우치기(원, 집단), 양산다드래기, 연풍대, 개인놀이(쇠놀이, 소고놀이, 버나놀이, 열두발상모놀이, 무동놀이)로 진행된다. 중리풍물놀이가 지역 축제에서 자주 연희되며, 부천을 대표하는 전통 민속놀이로 자리매김할 수 있기를 바란다.





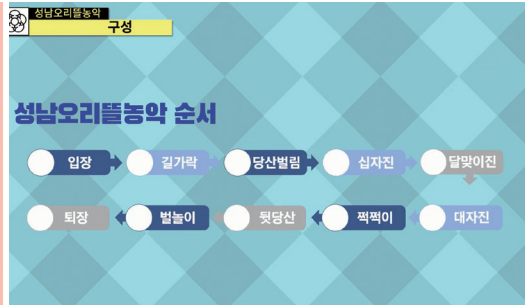
성남의 향토민속놀이 ‘성남오리뜰농악’의 유래와 발굴경위, 청소년에게 전수하는 과정과 그 이유, 성남시민 모두가 즐길 수 있는 마을 축제로의 발전 가능성을 보여줄 수 있는 영상을 제작하고자 했다. 성남시 분당구 구미동 일대는 오리가 많이 찾는다 해서 ‘오리뜰’이라 하였고, 이곳에서 행해져오던 농악을 “성남오리뜰농악”이라 한다. 두레농악의 형태를 띠고 있다 보니 주로 농한기인 겨울에 행해졌으며, 정월에는 짚자패를 구성하여 지신밟기를 하였고, 용인이나 판교 등의 인근 마을과 함께 답교놀이를 했다. 성남오리뜰농악의 대(大)자진은 경기농악에서 나타나는 보편적인 진법과는 다른 특색있는 진법이며, 타 지역 농악에는 거의 남아있지 않은 사채가락과 판 맷이가락을 사용한다는 점에서 보존적 가치가 뛰어나다고 할 수 있다.

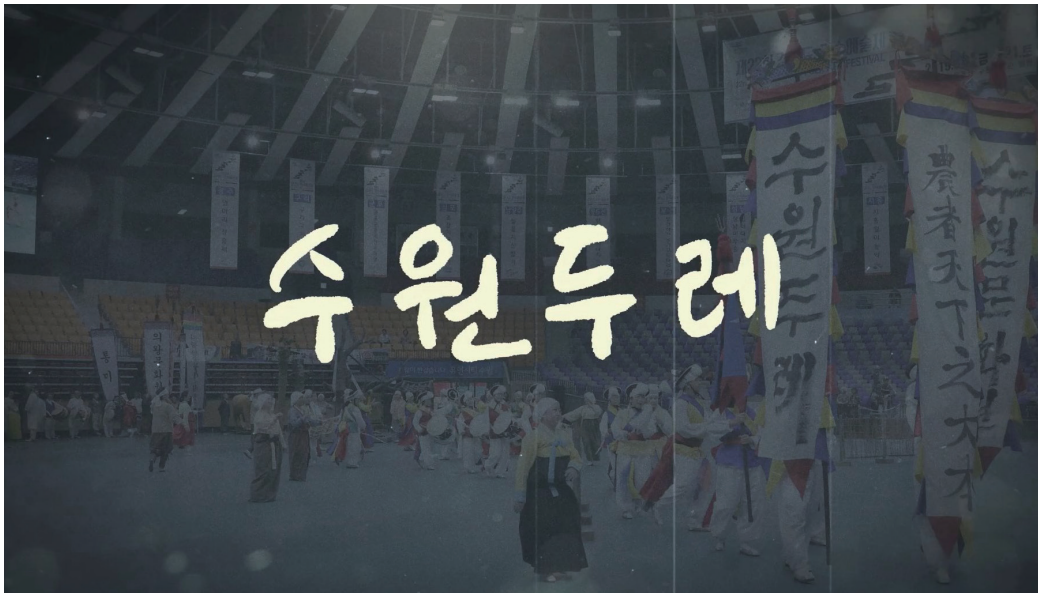


성남오리들농악 구성

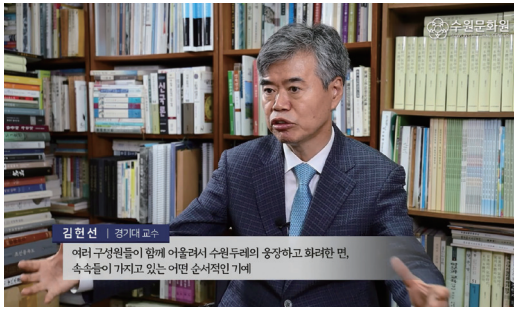
성남오리들농악 등장인물

쇠 3명	징 2명	장구 4명	북 4명	제금 2명
버꾸 8명	피조리 6명	태평소 1명	잡색 (고봉수(장판) (박사(중)) 4명	기수 5명





수원두레는 수원 화성이 축성될 때 둔(屯)을 설치하면서 농민들이 농한기에 군악과 농악, 굿판이 함께 어우러지고 축성과정, 근무형태, 왕의 거동 등을 내포한 풍물로 발전하였다. 타 지역 농악에 비하여 지역 중심적이며 활기차고 화려한 군악의 수원두레는 경기 남부권의 대표적인 농악이라 할 수 있다. 이러한 수원두레를 아카이브 영상으로 기록하고 활용하여 청소년들에게 무형문화유산으로써의 가치를 알리고자 한다. 수원 마을곳에서 농악을 시작하여 현재 수원대유평농악과 수원두레농악보존회의 농악 지도 및 전통 복원에 큰 힘을 쏟고 있으며, 현재 그의 제자인 김현수가 수원두레농악 보존회를 이어가고 있다. 수원문화원은 수원지역의 우수한 역사성과 민속성을 두루 갖춘 수원두레농악 시연을 통해 수원민속문화의 우수성을 널리 알리고자 힘쓰고 있다.



김현선 | 경기대 교수
여러 구성원들이 함께 어울려서 수원두레의 융합하고 화려한 면, 속속들이 가지고 있는 어떤 순서적인 가에



김현수 | 수원두레농악보존회장
수원두레 전법의 절차는 18개 과정으로 구성되어 있고요. 그 중에서 전법은 28가지의 전법이 나타나고 있거든요.



결립굿 허가
농악대를 이끄는 하주가 피조리와 함께 마을어장에게 결립을 허가 받으러 간다.



당산굿
마을에 들어가 마을에 수호하는 당산나무나 당산에게 마을을 안녕을 기원한다.



마을우물굿
마을 공동우물에 한해의 기원과 안녕을 기원하는 공동 우물굿을 친다.



조왕굿
부엌의 신인 조왕신에게 집안의 안녕을 기원하며 조왕굿을 연주한다.



조왕굿
부엌의 신인 조왕신에게 집안의 안녕을 기원하며 조왕굿을 연주한다.



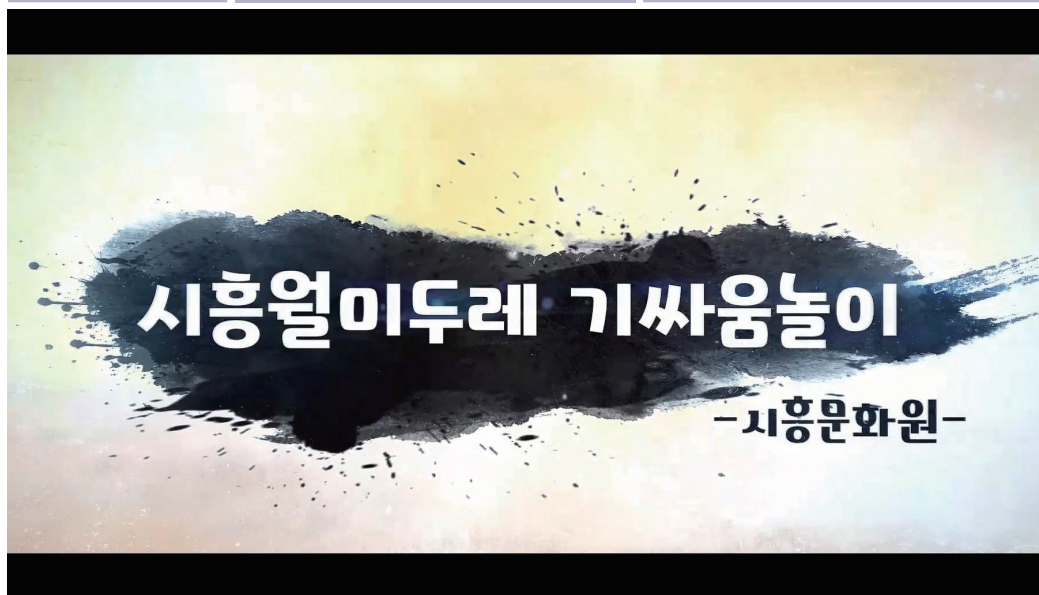
집안우물굿
일상생활에서 가장 전염병이 많은 우물에게 집안의 안녕을 기원하는 물굿을 연주한다.



성주굿
성주신에게 집안의 안녕과 명과 복을 기원하는 고사 덩달음 하고 약기를 연주한다.



판굿
성주굿이 끝나면 마을 사람과 함께 즐겁게 놀이판을 벌인다.



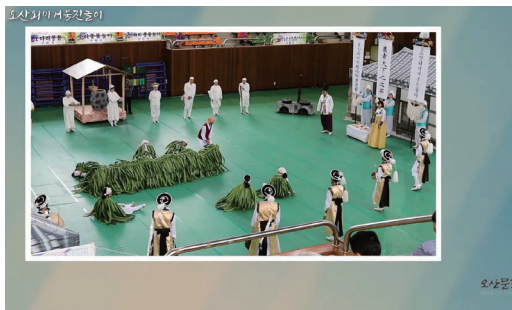
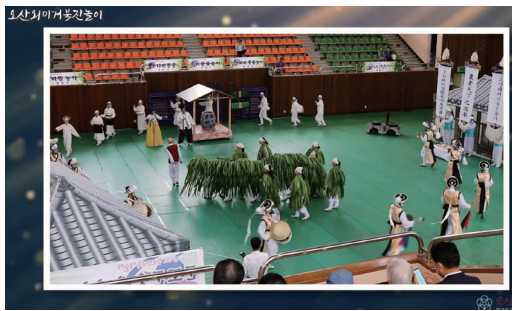
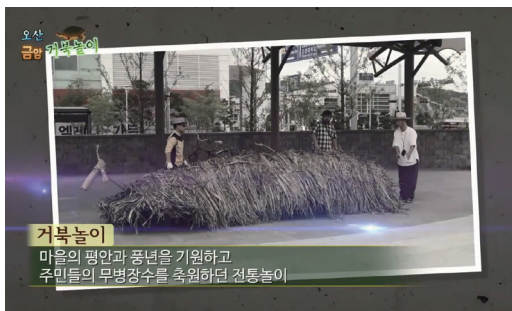
시흥월미두레 기싸움놀이는 시흥시 월미마을에서 행해진 두레놀이로, 두레적 성격이 뚜렷히 드러나는 민속놀이 중 하나이다. 이웃마을간의 기싸움을 통해 마을을 상징하고 대표하는 농기의 쟁장목을 먼저 선점하는 마을이 승리하여 형님마을과 아우마을이 정해지고 이를 통해 이웃마을간의 공동체 의식과 일체감을 형성하고 화목을 촉진시켜주는 대동놀이였다. 두레기싸움놀이는 정월대보름, 파종, 단오, 농번기, 명절 때 주로 이루어졌으며 추수를 끝낸 후 동제를 지낼 때 마을의 안녕을 빌기 위해 연희되었다. 기싸움놀이는 길놀이, 힘겨루기 및 기싸움, 기세배 그리고 화합의 마당인 판굿으로 진행된다. 기싸움놀이는 마을 주민들의 단합력과 협동력을 강조한 공동체 놀이이다. 사라져가는 공동체 의식 속에서 소통과 화합의 장을 마련한다는 의미에서 보존적 가치가 뛰어나다.

시흥월미두레 기싸움놀이는 2003년 시흥문화원에서 유영대 교수와 김원민 교수를 중심으로 연구조사팀을 구성해 시흥월미품물에 대한 고증 조사를 하면서 알려지게 됐다.





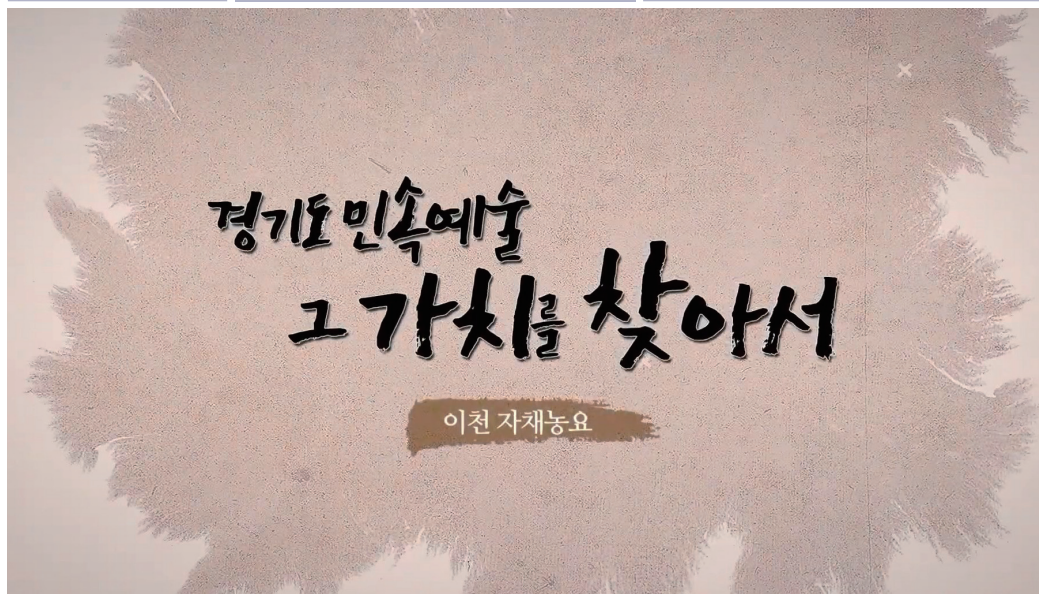
오산 외미거북진놀이는 추석 전후로 하여 마을 청년들이 수숫잎이나 벼짚을 이엉 엮듯 만들어 뒤집어쓰고 걸립패와 마을을 돌며 무병장수와 복을 빌어주는 마을 공동체 놀이이다. 오산의 각 마을에서 행해지던 놀이문화가 점차 사라지면서 그 모습을 찾아 보기 힘들어지고 금암동과 서랑동에서만 소수로 추석 전후로 거북놀이가 행해져 오고 있다. 문굿->마당굿->음식나누기->고사->대동놀이를 순서로 진행된다. 우리 지역의 대표적 민속놀이인 거북놀이를 미디어 매체를 활용한 교류를 통하여 문화적 가치를 인식시키고 놀이의 유래, 놀이 과정, 보존 가치, 그리고 앞으로도 꾸준히 발굴하고 지켜나가야 할 전통민속놀이의 방향성을 제시하고자 한다.



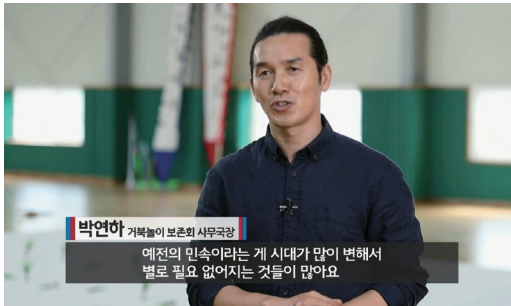


지금부터 약 300년 전 마을에서 발생 되는 재앙 및 재난을 남녀노소 마을주민 모두가 한자리에 모여 공동으로 대처하고 마을의 안녕과 평화를 기원하는 데에서 유래되었다. 현재 왕곡리(고천)는 산신당과 장승이 있어 이곳에서 해마다 마을 사람들이 모여 천지 자연의 은혜를 감사하며 일 년간 무병장수와 풍년을 기원하는 동제를 지내고 있다. 전통적으로 내려오던 세시풍속 중 많은 부분이 도시개발과 생활환경의 변화로 사라져가고 있다. 의왕지역의 풍습과 정서를 담은 민속신앙을 향토문화의 뿌리를 가다듬고 보존 육성하여 지역전통 문화의 정체성 확립의 기회를 만든다. 도시화로 사라져가는 마을 민속신앙을 기록 보존하기 위해 아카이브 영상을 제작했다.





이천에서 벼농사를 짓는 농민이 불렀던 이천자채농요의 생생한 실연 장면을 영상에 담고자 했다. 이를 위해 자채농요를 채록한 대월면 군량리에서 이천자채농요보존회원이 마을주민과 함께 직접 민속을 시연했다. 자채벼는 여주의 일부지역을 제외하고 주로 이천지역을 중심으로 재배하던 벼품종이며 이천자채농요는 이천의 대표적인 노동요이다. 이천문화원은 2017년부터 이천자채농요를 복원하는 사업을 펼치며, 지역 어르신의 인터뷰 기록과 이천자채농요 토론 및 발표회를 진행하고 있다. 경기도민속예술제 참가를 계기로 이천자채농요에 관한 영상을 제작하여 우리 전통문화의 중요성을 널리 알리고자 한다.



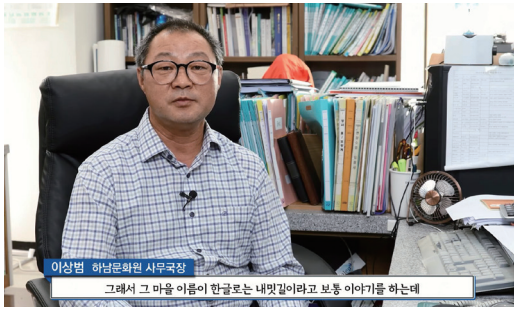


기세울(현 와동리) 마루골 지역에 구성된 농악대들과 상인들(다양한 재주를 가지고 있는 재주꾼들이 서로의 재주를 교환하기도 하고 함께 악기를 연주하기도 했다고 한다. 파주 교하 기세울 농악이 화려하고 볼거리가 많은 이유는 이런 여러 지역의 재주꾼들의 영향을 받은 것으로 보여 진다. 6.25전쟁(1950년)을 기점으로 기세울 지역을 비롯한 교하지역의 농악이 그 자취를 감추기 시작했으며, 최근 신도시 개발로 인하여 그나마 남아있던 사진자료나 문서 등 역사적 근거들 또한 모두 훼손된 상태이다. 이에 파주 농악보존회의 회장인 조영현회장이 파주 교하 기세울 농악을 알게 되었고, 여러 가지 역사적 근거에 의해 파주 기세울 농악을 발굴하게 되었다. 발굴 이후에는 1995년도에 교하초등학교 풍물반으로 시작하여 지금까지 교하중학교, 문산제일고등학교 풍물반에서 전수되고 있다.





하남문화원에서는 향후 변해가는 지역의 모습 속에 옛 선인들의 발자취를 남겨 후대에 이어지는 민속놀이를 보존하고 계승하고자 목도싸움의 연희를 영상으로 남기게 되었다. 옛 금암산을 배경으로 생활했던 고골 일대의 주민들을 통해 남한산 나무꾼 길쌈 놀이가 연례로 이루어졌음을 확인하고 이를 내 고장 민속놀이의 전형으로 복원하였다. 놀이는 한 해가 시작하는 연초에 행해진다. 연초에 열리는 마을의 기싸움으로 1년간 목도를 먼저 사용할 권리를 갖게 됨과 풍년의 기원과 마을의 안녕을 바라는 무속적사고까지 지니고 있다. 향후 하남의 민속놀이로써 지역적 특색을 담은 전통민속놀 이로 보존할 가치가 있다고 할 수 있다.



이상범 하남문화원 사무국장

그래서 그 마을 이름이 한글로는 내맛길이라고 보통 이야기를 하는데



신정음 예술감독

자연의 나무길을 먼저 차지하려고 하는 과정에서 자주 다툼이 있었다고 합니다.



길놀이

동, 서 마을의 마을기를 선두로 나무꾼 기, 농기, 영기와 농악대, 나무꾼, 잡부가 농악대의 길 군악 장단에 맞추어 자연스럽게 길놀이를 시작한다.



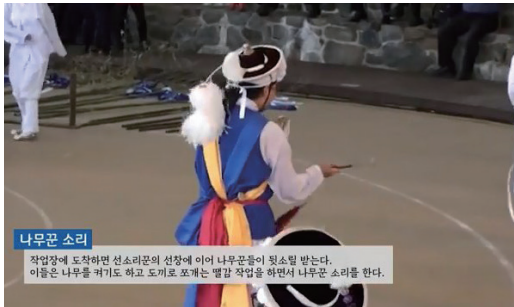
길놀이

동, 서 마을의 마을기를 선두로 나무꾼 기, 농기, 영기와 농악대, 나무꾼, 잡부가 농악대의 길 군악 장단에 맞추어 자연스럽게 길놀이를 시작한다.



나무꾼 소리

작업장에 도착하면 선소리꾼의 선장에 이어 나무꾼들이 첫소리를 받는다. 이들은 나무를 켜기도 하고 도끼로 쪼개는 열갈 작업을 하면서 나무꾼 소리를 한다.



나무꾼 소리

작업장에 도착하면 선소리꾼의 선장에 이어 나무꾼들이 첫소리를 받는다. 이들은 나무를 켜기도 하고 도끼로 쪼개는 열갈 작업을 하면서 나무꾼 소리를 한다.



깃발 싸움

서로 먼저 나무 길을 이용하겠다고 다투다 깃발 싸움으로 승부를 가르치고 재안한다. 삼재와 잣은 가락에 맞추어 나무꾼기의 주위를 돌다가 깃발을 벗으려고 함성을 지른다.



잠치기

풍물과 광대, 나무꾼들이 길 군악칠에 맞추어 기세를 올리며 흥을 돋우는 가운데 장재꾼들은 서로 풍을 자신의 쪽 쪽으로 치고 가 둔 안으로 집어들게 된다.



2013 경기도민속예술제

여 백

2. 경기도민속예술 28

홍보형(5개)

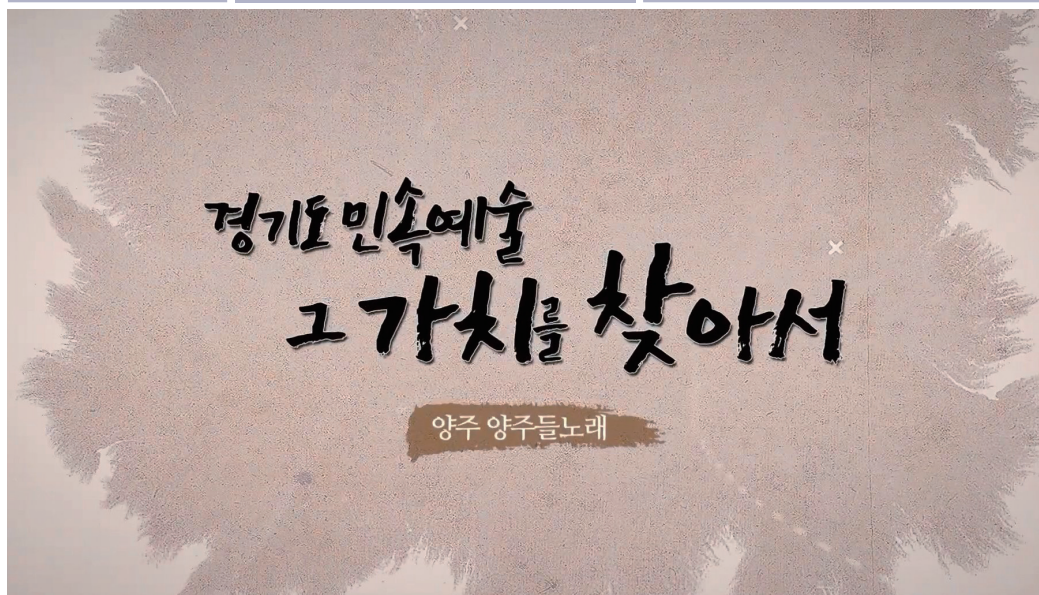
양주

양평

여주

의정부

포천



지경다지기는 천재지변이 일어나도 집이 무너지지 않고 백 년이 가도 무너지지 않는 튼튼한 집을 짓기 위한 터다지는 소리로 마을의 안녕을 비는 소리와 놀이이다. 큰오미 지경달기소리는 백석읍을 중심으로 하면서도 양주시 광적면 효촌리, 남면 경신리 등지에 널리 전승되고 유래되는 것을 날줄로 삼고 고연행자의 창조적 전승과정을 씨줄로 삼아서 이 소리를 찾아 정리하게 되었다. 전통의 소멸은 전통의 총체적인 문제임을 절감하게 되었다. 전통가옥구조가 사라지니 전통의 소리 역시 심각한 위기에 처한 것을 직시하고 소리를 온당하게 이어가기 위한 항목을 구성하던 중에 지경달기 소리를 발굴하게 되었다. 마을의 안녕과 자손의 번성을 위한 화합의 놀이로 양주큰오미 집터다지는 소리와 함께하는 축제의 장을 펼칠 수 있겠다.



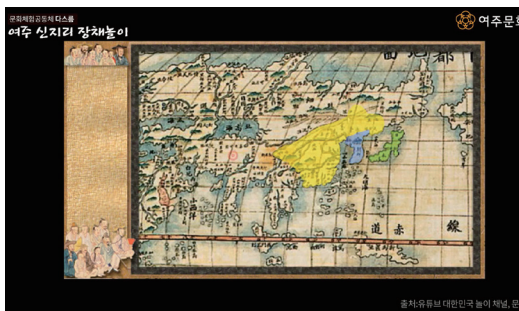
양평두레농악놀이

양평 두레농악놀이는 우리 선조들이 농사일을 할 때에 행해졌던 민속놀이이다. 두레 농악을 앞세워 일터로 나가기 전에 풍년기원제를 올렸으며 정월대보름, 농사철, 단오절, 백중 등 4계절 절기에 따라 풍년을 기원하였다. 힘든 노동을 놀이로 승화시킨 두레농악놀이를 양평의 청소년들이 계승하여 노동의 가치를 일깨우며 선조들의 지혜를 전승하고자 한다. 놀이는 농사를 위해 땅을 준비하는 시기부터 농사가 마무리되기까지 한 해동안 수시로 이루어진다. 특히 정월대보름과 추수한 후 열리는 마을 잔치에서 가장 크게 놀이된다. 실제 농업인이 대부분인 양평두레농악놀이보존회 회원들은 쉬는 날이나 일을 마친 저녁시간을 이용하여 연습을 하는 한 편, 새끼줄을 꼬아 함께 소품을 만들고, 농사지은 수확물들을 나눠먹으며 두레를 실천하곤 한다.



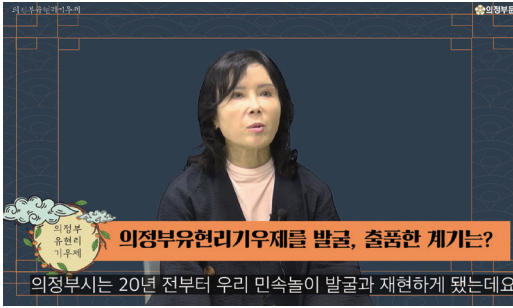
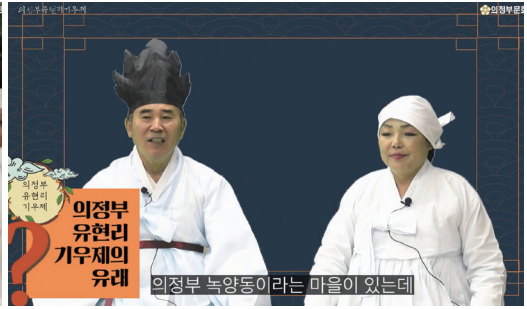


장채놀이는 ‘장치기’라고도 하는데 오래 전부터 나무꾼이나 농부들 이에서 전해져 오는 전통놀이이다. ‘장’을 ‘장채’로 쳐서 자기 마을 쪽으로 끌고 오는 경기로 장을 자기네 마을 쪽으로 끌고 가는 것은 복을 끌고 간다는 의미라고 한다. 신지리 장채놀이는 흥 위주의 놀이로 예부터 승부를 떠나 체력단련과 마을 주민의 단합을 위해서 하던 공동체 놀이로 청소년들이 보다 쉽고 즐겁게 다가갈 수 있는 전통 놀이로서 활성화가 대중화가 가능한 전통놀이임으로 그 가치가 우수하다. 공동체 놀이 문화가 사라지고 있는 현 시대에 외국의 구기놀이만 경험하는 우리의 청소년들에게 쉽고 즐겁게 다가갈 수 있는 전통 민속놀이로 장치기를 널리 알리고자 한다.





예로부터 유현리버들개농요가 전해져내려 올 만큼 농사를 지어 생활해 온 농경지역이다. 따라서 날씨와 기후 등 자연현상 따라 풍년과 흉년을 가늠했기 때문에 자연현상에 민감했던 지역이기도 하다. 따라서 유현리 주민들은 농사철 가뭄피해를 해소하고 풍년을 기원하고자 마을사람들이 모두 모여 제사를 지내왔다. 2015년 발굴하여 장년층이 처음 시연했던 작품을 우리지역의 대표적인 민속놀이로 계승, 발전시키기 위해 다시 한 번 초석을 다듬는 기회를 마련하기 위해 영상을 제작하였다. 놀이는 음력 4월에서 7월까지 농사짓는 시기 중 비가 오지 않는 기간에 행해졌다. 유현리기우제 시연하고 영상으로 제작하여 홍보함으로써 더욱 많은 사람들이 지역 전통문화에 관심을 가지는 계기를 마련하고자 한다.



제13회 경기도청소년민속예술제 틀뚝이 동해세우기

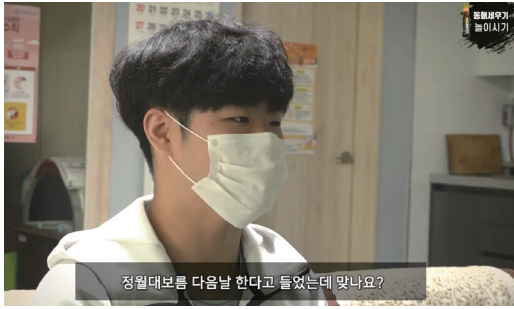


포 천 문 화 원
POCHEON CULTURAL CENTER

포천 틀뚝이 동해세우기는 포천시 신북면 기지리 천주산 밑에 350년 정착하여 거주하고 있는 유구한 역사와 전통을 자랑하는 틀뚝이 마을에 전해 내려오는 고유의 전통 민속이다. 음력 정월 열엿새 날 동해를 세우고 마을의 귀신을 쫓고 재앙을 몰아내며 마을 주민 모두가 만사형통하기를 기원하는 민속의식이다. 놀이는 길놀이(벚집수거)에서 동해재료 모으기, 동해 세우기, 기원제, 불 붙이기, 다북놀이, 불꽃놀이, 뒷풀이로 진행된다. 이번 경기도민속예술제 참가영상은 다큐라마(다큐멘터리+드라마) 형식으로 전통을 이어갈 학생이 보존회 및 동네 어르신을 만나 인터뷰하는 내용을 담고 있다.



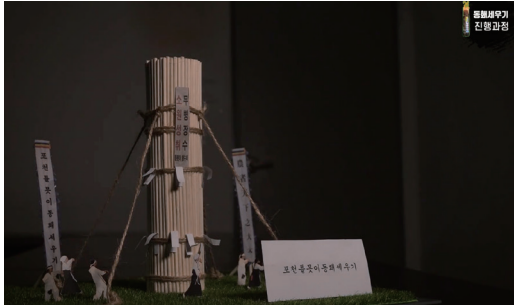
양윤택 포천문화원장
동해세우기는 여러 경연대회도 출전해서 상도 받고 박물관에 공식 초청되어 공연하기도 했었다.



배인수 전)동해세우기 보존위원장
우리 동네 번영과 안녕
건강을 위해서 열어서 날(귀신 날) 귀신을 쫓는다 해서



박민준 지회장 / (사)한국동학보존협회 포천지회
그래서 전해 내려오는 것은 정월 대보름날 다음날
마을의 안녕과 평안을 위해서

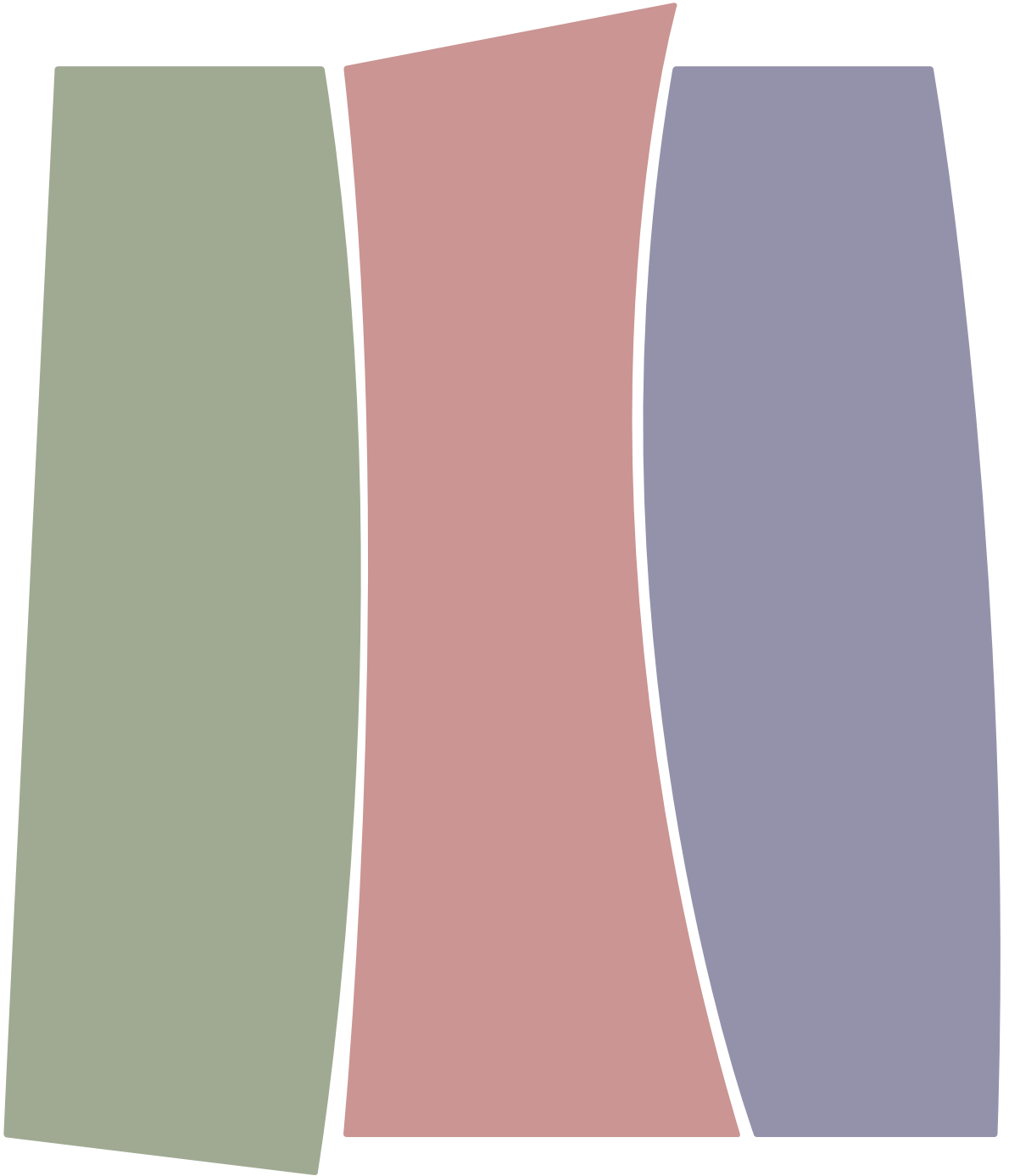


류충현 전)동해세우기 행사사무국장
항상 다른 동네 쪽으로 동해가 옮겨지게끔
아주 독특한 방식으로 하고 있는데

여 백

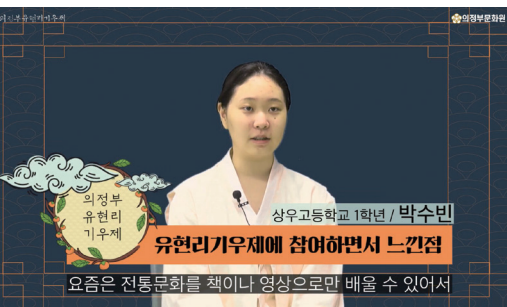
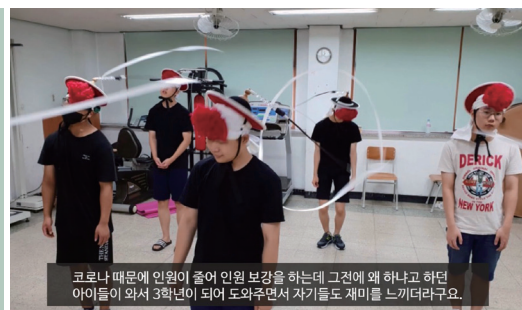
에필로그:

경기도 민속예술 미래의 얼굴들

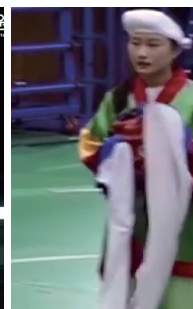














여 백

부록

경기도 민속예술보존회 목록

경기도 지역별 민속놀이

경기도 민속예술보존회 목록

문화원	보존회
가평	
고양	성석농악 진발두레보존회 고양상여회다지소리보존회 고양들소리보존회 최영장군위령굿보존회 사)매헌춤보존회 마골두레패 불미지 두레패 보존회 식사동 견달산 두레패 정산 두레패 보존 연구회 연화두레풍물패 송포두레풍물패보존회 대덕농악 보존회 국사봉 풍물패 보존회 솔메무용단 춤꾼누리단 한뎬 풍물단 고양 전통연희단 풍광 가와지밴드 단(丹)무용단 한뎬블루스밴드 고양행주취타대 고양 소놀이 보존회 도깁대감지신놀이 보존회 고양송포호미걸이보존회
과천	과천무동답교놀이보존회 과천민속예술단

문화원	보존회
광명	광명농악보존회 아방리민속보존회 구름산도당굿보존회
광주	광지원농악보존회 남한산성취고수악대 엄미리 장승제 보존회
구리	선소리타령보존회 온달장군 보존회 구리아리랑연구 보존회 국가무형문화재 구리시갈매동도당굿 보존회 고구려역사문화 보존회 국자무형문화재 봉산탈춤보존회
군포	둔대농악보존회
김포	김포시민속예술보존회 통진두레놀이조존회 지경다지보존회 대명항배 띄우는소리보존회 조강치군패보존회 사우회다지보존회 대곶농악보존회 하성농악보존회
남양주	퇴계원산대놀이 보존회 삼봉농악대 두렁쇄 늘을풍물단
동두천	동두천 이담농악보존회

문화원	보존회
부천	부천석천농기고두마리 장말도당굿 보존회 자리걷이
성남	성남오리뜰농악보존회 성남이무술집터다지는소리보존회
수원	수원두레농악보존회
시흥	시흥월미농악 보존회
안산	안산와리풍물놀이보존회 안산둔배미놀이보존회
안성	안성남사당보존회
안양	덕봉서원승모회
양주	양주별산대놀이 양주소놀이굿 양주상여와회다지소리 양주들노래 큰오미집터다지는 소리
양평	양평두레농악놀이 보존회
여주	문화체험공동체다스름
연천	아미산울어리보존회
오산	오산외미걸립농악보존회
용인	백암농악보존회 용인타맥놀이보존회 흰바위농악단 덕성리동해놀이전승보존회

문화원	보존회
용인	용구놀이보존회 경안천답교놀이보존회 서그네농악단 백암농악보존회 포곡상여놀이보존회 용인시포곡관광발전협의회 독바위줄다리기전승보존회 용인농악보존회
의왕	의왕동제보존회
의정부	의정부버드개농요민속보존회
이천	이천거북놀이보존회 이천시용줄다리기보존회 울면정승달구지보존회 이천대취타보존회 이천자채농요보존회 정개산 산신제 효양산 산신제 신원리 정월대보름 수하리 느티나무 당고사 자릿골 왕골자리 보존회
파주	파주농악보존회
평택	평택민요보존회
포천	틀못이동해세우기
하남	
화성	팔탄면 향토민요보존회

경기도 지역별 전통민속놀이

문화원	전통민속놀이
가평	회다지, 잣돌이의 꿈, 가평아리랑, 황포돛배, 봉수대
고양	상여회다지소리, 고양송포호미걸이, 경기도당시나위춤, 성석농악진발두레, 고양들소리, 최영장군 위령굿, 고양 소놀이, 도갑대감지신놀이
고양	과천무동답교놀이, 과천나무꾸놀이, 과천새술막놀이, 대보름행사, 도당제, 선황신목제
광명	광명농악, 구름산도당굿, 아방리줄다리기, 아방리농요, 아방리들소리, 철산리쇠머리디딜방아액막이놀이, 철산리 두레농악
광주	남한산성 따라 흐르는 전통연희
구리	댁겨놀이, 오곡밥 얻어먹기 놀이, 가장놀이, 박첨지놀이, 종지돌리기, 꽃단지치기, 갈퀴치기, 새끼공차기, 자치기
군포	군포 군웅제 민속마당, 둔대상여회다지소리, 모심기, 수리산 산신제, 지경다지기, 속달동 줄다리기
김포	통진두레놀이, 지경다지, 대명항배 띄우는소리, 조강치군패, 사우회다지, 대곶농악, 하성농악, 웅정두레농요, 도당굿
남양주	퇴계원산대놀이, 삼봉농악, 늘을지신밧기, 늘을지경다지기
동두천	하봉암도당굿, 동두천민요, 탑동상여회다지소리, 행단제, 지경맞이, 아차노리 수살막이
부천	부천석천농기고두마리, 장말도당굿, 자리견이, 윗소사대동산신제, 먼마루도당우물대동제, 깊은구지 도당제
성남	성남오리뜰농악, 성남 이무술 집터 다지는 소리, 판교 쌍용거 줄다리기
수원	수원장치기, 이의동길마재줄다리기, 고색동코잡이놀이, 승무·살풀이춤, 화홍문답교놀이

문화원	전통민속놀이
시흥	군자봉성황제, 새우개 장승놀이, 전하 봉영놀이
안산	와리풍물놀이, 둔배미놀이, 풍도 대승배 띄우기
안성	
안양	
양주	양주별산대놀이, 양주소놀이굿, 양주상여와회다지소리, 양주농악, 양주들노래, 큰오미집터다지는소리
양평	양평 쌍거리민속놀이, 주읍산산신제, 양평호미씻이놀이, 석곡천목고놀이, 목판방아놀이, 옷다리풍물, 백운봉령제, 양평나물노래와 양평목도소리, 양평상여회다지소리
여주	신지리 장채놀이, 조기울 낙화놀이, 원부리 답교놀이, 여강나루굿
연천	아미산올어리, 호미씻이놀이, 참계놀이
오산	거북놀이, 줄다리기, 오산외미걸립농악
용인	백중호미씻이놀이, 타맥놀이, 가창리농요, 동해놀이, 거북놀이, 답교놀이, 농기싸움, 백암농악, 포곡상여놀이, 창포단오축제(단오제), 독바위줄다리기, 남사농악
의왕	의왕단오(전주남이), 장치기놀이(나무꾼놀이), 정월대보름 답교놀이(왕림마을), 정월대보름놀이, 나막골 춘향아씨 놀이
의정부	의정부 고산거북놀이, 의정부정주당놀이, 의정부버들개농요, 의정부버들개 지경다지기, 의정부 만가대 기싸움놀이, 의정부유현리기우제, 의정부 둔뱀이 북놀이
이천	거북놀이, 용줄다리기, 울면정승달구지,이천대취타, 절대산산신제, 효양산 산신제, 신원리 배도름, 수하리 느티나무 당고사, 자릿골 왕골자리

문화원	전통민속놀이
파주	파주 파주 교하 기세울 농악
평택	평택 평택민요, 거북놀이, 정월대보름 줄다리기
포천	포천 틀뭇이동화세우기
하남	하남 잉어몰이한마당, 목도싸움, 웃다리사물가락
화성	화성 봉담역말농악, 기안말 줄다리기, 왕재 호상놀이

여 백

경기도 민속예술 그 가치를 찾아서

제13회 경기도청소년민속예술제 결과보고서 &
우수전통민속보존단체 지원사업 종합보고서

발행인_ 엄상덕

편집인_ 최영주

기 획_ 박현미, 정지희

발행처_ 경기도문화원연합회

경기도_ 수원시 팔달구 인계로 178(6층)

전 화_ 031-239-1020

팩 스_ 031-239-3785

인 쇄_ 2020년 12월 15일

발 행_ 2020년 12월 31일

디자인_ 글그립

인쇄처_ (주)테크디엔피

이책은 '2020년 경기도 보조금'으로 제작되었습니다. <비매품>