

경기도 문화예술교육 단체 현황 연구

2018. 2

주관 :  서울대학교 심학철학부

주최 :  한국문화재단
Korea Cultural Heritage Foundation

본 연구보고서는 경기문화재단의 지원을 받아 성결대학교 산학협력단에서 수행한 연구결과를 수록한 것입니다. 연구내용 및 연구결과는 경기문화재단의 공식적인 의견과는 다를 수 있음을 알려드립니다.

연구진

책임연구원 이신영 (성결대학교 연극영화학부 & 파이데이아학부 조교수)

공동연구원 이원현 (성결대학교 연극영화학부 교수)

최영재 (디지털서울문화예술대학교 겸임교수)

최병현 (서울공연예술고등학교 교사)

보조연구원 권민수 (성결대학교 교육대학원 연극영화교육전공)

김지선 (성결대학교 교육대학원 연극영화교육전공)

목 차

I. 서론	1
1. 제1절 연구배경 및 목적	1
1) 연구배경 및 필요성	1
2) 연구목적	3
3) 기대효과	4
2. 제2절 연구 범위 및 방법	5
1) 연구범위	5
2) 연구방법	6
II. 경기도 문화예술교육 단체에 관한 이론적 토대	7
1. 제1절 문화예술교육의 이해	7
1) 문화예술교육의 정의	7
2) 문화예술교육 단체의 개념	10
2. 제2절 문화예술교육 지원 프로그램에 대한 이해	12
1) 정부 및 소관기관의 문화예술교육 지원 현황	12
2) 경기문화재단 문화예술교육 지원 현황	18
III. 경기도 문화예술교육 단체 환경 조사	24
1. 제1절 경기도 문화예술교육 단체 현황	24
1) 유형별 일반 현황	24
2) 문화예술교육 전문인력 현황	40
3) 문화예술교육 프로그램 현황	44
2. 제2절 경기도 문화예술교육 단체의 지원사업 수행실태	46

1) 정부 및 소관기관의 문화예술교육 지원사업 참여 현황	46
2) 경기문화재단 문화예술교육 지원사업 참여 현황	48
3) 문화예술교육 프로그램 참여 경력과 누적 수	51
3. 제3절 경기도 문화예술교육 지원사업의 발전적 방향	56
1) 문화예술교육 지원사업의 문제점	56
2) 문화예술교육 지원사업의 개선점	59
IV. 결론	60
참고문헌	69
부록 1,2	71

<표 목차>

<표 1> 신청 제외 대상	11
<표 2> 정부 및 소관기관의 문화예술교육 지원 세부 기관	13
<표 3> 경기도 소관 시·군 문화예술재단	14
<표 4> 문화체육관광부 문화예술교육 법정 종합계획(2018~2022)	15
<표 5> 문화체육관광부 문화예술교육 기본원칙(2018~2022)	15
<표 6> 문화체육관광부 문화예술교육 종합계획(2018~2022)	16
<표 7> 한국문화예술교육진흥원 주요 문화예술교육 지원사업	17
<표 8> 주요 광역문화재단 특화 사업	17
<표 9> 최근 5년간 경기문화재단 지역특성화 문화예술교육 지원사업	20
<표 10> 최근 5년간 경기문화재단 꿈 다락 토요문화학교 지원사업	22
<표 11> 최근 5년간 경기문화재단 기획사업	23
<표 12> 소재지 별 단체 수	25
<표 13> 설문에 응답한 단체명	29
<표 14> 설립시기	30
<표 15> 운영주체	32
<표 16> 운영방식	33
<표 17> 입주형태	33
<표 18> 근무형태	34
<표 19> 관련분야 부문 예시	36
<표 20> 단체 활동분야	38
<표 21> 문화예술교육 전담부서 현황	39
<표 22> 강사의 교육 전문성	40
<표 23> 문화예술교육사 자격증 소지 여부	41
<표 24> 분야별 문화예술교육사 자격증 소지 현황	42
<표 25> 교육대상	44
<표 26> 생애주기별 교육 대상 비율	45
<표 27> 최근 3년간 타 기관 또는 기업에서 실시하는 문화예술교육 프로그램의 지원 유무	46
<표 28> 최근 3년간 타 기관 또는 기업에서 실시하는 문화예술교육 지원받은 사업 수	47

<표 29> 경기문화재단에서 실시하는 문화예술교육 지원받은 프로그램 수	48
<표 30> 최근 3년간 경기문화재단에서 실시하는 문화예술교육 지원받은 사업 수	49
<표 31> 경기도 문화예술교육 프로그램을 실시하는 이유	50
<표 32> 프로그램 참여경력	51
<표 33> 최근 3년간 활동한 사업 누적 수(지원 프로그램, 자체 프로그램)	54

<그림 목차>

<그림 1> 소재지 별 단체 수	26
<그림 2> 설립시기	30
<그림 3> 운영주체	32
<그림 4> 운영방식	33
<그림 5> 입주형태	34
<그림 6> 근무형태	35
<그림 7> 단체 활동분야	38
<그림 8> 문화예술교육 전담부서 현황	39
<그림 9> 강사의 교육 전문성	40
<그림 10> 문화예술교육사 자격증 소지 여부	41
<그림 11> 분야별 문화예술교육사 자격증 소지 현황	43
<그림 12> 교육대상	45
<그림 13> 최근 3년간 타 기관 또는 기업에서 실시하는 문화예술교육 프로그램의 지원 유무	46
<그림 14> 경기문화재단에서 실시하는 문화예술교육 지원받은 교육프로그램 수	48
<그림 15> 프로그램 참여경력	51

I. 서론

1. 제1절 연구배경 및 목적

1) 연구배경 및 필요성

21세기 세계 흐름의 중심은 문화예술이다. 문화예술은 단순히 인류 유산을 넘어 국력의 지표이자 경제를 좌우하는 주요산업으로 성장했다. 문화예술은 시민정서 함양, 창의력의 개발, 도시 이미지 개선과 활성화 등 공공재적 성격을 지니고 있어 그 중요성을 아무리 강조해도 지나치지 않을 것이다. 이미 문화 예술적으로 성숙되어 있는 소위 선진국들은 공격적으로 문화예술 인프라 조성과 문화예술정책 개발을 국가발전의 기조로 삼고 있다. 우리나라도 수도권은 물론 각 지역별로 공연 및 전시 공간을 조성하는 데 심혈을 기울이고 있으며, 광역 및 상당수의 기초 자치 단체에서 출현한 문화예술재단이 설립되어 운영 중에 있다. 이는 문화예술이 도시발전을 추동하고 시민의 문화 복지를 실현하는 첨병임을 깨달아 이를 실현코자하는 의지의 발로로 보여 지는 것이다.

이러한 추세에 힘입어 우리의 문화예술교육 환경도 급격히 변화되고 있다. 문화체육관광부와 교육부는 문화예술교육의 중요성을 인식하고 상호협약을 구축하여 '학교예술 강사지원사업'을 실시하고 있으며, 문화체육관광부의 경우 2005년 문화예술교육을 전달할 기관으로서 산하에 한국문화예술교육진흥원을 설립하였다. 그리고 광역단위 지역 문화예술교육 지원 센터와 기초단위 지역 문화예술교육센터는 지역 문화예술교육 네트워크의 구심점으로 시도 단위 사업을 시행하게 되는데, 센터는 지역문화 시설과 연계한 문화예술교육사업, 지역문화예술교육 인력 발굴 육성사업, 온오프라인 문화예술교육 정보 제공사업, 지역문화예술 교육 협력 망 형성 및 정책 홍보사업 등을 담당하고 있다.

그러나 아무리 문화기반시설과 관이 주도하는 프로그램이 훌륭하다고 하더라도 문화예술교육을 실질적으로 수행하는 전문단체의 활성화를 위한 제도적 뒷받침 없이 이는 무용지물이 되고 말 것이다. 그렇기 때문에 예술가와 기획자를 포함한 문화예술교육의 전문인력 양성과 더불어 문화예술교육 단체의 전문적이고 지속적인 성장에 실질한 문제로 지적되어 왔다. 한걸음 나아가서 각 지역을 거점으로 활동하고 있는 문화예술교육 단체를 육성·발전시켜서 각 단체 고유의 교육인프라와 콘텐츠를 기반으로 지역사회의 다양한 기관과 단체 그리고 지역민들과 소통하면서 당면한 지역 사회 이슈와 현안 문제들을 적극적으로 프로그램화시키는 로드맵 설정 또한 장

기적 관점에서 필요한 시점이다.

결국 경기도 지역의 문화예술교육의 발전을 위해서는 무엇보다 문화예술교육 단체의 정확한 현황파악을 토대로 한 맞춤형 지원이 선행되어야 한다. 즉 경기도 지역 문화예술교육 단체를 위한 문화 행정 및 인프라 활성화 방안, 문화예술교육 인력 정책에서 전문 인력과 향유자 정책 지향의 차별적 접근, 다양한 문화예술교육기관 및 단체와의 연계, 문화예술교육 정책의 구체화 속에서 새로운 사회적 수요의 확장에 대한 대응 등이 필요한 것이다.

그럼에도 불구하고 지금까지의 문화예술교육 정책은 상당부분 문화예술교육전문 인력 또는 문화예술교육 단체가 아닌 향유자 중심으로 이루어져온 것이 사실이다. 따라서 이제라도 양자의 지원정책 균형추를 맞추고, 문화예술교육 단체의 전문적이고 지속적인 성장과 발전 없이는 지역에서의 문화예술교육 활성화는 기대하기 어렵다는 명제를 인식한 정책이 수반되어야 할 것이다.

경기도 지역은 전국에서 가장 면적이 넓고 다양한 문화예술교육 단체가 활동하고 있음에도 불구하고 현재까지 문화예술교육 단체에 대한 정확한 현황분석이 되지 않았다. 이에 경기도 지역에서 활동하고 있는 문화예술교육 단체의 분야별, 지역별, 교육대상 별 등 분류 체계를 세우는 것은 향후 예측가능한 지원체계의 올바른 구축을 위해서 반드시 필요하다. 이를 통해 경기도 지역 문화예술교육 현안과제에 대한 상호 인식공유 및 공동해결방안을 마련함으로써 시행착오 없는 문화예술교육정책을 추진하기 위한 토대를 제공할 것이다.

2) 연구목적

경기도는 명실 공히 역동적 도약의 기회를 맞고 있다. 31개 시군이 본래 지니고 있는 역사적·지리적·환경적 특성 외에 고속전철과 수도권 전철의 잇단 개통 및 확장 등 수많은 요소들이 경기도의 행복한 미래를 점치게 한다. 그러나 이러한 기회가 문화적 바탕 없이 물리적 발전에만 그친다면 그 미래는 자칫 수도 서울에 종속된 특색 없는 광역 도시의 추가만을 의미할 수 있다. 또한 주5일 근무제 확대와 소득 향상으로 인한 문화적 욕구는 급속히 증가하고 있으나 그것을 채울 만한 콘텐츠는 턱없이 부족한 실정이므로 이에 대한 세밀한 대책을 세우지 않으면 자칫 균형을 잃은 소비향락으로 빠져버릴 위험성이 높다.

그렇기 때문에 경기도 지역 31개 시군의 상이한 문화예술교육 단체의 여건을 분석하여 문화예술교육 활성화의 장애요인을 극복하고 효율적인 전략을 마련하는 것은 매우 중요하고 시급한 일이라 하겠다. 나아가 연구를 토대로 얻어진 결과물을 통해 그간 개별적으로 진행되었던 문화예술교육이 관련 단체 간의 강력한 네트워크가 구축되어 여러 인프라와 콘텐츠 그리고 전문 인력의 교류가 구체적으로 논의되고 진척되어서 경기도 지역 문화예술교육 활성화에 새로운 자극제가 되고 선구적인 역할을 하는데 도움을 줄 수 있을 것이다. 이에 본 연구의 목적은 경기도 지역 내 활동하고 있는 문화예술교육 단체의 정확한 분석을 통하여 향후 예측 가능한 문화예술교육 지원시스템을 마련함으로써, 궁극적으로 경기도 지역의 문화 예술 활성화에 기여하는 데 있다.

3) 기대효과

경기도와 경기문화재단은 문화예술교육이 도시발전을 추동할 뿐만 아니라 도민의 문화 복지를 실현하는 첨병임을 깨닫고, 이를 위해 31개 시·군 지역에서 연고를 두고 있는 문화예술교육 단체 및 문화예술교육 활동가들과 함께 실현하고자 노력하고 있다. 그러한 노력의 일환으로 이번에 경기문화재단에서 실시하는 ‘경기도 지역 문화예술교육 단체 현황 연구’는 경기도 지역의 상이한 문화예술교육 단체 현황을 분석하여 문화예술교육 정책기준안을 마련함으로써 경기도지역의 문화예술교육활성화에 있어 중요한 기폭제가 될 것임을 확신한다. 또한 통계와 분석을 통한 자료를 경기도 지역 및 전국의 유관 기관과 함께 공유함으로써 상호 강한 네트워크를 구축하는데 실질적인 도움을 줄 수 있을 것이다.

2. 제2절 연구범위 및 연구방법

1) 연구범위

전술하였듯이 본 연구는 경기도 지역 내 활동하고 있는 문화예술교육 단체의 정확한 분석을 통하여 향후 예측 가능한 지원시스템을 마련함으로써, 경기도 지역의 문화 예술 활성화에 기여하고, 연구 통계와 분석을 통한 자료를 경기도 지역 및 전국의 유관 기관과 함께 공유함으로써 상호 강한 네트워크를 구축하는데 도움을 주고자 한다.

이에 II장에서는 '경기도 문화예술교육 단체에 관한 이론적 토대'가 선행되어야 한다는 관점 하에 첫째, '문화예술교육의 이해'와 둘째, '문화예술교육 지원 프로그램에 대한 이해'에 대해 각각 규명해보고자 한다. 우선 '문화예술교육의 이해'는 문화예술교육을 어떻게 정의 내릴 수 있는지, 문화예술교육 단체의 개념을 어떻게 세울 수 있는지 고찰해볼 것이다. 그런 다음 '문화예술교육 지원 프로그램에 대한 이해'에서는 현재 정부 및 소관 기관의 문화예술교육 지원 현황이 어떻게 이루어지고 있는지 살펴보고, 경기문화재단으로 그 범위를 한정하여 문화예술교육지원 현황에 대해서 파악해볼 것이다.

III장에서는 '경기도 문화예술교육 단체 환경 조사'를 위해 실시한 설문조사를 토대로 그 현황을 범주화하여 세부적으로 살펴볼 것이다. 첫째, '경기도 문화예술교육 단체 현황'은 유형별 일반 현황, 문화예술교육 전문인력 현황, 문화예술교육 프로그램 현황으로 각각 나누어 정리할 것이다. 둘째, '경기도 문화예술교육 단체의 지원사업 수행실태'는 정부 및 소관기관의 문화예술교육 지원사업 참여 현황과 경기문화재단에서 실시하는 문화예술교육 지원사업 참여 현황 그리고 문화예술교육 프로그램 참여 경력과 누적 수로 나누어 각각 살펴보고자 한다. 셋째, '경기도 문화예술교육 지원사업의 발전적 방향'은 설문조사에 응답한 사례를 중심으로 현 경기도 문화예술교육 지원사업의 문제점과 개선점을 각각 분석하여 서술하고자 한다.

IV장에서는 II장에서의 '경기도 문화예술교육 단체에 관한 이론적 토대'와 III장에서의 '경기도 문화예술교육 단체 환경 조사'를 통해 얻은 내용을 중심으로 연구결과를 서술할 것이다.

2) 연구방법

‘경기도 문화예술교육 단체 현황 연구’를 위해 본 연구진은 첫째, 경기문화재단 관계자로부터 제공된 재단이 실시하고 있는 ‘꿈 다락 토요문화학교 지원사업’과 ‘지역특성화 문화예술교육 지원사업’에 최근 3년간 지원 신청한 경력이 있는 단체를 중심으로 검토하였다. 아울러 자체적으로 정부 및 그 산하 소관기관에서 실시하고 있는 문화예술교육 지원사업의 유형을 분석하였다. 마지막으로 미진하긴 하지만 기업 등에서 실시하고 있는 문화예술교육 현황 또한 검토하였다.

둘째, ‘경기도 문화예술교육 단체 환경 조사’를 위한 설문지를 만들어서 약 400여 개에 설문을 보내어 최종 91개를 회수하였다. 설문을 보낸 단체에 비해 회수율이 낮은 것은 단체가 해체 되었거나 타 지역 이동 단체가 상당수 되고, 연락두절 및 응답거부 등이 그 이유이다. 한편, 설문 조사의 내용은 단체 일반 현황에 관한 질문, 문화예술교육 사업 수행실태에 관한 질문, 경기도 문화예술교육 지원사업 제도에 관한 질문 등 이상 세 개의 범주로 나누어 각각 세부적인 질의에 대한 답을 얻었다.

셋째, 본 연구진은 설문조사를 통해 얻어진 응답 내용을 토대로 통계 분석 방법, 도표 및 그래프화 방법 그리고 분석을 토대로 한 서술 등에 관한 몇 차례의 심도 깊은 논의 과정을 거친 후 연구 결과를 서술하였다.

II. 경기도 문화예술교육 단체에 관한 이론적 토대

1. 제1절 문화예술교육의 이해

1) 문화예술교육의 정의

21세기 들면서 부쩍 ‘문화예술’이라는 어휘가 자주 등장한다. 그러나 정작 우리는 ‘문화예술’에 대해 정확한 의미를 찾기란 쉽지 않다. 국립국어원 표준 국어 대사전(국립국어원, 1999)에 의거하여 ‘문화’와 ‘예술’의 사전적 의미를 소개하면 다음과 같다.

문화 : 자연 상태에서 벗어나 일정한 목적 또는 생활 이상을 실현하고자 사회 구성원에 의하여 습득, 공유, 전달되는 행동양식이나 생활양식의 과정 및 그 과정에서 이루어져 낸 물질적, 정신적 소득을 통틀어 이르는 말. 의식주를 비롯하여 언어, 풍습, 종교, 학문, 예술, 제도 따위를 모두 포함한다.

예술 : 특별한 재료, 양식, 기교로 감상의 대상이 되는 아름다움을 표현하려는 인간의 활동 및 그 작품. 공간예술(회화, 조각, 건축), 시간예술(시, 음악, 무용, 연극, 영화), 종합예술(영화, 연극, 오페라) 따위로 나눌 수 있다.

이를 종합해 볼 때, ‘문화’는 자연 상태를 벗어난 것으로, 인간이 인간답게 살기 위해 습득하고 공유하고 전달하는 것이다. 따라서 ‘문화’란 인간 생활 곳곳 어디든 존재하며, 사회에는 이와 관련한 무수히 많은 합성어가 존재한다. 음식문화, 의류문화, 주거문화, 음주문화, 생활문화 등이 그 예이다.

그리고 ‘예술’은 위에서 보듯 의식적으로 아름다움을 표현하는 인간의 작위적 활동을 전제로 하는 용어이다. 이것은 ‘문화’처럼 자연의 상태를 벗어난 활동이며, 인간에게만 해당되는 것이다.

그렇다면 ‘문화예술’은 무엇인가? 우리가 익히 알고 있는 공간예술, 조형예술, 시각예술, 종합예술, 공연예술, 연극예술, 영화예술, 무용예술, 문학예술 등과의 조합과는 분명 다른 조합으로 느껴진다. 외국어에서도 쉬이 찾아보기 힘든 용어이다. 여기서 둘 사이의 관계를 좀 더 적극적으로 설정하여 해석 해보면, 바로 ‘문화예술’은 ‘예술을 토대로 하는 문화’라는 뜻풀이가 가능하다. 즉, 한 사회공동체가 유지되는 문화적 토대 위에서 하루의 일상을 영위하는 인간의 삶의 질을 보장해주는 기준이

또한 예술이기에 가능한 해석이다.

한편, 문화예술교육의 법적 정의는 문화예술교육지원법 제2조에 의거하여 ‘문화예술 및 문화산업, 문화재를 교육내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 교육으로 모든 국민의 문화예술 향유와 창조력 함양을 위한 교육’을 말한다. 이는 다시 크게 학교문화예술교육과 사회문화예술교육으로 나눌 수 있다. 전자는 어린이집, 유치원, 학교에서 교육과정의 일환으로 행하여지는 문화예술교육을 말하며, 사회문화예술교육은 문화예술교육시설 및 문화예술교육단체와 각종 시설 및 단체 등에서 행하는 학교문화예술교육 외의 모든 형태의 문화예술교육을 일컫는다.(문화체육관광부, 2018)

이러한 문화예술교육의 법적 정의를 고려해볼 때, 문화예술교육은 무엇보다 참여자들로 하여금 예술이 신나고 재미있는 활동임을 몸소 체험하게 해야 한다. 그러한 토대 위에서 건전한 인성과 바람직한 가치관을 갖도록 하여 우리가 사는 세상이 진정 행복하다는 것을 깨닫게 하는 것 역시 필요하다. 분명 문화예술교육은 그 본질상 활동적이고 참여자 중심적이라는 측면에서 참여자들의 신체적 발달과 정신적 건강, 건전한 여가 선용과 자아실현, 그리고 바람직한 태도와 가치를 형성할 수 있는 기회를 제공할 수 있을 것이다.

우리나라의 역사적 기록 속에서 선조들의 삶을 살펴보면 문화예술의 밀접한 관계성을 알게 된다. 우선 예전 기록을 보면 우리 민족은 전통적으로 가무를 즐긴 민족이고, 사실 오랜 세월 우리의 예술은 국가를 지탱하는 기둥으로서 우리의 사회를 함께 지켰다. 특히 문학은 고급 공무원을 뽑는 기준이었고, 군왕을 비롯한 지배계층의 삶에서 시와 소리와 그림은 대단히 중요한 부분을 차지했으며, 일반 백성들의 고단한 삶 속에도 노래와 춤과 놀이가 깊숙이 자리 잡고 있었다. 그래서 설령 신분이 낮아도 예술의 능력을 지닌 사람들은 그것을 알아보는 사람들이 있었기에 사회적 인정과 대접을 받았으며, 그런 사회 분위기에 덧붙여 국가 차원의 예술 육성 보호 정책이 늘 확실하게 존재했다.

그러나 이러한 우리의 예술은 근세에 국가의 폐망으로 인해 국가차원의 예술정책 또한 무너지면서 예술이 붕괴되어버렸다. 한마디로 곤궁한 국민적 삶에서 예술을 즐길 토대가 사라져버린 것이다.

이러한 시기들을 들여다보면, 우리의 문화가 전체적으로 예술과 분리되어져 간 것이 가장 큰 문제로 작용하였다. 오래전 우리에게 침투했던 외세의 문화들은 오랫동안

동안 상호영향을 미치며 지속적인 변화 속에 정착되었다. 과거 불교가 들어올 때나 몽고가 우리 민족을 침입했을 때도 이러한 특징을 보였다. 그 변화에는 늘 완충장치가 있었고, 그 과정 속에서 서서히 융합하며 역시 우리의 것으로 토착화 되었다. 그러나 근세 100년간 이뤄진 서양문화의 유입에 따른 우리의 전통, 그리고 일제 강점기 시대를 거치며 조금씩 잠식된 우리의 문화는 해방 이후 전쟁을 거치며 급격히 무너진 모습을 보였다.

예술과 문화가 서로 연결된 채 함께 점진적으로 변화할 때 그 예술이 문화의 뿌리로서의 기능을 유지할 수 있다. 그러나 우리 예술과 문화는 짧은 시간 동안 급격한 유입과 심각한 파괴를 겪었고, 그래서 예술이 문화의 바탕으로 버터주는 건강한 상태가 아닌, 예상치 못한 곳에 뿌리를 박고 유해 여부마저 불확실한 양분을 마구 빨아들이는 기형의 문화를 낳았다. 그리고 그 줄기와 잎으로부터 산소와 햇빛을 전달받지 못 하는 시한부 인생 같이 병약한 예술이 별도로 존재하는 기이하고 위험한 상태에 빠지고 말았다. 지금 우리가 접하는 예술의 붕괴 상황의 일부 역시 바로 그것이 현실화한 것이라 볼 수 있다.

결론적으로 ‘문화’와 ‘예술’은 설명 그것을 두 개의 다른 단어로 본다 해도 결코 떨어질 수 없는 관계라 하겠다. 특히 예술이 문화를 받쳐주지 못해 문화의 품격이 낮아지고 그게 다시 예술을 약화시킨다는 순환구조를 가지고 있다. 결국 ‘문화’와 ‘예술’이 이루는 순환구조를 악순환이 아닌 선순환으로 만드는 노력이 필요하다. 그것은 치밀한 계획과 실천에 의해서만 가능한데, 그 중 중요한 하나가 바로 ‘문화예술교육’인 것이다.

21세기 국가의 경쟁력은 문화예술교육의 질과 비례한다고 한다. 선진국이라 불리는 서구의 주요 국가들의 경우를 살펴볼 때 이러한 사실은 더욱 분명해진다. 무엇보다도 이러한 국가에서는 문화예술에 대한 꾸준한 지원과 더불어 교육의 중요성을 인식하고 많은 연구와 노력들을 시행하는 측면들이 이를 입증한다. 반면 우리의 경우는 외형적으로 21세기 문화의 시대임을 표방하고 있지만, 문화예술교육에 대한 논의와 정책시행은 이에 걸맞게 그 기반을 이루지 못하고 있다.

이를 위해 무엇보다도 현재의 시점에서 문화예술교육에 대한 보편적 인식들이 사회에 자리 잡혀야 한다. 우선 문화예술교육은 개인과 사회와 국가를 위해 대단히 중요한 교육이다. 그리고 여기서 대상으로 하는 모든 국민들은 태어나서부터 죽을 때까지 문화예술교육을 받아야 한다. 그것은 전 국민의 권리이자 의무이다. 이러한 인식의 사회에 뿌리를 내릴 때 문화예술의 완벽한 조합의 결과가 이뤄질 수 있다.

2) 문화예술교육 단체의 개념

최근 약 10 여 년간 문화예술교육이 눈에 띄게 활발해졌다. 2005년 문화예술교육진흥원이 출범하고, 문화예술교육지원법이 통과된 이후 제도권 교육 내 올바른 문화예술교육의 정착화를 위해 다각적인 노력들이 이뤄져 왔다. 무엇보다도 문화예술교육은 전문인보다는 일반인을 대상으로, 체험이 중심이 되어 행해지고 있음이 주목되는 점이다. 체험은 그 자체로서 유용할 뿐 아니라 관심의 촉발과 향유 능력의 향상으로 연결되는 장점을 지닌다. 그러나 실제 일반인들의 체험은 자발적으로 행해지기 어렵다. 그렇기에 무엇보다 예술의 즐거움을 친절하게 체득하게 해줄 안내자가 필요하다. 이러한 안내자의 역할은 한 개인을 넘어서 예술단체들이 담당하여 진행해야 한다. 따라서 문화예술교육 단체는 모든 국민의 정서적 안정 및 문화적 감수성, 자존감을 향상시키고 건강한 문화인으로 발전할 수 있도록 하기 위해 결성된 조직체라 할 수 있다.

본 연구는 이러한 인식 속에서 문화예술교육의 올바른 의미를 비추어보고, 경기 문화예술교육 단체의 현황을 파악, 분석하는데 주력한다. 그에 맞춰 이러한 연구과제 수행과정에서 즐거운 삶 속에 국민 전체의 정신 건강이 향상되고, 나아가 창의력이 향상되며, 그래서 결국 국가 경쟁력이 향상되는 그런 행복한 상태를 만들 수 있는 상태까지는 여전히 많은 사회적 과제들이 남아 있음을 알게 된다.

따라서 본 연구실행과 같이 다양한 측면에서의 문화예술교육 단체들에 대한 조사들이 이뤄진다면, 주민들의 삶 속으로 파고들어 긍정적인 영향을 끼치는 문화예술교육에 대한 중요성이 다방면에 전달되고, 이와 관련해 더 나은 행정 지원정책이 반영, 실행되어질 것이다.

한편, 문화예술교육 지원사업의 신청 자격과 더불어 제한이 있는 단체를 파악하는 것이 필요한데, 경기도와 서울시의 소관기관인 경기문화재단과 서울문화재단에서 실시하고 있는 대표 사업인 ‘꿈 다락 토요문화학교 지원사업’의 지원자격 단체 기준은 “문화예술교육 기획·운영 역량을 가진 문화예술교육 단체(기관)로서, 사업자등록증 또는 고유번호증을 보유한 단체(기관)”로 한정하고 있으며, 제외 대상 단체(기관)은 아래와 같다.

* 신청 제외대상

- 국립, 시립 문화예술기관(단체), 언론사 및 언론사 소속의 단체
- 주 목적이 순수 문화예술 활동이 아닌 학교, 종교, 친교기관 등 및 이들 기관의 소속 또는 운영단체
- 상업적 활동을 주로 하는 영리 위주의 기관 및 단체
- 일반 성인 및 학생으로 구성된 동아리나 비전문 동호인 단체
- 국·시비 지원사업 정산을 기한 내에 완료하지 않은 단체

<표 1> 신청 제외 대상

2. 제2절 문화예술교육 지원 프로그램에 대한 이해

1) 정부 및 소관기관의 문화예술교육 지원 현황

정부 및 그 산하기관, 즉 소관기관은 너무 방대하기 때문에 문화예술교육 지원의 정확한 현황을 파악하기 위해 1분류와 2분류로 단위를 나누어 살펴보았다. 이에 1분류에는 정부 및 소관 기관으로 구분 할 수 있으며, 2분류에는 중앙정부, 광역자치단체, 기초 자치단체, 문체부 소관 지원기관, 광역문화재단으로 구분할 수 있다.

1분류와 2분류에 대한 세부기관명은 아래 표와 같다.

1분류	정부		소관기관	
2분류	중앙정부(문화체육관광부)		문체부 소관 지원기관	문체부 소속 기관 (한국예술종합학교 외 17개)
	광역자치단체 (17개)			광역문화재단
		서울	서울문화재단	
		부산	부산문화재단	
		대구	대구문화재단	
		인천	인천문화재단	
		광주	광주문화재단	
		대전	대전문화재단	
		울산	울산문화재단	
		세종	세종시문화재단	
		경기		
		강원		
		충북		
		충남		
		전북		
		전남		
		경북		
		경남		
		제주		

기초자치단체 (252개)	서울(25개)		경기문화재단
	부산(26개)		
	대구(8)		강원문화재단
	인천(10)		
	광주(5)		
	대전(5)		충북문화재단
	울산(5)		
	세종(14)		충남문화재단
	경기(31)		
	강원(18)		
	충북(11)		전남문화관광재단
	충남(15)		
	전북(14)		경남문화예술진흥원
	전남(22)		
	경북(23)		
	경남(18)		제주문화예술재단
	제주(2)		

<표 2> 정부 및 소관기관의 문화예술교육 지원 세부 기관

정부의 문화예술교육 지원은 위 표에서 알 수 있듯이 문화체육관광부, 17개의 광역자치단체, 252개의 기초자치단체로 구분할 수 있다.

경기도 소관 시·군 문화예술 재단(17개)	하남문화재단
	군포문화재단
	화성시문화재단
	용인문화재단
	가천문화재단
	안양문화예술재단
	수원문화재단
	부천문화재단
	안산문화재단
	고양문화재단
	성남문화재단
	광명문화재단
	김포문화재단
	오산문화재단
	의정부예술의전당
* 여주세종문화재단	
* 경기문화재단 북부문화사업단	

<표 3> 경기도 소관 시·군 문화예술재단

경기도 소관 시·군 문화예술 재단은 총 17개 단체가 있다. 이중 경기문화재단 북부문화사업단은 경기도 북부에 위치한 의정부시, 고양시, 구리시, 남양주시, 동두천시, 양주시, 파주시, 포천시(이상 8개 시)와 연천군, 가평군(이상 2개 군)중 문화예술 재단을 보유하고 있는 의정부와 고양시를 제외한 나머지 경기북부 시·군의 문화예술 지원 사업을 진행하고 있다. 이는 지역의 열악한 문화예술 환경을 타개하고자 만들어진 일종의 클러스터라 할 수 있겠다. 궁극적으로는 31개 시군에 각 1개씩 문화재단이 설립되어 운영되는 것이 바람직하겠다.

문화체육관광부는 문화예술교육 종합계획(2018. 1)을 통해 문화예술교육의 비전과 전략을 발표하였다. 정부는 「문화예술교육지원법」개정 (15년 5월)을 통해 문화예술교육위원회의 심의를 거쳐 5년마다 종합계획 수립이 법적 의무화(법 제6조 1항)되었다. 이에 따라 기 수립된 문화예술교육 중장기 발전계획 (2014~2017)이 종료되고 5개년 (2018~2022) 법정 종합계획이 수립되었다. 종합계획 내용 법 제6조 제1항

은 아래와 같다.(문화체육관광부, 2018)

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 문화예술교육에 대한 국민의 인식 제고 2. 교원에 대한 문화예술교육 관련 전문성 강화 지원 3. 문화예술교육사의 양성 및 연수 4. 문화예술 관련 교육과정 및 교육내용의 연구·개발 및 보급 지원 5. 교육시설 및 교육단체의 지원·평가 6. 문화예술교육에 필요한 시설 및 장비의 확충·관리 7. 문화예술교육 연구의 지원 8. 학교문화예술교육과 사회문화예술교육과의 연계 9. 문화예술교육협력망의 구축 및 운영 10. 그 밖에 문화예술교육의 지원에 관하여 필요한 사항 |
|--|

<표 4> 문화체육관광부 문화예술교육 법정 종합계획(2018~2022)

문체부는 문화예술교육의 기본원칙으로 문화예술교육은 모든 국민의 문화예술 향유와 창조력 함양을 위한 교육을 지향한다고 명시하였다. 이는 균등하고 보편적인 문화예술교육의 기회를 제공하고 모든 국민의 문화적 권리(문화예술교육 지원법 제3조 제2항)를 말한다.(문화체육관광부, 2018)

문화예술교육 지원법 제3조 제2항은 아래와 같다.

<p>모든 국민은 나이, 성별, 장애, 사회적 신분, 경제적 여건, 신체적 조건, 거주지역 등에 관계없이 자신의 관심과 적성에 따라 평생에 걸쳐 문화예술을 체계적으로 학습하고 교육받을 수 있는 기회를 균등하게 보장받는다.</p>

<표 5> 문화체육관광부 문화예술교육 기본원칙(2018~2022)

따라서 문화예술교육은 문화예술창작과 향유를 포괄하는 개념으로 설명하고 있다. 문화예술교육 종합계획은 아래와 같다.

비전	삶과 함께하는 '문화예술교육'	
목표	'문화예술교육'의 재도약 - 문화예술교육의 지속성장과 질적제고	
추진	지역 기반 생태계 구축	지역 중심 문화예술교육 추진 체계화

전략		지역 문화예술교육 공간 및 자원과의 연계강화
		문화예술교육 협력망 활성화
	수요자 중심 교육 다각화	생애주기별 맞춤형 문화예술교육 확대
		소외계층 대상 문화예술교육 지속 확대
		문화예술교육 지원 다각화
	문화예술교육 기반 고도화	기획 및 연구 역량 강화
		문화예술교육 전문인력 역량 강화
		문화예술교육 국제교류 활성화
가치 확산 및 홍보 강화		

<표 6> 문화체육관광부 문화예술교육 종합계획(2018~2022)

문체부 소속의 지원기관으로는 문체부 소속 기관 (한국예술종합학교 외 17개), 문체부 관련 기관 (한국문화예술교육진흥원 외 39개)으로 구분할 수 있으며, 문체부 관련 기관으로 문화예술교육 지원의 대표적인 사업을 총괄·진행하는 한국문화예술교육진흥원의 주요 문화예술교육 지원사업은 아래와 같다.

학교 문화예술교육	학교예술강사지원사업
	예술꽃 씨앗학교 지원
	유아 문화예술교육지원
	고3 수험생 문화예술교육 지원 '상상만개'
사회 문화예술교육	복지기관 문화예술교육 지원
	노인영상 미디어 문화예술교육 지원
	군부대 문화예술교육 지원
	교정시설 문화예술교육 지원
전문 인력 양성 및 연수	아르떼 아카데미
	문화예술교육 매개자 역량강화 연수
	문화예술교육 협력 관계자 역량강화 연수
	문화예술교육 예비인력 역량강화 연수
교육프로그램 개발 및 정책연구	국내외 문화예술교육 현황 조사
	문화예술교육 정책연구
	문화예술교육 컨퍼런스·토론회
	문화예술교육 대외서비스 및 대외공유

국제교류 및 대외홍보	해외전문가 초청 워크숍
	문화예술교육 ODA
	평창 문화올림픽
	글로벌 문화예술교육 탐방 프로젝트 'A-round'

<표 7> 한국문화예술교육진흥원 주요 문화예술교육 지원사업

광역문화재단에서는 산하에 지역문화예술교육지원센터와 같은 부서를 두어 문화예술교육 지원사업을 진행하고 있다. 이들 문화재단에서는 중앙정부의 예산 지원을 통해 실시하는 문화예술교육 지원사업으로 ‘꿈 다락 토요문화학교’, ‘지역특성화 문화예술교육지원사업’이 공통적으로 이행되고 있음을 알 수 있다.

또한 위 사업 외에 주요 광역문화재단의 특화된 사업을 살펴보면 다음과 같다.

재단명	사업명
서울문화재단	‘서울시민예술대학’, ‘서울창의예술학교’, ‘서울창의예술교육아카데미’
인천문화재단	‘문화예술교육 학습모임 지원사업’, ‘도서지역 방과 후 학교 운영 지원사업’, ‘지역 특성화 문화예술교육 지원사업 운영’, ‘학교 예술강사 지원사업’,
부산문화재단	‘어린이 무형문화재 교실’, ‘지역 인문학활성화지원’, ‘세계유산 시민아카데미’, ‘지역특성화 문화예술교육 지원’, ‘국악분야 예술강사 지원’, ‘학교 예술강사 지원’
강원문화재단	‘지역특성화 문화예술교육지원사업’, ‘인생나눔교실’, ‘문화예술교육 기획지원사업(예술감, 上)’, ‘강원문화예술아카데미’, ‘예술강사 컨퍼런스’, ‘강원문화예술교육 연구사업’

<표 8> 주요 광역문화재단 특화 사업

2) 경기문화재단 문화예술교육 지원 현황

경기문화재단의 문화예술교육지원 사업 중 최근 5년(2013~2017)간 지역특성화 문화예술교육 지원사업은 아래와 같다.

년도	사업명	사업목표(방향)
2013	깊고 심심한 동네 관찰기행	<ol style="list-style-type: none"> 1. '공간'을 키워드로 지역사회를 새로운 시각으로 바라보고 이해할 수 있는 문화예술교육 2. 지역에 대한 이해와 주민들의 새로운 관계를 모색할 수 있는 과정으로 동네가 지닌 유무형의 구성자원을 조사, 탐색하고 디자인 하는 문화예술교육 3. 주민들의 자발적인 모임이나 활동을 촉진하고 매개할 수 있는 새로운 형태의 생활문화공간을 발견하고 창출하는 문화예술교육
2014	깊고 심심한 동네 읽기(그리고 잇기)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 지역이 지닌 유무형의 자원을 조사·탐색하여 지역사회를 새로운 시각으로 바라보고 이해할 수 있는 문화예술교육의 활성화 2. 지역에 대한 이해를 통해 주민 커뮤니티를 모색할 수 있는 과정 및 지역자원 활용 및 가치, 생활문화공간 디자인이 가능한 학습 기반 조성 3. 지역 문화예술교육 수요처를 발굴하고 문화예술교육 매개자와 주민들의 참여를 구심점으로 지역 문화 활동을 촉진 4. 지역의 문화예술교육 현황에 관한 문제의식을 보완하는 대항적 문화예술교육 지향
2015	깊고 심심한 읽기와 잇기	<ol style="list-style-type: none"> 1. 유무형의 지역 자원을 배움의 장으로 활용하는 문화예술을 통해 지역 거점 및 주민 커뮤니티 활성화 2. 지역 사회에 대한 이해, 문제의식과 애정을

		<p>기반으로 지역 주민과 예술가가 주체적으로 실현하고 학습하는 (Action learning)지역문화 활동 촉진</p> <p>3. 아카데미 수업, 문화센터, 주민센터, 학교 동아리 문화예술교육과 구분되는 고유한 목표, 목적, 방법론으로 실행하고자 하는 대항적 지역 문화예술교육 토대 마련</p>
2016	지역 읽기, 마음 잇기	<p>1. 지역 예술가들이 문화예술교육을 통해 지역 주민에게 공동체성, 지역의 가치 등 메시지를 전하는 프로그램 운영 지원</p> <p>2. 일상적 삶의 환경과 관계에서 유의미한 가치를 발견하고 터전을 전환으로 모색하는 지역 밀착형 문화예술교육 프로그램 운영 지원</p> <p>3. 문화예술교육 관련 단체·기간과 학습 참여자(지역 주민)가 주체적으로 참여하는 지역 리서치, 과정형 문화예술교육 진행</p> <p>4. 지역 주민(아동, 청소년, 성인, 노인, 가족, 이주민, 장애인, 문화소외계층 등)의 사회적 욕구를 반영하는 지역 문화예술교육 프로그램 지원</p> <p>5. 지역 문화예술교육의 거점 및 커뮤니티 형성을 기대할 수 있는 문화예술교육 프로그램 지원</p>
2017	지역 읽기, 마음 잇기	<p>1. 지역 사회에 대한 이해, 문제의식과 애정을 기반으로 한 지역 주민과 예술가가 주체적으로 새롭게 지역을 탐색하여 유무형의 지역 자원을 배움의 장으로 활용하는 문화예술 교육프로그램 지원</p> <p>2. 지역 내 향유기관(교육운영기관)을 거점으로</p>

	<p>하여 다양한 문화예술교육 사례 발굴 및 지역 주민이 지속적으로 문화예술교육 활동에 참여할 수 있는 환경 조성</p> <p>3. 경기도민에게 주변 환경과 일상을 소재로 한 문화예술 교육 경험 기회를 제공하여 지역을 재발견하고 삶의 활력 증진과 자기 충전의 기회 제공</p> <p>4. 기능 습득성 단순 취미 교육, 문화센터의 아카데미 수업과 구별되는 고유한 목표, 목적을 수립하고 공유함으로써 지역의 지역의 예술가들이 해당 분야에서 활동할 수 있는 기회 제공</p>
--	--

<표 9> 최근 5년간 경기문화재단 지역특성화 문화예술교육 지원사업

경기문화재단의 문화예술교육지원 사업 중 최근 5년(2013~2017)간 꿈 다락 토요일 문화학교 지원사업은 아래와 같다.

년도	사업명	사업목표(방향)
2013	꿈다락 토요일문화학교 공모사업	<p>1. 학교 밖에서 초·중·고 학생들이 건강하게 즐기면서 주체적으로 문화예술 기획, 탐구, 수행, 체험 등에 참여할 수 있게 경기 꿈다락 토요일 문화학교만의 특화된 문화예술 교육프로그램 공모 지원</p> <p>2. 경기지역 공공 문화기반시설과 예술공간에 기반한 다양한 교수·학습모형 (주제 체험학습, 과제 수행학습 등)을 통한 양질의 문화예술교육 프로그램 장착</p>
2014	꿈다락 토요일문화학교 공모사업	<p>1. 토요일 학교 밖에서 아이들에게 감각, 가능성, 영감, 배움, 상상 자극을 줄 수 있는 과정과 이해중심의 문화예술교육 활동을 통해 배우는 것과 실천하는 것이 순환관계 속에서 즐거</p>

		<p>움을 자아낼 수 있도록 함.</p> <p>2. 학교 밖 문화기반시설(박물관, 미술관, 도서관, 소극장, 문학관, 문화원, 문화의집, 예술공간, 복합문화공간, 대안공간 등)의 지역 유희공간 등의 네트워크 공간 발견</p>
2015	꿈다락 토요문화학교 공모지원 운영단체·기관 공모	<p>1. 학교 밖 전문 문화예술 기관·단체에서 학령기 어린이·청소년과 그 가족이 함께 참여할 수 있는 토요일 문화예술 교육프로그램 운영 지원</p> <p>2. 또래·가족이 체험·탐구·공감할 수 있는 프로그램을 통해 문화예술 소양을 함양하고, 상호 소통할 수 있는 건전 여가문화 조성</p> <p>3. 학교 밖 문화기반시설과 공공시설 등 공간 활성화와 사각지역 문화예술교육의 거점 마련</p> <p>※ 주요키워드 : 경기지역 학교 밖 토요일 문화예술교육, 아동·청소년 및 가족(학부모), 문화예술 소양 함양, 또래 간·가족 간 소통과 건전 여가문화 조성</p>
2016	꿈다락 토요문화학교 기획공모 '다시, 꿈다락' 운영 단체·기관 공모	<p>경쟁적인 지원사업 구조 안에서 소모되었던 단체 및 기관들의 사업 참여 기회의 확장을 통해 지원사업의 구조적 한계에 대해 고민하고 경기지역 문화예술교육의 의미 있는 움직임을 만들어가기 위한 사업</p>
2017	꿈다락 토요문화학교 지원사업 운영 단체·기관 공모	<p>1. 경기도 내 학령기 어린이·청소년(을 포함한 가족)에게 무엇이든 꿈꿀 수 있고 상상할 수 있는 꿈다락 토요문화학교 개설</p> <p>2. 학교 밖 전문 문화예술 기관·단체에서 아동·청소년과 그 가족이 함께 참여할 수 있는 토요일 문화예술교육 프로그램을 운영·지원</p> <p>3. 또래·가족과 함께 문화예술을 통해 체험·탐구·공감할 수 있는 프로그램을 제공하여 문</p>

	화예술 소양을 함양하고, 소통할 수 있는 건전 여가문화 조성
--	--------------------------------------

<표 10> 최근 5년간 경기문화재단 꿈 다락 토요문화학교 지원사업

경기문화재단의 문화예술교육지원 사업 중 최근 5년(2013~2017)간 진행된 그 외
기획사업은 아래와 같다.

년도	사업명	사업목표(방향)
2013	서원·향교 활성화 지원 사업	대표적인 정신문화유산을 활용하여 보존을 흥 기시키고 전통문화와 현대문화를 접목, 발전 시켜 나감으로써 서원과 향교를 오늘날의 생 활 속에 끌어들이어 전통문화 활동 공간으로 유 도함
	불가사의한 예술프로젝트	1. 기존 자율학습 공동체, 프로젝트 지원사업 의 검토와 성찰을 바탕으로 과정중심의 새로 운 프로젝트 모델 지원 2. 예술가, 기획자, 문화예술교육자, 활동가가 협업할 수 있는 자율학습 모임 및 심화학습모 임을 바탕으로 한 프로젝트
2014	불가사의한 자율학습모임	1. 활동 거점이 경기도에 있으며 문화예술교 육과 관련하여 실험적인 주제를 바탕으로 학 습욕구를 가진 모임 2. 구체적인 [연구 - 탐사(조사/학습/설계) - 실험]이 가능한 자율학습모임 3. 네트워크 프로그램에 적극적으로 참여 가 능하며 모든 모임 과정을 온·오프라인을 통해 자발적으로 공유할 수 있는 모임
2015	청소년 문화예술교육 활동 지원	1. 경기 북부 지역 청소년의 문화예술향유 기 회 확대 2. 경기 북부 지역 청소년들의 창의적인 문화 예술교육 활동을 장려하기 위한 전문 프로그

		랩 운영
	'불가사의한(애매모호하여 아무도 규정할 수 없는) 자율학습 모임' 지원사업	경기도에서 활동하며 창의적이고 실험적인 새로운 아이디어를 가진 청년, 신진 모임에게 지원
	생활문화 동호회 문화나눔 활동 공모지원	1. 지역 순환형 문화나눔 선순환 구조를 마련 2. 경기도민의 사회적 통합을 유도하며 건강하고 활기찬 지역공동체 회복에 기여 3. 경기도에서 활동하고 있는 다양한 생활문화 동호회 참여
	전통연희 국제화프로젝트 '新산대회 아카데미'	1. '산대회'를 통해 알아보는 동아시아의 축제 그리고 문화 2. 경기북부의 전통연희 관계자들의 상호 교류의 시간이 될 수 있도록 전통연희에 관심있는 참여자들의 수강과 교류
2016	불가사의한 자율학습 모임 & 프로젝트	1. 경기도 내에서 활동하여 문화예술교육을 매개로 자발적인 학습이 가능한 자율학습모임 2. 아이디어를 구체적인 프로그램으로 기획하여 시범 프로젝트를 실행하고 싶은 모임
2017	경기문화예술교육 자율 학습모임 기획사업 '시시하지만 즐거운 일'	경기도 내에서 활동하여 문화예술교육을 매개로 자발적인 학습이 가능한 자율학습모임

<표 11> 최근 5년간 경기문화재단 기획사업

III. 경기도 문화예술교육 단체 환경 조사

1. 제1절 경기도 문화예술교육 단체 현황

1) 유형별 일반 현황

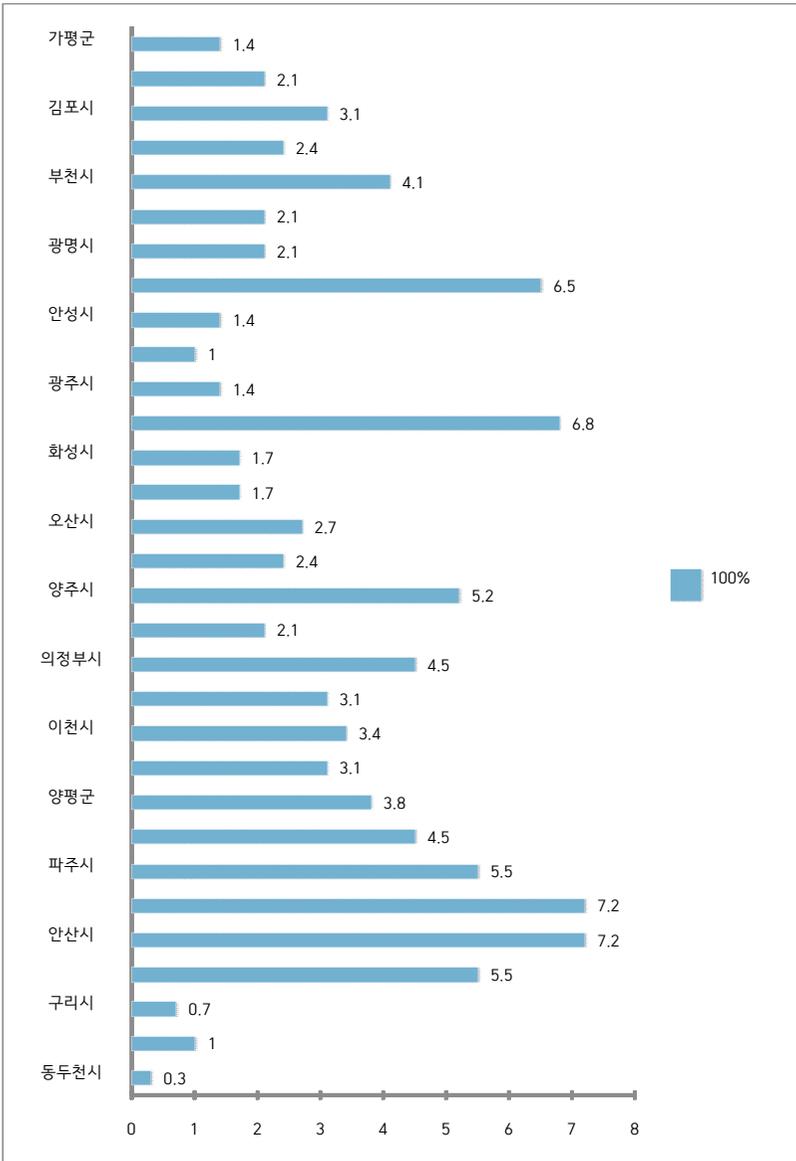
경기도 문화예술교육 단체 조사대상은 경기도를 소재지로 하여 현재(2017년 12월) 활동 중인 문화예술교육 단체들로서 경기문화재단에서 진행하는 지원사업(꿈 다락 토요문화학교 지원사업, 지역특성화문화예술교육 지원사업, 기획사업 등)에 신청 및 참여하였거나, 문화예술교육 사업을 실시한 경력이 확인된 기관 및 단체로 한정하였다. 후자의 단체 기준은 최근 3년 이내(2015~2017년도)에 정부 및 소관기관에서의 지원사업에 참여하였거나 자체 문화예술교육 사업을 진행한 경력이 확인된 경우이다. 전자와 후자를 합한 단체는 총 293개로 확인 되었으며, 해당 단체의 대표 및 담당자에게 이메일, 전화연락, 공문발송 등을 통해 설문조사를 의뢰하였다. 이와 같이 다양한 방법과 여러 차례 설문 독려를 실시한 결과 최종 91개의 문화예술교육 단체가 설문에 응하였다.

본 연구진은 설문에 응한 단체를 포함하여 위에서 언급한 기준에 충족하는 경기도를 소재지로 하여 활동하고 있는 문화예술교육 단체의 정확한 현황 파악이 본 연구결과의 가치 및 활용도를 높여줄 수 있으리라는 기대 하에 설문에 응답하지 않은 단체도 소재지 별 단체 수에 포함시켰다.

경기도 지역에서 활동하고 있는 293개의 문화예술교육 단체들의 소재지는 아래 표와 같다. <표 12>는 소재지 별 단체 수를 나타낸 것이고, <그림 1>은 이 수치를 다시 그래프화 시켜본 것이다. 그리고 <표 13>은 본 설문에 응한 91개의 단체명을 기입한 것이다.

연번	소재지	단체 수(%)
1	가평군	4(1.4%)
2	시흥시	6(2.0%)
3	김포시	9(3.1%)
4	남양주시	7(2.4%)
5	부천시	12(4.1%)
6	과천시	6(2.0%)
7	광명시	6(2.0%)
8	수원시	18(6.1%)
9	안성시	4(1.4%)
10	여주시	3(1.0%)
11	광주시	4(1.4%)
12	성남시	20(6.8%)
13	화성시	5(1.7%)
14	연천군	5(1.7%)
15	오산시	8(2.7%)
16	평택시	7(2.4%)
17	양주시	15(5.1%)
18	의왕시	6(2.0%)
19	의정부시	13(4.4%)
20	포천시	9(3.1%)
21	이천시	10(3.4%)
22	하남시	10(3.4%)
23	양평군	11(3.8%)
24	안양시	16(5.4%)
25	파주시	16(5.4%)
26	용인시	21(7.2%)
27	안산시	21(7.2%)
28	고양시	15(5.1%)
29	구리시	2(0.7%)
30	군포시	3(1.0%)
31	동두천시	1(0.3%)
합계		293(100%)

<표 12> 소재지 별 단체 수



<그림 1> 소재지 별 단체 수

연번	단체명
1	情만천하 이주여성협회
2	극단부천
3	협동조합 미래
4	AIM Arts&Culture
5	사단법인해피스쿨교육개발원
6	창전청소년문화의집
7	성남서현문화의집
8	군포탁틴내일
9	나눔연극작업소 소풍
10	문화예술교육공동체 탐
11	호크마댄스씨어터
12	책과 도서관문화를 만드는 사람들 책과 도서관
13	예술공간
14	보름산미술관
15	대안문화학교 달팽이
16	김포 꼬꾸메 풍물단
17	꿈꾸는 달팽이 작은도서관
18	의왕전통문화예술단 "해밀"(HAEMIL)
19	화성시뮤지컬단
20	찬미아트창작소
21	충현박물관
22	발자국 소리가 큰 아이들
23	사)안성공예가회
24	컬처커넥션
25	god image
26	고양청소년뮤지컬단
27	사월의뜰관
28	문화예술공동체 기억하기
29	극단예터
30	나누리문예창고
31	틴톡
32	(재)고양지식정보산업진흥원 고양영상미디어센터
33	사단법인 국제문화예능포럼
34	(재)대유문화재단 영은미술관
35	타악연희단. 누리
36	김포국악교육센터

37	구리시청소년수련관
38	재미퍼커션아트
39	사단법인 연극놀이터 해마루
40	감골주민회
41	스튜디오,단
42	경기청소년국악관현악단
43	지혜샘어린이도서관
44	마음터
45	재미롱
46	책배여강
47	극단 성
48	타악퍼포먼스 난타도리깨
49	파주나눔예술센터
50	아트 페다고지 연구소
51	예비사회적기업 미디어숨씨(김포온에어)
52	재단법인 한국등잔박물관
53	현(鉉)공연문화예술교육센터
54	SKU문화예술교육연구소(성결대학교산학협력단)
55	재능나눔 사회적협동조합
56	포천시장애인단기보호센터
57	포천문화원
58	세계민속악기박물관
59	(단체명 미기입)
60	극단한내
61	경기도박물관
62	별호름
63	양주도자기나라
64	오픈스페이스 블루스
65	예술작업실 도란
66	얘기씨어터컴퍼니
67	극단하자
68	풀짚공예박물관
69	김석연기연구소
70	문화예술놀다
71	수원청소년문화센터
72	극단 <지음>
73	경기소년소녀합창단
74	사)한국전래놀이보존회

75	재단법인 과친축제
76	시흥챔버오케스트라
77	남한산청소년교육연구회
78	아리극단
79	피터팬
80	공연단체위로
81	진악
82	커뮤니티 사슴사냥
83	청평문화예술학교
84	경기북부차인연합회양주매학지회
85	극단11월
86	성남문화재단
87	소리
88	빛진자들의집
89	어린이참여연극연구소
90	바람꽃연극놀이터
91	더바람

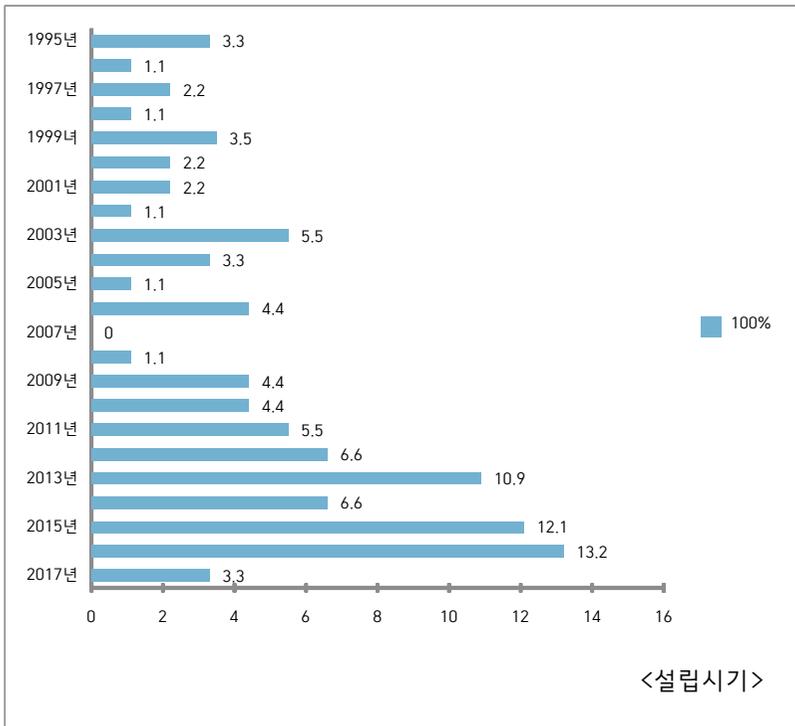
<표 13> 설문에 응답한 단체명

설문에 응한 문화예술교육단체들의 설립 시기와 그 수는 아래 표와 같다.

설립시기	개수
1995년	3(3.3%)
1996년	1(1.1%)
1997년	2(2.2%)
1998년	1(1.1%)
1999년	4(4.4%)
2000년	2(2.2%)
2001년	2(2.2%)
2002년	1(1.1%)
2003년	5(5.5%)
2004년	3(3.3%)
2005년	1(1.1%)
2006년	4(4.4%)
2007년	0(0%)
2008년	1(1.1%)

2009년	4(4.4%)
2010년	4(4.4%)
2011년	5(5.5%)
2012년	6(6.6%)
2013년	10(10.9%)
2014년	6(6.6%)
2015년	11(12.1%)
2016년	12(13.2%)
2017년	3(3.3%)
합계	91(100%)

<표 14> 설립시기



<그림 2> 설립시기

경기도 내에서 활동 중인 문화예술교육단체들의 설립시기에 대한 조사에서 최근 3년(2015 ~ 2017년) 이내 설립된 단체는 26개(28.6%), 4~10년(2006 ~ 2014년)의 단체는 40개(43.9%), 10년(2006년 이전) 이상이 된 단체는 25개(27.5%)로 나타났다.

조사시점 기준으로 10년(2006 ~ 2017년) 이내 설립된 단체는 전체 조사 단체 대상 중 66개로 72.5%를 차지하였고, 반면 10년(2006년 이전) 이상 활동한 단체는 25개로 27.5%로 조사되었다. 이와 같은 조사 결과로 볼 때 최근 경기도 지역에서 문화예술교육 단체 설립이 꾸준히 증가하고 있는 것으로 보이며, 향후 더욱 많은 신규 문화예술교육 단체의 설립 및 활동을 기대할 수 있는 부분이라 하겠다. 반면 10년 이상 활동한 단체는 28% 미만을 보였는데, 이는 우리나라에서 본격적으로 문화예술교육이 시작된 시점이 문체부의 '문화예술교육 지원법'의 통과와 더불어 한국 문화예술교육진흥원의 설립 그리고 광역 및 지역 센터의 설립과 그 궤를 같이 하기 때문인 것으로 사료된다. 다만, 10년 이상 된 문화예술교육 단체들의 전문적이고 지속적인 활동을 위해서는 오랜 노하우 및 숙성된 전문 인력을 활용할 맞춤형 지원이 필요한 부분이라 하겠다.

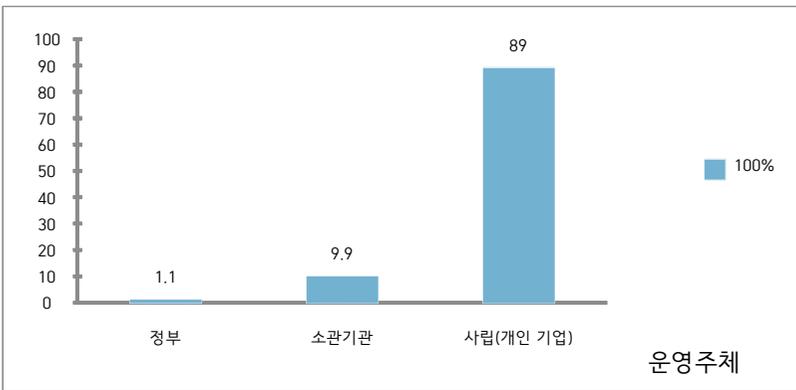
단체들의 설립목적으로는 “문화예술 및 문화예술교육”, “지역문화 활성화”, “지역 문화콘텐츠 개발”, “문화예술 기획을 통한 예술인들의 지역 활동의 기반”, “지역적 문화·예술의 네트워크 형성 및 발전에 힘쓰고자 하는 설립 취지에 따라 단체 내 인적·예술적 역량을 활용하여 지역 사회의 정신적 건강을 증진하는데 기여하고자 함”, “체험형 문화예술교육을 제공함으로써 문화예술 교육의 저변확대를 통해 건강하고 행복한 삶을 영위한다.” 등의 답변으로서 지역문화예술의 발전이 주를 이루는 가운데, 지역 예술인들의 활동과 지역 주민들의 문화예술 활동을 위한 것이 대부분이었다.

한편, 문화예술교육 단체의 설립 배경을 살펴보자면, 최근 10년간 문화예술교육 지원법과 맞물려 비약적으로 증가한 문화예술교육프로그램 지원사업에 힘입어 애초부터 문화예술교육 단체를 표방하며 설립한 단체, 처음에는 개별 장르 또는 융합 장르 문화예술에서 시작하였으나 문화예술교육으로 그 성격이 변화된 단체로 나눌 수 있겠다. 물론 이들 단체 중에는 현재 문화예술 행위와 문화예술교육을 병행하는 단체가 다수 있다. 마지막으로 타 문학 장르 등과 문화예술교육을 접목시킨 단체 등으로 나누어 범주화시켜볼 수 있겠다.

위 설문에 응한 문화예술교육단체들의 운영 주체는 아래 표와 같다.

운영 주체	단체 수(%)
정부	1(1.1%)
소관기관	9(9.9%)
사립(개인, 기업)	81(89.0%)

<표 15> 운영주체



<그림 3> 운영주체

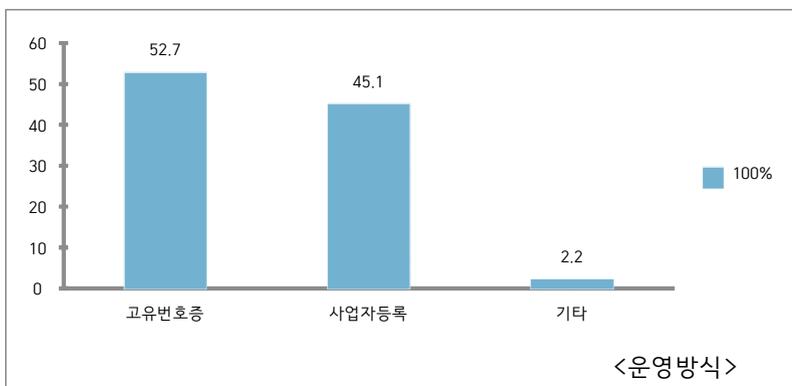
문화예술교육 단체를 운영하는 주체는 사립(개인, 기업)이 81개(89.0%)로 주를 이루었다. 사립외의 운영 주체로는 소관기관 9개(9.9%), 정부 1개(1.1%) 등으로 조사되었다. 조사 내용처럼 문화예술교육 단체들은 대부분 특정 분야를 중심으로 개인 또는 단체들이 모여 운영하는 사립의 형태로 운영되는 것으로 나타났다.

또한, 이들의 사업자 운영 방식으로는 고유번호증이 48개(52.7%), 사업자등록증이 41개(45.1%), 기타 2개(2.2%)를 보여 사업등록증으로 운영하는 것보다는 고유번호증으로 운영하는 단체가 다소 높은 비율로 조사 되었다. 이는 세금 정산 등에서 간소화하려는 것과 더불어 각종 지원금을 신청할 때 보다 유리한 고지를 선점하려는 의지가 반영된 것으로 보인다.

설문에 응한 문화예술교육 단체들의 운영 방식은 아래 표와 같다.

운영 방식	개수
고유번호증	48
사업자등록	41
기타	2

<표 16> 운영방식



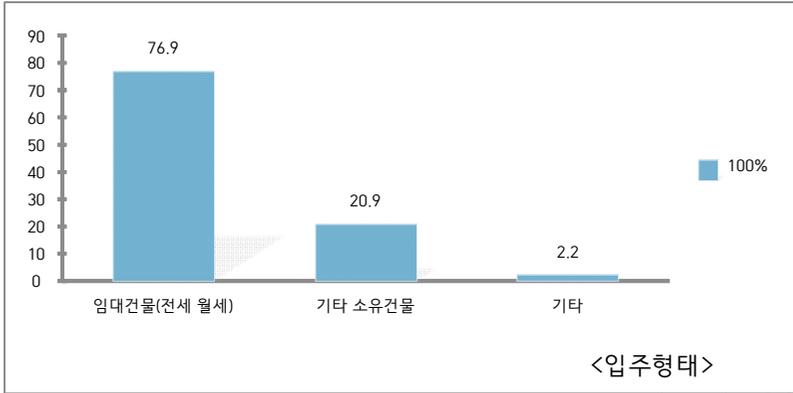
<그림 4> 운영방식

문화예술교육단체들 중 대부분은 개인의 사업으로 운영되는 형태였으며, 이들은 대부분 임대 형태를 운영하고 있는 것으로 나타났다. 이에 보다 안정적인 단체의 운영을 위해서는 입주형태에 대한 세밀한 분석을 통한 지원정책이 수반되어야 할 것으로 보인다.

설문에 응한 문화예술교육 단체들의 입주 형태는 아래 표와 같다.

입주형태	단체 수
임대건물 (전세, 월세)	70(76.9%)
기타 소유건물	19(20.9%)
기타	2(2.2%)

<표 17> 입주형태



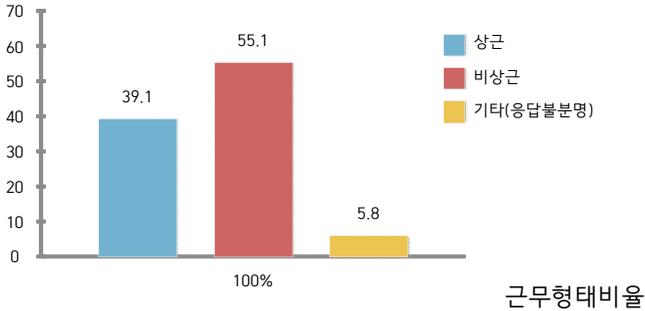
<그림 5> 입주형태

위 내용과 같이 문화예술교육단체의 입주형태는 임대건물(전세, 월세)이 70개 (76.9%), 기관 소유건물이 19개 (20.9%), 기타 2개(2.2%) 등으로 나타났다.

응답에 요구한 단체의 직원의 근무 형태를 상근과 비상근을 기준으로 살펴보면 다음과 같다.

근무형태	명수
상근	352명(39.1%)
비상근	495명(55.1%)
응답불분명	52명(5.8%)
전체 근무자 수	899명(100%)

<표 18> 근무형태



<그림 6> 근무형태

응답에 요구한 91개 단체에서 상근과 비상근 형태로 조사된 총 인원은 총 899명으로 조사되었다. 이들 중 응답불분명에 속하는 단체는 총 6개의 단체였고, 이에 해당하는 인원은 약 52명이었다. 또한 직원이 없는 단체는 6개가 있었으며, 교육 사업 실행 시 비상근 형태의 직원을 해당 프로그램에 맞게 적절히 모집하는 단체는 1개가 있었다. 응답에 요구한 91개 단체 중 응답불분명, 사업 실행 시기 직원모집, 직원 없음의 단체 등 총 12단체를 제외한 79개 단체를 기준으로 상근, 비상근 및 기타(응답 불분명)의 비율을 나누어 보자면 전체 근무자 가운데 상근은 352명으로 39.1%, 비상근은 495명으로 55.1%, 기타(응답불분명)은 52명으로 5.8%를 나타냈다.

상근과 비상근의 비율은 단체의 성격에 따라 그 비율을 다르게 나타났는데, 문화 예술교육과 공연을 병행하여 활동하는 단체의 경우 비상근의 비율이 높은 경향을 보였고, 문화예술교육을 주로 하여 운영 하는 단체의 경우 상근의 비율이 높게 나타났다.

응답단체들의 활동분야의 경우 다음과 같은 관련분야 예시를 제시하여 조사를 실시하였다.

<관련분야 부문 예시>

주 영역	구체적 영역
건축	건축설계, 실내설계, 구조설계, 도시환경, 평론/이론, 건축기타
국악	기악, 성악, 작곡, 평론/이론, 민속극, 풍물(농악), 무궁, 전통춤, 국악기타
무용	한국무용, 발레, 현대무용, 평론/이론, 무용기타
문학	소설, 시, 시조, 수필, 아동문학, 희곡, 번역, 평론/이론, 문학기타
미술(공예)	동양화, 서양화, 조각, 공예, 서예, 판화, 디자인, 설치미술, 미디어아트, 만화, 평론/이론, 미술기타
사진	창작사진, 보도사진, 상업사진, 평론/이론, 사진기타
연극(뮤지컬)	연출, 연기, 기술스텝, 극작, 제작/기획, 평론/이론, 연극기타
영화	감독, 연기, 기술스텝, 시나리오, 제작/기획, 평론/이론, 영화기타
음악	성악, 건반악, 현악, 관악, 타악, 오페라, 지휘, 작곡, 평론/이론, 음악기타
대중음악	가창, 연주, 지휘, 작사, 작곡, 편곡, 비평, 기술지원, 대중음악기타
방송	드라마, 예능·교양 프로그램, 광고 연기, 연출(방송), 진행, 방송 대본, 대중문화 비평, 기술지원, 방송기타
만화	캐릭터, 카툰, 웹툰, 스토리만화(교양만화, 학습만화, 홍보만화 등), 평론/이론, 만화기타

〈표 19〉 관련분야 부문 예시

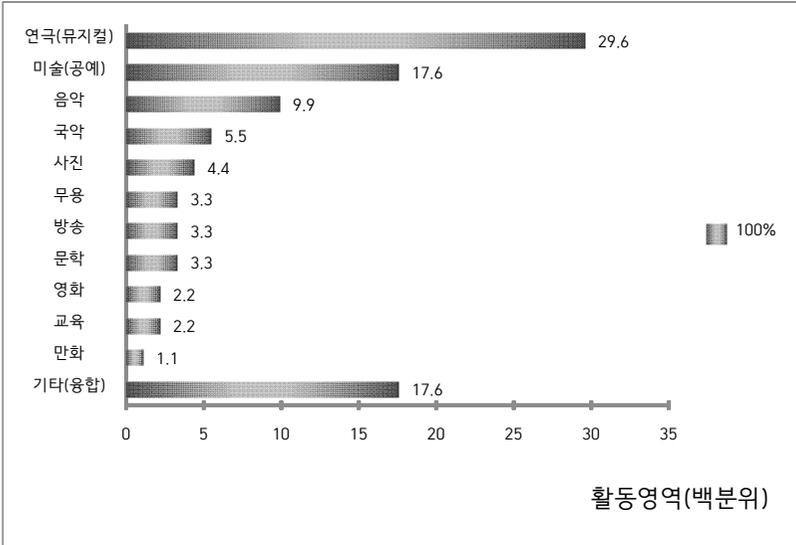
한편, 위의 관련 분야 예시에 명시되어 있지는 않지만, ‘교육’활동분야의 응답 단체가 일부 있어서 통계와 서술을 함에 있어 별도로 ‘교육’의 분야를 추가하였다. 전체 응답을 도표로 정리해 보자면 다음과 같다.

분야	구체적 영역	개별 단체 수	합계
사진	사진	4	4
교육	교육	1	2
	교육 및 전래놀이지도자배출	1	
무용	무용	2	3
	현대무용	1	
미술(공예)	미술	7	16
	미술 공예	1	

	미술(공예)	4	
	미술(공예) 디자인	1	
	공예	3	
국악	국악	2	5
	국악 (풍물)	1	
	국악(풍물)	1	
	국악관련악	1	
만화	만화	1	1
연극(뮤지컬)	연극	20	27
	연극(뮤지컬)	3	
	연극 연기	1	
	뮤지컬	1	
	인형극	2	
영화	영화	2	2
방송	방송	3	3
문학	문학	3	3
음악	음악	8	9
	음악/ 타악퍼포먼스 난타	1	
기타(융합)	종합	3	16
	하나의 주요영역을 고르기 어려움.	1	
	전통 및 현대 문화예술	1	
	미디어, 문화예술동아리연합 등	1	
	영화/연극/미술	1	
	축제	1	
	다도 및 예절, 전통놀이	1	
	무용과 통합예술교육	1	
	시각예술	2	
	문학 미술	1	
	문화제	1	

	청소년 활동	2	
총합			91

<표 20> 단체 활동분야



<그림 7> 단체 활동분야

응답단체의 활동 분야를 크게 나누어 보면 한 장르 위주로 활동하는 단체와 융합 문화예술교육 활동 단체로 나누어 볼 수 있었다. 한 장르 위주의 문화예술교육 활동하는 단체는 75개(82.4%), 융합 문화예술교육을 위주로 활동하는 단체가 16개(17.6%)의 비율을 보였다.

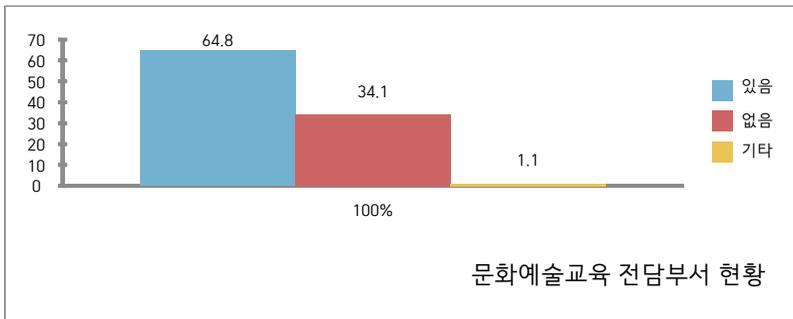
전체 조사 단체의 활동 분야를 백분위로 나누었을 때 '연극(뮤지컬)' 분야가 27개(29.6%)로 가장 높은 비율을 보였고, 다음으로는 '미술(공예)'분야와 '기타(융합)'가 각각 16개(17.6%)로 나타났다. 다음으로는 '음악'분야가 9개(9.9%), '국악'이 5개(5.5%), '사진'이 4개(4.4%)로 나타났고, '무용', '방송', '문학'이 각각 3개(3.3%)였으며, '영화'와 '교육' 분야가 각각 2개(2.2%)로 파악되었다. 가장 적은 수를 보인 분야는 '만화' 분야인데, 1개(1.1%)로 가장 낮은 수치를 보였다. '기타' 분야는 장르

위주의 활동보다는 특정 대상 위주로 그 대상의 성격에 맞게 프로젝트형식으로 사업을 진행하는 단체들이나 통합예술문화교육을 지향하는 단체들이었다. 구체적 예를 들면 ‘종합’, ‘하나의 주요영역을 고르기 어려움’, ‘전통 및 현대 문화예술’, ‘미디어 문화예술동아리연합’, ‘영화/연극/미술’, ‘축제’, ‘다도 및 예절, 전통놀이’, ‘무용과 통합예술교육’, ‘시각예술’, ‘문학 미술’, ‘문화재’, ‘청소년 활동’ 등이 있었다.

각각의 문화예술교육 단체에는 프로그램 전담 부서가 다음과 같은 비율로 존재하였다.

있음	없음	기타
59(64.8%)	31(34.1%)	1(1.1%)

<표 21> 문화예술교육 전담부서 현황



<그림 8> 문화예술교육 전담부서 현황

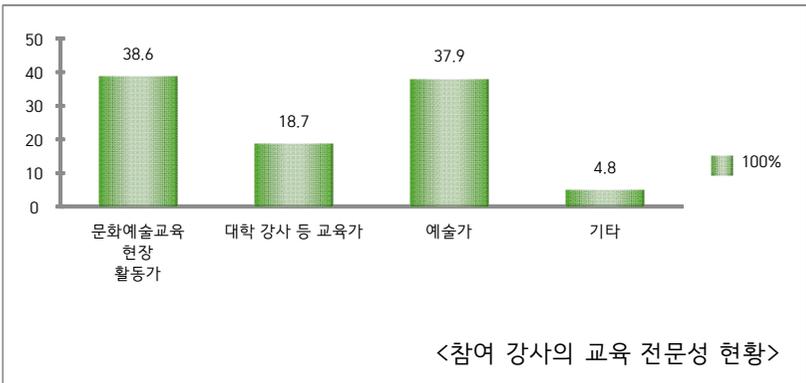
전체 조사 단체 중 단체 내 문화예술교육 프로그램 전담부서를 보유하고 있는 곳은 전체 응답단체 중 ‘있음’이 ‘있음’과 ‘부서는 아니지만 담당자가 있음’을 통합하여 총 59개 단체로 64.8%였으며, ‘없음’이 31개 단체 34.1%로 나타났다. 또한 “소규모 단체에게 어울리지 않은 답변입니다.”, “부서 형태가 아니라 모두 함께 합니다.” 등의 응답형태를 ‘기타’로 분류하였고, 1개의 단체 1.1%가 여기에 속했다. 조사 단체 중 문화예술교육 부서가 ‘없음’의 응답한 단체를 들여다보면 소규모의 영세한 단체가 대부분이었음을 알 수 있다.

2) 문화예술교육 전문인력 현황

프로그램 참여 강사의 교육 전문성은 다음과 같이 조사되었다.

프로그램 참여 강사의 교육 전문성 구분		현황	
문화예술교육 현장 활동가		64명(38.6%)	
대학 강사 등 교육가		31명(18.7%)	
예술가		63명(37.9%)	
기타	교육사	1명	8명 (4.8%)
	각 분야별 전문가 (미술관 관련 모든 직업전문가 - 경매사)	1명	
	주민강사	1명	
	단기 문화예술 프로그램 강사	1명	
	관련 자격증 취득 강사	1명	
	문화예술분야 전공생	1명	
	전문자격증 취득자	1명	
	없음	1명	
합계		166명(100%)	

<표 22> 강사의 교육 전문성



<그림 9> 강사의 교육 전문성

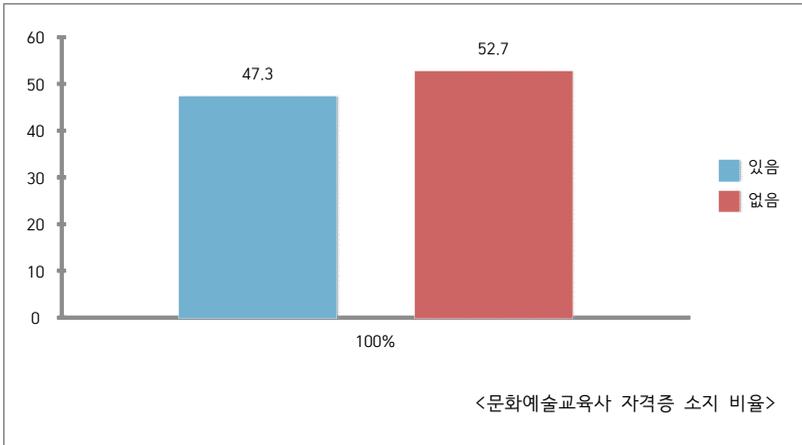
문화예술교육 프로그램 참여 강사의 전문성은 문화예술교육 현장 활동가, 대학

강사 등의 교육가, 예술가, 기타로 분류되어 조사되었다. 전체 조사 단체는 문화예술교육사, 대학 강사 등 교육가, 예술가가 혼합 된 형태로 프로그램을 실행하는 단체가 많았다. 전체 응답 된 전문가는 총 166명으로 조사 되었으며, 그 중 '문화예술교육 현장 활동가'는 64명(38.6%)으로 가장 높은 비율을 보였고, 다음으로 '예술가'는 63명(37.9%), 대학 강사 등 교육가는 31명(18.7%)로 집계 되었다. '기타'는 '교육사', '각 분야별 전문가(ex> 미술관 관련 모든 직업전문가 - 경매사)', '주민강사', '단기 문화예술 프로그램 강사', '관련 자격증 취득 강사', '문화예술분야 전공생', '전문자격증 취득자', '없음'을 포함하며 이는 총 8명(4.8%)의 비율을 나타냈다.

또한 응답 단체에서 근무 중인 직원 또는 활동 중인 강사 중 <문화예술교육사 자격증>을 소지한 강사는 다음과 같이 조사되었다.

문화예술교육사 자격증 소지 여부	인원수(%)
있음	43명(47.3%)
없음	48명(52.7%)
합계	91명(100%)

<표 23> 문화예술교육사 자격증 소지 여부



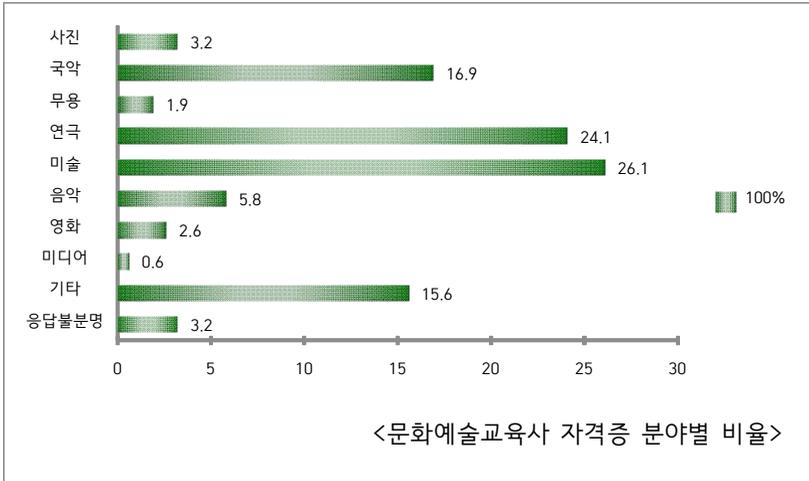
<그림 10> 문화예술교육사 자격증 소지 여부

각 문화예술교육 단체에 근무 또는 활동 중인 강사 중 <문화예술교육사 자격증>을 소유하고 있는 비율은 전체 조사인원의 약 절반에 못 미치는 43명(47.3%) 가량되었고, 자격증을 소지하지 않은 비율은 48명(52.7%)으로 조사되었다.

<문화예술교육사 자격증>을 소지하고 있는 인원 중 분야별 분류는 다음과 같다.

분야	구체적 분야 및 명수	인원수(%)
사진	사진 5명	5명(3.2%)
국악	사물놀이 8명	26명(16.9%)
	전통놀이 1명	
	국악 17명	
무용	무용 3명	3명(1.9%)
연극	연극 37명	37명(24.1%)
미술	미술 7명	40명(26.1%)
	공예 3명	
	디자인아트 방과후지도사 30명	
음악	음악 9명	9명(5.8%)
영화	영화 4명	4명(2.6%)
미디어	미디어 1명	1명(0.6%)
기타	사학 교원자격증 교사 1명	24명(15.6%)
	국가공인 예절 지도사 9명	
	다도 지도사 13명	
	전통문화 교육 1명	
응답불분명	있음	5명(3.2%)
합계		154명

<표 24> 분야별 문화예술교육사 자격증 소지 현황



<그림 11> 분야별 문화예술교육사 자격증 소지 현황

<문화예술교육사 자격증> 소지 인원 중 ‘미술’이 40명(26.1%)으로 가장 높은 비율을 보였고, ‘연극’이 37명(24.1%), ‘국악’ 26명(16.9%), ‘음악’ 9명(5.8%), ‘사진’ 5명(3.2%), ‘영화’ 4명(2.6%), ‘무용’ 3명(1.9%), ‘미디어’ 1명(0.6%)순의 비율로 나타났다. ‘기타’에는 사학 교원자격증 교사, 국가공인 예절 지도사, 다도 지도사, 전통 문화 교육 등이 포함되어 총 24명(15.6%)을 보였다. 응답 불분명의 예는 문화예술사 자격증을 소지하였지만, 어느 분야의 자격증인지 명시하지 않은 경우이며 이는 총 5명(3.2%)이다.

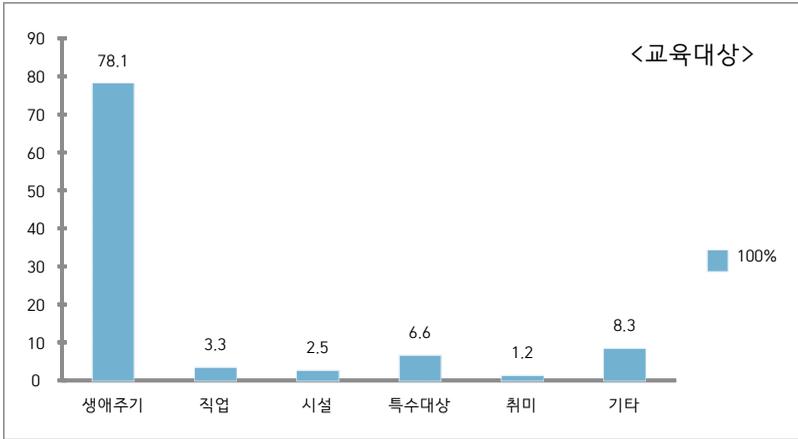
3) 문화예술교육 프로그램 현황

‘경기도 문화예술교육 단체 현황 연구’ 응답 단체는 그 교육대상을 대부분 영·유아, 초등, 중·고등, 성인, 노인 등의 생애주기별로 응답했다. 이 외에 직업별로 교사, 군인, 예술가, 전공자로 조사되었으며, 시설별로는 지역아동센터, 관내학교, 복지관, 교정시설, 교회 등으로 분류되어 조사되었다. 또한 교육대상의 특수성에 따라 장애인, 외국인, 노숙자, 다문화, 소외계층 등으로 구분되어 있음을 볼 수 있었다. 또한 취미에 따라 사물놀이, 풍물, 미디어, 디자인, 영상, 사진, 도자기 등으로 구분되기도 하였다.

그 세부 분류를 살펴보면 다음과 같다.

교육대상 분류	세부대상	비율(%)
생애주기	영유아기	78.1%
	초등	
	중고등	
	성인	
	노년	
직업	교사	3.3%
	군인	
	예술가	
	전공자	
시설	지역아동센터	2.5%
	관내학교	
	복지관	
	교정시설	
	교회	
특수대상	장애인	6.6%
	외국인	
	노숙자	
	다문화	
	소외계층	
취미	사물놀이·풍물·미디어·디자인·영상·사진·도자기 등등...	1.2%
기타	가족	8.3%
	시민(일반인)	
합계		100%

<표 25> 교육대상



<그림 12> 교육대상

영유아기	초등	중 고등	성인	노인	합계
19.6%	12.2%	38.1%	17.5%	12.6%	100%

<표 26> 생애주기별 교육 대상 비율

위에서 언급한 내용과 표에서 알 수 있듯이 경기도 문화예술교육 단체는 주로 생애주기별 교육대상을 염두에 두고 교육을 하고 있음을 알 수 있다. 또한 생애주기별 대상에서 중 고등학생이 약 38.1%를 차지하여 가장 높은 비율을 보였고, 다음으로는 영유아기로서 약 19.6%의 비율을 보였으며, 성인이 17.5%, 노인이 12.6%, 초등이 12.2%로 각각 나타났다.

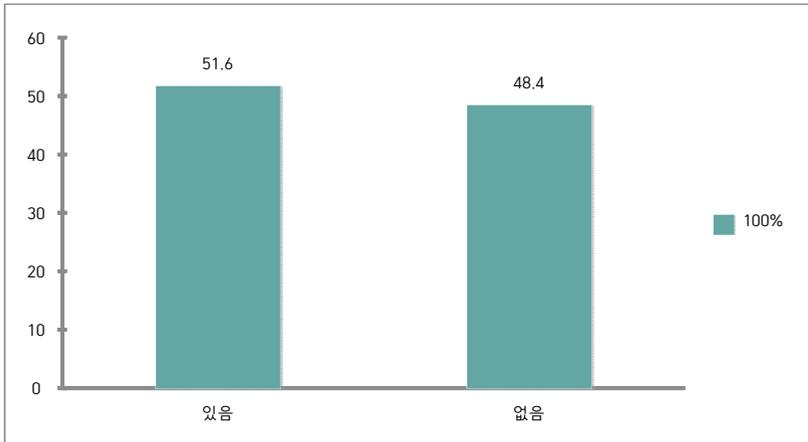
2. 제2절 경기도 문화예술교육 단체의 지원사업 수행실태

1) 정부 및 소관기관의 문화예술교육 지원사업 참여 현황

정부 및 소관기관의 문화예술교육 지원사업 참여 현황을 파악하고자 최근 3년간(2015 ~ 2017년) 타 기관 또는 기업에서 실시하는 문화예술교육프로그램에 지원을 받은 적이 있느냐는 질문에 지원을 받은 적이 있는 단체는 47개(51.6%), 지원 받은 적이 없는 단체는 44개(48.4%)로 조사되었다.

지원유무	단체 수(%)
있음	47(51.6%)
없음	44(48.4%)

<표 27> 최근 3년간 타 기관 또는 기업에서 실시하는 문화예술교육 프로그램의 지원 유무



<그림 13> 최근 3년간 타 기관 또는 기업에서 실시하는 문화예술교육 프로그램의 지원 유무

경기문화재단의 문화예술교육 지원사업 이외의 타 기관 및 기업의 지원사업으로는 '경기 꿈의 학교', '용인시민예술학교', '우리 동네 예술프로젝트', '범부처 문화예술교육사업', '공공기간 발표회 기획', '문화가 있는 날' 등이 있었다.

최근 3년간 경기문화재단 이외의 타 기관 또는 기업으로부터 지원을 받은 교육프로그램이 있는 47개(51.6%)의 단체 중 연도별로 지원 받은 프로그램의 현황을 조사

하였다.

최근 3년간 타 기관 및 기업으로부터 지원을 받은 사업의 수는 아래와 같다.

사업 년도	사업 수
2015	16
2016	17
2017	27

<표 28> 최근 3년간 타 기관 또는 기업에서 실시하는 문화예술교육 지원받은 사업 수

위 표에서 최근 3년간 타 기관 또는 기업에서 실시하는 문화예술교육 프로그램에 지원을 받은 사업 수는 점차 늘어나고 있는 추세를 알 수 있었다.

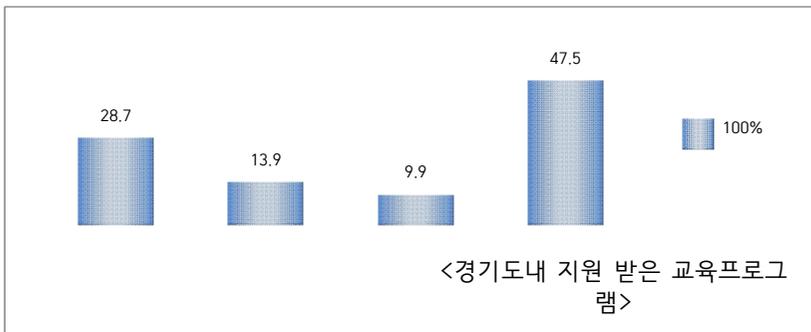
2) 경기문화재단 문화예술교육 지원사업 참여 현황

경기문화재단 문화예술교육 지원사업 참여 현황을 파악하고자 최근 3년간(2015~2017년) 경기문화재단에서 실시하는 문화예술교육 지원사업에 지원을 받은 적이 있는가에 대한 설문에는 ‘꿈 다락 토요문화학교’ 지원사업이 29개(28.7%)로서 가장 많은 것으로 나타났으며, 그 다음으로는 지역특성화문화예술교육 지원사업 14개(13.9%), 기획사업 10개(9.9%)로 나타났다. 반면, 설문에 응한 91개의 단체 중 절반을 조금 넘는 48개(52.7%)의 단체는 “최근 3년간 경기문화재단에서 실시하는 문화예술교육 지원사업에 지원을 받은 교육프로그램이 없었다.”고 응답하였다.

설문에 응한 문화예술교육 단체들 중 “경기문화재단에서 실시하는 문화예술교육 지원사업에 지원을 받은 적이 있는가?”에 대한 답변은 아래 표와 같다.

지원 사업 명	프로그램 수
꿈 다락 토요문화학교	29(28.7%)
지역특성화문화예술교육	14(13.9%)
기획사업	10(9.9%)
없음	48(47.5%)
합계	91(100%)

<표 29> 경기문화재단에서 실시하는 문화예술교육 지원받은 프로그램 수



<그림 14> 경기문화재단에서 실시하는 문화예술교육 지원받은 프로그램 수

최근 3년간 경기문화재단으로부터 지원을 받은 교육프로그램이 있는 53개(52.5%)

의 단체 중 연도별로 지원 받은 프로그램의 현황을 조사하였다. 그 결과 2015년 20개, 2016년 29개, 2017년 31개로 점차 증가하는 것을 알 수 있었다.

최근 3년간 경기문화재단으로부터 지원을 받은 사업의 수는 아래와 같다.

사업 년도	사업 수
2015	20
2016	29
2017	31

<표 30> 최근 3년간 경기문화재단에서 실시하는 문화예술교육 지원받은 사업 수

위의 항목에 대한 조사에 따르면 1개년만 지원 받은 프로그램은 24개, 2개년 간 지원 받은 프로그램은 15개, 3개년 간 동안 지원 받은 프로그램은 9개로 조사되었다. 이에 따라 지원 받은 단체의 프로그램은 늘어나고 있지만, 다년 간 지원받은 단체와 프로그램은 점차 줄어들고 있음을 알 수 있었다.

문화예술교육단체들이 문화예술교육 프로그램을 실시하는 이유로는 ‘경기도 지역의 문화예술 교육 활성화’ 43개(28.9%), ‘단체의 예술 활동과의 연계성에 따른 시너지 효과’ 37개(24.8%), ‘단체의 설립 목적에 따른 방침’ 35개(23.5%), ‘예산 지원에 따른 단체 운영 안정화’ 14개(9.4%), ‘경기도 지역 내의 기관 및 단체와의 협력 체제 구축’ 14개(9.4%), ‘기타’ 6개(4.0%) 순으로 나타났다. 본 설문지의 답변을 중복으로 받은 것을 감안했을 때 문화예술교육 사업을 하는 대부분의 단체들은 경기도 지역의 문화예술교육의 활성화라는 목적과 함께 단체의 예술 활동과의 연계성에 따른 시너지 효과를 이루고자 하는 것으로 보인다.

경기도 문화예술교육 프로그램을 실시하는 이유는 아래와 같다.

실시 이유	응답 수(%)
경기도 지역의 문화예술교육 활성화	43(28.9%)
단체의 예술 활동과의 연계성에 따른 시너지 효과	37(24.8%)
단체의 설립 목적에 따른 방침	35(23.5%)
예산 지원에 따른 단체 운영 안정화	14(9.4%)

경기도 지역 내의 기관 및 단체와의 협력 체제 구축	14(9.4%)
기타	6(4%)
합계	100%

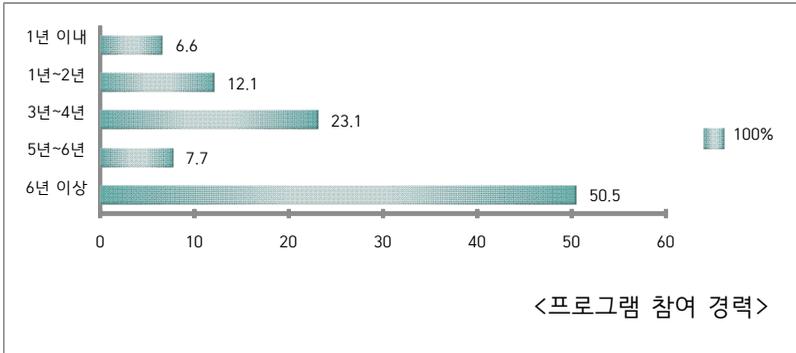
<표 31> 경기도 문화예술교육 프로그램을 실시하는 이유

3) 문화예술교육 프로그램 참여 경력과 누적 수

응답한 단체의 문화예술교육 프로그램 참여 경력은 다음과 같다.

프로그램 참여 경력	단체 수(%)
1년 이내	6(6.6%)
1년~2년	11(12.1%)
3년~4년	21(23.1%)
5년~6년	7(7.7%)
6년 이상	46(50.5%)
합계	91(100%)

<표 32> 프로그램 참여경력



<그림 15> 프로그램 참여경력

응답한 각 단체의 프로그램에 참여한 경력에 대한 조사결과 6년 이상이 50.5%로 가장 높았고, 3~4년이 23.1%로 다음 수치를 보였다. 다음으로는 1~2년이 12.1%, 5~6년이 7.7% 조사되었고, 1년 이내가 6.6%로 가장 낮은 수치를 보였다.

최근 3년간(2015 ~ 2017년) 문화예술교육 단체에서 진행한 자체프로그램과 지원 프로그램의 누적 수는 아래와 같다.

단체 연번	프로그램	자체 프로그램 누적 수	지원 프로그램 누적 수	합계
1		3	0	3
2		4	1	5
3		0	4	4
4		2	0	2
5		3	1	4
6		90	10	100
7		44	4	48
8		0	3	3
9		3	2	5
10		1	5	6
11		1	0	1
12		20	17	37
13		1	1	2
14		4	3	7
15		0	6	6
16		1	0	1
17		6	2	8
18		0	4	4
19		2	0	2
20		0	3	3
21		0	8	8
22		3	0	3
23		0	2	2
24		2	4	6
25		3	1	4
26		1	0	1
27		0	4	4
28		1	0	1
29		1	3	4
30		3	0	3
31		0	5	5

32	61	3	64
33	5	3	8
34	20	10	30
35	0	1	1
36	3	5	8
37	0	1	1
38	5	20	25
39	5	10	15
40	0	0	0
41	0	0	0
42	1	0	1
43	1	3	4
44	1	6	7
45	2	2	4
46	2	6	8
47	2	0	2
48	0	0	0
49	4	0	4
50	10	0	10
51	0	1	1
52	5	5	10
53	0	1	1
54	2	3	5
55	1	5	6
56	0	1	1
57	24	2	26
58	0	2	2
59	3	2	5
60	0	0	0
61	53	5	58
62	5	3	8
63	1	2	3
64	1	5	6

65	2	4	6
66	3	0	3
67	1	0	1
68	2	5	7
69	2	0	2
70	0	3	3
71	0	2	2
72	1	4	5
73	2	0	2
74	12	4	16
75	0	0	0
76	2	3	5
77	0	1	1
78	0	0	0
79	0	0	0
80	0	0	0
81	1	0	1
82	0	1	1
83	0	3	3
84	0	0	0
85	2	2	4
86	1,200	10	1,210
87	2	0	2
88	0	0	0
89	0	0	0
90	10	15	25
91	0	1	1
합계	1,658	258	1,916
평균	18.2	2.8	

<표 33> 최근 3년간 활동한 사업 누적 수(지원 프로그램, 자체 프로그램)

설문에 응답한 문화예술교육 단체의 최근 3년간 활동한 누적 지원 사업 프로그램의 수는 총 258개로 각 단체 당 평균 2.8개의 프로그램이 운영되었다. 이는 지원 사업을 통한 교육프로그램의 운영이 각 단체 당 일 년에 평균 1개 정도임을 알 수 있었다.

반면, 자체 교육프로그램의 경우에는 최근 3년간 총 1658개로 각 단체 당 평균 18.2개의 프로그램이 운영되었다. 이는 자체프로그램의 운영이 각 단체 당 일 년에 평균 6개 정도로 운영되고 있음을 나타내는 것이다. 그러나 특정 문화재단 등에서 집중적으로 문화예술교육사업이 실행되어온 것을 감안했을 때 응답한 단체의 평균치라고 단정하기에는 무리가 있겠다.

3. 제3절 경기도 문화예술교육 지원사업의 발전적 방향

1) 문화예술교육 지원사업의 문제점

현 경기문화재단을 중심으로 한 문화예술교육 지원사업의 문제점은 지원사업비의 절대부족, 지원사업의 홍보부족, 교육대상 및 기관과의 마찰, 공모서류 작성의 어려움, 사업수행에 따른 행정과 회계의 어려움, 단체의 역량부족 등 실문한 응한 단체들의 분야 및 처한 상황과 입장에 따라 다르게 나타났다.

단체 장르에 차별적 지원에 따른 요청은 단체 실문을 통하여 바라는 점을 보면 잘 알 수 있다.

- 문화예술 분야 중 음악분야에 많은 지원을 해주면 좋겠다.
- 국내 클래식음악과 문화예술의 발전을 위해 클래식음악에 조금 더 신경을 써 주었으면 좋겠다.
- 특정 장르에 국한된 지원 사업이 아닌, 골고루 지원사업이 진행되었으면 한다.
- 중장년을 위한 사업도 활성화 되었으면 좋겠다.
- 지원사업비가 절대 부족하여 제대로 된 교육이 이루어지기 힘들다.
- 문화예술교육지원사업에 대한 교육대상 기관의 이해가 부족하여 교육현장에서 의 어려움이 있다.

위 내용은 '경기도 지역 문화예술교육 지원 사업에 관한 귀하의 좋은 의견을 기록하여 주십시오.' 라는 설문조사에 대한 응답의 일부분이다. 설문 조사 결과, 경기도 문화예술교육 지원사업 중 '클래식 음악'에 대한 지원이 상당히 부족하므로, 이에 대한 요청을 하는 단체들이 상당수 있었다. 또한 특정 장르에 치우친 지원사업의 폐단을 지적하는 단체들도 상당 수 있었는데, 개별 장르에 대한 수요과약이 제대로 되었는지, 혹 지원사업의 사각지대가 없는지 세심한 관심이 필요하리라 본다. 또한 위 의견 중 "중장년을 위한 사업도 활성화 되었으면 좋겠다."는 의견이 있음을 볼 때도, 문화예술 교육사업이 영유아, 초·중·고등학교 위주의 사업으로만 활성화 되어 나타나는 문제점을 드러낸다고 볼 수 있다. 이러한 현상은 앞서 지적했던 것처럼 문화예술교육 지원사업이 다수의 향유자 중심으로 흘러가는 현상에서 나타나는 중대한 문제점 중 하나라고 하겠다. 또한 지원사업비 액수에 있어 단체가 사

업수행에 필요한 총액과는 거리가 있다. 특히 커리큘럼 개발이나 지원사업 참여 단체의 역량을 개발할 수 있는 지원항목이 일부라도 포함되는 것이 바람직할 것으로 사료된다. 마지막으로 교육대상 기관의 문화예술교육에 대한 이해도 부족한 교육의 질을 하락시키는 주요 원인이 되기 때문에 기관장 또는 실무자 교육이 병행되어야 할 것이다.

또한 복수의 여러 단체가 지적한 문제점 중 하나는 단기적 지원 사업이 많기 때문에 각 단체가 운영하는 프로그램 운영이 안정화되기 힘들다는 것이다. 다음은 단기적 프로그램에 따른 프로그램 안정화에 대한 문제점을 이야기 한 것이다.

- 다년간 지원을 하여 단체내의 프로그램이 자리 잡거나 운영이 안정화되길 바란다.
- 1년 사업의 성격상 내년에 상황을 모르기 때문에 문화예술교육 강사들의 시간적 문제가 생긴다.

위와 같은 단기적 지원에서 오는 문제점은 프로그램 운영의 안정화, 강사관리의 문제, 신생단체의 지원 사업에 대한 포기라는 문제점을 발생 시킨다.

또한 지원과정의 복잡함과 서류 작성의 어려움을 호소하는 문제점도 있다. 다음은 이러한 문제점에 대한 의견이다.

- 신생 단체여서 뜻은 충천한데 기관에 믿음을 줄 수 없었다. 더구나 스펙 위주의 선발은 뜻을 펼쳐보지 못한, 이제 막 시작하는 단체들에게는 좌절로 다가와 지원 의지를 포기하게 만든다.
- 공모사업을 통해 새로운 프로그램이 개발되기도 하지만 매년 공모사업을 쫓아다니는 활동방식에 한계를 느낍니다.
- 문화예술교육사업을 신청하는 서류가 너무 복잡합니다.

위의 의견에서 알 수 있듯이 지원 사업이 기존에 경력이 있는 단체에 많이 주어지다 보니, 신생단체는 참신한 사업 아이템을 가지고 지원을 해도 선정되기 어려운 경향이 있다. 또한 이러한 과정에서 단체의 실제 역량이 아닌 서류를 잘 작성하는 단체들에게 기회가 주어지는 아이러니한 상황도 발생한다. 이에 지원사업 서류 작

성 방법 및 주안점을 교육해달라는 일부 단체의 의견에 주목할 필요가 있겠다.

또한 문화예술교육 제반시설의 부족을 문제점으로 볼 수 있다. 서울문화재단의 경우 지역 내 제반시설을 이용하여 단체의 교육프로그램이 운영될 수 있도록 지원하고 있으며, 공모단계에서 단체에 공간이 없을 경우에도 자유롭게 프로그램을 기획하고 운영할 수 있는 기회를 부여하고 있다. 그러나 경기문화재단의 교육프로그램은 단체의 시설이나 이미 협약이 완료된 시설을 지원 사업서에 꼭 기재해야한다. 따라서 문화예술교육 제반시설이 없는 단체는 큰 부담과 상대적으로 불이익을 겪을 수밖에 없는 것이다.

서울문화재단의 경우, 관악어린이창작놀이터, 서울예술치유허브, 서서울예술교육센터 등 각 지역마다 거점 창작 공간 및 교육센터가 있어, 예술교육과 창작이 함께 어우러지고 있는 것에 반해 경기도는 그렇지 못하다. 이에 지역의 활동 반경이 큰 경기도는 31개 시군별로 창작과 문화예술교육이 함께 진행될 수 있는 공간의 확보가 절실히 필요한 상황이다.

2) 문화예술교육 지원사업의 개선점

위에서 언급한 문화예술교육 지원사업의 다양한 문제점과 설문에 응한 단체들의 요청사항을 종합해 보건데, 다음과 같은 개선의 방향을 제시할 수 있다. 먼저 경기도 내 문화예술교육 지원사업이 투명하고 공정한 심사를 통해 진행될 수 있도록 제도적 보완장치를 마련하고, 특정한 장르에 치중되지 않는지 세심한 점검이 필요하며, 기존 경력 단체와 신생단체를 지원함에 있어 다양한 정책 및 제도를 도입하여 운영해야 한다. 이를 통해 수요자에게 참신한 콘텐츠를 제공함으로써 문화예술교육 지원사업의 다양성과 그 범주를 넓혀 가는 선순환구조를 정착시킬 수 있을 것이다.

이에 문화예술교육 지원사업의 배분에 있어 경력이 오래되고 이미 그 교육적 효과가 검증된 단체는 다년간 지원사업 또는 다액소권의 지원방식을 채택함으로써 보다 안정적인 전문적으로 단체를 운영할 수 있는 환경을 조성해주는 것이 필요하며, 이를 통해 참신한 교육 콘텐츠를 개발할 수 있도록 유도해야 한다. 신생 문화예술교육 단체는 소액다권의 지원방식을 채택하여 마음껏 교육의 장을 펼칠 수 있는 기회를 부여하는 것이 바람직하겠고, 각 지역에 잘 뿌리내리기 위해서 타 기관이나 단체와 연계할 수 있도록 도움을 줄 수 있는 것 또한 필요한 일일 것이다.

또한 소득분위 하위가 대다수인 예술인들에게도 일자리 창출과 같은 대안이 필요하다. 즉, 문화예술교육 지원 사업은 교육 참여 대상자 뿐 아니라 문화예술교육을 주체적으로 주관하는 단체나 예술가에게도 삶의 질을 향상시킬 수 있는 좋은 기회가 되어야 한다. 문화예술교육 지원사업을 수행하는 대부분이 예술가들인데, 예술가의 생태를 이해하지 못하고는 문화예술교육 지원사업이 원활히 진행될 수 없다고 본다.

마지막으로 상당수의 단체가 사업 수행에 따른 행정과 회계처리의 미숙함의 어려움을 호소하였다. 이를 위해 경기문화재단 차원에서의 행정 및 회계에 대한 교육 및 지원이 절대적으로 필요하다.

IV. 결론

이상으로 문화예술교육의 정의와 문화예술교육 단체의 개념과 더불어 경기도 지역 내 활동하고 있는 문화예술교육 단체의 일반현황, 문화예술교육 사업 수행실태, 문화예술교육 지원사업 제도 등 설문결과를 바탕으로 한 내용 분석을 하였고 이를 토대로 문제점 및 개선점을 찾아보았다. 연구 결과 연구진에서 도출해 낸 내용은 다음과 같다.

우선 경기지역 문화예술교육 단체에 관한 이론적 토대로서 문화예술교육의 이해를 돕고자 문화예술교육의 정의와 문화예술교육 단체의 개념에 대해서 검토하였다.

첫째, 문화예술교육의 정의는 ‘문화’와 ‘예술’ 그리고 ‘문화예술’ 등의 사전적 의미를 도출한 후 이들 조합을 통한 의미를 우선적으로 생성해 보았다. 또한 우리나라의 역사적 기록 속에서 선조들의 삶과 문화예술이 밀접한 관계성을 갖고 있었고, 국가 차원의 예술 육성 보호 정책이 늘 확실하게 존재함을 알 수 있었다. 그러나 근세의 국가의 폐망으로 국가차원의 문화예술정책 또한 무너지면서 문화예술이 붕괴되었음도 파악할 수 있었다. 논의를 통해 밝혀졌듯이 무엇보다 ‘문화’와 ‘예술’이 이루는 순환구조를 악순환이 아닌 선순환으로 만드는 노력이 필요하다. 그것은 치밀한 계획과 실천에 의해서만 가능한데, 그 중 중요한 하나가 바로 ‘문화예술교육’임을 확인할 수 있었다. 앞서 문화예술교육 지원법에서 밝힌 법적 정의에서 알 수 있듯이 문화예술교육은 무엇보다 “모든 국민의 문화예술 향유와 창조력 함양을 위한 교육”을 말한다. 즉, 문화예술교육은 개인과 사회와 국가를 위해 대단히 중요한 교육으로서 태어나서부터 죽을 때까지 받아야 하는 모든 국민들의 권리이자 의무인 것이다.

둘째, 문화예술교육 단체의 개념에 대해서 고찰하였다. 문화예술교육 단체의 비약적인 증가는 최근 약 10 여 년간 문화예술교육이 눈에 띄게 활발해짐에 따라 제도권 교육 내 올바른 문화예술교육의 정착화를 위해 다각적인 노력들이 이뤄져 온 것과 무관하지 않음을 확인하였다. 무엇보다도 문화예술교육은 전문가보다는 일반인을 대상으로, 체험이 중심이 되어 행해지고 있음이 주목되는 점인데, 실제 일반인들의 체험은 자발적으로 행해지기 어렵기에 예술의 즐거움을 즐겁게 체득하게 해줄 친절한 안내자가 필요하다. 바로 이러한 안내자의 역할은 한 개인을 넘어서 예술단체들이 담당 진행해야 하는 것이다. 결국 문화예술교육단체는 모든 국민의 정서적 안정 및 문화적 감수성, 자존감을 향상시키고 건강한 문화인으로 발전할 수 있도록

하기 위해 결성된 조직체임을 알 수 있었다.

그리고 같은 맥락에서 경기지역 문화예술교육 단체에 관한 이론적 토대의 또 하나의 갈래로 문화예술교육 지원 프로그램을 분석하기 위해 정부 및 소하기관의 문화예술교육지원 현황과 경기문화재단 문화예술교육 지원 현황으로 나누어 정리해보았다.

첫째, 정부 및 소하기관의 문화예술교육지원 현황을 살펴보았다. 우선 중앙 정부인 문화체육관광부는 한국예술종합학교 외 17개의 문체부 소속기관과 한국문화예술교육진흥원 외 39개의 관련 기관에서 직간접적으로 문화예술교육 지원사업을 실시하고 있었다. 특히 문체부 산하 문화예술교육의 주무기관인 한국문화예술교육진흥원에서는 ‘학교문화예술교육’, ‘사회문화예술교육’, ‘전문 인력 양성 및 연수’, ‘교육 프로그램 개발 및 정책 연구’, ‘국제교류 및 대외 홍보’ 등의 사업을 전담하고 있었다. 소관기관의 시·도 문화예술재단에서는 지역문화예술교육지원센터와 같은 부서를 통해 문화예술교육 지원사업을 진행하고 있었다. 이들 문화예술재단에서는 중앙정부의 예산 지원을 통해 문화예술교육지원 사업으로 ‘꿈 다락 토요문화학교’, ‘지역특성화 문화예술교육지원사업’이 공통적으로 이행되고 있음을 알 수 있었다. 그 외 지역 문화재단별로 지역의 특수한 환경을 반영한 특화사업을 실시하고 있음도 확인하였다.

둘째, 경기문화재단에서 실시하고 있는 문화예술교육 지원사업의 현황을 파악하고자 최근 5년간(2013~2017) 실시되었던 ‘지역특성화 문화예술교육지원사업’, ‘꿈 다락 토요문화학교 지원사업’, ‘기획 사업’ 등으로 나누어 보았다. 우선 ‘지역특성화 문화예술교육 지원사업’은 2013년도에 ‘깊고 심심한 동네 관찰기행’, 2014년도에 ‘깊고 심심한 동네 읽기(그리고 잇기)’, 2015년도에 ‘깊고 심심한 읽기와 잇기’, 2016년도~2017년도에 ‘지역읽기, 마음 잇기’등으로 사업 명을 다소 변경해가며 실시해왔는데, 사업 명을 고민한 흔적에서 알 수 있듯이 지역사회에 대한 이해와 문제의식, 애정을 바탕으로 지역 주민과 예술단체가 주체적으로 만나 지역 내 교육운영기관을 거점으로 다양한 문화예술교육 사례 발굴 및 지역 주민이 지속적으로 문화예술교육 활동에 참여할 수 있는 환경을 조성코자 노력하고 있음을 알 수 있었다. 그리고 ‘꿈 다락 토요문화학교 지원사업’은 사업의 효율성을 높이고자 2015년부터는 학교 밖 초·중·고생과 더불어 가족이 함께 참여할 수 있는 프로그램을 운영·지원하고 있었으며, 2016년도에는 ‘꿈 다락 토요문화학교 지원사업’의 일환으로 ‘다

시, 꿈 다락' 운영 단체 및 기관을 공모함으로써 지원사업에서 소모되었던 단체 및 기관들의 사업 참여 기회의 확장을 도모한 것이 눈에 띄었다. 마지막으로 경기문화재단에서 그 외 진행되었던 기획사업을 살펴보았는데, 특히 31개 시군의 특성을 반영한 특화사업이나 주로 소외계층의 문화예술기회를 확대하는 사업이 주류를 이루고 있음을 확인하였다.

다음으로 경기도 문화예술교육 단체 환경 조사를 위하여 설문조사를 실시하였는데, 조사대상은 경기도를 소재지로 하여 현재(2017년 12월) 활동 중인 문화예술교육단체들로서 경기문화재단에서 진행하는 지원 사업(꿈 다락 토요문화학교 지원사업, 지역특성화문화예술교육 지원사업, 기획사업 등)에 신청 및 참여하였거나 문화예술교육 사업을 실시한 경력이 확인된 기관 및 단체로 하였다. 후자 단체의 기준은 최근 3년 이내(2015~2017년도)에 정부 및 소관기관에서의 지원사업에 참여하였거나 자체 문화예술교육 사업을 진행한 경력이 확인된 경우이다. 전자와 후자를 합한 단체는 총 293개로 확인 되었으며, 해당 단체의 대표 및 담당자에게 이메일, 전화연락, 공문발송 등을 통해 설문조사를 의뢰하였다. 여러 차례 설문 독려 문자 발송과 이메일 발송 등을 실시하였으나 이중 총 91개의 단체가 설문에 응하였다. 본 연구진은 설문에 응한 단체를 포함하여 위에서 언급한 기준에 충족하는 경기도를 소재지로 하여 활동하고 있는 문화예술교육 단체의 정확한 현황 파악이 본 연구결과의 가치 및 활용도를 높여줄 수 있으리라는 기대 하에 설문에 응답하지 않은 단체도 일반 현황에 포함시켰다.

이러한 설문 조사 기준을 토대로 하여 경기도 지역 내 문화예술교육 단체의 현황을 조사·분석하였다.

첫째, 유형별 일반 현황을 살펴보았다. 우선 문화예술 단체의 소재지를 기준으로 하여 31개 시군별로 나누어보았는데, 시군별로 너무 상이하여 평균을 내는 것은 무의미하고, 가장 적은 1개(동두천시)에서부터 21개(용인시, 안산시)까지 다양하게 존재하였다. 또한 조사된 표를 분석해 보건데, 기초자치단체에서 출연한 재단이 건설되어 운영되고 있는 경우에는 문화예술교육 지원사업의 수혜를 직접적으로 받을 수 있는 기회가 많기 때문에, 상대적으로 문화예술교육 단체의 수 또한 많음을 알 수 있었다. 그리고 경기북부 중 일부지역은 다른 지역에 비해 문화예술교육 단체의 수가 적어 경기도 지역 내 문화예술교육 사각지대에 대한 점검이 필요할 것으로 보인다.

경기도 내에서 활동 중인 문화예술교육단체들의 설립시기에 대한 조사에서 조사 시점 기준으로 10년(2006 ~ 2017년) 이내 설립된 단체는 전체 조사 단체 대상 중 66개로 72.5%를 차지하였고, 반면 10년(2006년 이전) 이상 활동한 단체는 25개로 27.5%로 조사되었다. 이와 같은 조사 결과로 볼 때 최근 경기도 지역에서 문화예술교육단체 설립이 꾸준히 증가하고 있는 것으로 보이며, 향후 더욱 많은 신규 문화예술교육 단체의 설립 및 활동을 기대할 수 있는 부분이라 하겠다. 반면 10년 이상 활동한 단체는 28% 미만을 보였는데, 이는 우리나라에서 본격적으로 문화예술교육이 시작된 시점이 문체부의 '문화예술교육 지원법'의 통과와 더불어 한국문화예술교육진흥원의 설립 그리고 광역 및 지역 센터의 설립과 그 케를 같이 하기 때문인 것으로 사료된다. 다만, 10년 이상 된 문화예술교육단체들의 전문적이고 지속적인 활동을 위해서는 오랜 노하우 및 숙성된 전문 인력을 활용할 맞춤형 지원이 필요한 부분이라 하겠다.

단체들의 설립 목적으로는 '문화예술 및 문화예술교육', '지역문화 활성화, 지역문화콘텐츠 개발', '문화예술 기획을 통한 예술인들의 지역 활동의 기반' 등의 답변으로서 지역문화예술의 발전이 주를 이루는 가운데, 지역 예술인들의 활동과 지역 주민들의 문화예술 활동을 위한 것이 대부분이었다. 이러한 단체들의 설립목적을 고려해볼 때, 문화예술교육단체들이 좀 더 지역 사회에 대해 애정과 이해를 갖을 수 있도록 하는 다양한 유도장치가 필요할 것으로 보인다. 한편, 문화예술교육 단체의 설립 배경을 살펴보자면, 최근 10년간 문화예술교육지원법과 맞물려 비약적으로 증가한 문화예술교육프로그램 지원사업에 힘입어 애초부터 문화예술교육 단체를 표방하며 설립한 단체, 처음에는 개별 장르 또는 융합 장르 문화예술에서 시작하였으나 문화예술교육으로 그 성격이 변화된 단체로 나눌 수 있겠다. 물론 이들 단체 중에는 현재 문화예술 행위와 문화예술교육을 병행하는 단체가 다수 있다. 마지막으로 타 문화 장르 등과 문화예술교육을 접목시킨 단체 등으로 나누어 범주화시켜볼 수 있겠다.

문화예술교육단체를 운영하는 주체는 사립(개인, 기업)이 81개(89.0%)로 주를 이루었다. 사립외의 운영 주체로는 소관기관 9개(9.9%), 정부 1개(1.1%) 등으로 조사되었다. 조사 내용처럼 문화예술교육단체들은 대부분 특정 분야를 중심으로 개인 또는 단체들이 모여 운영하는 사립의 형태로 운영되는 것으로 나타났다. 또한, 이들의 사업자 운영 방식으로는 고유번호증이 48개(52.7%), 사업자등록증이 41개

(45.1%), 기타 2개(2.2%)를 보여 사업등록증으로 운영하는 것보다는 고유번호증으로 운영하는 단체가 다소 높은 비율로 조사 되었다. 이는 세금 정산 등에서 간소화하려는 것과 더불어 각종 지원금을 신청할 때 보다 유리한 고지를 선점하려는 의지가 반영된 것으로 보인다.

문화예술교육단체의 입주형태는 임대건물(전세, 월세)이 70개(76.9%), 기관 소유건물이 19개 (20.9%), 기타 2개(2.2%)등으로 나타났다. 조사에서 알 수 있듯이, 대부분 영세한 임대의 형태로 공간을 운영하고 있는 것으로 파악이 되었는데, 이에 보다 안정적인 단체의 운영을 위해서는 입주형태에 대한 세밀한 분석을 통한 대책이 필요해 보인다.

응답에 요구한 91개 단체에서 상근과 비상근 형태로 조사된 총 인원은 총 899명으로 조사되었다. 응답에 요구한 91개 단체 중 응답불분명, 사업실행 시기 직원모집, 직원 없음의 단체 총 12단체를 제외한 79개 단체를 기준으로 상근 및 비상근 및 기타(응답불분명)의 비율을 나누어 보자면 전체 근무자 가운데 상근은 352명으로 39.1%를 보였으며, 비상근은 495명으로 55.1%, 기타(응답불분명)은 52명으로 5.8%를 나타냈다. 상근과 비상근의 비율은 단체의 성격에 따라 그 비율을 다르게 보였는데, 문화예술교육과 공연을 병행하여 활동하는 단체의 경우 비상근의 비율이 높은 경향을 보였고, 문화예술교육을 주로 하여 운영 하는 단체의 경우 상근의 비율이 높게 나타났다.

응답단체의 활동분야를 크게 나누어 보면 한 장르 위주로 활동하는 단체와 융합 문화예술교육 활동 단체로 나누어 볼 수 있었다. 한 장르 위주의 문화예술교육 활동하는 단체는 75개(82.4%), 융합 문화예술교육을 위주로 활동하는 단체가 16개 (17.6%)의 비율을 보였다. 전체 조사 단체의 활동 분야를 백분위로 나누었을 때 ‘연극(뮤지컬)’ 분야가 27개(29.6%)로 가장 높은 비율을 보였고, 다음으로는 ‘미술(공예)’분야와 ‘기타(융합)’가 각각 16개(17.6%)로 나타났다. 다음으로는 ‘음악’분야가 9개(9.9%), ‘국악’이 5개(5.5%), ‘사진’이 4개(4.4%)로 나타났고, ‘무용’, ‘방송’, ‘문학’이 각각 3개(3.3%)였으며, ‘영화’와 ‘교육’ 분야가 각각 2개(2.2%)로 파악되었다. 가장 적은 수를 보인 분야는 ‘만화’ 분야인데, 1개(1.1%)로 가장 낮은 수치를 보였다. 전‘기타’ 분야는 장르 위주의 활동보다는 특정 대상 위주로 그 대상의 성격에 맞게 프로젝트형식으로 사업을 진행하는 단체들이나 통합예술문화교육을 지향하는 단체들이 있었다.

전체 조사 단체 중 단체 내 문화예술교육 프로그램 전담부서를 보유하고 있는 단체는 전체 응답단체 중 '있음'이 '있음'과 '부서는 아니지만 담당자가 있음'을 통합하여 총 59개 단체로 64.8%였으며, '없음'이 31개 단체 34.1%로 나타났다. 또한 "소규모 단체에게 어울리지 않은 답변입니다.", "부서 형태가 아니라 모두 함께 합니다." 등의 응답형태를 '기타'로 분류하였고, 1개의 단체 1.1%가 여기에 속했다. 조사 단체 중 문화예술교육 부서가 '없음'의 응답한 단체를 보면 소규모 단체가 대부분이었음을 볼 수 있었다.

둘째, 문화예술교육 전문인력 현황을 살펴보았다. 우선 문화예술교육 프로그램 참여 강사의 전문성은 문화예술교육 현장 활동가, 대학 강사 등의 교육가, 예술가, 기타로 분류되어 조사되었다. 전체 조사 단체는 문화예술교육사, 대학 강사 등 교육가, 예술가가 혼합된 형태로 프로그램을 실행하는 단체가 많았다. 전체 응답된 전문가는 총 166명으로 조사 되었으며, 그 중 '문화예술교육 현장 활동가'는 64명(38.6%)으로 가장 높은 비율을 보였고, 다음으로 '예술가'는 63명(37.9%), 대학 강사 등 교육가는 31명(18.7%)로 집계 되었다. '기타'는 총 8명(4.8%)의 비율을 차지하였다.

또한 응답 단체에서 근무 중인 직원 또는 활동 중인 강사 중 <문화예술교육사 자격증>을 소지한 강사는 다음과 같이 조사되었다. 각 문화예술교육 단체에 근무 또는 활동 중인 강사 중 <문화예술교육사 자격증>을 보유하고 있는 비율은 전체 조사 인원의 약 절반에 못 미치는 43명(47.3%) 가량 되었고, 자격증을 소지하지 않은 비율은 48명(52.7%)으로 조사되었다.

마지막으로 <문화예술교육사 자격증> 소지 인원 중 '미술'이 40명(26.1%)으로 가장 높은 비율을 보였고, '연극'이 37명(24.1%), '국악' 26명(16.9%), '음악' 9명(5.8%), '사진' 5명(3.2%), '영화' 4명(2.6%), '무용' 3명(1.9%), '미디어' 1명(0.6%)순의 비율로 나타났다. '기타'에는 사학 교원자격증 교사, 국가공인 예절 지도사, 다도 지도사, 전통문화 교육 등이 포함되어 총 24명(15.6%)를 보였다. 응답 불분명의 예는 문화예술사 자격증을 소지하였지만, 어느 분야의 자격증인지 명시하지 않은 경우이며 이는 총 5명(3.2%)이다.

셋째, 문화예술교육 프로그램 현황을 살펴보았다. 경기도 문화예술교육단체 현황 연구 응답 단체는 그 교육대상을 대부분 영·유아, 초등, 중·고등, 성인, 노인 등의 생애주기별로 응답했다. 또한 생애주기별 대상에서 중 고등학생이 약 38.1%를 나타

내어 가장 높은 비율을 보였고, 다음으로는 영유아기로서 약 19.6%의 비율을 보였으며, 성인이 17.5%, 노인이 12.6%, 초등이 12.2%로 각각 나타났다. 이 외에 직업별로 교사, 군인, 예술가, 전공자로 조사되었으며, 시설별로는 지역아동센터, 관내학교, 복지관, 교정시설, 교회 등으로 분류되어 조사되었다. 또한 교육대상의 특수성에 따라 장애인, 외국인, 노숙자, 다문화, 소외계층 등으로 구분되어 있음을 볼 수 있었다. 또한 취미에 따라 사물놀이, 풍물, 미디어, 디자인, 영상, 사진, 도자기 등으로 구분되기도 하였다.

다음으로 경기도 지역 내 문화예술교육단체의 지원사업 수행실태를 살펴보고자 정부 및 소관기관의 문화예술교육 지원사업 참여 현황과 경기문화재단 문화예술교육 지원사업 참여 현황 그리고 단체별로 문화예술교육 프로그램 참여 경력과 누적수를 조사하였다.

첫째, 정부 및 소관기관의 문화예술교육 지원사업 참여 현황 조사 차원에서 “최근 3년간(2015 ~ 2017년) 타 기관 또는 기업에서 실시하는 문화예술교육프로그램에 지원을 받은 적이 있습니까?”라는 질문에 지원을 받은 적이 있는 단체는 47개(51.6%), 지원 받은 적이 없는 단체는 44개(48.4%)로 조사되었다. 또한 최근 3년간 경기문화재단 이외의 타 기관 또는 기업으로부터 지원을 받은 교육프로그램이 있는 47개(52.3%)의 단체 중 연도별로 지원 받은 프로그램의 현황을 조사하였는데, 2015년도에는 16개, 2016년도에는 17개, 2017년도에는 27개로 최근 3년간 타 기관 및 기업에서 실시하는 문화예술교육 프로그램에 지원을 받은 수는 점차 늘어나고 있는 추세를 알 수 있었다.

둘째, “최근 3년간(2015~2017년) 경기문화재단에서 실시하는 문화예술교육 지원사업에 지원을 받은 적이 있는가?”에 대한 설문에는 ‘꿈 다락 토요문화학교’ 지원사업이 29개(28.7%)로 가장 많은 것으로 나타났으며, 그 다음으로는 지역특성화문화예술교육 지원사업 14개(13.9%), 기획사업 10개(9.9%)로 나타났다. 반면, 설문에 응한 91개의 단체 중 절반을 조금 넘는 48개(52.7%)의 단체는 “최근 3년간 경기문화재단에서 실시하는 문화예술교육 지원사업에 지원을 받은 교육프로그램이 없었다.”고 응답하였다. 한편, 설문에 응한 문화예술교육단체들 중 “경기문화재단에서 실시하는 문화예술교육 지원사업에 지원을 받은 적이 있는가?”에 대한 답변을 살펴보면, ‘꿈 다락 토요문화학교 지원사업’은 29개(28.7%), ‘지역특성화 문화예술교육지원사업’은 14개(13.9%), ‘기획사업’은 10개(9.9%), ‘없음’이 48개(47.5%)로 나타났다.

그리고 최근 3년간 경기문화재단으로부터 지원을 받은 교육프로그램이 있는 53개(52.5%)의 단체 중 연도별로 지원 받은 프로그램의 현황을 조사하였는데, 그 결과 2015년 20개, 2016년 29개, 2017년 31개로 점차 증가하는 것을 알 수 있었다. 또한 조사에 따르면 1개년만 지원 받은 프로그램은 24개, 2개년 간 지원 받은 프로그램은 15개, 3개년 간 동안 지원 받은 프로그램은 9개로 조사되었다. 이에 따라 지원 받은 단체의 프로그램은 늘어나고 있지만, 다년 간 지원받은 단체와 프로그램은 점차 줄어들고 있음을 알 수 있었다.

또한 문화예술교육 단체들이 문화예술교육 프로그램을 실시하는 이유로는 '경기도 지역의 문화예술 교육 활성화' 43개(28.9%), '단체의 예술 활동과의 연계성에 따른 시너지 효과' 37개(24.8%), '단체의 설립 목적에 따른 방침' 35개(23.5%), '예산 지원에 따른 단체 운영 안정화' 14개(9.4%), '경기도 지역 내의 기관 및 단체와의 협력 체제 구축' 14개(9.4%), '기타' 6개(4.0%) 순으로 나타났다. 본 설문문의 답변을 중복으로 받은 것을 감안했을 때 문화예술교육 사업을 하는 대부분의 단체들은 경기도 지역의 문화예술교육의 활성화라는 목적과 함께 단체의 예술 활동과의 연계성에 따른 시너지 효과를 이루고자 하는 것으로 보인다.

셋째, 응답한 단체의 문화예술교육 프로그램 참여 경력과 누적 수를 살펴보았다. 우선, 문화예술교육 프로그램 참여 경력을 살펴보면, 1년 이내가 6개(6.6%), 1~2년이 11개(12.1%), 3~4년이 21개(23.1%), 5~6년이 7개(7.7%), 6년 이상이 46개(50.5%)로 나타났다. 응답한 각 단체가 프로그램에 참여한 경력에 대한 조사결과 6년 이상이 50.5%로 가장 높았고, 3~4년이 23.1%로 다음 수치를 보였다. 다음으로는 1~2년이 12.1%, 5~6년이 7.7%, 1년 이내가 6.6%로 가장 낮은 수치를 보였다.

또한 최근 3년간(2015 ~ 2017년) 문화예술교육 단체에서 진행한 자체프로그램과 지원프로그램의 누적 수를 살펴보면, 설문에 응답한 문화예술교육 단체의 최근 3년간 활동한 누적 지원 사업 프로그램의 수는 총 258개로 각 단체 당 평균 2.8개의 프로그램이 운영되었다. 이는 지원 사업을 통한 교육프로그램의 운영이 각 단체 당 일 년에 평균 1개 정도임을 알 수 있었다. 반면, 자체 교육프로그램의 경우에는 최근 3년간 총 1658개로 각 단체 당 평균 18.2개의 프로그램이 운영되었다. 이는 자체프로그램의 운영이 각 단체 당 일 년에 평균 6개 정도로 운영되고 있음을 나타내는 것이다. 그러나 특정 문화재단 등에서 집중적으로 문화예술교육사업이 실행되어 온 것을 감안했을 때 응답한 단체의 평균치라고 단정하기에는 무리가 있겠다.

다음으로 경기도 문화예술교육 지원사업의 발전적 방향을 모색하고자 문화예술교육 지원사업의 문제점과 개선점을 찾아보았다.

첫째, 현 경기문화재단을 중심으로 한 문화예술교육 지원사업의 문제점은 지원사업비의 절대부족, 지원사업의 홍보부족, 교육대상 및 기관과의 마찰, 공모서류 작성의 어려움, 사업수행에 따른 행정과 회계의 어려움, 단체의 역량부족 등 설문한 응한 단체들의 분야 및 처한 상황과 입장에 따라 다르게 나타났음을 알 수 있었다. 또한 특정 분야에 치우친 지원사업의 폐단을 지적한 단체와 중장년을 위한 사업의 필요성을 강조한 단체가 눈에 띄었다. 또한 지원사업비 액수의 부족, 커리큘럼 개발이나 지원사업 참여 단체의 역량을 개발할 수 있는 지원항목의 미비, 교육대상 기관장 또는 실무자 교육의 부재가 문제점으로 지적되었다. 마지막으로 단기적 지원의 폐단, 지원과정의 복잡함과 서류 작성의 어려움, 신생 단체 지원 선정의 한계, 문화예술교육 제반 시설의 부족 등이 해결해야 할 문제점으로 남았다.

둘째, 현 경기문화재단을 중심으로 한 문화예술교육 지원사업의 개선점으로 다음과 같은 방향이 도출되었다. 즉, 문화예술교육지원사업 심사의 투명성과 공정성 확보, 지원사업 분야의 균형감 유지, 기존단체와 신생단체의 변별력 있는 지원제도 마련, 타 기관 및 단체와의 연계 등이 바로 그것이다. 마지막으로 예술단체 또는 예술가의 삶의 질을 높일 수 있는 다양한 지원 정책 마련과 사업 수행에 따른 행정 및 회계처리 등에 대한 교육 및 지원이 도입되어야 할 것이다.

이상의 논의를 통해서 밝혔듯이 경기도 문화예술교육의 발전을 위해서는 교육 현장의 가장 최전선에 있는 문화예술교육 단체의 정확한 현황 파악과 더불어 맞춤형 지원정책이 선행되어야 한다. 부디 본 연구 보고서가 경기도와 경기문화재단 등에서 향후 문화예술교육 단체 지원정책을 수립함에 있어 기초 자료로 널리 활용되기를 바라고, 문화예술교육 단체의 지원 정책을 위한 후속 연구가 이어져서 궁극적으로 문화예술교육단체와 예술가 그리고 경기도민 모두가 행복한 결과를 가져왔으면 한다.

참고 문헌

- 국립국어원(1999), 표준국어대사전, 서울: 두산동아.
- 김은영(2014), 이론과 현장이 살아 있는 문화예술교육, 서울: 학이시습.
- 김정희 외(2017), 경기도 장애인 문화예술 참여 및 지원현황 실태조사, 서울:(재)한국장애인개발원.
- 문화체육관광부(2018), 문화예술교육종합계획(2018~2022), 서울: 문화체육관광부.
- 민경대 외(1998), 예술교육, 서울: 한국문화예술교육진흥원.
- 백령 외(2005), 2005 문화예술교육 우수 사례 모델 개발연구 I~III, 서울: 한국문화예술교육진흥원.
- 신승환(2008), 문화예술교육의 철학적 지평, 서울: 한길아트.
- 오세근 외(2004), 예술교육이 미래를 연다, 진정한 문화예술교육의 정착을 바라며, 서울: 도서출판 작가.
- 오세근 외(2005), 모더니 예술 4, 서울: 한국문화예술교육학회.
- 오세근 외(2006), 문화예술교육의 방향성 정립을 위한 세미나, 2006 한국문화예술교육학회 학술대회, 서울: 한국문화예술교육학회.
- 오세근 외(2007), '생활 속의 예술' 개념 정립 및 '모더니 예술' 활성화를 위한 세미나, 2007 한국문화예술교육학회 학술대회, 서울: 한국문화예술교육학회.
- 오세근 외(2008 b), 통합예술과 예술통합의 개념 확립을 위한 세미나, 2008 상반기 한국문화예술교육학회 학술대회, 서울: 한국문화예술교육학회.
- 오세근 외(2008 c), 일반인을 위한 연극교육, 서울: 연극교육연구.
- 오세근 외(2009), 학교 예술교육의 현황과 비전, 2009 한국문화예술교육학회 추계 학술대회, 서울: 한국문화예술교육학회.
- 우은택 외(2012), 2012 ARKO 미래전략 대토론회 - 새로운 문화예술, 통섭과 융합, 서울: 한국문화예술위원회.
- 윤종현 외(2013), 2013 유아문화예술교육 실태 조사 연구, 서울: 한국문화예술교육진흥원.
- 윤종현 외(2016), 2016 문화예술교육 현황조사 체계 구축 연구, 서울: 한국문화예술교육진흥원.
- 윤혜란 외(2015), 2015 학교 문화예술교육 실태조사, 서울: 한국문화예술교육진흥원.

원.

윤해란 외(2016), 2016 학교 문화예술교육 실태조사, 서울: 한국문화예술교육진흥원.

이동수 외(2017), 지역 문화예술교육자원 실태조사 및 활용을 위한 분류체계 연구, 서울: 한국문화예술교육진흥원.

이신영(2016), 대학로 연극의 진단과 활성화 방안 연구, 서울: 문화정책논총.

임미혜 외(2015), 예술이 교육이다-유럽에서 만난 예술교육. 서울: 이안재

전효관 외(2006), 문화예술교육의 방향성 정립을 위한 세미나, 서울: 한국문화예술교육학회.

한정혜(2000), 유아를 위한 연극놀이에서의 이야기 극화 연구, 미간행 석사학위 논문, 동국대학교 대학원, 서울.

한국문화예술교육진흥원(2017), 2014~2016년 학교 문화예술교육 실태조사, 서울: 문화예술교육 전문 웹진 아르떼 365(www.arte365.kr).

한국문화예술교육진흥원 (2010), 『2010 문화예술교육 통계 조사』

한국문화예술교육진흥원 (2012), 『문화기반시설 문화예술교육프로그램 실태조사 연구』

한국문화예술교육진흥원 (2014), 『2014 학교 문화예술교육 실태 조사』

한국문화예술교육진흥원 (2014), 『사회문화예술교육현황조사』

한국문화예술교육진흥원 (2015), 『2015 학교 문화예술교육 실태 조사』

Herbert Read, 황약숙 외 공역(2007), 예술을 통한 교육, 서울: 학지사.

경기문화예술교육단체 현황 연구

안녕하십니까?

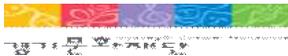
우선 바쁘신 가운데 본 설문에 응해 주셔서 대단히 감사합니다.

성결대학교 산학협력단은 경기도 지역의 문화 예술 교육 활성화와 지원 제도의 바람직한 방향을 모색하기 위하여 경기문화재단과 함께 경기문화 예술교육단체 현황 연구를 진행하고 있습니다.

귀하의 의견은 본 연구에 매우 소중한 자료로 사용될 것이며, 본 설문의 답변 내용은 통계적 처리로만 이용되어, 응답 내용으로 인한 어떠한 불이익도 없을 것임을 약속드립니다.

다시 한 번 설문에 참여해 주신 것에 감사드리며, 행복이 가득한 하루가 되시기를 기원합니다.

2017년 12월



책임연구원 : 이신영

공동연구원 : 이원현, 최영재, 최병천

보조연구원 : 김지선(E-mail : ndriveljiseon@naver.com / TEL : 010-3175-****)

권민수(E-mail : cfkms@naver.com / TEL : 010-6787-****)

▣ 다음부터는 아래의 <관련분야 부문 예시>를 참고하여 작성해 주세요. ▣

<관련분야 부문 예시>

주 영역	구체적 영역
건축	건축설계, 실내설계, 구조설계, 도시환경, 평론/이론, 건축기타
국악	기악, 성악, 작곡, 평론/이론, 민속극, 풍물(농악), 무궁, 전통춤, 국악기타
무용	한국무용, 발레, 현대무용, 평론/이론, 무용기타
문학	소설, 시, 시조, 수필, 아동문학, 희곡, 번역, 평론/이론, 문학기타
미술(공예)	동양화, 서양화, 조각, 공예, 서예, 판화, 디자인, 설치미술, 미디어아트, 만화, 평론/이론, 미술기타
사진	창작사진, 보도사진, 상업사진, 평론/이론, 사진기타
연극(뮤지컬)	연출, 연기, 기술스텝, 극작, 제작/기획, 평론/이론, 연극기타
영화	감독, 연기, 기술스텝, 시나리오, 제작/기획, 평론/이론, 영화기타
음악	성악, 건반악, 현악, 관악, 타악, 오페라, 지휘, 작곡, 평론/이론, 음악기타
대중음악	가창, 연주, 지휘, 작사, 작곡, 편곡, 비평, 기술지원, 대중음악기타
방송	드라마, 예능 교양 프로그램, 광고연기, 연출(방송), 진행, 방송대본, 대중문화 비평, 기술지원, 방송기타
만화	캐릭터, 카툰, 웹툰, 스토리만화(교양만화, 학습만화, 홍보만화 등), 평론/이론, 만화기타

7. 귀 단체의 활동 분야는 무엇입니까? (주요영역은 하나만 기재하세요.)

주로 활동하는 영역 (구체적 영역)
_____ (_____)

8. 귀 단체 내에 문화예술교육 프로그램의 전담 부서는 있습니까?

- ① 있음 ② 없음

9. 문화예술교육 프로그램에 참여한 강사의 교육 전문성은 어떠합니까? (복수응답 가능)

- ① 문화예술교육 현장 활동가 ② 대학 강사 등 교육가 ③ 예술가 ④ 기타

10. 귀 단체의 문화예술교육 프로그램에 참여 경력은 얼마나 되십니까?

- ① 1년 이내 ② 1년~2년 ③ 2년~3년 ④ 3년~4년 ⑤ 4년~5년 ⑥ 5년 이상

11. 귀 단체에서 근무 중인 직원 또는 활동 중인 강사 중 문화예술교육사 자격증을 소지한 자가 있습니까?

- ① 있음(분야 명) ② 없음

- ④ 경기도 지역 내의 기관 및 단체와의 협력체계 구축
- ⑤ 예산지원에 따른 단체 운영 안정화
- ⑥ 기타()

16. 최근 3년간(2015년~2017년)에 귀 단체에서 주로 활동한 문화예술교육 사업 영역에 표시해주시고(3page 관련부문 예시 참조), 최근 활동한 사업(자체 / 지원받은 프로그램)수를 적어주세요.

년도	주로 활동한 영역 (구체적 영역)	활동한 사업 수		
		자체 프로그램	지원받은 프로그램 (타기관 지원포함)	총 프로그램
2015년	_____ ()	_____ 점/편/수	_____ 점/편/수	_____ 점/편/수
2016년	_____ ()	_____ 점/편/수	_____ 점/편/수	_____ 점/편/수
2017년	_____ ()	_____ 점/편/수	_____ 점/편/수	_____ 점/편/수

자체 프로그램의 경우

17. 최근 3년간(2015~2017년) 자체 문화예술 교육프로그램의 교육대상은 누구이며 교육인원과 소요시간은 얼마입니까?

구분	프로그램 명	교육대상	회차 별 교육인원	누적 교육인원	회차 별 소요시간	누적 소요시간
2015						
2016						
2017						

18. 최근 3년간(2015~2017년) 자체 문화예술 교육프로그램의 참여 인력은 몇 명입니까?

구분	프로그램 명	주강사	보조강사
2015			
2016			
2017			

19. 최근 3년간(2015~2017년) 자체 문화예술 교육프로그램의 예산은 얼마입니까?

구분	프로그램 명	총 예산
2015		원
2016		원
2017		원

지원 받은 프로그램의 경우

20. 최근 3년간(2015~2017년) 지원받은 문화예술 교육프로그램의 교육대상은 누구이며 교육인원과 소요시간은 얼마입니까?

구분	프로그램 명	교육대상	회차 별 교육인원	누적 교육인원	회차 별 소요시간	누적 소요시간
2015						
2016						
2017						

21. 최근 3년간(2015~2017년) 지원받은 문화예술 교육프로그램의 참여 인력은 몇 명입니까?

구분	프로그램 명	주강사	보조강사
2015			
2016			
2017			

22. 최근 3년간(2015~2017년) 지원받은 문화예술 교육프로그램의 예산은 얼마입니까?

구분	프로그램 명	총 예산
2015		원
2016		원
2017		원

III. 경기도 문화예술교육 지원사업 제도에 관한 질문입니다.

23. 귀 단체는 경기문화재단에서 실시하는 문화예술교육지원사업에 참여할 의향이 있으십니까?

- ① 있음 ② 없음(이유 : _____)

24. 귀 단체에서 느끼는 문화예술교육 지원사업의 문제는 무엇이라고 생각하십니까?

(복수 응답가능)

- ① 지원사업비의 절대부족
- ② 지원사업의 홍보부족
- ③ 교육대상기관과의 마찰

- ④ 공모 작성의 어려움
- ⑤ 사업 수행에 따른 행정과 회계의 어려움
- ⑥ 단체의 역량부족
- ⑦ 기타 ()

25. 경기문화재단의 문화예술교육지원사업에서 선행되어야 하는 제도의 개선사항은 무엇이라고 생각하십니까?(복수 응답가능)

- ① 지원사업비의 증액
- ② 다년간 지원사업의 확대
- ③ 투명하고 공정한 심사에 따른 단체 선정
- ④ 사업 수행에 따른 행정과 회계 등 지원
- ⑤ 경기도 지역 내 타 단체와 연계
- ⑥ 기타 ()

26. 경기도 지역 문화예술교육 지원사업에 관한 귀하의 좋은 의견을 기록하여 주십시오.

바쁘신 중에도 끝까지 성의 있게 응답해 주셔서 진심으로 감사드립니다.

부록 2. 경기도 소재 활동하고 있는 문화예술교육단체

연번	분야	단체명	주소	
1	건축	지아정원	경기도 안산시 상록구 한양대학로 35 석호상가 B1	
2		우석헌 자연사박물관	경기 남양주시 진접읍 금강로 1095 자연사박물관	
3	국악	다산국악예술단	경기도 남양주시 사릉로70번길 33-2	
4		김포 꼬꾸메 풍물단	경기도 김포시 북변1로16번길 19-7	
5		의왕전통문화예술단 "해 밀" (HAEMIL)	경기도 의왕시 고천길 33-12 1층	
6		타악연희단. 누리	경기도 김포시 봉화로163번길 14 지층	
7		김포국악교육센터	경기도 김포시 북변1로16번길 19-12	
8		경기청소년국악관현악단	경기도 성남시 금곡로23번길 7-2	
9		사)한국전래놀이보존회	경기도 남양주시 가운로 163번길 3(가운동)	
10		고양송포호미걸이보존회	경기도 고양시 일산동구 장항동	
11		성남문화원	경기도 성남시 수정구 신흥1동 6 9 2 6	
12		취비퍼커션	경기도 오산시 오산로 358번길 9 B 102호	
13		평택민요보존회	경기도 평택시 중앙로 277(남부문예회관 2층)	
14		평택농악보존회	경기도 평택시 팽성읍 평공리 2 4 2 - 1	
15		(사) 한국국악협회 포천시지부	경기도 포천시 군내면 하성북리 610	
16		포천메나리	경기도 포천시 가산면 방축리 263	
17		기타	은빛동지	경기도 안산시 상록구 본오로2길20
18			문화예술교육공동체 탐	경기도 양주시 삼송동 삼송로 78-4
19			(재)고양지식정보산업진흥원 고양영상미디어센터	경기도 고양시 덕양구 어울림로 33
20			구리시청소년수련관	경기도 구리시 건원대로34번길 32-10 구리청 소년수련관
21	마음 터		경기도 김포시 월곶면 포내로 83번길 8	
22	지혜샘어린이도서관		경기도 수원시 권선구 동탄원천로 818	
23	예비사회적기업 미디어숨씨 (김포운에어)		경기도 김포시	
24	SKU문화예술교육연구소(성결 대학교산학협력단)		경기도 안양시 만안구 성결대학로 53	
25	재능나눔 사회적협동조합		경기도 화성시 봉담읍 최루백로 72 협성대학 교 산학협력관 101-2호 재능나눔	
26	포천시장애인단기보호센터		경기도 포천시 소흘읍 송우로132번길 54	
27	포천문화원		경기도 포천시 중앙로34번길 8	
28	문화예술 놀다		경기도 성남시 수정구 탄천로 339번길 28	
29	수원청소년문화센터		경기도 수원시 팔달구 권광로 293 수원청소년 종합복지관	
30	재단법인 과천축제		경기도 과천시 통영로5 과천시민회관 2층	
31	남한산청소년교육연구회		경기도 광주시 남한산성면 남한산성로 507-18	
32	진악		경기도 안양시 만안구 장내로150번길 38	

33	경기북부차인연합회양주매학지회	경기도 양주시 부흥로 1399-15(양주관아지 매학당)
34	파주녹색농업사회적협동조합	경기도 파주시 탄현면 매봉길 17-13
35	파주시사회적경제협회	경기도 의정부시 청사로5번길 8-17
36	평택문화원	경기도 평택시 비전동 8 4 7
37	사2동 주민자치위원회	경기도 안산시 상록구 감골1로 52
38	안양공꾸는지역아동센터	경기도 안양시 만안구 박달1동 5 2 - 1 5
39	양주시립도서관(남면도서관)	경기도 양주시 백석읍 오산리 5 4 8 - 4
40	다빈 생활문화공동체 협동조합	경기도 양평군 양동면 금왕리 19
41	두물머리활짝협동조합	경기도 양평군 양서면 두물머리길 108-20
42	세월고고지	경기도 양평군 강상면 세월리
43	여주시장애인복지관	경기도 여주군 여주읍 청심로 1 0 5
44	꿈터지역아동센터	경기도 오산시 수목원로49번길 41
45	경기청소년운동연합	경기도 용인시 기흥구 마북동 502-179
46	고사리협동조합	경기도 용인시 기흥구 새천년로 18, 401-1호
47	담다현	경기도 의정부시 산곡동 5 7 5 - 3
48	청소년프로그램연구소	경기도 의정부시
49	(사)이천시사문화가정센터	경기도 이천시 중리동 187
50	마장면 주민자치위원회	경기도 이천시 부악로 40
51	설성면주민자치위원회	경기도 이천시 설성면 금당리 125-4
52	금촌청소년문화의집	경기도 파주시 아동동 7 8 0 - 1
53	글로벌문화센터	경기도 하남시 신창로 130-5 (덕풍동)계명빌딩 7층
54	(사)새로운학교네트워크	경기도 성남시 수지구 태평동 7288-11 태평동라커피뮤니티 305호
55	청광플러스원아파트 소통동아리 더하기하나	경기도 화성시 안녕동 210
56	사단법인 소셜워크	경기도 안양시 만안구 안양로 147번길 7, 501호
57	경기북부차인연합회 양주매학지회	경기도 양주시 부흥로 1399-15(양주관아지 매학당)
58	연천도서관	경기 연천군 연천읍 차현로 76-7
59	빙고믹스	경기도 오산시 시창길 12
60	오산문화원	경기도 오산시 오산동 3 4 5
61	용인시기흥장애인복지관	경기도 용인시 기흥구 보정동 용구대로2469번길 9 4
62	쏘잼에예놀이터	경기도 의왕시 포일동 새터길 26 등지빌라 B03호
63	의왕장애인성폭력상담센터	경기도 의왕시 삼동
64	의정부지역사회교육협의회	경기도 의정부시 의정부2동 5 6 4
65	부발청소년문화의집	경기도 이천시 부발읍 무촌리 1 6 8
66	한국다문화복지협회	경기도 파주시 문산을 문산리 1 7 - 4 1
67	평택지역아동센터	경기도 평택시 합정동 9 0 3 - 1 0
68	ArTeacher(아티처)	경기도 포천시 신읍동 185-8번지 2층 아티처
69	상상공작소	경기도 화성시 반송동
70	여러가지연구소	경기도 부천시 수도로 69
71	성남시청소년재단 중원청소년수련관	경기도 성남시 중원구 하대원동 둔촌대로 3 3 2
72	시흥시중앙도서관	경기도 시흥시 정왕동 1 8 4 5 - 2
73	색동저고리	경기도 남양주시 오남읍 양지로 46번길 72-10

74		아힘나운동본부	경기도 성남시 수정구 수정로 131 낙원스카이뷰 3층
75		알투스통합예술연구소	경기도 성남시 분당구 황새울로200번길 28
76		주식회사 크리액션	경기도 시흥시 소래산길 11 시흥 ABC 행복 학습 타운 경기 청년 협업 마을 204 호
77	만화	한국만화영상진흥원	경기도 부천시 상3동 길주로 1
78		(사) 필로소하모니	경기도 안양시 만안구 냉천로44, 2층
79		하트 무브먼트	경기도 안양시 동안구 시민대로 136번길 13 (호계동 태경빌딩 3층)
80		희담공연예술단	경기 안산시 광덕 1로 311
81		情만천하 이주여성협회	경기도 수원시 팔달구 창룡대로43 3층
82	무용	호크마댄스씨어터	경기도 성남시 분당구 황새울로 18번길 10 B1
83		나누리문예창고	경기도 김포시 통진읍 마송1로 133
84		청평문화예술학교	경기도 가평군 가평읍 대곡리 337 가평문화예 술회관 내 청평문화예술학교
85		이음댄스컴퍼니	경기 용인시 기흥구 구갈로 74 구갈스포츠펀터
86		정형일발레크리에이티브	경기도 수원시 장안구 덕영대로 535번길 34 그린프라자 5층
87		상상놀이터	경기도 가평군 가평읍 북한강변로
88		고양시립 한미도서관	경기도 고양시 일산서구 일산2동 탄종로 2 8 4
89		독립출판 움직씨	경기도 고양시 덕양구 세솔로 149, 1608-302
90		인문학협동조합 낙지	경기도 고양시 일산서구 일산로 593
91		책과 도서관문화를 만드는 사 람들 책과 도서관	경기도 고양시
92		꿈꾸는 달팽이 작은도서관	경기도 하남시 산곡동로106번길 19
93		책배여강	경기도 여주시 가남읍 금당리길 104
94		시향 시낭송 아카데미	경기도 김포시
95		남양주 예술활동	경기도 남양주시 진건읍 용정리 160-3 1층
96		(사) 한국민족예술인총연합 수원지부	경기도 수원시 팔달구 인계동 178(인계동 6층
97		(사)수원문인협회	경기도 수원시 팔달구 화서문로35(장안동 314번지)
98		환경보전교육센터	경기도 시흥시 연성로 29번길 56, 201호
99		고양지역사회교육협의회	경기도 고양시 일산동구 중앙로 1233 현대타운빌 804호
100		다크호스 맨스	경기도 부천시 소사구 경인로 505 역곡하이뷰 607-2
101		더불어꿈	경기도 고양시 덕양구 화정2동 9 8 4 - 9
102		맑은샘교육연구회	경기도 과천시 양지마을4로
103		과천문화원	경기도 과천시 문원동 3 1 - 3
104		여주사람들	경기도 여주시 세종로 319-1
105		평택YMCA	경기도 평택시 평택5로 65 4층
106		포천시립일동도서관	경기도 포천시 일동면 기산리 2 8 4 - 3
107		문화예술놀이터 우리	경기도 안성시 일죽면 일죽당촌길 128
108		파주시 중앙도서관 (법원분관)	경기도 파주시 법원을 사임당로 947
109		시소리	경기 하남시 대청로 116번길, 11층 1104호

110	미술 (공예)	기부이펙트	경기도 안산시 상록구 사동 1555-1 (용신로 130)
111		아트 퍼블릭 모두	경기도 안산시 초당5길 18 102
112		문화예술단체 골목길	경기도 안양시 동안구 관양1동 1421-3번지 덕원3-102
113		미메시스 아트 뮤지엄	경기도 파주시 문발로 253, 파주출판도시
114		용기자기코리아 협동조합	경기도 파주시 해음로 1305
115		(주)쌔지농부 파주지점(논밭예술학교)	경기도 파주시 탄현면 법흥리 헤이리마을길 93-45
116		(사)한국민족예술인총연합 안산시부	경기도 안산시 단원구 초지동 611
117		감골마을신문발행위원회	경기도 안산시 상록구 감골1로 52
118		경기도미술관	경기도 안산시 단원구 초지동 동산로 268
119		공방작가공동체	경기도 안산시
120		유리섬미술관	경기도 안산시 단원구 대부남동 3 - 1 3
121		컬쳐커뮤니티동네	경기도 김포시 청송로19, 309-904
122		사단법인에피스쿨교육개발원	경기도 수원시 영통구 매탄로 102, 305호
123		창전청소년문화의집	경기도 이천시 영창로163번길 28 이천시청소년문화의집
124		성남서원문화의집	경기도 성남시 분당구 중앙공원로39번길 29
125		보름산미술관	경기도 김포시 고촌읍 수기로 100-78
126		찬미아트창작소	경기도 수원시 권선구 구운로63번길 7, 403
127		충현박물관	경기도 광명시 오리로347번길 5-5
128		사)안성공예가회	경기도 안성시 보개면 남사당로 198-10 안성맞춤공예문화센터
129		사단법인 국제문화예능포럼	경기도 고양시 일산동구 중앙로 1286,106
130		(재)대우문화재단 영은미술관	경기도 광주시 청석로 300
131		감골주민회	경기도 안산시 상록구 네고지 1길 14
132		재미롱	경기도 가평군 가평읍 호반로 2509-36
133		재단법인 한국등잔박물관	경기도 용인시 능곡로56번길 8
134		세계민속악기박물관	경기도 파주시 탄현면 헤이리마을길 63-26 세계민속악기박물관
135		경기도박물관	경기도 용인시 기흥구 상갈로 6 경기도박물관
136		양주도자기나라	경기도 양주시 장흥면 호국로 332
137		오픈스페이스 블록스	경기도 성남시 수정구 남문로43번길 13-2 1층
138		예술작업실 도란	경기도 용인시 수지구 수지로 78번길 8
139	풀집공예박물관	경기도 광주시 오포읍 문형산길 76 초고빌라	
140	커뮤니티 사슴사냥	경기도 부천시 오정구 석천로 380번길 61 (삼정동, 4층)	
141	토닥	경기도 안산시	
142	(사)천상병시인기념사업회	경기도 의정부시 장암동 212-42번지	
143	문화예술공간 빛그림	경기도 양주시 고읍북로78 705-1108	
144	조명박물관	경기도 양주시 광적면 석우리 624-8	
145	(사)황순원기념사업회 황순원문학촌	경기도 양평군 서종면 소나기마을길	
146	(재) 세미원	경기도 양평군 양서면 양수로93	
147	서종마을디자인운동본부	경기도 양평군 서종면 북한강로 777	
148	연천문화예술학교	경기도 연천군 전곡읍 양원리 7 6 4	
149	(재)경기문화재단	경기도 용인시 기흥구 상갈동 백남준로 10	

		경기도 박물관	
150		(재)경기문화재단 경기도 어린이 박물관	경기도 용인시 기흥구 상갈로 6 (상갈동)
151		(재)의정부예술의전당	경기도 의정부시 의정로1
152		마가미술관	경기도 용인시 처인구 모현면 문형동림로 101번길 37
153		사단법인 반딧불이	경기도 용인시 처인구 중부대로 1455
154		이영미술관	경기도 용인시 기흥구 흥덕4로 63
155		소울앤보울	경기도 의왕시
156		아트앤커뮤니티.안양	경기도 안양시
157		이천도자기사업협동조합	경기도 이천시 관고동 산69-1
158		기산미술관	경기도 파주시 광탄면 기산로 186번길59
159		문산청소년문화의집	경기도 파주시 문산읍 선유리 3 5
160		블루메미술관	경기도 파주시 탄현면 법흥리 1652-140
161		예술공장 Art Factory	경기도 고양시 덕양구 지도로 103번길 48, 104동 102호
162		양평아프리카교육문화원	경기도 양평군 용문면 금곡리 193-1
163		경기수공예협동조합	경기도 오산시 성산새싹길 32(오산동)
164		설민민화박물관	경기도 용인시 처인구 해곡동 154-1번지
165		세계문화유산교류프로젝트	경기도 수원시 팔달구 창룡대로 41번길 16
166		의왕 화가회	경기도 의왕시 내손동 771번지 반도보라 109-201
167		(주)매직박스	경기도 의정부시 신흥로 234 crc빌딩 11층
168		(사)한국여류드예가협회	경기도 화성시 능동 1065번지-2호 동탄퍼스트빌 B동 1629호
169		(사)한국청소년건강전문화육성 협회	경기도 파주시 중앙로 264 성안빌딩 4층
170		Mega k - beauty	경기도 파주시 야당동 한빛로 70 캐슬엔칸타빌 503-2002
171		한길책박물관	경기도 파주시 탄현면 헤이리마을길 59-6
172		한향림옹기박물관	경기도 파주시 탄현면 헤이리마을길 96-43
173		평택시립장당도서관	경기도 평택시 장당동 장당길 116
174	사진	한국카메라박물관	경기도 과천시 막계동 대공원광장으로 8
175		협동조합 미래	경기도 성남시 분당구 성남대로 331번길 8, 21층 2101호
176		대안문화학교 달팽이	경기도 안성시 금광면 내우리 산1-4
177		사월이들관	경기도 성남시 분당구 판교로 430 한성 204-204
178		문화예술공동체 기억하기	경기도 구리시 체육관로 40, 301-1605
179		스튜디오,단	경기도 성남시 중원구 성남대로997번길 51-16 B1
180		사진과 인문학	경기도 시흥시 대은로 104번길 25
181		선부종합사회복지관부설 힐링 센터0416월과함	경기도 안산시 단원구 단원로 57-6
182		극단 학교에 연극을 심는 사 람들	경기도 의정부시 시민로 179번길 38, 101-1402
183		연극 (유지컬)	예술교육기업[모색]
184		(사) 커뮤니티 스페이스 리트 머스	경기도 안산시 단원구 원시동 777-6, 5층
185		(사)안산이주민센터	경기도 안산시 단원구 다문화1길 42
186		극단부천	경기도 부천시 역곡로13번길 27

187	나눔연극작업소 소풍	경기도 고양시 덕양구 무원로36번길 55
188	god image	경기도 고양시
189	극단에터	경기도 부천시 부일로 547-1
190	틴톡	경기도 의왕시 왕림길 42-8
191	사단법인 연극놀이터 해마루	경기도 과천시 별양로 58-1
192	화성시뮤지컬단	경기도 화성시 효행로 1072 상록프라자 606호
193	고양청소년뮤지컬단	경기도 고양시 덕양구 통일로 760 223호
194	극단 성	경기도 수원시 정조로 847-1 3층
195	현(鉉)공연문화예술교육센터	경기도 안양시
196	극단한내	경기도 포천시 군내면 포천로 1517 진남빌딩
197	별흐름	경기도 하남시 하남대로855번길 47
198	애기씨어터컴퍼니	경기도 부천시 부천로 67 3층
199	극단하자	경기도 과천시
200	김석연기연구소	경기도 광명시
201	극단 <지움>	경기도 군포시 오금로 16, 318-602
202	아리극단	경기도 안양시 만안구 안양로 138번길 5
203	피터팬	경기도 광주시
204	공연단체위로	경기도 광명시
205	극단11월	경기도 이천시 양진로 45-20 선경캐슬 104동
206	서울예술대학교 산학협력단	경기도 안산시 단원구 예술대학로 171(고잔동 640)
207	징검다리문화예술학교	경기도 안산시 상록구 반석로 5, 상가동 201호
208	통합예술교육연구소 『다락』	경기도 안산시 상록구 양지마을 1길 81
209	희담공연예술단	경기도 안산시
210	뮤지컬 러브러브	경기도 안성시 죽산면 중서길 21-4
211	움직임극장 동방	경기도 안양시
212	(사)한국예총 양주지회	경기도 양주시 평화로 1009 2층
213	지구촌문화예술교육연구소[보논]	경기도 연천군
214	재단법인 오산문화재단	경기도 오산시 현충로 100
215	(재)경기문화재단 백남준아트센터	경기도 용인시 기흥구 상갈동 백남준로 10
216	(사)전통예술교육문화협회	경기도 의정부시 행복로
217	(사)공간다락	경기도 이천시 사음동 420
218	이천문화원	경기도 이천시 영창로 163번길 19
219	증포동주민자치위원회	경기도 이천시 증포동 182-5
220	극단예성	경기도 파주시 와석순환로 415 운정행복센터 2층 파주예성 內
221	(재)하남문화재단	경기도 하남시 신평로 125(덕풍동)
222	주식회사 디글	경기도 하남시 대청로 33, 701호
223	하남전통예술단	경기도 하남시 창우동 110-10
224	바람꽃연극놀이터	경기도 안양시 동안구 동편로6, 스마트프라자 307호
225	색동문화예술원	경기도 안양시 만안구 안양4동 707-10
226	脈 K-PULSE(맥케이펄스)	경기도 양평군 양서면 상춘길 31-4
227	사단법인 코리아상상예술	경기도 양평군 서종면 황순원로 157
228	찾아가는 연희극단 너영나영	경기도 양평군 양평읍 애곡길10번길 22-22. (신애리 426번지)

229		극단 연천	경기도 연천군 연천읍 문화로 143
230		연천군청소년육성재단 (청소년수련관)	경기도 연천군 연천읍 문화로 140번지
231		예술단 五山	경기도 오산시 오산천로 252 지하
232		발광엔터테인먼트	경기도 용인시 처인구 금령로 144(4층, 광엔터테인먼트)
233		송연옥연극치료연구소 휴치유 상담센터	경기도 용인시 수지구 신봉1로 9
234		북합문화설치공동체ZIP	경기도 의정부시 장암동 주공 202동 1203호
235		(사)소리사위예술단	경기도 평택시 경기대로 1366 북부문화예술회관 2층
236		대진문화예술교육센터	경기도 포천시 호국로 대진대학교 산학협력단 315호
237		(사)국제외국인센터	경기도 하남시 덕풍동 419-32 계명빌딩 7층
238		인형극단 꿈을꾸다	경기도 고양시 일산동구 석사동 위시티4로 45
239		(재)군포문화재단 광정동청소년문화의집	경기도 군포시 광정로 106 2층(산본동, 광정동주민센터)
240		사회적힐링극단 "휴머니즘"	경기도 남양주시 별내5로 22
241		전문예술단체 극단동선	경기도 성남시 수정구 태평2동 3386
242		(사)동아시아전통문화연구원	경기도 수원시 장안구 영화동 326-6 3층
243		문화예술교육연구소 예끼컴퍼 니	경기도 성남시 중원구 금빛로 49 대진빌딩 2층
244		아트컴퍼니 예기	경기도 수원시 팔달구 정조로 870(북수동) 3층
245		광고청소년수련관	경기도 수원시 영통구 도청로 17번길 24(이의동) 교정청소년수련관
246		광명문화원	경기도 광명시 철마산로42
247		소리	경기도 안양시
248		어린이참여연극연구소	경기 안양시 만안구 안양로 348
249		더 바람	경기도 하남시
250	영화	띵꿈양식장	경기도 양평군 강상면 다래길 7번길11
251		예늘 컴퍼니	경기도 용인시 수지구 광고 중앙로 297
252		문화예술교육단체 상상바	경기도 김포시 월곶면 용강로 103번길 92-23
253		성남문화재단	경기도 성남시 분당구 성남대로 808 성남아트 센터
254		(재)수원시청소년육성재단수 원영상미디어센터	경기도 수원시 팔달구 권광로 293 수원청소년문화센터
255		문화예술나눔공동체 보짱	경기도 동두천시 동두천로 27, 509동 1002호
256		어썸플레이	경기도 의정부시 망월사역 1번출구 앞 장소대여카페
257		경기도장애인복지회 하남지 부	경기도 하남시 역말로71(덕풍동)
258	음악	안산심포니오케스트라	경기도 안산시 문화예술의 전당 연습실
259		(재)안양문화예술재단	경기도 안양시 만안구 문예로36번길 16
260		(재) 용인문화재단	경기도 용인시 수지구 죽전2동 포은대로 499
261		나눔스토리	경기도 용인시 수지구

262	프렌즈싱어즈	경기도 의정부시
263	사쓰만사우스 프로그램 코리아	경기도 용인시 기흥구 보정로 115 우영프라자 502-1호
264	늘푸른자연학교	경기도 하남시 동남로 524번길 23
265	자라섬청소년재즈센터	경기도 가평군 가평읍 보남로 31번지 2층
266	아첼청소년오케스트라	경기도 고양시 덕양구 중앙로 628(화정동, 에일프라자)
267	(사)광명심포니오케스트라	경기도 광명시 시청로 20 시민회관 1층 광명심포니오케스트라 사무국
268	초록지역아동센터	경기도 광명시 목감로 120 광명장애인종합복지관
269	부천청소년 윈드오케스트라	경기도 부천시 소사구 은성로 109-26
270	오르프 슈베르크 연구회	경기도 부천시 원미구 역곡2동 가톨릭대학교 마리아관 오르프슈베르크연구회
271	군포탄내일	경기도 군포시 산본로323번길 10-34
272	예술공간	경기도 의정부시 평화로 168번길 12, 109동 1505호
273	컬처커넥션	경기도 안양시 만안구 덕천로 34 명지e스페이스 304호
274	재미퍼커션아트	경기도 남양주시 경춘로1922번길 11-8 1층
275	타악퍼포먼스 난타도리깨	경기도 부천시 소사구 성주로 101-3 지층
276	파주나눔예술센터	경기도 파주시 새꽃로 206-2 광산빌딩 B1
277	아트 페다고지 연구소	경기도 용인시 기흥구 용구대로 2257-7, 401호
278	경기소년소녀합창단	경기도 수원시 영통구 반달로7번길 40, 124호
279	시흥챔버오케스트라	경기도 시흥시 복지로 91번길 22
280	바움챔버 오케스트라	경기도 성남시 분당구
281	글로벌아트 사회적협동조합	경기도 성남시 수정구 성남대로 1342 가천대학교 예음관 219-A호
282	(사)수원음악진흥원	경기도 수원시 호원로 226 덕화빌딩 지하 1층 수원음악진흥원
283	전통타악예술단 하랑	경기도 수원시 팔달구 정조로851
284	가온누리청소년 국악 관현악단	경기도 수원시 세류동 1077-3
285	수원시장애인가족지원센터	경기도 수원시 팔달구 화서동
286	시흥 예술단	경기도 시흥시 대야동 비둘기공원26길 기산프라자 501호
287	부천장애인종합복지관	경기도 부천시 오정구 역곡로 367(작동 57)
288	펼쳐없는글방	경기도 성남시 중원구 금광2동 3246번지 402호
289	도촌종합사회복지관	경기도 성남시 중원구 도촌북로 92(도촌동647)
290	(재)부천문화재단	경기도 부천시 원미구 장말로 107 복사골문화센터
291	고양시일산종합사회복지관	경기도 고양시 일산서구 고양대로 654
292	(사)한국청소년문화연대"조인핸드"	경기도 고양시 덕양구 통일로 760 더퍼스트프라임 226호
293	빛진자들의 집	경기 안양시 만안구 수리산로 45