



책수리마수리 5탄 연구개발 TF팀 / 김보통 그림

책수리 마수리 5탄,

만약에=IF

모두에게 열려있는
독서활동 프로그램
책수리마수리 5탄,
만약에=IF

발행일	2019년 12월 20일 초판발행
글쓴이	박장순, 배은덕, 서상일, 손민정, 송수진, 황은영
그린이	김보통
기획편집	정은영
발행처	경기도사이버도서관
주소	경기도 수원시 팔달구 신흥로23번길 68
연락처	031)252-5237
웹사이트	www.Library.kr / www.BookMagic.kr
편집디자인	김민희, 이길주
ISBN	ISBN 978-89-93395-89-1 (14010) 978-89-93395-57-0(세트)

이 책의 저작권은 경기도와 경기도사이버도서관에 있습니다. 상업적인 무단전재와 무단복제를 금합니다.
책 속 활동지는 학교나 도서관 등 공익적 목적으로 사용시 www.BookMagic.kr에서 자유롭게 다운로드 받아 사용하실 수 있습니다.

이 도서의 국립중앙도서관 출판예정도서목록(CIP)은 서지정보유통지원시스템 홈페이지(<http://seoji.nl.go.kr>)와
국가자료공동목록시스템(<http://www.nl.go.kr/kolisnet>)에서 이용하실 수 있습니다.



모두에게 열려있는
독서활동 프로그램

만약에=IF

주제소개

만약에=IF

『책수리마수리』가 다섯번째 주제, 「만약에=IF」를 선보입니다. 이번 프로그램은 독자들의 사고를 넓혀주고, 과거에 대한 아쉬움이나 미래에 대한 두려움 때문에 위축될 필요가 없다는 메시지를 전하고자 합니다.

이번 5탄은 개발 전부터 청소년을 위한 프로그램으로 기획되었습니다. 기존 『책수리마수리』는 자유로운 독자 시기를 시작하는 초등학생을 대상으로 하는 프로그램이 중심이었습니다. 기존 1탄부터 4탄까지의 프로그램을 접해 본 도서관과 학교의 사서나 교사들로부터 재미로 접근하는 독서에 대한 교육이 청소년 시기에도 필요하다는 요구가 많이 있었습니다. 학습에 지친 청소년들이 독서를 통해 설 수 있도록, 위로를 받고 힘을 낼 수 있도록 지원해 주고 싶어서 이번에 청소년을 위한 프로그램으로 제작했습니다.

이번 프로그램의 주제는 「만약에=IF」입니다. 청소년기의 불확실성에 기반 해서 과거의 실패나 미래의 두려움에 매여있을 필요가 없다는 것을 알려주고 싶습니다. 미래를 설계하고, 상상해 보는 것 그것이 주는 유익함을 알려주고 싶습니다. 상상과 공상이 헛되지 않다는 것. 소셜 속 이야기 일 뿐이고, 나와의 현실과는 거리가 먼 이야기로 느껴지더라도 문학이 주는 소중함을 우리 청소년들에게 알려주고자 합니다.

실제적으로 청소년의 삶도 돌아보고자 합니다. 나의 삶에 국한된 생각에서 좀 더 생각을 넓혀갈 수 있도록, 옆에 있는 친구의 생각이나 마음을 돌아볼 수 있는 넉넉함. 실제로 생활하면서 격어야 하는 일이 있다면 그것을 어떻게 헤쳐 나가야 하는지. 새로운 지식을 습득하는 것도 나누고, 주변 친구의 마음을 헤아려 보는 시간도 제공합니다.

『책수리마수리』는 다양한 배경을 가진, 여러 직종 다른 이들이 섞여 만듭니다. 공공도서관 사서인 손민정, 초등학교 사서교사인 황은영, 중학교 사서교사 박장순, 중학교 국어교사 송수진, 작은도서관 협력사서 서상일, 학교 밖에서 청소년을 만나고 있는 청소년 지도사 배은덕, 그리고 웹툰 및 수필 작가인 김보통, 본 사업 담당자인 경기도사이버도서관의 정은영. 각자의 분야에서 쌓인 독서와 교육에 대한 노하우, 청소년에 대한 경험을 공유하고, 서로 나누는 시간이었습니다. 준비모임, 주제 및 제목 정하기, 프로그램을 구성하고, 그에 대한 글을 쓰고, 시범교육을 통해 구성된 프로그램을 검토하면서 많은 고민에 대한 결과를 담았습니다.

『책수리마수리』를 통해 독서의 즐거움을 많은 사람들이 경험했으면 좋겠습니다. 많은 청소년들이 책을 읽고 나누는 행동이 주는 유익을 누렸으면 좋겠습니다. 무엇보다 청소년을 만나는 여러분들이 주변의 청소년들에게 “그래도 괜찮다.”라고 말해주세요. 지금 청소년 시기에 읽은 책이 언젠가, 무엇인가의 자양분이 될 것입니다. 우리 청소년들에게 책 읽기의 즐거움을 알도록 해줍시다.

『책수리마수리』 5탄 연구개발 TF팀

작가의 말

저는 고등학생 때 학교 도서관에서 근로봉사활동을 했습니다.

매일 점심시간마다 도서 반납과 대출 업무를 돕고 책을 정리하며 등록금을 면제 받았습니다. 당시 저는 책을 잘 읽지 않는 학생이었는데, 많은 학생들이 도서관을 이용하고 책을 본다는 것에 호기심이 생겨 그때부터 책을 읽게 되었습니다. 문학, 역사, 철학, 과학. 다양한 분야의 많은 책을 읽으며 지금까지 알고 있던 세상이 전부가 아니었다는 것을 알게 되었고, 미처 알지 못했던 것들을 하나씩 알아가는 재미로 학생 시절을 보냈습니다. 그 결과 대학교에서는 도서관과 책에 대해 배우는 문헌정보학을 전공하였으며, 현재는 만화가이자 수필가로 활동하게 되었습니다.

책을 왜 읽어야 하냐고 묻는다면 반드시 읽어야 할 이유는 없다고 말하고 싶습니다. 그러나, 언젠가 미지의 영역으로 나아가기 위한 용기가 필요한 순간 도서관에서 책을 펼치는 것만큼 쉽고 빠르게 도움이 될 수 있는 방법도 없다는 것은 알아주셨으면 좋겠습니다.

작가 김보통



BOTONG
• DESIGN STUDIO •

연구개발팀 소개

『책수리마수리 5탄, 만약에=IF』 콘텐츠 연구개발 TF팀 소개

- 김보통 (웹툰 작가)
- 박장순 (수원연무중학교 사서교사)
- 배은덕 (고양시청소년진로센터 교육지도사)
- 서상일 (파주작은도서관 협력사서)
- 손민정 (평택배다리도서관 사서)
- 송수진 (남양주예봉중학교 국어교사)
- 황은영 (광명북초등학교 사서교사)
- 정은영 (경기도사이버도서관 사서)

책 소개

“책수리마수리”는 이런 책입니다.

책수리마수리의 자료는 모든 사람에게 열려있습니다. 크기에 대한 다양한 활동안과 활동 자료, 책목록, 포스터와 상장, 스티커, 편지지 양식 등을 무료로 다운로드 받을 수 있습니다. 단, 모든 자료는 공적인 지원을 받아 공익적 목적으로 만들어졌으므로, 상업적 목적으로 출판되거나 판매될 수 없습니다.

1. 책수리마수리 포스터는 선생님이 기획하는 활동을 알리는 포스터로 쓸 수 있도록 이용자 친화적으로 만들었습니다. 포스터 양식 가운데 빈 공간에 활동 제목과 장소, 시간을 적어 컬러 프린터로 출력해서, 게시판이나 활동 장소 앞에 붙이세요. 포스터 그림은 A3로도 출력 할 수 있을 정도의 해상도로 만들어졌습니다.

2. 기존에 나온 1편부터의 활동지, 아이템을 함께 사용하면 좋습니다. 상장 또한 가운데 공간을 비워두었습니다. 필요에 따라 수상자의 이름, 상의 내용 등을 써서 출력하시기 바랍니다. 아이들을 수동적으로 책의 양으로 서로 경쟁하게 하는 상보다는 아이들 개인의 노력과 성장을 축하해줄 수 있는 상으로 만들어 보세요. 이를테면, 1등을 정하는 다독상 같은 상 보다는 자신이 정한 책을 성공적으로 읽어냈을 때 주는 상말이지요. 특히 이번엔 ‘실패 경험’을 나누고, 실패해도 괜찮다는 메시지를 주기 위한 활동과 사장이 포함되어 있습니다. 계속 끊임없이 도전할 수 있도록 도와주세요.

3. 활동지에 사용된 다양한 보드게임용 카드에는 항상 비어있는 카드가 있습니다. 학생들이 자유롭게 생각을 확장시킬 수 있도록 사용하시면 됩니다.

4. 활동안은 주제에 대한 한 예로 제시되었습니다. 활동안 하나를 한차시의 수업으로 구성할 수도 있고, 사전활동으로 혹은 사후활동으로 부분적으로 활용하셔도 좋습니다. 활동목적과, 아이들의 상황, 활동의 여건에 맞게 덧붙이고 빼고, 변형하여 이용하세요. 활동안에 관련된 활동지는 A4나 A3용지 등에 맞춰 출력해서 쓸 수 있습니다. 활동지는 부록으로 모아져 제공되어 집니다. 각 프로그램의 활동지들이 모여 있으며, 필요에 따라 칼라 프린팅 등을 통해 사용하실 수 있습니다. 그 외에도 필요에 따라 다양하게 사용하실 수 있습니다.

5. 각 주제에 따른 책 목록을 제시했습니다. 목록은 가능한 도서관에서 많이 소장하고 있는 절판되지 않은 책으로 구성했습니다. 책을 비롯한 영상자료, 웹사이트 등의 참고자료도 수록했습니다. 프로그램에 활용할 PPT파일 등도 제공됩니다. 책자에 게재하지 않은 다양한 옵션은 북매직 홈페이지에 수록되어 있으며 선생님들의, 다양한 의견을 수렴하고 있습니다.

『책수리마수리』의 본문과 활동지 등은 경기도사이버도서관에서 운영하는 경기도 독서포털 북매직 홈페이지(www.bookmagic.kr)에 올라가 있으니 각종 독서수업에 활용하시면 됩니다.

『책수리마수리』 이전 책(1탄 「크거나작거나」, 2탄 「넌 어디서 왔니?」, 3탄 「이러면 좋아」, 4탄 「내 멋대로 탐험대」)에 대한 정보도 동일 홈페이지에서 서비스하고 있습니다.

차례

1장 만약에, 도서관 13

- 1편 만약에, 내가 도서관 사서라면
- 2편 만약에, 도서관에 유령이 찾아온다면?
- 3편 만약에, 도서관에서 보물을 찾는다면

2장 만약에, 사회 37

- 1편 만약에, 내가 예쁘지 않다면?
- 2편 만약에, 내가 실패한다면?

3장 만약에, 일 55

1편 만약에, 내가 사장이라면?

4장 만약에, 상상 67

1편 만약에, 다른 우주에 또다른 내가 있다면

5장 만약에, 문학 73

1편 만약에, 내가 책이라면

2편 만약에, 마음을 위로해 줄 수 있다면

12장 만약에, 도서관



1편 만약에,

내가 도서관 사서라면



분야

도서관



목표

나만의 아이디어, 적절한 매체를 활용한 도서관 홍보를 기획하게 함으로써 스스로 도서관의 매력을 발견하게 한다.





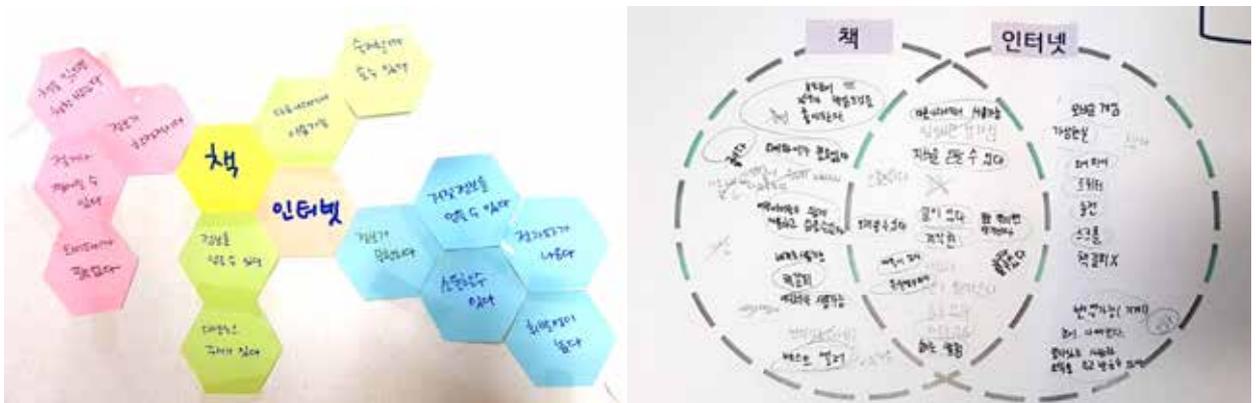
활동 1

인쇄 매체 VS 디지털 매체

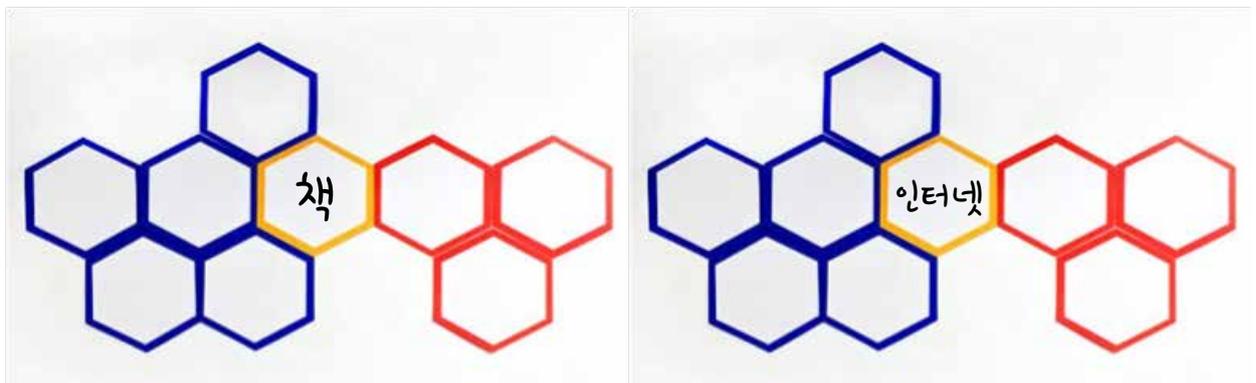
그림책을 함께 읽으며 책과 인터넷의 비슷한 점과 다른 점을 찾아보고, 정보 제공 매체로서의 강점과 약점을 비교해 보는 활동입니다.

- 준비물** 접착메모지, 사인펜, 4절지
- 주제도서** 그래, 책이야 / 레이 스미스 글그림, 문학동네

1. 그림책 「그래, 책이야」 를 함께 읽는다.
2. 책을 읽고 난 느낌을 다섯 글자로 표현하며 책에 대한 느낌을 나눈다.
3. 책(인쇄 매체)과 인터넷(디지털 매체)의 공통점과 차이점 또는 책(인쇄 매체)과 인터넷(디지털 매체) 각각의 강점과 약점 찾아본다.
4. 내가 사서가 되어 도서관을 소개한다면 어떤 매체를 활용하고 싶은지 정해본다.



▲ (예시) 책과 인터넷의 공통점과 차이점 찾기



▲ (예시) 책과 인터넷에 강점과 약점 찾기 / 파란색 칸에 강점, 빨간색 칸에 약점 적기



활동 2

이모지, 이모티콘으로 표현하기

책을 읽고 인상 깊은 장면, 글과 그림을 통해 느껴지는 다양한 감정 등을 이모티콘으로 표현하는 활동입니다.
텍스트를 이미지로 바꾸어 보는 경험을 할 수 있습니다.

준비물	활동지, 사인펜, 색연필, 감정카드, 다양한 이모지 또는 이모티콘 카드
주제도서	그래, 책이야 / 레이 스미스 글그림, 문학동네 마음도 복제가 되나요? / 이병승 글, 윤태규 그림. 창비 악어 형사의 감정 탐구생활 / 수산나 이세름 글, 모니카 카레테로 그림, 찰리북

알아두기! 이모지 / 감정 그림 문자 [Emoji, 感情-文字]

[요약] 감정을 표현하는 유니코드의 그림 문자 처리 기술.

일본어 ‘그림(絵, 에[에])’과 ‘문자(文字, 모지[모지])’의 합성어이다. 이모티콘(emoticon)은 텍스트(아스키 문자)의 조합으로 감정을 나타내지만, 감정 그림 문자(이모지)는 이미지로 감정을 표현한다.

1999년 일본의 이동통신사 NTT 도코모(NTT DoCoMo)가 이미지로 된 문자인 이모지를 처음 도입하였다. 초기에는 통신사 간 호환이 되지 않았으나, 이동통신과 스마트폰 발전으로 이모지가 인기를 끌면서 모든 통신사에서 이모지를 지원하게 되었다. 모바일 운영 체제를 개발하던 구글(Google)과 애플(Apple)의 제안으로 2007년 유니코드 기술 위원회(Unicode Technical Committee)에서 유니코드 이모지 기술 표준이 제정되었다. 이로써 일본뿐만 아니라 전 세계적으로 인기를 얻게 되었다. 이모지는 누리 소통망 서비스(SNS) 활성화로 빠르게 확산되었다. 광대역 이동통신으로 데이터 전송 속도가 빨라져 애니메이션 형태의 이모지인 스티커(sticker)도 등장하였다.

출처: [네이버 지식백과] 감정 그림 문자 [Emoji, 感情-文字] (IT용어사전, 한국정보통신기술협회)

알아두기! 이모티콘 [emoticon]

컴퓨터 통신에서 자신의 감정을 나타내기 위해 사용하는 기호. 감정(emotion)과 아이콘(icon)을 합성한 말이며, 키보드에 있는 각종 기호와 문자를 조합하여 만든다. 예를 들어 웃는 얼굴(smiley face)은 :) 또는 :-))로 나타낼 수 있는데, 왼쪽으로 돌려 보면 웃는 얼굴이 나타나게 된다. 1980년대에 카네기 멜론 대학 학생인 S. 펠만이 최초로 사용한 것으로 알려져 있다. 자칫 딱딱해지기 쉬운 컴퓨터 통신을 부드럽고 재미있는 분위기로 이끌 수 있다.

출처: [네이버 지식백과] 이모티콘 [emoticon] (IT용어사전, 한국정보통신기술협회)

1. 내가 많이 사용하는 이모지와 이모티콘은 어떤 것인지, 어떤 상황에서 사용하는지를 떠올리며 카드를 작성한다.

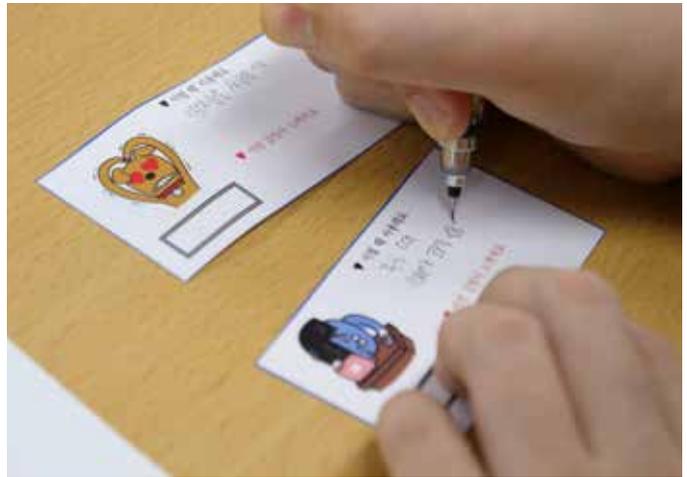
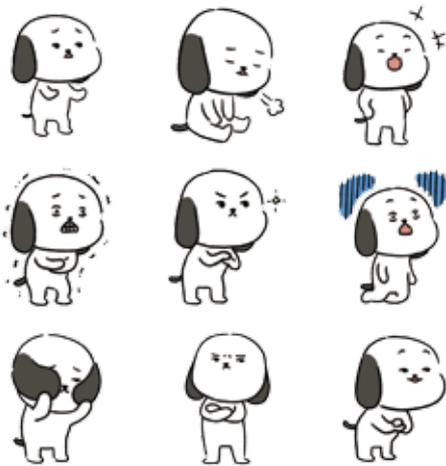
- 친구가 작성한 카드를 돌려보며 어떤 감정을 표현하기 위해 이모지와 이모티콘을 사용했는지 추측하여 카드 아래쪽에 적는다.



Tip!

학생들이 다양한 감정을 떠올리지 못한다면 감정 카드를 활용할 수 있습니다. 시중에 판매되는 감정카드를 활용할 수도 있고, 직접 제작할 수도 있습니다.

- 다양한 이모지와 이모티콘 카드를 보며 어떤 감정과 상태를 표현한 것인지 생각하고 [] 안에 이름을 붙여준다.



- 「마음도 복제가 되나요?」 중 <마음도 복제가 되나요?>를 함께 읽는다.
- 가장 기억에 남는 장면을 고른 후 등장인물이 느꼈을 감정을 이모지나 이모티콘으로 바꾸어본다. 2개 이상의 감정이 공존할 수도 있고, 같은 감정이라고 감정의 강도에 따라 이미지가 다르게 표현될 수 있음을 설명한다.
- 글에 그림 대신 이모지나 이모티콘을 삽입하여 미니북을 만든다.



활동 3

도서관 홍보하기

도서관을 둘러보며 도서관과 도서관 프로그램, 도서관 서비스를 홍보하는 책, 영상을 만들어보는 활동입니다.

알아두기! 브이로그 [Vlog]

비디오(Video)와 블로그(Blog)를 합친 말로, 개인 SNS에 글을 쓰듯 영상으로 기록을 남기는 것을 의미한다. 즉, 이전까지 텍스트와 이미지 중심으로 남기던 일기를 한 편의 영상으로 제작해 올리는 것이다. 브이로그는 유튜브 등 동영상 플랫폼 및 각종 인터넷 스트리밍 플랫폼을 매개로 하고 있으며, 특정 주제보다는 일상적인 이야기를 주로 다룬다는 특징이 있다. 대표적인 브이로그 플랫폼으로는 유튜브, 아프리카TV 등을 들 수 있다.

출처: [네이버 지식백과] 브이로그 (시사상식사전, pmg 지식엔진연구소)

준비물

스마트폰, 셀카봉

참고도서

유튜브 브이로그 만들기 / yesiamyulia(이슬기) 지음, 책밥, 2019

유튜브 쫓아는 10대 / 금준경, 풀빛, 2019

핫한 스타 유튜브 크리에이터 되기 / 창의콘텐츠연구소 지음, 해람북스, 2018

참고 web

youtube creators / creatoracademy.youtube.com

처음 크리에이터에 도전하는 사람들이 실력을 향상하고 새로운 내용을 배울 수 있는 과정들이 있음

유튜브랩 / www.youtube.com/channel/UCgUwmztfVmQ0E9Enm1e-65g

유튜브 교육전문 채널로 유튜브를 처음 시작하는 사람이 궁금해 할 것들에 대해 알려줌

미디어 경청 / <https://www.goeonair.com/home>

경기도교육청 청소년 방송국. 학생들이 제작한 다양한 주제의 영상을 볼 수 있으며, 촬영 공간 지원, 촬영 장비 지원, 콘텐츠 제작 멘토링 교육 신청 등을 할 수 있음

1. 도서관 브이로그를 본 후 감상 느낌(좋았던 부분, 아쉬운 부분) 나누기
2. ‘약속합니다’ 선언서 만들기 : 저작권, 방송 윤리, 사이버 예절 등에 대해 생각해 본 후 영상 제작을 하며 꼭 지켜야 할 것들을 적어 ‘약속합니다’ 선언서를 작성하고 서명한다.

<예시>

- 다른 사람을 비난하지 않겠습니다.
- 이미지, 음악, 글꼴을 활용할 때 타인의 저작권을 지키겠습니다.
 - 사실이 아닌 내용을 사실처럼 꾸미지 않겠습니다.
 - 바른 말을 사용하겠습니다.
 - 영상 촬영 후 구독자 입장에서 검토하겠습니다.

3. 소재 찾기: 내가 브이로그를 통해 알리고 공유하고 싶은 것은 무엇인가?

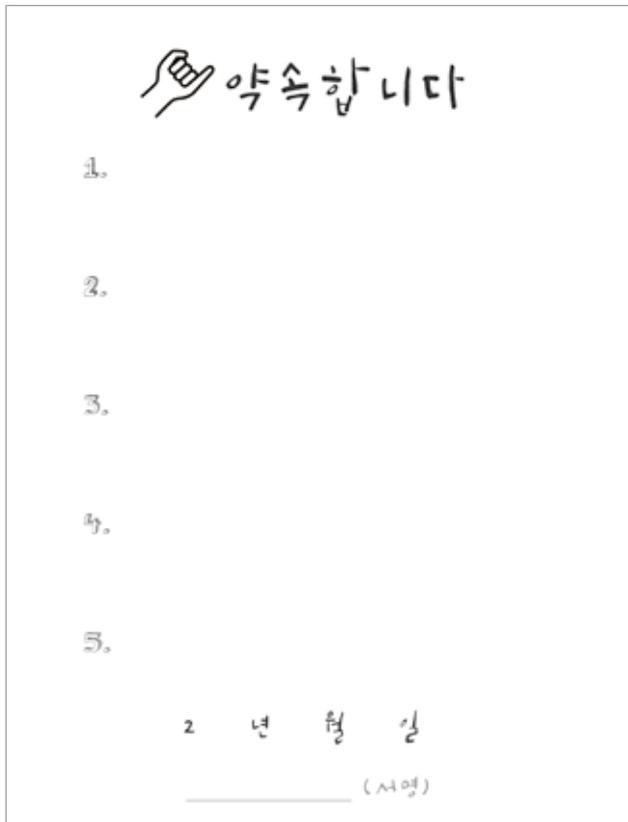
예) 층별 안내/ 문화행사/ 오늘 식당 메뉴/ 참고정보란?/ 잡지서가/ 메일링서비스란? / 상호대차란?/ 530번대 책 공통점 찾기/ 유튜브 제작 방법 알려주는 책 찾기

4. 조사하기 : 직접 도서관을 둘러보고 담당 사서와 면담하며 소개할 내용 조사하기

5. 조사한 내용을 정리하여 스토리 보드(대본) 만들기

6. 영상 촬영 및 편집하기

7. 영상 상영회 : 완성된 영상을 함께 보며 감상한다.



1.

2.

3.

4.

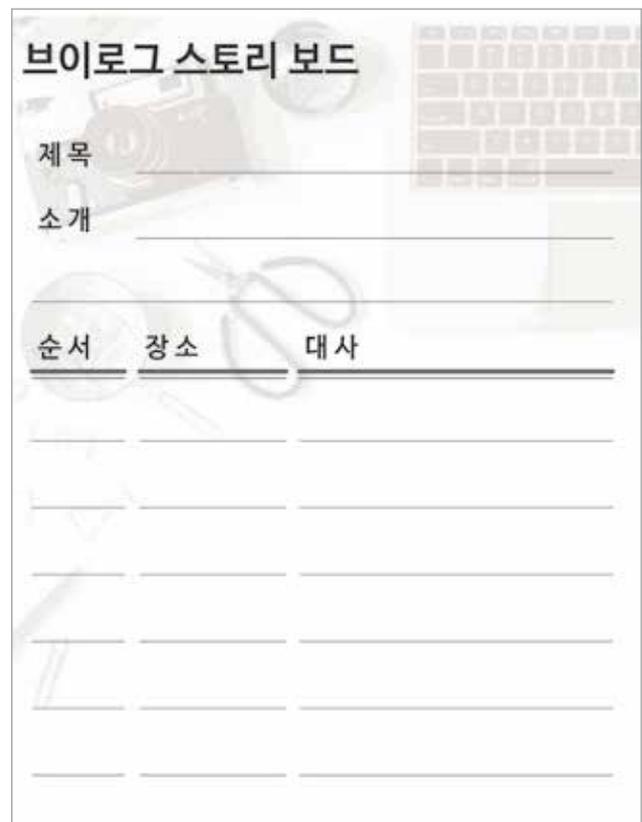
5.

2년월일

(서명)

◀ '약속합니다' 선언서

▼ 스토리 보드(대본) 만들기



브이로그 스토리 보드

제목 _____

소개 _____

순서	장소	대사

약아두게! 도서관 홍보 책자 제작 - 이미지와 텍스트로 홍보하기

브이로그 제작과 같은 순서로 도서관의 어떤 것을 홍보할 것인지 소재를 찾고 조사를 한 후 글과 그림, 사진으로 홍보물을 만든다.

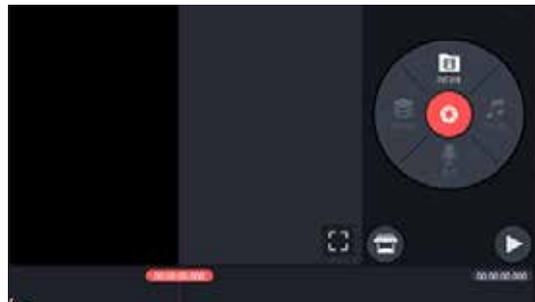
:: 편집 프로그램

- **어도비 프리미어 프로** : 음향과 영상 편집 전문 프로그램. 체험판 사용 기간이 끝나면 결제를 해야하는 유료 프로그램
- **베가스** : 손쉽게 활용할 수 있으며 다양한 편집이 가능한 프로그램. 하지만 한글 자막을 넣기 어렵다는 단점이 있음.
- **파워 디렉터** : 영상 편집에 필요한 기본적인 기능들이 잘 갖추어진 프로그램. 무료 체험판을 받아 사용할 수 있음

(출처) 열렁뚱뚱 크리에이터:유튜브 나도 해 볼까? / 최형미 글, 지학사 아르볼

:: 무료 동영상 편집 어플

- **VivaVideo** : 동영상 편집 및 슬라이드쇼 제작이 가능함. 필터, 자막, 스티커, 얼굴인식 스티커, 가속, 감속, 음악, 장면전환, 클립편집, 더빙 등 다양한 기능을 제공함.
- **YouTube 동영상 편집기** : 맞춤 Instagram 기능이 있어 컬러 베젤을 만들고 그 안에 동영상이나 사진 삽입이 가능함. 동영상 화면 비율 및 재생 화면의 크기를 다양하게 수정할 수 있음. 텍스트 크기 및 줄간격 조정이 쉬움. 표정 부호(이모지) 삽입이 가능함.
- **키네마스터** : 무료 다운 동영상 편집기로, 동영상 편집 및 슬라이드쇼 제작이 가능함. 멀티레이어, 혼합 모드, 보이스 오버, 크로마 키, 속도 조정, 장면전환 효과, 자막 입력, 특수 효과, 동영상 필터 등의 다양한 기능들을 쉽게 이용할 수 있음.



:: 자동 자막 프로그램

- **브루(Vrew)** : 인공지능을 활용한 영상 편집 프로그램. 목소리와 나레이션 등 영상 속 음성을 자막으로 자동변환 시켜 줌.

1. 주요기능

음성인식 결과를 바탕으로 자막 자동 생성 : 자동 자막 생성/수정, 위치 지정, 자막 서체/색 변경은 가능, 자막 애니메이션 기능은 없음.

음성이 없는 구간의 영상 제거(컷 편집)

2. 활용방법

2-1. PC에서 프로그램을 다운로드 <https://vrew.voyagerx.com> 받은 후 사용(모바일용 프로그램 없음)

2-2. '파일 > 새 영상 파일로 시작하기' 또는 '홈 > 새 영상 파일로 시작하기' 에서 자막 생성을 원하는 영상 파일을 불러옴



2-3. '홈'에서 자막의 서체, 크기, 테두리 및 배경색 등을 선택할 수 있음.



3. 효과적인 편집 방법

여러 번 편집하는 수고를 덜기 위해 '영상 촬영 > 컷 편집 > 브루 활용 자막 생성 > 배경 음악 및 효과음 삽입'의 순서로 영상 편집이 끝난 후 브루를 사용한다.

1개의 영상 파일 안에서 다양한 서체와 색을 활용한 자막을 만들고 싶다면 클립나누기를 한 후 각 클립의 설정을 다르게 해 주어야 함

:: 무료 음악과 효과음 제공

- 유튜브 오디오 라이브러리 <https://www.youtube.com/user/AudioLibraryKR>

안아두게! 이용약관

라이브러리의 음악 파일을 포함하여 음악 라이브러리 사용 시 YouTube 서비스 약관을 준수해야 합니다. 본 라이브러리의 음악은 귀하가 제작한 동영상 등의 콘텐츠에서만 사용되어야 합니다. YouTube에서 수익을 창출하는 동영상에서 이 라이브러리의 음악 파일을 사용할 수 있습니다.

이 라이브러리의 음악을 다운로드하면 다음을 하지 않겠다고 동의하는 것입니다.

- 이러한 음악 파일이 포함되어 있는 동영상 등의 콘텐츠와 별도로 라이브러리의 음악 파일을 제공, 배포 또는 연주하는 행위(독립형 배포는 해당하지 않음)
- 라이브러리의 음악 파일을 불법적으로 사용하거나 불법 콘텐츠와 관련하여 사용하는 행위

2편 만약에,

도서관에 유령이 찾아온다면?



분야

도서관



목표

도서관의 역사, 다양성, 가능성을 알고 자신이 바라는 도서관의 모습을 표현할 수 있다.





활동 1

워밍업

연극 활동에 앞서 서로의 어색함, 연극에 대한 두려움을 덜어줄 시간을 가져봅시다.

준비물 주제 카드, 연극 소품(보자기, 막대기, 끈 등 쉽게 볼 수 있는 물건)

1. 자리를 원형으로 배치하여 앉습니다.
2. 캐릭터 카드를 제작해 나눠줍니다.

팀	캐릭터(등장인물 중 자유롭게 선택해 추가 가능)
별주부전	토끼, 거북이, 용왕, 의사, ()
콩쥐팥쥐	콩쥐, 팥쥐(계모 딸), 계모, 사또, ()
흥부놀부	흥부, 놀부, 제비, 도깨비, ()
이상한 나라의 앨리스	앨리스, 토끼, 모자장수, 체셔, ()
어린왕자	어린왕자, 장미, 여우, 뱀, ()
해리포터	해리포터, 헤르미온느, 론 위즐리, 덤블도어, ()
서유기	삼장법사, 손오공, 저팔계, 사오정, ()
삼국지	유비, 관우, 장비, 제갈량, ()

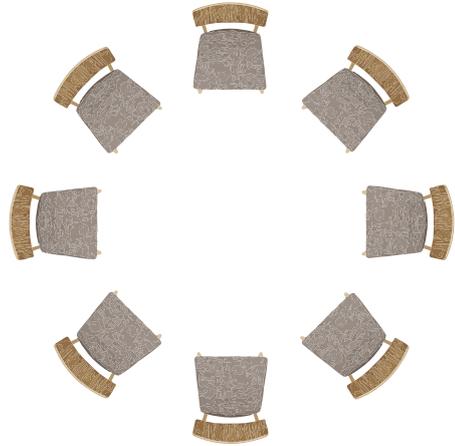


참가자들은 돌아가며 캐릭터 카드 속 인물을 연기하고, 다른 사람들은 그 인물을 맞춥니다. (정답률 상승을 위해서 캐릭터 카드 전체, 혹은 같은 이야기 속 인물이 있음을 공개합니다.)

- 3-1. 먼저 정지 동작으로 해당 인물을 연기합니다.
- 3-2. 이후 연속 동작으로 해당 인물을 연기합니다.



▲ 사례 사진



▲ 좌석 배치

4. 연기가 끝나고 같은 팀의 역할을 뽑은 학생들을 한 팀으로 구성합니다.



활동 2

역사 속 도서관으로 시간여행

모든 활동을 통해 역사 속 도서관들의 특징과 도서관의 중요성에 대해 알아봅니다.

준비물 연극 소품(활동 1과 동일), 도서관 조사 카드

1. 활동지를 나눠주고 아래 보기 중 시간여행을 떠날 도서관을 정합니다.
2. 주어진 정보원을 통해 활동지를 작성합니다.
(프로그램 시간이 부족하면 보기의 내용을 전달합니다.)



“아시리아의 아슈르바니팔은 수도 니네베에 쐐기문자 도서관을 가지고 있었는데, 지금까지 거의 2만 5천 점의 진흙판 기록이 발견되었다. 아슈르바니팔은 쓰기를 공경했다.”

출처. 스티븐 로저 피셔, 『읽기의 역사』



“규장각은 1776년 정조가 궁궐 내에 설치한 최초의 국립도서관이라고 말할 수 있어. 규장각은 국왕의 글, 그림, 왕의 계보 및 각종 문서, 보감 등을 보관하고 관리하던 곳이야.”

출처. 모린 사와, 『도서관의 역사』

3. 작성한 활동지를 바탕으로 당시 도서관의 모습을 상상해 연극 장면으로 표현합니다.



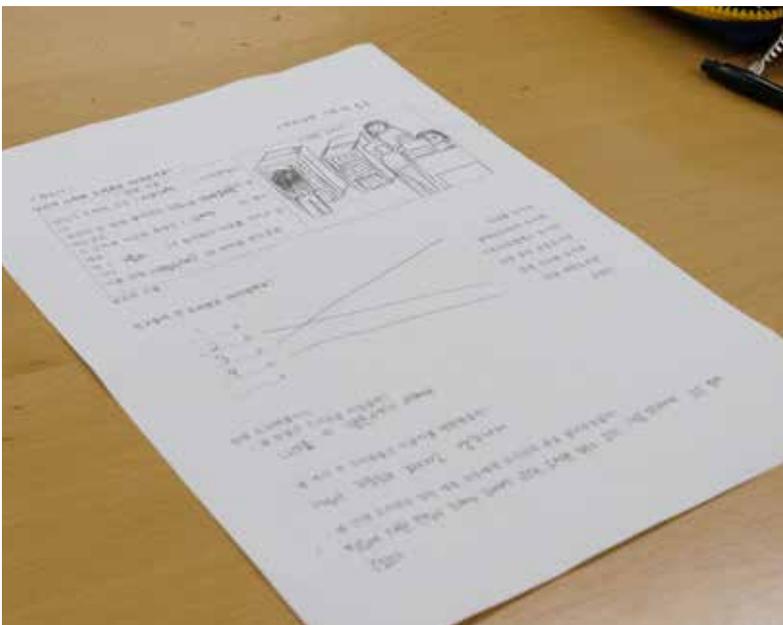
예) 움직이는 조각상, 타블로

- 3-1. 조사 결과를 바탕으로 도서관의 모습을 그림으로 그려봅니다.
- 3-2. 그린 장면을 정지 장면으로 표현합니다.
- 3-3. 그린 장면을 연속 동작으로 표현합니다.

4. 표현 단계 이후, 도서관의 중요성을 다룬 아래 질문에 대해 토의합니다.

- 4-1. 왜 왕들은 도서관을 지었을까?
- 4-2. 왜 역사 속 도서관들은 이용자를 제한했을까?
- 4-3. 왜 근대 도서관은 일반 대중 모두에게 도서관의 문을 열어주었을까?

5. 토의 내용을 정리합니다.



[정보자료원]

지은이	책 제목	출판사(출판년도)
모린 사와	(지혜의 보물창고) 도서관의 역사	아카넷주니어(2012)
김동명	첫발견 도서관 (책코파이 도서관이 미래다, 1)	책코파이(2005)
매튜 벤틀스	도서관, 그 소란스러운 역사	넥서스Books(2004)
매튜 벤틀스	도서관, 그 소란스러운 역사 [개정판]	지식의숲(2016)
스티븐 로저 피셔	읽기의 역사	지영사(2011)
송승섭	문명의 뇌, 서양 도서관의 역사	조은글터(2019)
라이오넬 카슨	고대 도서관의 역사 : 수메르에서 로마까지	르네상스(2003)
곽철완	도서관의 역사 : 권력에 따른 도서관의 발달과 쇠퇴	조은글터(2012)
소피 카사뉴-브루케	세상은 한 권의 책이었다	마티(2013)
마틴 라이언스	책, 그 살아 있는 역사	21세기북스(2011)



활동 3

도서관 속 인물 알아보기

보드게임을 통해 다양한 종류의 도서관과 그 안의 다양한 사람들에 대해 알아본다.

준비물 도서관 직업 카드

1. 도서관 직업 카드를 통한 보드게임을 통해 다양한 도서관 속 사람들이 하는 일을 추측한다.

1-1. 2명이 진행하며, 자신의 카드를 보지 않고 다른 사람이 설명해주는 것을 바탕으로 자신의 직업을 맞추는 것을 목표로 한다.

1-2(스파이폴). 스파이 카드를 하나 추가해서 진행한다. 스파이는 이 장소가 어디인지 맞추는 것을, 나머지는 스파이가 누군지 맞추는 것을 목표로 한다. 한 명씩 돌아가며 서로의 정체를 확인하기 위한 질문을 하고, 답을 알게 되면 자신의 차례에 답을 맞춘다.

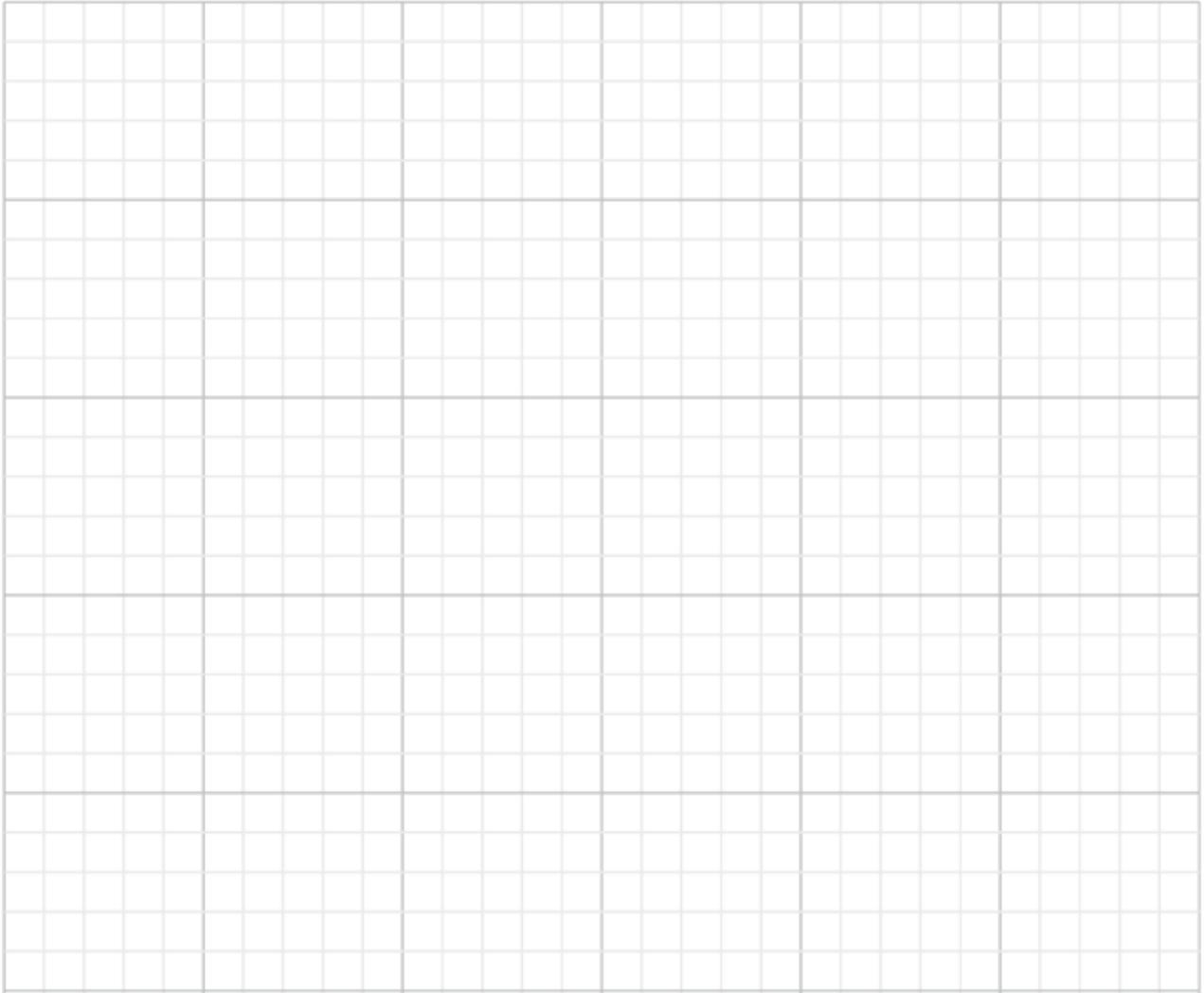
2. 정보자료원을 활용하여 추측한 바를 확인하고 맞은 것, 잘못 알던 것, 새로 안 것을 적는다.
커리어넷(<https://www.career.go.kr/>), 워크넷(<https://www.work.go.kr/>), 작은도서관 업무편람(<http://smalllibrary.org>), 학교도서관 업무편람, 느티나무도서관 운영규정(<http://neutinamu.org>)

3. 도서관 직업 카드를 활용해 다시 한 번 보드게임을 진행한다.

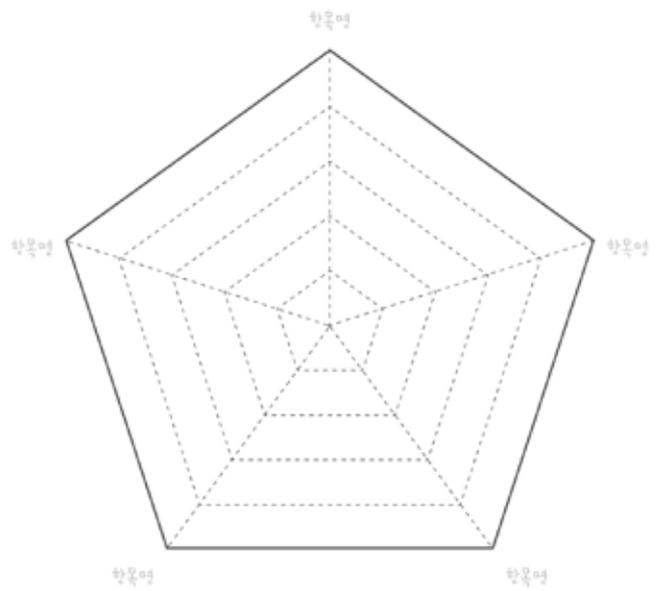
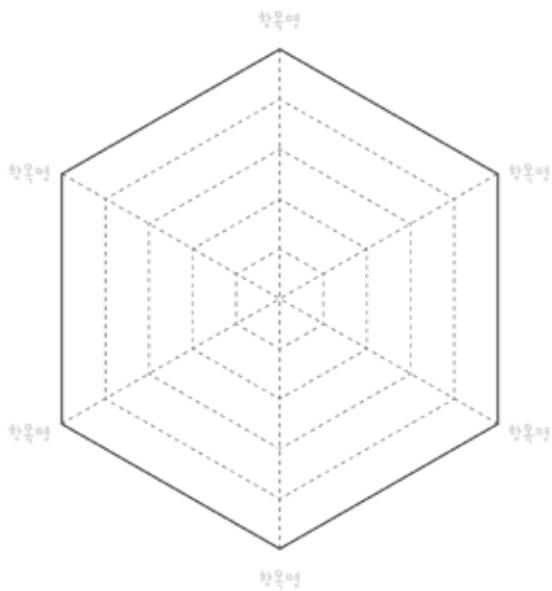


[활동지]

나만의 도서관 그리기



스파이더 차트



3편 만약에,

도서관에서 보물을 찾는다면?



분야

도서관 행사, 책 소개



목표

도서관의 많은 책들을 어떻게 소개해야 청소년들이 책을 찾아보게 될까? 좋은 책이 많은데 찾지 않아 안타까울 때도 있다. 청소년 눈높이에 맞고 도움도 되는 좋은 책을 골라서, 인상적인 대목을 짧게 뽑아 도서관에 근사하게 전시해 보자. 그리고 그 대목이 어떤 책인지 찾았을 때 선물을 준다면 어떨까. 책은 그 자체로도 보물이지만, 해당 책 속에 보물 쿠폰을 넣어 선물을 준다면 도서관에 있는 좋은 책도 소개하고 청소년이 도서관과 책에 더 가까워지는 기회가 될 것이다.





활동 1

도서관에서 보물 찾기

도서관 서가를 살펴보면 보물과 같은 책을 찾아봅시다.

1. 청소년들에게 소개하고 싶은 좋은 책을 선정한다. 이왕이면 문학, 역사, 철학, 심리, 종교, 예술, 과학 등 다양한 분야의 책들을 정하면 좋다. 선정한 책에서 관심을 끌 만한 인상적인 문구를 뽑는다. 그리고 인상적인 문구를 전시할 수 있게 출력하거나 적는다.

참고로, 이 워크북에는 <어느 날 내가 죽었습니다>를 비롯해 시간이 흘러도 청소년들에게 꾸준히 사랑받는 스테디셀러부터 최신 정보가 필요한 실용적인 교양서 <유튜브 쏘 아는 10대>까지 다양한 분야에서 좋은 책이라고 판단한 책들에서 인상적인 대목을 뽑아 보았다. 잘라서 전시하는 데 활용할 수 있다.

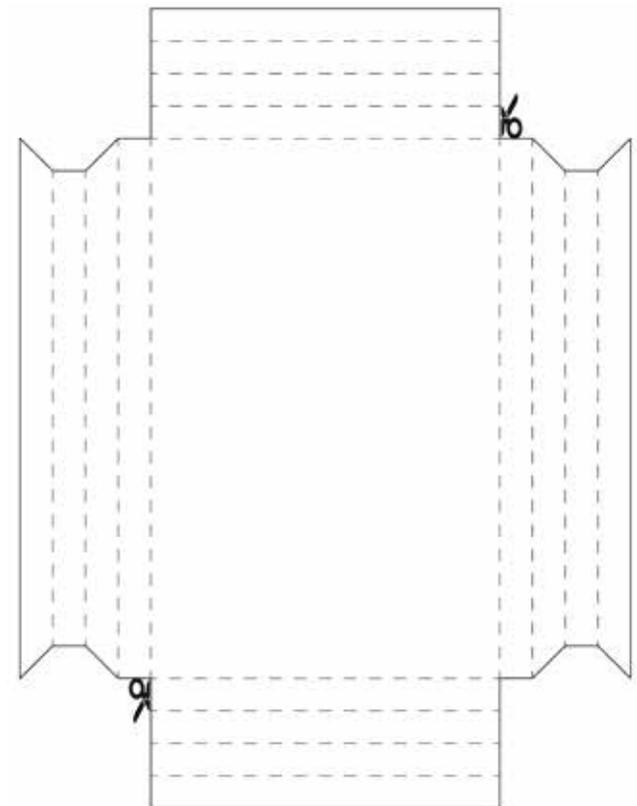
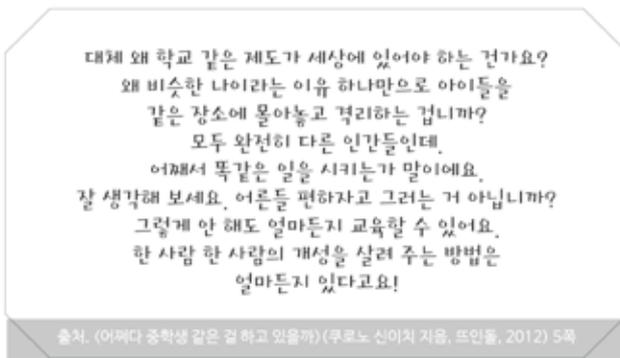
2. 해당 책의 해당 페이지에 보물 쿠폰을 눈에 띄지 않게 넣어서 서가에 배치한다. 예를 들어, <어쩌다 중학생 같은 걸 하고 있을까> 12쪽에서 인상적인 대목을 뽑았다면, 12쪽에 보물 쿠폰을 끼워 넣는다. 그리고 책은 다시 서가에 배치한다.
3. 인상적인 문구가 적힌 종이를 액자에 넣어, 눈에 띄는 곳에 잘 전시한다.
4. ‘도서관에서 보물 찾기 안내 문구’도 함께 배치한다. 보물 쿠폰을 찾았을 경우에 줄 선물과 기간을 정한다. 여학생의 경우라면 부담되지 않으면서 관심을 끌 수 있는 티트를 선물로 걸어도 좋을 테다.
5. 책을 찾을 힌트를 달라고 하는 학생이 있다면, 어떤 분야인지 알려준다. 예를 들어 철학 분야 책이라면 철학 코너에서 찾아보라고 알려줄 수 있다. 해당 분야에서 책들을 살펴보는 기회를 갖게 될 것이다. 또한 보물 쿠폰이 있는 책을 찾지 못한다 해도 서가에서 흥미로운 책을 만나는 기회가 될 수도 있다.
6. 보물 쿠폰을 찾은 이가 있다면 바로 선물을 준다. 선물을 들고 친구들에게 자랑을 한다면, 절로 행사 홍보 효과가 생긴다.
7. 정해진 기간이 끝나면, 해당 책을 서가에서 꺼내 인상적인 문구를 넣은 액자와 함께 배치해 전시한다.

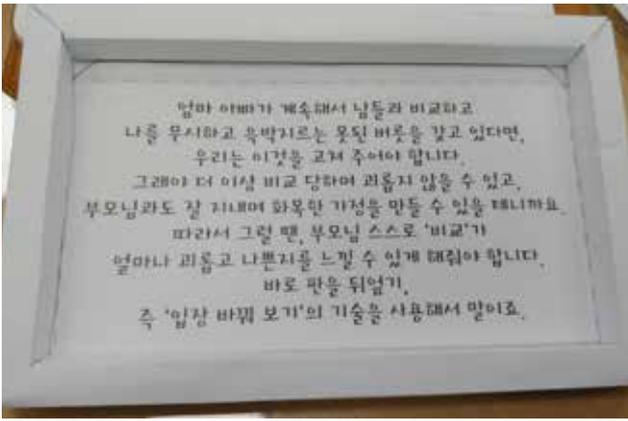




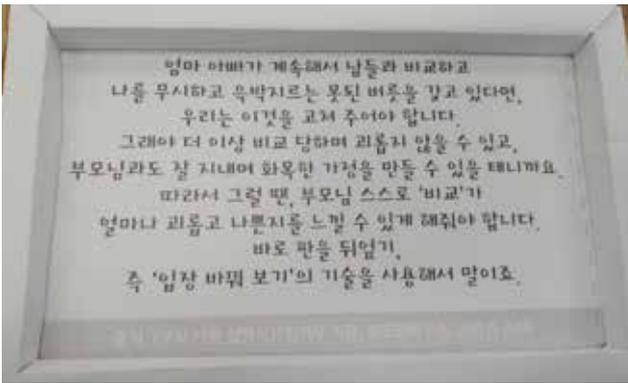
◀ '보물찾기' 포스터

▼ '도서관 보물' 예시





◀ 책속 보물 액자를 전시 할 때 책 속 문구만 보이도록 전시합니다.



◀ 정답은 액자 속 종이를 위로 올리면 확인할 수 있습니다.



▲ '도서관 보물' 전시 예시



2장 만약에, 사회



1편 만약에,

내가 예쁘지 않다면?

목표

혹시 ‘자신이 뚱뚱하다’는 생각이 들어 식사를 거르며 다이어트를 해 본 적 있나요? 쌍꺼풀 수술과 코를 높이는 수술을 받고 싶어 인터넷 성형수술카페나 성형외과 광고를 클릭 해 본적이 있나요? TV에 출연하는 아이돌의 외모와 몸매를 닮고 싶은가요? 내 몸과 내 외모가 만족스럽지 않은가요?

평범한 우리의 일상은 온통 외모 이야기로 가득 차 있습니다. ‘어머, 재는 눈이 이상해.’ ‘코만 조금 높이면 예쁠 텐데...’ 타인의 외모에 대한 지나친 관심과 외모평가는 서로에게 상처를 주고 우리 사회에 악영향을 끼치게 됩니다. 삶을 사는데 있어서 외모는 중요한 요소입니다. 하지만 모두를 불행하게 만드는 외모에 대한 스트레스, 외모지상주의에 우리는 어떻게 대처해야 할까요?





활동 1

화장, 필수 또는 선택?

요즘 뷰티유튜버들이 다양한 메이크업 팁을 소개하며 인기를 얻고 있습니다.

여러분 중에 뷰티유튜버를 꿈꾸는 친구들도 있을거예요. '학생이 무슨 화장을? 화장 하지 말아라!'

'너희 나이 때는 화장 안하는게 더 이쁘다.' 이런 말 어른들에게 한 번씩은 들어 봤을 거예요.

그렇다면 여러분은 어떻게 생각하세요. 청소년들의 화장 필수일까? 선택일까?

여러분의 의견을 들려주세요.

화장을 해 본적이 있나요?

'YES'
1번 질문부터 시작

'NO'
2번 질문 부터 시작

1. 처음 화장을 시작한 시기는?

- | | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 초등저학년(1~3학년) | <input type="checkbox"/> 초등고학년(4~6학년) | <input type="checkbox"/> 중학교1학년 |
| <input type="checkbox"/> 중학교2학년 | <input type="checkbox"/> 중학교3학년 | <input type="checkbox"/> 고등학교1학년 |
| <input type="checkbox"/> 고등학교2학년 | <input type="checkbox"/> 고등학교3학년 | <input type="checkbox"/> 해보지 않았음 |

2. 화장을 하는 이유가 무엇이라 생각하나요?

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> 예뻐 보이고 싶어서 | <input type="checkbox"/> 외모의 단점을 가리기 위해 | <input type="checkbox"/> 꾸미는 것에 흥미가 많아서 |
| <input type="checkbox"/> 친구들이 다 하니깐, 뒤쳐지기 싫어서 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 기타 |

3. 화장의 긍정적인 점은 무엇이라 생각하나요?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 외모 자신감 상승 | <input type="checkbox"/> 이성에게 인기가 상승 |
| <input type="checkbox"/> 얼굴이 예쁘다는 칭찬을 들을 수 있다 | <input type="checkbox"/> 학업 스트레스 해소에 도움이 된다 |
| <input type="checkbox"/> 화장 관련 관심사로 친구들과 쉽게 친해질 수 있다 | <input type="checkbox"/> 기타 |

4. 화장의 부정적인 점은 무엇일까요?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 화장품을 구매하느라 지출이 늘어 용돈이 부족 할 수 있다. | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> 생얼에 대한 자신감이 점점 없어진다 | <input type="checkbox"/> 피부트러블이나 부작용이 생길 수 있다. |
| <input type="checkbox"/> 화장을 하느라 일찍 기상해야 한다. | <input type="checkbox"/> 선생님이나 부모님께 혼날 수 있다. |
| <input type="checkbox"/> 화장이 점점 두껍고 과해진다 | <input type="checkbox"/> 기타 |

5. 화장을 하는 남자들이 늘고 있다. 어떻게 생각하나요?

- | |
|---|
| <input type="checkbox"/> 자기관리를 잘 하는 모습으로 경쟁력 있어 보인다 |
| <input type="checkbox"/> 비비 등 과하지 않은 수준은 괜찮지만, 색조 화장은 거부감이 든다 |
| <input type="checkbox"/> 기타 |

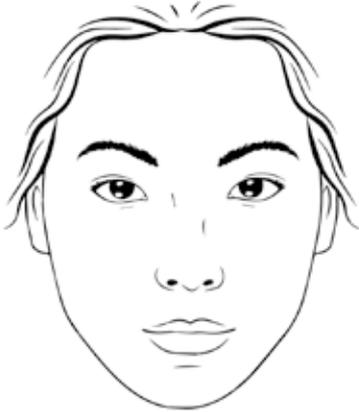
6. 청소년 화장 규제 어떻게 생각하나요?

- | |
|--|
| <input type="checkbox"/> 이미 청소년들의 문화이니 규제할 필요가 없다 |
| <input type="checkbox"/> 틴트, 비비 등 과하지 않은 수준에서 허용해야 한다 |
| <input type="checkbox"/> 학교에서는 금지하되 주말에는 자유롭게 허용해줬으면 좋겠다 |
| <input type="checkbox"/> 피부에도 좋지 않으니 규제하는 편이 좋다 |
| <input type="checkbox"/> 기타 |



활동 2

화장품 어디까지 알고있니?



등교시 꼭 가져가야 할 필수템~
나만 알고 싶은 인생템~
살짝 공개해주세요.

피부 :

눈썹 :

눈 :

볼 :

입술 :

1. 등교시 꼭 가져가야 할 필수템이나 나만 알고 싶은 인생템에 대해 이야기를 나눠봅니다.
이야기를 사전에 나누고 활동지를 작성해도 되고, 활동지를 작성한 후에 이야기를 나눠도 좋습니다.
2. 화장품 구입의 기준에 대해 다양하게 이야기를 나눠봅니다.
3. 학생들이 동의한다면 실제로 파우치를 열어서 이야기를 나누고 물품을 소개해 보는 것도 가능합니다.
4. 실제 가지고 있는 화장품을 성분을 알아봅니다.
성분을 알아보기 위해서는 제공하는 알아두기 tip을 활용하셔도 되고, 화장품 성분을 알아볼 수 있는 어플(화해 등)를 사용하셔도 좋습니다. 학생들에게 어플을 소개하고, 직접 궁금한 화장품에 대해 알아보도록 할 수 있습니다.
5. 화장품 성분에 대해 알아본 후 화장품성분분석표를 정리해 봅니다.
6. 화학화성분을 최소화하기 위해 많은 사람들이 친환경 화장품을 구매하거나 실제로 만들어서 사용하고 있음을 알려주고, 실제로 만들어 볼 수 있습니다.

알아두기! 화장품 전 성분 표시제란?

화장품의 일부 성분들은 발암물질, 독성물질 등으로 체내에 축적되어 두통, 현기증, 색소 침착, 피부 과민, 피부 건조, 탈모, 여드름, 피부 노화의 원인이 됩니다.

화장품에 들어간 성분을 함량이 많은 순서대로 전부 표기 하라는 제도로써, 제품의 용기나 포장지에 화장품의 전 성분을 표시하도록 하고 있다. 모든 성분을 표시함으로써 소비자가 자기의 체질이나 피부 상태 등에 따라 제품을 선택하고, 부작용 발생 시 원인 규명을 쉽게 대처할 수 있도록, 소비자의 안전 할 권리, 알 권리를 확보하고자 2008년 10월부터 화장품의 전체 성분으로 공개하도록 하는 '화장품 전 성분 표시제'가 시행되고 있습니다.

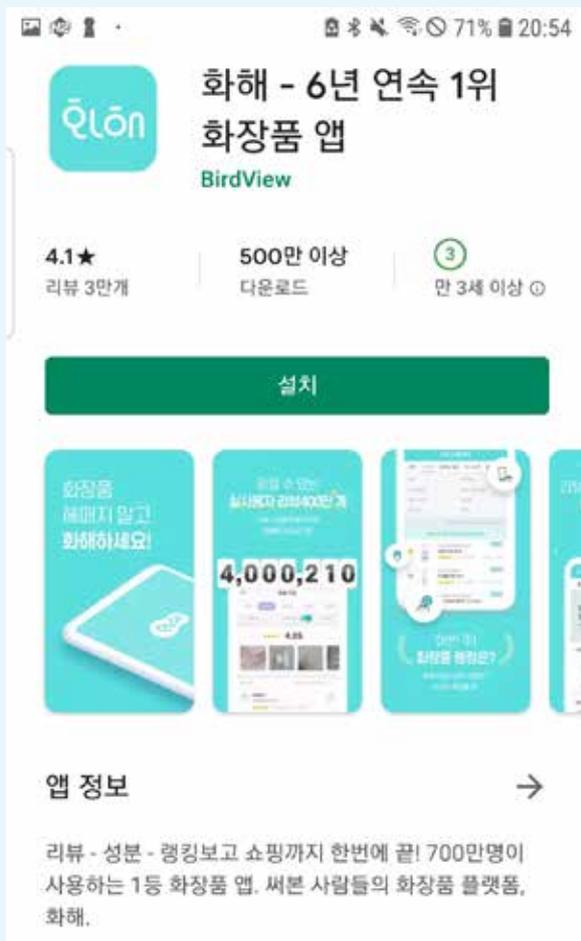
※ 전 성분 표시제 안내 5가지

- ① 함량이 많은 성분이 앞에 표시됩니다. 함량이 적더라도 주의 깊게 보아야 할 성분이 있으므로 뒤쪽 성분까지 확인하세요.
- ② 아밀신남알 등 26종의 향료성분은 알레르기 유발가능성이 있으므로 성분명을 모두 기록해야 합니다. 향료 알레르기가 있는 경우 꼼꼼하게 체크해 보세요.
- ③ 50mL(g)이하 제품은 일부만 표기할 수 있습니다. 대신 제조업체의 홈페이지 주소나 전화번호를 기재하거나 전성분이 기재된 안내책자를 매장에 비치하도록 하고 있습니다.
- ④ 글자크기는 5포인트 이상으로 규정하여 누구나 읽기 쉽게 해야 합니다.
- ⑤ 금박, 인산염, 과일산 함유제품이나 이들 성분명칭을 제품명으로 사용한 경우에는 성분명칭과 함께 함량도 표시해야 합니다.

화장품 선택시 피해야할 20가지 유해성분에 대해 알아보시다.

 20가지 주의성분 은 화장품 계열 베스트 셀러 도서인 '대한민국 화장품의 비밀'에 수록되어 있는 '가장 피해야 할 20가지 성분'의 목록입니다.		
 트리클로산 Triclosan	 소듐라우레스설페이트;소듐라우레스황산염 Sodium Laureth Sulfate	 o-사이멘-5-올;이소프로필메칠페놀;이소프로필... o-Cymen-5-ol;Isopropyl Methylphenol;Isopropyl Cr...
 티몰 Thymol	 소듐라우릴설페이트;소듐라우릴황산염 Sodium Lauryl Sulfate	 디아졸리디닐우레아 Diazolidinyl Urea
 파라벤 Paraben	 소르빅에씨드;소르빈산 Sorbic Acid	 디엠디엠하이단토인 DMDM Hydantoin
 페녹시에탄올 Phenoxyethanol	 이미다졸리디닐우레아 Imidazolidinyl Urea	 미네랄오일 Mineral Oil;Paraffinum Liquidum
 폴리에틸렌글라이콜(PEG) Polyethylene Glycol	 이소프로필알코올 Isopropyl Alcohol	 벤조페논-3;옥시벤존 Benzophenone-3;Oxybenzone
 합성착색료 Colorant	 트리에탄올아민 Triethanolamine	 부틸메톡시디벤조일메탄;아보벤존;파르솔1789 Butyl Methoxydibenzoylmethane;Avobenzone;Pars...
 향료 Fragrance;Parfum;Aroma	 트리아이소프로판올아민 Triisopropanolamine	 비에이치에이;부틸하이드록시아니솔 BHA

Tip! 화장품 성분을 알아볼 수 있는 어플



참고자료 도서관과 함께하는 청소년 정보활용교육 프로그램 / 경기도사이버도서관 편, 2015 38 ~ 57 페이지, '1장 너와 나 2. Make-up! : 화장품, 어디까지 아니!'

본인이 사용하고 있는 화장품 성분을 분석하여, 표로 정리해 봅시다.

화장품 성분 분석표

화장품 종류			
제품명		제조사	
제조일시		유효기간	
주요 성분명	용도	인체 유해도	
		<input type="checkbox"/> 상	<input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
		<input type="checkbox"/> 상	<input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
		<input type="checkbox"/> 상	<input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
		<input type="checkbox"/> 상	<input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
		<input type="checkbox"/> 상	<input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
		<input type="checkbox"/> 상	<input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
		<input type="checkbox"/> 상	<input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
		<input type="checkbox"/> 상	<input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하
		<input type="checkbox"/> 상	<input type="checkbox"/> 중 <input type="checkbox"/> 하

4. 내가 만드는 친환경 화장품

안전한 성분으로 화장품을 만들 수는 없는 걸까요?

우리 주변의 먹을 수 있는 재료로 촉촉한 립밤을 만들어 봅시다.

허니립밤 만들기 (4~5개분량)

- 준비물 : 식용유 (해바라기유, 카놀라유, 포도씨유 모두 가능) 20g, 비즈왁스(밀랍) 6g, 레몬 에센셜오일 4방울, 벌꿀 약간



- 4-1. 깨끗한 용기에 오일과 비즈왁스를 넣어 핫플레이트에 올려 약한 불로 가열한다.
- 4-2. 재료가 녹으면 꿀을 넣고 잘 섞는다.
- 4-3. 조금 식힌 후 에센셜 오일을 넣어 잘 섞는다.
- 4-4. 립밤 용기에 넣어 굳히면 완성!



활동 3

화장으로는 부족해. 성형수술 그것이 알고 싶다.

“도토피샵이나 어플리케이션을 통해 눈을 크게 하고 턱을 깎는 등 원하는 모습으로 내 얼굴을 조작해 SNS에 올리죠. 그렇지만 현실의 내 모습과 리리가 커서 성형수술을 통해 원하는 외모로 바꾸고 싶어요.”

SNS의 좋아요 숫자가 나의 가치를, 나의 존재감을, 나의 자존감을 높여 줄 수 있다고 생각하시나요?

1. 「플라스틱빔보 / 신현수. 자음과 모음, 2015.」를 읽고 친구들과 이야기를 나누어 봅시다.
2. 플라스틱 빔보 vs. 본맹청청 중 나의선택은?
 - 성형수술 정보를 교환하고, 수술 스케줄도 세우고, 상담과 수술도 함께하는 동아리 「플라스틱빔보」 = 플라스틱서저리 + 빔보(미인,미녀)
 - 성형수술을 반대하는 안티플라스틱 동아리 「본맹청청」 = 본판유지를 맹세한 청소년들의 모임
3. 나라면 어느 동아리에 가입 신청서를 제출할까? 본맹청청 or 플라스틱 빔보
4. 동아리 홍보 포스터를 만들어 봅시다.



◀ '동아리 홍보 포스터' 예시



활동 4

나는 왜 예뻐져야 하는가? 외모 꾸밈으로부터 자유로워지자는 움직임

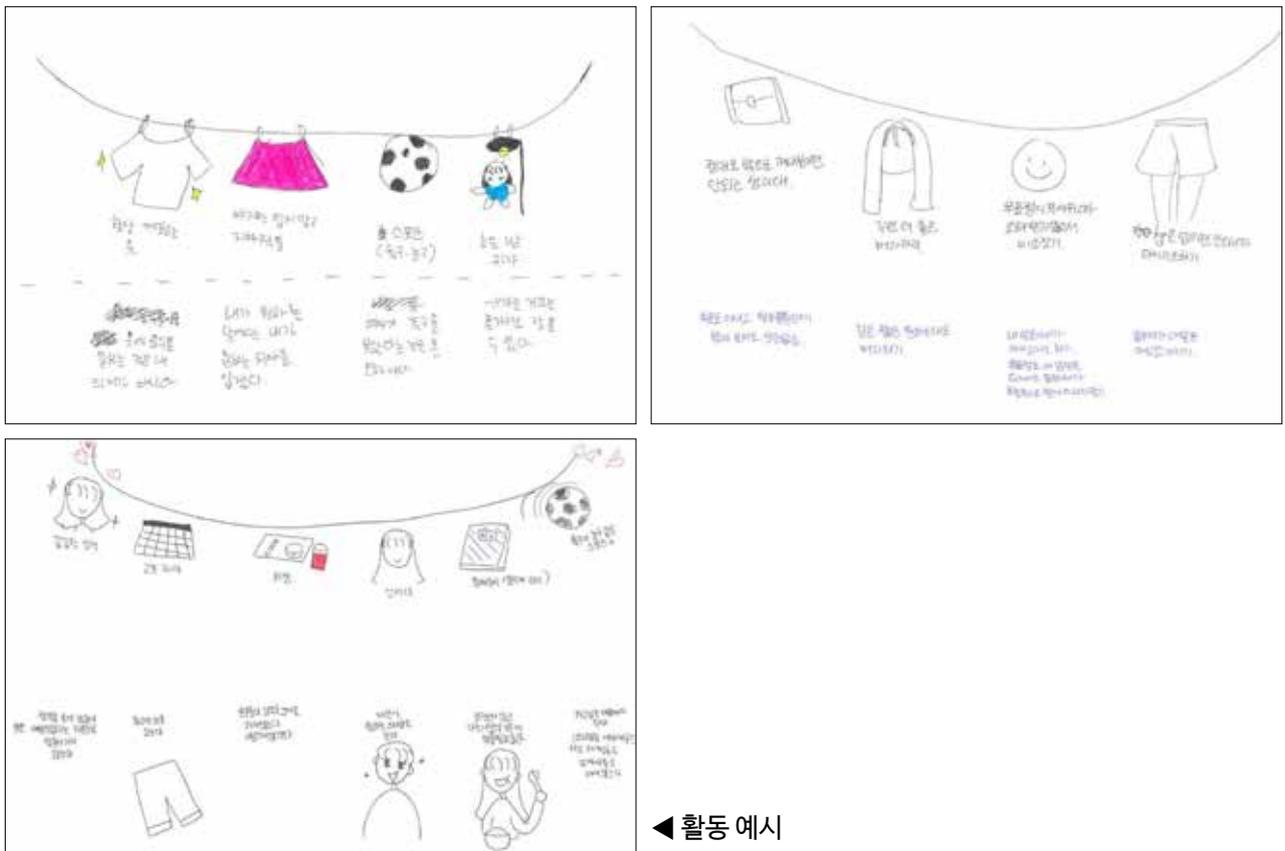
나를 행복하게 만드는 건 내 자신을 있는 그대로 받아들이고 사랑하는 것!
외모 때문에 나 스스로를 깎아내리지 말고, 나를 더 사랑해주세요.

준비물 빨래줄 (긴 줄), 빨래집게, 활동지, 싸인펜

오늘은 깨끗하게 빨래하는 날

그동안 나를 힘들게 했던, 불편하게 만들었던 코르셋들을 친구들과 함께 공유해보세요. 사회가 우리에게 강요하는 코르셋을 깨끗하게 빨아 바람에 날려 보내는 코르셋 빨래하기 활동을 해봅시다.

나를 힘들게 했던, 불편하게 만들었던 경험을 적고, 그것들을 빨래줄에 매달아 봅니다. '당연하다'라고 생각해왔던 것에 의문을 제기하는 순간 사회는 바뀌기 시작합니다.



◀ 활동 예시

Tip! 탈코르셋이란?

코르셋은 몸매를 날씬하게 보이도록 팍 조여 주는 보정속옷 이에요. 탈 코르셋은 그동안 사회에서 여성에게 강요한 외적기준에서 벗어나자는 의미로, 긴 생머리, 짙은 화장, 과도한 다이어트 등을 거부하는 움직임을 말합니다.



활동 5

우리는 그 자체로 모두 소중한 존재

영화 <아이 필 프리티> 2018

자신의 외모에 불만이 있는 주인공 르네가 사고로 머리를 다친 후, 자신이 예뻐 보이는 상황에 놓이게 되면서 그려지는 이야기를 담은 영화입니다.

외모지상주의, 그로 인해 자존감이 낮아진 친구들이 보면 좋을 영화입니다.



<https://www.youtube.com/watch?v=7f6fg96uD1Q>

스마트폰 30초 영화제

외모를 주제로 전달하고 싶은 메시지를 영상에 담아봅시다.

1. 콘티를 작성한다
2. 각자 역할을 분담하여 영상을 촬영한다.(감독, 배우, 음향, 촬영...)
3. 스마트폰 앱을 이용하여 편집한다.

본책 '제1장.도서관홍보하기 > 브이로그 제작 : 6. 영상 촬영 및 편집하기' 참고할 것!

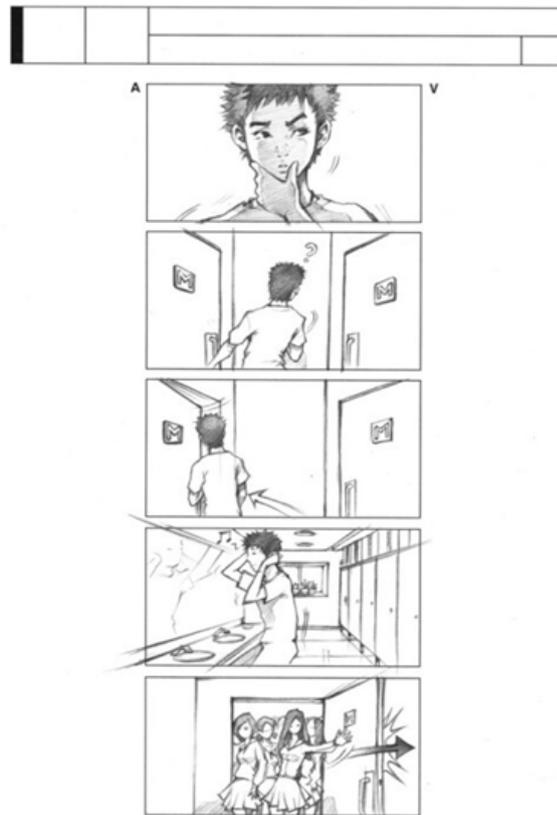
4. 각 모둠별로 영상을 함께 감상하는 영화제를 진행한다.

화장을 해 본적이 있나요?

'YES'
1번 질문부터 시작

'NO'
2번 질문부터 시작

- 1. 처음 화장을 시작한 시기는?**
 - 초등학교(1~3학년) 초등학교(4~6학년) 중학교1학년
 - 중학교2학년 중학교3학년 고등학교1학년
 - 고등학교2학년 고등학교3학년 해보지 않았음
- 2. 화장을 하는 이유가 무엇이라 생각하나요?**
 - 예뻐 보이고 싶어서 외모의 단점을 가리기 위해 꾸미는 것에 흥미가 많아서
 - 친구들이 다 하니깐, 뒤처지기 싫어서 기타
- 3. 화장의 긍정적인 점은 무엇이라 생각하나요?**
 - 외모 자신감 상승 이성에게 인기가 상승
 - 얼굴이 예쁘다는 칭찬을 들을 수 있다 학업 스트레스 해소에 도움이 된다
 - 화장 관련 관심사로 친구들과 쉽게 친해할 수 있다 기타
- 4. 화장의 부정적인 점은 무엇일까요?**
 - 화장품을 구매하느라 지출이 늘어 용돈이 부족할 수 있다.
 - 생얼에 대한 자신감이 점점 없어진다 피부트러블이나 부작용이 생길 수 있다.
 - 화장을 하느라 일찍 기상해야 한다. 선생님이나 부모님께 혼날 수 있다.
 - 화장이 점점 두껍고 과해진다 기타
- 5. 화장을 하는 남자들이 늘고 있다. 어떻게 생각하나요?**
 - 자기관리를 잘 하는 모습으로 경쟁력 있어 보인다
 - 비비 등 과하지 않은 수준은 괜찮지만, 색조 화장은 거부감이 든다
 - 기타
- 6. 청소년 화장 규제 어떻게 생각하나요?**
 - 이미 청소년들의 문화이니 규제할 필요가 없다
 - 립트, 비비 등 과하지 않은 수준에서 허용해야 한다
 - 학교에서는 금지하되 주말에는 자유롭게 허용해야 하면 좋겠다
 - 피부에도 좋지 않으니 규제하는 편이 좋다
 - 기타



5. 최고의 영상미, 최고 연기력, 최고의 음향, 최고작품상 등 30초 영화제 시상식을 진행한다.

☆☆☆☆☆☆

활동6

나에게 걸어보는 긍정의 주문

참고도서 나는 예쁘지 않습니다 / 배리나. 북로그컴퍼니, 2018

키 163Cm 몸무게 96kg
덩치도 크고 얼굴도 크고 살도 많은 뷰티크리에이터 배리나

처음 올린 메이크업 영상에 달린 수 백 개의 댓글 중 절반 이상은 외모를 비하하고 조롱하는 것들이었다.

- 💬 돼지코스프레인가요?
- 💬 세상에 여자가 저 여자 하나라면 난 그냥 혼자 살래
- 💬 야쿠자나 여자프로레슬러 콘셉트가 잘 어울리실 듯
- 💬 존나 못생겼다
- 💬 극혐



악플 때문에 우울한 감정 속을 헤매던 어느 날 문득 떠오른 생각

“내가 왜 이 사람들 때문에 우울해하고 있지?”

그러자 거짓말처럼 기운이 났다.
나는 마음을 다시 다잡았다. 그리고 나에게 주문을 걸었다.

- “이제 나를 깎아내리는 건 그만두자!”
- “뷰티 유튜버라고 해서 꼭 날씬하고 예쁠 필요는 없어.”
- “나도 뷰티 유튜버를 할 수 있다는 걸 보여주자!”
- “나 같은 사람도 얼마든지 잘할 수 있다는 걸 보여주자!”

여러분도 자신이 하찮다고 느껴질 때 아무것도 할 수 없을 만큼 무기력할 때 자신에게 긍정의 주문을 외워보세요.

네이버 웹툰 「좋아하는 부분」中/ 타리



‘얼평’, ‘몸평’ 이라는 말 들어보셨나요?

살다 보면 외모를 깎아내리는 사람을 만날 수 있어요.

그럴 때 그 공격이 여러분의 자존감을 훼손하도록 내버려 두지 마세요. 본인의 가치는 타인이 아니라 본인 스스로가 규정하는 거예요.

자신의 외모에 불만을 가진 채 아름다워지기 위해 나를 몰아붙이지 마세요. 그냥 조금은 불안정한 외모인 채로도 기분 좋게 살아갈 수 있는 자유를 찾으세요.

칭찬이라 할지라도 외모 평가를 덜 해보는 것은 우리가 함께 자유로워지는 작은 출발이 될 수 있어요. 가족, 친구, 주변의 사람들과 ‘외모에 대해 말하지 않고 일주일 살아보기’를 해보면 어떨까요? ‘외모에 대해 말하는 것’ 대신 다른 주제로 대화할 방법을 찾게 될 거예요.

2편 만약에,

내가 실패한다면?

목표

〈〈 실패는 두려움의 대상이 아니라 도전을 시작하는 주문입니다.〉〉

틀려서 친구들의 비웃음을 받을까 봐, 성적이 떨어질까 봐, 대학에 못 갈까 봐, 부모님이 나에게 실망하실까 봐 두려운가요?

우리 주변에 성공한 사람들을 보면 다양한 실패를 경험했고, 그 실패를 이겨내면서 성공한 경우가 대부분입니다. 일류대학과 좋은 직장이 성공과 행복에 이르는 길이라는 믿음이 흔들리고 있음에도 불구하고 한국의 청소년들은 과도한 입시경쟁 속에서 학교로 학원으로 쳇바퀴를 돌 듯 내몰리고 있습니다. 자기가 무엇을 잘 하는지, 무엇을 원하는지 고민할 시간조차 없지요. 경쟁에서 이겨야 한다는 압박감, 실패를 용납하는 용기를 가지고 자신만의 길을 찾아 진정한 성공을 이루시길 바랍니다.

실패를 넘어 도전으로... '실패박람회'라고 들어보셨나요?

「2018년 9월, 세계 최초로 한국에서 〈실패박람회〉가 열렸습니다. 성공한 사람들을 보면 다양한 실패를 경험했고, 그 실패를 이겨내면서 성공한 경우가 대부분입니다. 우리는 그러한 사실을 알면서도 실패를 부끄러운 것으로 생각하고 크게 낙담한 채 쉽게 포기를 하게 됩니다. 실패박람회는 다양한 사람들의 실패사례와 의견을 모아 '실패 경험이 성장의 발판이 되는 사회'를 구현하고, 우리 사회의 실패에 대한 인식을 바꾸고 재도전을 응원하기 위한 공공 캠페인입니다.





활동1

당신의 뱃사리를 들려주세요!

“뱃사리”는 사전에도 나와 있듯이 노래할 때의 음이탈, 기타연주할 때 빼끗하거나,

당구공에 큐대가 잘 맞지 않을 때 발생하는 ‘실수’, ‘실패’를 뜻합니다.

뱃사리는 일부러 내려고 해도 잘 나지 않을 만큼 진정성 있게 최선을 다할 때에만 나타나는 아주 멋진 실패인 셈이죠.

국어사전 다른 어학사전 3 ▾

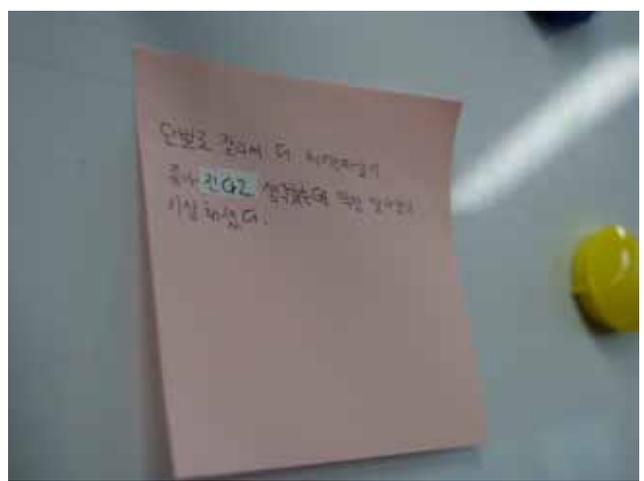
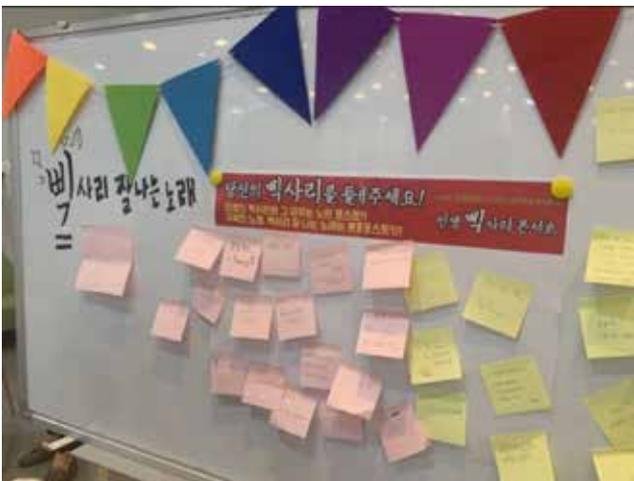
뱃사리

명사

- 노래를 부를 때 흔히 고음에서 음정이 어긋나거나 잡소리가 섞이는 경우를 통속적으로 이르는 말.
너는 왜 항상 그 부분에서 뱃사리를 내냐?
- 기타와 같은 현악기를 연주할 때 손가락을 잘못 짚어 툃하고 채소리가 나지 않는 경우를 통속적으로 이르는 말.
누나는 기타를 잘 쳐서 웬만하면 뱃사리를 내지 않는다.
- 당구에서, 큐가 미끄러져 공을 헛치는 경우를 통속적으로 이르는 말.
성수는 당구를 친 지 오래되어서 뱃사리를 자주 냈다.

준비물 칠판이나 넓은 벽, 노란색 포스트잇, 분홍색 포스트잇, 펜, 작은 스티커

1. 두 가지 색깔의 포스트잇을 나누어준다.
2. 본인이 생각하는 인생의 뱃사리와 그 이유를 노란색 포스트잇에 적어본다,
3. 뱃사리가 잘 나는 노래나 극복한 노래는 분홍색 포스트잇에 적어본다.
4. 스티커를 2개씩 나눠 주고 칠판에 붙어있는 노란 포스트잇 중 최고의 인생 뱃사리에 스티커를 붙여 투표한다. 최고 많은 표를 받은 친구의 실패스토리를 함께 들어본다.
5. 뱃사리가 잘 나는 노래 제목 중 여러 표를 받은 곡이 있다면 반주에 맞춰 함께 불러보며 극복해보는 시간을 갖는다.



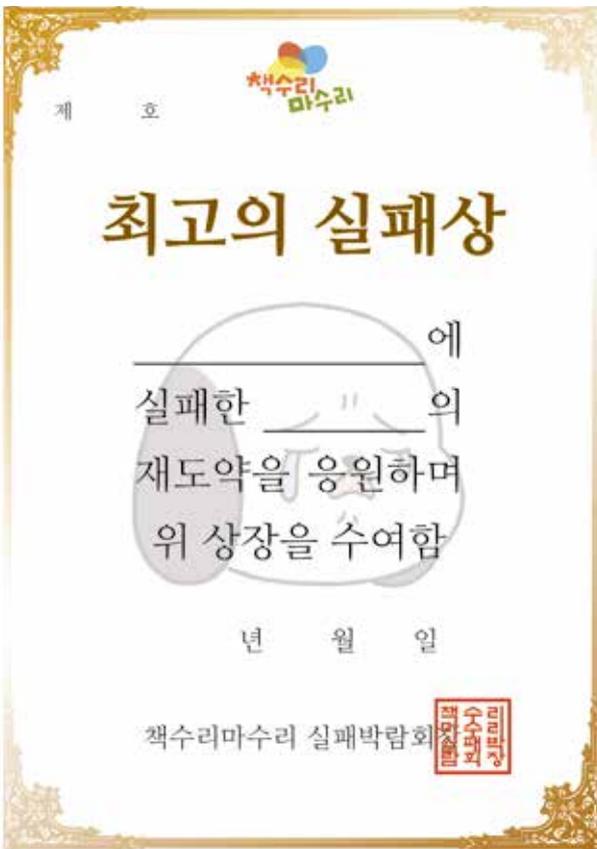


활동 2

매번 실패하고 낙담하는 실패경험자를 위한 특별한 상장

실패를 딛고 일어날 내 자신에게 응원의 메시지를 전달해주세요.

1. 실패 사례에 대한 이야기를 나눕니다.
2. 실패 사례에서 느꼈던 감정과 시가이 하참 지난 후의 감정을 나눕니다.
3. 자기의 실패 사례 중 '최고의 실패상'을 정하고 상장을 만듭니다.
(상장 만들기와 실패 사례 나누기는 순서를 바꾸어도 좋습니다.)



- ☞ 좋아하는 반 친구에게 사귀자고 고백했다가 거절당했어요.
- ☞ 기말고사에서 전교등수 20등 올리겠다고 큰 소리 쳤었는데 오히려 성적이 더 떨어졌어요.
- ☞ 2019년 여름 전에 5kg감량을 목표로 했는데 실패했어요.

▲ 활동지

▼ 활동지 예시





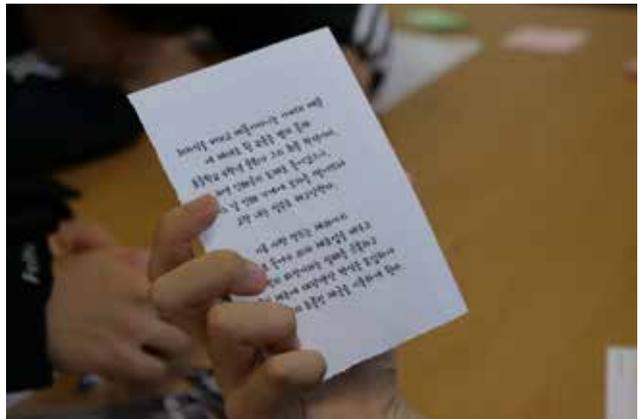
활동 3

실패빙고게임

실패를 딛고 일어날 내 자신에게 응원의 메시지를 전달해주세요.

준비물 실패카드 (십대를 위한 실패수업에 등장하는 인물카드 40장)
주제도서 십대를 위한 실패수업 / 저자 루크레이놀즈. 역자 정화진. 청어람e, 2019.

1. 팀별로 40장 중 16장의 카드를 고른다.
2. 4x4의 형태로 파란색(사람 이름)이 위로 가게 배치한다.
3. 첫 팀이 카드 한 장을 골라 문제(흰색 쪽 설명)를 읽는다.
4. 문제를 끝까지 들은 후, 해당 카드가 있는 팀이 '팀명'을 세 번 외친다.
5. 지명된 팀이 정답을 다 같이 읽는다.
6. 두 팀(문제를 낸 팀, 문제를 맞춘 팀) 모두 뒤집어서 흰색이 보이게 둔다.
7. 정답을 맞춘 팀에서부터 3-6를 반복한다.
8. 약속한 숫자만큼의 흰색 빙고가 나온 팀이 승리!
(게임 시작 전 빙고 개수를 정하고 시작할 것!)





활동 4

고민 해결처방전

기쁜 일은 나누면 배가 되고 슬픔은 나누면 반이 된다는 속담은 과학적으로도 맞는 말이라는 연구결과가 나왔다고 합니다. 스트레스를 다른 사람과 나누면 스트레스 호르몬인 코르티솔의 수치가 낮아진다고 하네요. 여러분의 말 못 할 고민을 비밀스럽게 적어 우체통에 넣어주세요. 고민 해결을 도와줄 약을 처방해드립니다.

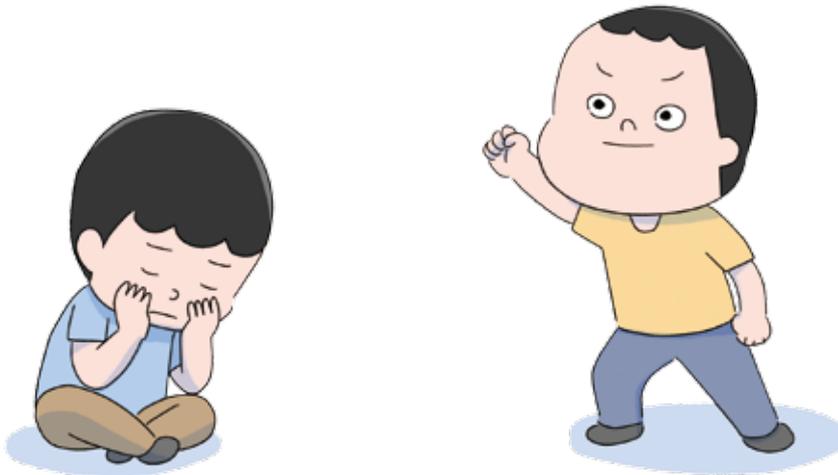
준비물 고민카드
주제도서 살아, 눈부시게! / 김보통, 위즈덤하우스, 2018.

1. 고민 카드를 모두에게 나눠줍니다.
2. 각자의 고민을 적어 우체통에 넣습니다.
3. 한 장씩 뽑아 친구의 고민을 해결할 수 있는 처방전을 작성합니다.
4. 종이약국 코너에 고민 해결처방전을 진열, 게시합니다.

고민해결 처방전

친구에게

- ✦ 해주고 싶은 말
- ✦ 들려주고 싶은 노래
- ✦ 권해주고 싶은 책
- ✦ 권해주고 싶은 음식
- ✦ 추천하고 싶은 영화나 드라마



3장 만약에 일



3000
4000

새치기금지
중서주세요

1000

포장가능

1편 만약에,
내가 사장이라면

 분야 노동법

 목표 경제활동에 부적 관심이 많아진 중학생. 많아진 관심해 비해 '노동'의 경험은 부족합니다. 친구들과 다양한 활동과 정보원들을 경험해보고 자연스럽게 청소년의 노동권리에 대해 생각해 볼 수 있는 시간을 가져봅시다.





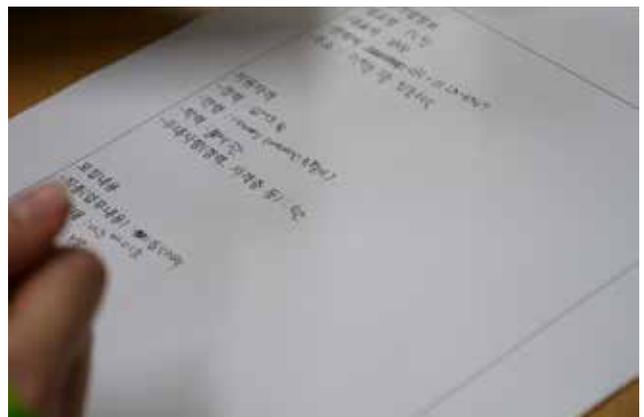
활동 1

구인광고 만들기

내가 만약 사장님이라면, 어떤 알바생과 함께 일하고 싶나요?
함께 일할 아르바이트생을 뽑기 위한 구인광고를 직접 만들어봅시다.

주제도서 10대와 통하는 일하는 청소년의 권리이야기
준비물 종이, 색연필, 사인펜

1. 다양한 구인광고의 예시를 보여줍니다.
2. 어떤 회사 또는 가게의 사장이 되고 싶은 지 생각해 봅니다.
3. 우리 회사 또는 가게의 아르바이트생 채용에 필요한 요소를 생각해 봅시다.
4. 정리된 아르바이트 채용 공고의 내용을 종이에 재미있게 꾸며봅시다.
5. 채용공고 작성 후 알바요(<http://ebook.gill.or.kr/>) 또는 청소년 알바십계명을 읽어보고 알바생 채용 시 주의할 점을 생각해 봅시다.



약아두기! 구인공고 예시

기본정보

- 업소명 : if편의점
- 대표자 : 홍길동
- 연락처 : 010-1234-5678
- 주소 : 경기도 수원시 팔달구

지원자격

- 연령 : 중학생이상
- 학력 : 무관
- 우대사항(경력, 자격증 등) : 편의점 경력 우대

모집내용

- 업무내용 : 상품계산, 상품진열, 청소 등
- 고용형태 : 파트타임
- 모집인원 : 0명

근무조건

- 근무기간 : 채용 후 1년간(협약가능)
- 근무요일 : 토, 일
- 근무시간 : 9:00~14:00
- 복리후생 : 점심식사 제공
- 급여 : 2019년 최저시급 8,350원

Tip! 청소년 알바 십계명 : 아르바이트 청소년과 사업주가 알아야 할 열 가지

1계명 만15세 이상 근로가 가능해요.

: 만 13~14세 청소년은 고용노동부에서 발급한 취직인허증이 있어야 근로가능합니다.

2계명 부모님의 동의서와 나이를 알 수 있는 증명서가 필요해요.

: 만13~18세를 고용한 경우, 부모님(친권자 또는 후견인) 동의서와 가족관계증명서를 사업장에 비치하여야 합니다.

3계명 근로계약서를 반드시 작성해야해요.

: 근로조건(임금, 계산방법, 지급방법, 근로시간, 휴일, 휴가, 업무내용 등)을 명시한 근로계약서를 작성해 근로자에게 교부해야 합니다.

4계명 성인과 동일한 최저임금을 적용받습니다.

5계명 하루7시간 일주일에 40시간 이상 일할 수 없어요.

: 일 7시간, 주 40시간 이하로 근무가 가능합니다. 연장근로는 연소자의 동의하에 1일 1시간, 주 6시간 이내 가능하고, 야간 또는 휴일 근로는 지방고용노동관서의 인가를 받아야 가능.

6계명 휴일에 일하거나 초과근무를 했을 경우 50%의 가산임금을 받을 수 있어요.

: 근로자가 5명 이상인 사업장의 경우 연장, 야간, 휴일 근로 시 50%의 가산임금을 받을 수 있습니다.

7계명 일주일을 개근하고 15시간 이상 일을 하면 하루의 유급휴일을 받을 수 있어요.

8계명 청소년은 위험한 일이나 유해업종의 일을 할 수 없어요.

: 유흥주점, 단란주점, 비디오방, 노래방, 전화방, 숙박업, PC방, 오락실, 도박장, 소각 또는 도살업무, 안마실이 있는 사우나, 소주방, 이발소, 성인오락실, 만화대여점, 유류(주유소 제외) 또는 양조업장 등에서는 일을 할 수 없습니다.

9계명 일을 하다 다치면 산재보험법이나 근로기준법에 따라 치료와 보상을 받을 수 있습니다.

10계명 상담은 청소년 신고 대표전화 1644-3119

: 일하다 부당한 피해를 당한 경우에는 고용노동부를 통해 상담하세요.

출처: 고용노동부





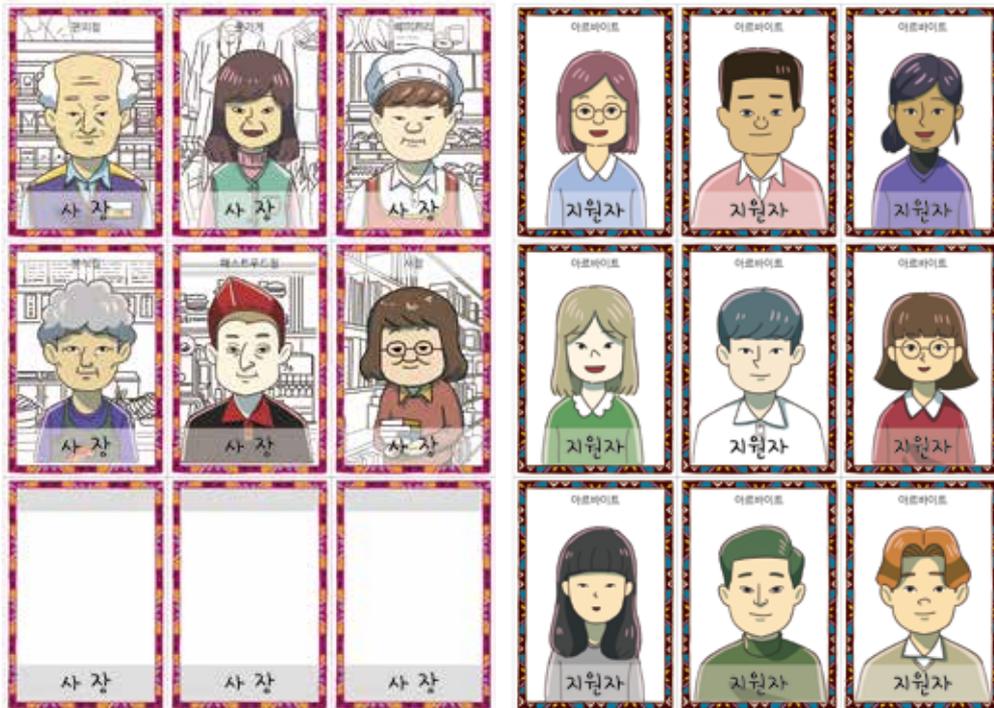
활동 2

면접의 시간

구인광고를 통해 모집한 예비 아르바이트생의 면접시간입니다.
사장님과 예비 아르바이트생으로 역할을 나누어 일하기 전 궁금한 점을 서로 질문해봅시다.

주제도서 10대와 통하는 일하는 청소년의 권리이야기
준비물 역할카드, 질문카드, 답변지
활동인원 2명 이상

1. 사장카드와 알바카드를 뽑아 역할을 정합니다.



2. 면접내용을 사장은 사장질문지, 알바지원자는 알바지원자 질문지에 정리하여 적습니다.
3. 정해진 역할에 따라 모든 사장님과 알바지원자가 돌아가며 질문지에 따라 질문하고 답변하며 면접을 진행합니다.
4. 면접이 끝난 후 질문지를 토대로 사장님은 가장 채용하고 싶은 알바후보를 뽑아보고, 알바후보생은 가장 일하고 싶은 가게를 골라봅시다. 그리고 그 이유를 이야기해봅시다.

약아두게! 사장 질문지 예시

알바 지원자 이름 김알바

간단한 자기소개를 해주세요.

↳ 제 이름은 김알바고 나이는 16살입니다. 근처 00중학교에 다니고 있습니다.

아르바이트 지원동기는 무엇입니까?

↳ 용돈을 벌기위해 아르바이트를 구하던 중에 평소 자주 오던 00편의점에서 아르바이트를 구한다는 공고를 보고 지원하게 되었습니다.

근무기간과 근무가 가능한 시간은 언제입니까?

↳ 고등학교 진학전까지 주말 오전9시부터 오후3시 사이 근무 가능합니다.

아르바이트 경험이 있으신가요?

↳ 아르바이트는 처음입니다.

집에서 일하는 곳까지 얼마나 걸립니까?

↳ 집에서 00편의점까지 걸어서 10분 걸립니다.

처음 오면 힘든 일이 많은데 괜찮겠습니까?

↳ 아르바이트가 처음이지만 배우며 열심히 일하겠습니다.

사장님께서서는 면접자에게 궁금한 점을 자유롭게 질문해주세요.

↳

별점 : ★★★★★☆

↳ 이유 : 집과 편의점 거리가 가깝고 아르바이트가 필요한 근무시간에 근무가능. 면접 시 성실한 태도를 보임.

약아두게! 알바지원자 질문지 예시

알바 장소 편의점

아르바이트를 하게 되면 하는 일이 무엇인가요?

↳ 근무시간 동안 계산, 상품진열, 매장청소를 하게 됩니다.

근무요일과 근무시간, 휴일은 어떻게 됩니까?

↳ 토요일, 일요일 주말 오전9시부터 오후3시이며 공휴일도 근무해주셔야 합니다.

시급은 얼마인가요?

↳ 최저시급

식사 제공여부와 휴게시간 또는 식사시간을 알려주세요.

↳ 식사는 편의점의 음식으로 제공되며, 식사시간은 휴게시간 포함 30분입니다.

근무하면서 주의해야 할 점이나 미리 알아야 할 것이 있다면 무엇일까요?

↳ 매장 내 청결유지를 부탁드리고 물건 계산시 오차가 발생하지 않도록 주의해주세요.

알바지원자는 사장님에게 궁금한 점을 자유롭게 질문해주세요.

↳

별점 : ★★★☆☆

↳ 이유 : 집과 편의점 거리가 가깝지만, 휴게시간이 짧고 사장님의 면접 태도가 불친절했음.



활동 3

근로계약서 작성하기

면접에서 합격한 알바생을 채용하기 위한 마지막 절차. 근로계약서를 작성하는 방법을 알아봅시다.

주제도서 우리는 돈 벌러 갑니다, 별 볼 일 있는 녀석들
10대와 통하는 일하는 청소년의 권리 이야기

준비물 준비물 : 표준근로계약서, 취직인허증(별첨)

1. 도서 ‘우리는 돈 벌러 갑니다’ 또는 ‘별 볼 일 있는 녀석’들의 일하는 청소년들의 모습을 책을 통해 확인해보고, 자신의 아르바이트 경험 또는 친구들의 경험을 이야기해 봅시다.
2. 도서 ‘10대와 통하는 일하는 청소년의 권리이야기’ 중 제1장 청소년 노동인권 나무를 키워볼까?를 읽고 표준근로계약서를 작성해봅시다.
3. 청소년이 아르바이트 시 꼭 필요한 절차에 대해 이야기 해봅시다.
 - ㄱ. 근로조건이 나와 있는 근로계약서를 작성하여야합니다.
 - ㄴ. 만 13~14세 청소년은 고용노동부에서 발급한 취직인허증이 있어야 근로 가능합니다.
 - ㄷ. 만 13~18세를 고용한 경우, 부모님(친권자 또는 후견인) 동의서와 가족관계증명서를 사업장에 비치하여야 합니다.
4. 표준근로계약서를 읽고 모르는 용어가 있다면 찾아보고, 근로계약서를 작성해봅시다.

알아두세요! 근로기준법 제 17조, 제67조

제17조(근로조건명시)

- ① 사용자는 근로계약을 체결할 때에 근로자에게 다음 각 호의 사항을 명시하여야 한다. 근로계약 체결 후 다음 각 호의 사항을 변경하는 경우에도 또한 같다. <개정 2010. 5. 25.>
1. 임금
 2. 소정근로시간
 3. 제55조에 따른 휴일
 4. 제60조에 따른 연차 유급휴가
 5. 그 밖에 대통령령으로 정하는 근로조건

② 사용자는 제1항제1호와 관련한 임금의 구성항목·계산방법·지급방법 및 제2호부터 제4호까지의 사항이 명시된 서면을 근로자에게 교부하여야 한다. 다만, 본문에 따른 사항이 단체협약 또는 취업규칙의 변경 등 대통령령으로 정하는 사유로 인하여 변경되는 경우에는 근로자의 요구가 있으면 그 근로자에게 교부하여야 한다.

제67조(근로계약)

- ① 친권자나 후견인은 미성년자의 근로계약을 대리할 수 없다.
- ② 친권자, 후견인 또는 고용노동부장관은 근로계약이 미성년자에게 불리하다고 인정하는 경우에는 이를 해지할 수 있다. <개정 2010. 6. 4.>
- ③ 사용자는 18세 미만인 자와 근로계약을 체결하는 경우에는 제17조에 따른 근로조건을 서면으로 명시하여 교부하여야 한다. <신설 2007. 7. 27.>

Tip! 근로계약 용어정리

소정근로시간 근로시간의 범위에서 근로자와 사용자 사이에 근로하기로 정한 근로시간을 말한다. 일반적으로 기업의 취업규칙 등에서 규정하고 있는 업무의 시작시각부터 종료시각까지의 근로시간(휴게시간으로 정한 시간 제외)을 말한다.

상여금 일반적으로 사용자가 근로자에게 정기적으로 지급되는 통상임금 이외에 일정한 시기 또는 조건에 따라 지급하는 금품을 상여금이라고 말한다.

제수당 기본급 외에 정기 또는 수시로 지급이 되는 임금의 종류를 뜻한다. 시간외근무수당, 야간수당, 휴일수당 등이 여기에 포함된다.

연차유급휴가 해마다 종업원에게 주도록 정하여진 유급 휴가. 근로 기준법에 의하면, 1년 동안 80% 이상 출근한 근로자에게 15일을 주게 되어 있다.

사회보험 질병이나 노령, 근로 능력의 상실 따위로 생활을 유지할 수 없는 사람의 생활을 보장하기 위한 사회 정책적인 보험. 의료 보험, 연금 보험, 실업 보험, 산업 재해 보상 보험의 네 종류가 있으며 보험료는 정부, 사업주, 피보험자가 공동으로 부담하는 경우가 많다.

고용보험 실직한 근로자에게 실업 급여와 능력 개발 비용을 지원하고, 사업주에게는 고용 유지와 교육 훈련 비용을 지원하는 보험 제도.

산재보험 근로자의 작업 혹은 업무와 관련되어 발생한 질병·부상·사망 따위의 재해를 보상하기 위한 보험 제도

국민연금 노령·장애·사망 따위로 소득 획득 능력이 없어졌을 때 국가가 생활 보장을 위하여 정기적으로 지급하는 금액. 특별법에 의해 연금이 적용되는 공무원·군인·사립 학교 교직원을 제외한 18세 이상 60세 미만의 국내 거주 국민은 국민연금을 받기 위해서 정기적으로 일정액을 국가에 납부한다.

건강보험 직장과 지역, 공무원, 교직원 의료 보험을 합쳐 실행하는 의료 보험 제도.

취업규칙 취업규칙은 사업장 내 근로자의 복무규율과 근로조건에 관해 사용자가 작성한 규범을 말한다. 사업장 내에서 직장질서와 근로조건을 집단적·획일적으로 처리하기 위하여 사용자가 일방적으로 정한 규범이다.

단체협약 단체협약은 노동조합과 사용자 사이에서 근로조건 그 밖의 근로자의 경제적·사회적 지위에 관하여 합의된 문서를 말한다.

취직인허증 근로기준법에 따라 15세 미만인 자('초·중등교육법'에 따른 중학교에 재학 중인 18세 미만인 자를 포함한다)는 근로자로 사용하지 못한다. 다만, 대통령령으로 정하는 기준에 따라 고용노동부장관이 발급한 취직인허증을 지닌 자는 근로자로 사용할 수 있다고 규정하고 있다.

4장 만이쪽에, 상상



1편 만약에,

다른 우주에 또 다른 내가 있다면

분야 독서 교실, 독서 동아리, 함께 읽기, 독서 토론

목표 우주가 여럿이며, 각각의 우주마다 다른 내가 있다면? 단편소설 〈영두의 우연한 현실〉은 정체성의 혼란과 삶에서 선택의 중요함에 대해 다중 우주를 배경으로 흥미진진하게 풀어나간다. 소설의 힘을 빌어 다른 우주에 있는 또다른 나를 상상해 보자. 이를 통해 나의 새로운 우주와 잠재된 가능성의 문을 열어 보자.





활동 1

함께 읽고, 소감 나누기

내가 만약 사장님이라면, 어떤 알바생과 함께 일하고 싶나요?
함께 일할 아르바이트생을 뽑기 위한 구인광고를 직접 만들어봅시다.

주제도서 <영두의 우연한 현실> 이현 지음, 사계절, 2009
준비물 소설집 <영두의 우연한 현실> 중에서 단편 ‘영두의 우연한 현실’, 펜

1. 약 40분 정도면 함께 읽을 수 있는 단편소설 <영두의 우연한 현실>을 독서 모임 참여자 수만큼 준비한다.
2. 앉아 있는 순서대로 한 사람이 6쪽 정도씩 돌아가며 읽는다. 함께 읽을 때 각자 인상적인 부분이 있다면 밑줄을 긋거나 그때그때 드는 감정이나 생각을 짧게 적도록 한다.
3. 또한 함께 읽으면서 소설 내용에 대한 리액션을 비롯해 중간에 수다 떠는 것을 권장한다. 혼자 읽기와는 다른 함께 읽기의 재미를 느낄 수 있게 유도한다. 함께 읽기 전에 이를 안내한다.
4. 함께 읽기를 마치고서, 한 사람씩 돌아가면서 간단하게 작품에 대한 소감을 이야기 나누다. 이렇게 서로 소감을 나누면 혼자 읽을 때보다 작품 감상을 더 풍부하게 할 수 있다.



활동 2

같은 줄 알았는데... 다른 묘사 찾기

'영두의 우연한 현실' 1장과 2장은 시작 부분이 매우 비슷하다. 그러나 잘 살펴보면 묘사가 꽤 다르다.

첫 번째 영두와 두 번째 영두가 꽤나 다른 것처럼

그렇지만 읽는 이는 대부분 그것을 눈치 채지 못하고 넘어가기 일쑤다. 한마디로, 띄엄띄엄 읽는다.

심지어 인소개가 잘못되어 같은 내용이 반복되었다고 생각하는 경우마저 있다.

묘사의 작은 차이가 소설의 인물 구성에 얼마나 큰 차이를 만들어내는지 살펴보자.

더 나아가 나에게 대한 묘사의 차이가 나의 자아 정체성을 만들어나간다는 것을 인식할 수 있다면

더 좋을 테다. 텍스트를 띄엄띄엄 보지 않고 자세히 들여다보도록 하는 흥미로운 자극이 될 것이다.

주제도서 <영두의 우연한 현실> 이현 지음, 사계절, 2009

준비물 '다른 묘사 찾기' 활동지

1. '다른 묘사 찾기 활동지'를 참여자들에게 나누어 준다. 참고로, 이 활동지는 '영두의 우연한 현실' 1장 시작 부분과 2장 시작 부분을 발췌했다.
2. '영두의 우연한 현실' 1장과 2장의 시작 부분은 "1991년 8월 23일 새벽, 영두가 태어났다."는 첫 문장을 비롯해 딱 4개의 문장만 같고, 나머지 문장은 모두 차이가 있다. 둘을 비교해 보면서 어떤 차이가 있는지 찾아보자.
3. 처음에 읽었을 때는 알아채지 못했을 테지만, 차이를 하나하나 꼼꼼하게 찾아나가면 상당히 많이 다르다는 것을 알게 된다. 이것이 다시 살펴보면서 놀라게 되는 부분이다.
4. 어떤 차이가 있는지 이야기 나눠 보자. 묘사의 차이를 인식하고 그 차이에 놀란다면, 이는 텍스트를 띄엄띄엄 읽지 않고 좀 더 자세히 읽도록 자극할 것이다.



활동 3

같은 나? 다른 나? 모두 나의 가능성!

‘영두의 우연한 현실’에서 첫 번째 영두와 두 번째 영두는 다른 사람으로 보인다.

세상은 이들을 이른바 범성미와 문제아로 분류하려고 한다. 세상은 둘의 차이를 더 구분되게 만들려고 둘 사이에 벽을 세우려 한다. 그러나 이 둘은 모두 영두다. 둘 다 영두의 가능성이다. 게다가 그것은 본인의 선택과 결정이라기보다 우연의 경향이 쌓여 생긴 것이기도 하다. 그러니까 그것은 ‘영두의 우연한 현실’인 것이다.

이른바 ‘범성미’와 ‘문제아’의 차이는 정말 큰 걸까?

주제도서 <영두의 우연한 현실> 이현 지음, 사계절, 2009

준비물 ‘영두의 인생관’ 활동지, ‘첫 번째 두 번째 영두의 우연한 현실’ 활동지

1. 참여자들에게 ‘영두의 인생관 활동지’를 나누어준다. 이 활동지에는 첫 번째 영두의 삶의 태도가 함축적으로 드러난 부분과 두 번째 영두의 삶의 태도가 함축적으로 드러난 문구를 담았다.
2. 활동지를 보고 생각할 시간을 잠시 준 다음, 이끄는 이는 참여자들끼리 이야기를 나눌 수 있게 지도한다.
3. 첫 번째 영두와 두 번째 영두는 차이가 있다. 그렇지만 그 차이가 본질적인 것은 아니다. 그렇기 때문에 이어서 ‘첫 번째 두 번째 영두의 우연한 현실 활동지’ 활동으로 연결해 나가자. 참여자들에게 ‘첫 번째 두 번째 영두의 우연한 현실 활동지’를 나누어준다.
4. 활동지의 문구를 함께 천천히 읽어본다. 누군가 대표로 낭독해도 좋다. 이어 생각할 시간을 줌 주고, 이야기를 나눈다. 이야기 나눌 때 작품의 내용을 근거로 제시하도록 이끈다. “그렇게 생각하는 근거를 작품의 내용에서 찾아볼래?” 하는 식으로. 작품을 다시 보느라 침묵의 시간이 있어도 그 시간을 주어야 한다. 그것은 작품을 다시 진지하게 보며 생각하는 소중한 시간을 보내는 것이다.
5. 청소년 스스로 작품을 앞에 두고 토론을 해보는 경험이 중요하다. 그렇지만 청소년들이 작품에 대한 토론을 어려워할 수도 있다. 만약 그렇다면 이끄는 이가 활동지를 이야기 나누는 소재로 활용해 주도해 나간다.



활동 4

다른 우주에서 또 다른 모습의 나를 찾기

‘영두의 우연한 현실’은 우주가 여럿이며 자신의 선택에 따라 우주마다 다른 내가 있다는 설정 아래 이야기가 전개된다. 비록 내 의지와 선택으로 이 세상에 태어난 것은 아니다.

태어날 세상이 어떤 세상인지 알고 태어난 것도 아니다. 여기에 선택권은 없었다. 우리는 어느날 갑자기 세상에 던져졌다. 게다가 세상 일은 내 뜻대로 되지 않는다. 그래서 때로 억울하기도 하고 두렵기도 하다.

첫 번째 영두와 두 번째 영두가 그랬던 것처럼

그렇지만 내가 어떤 선택과 결정을 하느냐에 따라 내 모습은 달라질 수 있다.

첫 번째 영두와 두 번째 영두는 매우 다른 모습이지만, 둘 다 가능성 있는 영두의 모습이다. 이는 모두 마찬가지다. 늘 고정된 내가 있는 것은 아니다. 세상 일은 억울하기도 하고 두렵기도 하지만, 동시에 나에게겐 각기 다른 가능성이 열려 있기도 하다. 소설 속에서 다른 우주로 통하는 편의점의 초록 문을 열면 다른 우주가 나오는 것처럼

나도 알지 못하는 새로운 나를 발견하는 것, 그것은 새로운 우주가 탄생하는 것과도 같다. 첫 번째 영두는 다른 우주를 만나러 떠나기로 결심한다. 영두는 이제 설레는 마음으로 자신의 삶을 선택하고 결정할 것이다. 아직 나도 모르는 새로운 나, 되고 싶은 나, 아낀 거라고 지워버린 나의 가능성을 상상해 보자.

마치 새로운 우주가 탄생하는 것처럼

주제도서 <영두의 우연한 현실> 이현 지음, 사계절, 2009
준비물 ‘다른 우주에서 또다른 나 찾기’ 활동지

1. 참여자에게 ‘다른 우주에서 또다른 나 찾기 활동지’를 나누어 준다. 이 활동지에는 ‘영두의 우연한 현실’의 핵심 메시지를 담았다.
2. 각자 생각하고 활동지에 적을 시간을 준다.
3. 활동지를 작성할 때, 마음껏 상상하도록 북돋는다.
4. 돌아가면서 활동지에 적은 내용을 읽고 함께 이야기 나눈다. 이때는 부정적인 표현을 사용하지 않는다. 서로에게 긍정을 통한 응원을 보낸다.

5장 만약에, 문학

미 술



추 리



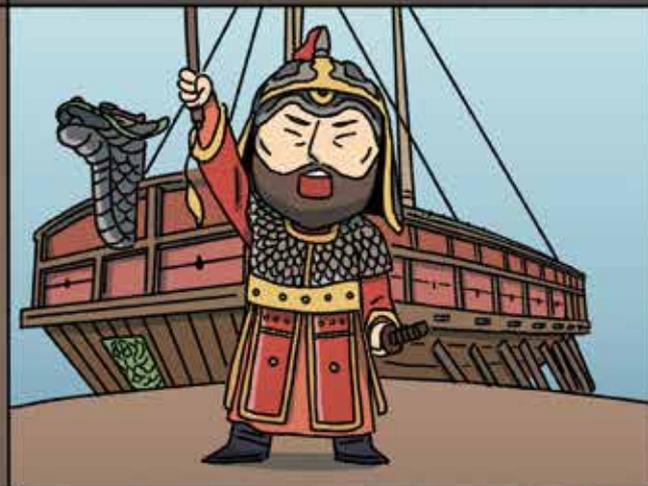
과 학



철 학



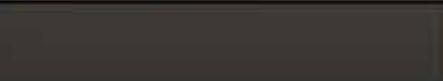
역 사



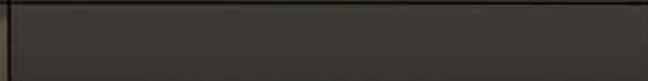
자 연



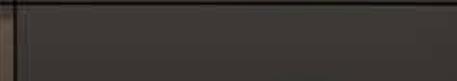
문 학



음 악



사 회



1편 만약에,
내가 책이라면



분야

그림책 토론



목표

한 권의 그림책을 읽고 다양한 질문을 만들고, 다양한 관점에서 토론하며 함께 읽기의 즐거움을 발견할 수 있다.





활동 1 느낌나누기

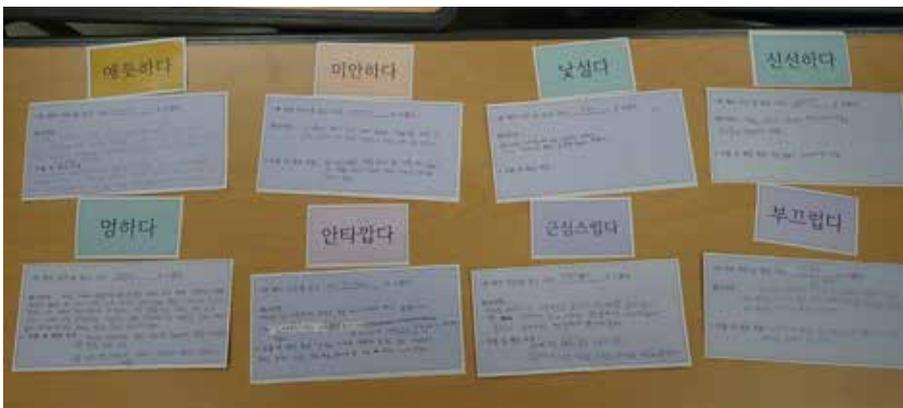
책을 읽고 난 느낌을 공유하는 활동입니다.
본격적인 토론에 앞서 아이스 브레이크 활동으로 진행될 수 있습니다.

준비물 이미지카드, 비유카드, 감정카드, 접착메모지, 사인펜, 4절지

1. 그림책 함께 읽기
2. 책을 읽고 난 느낌, 등장인물에 대한 느낌, 가장 인상적인 장면 등을 표현할 수 있는 비유카드나 감정카드, 이미지 카드를 선택한다.



3. 한 사람씩 돌아가며 이 카드를 선택하게 되었는지 이유와 함께 책에 대한 느낌을 이야기 한다.





활동 2

생각나누기

내가 책이라면, 이 책을 읽고 독자들이 어떤 이야기를 나누길 바랄까요?
논제를 직접 만들고 비경쟁 토론을 하는 활동입니다.

준비물 메모지, 사인펜, 테이프, 스티커, 4절지

1. (개별 활동) 그림책을 읽고 책의 내용에 대해 다른 친구들과 이야기 나누고 싶은 질문 세 가지를 메모지에 적는다.
2. (개별 활동) 내가 만든 세 가지 질문에 대한 나의 답을 메모지 뒷면에 적는다.
3. (짝 활동) 내가 만든 3가지 질문 중 한 가지를 선택한다. 짝에게 내가 선택한 질문과 이에 대한 나의 생각을 이야기 한 후, 내 질문에 대한 친구의 이야기도 들어본다. 역할을 바꾸어 한 번 더 진행한다.
4. (짝 활동) 내가 만든 질문과 짝이 만든 질문을 함께 보며 더 다양한 생각을 이끌어낼 수 있는 대표 질문 하나를 만든다.
5. (모둠활동 또는 전체활동) 짝과 함께 만든 대표 질문을 메모지에 크게 적은 후 벽면에 붙여 전시한다.
6. (전체활동) 전체 학생은 벽면을 둘러보며 함께 이야기 나누고 싶은 질문에 스티커를 붙여 최종 토론 질문을 세 가지 선정한다. 질문은 읽는 것만으로도 같은 책을 읽은 친구들의 다양한 생각을 알 수 있다.
7. (전체활동) 최종 선정된 질문을 커다란 종이에 적어 책상 위에 잘 보이게 세운다. 최종 선정된 질문을 만든 학생들은 테이블을 지키고 나머지 학생들은 자유롭게 테이블을 돌며 질문에 대한 자신의 생각을 접착메모지에 적어 붙인다.
8. (전체활동) 테이블을 지키던 학생들은 친구들이 나눈 이야기를 정리하여 발표한다. 오늘의 토론에 대한 느낌을 나누며 토론을 마무리한다.

:: 이런 책은 어때요?

No. 책제목	글	그림	출판사	키워드
1. 배운다는 건 뭘까?	채인선	윤봉선	미세기	다양한 배움, 즐거움
2. 나는 [] 배웁니다	가브리엘레 - 레바글리아티	와타나베 미치오	속물고기	배움, 도전
3. 블랙 독	레비 핀폴드	레비 핀폴드	북스토리아이	감정, 두려움
4. 마음의 집	김희경	이보나, 프미엘레프스카	창비	마음, 감정
5. 멋진 하루	안신애	안신애	고래벳속	동물 권리, 공존
6. 지혜로운 멧돼지가 되기 위한 지침서	권정민	권정민	보림	동물 권리, 공존
7. 콰앙	조원희	조원희	시공주니어	동물 권리, 생명존중
8. 아름다운 실수	코리나 루이켄	코리나 루이켄	나는별	실수, 시작, 긍정적인 삶
9. 낯은 타이어의 두 번째 여행	자웨이	주청량	노란상상	다시 시작, 멈춤, 행복
10. 어느 날, 아무 이유도 없이	다비드 칼리	모니카 바렌고	책빛	편견, 다양성, 존중
11. 보이거나 안 보이거나	요시타케 신스케	이토 아사	토토북	편견, 다양성, 존중
12. 아나톨의 작은 냄비	이자벨 카리에	이자벨 카리에	씨드북	편견, 다양성, 존중
13. 가슴이 쿵쿵	하세가와 슈헤이	하세가와 슈헤이	북뱅크	친구, 우정, 이해
14. 4998친구	다비드 칼리	고치미	책빛	친구, 사이버 공간
15. 걸어가는 늑대들	전이수	전이수	엘리	노동, 인공지능
16. 누가 진짜 나일까	다비드 칼리	클라우디아-팔마루치	책빛	노동, 인간소외, 복제인간
17. 별집이 너무 좋아	안드레스 피-안드레우	김 아마테	고래이야기	공동체, 외부인, 이주자, 공존
18. 슈퍼 거북	유설화	유설화	책읽는곰	진정한 행복, 삶
19. 작은 새	제르마노 철로	알베트린	리젼	자존감, 나의 가치
20. 작은 벽돌 : 나를 찾는 위대한 여행	조슈아 - 데이비드 스타인	줄리아 로스먼	그레이트북스	진로, 가치 있는 일, 삶

Tip!

학생들이 질문 만들기를 어려워한다면?

- 책을 읽고 생각나는 키워드를 선정하게 한 후 연관되는 질문을 만들게 합니다.
- 「처음 시작하는 독서동아리」(김은하 저)의 질문 카드를 활용할 수 있습니다.
- 좋은 질문의 예를 보여줍니다.

추리할 수 있는 질문

- ~를 통해 이 일은 나중에 어떻게 되었을까? (결과)
- ~는 왜 그랬을까? / ~가 벌어진 원인은 무엇일까? (원인)
- ~가 ~이라면 어떻게 되었을까? / 만약 ~이라면 어떻게 할까? (상황/인물)
- ~는 어떤 마음이었을까?

가치에 대한 질문

- ~은 적절한/정당한 행동이라 생각하는가?
- 나(너)라면 어떻게 하였을까?
- ~로부터 발견한 가치는 무엇인가?

나에게 적용해 볼 수 있는 질문

- ~에 대한 당신의 느낌은?
- ~와 관련된 당신의 경험은?
- ~를 나(너)의 삶에 적용시켜 본다면?
- ~가 나(너)에게 주는 의미는 무엇인가?

2편 만약에,

마음을 위로해 줄 수 있다면

분야 문학

목표 시를 해석하고 분석해야 하는 부담스러운 것으로 느꼈던 학생들에게 시를 좀 더 편하게 생각하고 시와 친해지는 계기를 마련해줍니다. 라디오에서 고민 사연을 받아서 방송을 하듯이, 친구의 고민을 받아서 한 편의 시와 함께 친구를 위로해주는 글을 써주는 ‘시 처방하기’ 활동을 합니다.

주제도서 할아버지 요강 / 임길택 시, 이태수 그림. 보리. 2001.
 탄광마을 아이들 / 임길택 시, 정문주 그림. 실천문학사, 2004.
 닳지 않는 손 / 서정홍. 우리교육, 2008.
 우리 집 밥상 / 서정홍 시, 허구 그림. 창비, 2003.
 내가 가장 착해질 때 / 서정홍. 나라말, 2012.
 나는 못난이 / 서정홍 시, 신가영 그림. 보리, 2013.
 악어에게 물린 날 / 이장근. 푸른책들, 2011.
 나는 지금 꽃이다 / 이장근. 푸른책들, 2013.
 외계인에게 로션을 발라주다 / 김미희. 휴머니스트, 2013.
 소크라테스가 가르쳐준 프러포즈 / 김미희. 휴머니스트, 2015.
 난 빨강 / 박성우. 창비, 2010.
 사과가 필요해 / 박성우. 창비, 2017.
 버림받은 성적표 / 구자행 엮음. 보리, 2005.
 기절했다 깬 것 같다 / 구자행 엮음. 휴머니스트, 2012.
 생긴 대로 살아야지 / 구자행 엮음. 보리. 2017.
 36.4℃ / 배창환, 조재도 엮음. 작은숲. 2012.
 뜻밖의 선물 / 배창환 엮음. 휴머니스트. 2012.
 내가 아직 어려서 미안해 / 배창환 엮음. 작은숲. 2018.
 있는 그대로가 좋아 / 이상석 엮음. 보리, 2005.
 내일도 담임은 울 뿔이다 / 김상희, 정윤희, 조혜숙 엮음. 휴머니스트, 2012.
 국어 시간에 시 읽기 1~4 / 전국국어교사모임 엮음. 휴머니스트.
 운동장 편지 / 복효근. 창비교육, 2016.
 파울볼은 없다 / 이장근. 창비교육, 2016.
 눈만 봐도 다 알아 / 박찬세. 창비교육, 2018.

읽어두기! 시집을 좀 더 깊이 읽고 싶은 아이들을 위한 시집

- 곽재구, 김기택, 김사인, 나희덕, 도종환, 문태준, 이시영, 박노해, 손택수, 이성복, 정끝별, 정호승, 정희성, 함민복 시인의 시집
- 박소란, 신미나, 안희연, 유희경, 황인찬 같은 2010년대 서정 시인의 시집



활동 1

너에게 어울리는 시 구절

시집을 자유롭게 읽고 옆에 앉은 친구에게 어울리는 시 구절을 찾아보고,
여러 가지 상황에 처한 나에게 어울리는 시 구절도 찾아봅니다.

준비물 투명비닐우산, 유성펜, 활동지

1. 활동을 시작하기 전, 도서관에서 아이들이 잘 읽는 시집을 미리 여러 권 준비해놓고, 아이들은 서로 짝을 이루어 앉도록 합니다.
2. 아이들에게 시집을 각자 2권씩 가져가도록 합니다. 아이들이 시집을 직접 보고 느끼며 자기가 원하는 시집을 고를 수 있도록 합니다.
3. 모든 아이들이 시집을 고르고 나면, 20분 동안 그냥 시집을 읽으라고 합니다. 시를 읽지 않으면서 그냥 훑훑 넘기면 안 되고 시를 천천히 자세히 읽으라고 안내해줍니다.
4. 20분이 지나면 아이들에게 옆에 있는 친구와 마주 본 뒤에 오른손 검지를 펴라고 합니다. 아이들에게 영화 ET에 나오는 것처럼 친구와 검지를 서로 맞대라고 합니다. 아이들에게 이 상태로 1분간 친구의 눈을 바라보라고 합니다. 중간에 손가락이 떨어지거나 친구의 눈을 피하면 다시 1분을 짊 거라고 주의를 줍니다. 1분 동안 아이들이 서로 아무 말도 하면 안 되고 상대방의 얼굴에 집중해야 합니다.
5. 아이들에게 먼저 눈을 풀 시간을 주고 “자, 이제 시작합니다. 준비 시작!” 소리에 서로 검지를 마주 댄 채 눈을 바라봅니다.
6. 1분이 지나고 나서 아이들이 갖고 있는 시집에서 방금 관찰한 친구와 느낌이 비슷한 시 구절을 3~4줄 찾아보라고 합니다. 시간은 10분 정도 주는데 중학생들은 생각보다 잘 찾지 못할 수 있습니다. 따라서 이 활동을 할 때는 교사가 한 학생과 어울리는 시 구절을 예시처럼 찾아 읽어주면 좋습니다.
7. 시간이 다 되면 아이들에게 발표를 시킵니다. 발표를 하는 아이는 교사의 얼굴을 보지 않고, 친구들을 보고 이야기합니다. 발표를 할 때는 일어나서 자기가 뽑은 시 구절을 분위기 있게 읽은 다음에 시인과 시 제목을 이야기하고, 왜 그 시 구절이 자기 짝꿍과 어울리는지 이유를 이야기합니다.
8. 시집을 읽고 여러 가지 상황에 처한 나에게 어울리는 시 구절도 찾아보고, 같은 방식으로 아이들에게 발표를 시킵니다.
9. 자기가 뽑은 시 구절 중에 마음에 드는 것을 투명 우산에 유성펜으로 쓰고, 시 구절과 어울리는 그림도 그려 넣도록 합니다.

〈작공과 어울리는 시 구절 예시 작품〉

시 구절 : 옳지 최선의 골
 지금의 네 모습처럼
 떨어져도 튀어 오르는 공
 쓰러지는 법이 없는 공이 되어

시인, 시 제목 : 정현중, 떨어져도 튀는 공처럼

구절을 고른 이유 : 제 작공은 학교에서 무슨 일이든 열심히 하고, 아무리 힘든 일이 있어도 친구들을 배려하는 모습이 보기 좋게 때문에 ‘떨어져도 튀어 오르는 공’ 같아서 이 시를 골랐습니다.

활동 1. 우리들, 시(詩)에 물들다

1. 작공과 어울리는 시 구절 찾기
(작공 이름 : 김수빈)

시 구절 : 저단장 산이구미
 포개막 터미 귀미
 초저녁 별이 뜬다
 꿈처럼 뜬다.

시인 / 시 제목 : 임진택 / 초저녁

시 구절을 고른 이유 : 수빈이는 물론 상상속의
 서도 흔들리지 않고 깨끗하게 자신의 꿈을 위
 해 노력하고 꿈은 이루어 나가기 때문이다.

2. 자기가 고른 항목 쓰기
 : 실패를 겪은 나에게 돌려주고픈 구절

시 구절 : 탄을 쫓던
 까마득한 빛보다도
 그 속을 비추자니 때만
 은세상 햇살의 줄기 서늘함을
 온 세상 햇살으로 밝힌 고슴도치
 밟고 볼 수 있대요
 밟고 느낄 수 있대요.

시인 / 시 제목 : 임진택 / 햇빛

시 구절을 고른 이유 : 실패를 겪고 친구 권중
 태 고슴도치에게 희망을 걸이줄 수 있을 만
 한 구절이기 때문이다. (실패가 성공을 더 밝
 하게 만든다.)

<시 구절 찾기 항목>

1. 시험을 마친(성적표를 받고 난 후) 나의 심정과 어울리는 구절
2. 내 도래가 된 아들, 딸에게 돌려주고픈 구절
3. (과거/현재/미래) 내가 사랑하는 그대에게 돌려주고픈 구절
4. 내 장례식을 치른 아들에게 돌려주고픈 구절
5. 실패를 겪은 나에게 돌려주고픈 구절
6. 이별을 겪은 나에게 돌려주고픈 구절
7. 10여 년 후, 힘들게 사회 생활을 하고 있을 나에게 돌려주고픈 구절
8. 목표를 이룬 나에게 돌려주고픈 구절
9. 새로운 시작을 준비하는 나에게 돌려주고픈 구절
10. 새로운 시작을 망설이는 나에게 돌려주고픈 구절

▲ 활동지 예시



활동 2

내가 만약 시인이라면?

시에서 단어와 짧은 구절을 골라서 만든 시 낱말 카드로 새로운 시를 써봅니다.

준비물 시 낱말 카드

1. 주어진 시를 읽고 돌아가면서 자신의 생각이나 감정을 이야기하며 나누어 봅니다.
2. 시 낱말 카드를 모두 이용해서 새로운 시를 써봅니다.
3. 시를 다 쓰면 친구들이 쓴 시를 돌아가면서 읽어보고 댓글을 달아줍니다.
4. 각자 쓴 시를 게시판에 붙이고 서로 감상하는 시간을 갖습니다.

엄마 걱정

기형도

열두 삼십 단을 이고
 시장에 간 우리 엄마
 안 오시네, 해는 시든 지 오래
 나는 찬밥처럼 방에 담겨
 아무리 천천히 숙제를 해도
 엄마 안 오시네, 배추잎 같은 발소리 타박타박
 안 들리네, 어둡고 무서워
 금간 창 틈으로 고투히 빛소리
 빈 방에 혼자 엎드려 훌쩍거리던

 아주 먼 옛날
 지금도 내 눈시울을 뜨겁게 하는
 그 시절, 내 유년의 윗목

사랑 1

김남주

사랑만이
 거울을 이기고
 봄을 기다릴 줄 안다.

 사랑만이
 불모의 땅을 갈아엎고
 제 비늘을 갈아 재로 뿌릴 줄 안다.

 천 년을 두고 오늘
 봄의 언덕에
 한 그루의 나무를 심을 줄 안다.
 그리고 가실*을 끝낸 들에서

 사랑만이
 인간의 사랑만이
 사라 하나 둘로 쫓겨
 나뉘 가질 줄 안다.

*가실 : 가을걷이, 추수



활동 3

너에게 시를 처방해줄게

친구들에게 익명의 고민을 받아서 그 친구에게 한 편의 시와 함께 위로의 글을 써 줍니다.

참고도서 당신의 슬픔을 훔칠게요 / 김현, 미디어창비, 2018
준비물 시처방전 활동지, 약봉투

1. 활동 1처럼 시집을 준비해놓고 아이들에게 시집을 각자 2권씩 가져가도록 합니다.
2. 아이들에게 포스트잇을 한 장씩 나누어주고, 누가 쓴 건 지 알 수 없도록 왼손으로 각자 고민을 쓰게 합니다.
3. 고민을 쓴 종이를 접어서 상자에 담습니다. 학생 대표나 교사가 익명의 고민을 읽어줍니다. 조용히 서로의 고민을 듣는 것만으로도 위로가 됩니다.
4. 아이들은 고민 상자에 담긴 종이를 하나씩 가져가서 고민에 어울리는 고른 다음, 그에 덧붙여 진지한 위로의 말을 씁니다.
5. 원하는 아이들에게 발표를 시킨 다음, 고민 종이와 ‘시 처방’이 쓰인 종이 두 장을 써서 약봉투에 넣어 고민을 쓴 친구에게 주도록 합니다. 아이들은 친구들의 고민과 시 처방을 읽으면서 서로 공감하고 위로해주게 됩니다.



◀ ◀ 활동지 예시

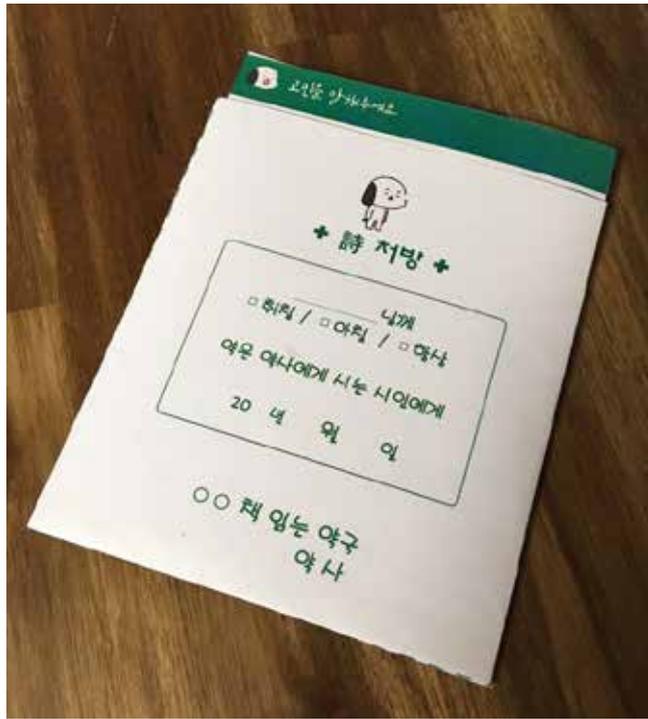


활동 3.  시 처방을 해드립니다.

사연 : 한 몸 둘은 삼십년과 같아 함께 숨어 두렵
합니다. 볼에 보인 작은 볼 해열
말라기 없던 숨겨진 끈끈이 붙어서 다
인 원한 것 같아 고통받으 느끼지만 그걸
우려 한게 내가 우울 해마 할 건 지
모르겠습니다. 그리고 3만원은 고등학교 2학년
중간에 사내는 겁이 흔한지 아닌지 판단 할
지만 흔한지 내가 흔한지 대박에 연결지
이러 경험 해보겠습니다.

쓴 사람(아이디) : 윤민준

시인이란 대신 읊어주는 사람이다.



▲ 활동 예시

 처방 시

◆ 시집 이름 : 근동방 편지

◆ 시 제목 : 별이 빛나지 않는 밤

◆ 시인 : 북도근

다들 다들 저를 시인이라 칭하네
그들은 저를 시인이라 칭하네
저는 저를 시인이라 칭하네.

별이 빛나지 않는 밤
별이 빛나지 않는 밤
별이 빛나지 않는 밤

별이 빛나지 않는 밤
별이 빛나지 않는 밤
별이 빛나지 않는 밤

별이 빛나지 않는 밤
별이 빛나지 않는 밤
별이 빛나지 않는 밤

별이 빛나지 않는 밤
별이 빛나지 않는 밤
별이 빛나지 않는 밤

◆ 처방전

나는 저를 어느 고등학교에 진학할지 고민하고
매가 저의 길 해줄 수 있는지 걱정이 들어.
저도 내게만 좋은 길은 없는 걸까?
저도 저에게만 좋은 길은 없는 걸까?

약사 : 김도민

나는 비애로 가는 자 그러나 나아감을 얻는 비애
- 허수경, '꽃은 나무 아래'

▲ 활동 예시