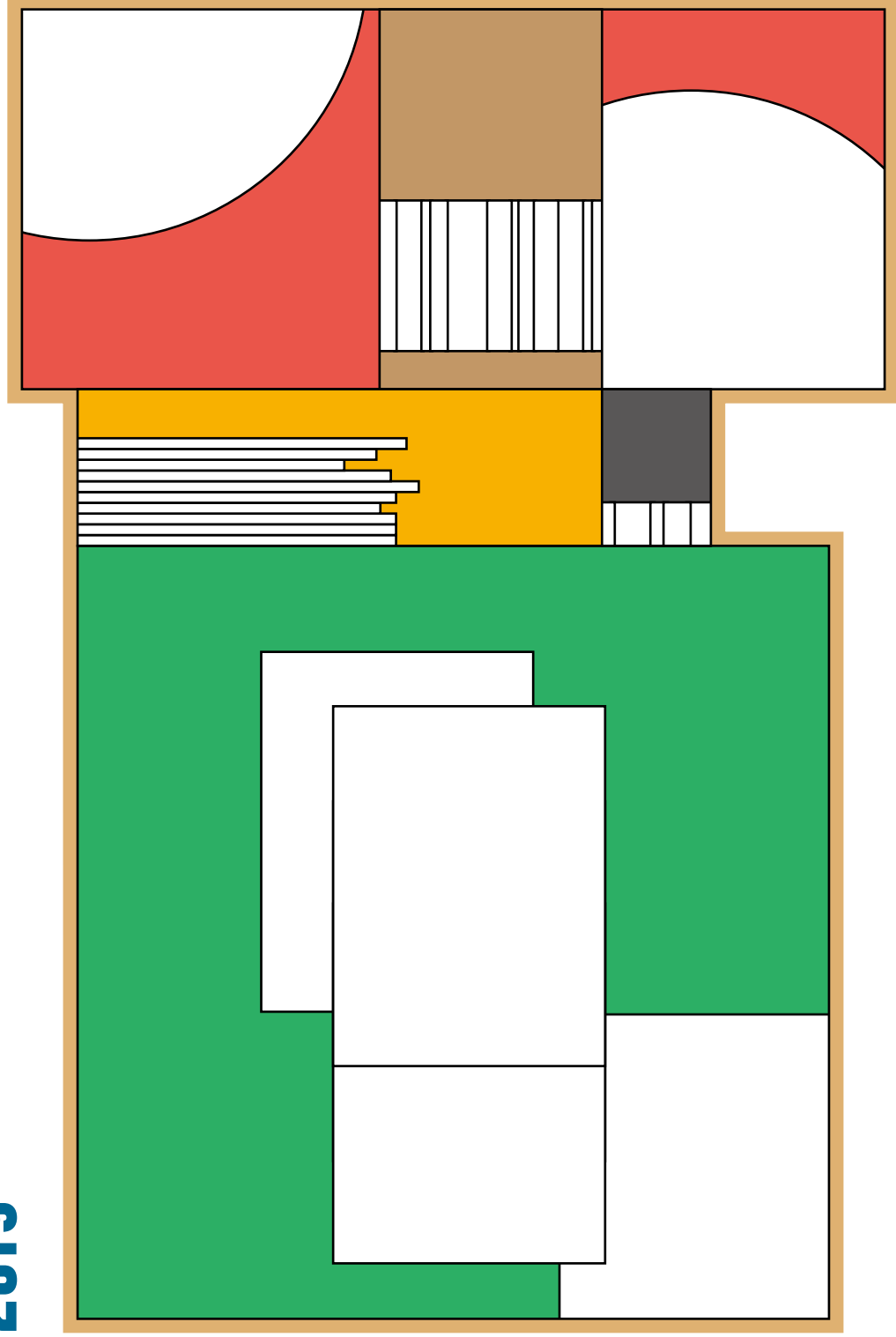


2019



경기문화예술교육지원센터
결과자료집

경기문화재단

경기문화예술교육지원센터

문화예술교육 활성화를 위해 2010년
문화체육관광부가 전국 17개 광역자치단체에 설립한
문화예술교육지원센터 가운데 하나입니다.

‘삶과 함께하는 문화예술교육’의 실현을 위해
다양한 공모지원사업 및 기획사업을 운영하고 있으며,
문화예술교육으로 함께 고민하고 상상하며 성장하는
‘사람과 지역, 예술과 생활을 잇는 플랫폼’으로서
여러분의 삶과 함께합니다.



경기문화재단
Gyeonggi Cultural Foundation



경기문화예술교육지원센터
Gyeonggi Arts & Culture Education Support Center

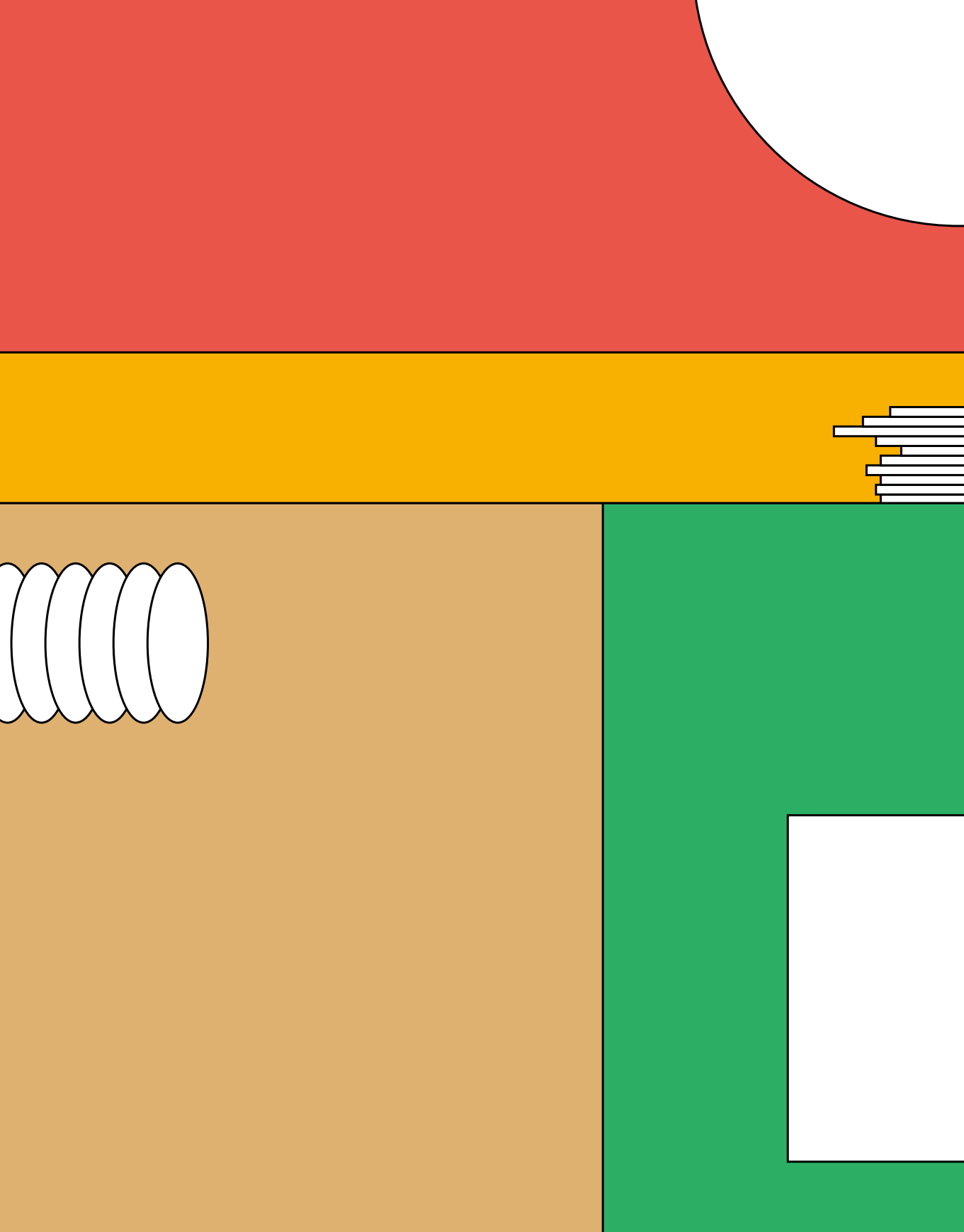
2019

**경기문화예술포교육지원센터
결과자료집**



Contents

운영기관 소개	04
지역문화예술교육 기반구축 공모지원사업	16
지역문화예술교육 기반구축 기획사업	90
유아문화예술교육 지원사업	190
문화예술교육사 인턴십 지원사업	196
아카이빙	200





경기문화재단
경기문화예술교육지원센터

운영기관 소개

경기문화재단

ggcf.kr

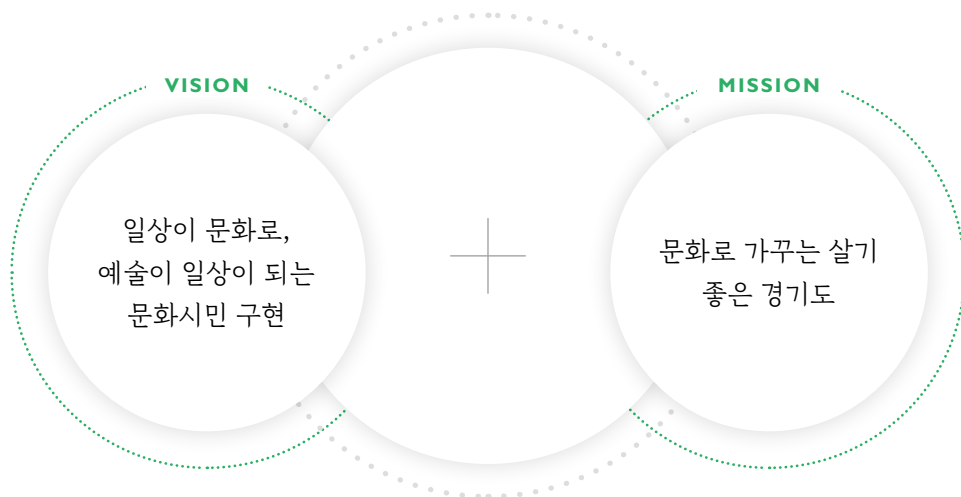


일상이 문화로, 예술이 일상이 되는 문화시민의 행복을 위한 경기문화재단

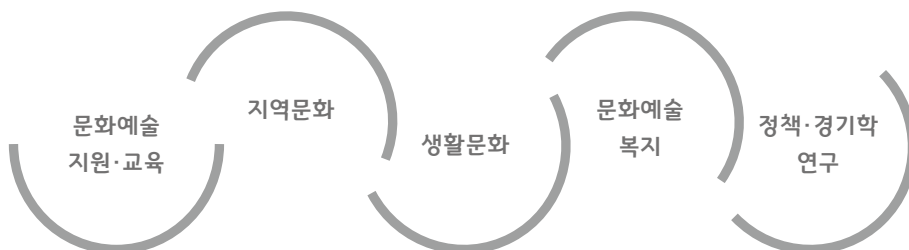
경기문화재단은 경기도 문화예술의 진흥을 위해 1997년 우리나라에 최초로 설립된 공공 문화재단으로, 경기도의 문화 예술인 활동을 지원하고 예술 창작 기반을 조성하는 한편, 도민에게 전문 예술부터 생활문화에 이르는 문화예술 향유 기회를 확대하고자 다양한 사업을 진행하고 있습니다. 또한 경기도의 역사성과 지역성을 기반으로 하는 문화유산

발굴·보존·활용 사업과 문화적 도시 재생, 공공예술, 문화소외지역 격차 해소 등 경기도형 지역문화 활성화 사업을 중점적으로 추진해왔습니다. 지난 2008년부터는 도립 박물관과 미술관을 통합 운영하며 경기 문화예술의 전통과 현재, 미래를 아우르는 다채로운 전시와 교육·체험 프로그램을 통해 시민의 평생 문화공간으로 거듭나고 있습니다.

7



사업·활동 영역





‘삶과 함께하는 문화예술교육’
경기문화재단
경기문화예술교육지원센터가
지지합니다.

경기문화예술교육지원센터는 문화예술교육 활성화를 위해 2010년 문화체육관광부가 전국 17개 광역자치단체에 설립한 문화예술교육지원센터 가운데 하나입니다. 지역문화예술교육 기반 구축을 위한 공모지원사업(위탁사업)과 기획사업 그리고 유아문화예술교육 지원사업, 문화예술교육 인턴십 지원사업 등을 운영하며 경기도의 지속 가능한 문화예술교육 환경을 조성해나가는 데 앞장서고 있습니다.

9



추진 전략

- 지속 가능한 문화예술교육 기반 조성
- 지역 기반 문화예술교육 활성화
- 수요자 맞춤형 문화예술교육 제공
- 문화예술교육 관계자 역량 강화
- 경기도 문화예술교육 생태계 구축

경기문화예술교육지원센터 CI 소개

경기문화예술교육지원센터의 CI는 교육(Education)을 의미하는
‘e’가 모여 사람들이 함께 어깨동무를 하고 있는 듯한 형태로,
사람과 지역 간의 문화예술을 이어주는 문화예술교육 플랫폼으로서
경기문화예술교육지원센터의 가치를 상징합니다.





경기문화예술교육지원센터 사업 소개

위탁사업



경기 꿈다락 토요문화학교

학교 밖 문화예술교육 프로그램으로
아동·청소년과 그 가족을 대상으로
문화예술교육을 접할 기회 제공



경기 지역특성화 문화예술교육

지역밀착형 문화예술교육 프로그램을 통해
지역주민에게 예술교육 향유 기회 제공,
공동체적 가치 및 지역 교유의 색 형성



유아문화예술교육 지원사업

경기도 내 문화시설(박물관/미술관)을
활용한 문화예술교육 프로그램 운영을
지원하여 전생애주기 문화예술교육 실현



문화예술교육사 인턴십 지원사업

문화예술교육사를 채용하여 경기문화재단
소속 기관에 배치함으로써 실무 기회 제공 및
일자리 창출 기여

기반구축 기획사업



세계문화예술교육주간

다양한 문화예술교육 단체가 참여하여
영유아 및 어린이를 포함한 일반 시민의
문화예술교육 경험 기회 확대



문화예술교육 여름캠프

새로운 문화예술교육 프로그램을
기획하여 문화예술교육의 가치를
확산하고 시민에게 문화 향수 기회 제공



문화공간 탐방 워크숍

우수 문화예술 공간과 프로그램 운영
사례를 공유하여 문화예술 인력의
전문성 강화 및 네트워킹 활성화

13



학습연구모임 3355 지원사업

자발적인 프로젝트 실행이 가능한 경기도 내
청년, 신진, 아마추어, 경력 모임의 프로젝트
실행 및 연구 개발 활동 지원



문화예술교육 실무자 역량강화 아카데미

문화예술교육 실무자의 프로그램 기획, 현장
이해, 운영 실무 역량 강화를 위한 아카데미를
운영하여 실무자의 전문성 향상 기회 제공



연구리서치 사업

문화예술교육 정책 연구 및 프로그램 개발의
기반 마련을 위한 문화예술교육 방법론을
탐구하며 문화예술교육의 발전 방안을 모색



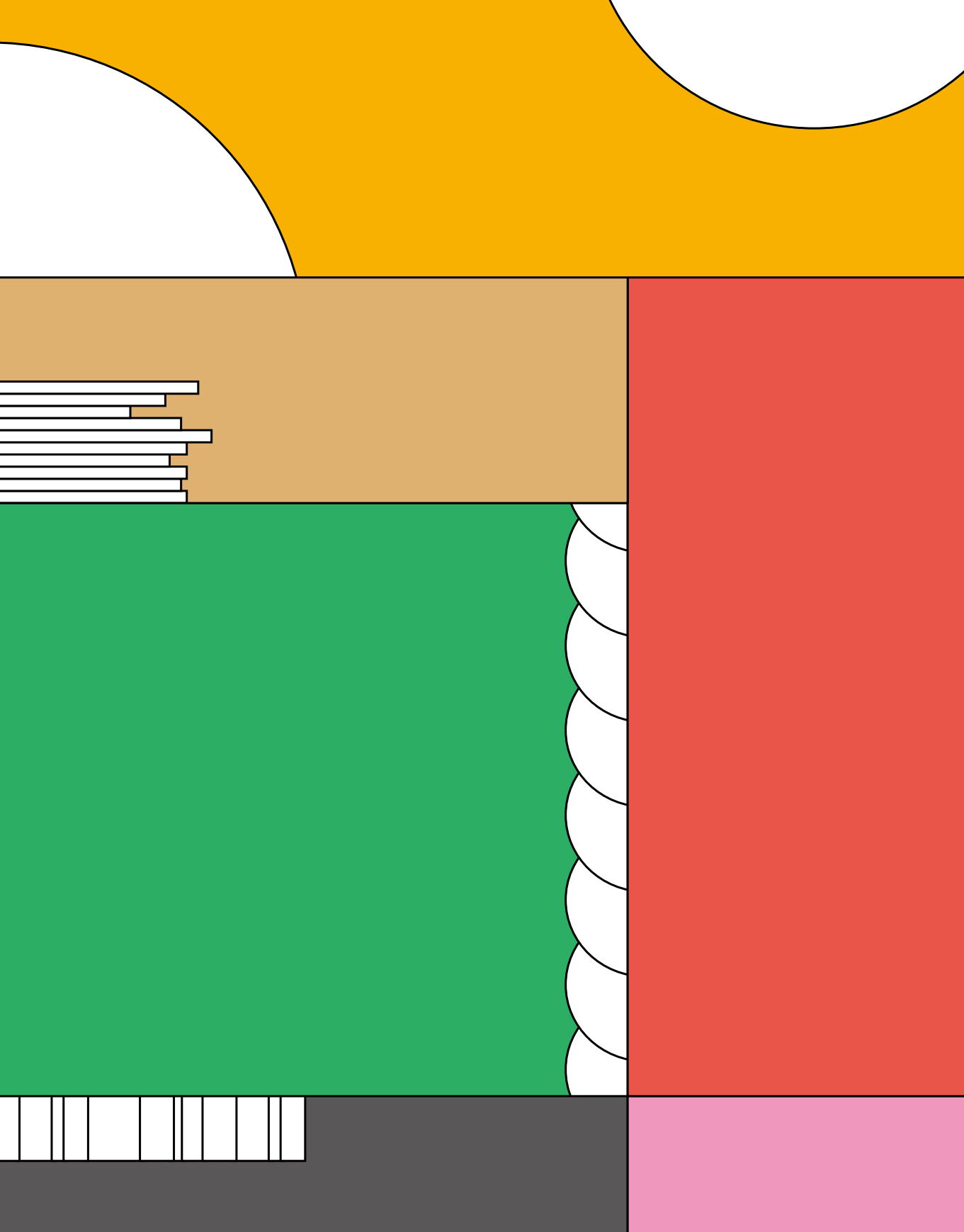
문화예술교육 비평웹진 지지봄봄

다양한 문화예술교육 현장의 이야기를
소개하고 문화예술교육 담론 형성을 위한
비평웹진(뉴스레터) 및 통합본(비평지) 발행

사업 운영 일정

		1월	2월	3월	4월	5월	
지역문화 예술교육 기반구축 공모지원 사업	경기 꿈다락 토요문화학교	일반공모	일반공모 공고/ 사업설명회	일반공모 서류 접수/ 심의	교육 프로그램 관련 사전 컨설팅	교부설명회	사전만남 워크숍/ 상반기 지원금 교부/ 단체별 프로그램 운영 시작/ 모니터링단 구성 /모니터링
		기획공모 A형	공모지원 사업설명회/ 공고	공모지원 사업설명회/ 공모지원사업 공고	단체 선정	공모지원사업 추가 심의/최종 단체 선정	교부설명회
		기획공모 B형		공모지원사업 접수 및 심의	단체 선정	멘토링단 선정/ 사전 워크숍	
	경기 지역특성화 문화예술교육	일반공모	계획 수립/ 사업설명회/ 사업 공고	접수/ 심의·선정 접수/ 심의·선정	교부설명회/ 프로그램 사전 컨설팅	1차 교부	
		기획공모					
지역문화 예술교육 기반구축 기획사업	세계문화예술교육주간					계획 수립 및 기획회의	사업 준비 및 실행(5월 26일)
	문화예술교육 여름캠프						
	문화공간 탐방 워크숍						후보 국가 리서치
	학습연구모임 3355 지원사업						
	문화예술교육 실무자 역량강화 아카데미						
	연구리서치 사업					연구리서치 사업 2019 주제 선정	
	문화예술교육 비평웹진 지지불불					사업계획 수립	사업수행단체 선정 및 사업 착수 (26호 기획)
	홍보 및 아카이빙		홈페이지 운영 관리			홈페이지 개편 준비	
유아문화예술교육 지원사업		사업설명회/ 공고	서류 접수/심의/ 선정		교부설명회/ 지원금 교부	모니터링/컨설팅	
문화예술교육사 인턴십 지원사업		사업계획	사업 공모	심의 선정	재공모 및 심의 선정		

6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월
모니터링/ 담당자 현장 점검		상반기 지원금 정산/ 하반기 지원금 교부	모니터링/ 담당자 현장 점검		하반기 지원금 정산	꿈다락 토요문화학교 결과공유회 개최
프로그램 운영 시작	컨설팅		컨설팅/ 담당자 현장 점검	컨설팅	정산	정산/ 결과공유회 개최
프로그램 운영 시작/ 1차 멘토링/ 담당자 현장 점검			2차 멘토링	3차 멘토링/ 담당자 현장 점검		
		1차 정산/ 2차 교부				2차 정산
프로그램 운영/현장 모니터링		1차 정산/ 2차 교부/ 프로그램 운영		프로그램 운영/ 현장 모니터링		프로그램 운영
정산 및 결과 보고						
계획 수립 및 기획회의 수행단체 선정 및 지원금 교부		사업 준비및 실행(8월 24일)	정산	결과 보고		
	탐방 준비(관계 기관 협의 등)		탐방 진행	결과자료집 제작		결과자료집 배포
계획 수립/ 심의 공고	심의/ 단체 선정/ 교부설명회	교부/ 모임 운영 시작			결과공유회 개최	정산
계획 수립 및 1차 아카데미 준비 → 진행(6월 26일)	2차 아카데미 준비 → 진행(8월 28일)		3차 아카데미 준비 → 진행(10월 30일)		결과 보고	
	수행단체 선정 및 계약 체결 → 사업 착수			사업 수행 (선행 연구 및 기초자료 분석 외)		정산 및 결과 보고 (연구 성과물 아카이빙)
26호 웹진 발간		27호 기획	27호 좌담회	26·27호 통합본 기획	27호 웹진 발간	26·27호 통합본 발행 및 정산/ 결과 보고
홈페이지 개편						만족도 조사
					결과공유회/ 간담회	최종 정산 및 실적 보고/ 결과물 제출
사업계획 변경			공모, 심사 선정 → 문화예술교육사 채용 → 사업 운영			



경기 꿈다락 토요문화학교 _ 일반/기획
경기 지역특성화 문화예술교육 _ 일반/기획

지역문화예술교육 기반구축 공모지원사업

●
‘예술로 놀다’

주 5일 수업제 실시에 따라 문화체육관광부와
한국문화예술교육진흥원, 17개 시·도와 16개
시·도의 광역문화예술교육지원센터가 함께하는
토요일 학교 밖 문화예술교육 프로그램입니다.
경기 꿈다락 토요문화학교는 학령기 아동 및
청소년과 그 가족을 대상으로 학교에서 경험하지
못하는 다양한 문화예술교육 프로그램을
운영하여 예술이 주는 상상, 놀이의 즐거움이
가득한 토요일을 만들어가고 있습니다.

이 경기 꿈다락 토요 문화학교

(일반)

.....

.....

운영 개요

사업 기간	2019년 1~12월(수업 기간 4~11월)
총 지원금	611,000,000원
선정 단체	문화예술교육 기획·운영 역량을 갖춘 문화예술(교육) 31단체
사업 주관	경기문화재단 경기문화예술교육지원센터, 프로그램 운영단체
사업 후원	문화체육관광부, 경기도
사업 협력	한국문화예술교육진흥원

사업 개요

지원 예산	단체당 최고 20,000,000원까지 신청 가능
교육 내용	강의, 체험, 관람, 실연 캠프 등 복합적이고 다양한 문화예술교육 프로그램 ※ 기능 교육, 단순 체험, 일회성 위주 프로그램 지양
교육 대상	경기도 내 학령기 어린이·청소년과 그 가족
신청 자격	경기지역 소재 또는 경기지역에서 문화예술(교육) 활동을 하는 단체 ※ 사업자등록증 혹은 고유번호증을 보유한 단체

2019 주요 변동 키워드

프로그램 준비 및 기획에 대한 인건비 지원(수업비/기획비)
역량강화 지원 신설(8단체)

1월	•	공모지원 사업설명회, 공모지원사업 공고
2월	•	공모지원사업 접수 및 심의
3월	•	공모지원사업 심의 및 프로그램 관련 사전 컨설팅
4월	•	교부설명회
5월	•	모니터링단 선정 및 교부, 사전만남 워크숍, 지원금 1차 교부 및 단체별 프로그램 운영
6·7월	•	단체별 프로그램 운영, 모니터링위원 및 담당자 모니터링
8월	•	지원금 1차 정산 및 2차 교부 진행
9월	•	모니터링단 2차 교부, 단체별 프로그램 운영, 모니터링위원 및 담당자 모니터링
10월	•	단체별 프로그램 운영, 모니터링위원 및 담당자 모니터링
11월	•	단체별 프로그램 운영, 단체 및 모니터링단 2차 정산
12월	•	꿈다락 토요문화학교 결과공유회 개최

선정 단체 소개

고양

예술가와



미디어 퍼포먼스
뮤지컬 시즌2

미디어와 뮤지컬이 융합된 청소년 공연예술교육으로, 장면 연습과 미디어 퍼포먼스를 통해 역할별로 협업하고 장면을 완성해가며 뮤지컬 표현기법을 경험할 수 있는 교육 프로그램이다.

교육분야 연극뮤지컬
교육대상 초등학교 고학년~중학생
교육장소 탄현청소년문화의집
(경기도 고양시 일산서구 일현로
97-11 두산위브더제니스
공공시설 2층)
문의 artistwa@hanmail.net

20

고양

하랑씨어터



청춘힐링 자아성찰 프로젝트
‘브라보 마이 라이프’

학생들만의 고민을 담은 이야기를 그들만의 진솔하고 공감할 수 있는 주제로 표현해보는 청춘 힐링 뮤지컬 프로그램이다.

교육분야 연극뮤지컬
교육대상 중고등학생 (14~19세)
교육장소 생활문화센터 호수마당
(경기도 고양시 일산동구
호수로 595)
문의 hrtheatre@naver.com

가평

극단 푸른연인



교육분야 연극뮤지컬
교육대상 초등학교 1~6학년
교육장소 가평문화창작공간
(경기도 가평군 가평읍 문화로 107-61)
문의 sophia369@gmail.com

가평 설화 탐험대의 우당탕
이야기 대작전!!

우리 고장에 전해 내려오는 설화를 알아보고, 마을 탐사를 통해
우리 마을의 사물이나 장소에 대한 새로운 설화를 만들어보는
연극놀이 프로그램이다.

21

광명

사단법인 광명심포니오케스트라



교육분야 음악
교육대상 초등학교 3학년 이상 자녀를
포함한 가족
교육장소 철산도덕파크타운 아파트
주민센터 강의실 4개
(경기도 광명시 가림일로 79)
문의 kesg61@hanmail.net

우리 동네 온 가족
오케스트라

바이올린, 첼로, 플루트, 클라리넷으로 이루어진 앙상블을 통해
가족의 중요성을 되새겨보는 프로그램이다.

군포

극단 지음



교육분야 연극뮤지컬
교육대상 초등학교 3~6학년과 그 가족
교육장소 삼성서당 예능실
(경기도 군포시 삼성로
69번길 16)
문의 ggoomgmoon@naver.com

2019 난장극장 프로젝트

‘나’와 ‘전설’을 주제로 초등학교(3~6학년)들이 주체가 되어 예술적 상상력을 표현하며 함께 만들어가는 연극놀이 프로그램이다.

22

김포

오르프술베르크연구회



교육분야 음악
교육대상 초등학교 1~2학년
교육장소 창기도서관
(경기도 김포시 김포한강
2로 42)
문의 orffmusik@hanmail.net

함께 놀아요, 음!악!책!
(움직임! 음악! 책!)

오르프 접근법을 활용한 책, 음악, 미술, 놀이, 움직임을 통해 문학 및 미술에 연계된 통합적 예술놀이를 체험하는 프로그램이다.

남양주

주식회사 미하라



교육분야 영상미디어
교육대상 초등학교 1~6학년
교육장소 화도도서관 교육실
 (경기도 남양주시 화도읍
 수레로 1260번길 33)
문의 arthara@nave.com

‘자연에서 듣고 예술로 말해요’
 - 영화와 애니메이션으로 생각 뽐내기

자연에서 모티브를 찾아 영화 속 이미지와 스토리텔링을 하고,
 스마트폰을 활용해 애니메이션을 제작해보는 프로그램이다.

23

남양주

예비사회적기업 (주)인형극단꿀잼



교육분야 연극뮤지컬
교육대상 초등학교 3~6학년
교육장소 별내도서관 황소자리 건강실
 (경기도 남양주시 별내면
 청학로 86-1)
문의 wooak3521@naver.com

얼쑤! 신명 나는 전래놀이
 인형극

인형극, 전래동요 및 놀이를 활용하여 마당극 형식의 연극과 인형
 만들기를 체험해보는 융·복합 인형연극 활동 프로그램이다.

동두천

행복한 상상



교육분야 연극뮤지컬
교육대상 청소년(14~18세)
교육장소 동두천 청소년수련관
(경기도 동두천시 방죽로 23)
문의 happysangsang2017
@naver.com

2019 우리 모두 스텝업!!

청소년들이 팝컬(주크박스 뮤지컬)을 직접 해보며 문화예술 향유뿐 아니라 진로 체험까지 가능한 통합예술 프로그램이다.

24

부천

설레는 인



교육분야 연극뮤지컬
교육대상 초등학교 1~4학년을
포함한 가족
교육장소 설레는 JS
(경기도 부천시 역곡로 13번길
27 B1)
문의 sonrilring@hanmail.net

하면 된다!
스턴트 가족 액팅(Acting)스쿨

즐겁고 간단한 스텐트 액션으로 영화의 한 장면을 재현해보고, 참여 가족의 포스터 사진 촬영으로 마무리하는 가족문화체험 프로그램이다.

성남

프로젝트 곳곳



교육분야 무용
교육대상 초등학교 3~6학년
교육장소 신흥동복지회관
 (경기도 성남시 수정구 탄리로
 52번길 32)
문의 rkds707@naver.com

공간탐사대 :
 몸으로 성남 기록하기

공간 탐험이라는 주제로 내 몸과 상대방의 몸, 우리가 함께 놀고 있는
 곳을 탐사하고 몸으로 기록해보는 시간을 통해 그 공간이 가지고 있는
 흔적과 에너지를 느끼며 마음껏 몸 움직임을 표현해보는 프로그램이다.

25

성남

호크마댄스씨어터



교육분야 무용
교육대상 초등학교 3~5학년
교육장소 호크마댄스씨어터 무용연습실
 (경기도 성남시 분당구 정자동
 140-8 B1)
문의 jjindance@naver.com

춤추는 갤러리

색을 통한 감성과 코딩의 단계를 신체 움직임으로 알아보는
 프로그램이다.

수원

만물작업소



교육분야 놀이 활동
교육대상 초등학교 3~6학년
교육장소 경기상상캠퍼스 1층
(경기도 수원시 권선구 서둔로 166)
문의 all.things.studio@gmail.com

놀이유목민

네모난 생활공간, 어른들의 눈높이에 맞춰진 주변 공간을 자신만의 시각으로 발견하고 재구성할 수 있도록 목공과 놀이를 활용하여 공간을 재인식하는 놀이공간 기획 프로그램이다.

26

안양

사단법인 소셜워크



교육분야 음악
교육대상 장애인 및 다문화가정 가족
교육장소 수리장애인종합복지관
(경기도 안양시 만안구
냉천로 39)
문의 socialwalk@naver.com

땡스맘 "Thanks mom"

바이올린 연습을 통해 즐거움과 성취감을 느끼고 친구, 이웃과 소통하며 더불어 함께하는 공동체 문화를 체험하는 프로그램이다.

안양

컬처커넥션



교육분야 음악
교육대상 초등학교 4~6학년
교육장소 명학마을 작은도서관
(경기도 안양시 만안구 명학로 66-14)
문의 cultureconnection@naver.com

K-pop 레시피

내면의 소리를 음악적 언어로 표현하고, 테크놀로지를 활용하여 구현해보는 작곡 프로그램이다.

27

여주

서울어바웃아트센터



교육분야 미술
교육대상 초등학교 저학년
교육장소 한강문화관 1층 회의실 등
(경기도 여주시 신단1길 83)
문의 sonamyinseou@naver.com

비밀 많은 워터 씨!
날고 싶은 슈퍼드롭!

물에 비유한 예술놀이를 통해 자신이 꿈꾸고 실현하고 싶은 내면을 돌아보는 프로그램이다.

연천

시소(SEESAW)



교육분야 놀이 활동
교육대상 초등학생을 포함한 가족
교육장소 1기_단체 보유 공간(경기도 연천군 군남면 삼왕로 19번길)
2기_한탄강댐물문화관(경기도 연천군 연천읍 고문리 898-1)
문의 yiyore@gmail.com

* 총 20회 2기수로 운영

우리 마을 숲, 예술놀이터

우리 마을 숲을 관찰하고 탐색하는 놀이 활동을 통해 내가 살고 있는 동네와 숲의 가치를 재발견하며 삶의 주도성을 회복하고자 하는 프로그램이다.

28

용인

예술작업실 도란



교육분야 미술
교육대상 초등학교 1~3학년
교육장소 상상도작공
(경기도 용인시 강남동로 114번길 18-4)
문의 raang0706@gmail.com

뚜벅뚜벅 예술 돈보기

아이들이 산책을 통해 동네의 소리와 예술 재료를 찾아내며 동네를 새롭게 알아가는 프로그램이다.

의정부

ARTCORE(아트코레)



교육분야 무용
교육대상 컴퓨터를 이용하는 청소년
교육장소 1기_의정부시 여자단기
 청소년쉼터(경기도 의정부시
 비우로 12 청소년비전센터 3층)
 2기_의정부시 남자단기
 청소년쉼터(경기도 의정부시
 경의로 56 유흥빌딩 5층)
문의 jkh780508@gmail.com

쉽터 청소년을 위한
 내 마음의 보석상자

움직임과 무용을 통해 자신의 경험을 새로운 관점에서 재해석하고,
 긍정의 의미를 창조해내는 문화예술교육 프로그램이다.

29

의정부

극단 학교에연극을심는사람들



교육분야 음악
교육대상 초등학교 3~6학년
교육장소 신곡초등학교 도서관
 (경기도 의정부시 능곡로 31
 신곡초등학교 2층)
문의 ksbyh@hanmail.net

풀개비아! 놀자!

아이들이 '초적(풀피리)'을 붙여보고 동화와 연극을 접목한 공연을
 하며 발표력, 표현력, 공감력을 쌓는 프로그램이다.

이천

극단 11월



교육분야 연극뮤지컬
교육대상 초등학교 4학년~중학생
교육장소 증포동 주민센터
(경기도 이천시 증신로
156번길 15)
문의 ireah96@naver.com

또, 궁금한 성
- 10대들의 이성교제

성교육 창작 뮤지컬을 통해 청소년들의 건강한 성(이성교제, 미혼모 문제)에 대해 알려주고 생각해보게 하는 프로그램이다.

30

파주

마음 터



교육분야 연극뮤지컬
교육대상 중고등학생
교육장소 세계로지역아동센터
(경기도 파주시 법원읍
장군터길 23)
문의 mindplot@naver.com

생각 한 스펀,
상상 한 꼬집

추상적인 사고를 명료화하여 건강한 방법으로 자기 탐색을 돕는 수업으로, 창작 뮤지컬 속에 청소년들의 생각과 상상을 이야기, 음악, 춤으로 담아내는 프로그램이다.

포천

예술교육기업 모색



교육분야 연극뮤지컬
교육대상 초등학교 1~6학년
교육장소 포천시 청소년교육문화센터
(경기도 포천시 소흘읍
호국로 523번길 59-56
청소년교육문화센터)
문의 seeknplay@naver.com

* 총 20회 2기수로 운영

통일 놀이터
(놀이보고, 이해하고, 터트리고)

아이들이 연극을 직접 해보면서 통일이라는 주제를 좀 더 쉽게 이해할 수 있도록 한 통합예술 프로그램이다.

31

화성

사단법인 한국하모니카협회

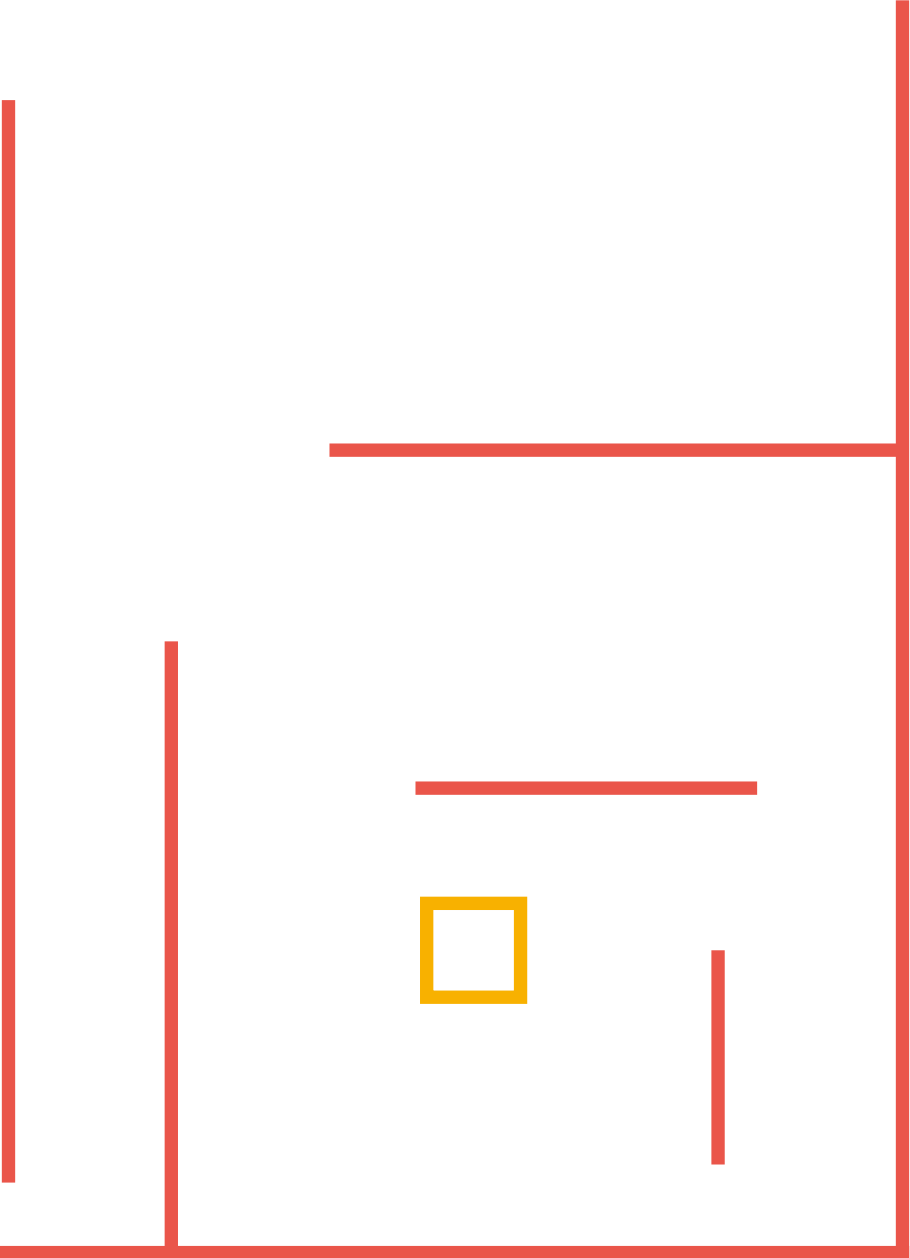


교육분야 음악
교육대상 초·중고등학생
교육장소 소망·다솔동산
(경기도 화성시 비봉면 자청로
207번길 36)
문의 0202bsk@hanmail.net

하모니카랑 토요문화교실

복지시설 청소년들이 1인 1악기 연주 실력을 전문적으로 닦아나감으로써 정서적·예술적 감성을 고양하는 프로그램이다.

모니터링



모니터링단 운영 방향 및 방침

투명하고 공정한 평가 방법 추진

단순 관찰이나 평가보다 운영단체 자체 평가와 모니터링단 평가를 종합하여
일방적인 감독을 지양하고 객관성 확보

2019 경기 꿈다락 토요문화학교 지원사업 심의위원 중 위촉

2019 운영단체 및 프로그램에 대한 전반적인 이해와 성장 극대화

단체 성장 강화

다양한 평가지표를 활용해 프로그램을 질적으로 향상시키고 단체 성장 기회 마련

효과적인 심의 체계 마련

2019 모니터링 평가지표를 활용해 차년도 심의 및 선정에 반영

모니터링단 구성

역 할

기획 및 주관, 모니터링위원
모니터링위원
코디네이터

이 름

백미현
김연수, 구서경, 김진영, 박진영, 김유정
손윤주(모니터링 행정 업무 담당)

주요 활동 사항

전문가 현장 모니터링 및 컨설팅 진행

신규단체 : 현장 모니터링(모니터링위원 2인 1조 방문 컨설팅)
경력단체 : 현장 모니터링(모니터링위원 1인 방문)

경기센터 현장 모니터링

교육 프로그램 운영 기간 중 1회 방문

모니터링 활동 후기

2019 경기문화재단 꿈다락 토요문화학교 모니터링단 운영을 마치고

2019년 꿈다락 사업 모니터링단 단장을 맡아 부담도 크고 힘들기도 했지만 심적으로 누군가는 해야 할 일이라는 책임감에 받아들였던 것 같다. 모니터링 대상인 단체들은 감시받는 것처럼 여겨진다고들 하지만 모니터링 활동 역시 큰 부담감을 안는다. 모니터링위원들도 꿈다락 사업 참여 단체들과 마찬가지로 대부분 '예술가' 출신이라 예술가들이 타인의 참견과 간섭, 평가에 어떤 부담감을 갖는지 잘 알고 있다. 그럼에도 중앙 정부 및 문화재단의 사업 지원 정책과 취지에 따른 현장 실천에 대한 점검은 필요하니 누군가는 해야 하는 일인 것이다.

2019년 꿈다락 토요문화학교 선정 단체는 총 31개로 이 중 신규단체가 11개, 나머지 20개는 경력단체이다. 신규단체는 편의상 꿈다락 사업에 처음 참여한 단체를 '신규'라 칭할 뿐 신규단체 중 많은 단체가 재단의 타 사업이나 타 지자체의 사업에 참여했던 경력을 가지고 있다. 올해에 부각된 새로운 콘텐츠는 스텐트, 무용 등의 활동적인 수업, 고유 콘텐츠를 보유한 오르프-슐레르크 등이고, 미래학, 테크놀로지 시대에 걸맞은 '코딩'을 접목한 수업도 있었다. 특정 장르로는 '뮤지컬'이 예비 심사부터 선정까지 40~50% 정도를 차지해 연극과 음악 장르까지 더하면 공연예술 분야의 참여가 매우 증가하였다.

모니터링위원들은 사업에 참여한 단체들의 현장 수행을 확인한다. 꿈다락 사업의 취지에 맞게 수업을 운영하는지, 당초 제출한 목표와 실제 수업 방식의 관계, 단체 구성원의 역할 적합성 등 단체의 역량과 수업의 참신성, 열정, 수업 참여자의 활동과 효과 등을 참관하면서 기록한다. 또한 현장에서 단체와 질의응답 및 토의 등을 하고 필요시 컨설팅을 진행하기도 한다. 그리고 이 모든 절차는 '모니터링위원 활동지'에 기록한다. 모니터링위원 활동지는 위원들이 같은 관점으로 수업을 참관하고 모니터링하기 위한 지표로 구성된다. 문화예술 활동을 보는 시각이 사람마다 다르기 때문에 지표가 있어야 서로 통일된 지점으로 수업을 보고 평가할 수 있으며 그 결과와 특별한 의미를 공유할 수 있다. 내가 참여했던 기존 모니터링 활동도 활동지를 근거로 의미점과 개선안 등을 논의했고 재단과의 통합 회의에서 주요 안건으로 토의하였다.

이번 모니터링단 활동은 단체의 자가진단을 통한 자체 발전을 목적으로 자체진단평가지표를 개발하였고, 모니터링위원 활동지도 큰 틀에서 서로 연계되도록 구성하였다. 특히 자체 진단지는 단체가 문항에 답변을 작성하면서 성찰과 점검의 첫 번째 기회가 되리라고 보기 때문에 중요시하였다. 아직 마지막 수업이 종료되지 않아서 1·2차 진단지의 비교 결과가 나오지는 않았지만 사실상 1차 진단지에 주요 내용이 세분화되어 있으므로 이에 대한 분석 결과를 간단히 종합하고자 한다.

31개 선정 단체의 현장 모니터링은 1기와 2기를 대상으로 5월부터 11월 말까지 진행하였고, 이와 더불어 자체 진단지 1·2차 전수조사를 병행하였다. 1차 조사 기간은 2019년 6월 15일부터 7월 8일까지이며, 단체별로 주강사와 기획자에게 각 1부씩 작성을 부탁하였다. 총 28개 단체가 응답에 참여하여 회수율은 90%(신규단체 미제출 1, 경력단체 2)이며, 간혹 발생하는 무응답(결측값)은 총 87문항 중 주강사 5개(5.74%), 기획자 11(12%)개이다. 자체진단평가지 문항의 정량지표가 87개나 되므로 본고에서는 지면상 총괄적인 결과만 기술하고자 한다.

우선 단체 시스템에 관한 총 10개 항목에서 기획자의 답변이 주강사보다 더 긍정적으로 나타났다. 가장 긍정이 높았던 질문은 '단체의 활동 지속 의지'로 단체 유지에 대한 강한 의사 표명이라 할 수 있다. 그리고 '단체가 프로그램 홍보를 자체적으로 하였다', '구성원 간 적절한 역할 분담'에 대한 긍정이 그 뒤를 이었다. 반면에 가장 부정적인 답변은 '학습자 모집에 협조한 기관 유무'와 '목표 대비 참여자 모집 도달 정도'로 이 두 문항은 문화예술단체가 자체적으로 학습자를 모집하는 데 어려움을 겪는다는 점에서 상관관계가 있음을 알 수 있다. 수업 장소는 단체가 보유한 자체 공간이 6개, 지역의 공공기관이나 협업 기관의 공간이 23개로 나타났다. 협업 공간이 4배 정도 많은데 장소를 제공하는 기관과의 협업이 매우 좋지는 않은 것으로 보인다. 그리고 단체의 전문 역량을 엿볼 수 있는 경력 연한을 보면 단체 조직 연한은 60~70%가 3년 이상~10년 사이였다. 또 문화예술 전문성을 보면 주강사와 기획자 모두 '10년 이상', 문화예술 '교육' 경

력은 '5~10년 사이'에 가장 많은 분포를 보였다.

프로그램 영역은 교육기획의 과정이나 체계적 관리 등 항목이 포함된다. 교육기획에서 특징적인 점은 '프로그램 기획 시 구성원이 통합하여 아이디어 회의를 한다', '요구 조사를 반영한다', '강의계획서를 구비하고 적용한다', '수업 완료 후 평가를 한다', '참여자 관리', '학습자 수강 관리 대장 사용' 등 항목에 긍정하는 답변이 많아서 체계적인 설계와 운영을 하는 것으로 보였다. 문화예술교육의 목표에 대한 문항은 '교육 효과에 중점을 둔 기획'보다는 '문화예술 활동에 중점을 둔다' 쪽이 높아서 단체들이 교육 효과보다는 문화예술 활동에 역점을 두는 것으로 나타났다.

교수법 부분에서 특징적인 점은 '참여 대상에 대한 이해도'가 주강사 96%, 기획자 86%로 차이를 보였으며, '교안대로 수업을 철저히 진행한다'는 항목은 주강사 97%, 기획자 69%로 격차가 28%나 되어 수업 운영 주체별 입장 차이를 보였다. 수업의 효과성 면을 보면 대체로 차시별 수업이 서로 연계된 유기적인 구조이며, 깊은 사고를 요하는 수업보다는 문화예술 본연의 감수성 증진이나 표현 활동에 더 중점을 두었다.

단체의 성장에 장애 요인이 무엇인지를 묻는 11개 문항에 대한 답변은 '협력할 수 있는 기관 및 시설 부족' > '사업 운영비 부족' > '문화예술교육의 낮은 인식' 등이 가장 두드러졌고 그 밖의 답변은 별로 유의미하지 않았다.

재단 지원에 대한 현재의 만족도 대비 미래 지원의 중요도 항목에서는 '우수한 강사진 풀 공유와 지원', '공공시설 개방 및 장비 지원'을 주강사와 기획자 모두 개선이 가장 시급한 항목으로 꼽았다. 다음으로 기획자는 '문화예술교육 전문 인력 채용 및 확보가 필요하다'에 편차가 크다고 답하였다. 미래 중요도에 따라 개선할 필요성이 가장 큰 순서를 보면 '우수문화예술 교육 프로그램 지원', '단체 및 단체의 프로그램 홍보 지원', '재단 내 해당 사업팀의 업무 지속성', '단체에 대한 재정 지원', '문화

예술정책 지원', '단체 성장 지원' 순이다.

단체들이 작성한 기타 의견을 종합한 결과 단체가 재단 측에 가장 원하는 지원은 첫째 참여자 모집 지원이며, 둘째는 이에 따른 홍보 지원의 필요성으로 나타났다. 셋째는 예산 활용에 대한 자율과 자유의 필요성이 거론되었고, 그중 기획자와 주강사의 인건비 책정 방식에 대한 현실적 문제점이 많이 기술되었다. 넷째는 공적 자금을 운용하는 데 필요한 절차는 이해하지만 행정 절차가 생각보다 많고 까다롭다는 의견도 대부분의 단체가 호소한 어려움이였다. 다섯째는 교수법과 관련하여 대 상별 지도 방법이나 이해를 돕는 교육의 필요성이 제시되었고, 여섯째는 장르의 특성상 '결과'로 귀결되는 수업의 경우 '과정' 중심 수업에서 조금은 자유로웠으면 한다는 의견도 의미가 있었다. 일곱째로 단체의 성장을 위한 방안으로 단체 간 모니터링 등 네트워킹 강화를 위한 현실적인 방법도 필요하다고 답변했다. 여덟째는 우수 단체에 대한 지원 방안과 성장 지원인데, 이 부분은 사실상 단체의 성장 및 지속가능성과 연결된다.

좁은 지면에 많은 내용을 축약하느라 중요한 지점이 생략된 건 아닌가 하는 우려도 있지만 올해에는 개인적인 소견보다는 단체들의 자체 진단과 진솔한 의견을 담을 수 있어서 다행이라는 생각이 든다. 앞서 기술하였듯 단체들은 모니터링위원의 수업 참관을 부담스러워하지만 이런 방식으로라도 재단을 거쳐 중앙 조직으로 현장의 고충을 올려 보낼 수 있으니 조금은 보탬이 되려나 하는 마음이다.

백미현 2019 모니터링 단장, KC대학교 교수. 2005~2006년 정부의 학교예술교육사업 시범 프로젝트로 문화예술교육을 시작하여 사회문화예술 교육, 교사재교육 등을 기획하고 운영했다. 인천문화재단 '아름다운 교문 만들기' 사업을 마지막으로 문화예술교육 현장보다는 연구로 활동 영역을 옮겨 현재 문화예술교육, 평생교육, 고등교육 정책 분야의 연구를 병행하고 있다.

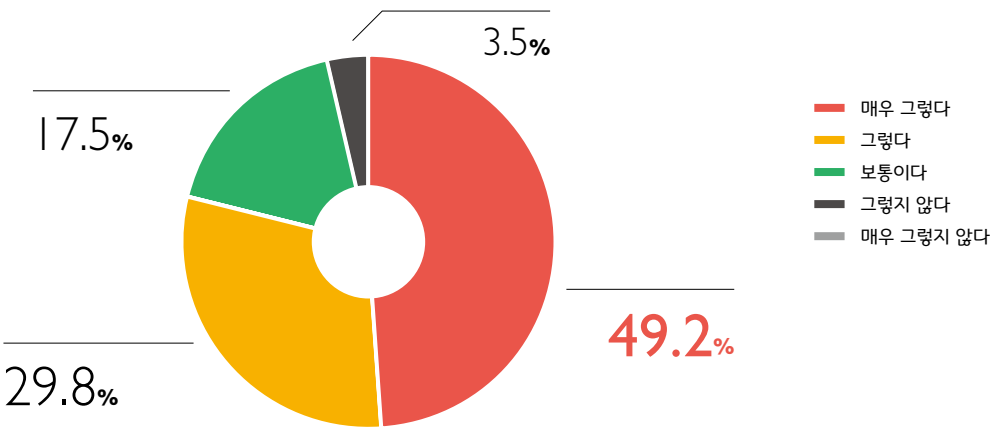
재단 지원의 현재 만족도와 향후 중요도에 대한 비교

문항	주강사		기획자	
	현재만족도	향후중요도	현재만족도	향후중요도
우수 문화예술교육 프로그램 지원	3.66	4.62	3.79	4.55
단체 성장 지원(교육/연수)	3.55	4.33	3.72	4.29
단체에 대한 재정 지원	3.33	4.41	3.33	4.37
공공시설 개방, 장비 지원	2.96	4.33	2.90	4.44
문화예술 지역 행사 주최	3.48	4.03	3.53	3.98
중앙부처, 시군구와 다양한 문화예술교육 사업 협력	3.07	4.40	3.03	4.27
문화예술진흥 정책지원	3.25	4.44	3.50	4.29
재단 내 해당 사업팀의 업무 지속성	3.22	4.51	3.25	4.37
문화예술교육 정보망 구축	3.37	4.40	3.51	4.33
단체 및 단체의 프로그램 홍보 지원	3.25	4.62	3.14	4.55
문화예술교육 전문인력 채용 및 확보	3.18	4.29	2.79	4.11
우수한 강사진 Pool 공유, 지원	2.85	3.85	2.90	4.14
예술강사 양성과 교육지원	3.18	4.29	3.09	4.29

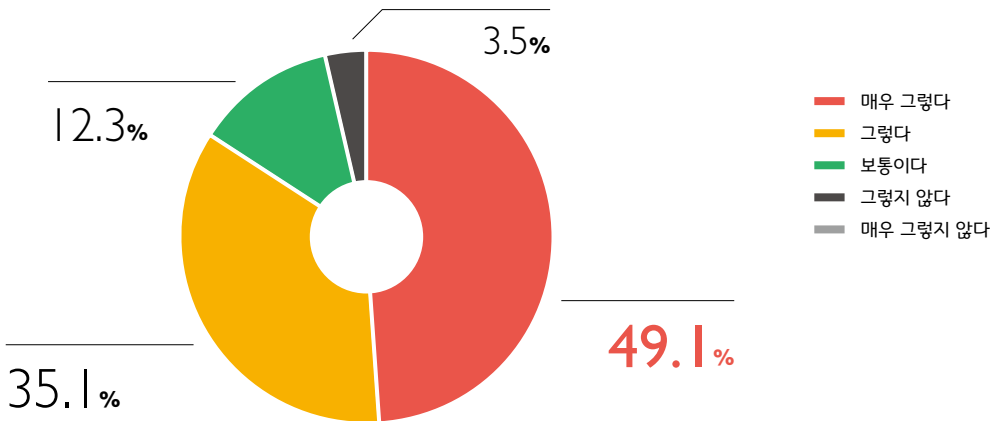
운영단체 만족도

*응답 57명

1. 경기센터의 지원 및 관리에 대해 만족하십니까?



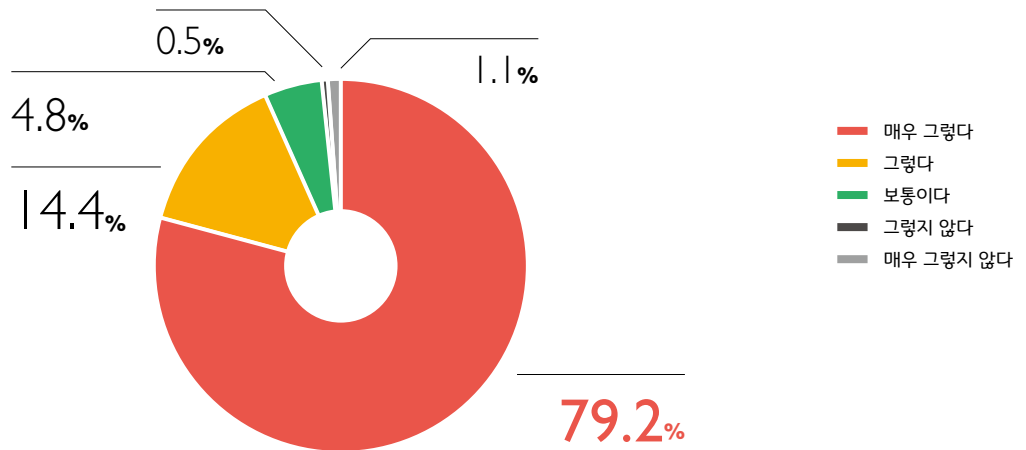
2. 경기센터의 꿈다락 지원사업 담당자와 원활한 의사소통이 이루어졌습니까?



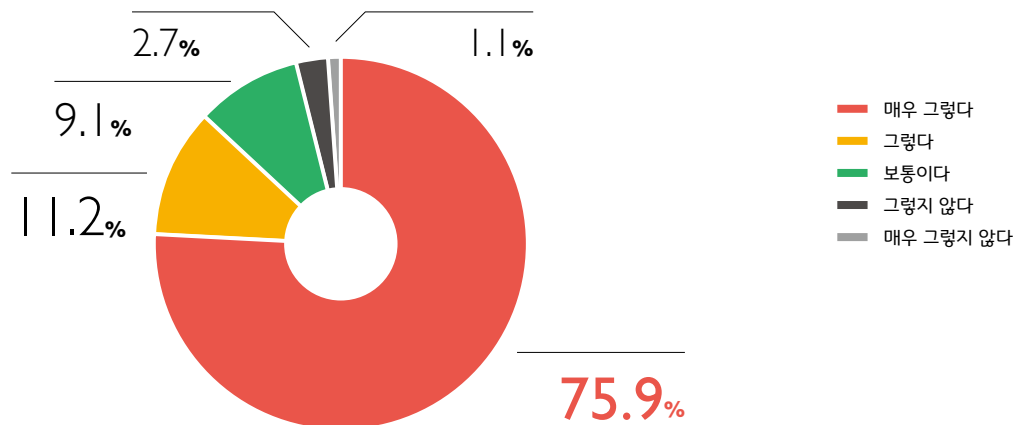
참여자 만족도

*응답 187명

1. 이번 프로그램 참여가 전체적으로 만족스러웠습니까?



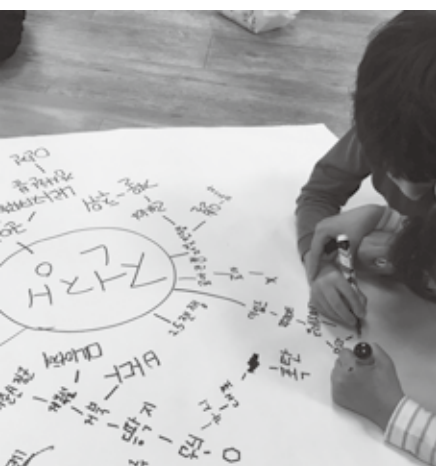
2. 내년에도 꿈다락 토요문화학교에 다시 참여하고 싶은 마음이 있으십니까?













단체의 경력에 따른 프로그램을 지원하고자
신설한 공모지원사업

기획공모 A형은 경력단체에게 프로그램
연구·개발에 필요한 연구비 지원

기획공모 B형은 문화예술교육 진입 단체에게
연구·개발한 프로그램을 직접 운영해볼 기회 제공

02

...

경력기 ...

꿈다락

트요문화학교

[기획]

...

운영 개요

사업 기간	2019년 1~12월
사업 주관	경기문화재단 경기문화예술교육지원센터, 프로그램 운영 단체·기관
사업 후원	문화체육관광부, 경기도
사업 협력	한국문화예술교육진흥원

	<u>A형</u>	<u>B형</u>
총 지원금	36,000,000원 (단체당 6,000,000원 지원)	25,000,000원 (단체당 5,000,000원 지원)
지원 자격	- 문화예술교육 활동 경력 5년 이상 - 공공 문화예술교육지원사업 3회 이상 선정된 민간단체 - 소재지 경기도	- 문화예술교육 활동 경력 3년 이하 - 공공 문화예술교육지원사업 2회 미만 선정된 민간단체 - 소재지 경기도
선정 단체	6단체	5단체
사업 내용	복합적이고 다양한 예술 활동 및 체험이 가능한 문화예술교육 프로그램 연구	문화예술교육 진입 단체의 성장을 위한 문화예술교육 프로그램 개발 및 운영

연간 일정

	<u>A형</u>	<u>B형</u>
공모지원 사업설명회, 공모지원사업 공고	1월	공모지원 사업설명회, 공모지원사업 공고
공모지원사업 접수 및 심의	2월	공모지원사업 접수 및 심의
단체 선정	3월	단체 선정
공모지원사업 추가 심의 및 최종 단체 선정	4월	멘토링단 선정 및 사전 워크숍
교부설명회	5월	교부설명회
교부 및 단체 프로그램 운영	6월	교부 및 단체 프로그램 운영, 1차 멘토링, 담당자 현장 점검
단체 프로그램 운영, 컨설팅	7월	단체 프로그램 운영, 멘토링단 1차 정산
단체 프로그램 운영	8월	단체 프로그램 운영
단체 프로그램 운영, 컨설팅, 담당자 현장 점검	9월	단체 프로그램 운영, 2차 멘토링
단체 프로그램 운영, 컨설팅	10월	단체 프로그램 운영, 3차 멘토링, 담당자 현장 점검
단체 프로그램 운영, 정산	11월	단체별 프로그램 운영, 정산
꿈다락 토요문화학교 결과공유회 개최	12월	꿈다락 토요문화학교 결과공유회 개최

선정 단체 소개

성남

빛과 소리

[기획 A]



교육분야 기타
문의 etrg2004@naver.com

신을 신고, 새 옷을 입고(두 발로 걷는
로봇에 피지컬 컴퓨팅 옷을 입히자)

디지털 미디어를 활용하여 4차 산업혁명 시대의 디자인을
경험해보는 프로그램이다.

성남

서연 사회적협동조합

[기획 A]



청소년 밴드 뮤지컬 Begins

청소년 밴드팀에 뮤지컬을 접목하여 보컬뿐 아니라 악기
연주자도 뮤지컬 배우가 되어보는 프로그램이다.

교육분야 연극뮤지컬
문의 www.seoyon.org

하남

시소리

[기획 A]



가족동화 만들기

우리 가족의 이야기를 소재로 동화를 직접 만들어보는
프로그램이다.

교육분야 문학
문의 cafe.daum.net/voiceandpoem

과천

어린이날다협동조합

[기획 A]



교육분야 공예
문의 cafe.naver.com/childrenfly

마리오네트와 친구들

마리오네트 인형을 직접 제작하고 테이블 인형극을 해보는 프로그램이다.

45

의왕

틴톡

[기획 A]



예술 원형을 활용한 체험 프로그램 개발

빛을 활용한 시각예술 분야와 연계한 프로그램을 개발하는 프로젝트이다.

교육분야 영상미디어
문의 ckscks1004@naver.com

파주

행복학교 문화예술교육사업단

[기획 A]



옵티컬 애니메이션 놀이 연구

옵티컬 토이의 과학적 방식을 활용한 애니메이션 놀이 프로그램을 개발하는 활동이다.

교육분야 영상미디어
문의 www.artedu.org

광명

극단 광명

[기획 B]



교육분야 기타
교육대상 초등학교 3학년~중학교 2학년
교육장소 기형도문학관
(경기도 광명시 오리로 268)
문의 cafe.naver.com/artgmnpo#

청춘시인의 푸른 노트북

기형도 시인의 시언어를 바탕으로 한 마임과 영상을
예술놀이로 체험해보는 창의 프로그램이다.

46

시흥

생동감 생태환경교육연구회

[기획 B]



교육분야 놀이 활동
교육대상 초등학교 3~6학년
교육장소 소래산삼림욕장, 갯골생태공원,
곰솔누리숲
문의 Jbs7056@naver.com

생동감 생태환경 놀이터

놀이 활동을 통해 아이들의 감수성을 자극하는 생태 연계
문화예술 프로그램이다.

용인

온세미로 통합예술교육연구소

[기획 B]



나의 목소리가 보여

나의 이야기를 중심으로 창작 주크박스 뮤지컬을 만들어보는 프로그램이다.

교육분야 연극뮤지컬 | **교육대상** 중학교 1~3학년

교육장소 초이댄스스튜디오(경기도 용인시 기흥구 구갈로 72번길 10-1 5층 509호)

문의 pf.kakao.com/_TMEWj

부천

이담

[기획 B]



나를 찾아가는 시간 (My Sound Color)

연극놀이를 통해 자신의 이야기를 풀어내고 더 나아가 애니메이션을 직접 더빙해보는 프로그램이다.

교육분야 연극뮤지컬 | **교육대상** 초등학교 4~6학년

교육장소 복사골문화센터 5층 512호 세미나실 (경기도 부천시 장말로 107)

문의 edamstory.wixsite.com/since2017

47

시흥

취미잡화점(꼼꼼스타일, 유나다움)

[기획 B]



캘리그래피와 타일로 나만의 제품 디자인하기

교육분야 디자인

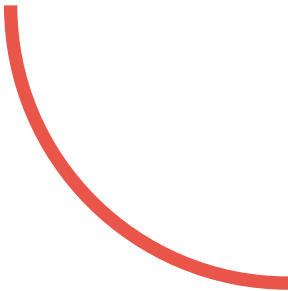
교육대상 중학교 1~3학년

교육장소 시흥ABC평생학습타운 (경기도 시흥시 은행로 173번길 14)

문의 instagram.com/chimmijaphwajeom

캘리그래피와 타일의 패턴을 활용한 디자인 및 공예 체험 프로그램이다.

컨설팅 · 멘토링



컨설팅

기획공모 A형

운영 방향 및 방침

운영단체의 요청에 따라 컨설팅위원 섭외

1·2차에 걸친 컨설팅을 통해 단체 프로그램 개발 지원

위원 구성

개별 섭외

컨설팅위원 : 임상빈, 박유미, 최정근

주요 활동 사항

컨설팅 진행

-1차 컨설팅: 프로그램 관련 컨설팅

-2차 컨설팅: 수정한 프로그램 피드백

경기센터 현장 모니터링

-교육 프로그램 운영 기간 중 1회 방문

멘토링

기획공모 B형

운영 방향 및 방침

2019 경기 꿈다락 토요문화학교 지원사업 기획공모 심의위원 중에서 멘토링단 위촉

기획공모 B형(진입단체)의 성장을 위해 3차에 걸친 멘토링 진행

운영단체에 특화된 멘토링 프로그램 구성

위원 구성

멘토링단 잔파

-기획 : 임상빈

-멘토링위원 : 임상빈, 박유미, 이현만

주요 활동 사항

멘토링 진행

-1·2차 멘토링 : 프로그램 및 기획안 멘토링(멘토링위원 2인 1조 멘토링)

-3차 멘토링 : 현장 멘토링(멘토링위원 1인 방문)

경기센터 현장 모니터링

-교육 프로그램 운영 기간 중 1회 방문

멘토링 활동 후기

하나 더하기 하나는



50



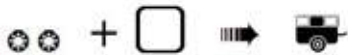
(꿈다락토요문화교에 첫발을 들여놓는 진입 단계를 위한 연구사업) 멘토링의 마음가짐은 ‘의사가 아니라 친구로 왔다’라고 출발하지만, 실상 뒤돌아 나올 때는 ‘오늘도 의사 노릇을 했구나’ 하고 한숨짓는 일이 많습니다. 때로는 문화예술교육을 전쟁터와 유사하다는 논리로 확장하여 신무기를 건네줘야 할 것 같은 강박에 시달리기도 합니다. 그러나 근원적 문제는 싸움의 기술이 아니라 교육예술이란 무엇인가에 대한 토대가 서로 다른 입장에 있기에 충돌하고 있음을 언제나 느낍니다. 언제나 난해한 문제입니다.



이 글과 그림은 융합적 사고를 몇 개의 발명품과 발견에 빗대어 다시 생각해본 관점입니다. ‘융합’이라는 키워드가 세상을 들썩인 지는 꽤 되었지만, 실상 현장에서는 ‘왜 그리고 어떻게’란 질문을 많이 받습니다. 다음 소개는 의구심과 갈등을 해소하기 위한 것이라기보다 새로운 형식으로 서둘러 넘어가기 이전에 곱씹어볼 문제에 대한 질문에 가깝다고 봐주시길 바랍니다.

지우개 달린 연필, 1858년

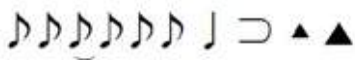
새삼스레 ‘지우개 달린 연필’이 뭐 특별한 게 있느냐고 말할 수도 있겠지만, 연필이 1564년에 태어난 것에 비해 지우개는 200년이 훌쩍 지나 1770년도에 등장했습니다. 연필의 입장에서선 짝공을 무려 206년이나 기다린 셈입니다. 더군다나 만나고 헤어지길 반복하는 밀당의 시간도 만만치 않죠. 88년 만에 한 몸이 되었으니까요. 이렇게 연결되기까지 오랜 시간성의 연유를 추측해보자면 서로 정반대 역할을 담당했기 때문이 아닐까 합니다. 물과 불처럼 상극이죠. 아마도 처음엔 꼴도 보기 싫은 관계였을 겁니다. 그런데 연필은 자신의 실수를 만회하기 위해서, 지우개는 존재의 이유를 찾아 헤매다 보니 종이 위에서 똑같이 굵고 문지르고 있는 서로를 발견하면서 호감과 필요성을 느낀 순간 불붙게 된 게 아닐까 생각합니다. 그렇게 연필과 지우개는 1858년에 ‘지우개 달린 연필’이란 새로운 이름으로 새로운 삶을 살게 되었습니다. 새로운 물건과 새로운 방법이 아니라 이미 하고 있던 일을 하나로 묶었을 뿐입니다만, 역사는 융합의 기적 가운데 하나의 사례로 지금껏 회자하고 있습니다. 이처럼 ‘새로움’이란 지금까지 없었던 것이 아니라 하는 점에서 조금은 스트레스가 줄어들었기를 바랍니다.



바퀴 달린 가방, 1970년

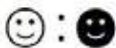
바퀴 달린 가방, 즉 여행용 캐리어는 1970년도에 태어났습니다. 그런데 바퀴와 가방은 각각 수천 년 전부터 있어 왔던 사물입니다. 바퀴는 기원전 3500년경으로 추정되는데, 수레와 마차 혹은 전차의 일부일 뿐 가방과는 전혀 상관없는 것이었죠. ‘바퀴 달린 가방’이 지금에야 너무나 당연한 결합이지만, 인류의 사고는 고작 50년 전에 결합할 수 있었습니다. 정말 어처구니없죠. 무거운 물건을 옮길 때 마찰력을 줄이기 위해서 고안한 바퀴가 수레에서 자동차로만 발전했을 뿐 가방은 아주 오래 오래 깡깡대며 들고 다녀야 하는 것이었습니다. 그렇다면 가방에 바퀴가 연결된 것은 어떤 욕구 때문에 생겨난 것일까요? 추론해보자면 신분제 폐지로 집권으로 따라다니던 하인의 실종 사태와 비행기의 발명 이후 해외여행이 보편화되자 오랜 시간 동안 소지해야 한다는 신체적 불편 때문에 많고 커진 짐 그리고 견고하고 가벼운 플라스틱 소재의 탄생이 바퀴와의 결합을 용이하게 만든 게 아닐까 생각해봅니다.

51



제시카 송이 품은 독도는 우리 땅, 2019년

그런데 융합의 방식이 앞선 두 사례처럼 서로 다른 두 사물의 조합으로만 이뤄지는 것은 아닙니다. 하나가 다른 하나를 흡수하여 형태적으로는 변한 것이 없어 보이나 의미가 확장되는 경우도 있습니다. 영화 <기생충>에 등장하는 ‘제시카 송’이 인기를 끌면서 사람들은 이 중독성 강한 멜로디의 기원을 좇게 되었는데, 그곳에는 영화의 시나리오와 무관한 뜻밖의 이슈가 발견되었습니다. 영화라는 미디어의 파도를 타고 독도가 외교적 주권 행사를 하게 된 것입니다. 이처럼 새로움은 전혀 다른 곳을 향해 있다는 특성도 있습니다.



오염된 시물라크르 리얼돌, 2002년

문제는 새로움이 꼭 긍정적 변화를 이끄는 것은 아니라는 점입니다. 제조업이 정보통신산업과 결합하는 4차 산업혁명의 도래가 이야기할 실업난은 또 다른 창의력을 요구합니다만, 그보

다 우려되는 고착된 미적 양식의 위험성은 이미 심각한 상황입니다. 다름 아닌 새로운 ‘리얼돌’의 등장은 섹스토티 산업이라는 단순한 문제에 국한된 것이 아닙니다. 이것은 하이퍼 리얼리티의 체계 속에서 지금 그리고 내일의 사람들로 하여금 가짜 세계를 탐닉하게 만들 뿐만 아니라 여성의 신체에 대한 폭력성, 도구화된 소유물, 여성혐오 조장 등 부정적 변화를 발생시키고 있습니다. 역설적이게도 새로움이 꼭 좋은 것만은 아니라는 점도 눈여겨봐야겠습니다.



중력파의 발견, 2015년

얼마 전 잔잔한 호수에 돌을 던지면 물결이 동심원을 그리며 퍼져나가듯이 우주에서도 질량이 있는 물체가 움직이면 파동이 생겨 시공간이 출렁인다는 사실을 실험 장치로 증명하게 되었습니다. 이로써 수학적 가설로만 존재하던 중력파가 실재한다는 것을 볼 수 있게 되었죠. 덕분에 지금까지 우주를 망원경으로 관측하던 방법에 추가적으로 소리를 통해 보는 새로운 눈을 얻게 되었습니다. 우주에서 보이지는 않지만 들을 수 있는 영역의 탐사가 이뤄진다면 인류는 기원에 좀 더 가까이 다가갈 수 있으리라는 전망이 나옵니다. 이처럼 뭔가를 새롭게 발견하기 위해서는 하나의 감각에 또 다른 감각이 덧붙여져야 한 걸음 더 들어갈 수 있는 경우도 있습니다.



조용필의 ‘어제 오늘 그리고’를 함께 들으며 마칩니다.

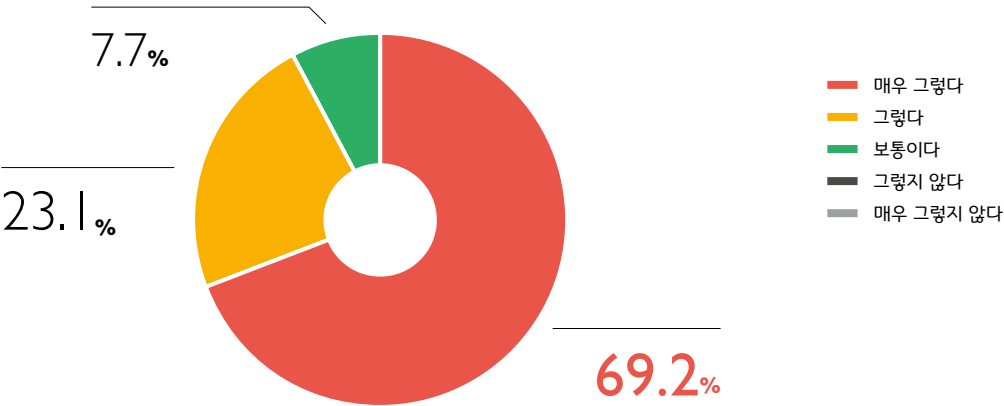


임상빈(임체스) 체스 말의 상징과 행마법으로 삶의 태도와 방향성을 연결 짓는 작업을 하며 교육예술연구팀 ‘잔파’로 활동하고 있다.

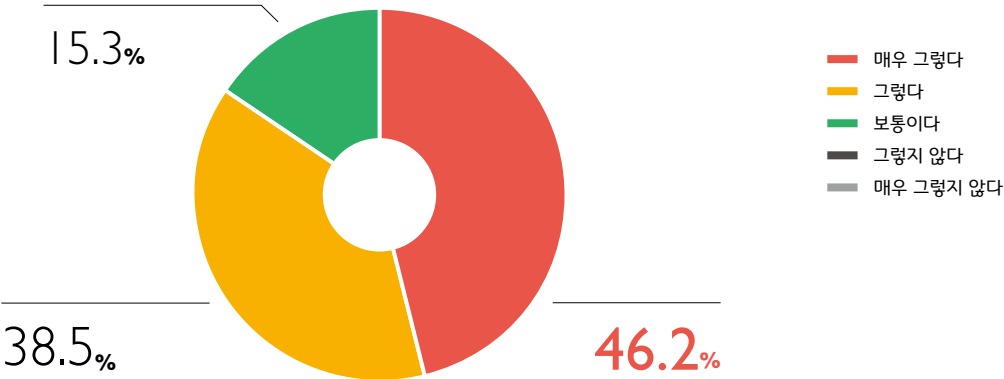
운영단체 만족도

*응답 13명

1. 경기센터의 지원 및 관리에 대해 만족하십니까?



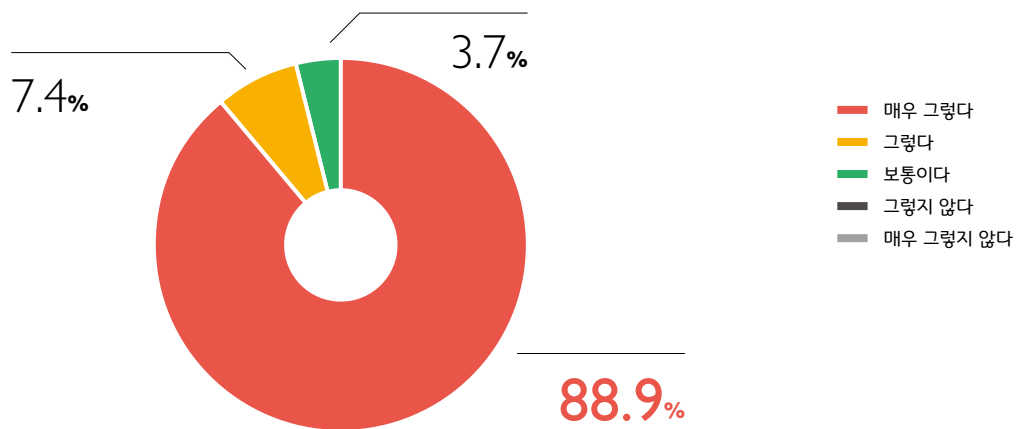
2. 경기 꿈다락에서 준비한 프로그램(사전만남 워크숍, 실무자 역량강화 아카데미 등)이 단체의 발전에 도움이 되었다고 생각하십니까?



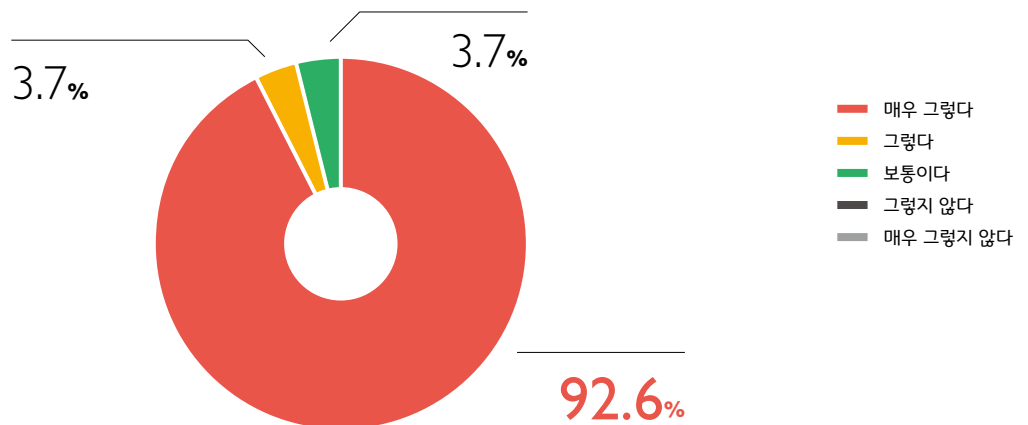
참여자 만족도

*응답 27명

1. 이번 프로그램 참여가 전체적으로 만족스러웠습니까?



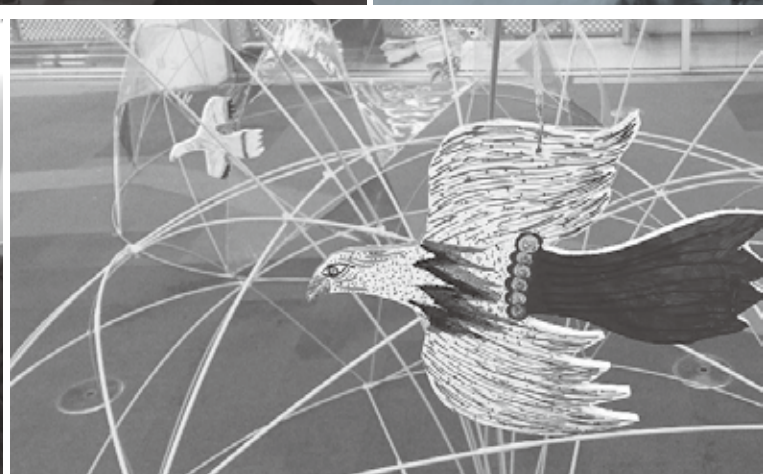
2. 내년에도 꿈다락 토요문화학교에 다시 참여하고 싶은 마음이 있으십니까?











03

(의미판)

지역정착 특색마을 문화예술교육

‘문화예술로 지역을 읽고 마음을 잇다’

지역의 역사, 문화, 자원, 이슈 등 지역의 특성을 바탕으로 기획·운영하는
지역밀착형 문화예술교육 프로그램입니다. 지역주민들이 문화예술에
지속적으로 참여할 수 있는 환경을 조성해 주민 간 소통의 장을 만들고
특색 있는 마을 공동체를 형성해갑니다.

운영 개요

사업 기간	2019년 1~12월(수업 기간 4~11월)
총 지원금	287,700,000원
운영단체	문화예술교육 기획·운영 역량을 갖춘 문화예술(교육) 14단체
사업 주관	경기문화재단 경기문화예술교육지원센터, 프로그램 운영단체
사업 후원	문화체육관광부, 경기도
사업 협력	한국문화예술교육진흥원

사업 개요

지원 예산	단체당 최고 20,000,000원까지 신청 가능
교육 내용	지역의 역사, 문화, 자원, 이슈 등을 바탕으로 한 지역 중심의 문화예술교육 프로그램
교육 대상	지역주민(성인)
신청 자격	경기지역 소재 단체와 경기지역에서 문화예술(교육) 활동을 하는 단체 ※ 사업자등록증 또는 고유번호증을 보유한 단체

2019 주요 변동 키워드

프로그램 준비 및 기획에 대한 인건비 지원(준비비, 기획비)
역량강화 지원 확대(2018년 4단체 ⇒ 2019년 8단체)

연간 일정

1월	공모지원 사업설명회, 공모지원사업 공고
2월	공모지원사업 접수 및 심의
3월	공모지원사업 심의 및 프로그램 관련 사전 컨설팅 진행
4월	교부설명회
5월	모니터링단 선정 및 1차 교부, 사전만남 워크숍, 지원금 1차 교부, 단체별 프로그램 운영
6·7월	단체별 프로그램 운영, 모니터링위원 및 담당자 모니터링
8월	지원금 1차 정산 및 2차 교부
9월	모니터링단 2차 교부, 단체별 프로그램 운영, 모니터링위원 및 담당자 모니터링
10월	단체별 프로그램 운영, 모니터링위원 및 담당자 모니터링
11월	단체별 프로그램 운영, 결과공유회 개최
12월	단체 및 모니터링단 2차 정산

운영단체 소개

고양

미로우미디어



교육분야 미술
교육대상 지역주민(20~39세)
교육장소 더하기본부
(경기도 고양시 일산서구
일산로 635번길 44-10)
문의 thinkout32@meraw.net

* 총 20회 2기수로 운영

몸 한 끼, 맘 한 끼

매일 먹는 ‘밥 한 끼’를 주제로 나의 ‘몸과 맘’을 돌아보는
미술치유 프로그램이다.

60

고양

사단법인 국제문화예능포럼 일산문화원



교육분야 문학
교육대상 다문화 인식 및 정립에 관심
있는 지역 내·외국인
교육장소 사단법인 국제문화예능포럼
일산문화원
(경기도 고양시 일산동구 호수로
646-30, 404 신풍 플로스타)
문의 ejimey18@naver.com

* 총 20회 2기수로 운영

예술가의 눈으로 본
다문화 세상

책과 그림 등을 활용하여 다문화에 대한 인식 개선을 돕는
인문학 독서 창작 프로그램이다.

과천

사단법인 연극놀이터 해마루



교육분야 연극뮤지컬
교육대상 성인 장애인
교육장소 (사)연극놀이터 해마루
(경기도 과천시
별양로 58-1 3층)
문의 playbag123@hanmail.net

* 총 23회 1기수로 운영

내 안의 빛이
만나는 세상

움직임 활동과 연극놀이를 하며 내 안의 가능성을 확장하고, 과천의
자연과 사람들의 이야기를 통해 더불어 살아가는 공동체를 체험해보는
프로그램이다.

군포

제이앤디힐링뮤직



교육분야 기타
교육대상 지역주민(35~55세)
교육장소 대야미협동조합 교육실
(경기도 군포시 대야1로 24번길
8 군포신용협동조합 4층)
문의 ddilddillee@naver.com

* 총 24회 2기수로 운영

테마 음악이 흐르는
“나의 삶을 낭독하다”

문학을 활용해 음악 공연을 체험하는 다원예술 프로그램이다.
자신의 이야기를 스토리텔링하고 글을 써보며 책을 기획하고, 각자의
이야기를 테마로 창작 음악을 만들어 낭독회를 연다.

김포

주식회사 미디어솜씨



교육분야 영상미디어
교육대상 지역주민
교육장소 창기도서관
(경기도 김포시 김포한강2로 42)
문의 gimpo.onair@gmail.com

* 총 20회 2기수로 운영

우리가 사랑했던 나,
디지털 초상화

오디오북이라는 미디어 제작 방식을 통해 맡은 배역을 연기하고
공통된 시간, 장소, 사연에 자신을 이입하여 타인을 이해하고 자신을
되돌아보는 문화예술교육 프로그램이다.

62

김포

공연예술창작소 공감do



교육분야 연극뮤지컬
교육대상 고려인 1세대(65세 이상)
교육장소 경로노인정
(경기도 김포시 마산동 솔터마을
3단지 경로대학)
문의 ylaura79@naver.com

* 총 24회 1기수로 운영

다시 피어나는 인생

연극 기반의 문화예술교육을 활용하여 고려인들의 안전한 정착과
한국어 향상을 돕는 프로그램이다.

남양주

어썸플레이



교육분야 영상미디어
교육대상 다문화가정, 이주여성, 이주근로자, 지역주민
교육장소 로템 희망센터
 (경기도 남양주시 화도읍 마석중앙로 37번길 1)
문의 maguzaby@hanmail.net

* 총 20회 2기수로 운영

마석타운스토리 3탄 :
 <여행으로 초대>

이주 근로자, 다문화 가정의 이주 여성들이 함께 영화를 만들어 지역주민들과 서로의 문화를 공유하는 프로그램이다.

63

부천

라운어스 음악커뮤니티



교육분야 음악
교육대상 지역주민(50세 이상)
교육장소 춘의종합사회복지관
 춘의성인문해학교
 (경기도 부천시 조마루로 422 궁빌딩 3층)
문의 mmsong1221@gmail.com

* 총 24회 2기수로 운영

원미동 사람들로 노래하는
 우리 동네 사람들

부천을 배경으로 한 소설 <원미동 사람들>을 활용하여 문학 작품을 음악 활동과 함께 배우고 즐기며 ‘우리 동네 사람들’의 희망 노래를 만들어 함께 사진전을 여는 프로그램이다.

부천

혼합매체



* 총 20회 2기수로 운영

부천둘레길 “생태 드로잉” 프로젝트

부천 둘레길을 걸으며 도심 속 자연을 관찰 및 체험하고 이를 현대미술 활동으로 해석하여 동네의 생태적 가치를 발견하는 프로그램이다.

교육분야 미술 | **교육대상** 지역주민(50세 이상)
교육장소 부천 둘레길(무릉도원수목원, 도당수목원, 산새공원, 상동호수공원, 한옥체험마을)
문의 but818@hanmail.net

안성

사단법인 안성연극협회



* 총 20회 2기수로 운영

생활연극 활성화 교육 프로그램 “박장대소”

연극이 지닌 장점과 종합예술의 특징(음악·그림·놀이·상황극 등)을 활용하여 다양한 예술 활동을 체험할 수 있는 생활연극 교육 프로그램이다.

교육분야 연극 | **교육대상** 지역주민(30세 이상)
교육장소 용설아트스페이스 죽산공연장
 (경기도 안성시 죽산면 용설호수길 101)
문의 surabul1994@naver.com

64

안양

극단 미스터리



교육분야 연극뮤지컬
교육대상 지역주민(20~39세)
교육장소 극단 미스터리 연습실
 (경기도 안양시 만안구 장내로 54 지하 1층)
문의 tjgus02064@naver.com

* 총 20회 1기수로 운영

청바지(청춘은 바로 지금)

청년들과 함께 지역 문제를 논의하고, 예술을 매개로 지역의 문화예술 향유를 촉진하는 프로그램이다.

양주

이날 문화예술발전소



* 총 20회 2기수로 운영

삶을 지도(地圖)하다 아트로! Art路

커뮤니티 매핑을 활용하여 일상의 공간을 다른 시각으로 바라보고 자신의 생각을 지도로 표현해보는 프로그램이다.

교육분야 기타 | **교육대상** 지역주민(20세 이상)

교육장소 회천1동 행정복지센터 2층
(경기도 양주시 덕정길 67)

문의 arabesa@nate.com

양평

아르떼슈필



* 총 20회 2기수로 운영

덩기덕 USB(Unique Serial Beats)

우리의 전통 비트(국악)와 현대의 랩을 통해 흥을 깨워 소통하고 표현하는 미디어 융합 예술 프로그램이다.

교육분야 기타 | **교육대상** 지역주민(60세 이상)

교육장소 아르떼슈필연구소
(경기도 양평군 옥천면 용천로 270)

문의 newjireh@daum.net

65

이천

초록놀이터



교육분야 기타(정원예술)

교육대상 농촌지역 주민

교육장소 산수유마을 사랑채
(경기도 이천시 백사면 원적로 775번길 17)

문의 chorocnori@gmail.com

* 총 22회 1기수로 운영

산수유마을
문씨네! 공씨네!

농촌 주민들이 미술·목공·원예가 결합된 예술정원사 활동과 마을 자원을 활용한 프로그램을 기획 및 운영해보며 농촌지역의 문화공동체를 형성해나가는 프로그램이다.

모니터링



모니터링단 운영 방향 및 방침

다양한 분야의 전문가 위촉

예술가, 문화예술교육 활동가 등 다양한 분야의 전문가로 모니터링단을 구성하여 다양한 시각에서 모니터링의 객관성 확보

모니터링 체계 마련

2019년 모니터링 지표를 개발, 아카이빙하여 차년도 심의·선정 시 참고

프로그램 사전 컨설팅 진행

프로그램 시작 전 사전 컨설팅을 진행하여 프로그램의 발전 방향을 논의하고 컨설팅 내용을 반영하여 프로그램 운영

2019 경기 지역특성화 문화예술교육 지원사업 심의위원 중 위촉

2019년 운영단체 및 프로그램에 대한 전반적인 이해와 성장 극대화

모니터링단 구성

역 할	이 름
모니터링위원	윤현옥, 민병은, 민운기
코디네이터	안태형(모니터링 행정 업무 담당)

주요 활동 사항

전문가 현장 모니터링 및 컨설팅

- 상·하반기 각 1회씩 현장 모니터링 진행
- 신청 단체에 한해 컨설팅 진행

경기센터 현장 모니터링

교육 프로그램 운영 기간 중 1회 방문

모니터링 활동 후기

2019 지역특성화 문화예술교육 모니터링 활동 후기

지난 겨울부터 시작하여 첫눈이 내렸다는 11월 중순까지 경기문화재단의 지역특성화 문화예술교육(이하 ‘지특’으로 지칭) 지원사업의 심사부터 현장 모니터링에 이르는 일정을 마무리하고 단체들의 성과공유회를 남겨두고 있다. 이번 해의 특징은 심사 과정에서 서류 심의를 마친 단체를 인터뷰 심의에 앞서 컨설팅하는 과정을 거치고, 선정 이후에도 다시 단체별 컨설팅을 진행한 점이다. 해마다 많은 단체가 재도전하고 있지만 연속 지원을 받는 단체가 생각보다 많지 않고, 새로 진입하는 단체들이 본 사업을 좀 더 잘 이해하길 바라는 인터뷰 심의 역시 사업의 이해에 초점을 맞추면서 자문 형식의 질문으로 구성하였으며, 현장 모니터링 과정에서 컨설팅을 진행하였다. 단체로서는 매우 번거롭고 괴로운 시간일지 모르나 재단이 사업 방향을 위해 많은 노력을 기울였음을 알 수 있다.

매년 심의나 컨설팅을 하면서 전국의 여러 사업지를 다녔으면 지특 사업의 개념이 여전히 어렵고 잘 이해하지 못하겠다는 이야기가 나온다. 이는 ‘문화’라는 개념을 오용하거나 잘못 쓰기 때문인 경우가 많고, 다른 한편으로는 지역 문화에 대한 오해로부터 기인한다. 최근 생활문화 담론의 장에서 가장 첨예하게 논의되는 문제 역시 문화의 개념과 범주이다. 문화가 무엇이나고 물어보면 장르 예술의 모음이라고

답하지 않으면서도 실제로 문화 향유, 문화 수혜라는 말을 할 때는 공연 관람이나 음악 연주 등 장르 예술에 한정하곤 한다. 문화를 목적으로 향유하거나 관람한다고 할 때 거의 공연이나 전시 관람으로 이해하는 것이다. 이처럼 개념과 현장의 차이로부터도 문제가 생긴다.

문화의 사전적 개념은 우리 삶의 행동양식이거나 상징체계 혹은 가치와 관련된 어떤 것으로 장르 예술이나 공연만이 문화가 아니다. 오히려 그러한 예술이 발현되도록 하는 여러 가지 현상에 내재해 있다. 물론 문화는 예술에서 두드러지게 나타나기도 한다. 특정한 사람들 사이에 세대 갈등이나 차이, 양육과 다문화, 청년 등에 대한 관점에 차이가 있고 특정한 경향을 가지고 있다면 그것을 우리는 특정 문화라고 부른다. 예를 들면 독일에서는 유치원에서 간식으로 당근과 오이, 사과를 주로 준다. 한국의 초등학교에서는 상을 탄 아이의 학부형이 피자나 햄버거, 콜라를 반 전체에 한턱 쏠 것 자연스럽게 여기는 문화가 있다. 독일의 유치원을 다니는 한국의 초등학교에 입학한 우리 딸아이는 여기서 문화 차이로 인한 충격을 받고 가치관의 혼란을 느끼게 되었다. 독일에는 유기농, 무설탕, 자연식, 건강 지향 간식을 당연시하는 학부모 문화가 있고, 한국에는 정크푸드를 아무렇지 않게 아이들

에게 상으로 제공하는 학부도 문화가 있다. 문화는 이러한 가치의 공유와 합의에 관한 문제이고, 끊임없이 차이와 차이가 한판 붙는 현상이다.

단체와 지역문화에 대해 이야기하자고 하면 왕왕 우리 동네에는 유명 영웅도, 유적도 없으며 전통문화가 없다며 곤란해한다. 문화재란 고고학, 역사학, 예술, 과학, 종교, 민속, 생활양식 등 특정 문화의 모습이 고착된 형태이다. 우월하거나 우세해서, 최정점에 올라 더 이상 변화하지 않는 형태로 고착화되었거나(판소리), 그 형태를 고수해야겠다고 믿는 계층에 의해 보존된 관습(제사문화/가부장문화)이거나 여러 이유로 인해 가치를 인정받고 유지, 보존된 유·무형의 자산을 말한다. 이는 문화와는 다른 개념이다. 물론 문화재가 늘 긍정적인 것은 아니다. 예를 들어 중국의 전족문화는 그 무시무시한 여성 억압과 끔찍한 후유증 등으로 인해 수많은 사람들이 희생되었음에도 놀랍게도 천 년이나 이어졌다. 문화재가 고착, 보존에 가깝다면, 문화는 동사에 가깝다. 文化라는 한자를 풀면 ‘글(무늬)을 만든다’는 뜻으로 끊임없이 변화하고 있는 현상으로 읽는 것이 자연스럽다.

지역특성화에서 지역문화는 무엇이 되어야 할까? ‘제이앤디힐링뮤직’이나 ‘미디어숨씨’, ‘안성연극협회’에서 참여자들이 주제나 상황에 따라 개별적인 이야기를 나누거나 쓰다 보면 자연스럽게 지역과 근현대사 속의 개인들이 나타나며, 자연스럽게 삶의 터전으로서의 지역이 드러나게 된다. 삶의 터전과 상황, 현장으로서의 지역을 바로 지역특성화의 지역으로 보아야 한다. 이는 특별한 사건이나 장소가 아니어도 좋다. ‘오픈스페이스 블록스’가 지역의 고갯길에 주목하고 골목골목을 답사하면서 수업을 하는 이유, ‘혼합매체’가 야외 스케치를 하면서 동네 여기저기를 답사하는 이유, 많은 교육 프로그램이 학생들과 동네 곳곳을 누비는 이유는 지역을 학습하는 과정, 즉 지역을 읽고 각자의 해석으로 바라보고 표현하기 위한 리터러시의 과정이기 때문이다. 이 모든 지역은 장소이기도 하고, 삶의 현장이기도 하며, 기반으로서의 터이기도 하다. 지역특성화 문화란 바로 이러한 삶의 현장에서 일어나는 삶의 여러 양식과 가치, 차이가 모여 있는 용광로이며, 교육은 특정한 가치를 전수하거나 가르치거나 정보를 제공하는 게 아니라 우리가 직면한 이 용광로 속을 들여다보고 다루어봄으로써 각자의 머릿속에 생각의 씨앗을 심는 활동이다.

문화와 지역 못지않게 예술에 대한 오해 역시 뿌리가 깊다. 짧은 지면에서 예술이 무엇인가를 논하기는 어렵겠지만 우리가 지점에서 지향하는 예술이 단순히 표현을 잘하도록 하는 기술, 기량을 높이는 테크닉에 한정되지 않음은 누구나 알 것이다. 그럼에도 매해 특정한 능력을 키우는 기능 중심

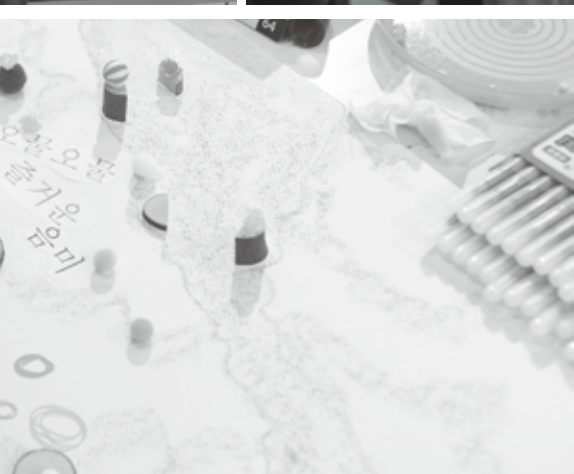
교육의 신청 빈도가 꽤 높은 편이고, 그런 만큼 계획서의 행간을 뒤지며 기능 습득 이외의 다른 교육적 과정이 있는가를 찾아 내려는 심의위원들의 노력은 더 깊어진다. 오랫동안 예술교육을 기능 교육으로 만들어온 입시교육과 대학 교육의 폐해를 바로잡는 데 앞으로도 시간이 필요할 것 같다고 생각하면서 말이다. 예술이 기술이라는 오해는 희랍어의 테크네(Techne)가 오늘날 예술의 어원이라는 잘못된 번역으로부터 시작한다. 본래 희랍어의 테크네는 단순한 재현 기술을 의미한 게 아니라 감추어진 진리(그들은 진리가 은폐되어 있다고 믿었다)를 드러내는 기술이었다. 사물과 사태의 본질, 감추어진 구조들을 드러내는 기술이 예술이다. 그래서 오늘날 현대미술 전시에서 우리는 퍼즐을 풀듯 작가의 메시지를 풀어야 한다.

2019년도 지역특성화 문화예술교육의 상반기 모니터링은 초기에 심의를 했던 민운기, 윤현옥과 새로 합류한 민병은이 담당하여 총 18개의 교육 현장에 다녀왔고, 하반기 모니터링은 2개소의 담당을 바꾸어 진행하였다. 기획공모는 하반기에 좀 더 심층적으로 살피기 위해 김지연이 4곳의 현장을 추가로 방문하기로 하면서 두 명씩 같이 현장 모니터링과 집중 컨설팅을 실시하였다. 내부적으로는 모든 현장에 대한 모니터링 내용을 서로 공유하면서 장점과 문제점, 시사점을 논의하였고, 평가 항목별로 점수를 상호 비교하기도 하였다. 전반적으로는 2018년에 비해 비교적 사업에 대한 이해도가 높아지고 우수한 사례가 도출되는 등의 성과가 보였다. 이 과정에서 2020년도 사업을 위해 재단에 제도 보완이나 새로운 제안을 하기도 하였다. 차년도 사업에서는 단체들이 보다 교육하기 나은 환경이 되는 데 도움이 되기를 바란다.

미래 경기도의 문화예술교육을 맡은 주체이며 재단의 가장 소중한 파트너는 참여 단체와 강사, 기획자들이다. 올해의 성과를 바탕으로 내년에도 곳곳에서 더욱 멋지고 다양한 교육 모델을 만들어나가리라 기대한다.

윤현옥 한국과 독일에서 회화를 전공하고 2000년부터 공공미술 프로젝트를 기획하였으며, 2005년부터는 문화예술교육을 기획 및 운영하였다. 공공미술에서 공동체 영역으로 확장하다가 꽃골시장, 통인시장에서 예술방법론을 삶의 현장에 적용하는 종합적인 마케팅 및 문화 기획을 실천하였다. 최근에는 주로 컨설팅과 연구를 진행하면서 새로운 현장을 찾고 있다.









04

문화
거점

문화예술교육 공간운영지원사업

특징

지역에서 자체 공간을 운영하며
지역 거점 문화예술교육 공간으로서의 역할 수행

주요 사업

- 프로그램 2개 이상 운영
- 지역 문화예술 단체에 공간 무상 공유
- 지역주민 네트워킹 파티 진행
- 지역 연구리서치 등

운영 개요

사업 기간	2019년 1~12월(수업 기간 4~12월)
선정 단체	문화예술교육 기획·운영 역량을 갖춘 문화예술(교육) 4단체
사업 주관	경기문화재단 경기문화예술교육지원센터, 프로그램 운영단체
사업 후원	문화체육관광부, 경기도
사업 협력	한국문화예술교육진흥원

사업 개요

지원 예산	단체당 최고 40,000,000원까지 신청 가능
교육 내용	지역의 역사, 문화, 자원, 이슈 등을 바탕으로 한 지역 중심의 문화예술교육 프로그램
교육 대상	지역주민(전 연령대)
신청 자격	경기지역 소재 단체 및 경기지역에서 문화예술(교육) 활동을 하는 단체 중 자체 공간을 소유한 단체 ※ 사업자등록증 또는 고유번호증을 보유한 단체

연간 일정

1월	• 공모지원 사업설명회, 공모지원사업 공고
2월	• 공모지원사업 접수 및 심의
3월	• 공모지원사업 심의, 프로그램 관련 사전 컨설팅
4월	• 교부설명회
5월	• 모니터링단 선정 및 1차 교부, 사전만남 워크숍, 지원금 1차 교부, 단체별 프로그램 운영
6·7월	• 단체별 프로그램 운영, 모니터링위원 및 담당자 모니터링
8월	• 단체별 프로그램 운영, 지원금 1차 정산 및 2차 교부
9월	• 단체별 프로그램 운영, 모니터링단 2차 교부, 모니터링위원 및 담당자 모니터링
10월	• 단체별 프로그램 운영, 모니터링위원 및 담당자 모니터링
11월	• 단체별 프로그램 운영, 결과공유회 개최
12월	• 단체별 프로그램 운영, 단체 및 모니터링단 2차 정산

운영단체 소개

가평

현리이야기 조형연구소



교육분야 기타
교육대상 지역주민
교육장소 문화공간 현리이야기
(경기도 가평군 조종면
조종새책로 24)
문의 sindong70@naver.com

* 총 29회 2기수로 운영

몸짓,
그리고 봄

그림으로 자서전을 쓰고 이를 연극으로 표현하며 자신과 주변을 이해하고, 지역의 문화예술 발전을 이루는 통합문화예술교육(그리기·연극·치료·문화·이해 활동) 프로그램이다.

76

성남

오픈스페이스 블록스



교육분야 영상미디어
교육대상 지역주민
교육장소 오픈스페이스 블록스
(경기도 성남시 수정구 남문로
43번길 13-2)
문의 blocks4144@gmail.com

* 총 24회 3기수로 운영

스마트폰으로 본
2019 태평동

지역의 작가와 주민이 태평동 원시가지의 구석구석을 스마트폰으로 촬영하여 지역의 문화적 가치를 발굴하고, 이를 인터넷 매체인 유튜브를 통해 공유하는 과정에서 마을과 개인의 정체성을 찾아가는 프로그램이다.

양평

사단법인 새누리장애인부모연대



교육분야 영상미디어
교육대상 발달장애인 및 비장애인
 (양평 거주)
교육장소 창작스튜디오 텀
 (경기도 양평군 양평읍
 양근로 219-1)
문의 pinkpalace@daum.net

*총 25회 2기수로 운영

점.선.면
 세상을 잇다

그림, VR을 활용해 지역의 발달장애, 비장애인이 관계를 형성하고 지역의
 문화예술 자원을 개발하는 프로그램이다.

77

파주

프로젝트 제로



교육분야 기타
교육대상 1기수 : 전 연령
 2기수 : 초등학교 6학년~성인
교육장소 대안공간 짓거리
 (경기도 파주시 유채꽃길 85)
문의 projectzero.paju@gmail.com

* 총 12회 2기수로 운영

프파파파
 파주예술학교

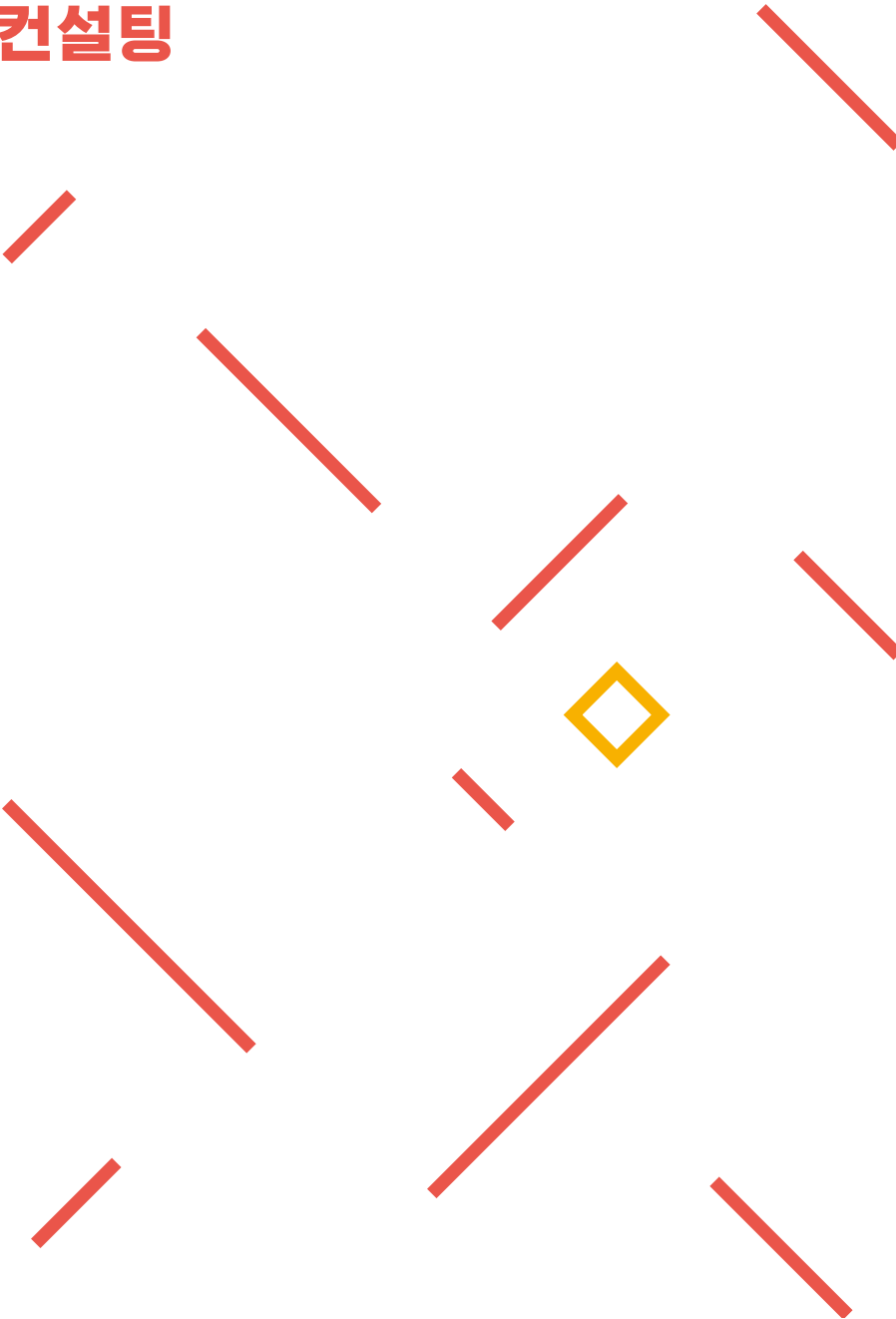
[1기수 : 움직이고찰각]

성인과 어린이가 일상의 소리와 몸
 움직임을 낮설게 경험하고 영상을
 제작해보는 단기 프로그램이다.

[2기수 : 식생기록]

음식을 주제로 규칙 수행, 탐방,
 실험, 협업, 쇼케이스를 직접 해보는
 자기주도적 수행 기록 프로젝트이다.

컨설팅



컨설팅단 운영 방향 및 방침

다양한 분야의 전문가 위촉

예술가, 문화예술교육 활동가 등 다양한 분야의 전문가로 모니터링단을 구성하여 다양한 시각에서 모니터링의 객관성 확보

컨설팅 체계 마련

2019년 컨설팅 지표를 아카이빙하여 차년도 심의·선정 시 참고

프로그램 사전 컨설팅 진행

프로그램 시작 전 사전 컨설팅을 진행하여 프로그램 발전 방향을 논의하고 컨설팅 내용을 반영하여 프로그램 운영

2019 경기 지역특성화 문화예술교육 지원사업 심의위원회 중 위촉

2019년 운영단체 및 프로그램에 대한 전반적인 이해와 성장 극대화

컨설팅단 구성

역 할

이 름

컨설팅위원

윤현옥, 민병은, 민운기, 김지연

코디네이터

안태형(컨설팅 행정 업무 담당)

주요 활동 사항

전문가 현장 컨설팅

- 상·하반기 각 1회씩 현장 컨설팅 진행
- 신청 단체에 한해 심화 컨설팅 진행

경기센터 현장 모니터링

교육 프로그램 운영 기간 중 1회 방문

컨설팅 활동 후기

지역의 허브, 플랫폼의 역할을 생각하다

문화예술교육이 이야기되고 정책사업으로 추진된 지 이제 20년이 되어간다.¹⁾ 그 시간 동안 문화예술교육은 많은 변화와 발전이 이어졌다. 법안이 만들어졌고, 한국문화예술교육진흥원과 광역지원센터가 생겨났다. 예술교육가들이 ‘예술강사제’ 정책으로 직업으로서 현장에 들어왔고, 그들은 다시 단체를 만들었으며, 다양한 예술교육 활동 환경을 조성해왔다. 그중에서 지역특성과 문화예술교육 지원사업은 기존의 개별화, 학교·기관 중심의 활동에서 단체를 중심으로 지역과 대상을 발굴하고 그 속에서 다양한 문화예술교육 프로그램을 개발 및 실행하는 지역·대상 맞춤형 프로그램으로서 큰 의미를 갖는다. 무엇보다 ‘관계’와 ‘소통’을 위해서는 공간과 특정 대상의 지속적인 만남이 필요하며, 그 속에서 발굴한 이야기, 사회 공유 및 공감대 조성이라는 가치를 적극적으로 추진해나고자 하는 정책사업이다.

본인은 문화예술교육의 가치가 뿌리 내릴 수 있게 만드는 주요한 요인 중 하나는 지역 거점과 거점에서 활동하는 매개자(기획자)의 역할이라고 생각한다. 문화예술교육이 활성화되면서 프로그램화되다 보니 지역과 대상을 잃고 그 관계를 확장하는 환경이 축소되어왔다. 이에 거점사업이 지역에서 공급자로서의 예술교육가와 삶의 예술가를 발굴하고, 더불어 수요자로서의 ‘주민’을 공간으로 한 프로그램의 목적에 맞는 다양한 대상을 만나며, 이들과 만들어진 결과물이 지역 및 사회의 이슈로서 공론화되기를 기대한다.

특히 경기문화재단 지역거점사업의 특징은 공기관이 접근하

기 어려운 ‘사각지대’를 대상으로 하며, 지원 대상 또한 민간 단체라는 점인데, 이것은 매우 의미가 있다. 개인-민간단체가 지역·계층의 문제를 공론화하기 위해 공간을 만들고 개방한다는 것, 그리고 이를 위해 다각적으로 소통하려는 욕구를 이끌어낸다는 것은 참 가치 있는 일이다. 각자의 방식으로써 ‘지역’, ‘계층’의 환경과 문제를 읽어내기, 그리고 이를 해결하기 위한 예술교육가·예술가와 프로그램을 개발하고, 공감할 수 있는 참여자 개발, 그리고 이들이 함께 빚어내는 지역과 계층의 이야기가 다시 지역사회에서 회자되는 과정을 만들어내는 것은 지역 안의 다양한 사회적 이슈를 공론화하는 계기가 될 수 있기 때문이다.

본인은 2019년 하반기에 지역특성과 문화예술교육 지원사업의 거점사업을 추진하는 4개의 단체를 컨설팅하였는데, 서로 다른 지역과 특성을 바탕으로 거점 역할을 추진하려는 욕구를 읽을 수 있었다.

‘현리이야기 조형연구소’는 가평군 조종면 현리 중심에 자리한 곳이다. 지역적 특성상 주변에 문화시설은 부재하고, 초·중·고등학교가 근거리에 위치한다. 1950년대 이후 군대가 주둔한 곳이라 군부대와 연계된 일을 하며 살아온 지역주민들의 옛이야기를 갖고 있기도 하다. 대표는 2년 전 이곳을 열면서 지역의 예술가와 예술교육가들이 함께 나누는 공간이 되기를 희망하며 갤러리와 마당에서 장터를 열고 버스킹을 해왔다. 그리고 이제 네트워크를 만들고자 하였고, 조종면에 얹힌 주민들의 삶의 이야기를 다양한 예술 활동으로 엮어내고 싶어 한다.

‘프로젝트 제로’는 파주시 자유로 입구에 위치한 공간이다. 대표는 예술연구가로서 예술과 교육, 사회를 연결하는 실험을 모색한다. ‘성’, ‘계층’, ‘가치’를 다양한 대상에 따라 읽어내고 그들의 언어로 표현하는 시간과 새로운 소통 속에서 새로운 예술의 가능성이 공간에서 살아나기를 기대한다. 이것이 일반 모집으로 쉽지 않음을 깨달은 대표는 근거리의 대안학교, 대안적 삶을 고민하는 사람들과 다각적 프로그램을 시도하고 있다. 주말농장을 찾아온 주민들과 홍대 등 도시 예술가들의 삶터인 이 동네에 새로운 예술실험이 일어나길 바란다. 그래서 ‘프로젝트 제로’가 파주 속 자유로운 상상 공간이자 놀이 공간이 되기를 꿈꾼다.

‘오픈스페이스 블록스’는 성남시 태평동의 작은 골목 안에 있다. 1960~1970년대 타 지역에서 건너온 도시 빈민 노동자들의 주요 거주지였던 태평동 높은 고개에 서린 도시의 역사는 예술가에게는 가치 있는 현대사 삶의 이야기다. 대표 부부는 다세대 빌라가 뻗어있는 골목에서 아이들의 꿈을 모아 ‘एको벨리 커튼’을 만들었다. 그리고 올해 유튜브를 통해 시민들과 태평동을 새롭게 읽기 위한 다양한 시도를 하였으며, 태평동 문화벨트 만들기에도 참여하고 있다.

‘새누리장애인부모연대 양평지회’는 장애인들이 지역에서 소통하며 살 수 있는 환경을 꿈꾼다. 장애인들이 가진 예술성을 발굴하고, 사회가 이것을 공감해주기를 바란다. 한편 청년기가 되면서 외부의 다양한 지원이 끊어지면 장애인들과 가족들이 처한 삶의 문제는 온전히 개인의 문제가 된다. 그래서 부모연대가 만들어낸 장애인들과 지역의 소통은 더 의미가 클 수 있다. 단체 대표는 장애인들의 시선으로 읽어낸 지역의 모습을 담고자 하였으며, 지역주민들과 소통 속에 새로운 관계가 형성되기를 바랐다.

경기도의 사각지대에서 공간을 만들고 예술과 사회를 연결하고 싶은 4개의 단체는 모두 의미가 있다. 그러나 이들의 꿈이 현실화되는 과정은 쉽지 않기에 현장을 모니터링하면서 안타까움을 느꼈다.

프로그램을 통한 지역 읽기, 문화예술교육 프로그램의 전문성과 지역 가치의 경계, 예술교육가·예술가 네트워크와 단체 대표의 가치 속에서 만들어내야 하는 조율, 지속적인 관계를 이끌어내기 위한 다양한 소통 창구 마련이 필요했다.

그러나 참여자들로 하여금 지역을 자신만의 시선으로 읽어내도록 하는 것은 예술교육가들과 프로그램의 세심함도 필요하고 참여자들의 공감대도 있어야 하는데 쉽지 않았다.

지역 안에서 네트워크를 만든다는 것은 단체 대표로 하여금

개인의 동기를 유연화하고 예술가·예술교육가의 동기를 엮어 내며 공간이 갖는 가치를 새롭게 만들어야 하는 고민과 조정이 필요한데 이 역시 쉽지 않았다.

지역 읽기, 지역 거점이 된다는 것은 혼자 하는 일이 아닌, 여러 협력자들과 함께 모색하고 논의하고 공유하는 과정이 필요한데 역시 쉽지 않았다.

이제 그 1년의 실험이 끝나는 시점에서 거점 공간의 플랫폼과 허브 역할에 대한 고민이 필요하다. 지역·계층을 위한 티칭 아티스트로서 하나의 프로그램을 만들어내는 지역특성화 문화예술교육 지원사업은 큰 가치가 있다. 하지만 이것의 거점 공간이 된다는 것은 하나의 주요 대상과의 관계를 넘어 새로운 소통을 요구하는 일이다. 거점 공간 기획자의 지역 읽기, 대상 읽기, 사회 공론화를 위한 지점과 예술적 방법의 다양화, 그리고 예술교육가·예술가 및 참여 대상, 지역주민들과의 다양한 소통이 요구된다.

거점 공간의 꿈이 현실화되어가는 거리를 좁히기 위해서는 주 1회의 교육 프로그램만으로는 될 수 없고, 함께 작업할 수 있는 사람들을 모아 역할을 나누고 시도하며 조정점과 보완점을 찾아가는 시간, 다양한 실험을 통해 가능성을 발견하는 시간이 필요하다.

그렇게 힘든 일임에도 참여자들이 건네는 한마디에 위로를 받고, 외로움이 밀려드는 한편에 그래도 함께 사는 사회임을 느끼는 순간, 그리고 나 혼자만의 상상이 결국 타인과 함께 꾸는 꿈이며, 작은 한 걸음이 새로운 즐거움을 만드는 걸 발견하는 순간이 있기에 이 작업은 가치가 있다. 그리고 그 사각지대에 예술가, 예술교육가, 기획자가 있다.

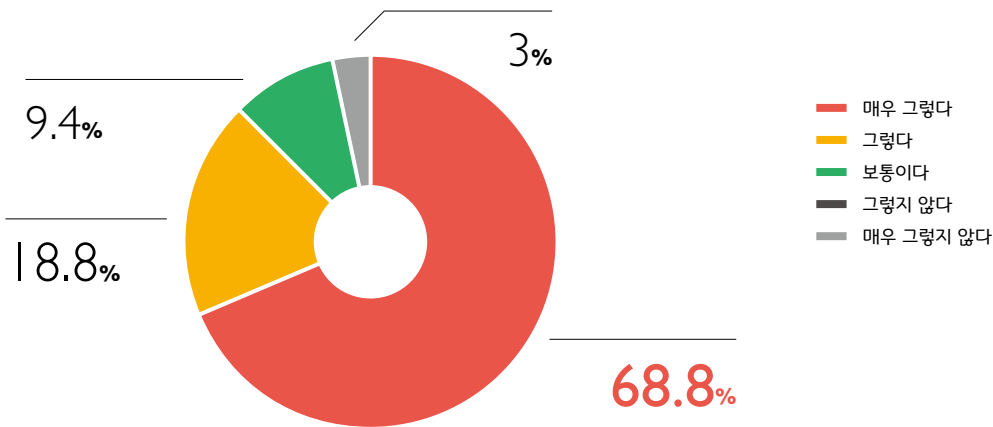
그래서 모니터링을 다니며 하고자 하는 동기와 목적, 추진 사업에 대해 더 많이 이야기를 듣고 나누고자 하였고, 감히 제안을 하기도 하였으며, 기대를 내려놓으라고 요청드리기도 하였다. 그리고 이런 거점 공간이 더 많아지고, 예술을 통한 소통, 예술과 교육 그리고 사회가 연결되면서 성찰하는 사회, 변화되는 사회를 기대해본다.

김지연(제제) 문화기획자, 실천하는 연구자이기를 꿈꾼다. 문화예술교육이 주는 공동체의 가치가 아동, 청소년에서 지역으로 확장되었다고 생각한다. 20여 년이 넘는 경험을 통해 작은 학교, 지역의 거점 공간이 주는 새로운 가능성을 믿으며 중간 매개자, 기획자의 역할에 대해 이야기하고 다닌다. 지금은 양평군 세월리의 작은 마을에서 주민들과 학교 아이들, 학부모들 그리고 양평군의 청소년, 청년들과 문화예술을 통한 삶 읽기, 관계 맺기를 하고 있다.

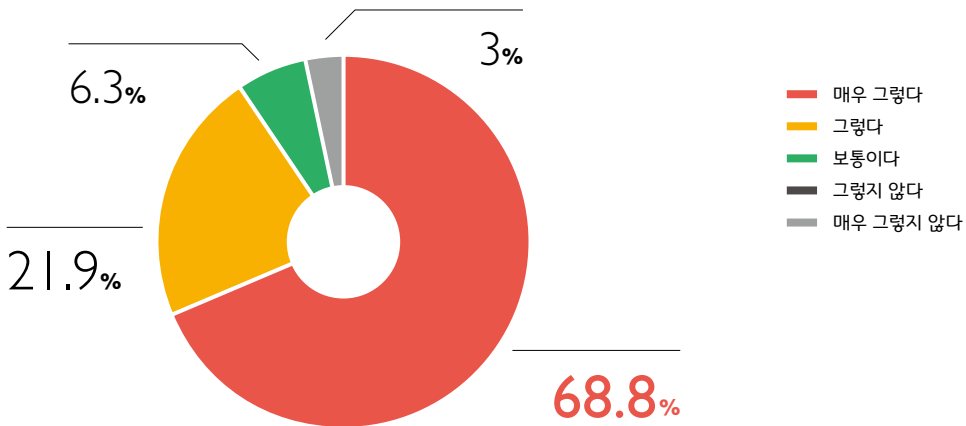
운영단체 만족도

*응답 32명

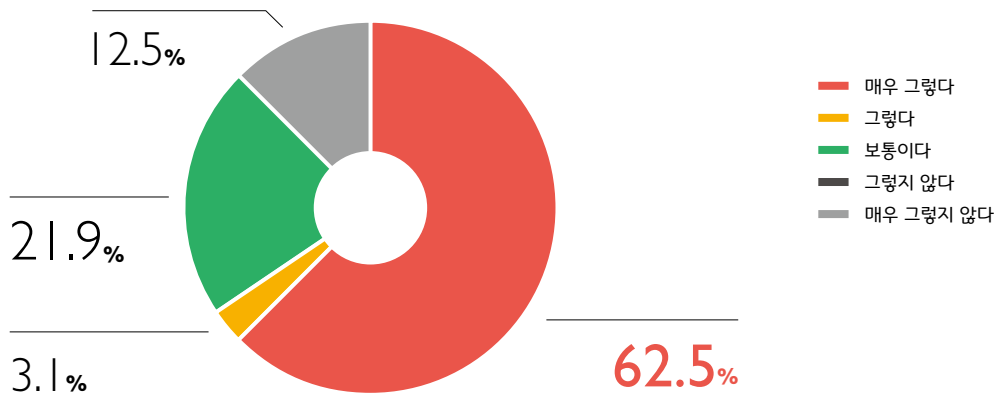
1. 경기센터의 지역특성화 지원사업 담당자와 원활한 의사소통이 이루어졌습니까?



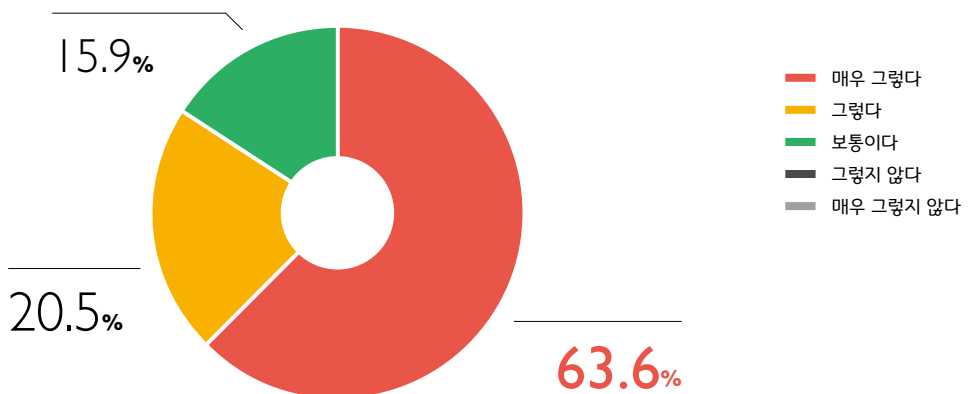
2. 경기센터의 지원 및 관리에 만족하십니까?



3. 경기 지역특성화 지원사업의 모니터링 및 컨설팅에 대해 만족하십니까?



4. 경기 지역특성화 지원사업에서 준비한 프로그램(사전만남워크숍, 실무자 역량강화 아카데미 등)이 단체의 발전에 도움이 되었다고 생각하십니까?

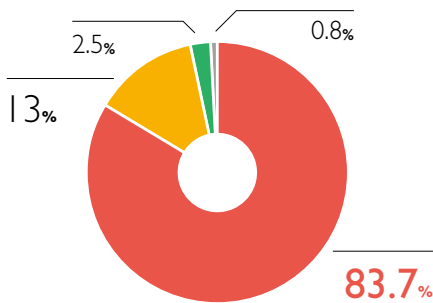


참여자 만족도

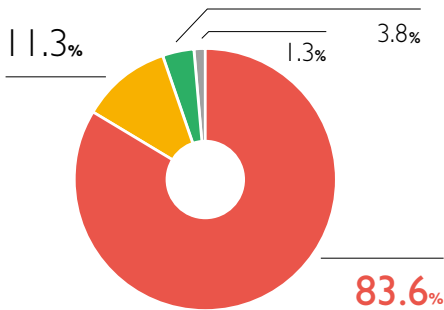
*응답 239명

- 매우 그렇다
- 그렇다
- 보통이다
- 그렇지 않다
- 매우 그렇지 않다

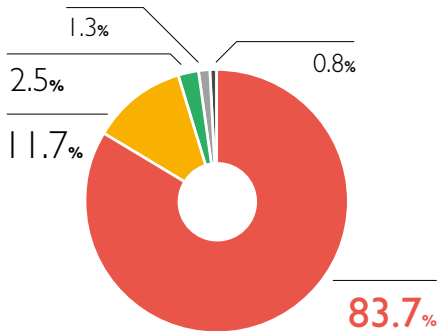
1. 프로그램 참여가 전체적으로 만족스러웠습니까?



2. 주변 사람들에게 지역특성화 문화예술교육 프로그램을 추천할 의향이 있으십니까?

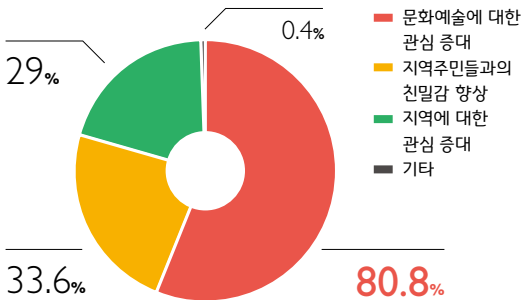


3. 내년에도 지역특성화 문화예술교육 프로그램에 다시 참여하고 싶으십니까?



4. 지역특성화 문화예술교육에 참여하면서 본인에게 달라진 점이 있다면 선택해주세요 (2개 선택 가능).

*중복 응답 허용



참여자 후기

“지역에서 문화예술 활동을 경험할 수 있어서 너무 좋았고,
평생 못 잊을 추억을 갖게 해주어서 감사합니다. 앞으로 계속해서 이런 교육이 유지되기를 바랍니다.”

“운 좋게 훌륭한 선생님들과 프로그램을 만나 인생에서 큰 행복을 맛보았습니다.
고맙고 고맙습니다. 참여하신 모든 선생님들에게도 감사드립니다.”

“정말 좋은 시간이었습니다. 내 과거의 추억을 떠올리고 그것을 글로 써보며 노래와 공연을 만든다는 게
너무 신선하고 즐거웠습니다. 다양한 연령대가 글로써 서로를 이해하는 시간이 되었으며, 내가 아닌 다른
사람의 이야기도 들을 수 있어 기억에 많이 남을 것 같습니다.”

“지역의 둘레길을 돌아보면서 정말로 마음이 뿌듯했습니다. 미술에 대한 다양한 지식을 습득하게 되었고,
보고 느끼고 체험한 대로 그려보고 만들어보며 정말로 뜻깊은 시간을 보냈습니다. 미술사 등 매주 관련
분야에 대해 세심히 준비해주신 선생님들께 감사드립니다. 덕분에 행복했습니다.”

“덕분에 신나는 1년을 보냈어요. 시골 동네에서 수준 높은 문화 활동을 한다는 건 상상도 못했는데
훌륭한 것들을 배우고 동네에 정원도 생겨서 너무 좋았어요.”

“기간이 좀 더 길었으면 좋겠습니다. 내년에도 꼭 참여하고 싶습니다.”

“나이가 들면서 잊고 지냈던 내 모습들을 프로그램을 진행하면서 되찾고
더불어 자존감도 회복하며 오랜만에 박장대소할 수 있었습니다.
도시에서 느꼈던 소외감을 달래는 소중한 시간이었습니다.”

“지역 사람들과 함께 지역을 공유하고 예술적 가치를 만들어나가면서 많은 걸 얻은 수업이었습니다.
부담감이 설렘에서 아쉬움으로 바뀌네요. 감사했습니다.”

“편안한 분위기에서 강사님들과 즐거운 경험을 했고 그만큼 좋은 결과물이 나올 수 있었습니다.
강사님들의 지역에 대한 무한 열정과 애정을 느낄 수 있었고, 수강자들도 지역에 관심을 가지는 계기가
되었습니다. 앞으로도 이런 좋은 프로그램으로 다시 만나고 싶네요. 감사합니다.”

“진행해주신 분들이 가족처럼 좋았고 배운 것으로 무대까지 경험하니 정말 꿈만 같았어요.”

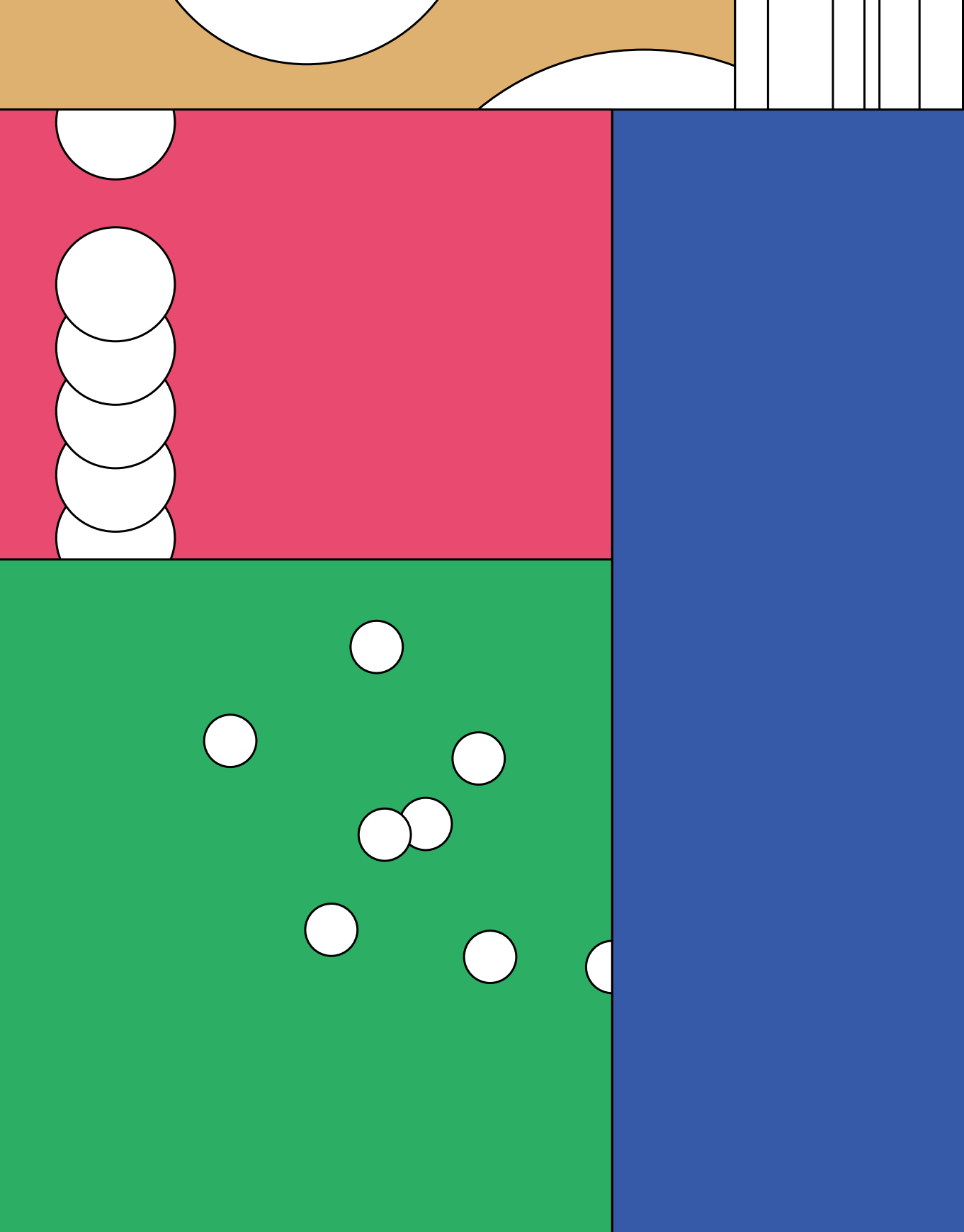
2019 Highlight











지역문화예술교육 기반구축 기획사업

UNESCO 세계문화예술교육주간 행사

문화예술교육 여름캠프

문화예술 공간 탐방 및 국제 협력 네트워크 구축

학습연구모임 3355 지원사업

문화예술교육 실무자 역량강화 아카데미

연구리서치 사업

문화예술교육 비평웹진 지지봄봄

홍보(홈페이지·SNS 채널 운영)



UNESCO

‘월드지예술놀이터’,
세계문화예술교육주간 행사

경기도 박물관
GYEONGGI PROVINCIAL MUSEUM

동무들아
이날을
기억
유노라



2019 UNESCO 세계문화예술교육주간 행사 ‘뭐든지 예술놀이터’

‘뭐든지 예술놀이터’는 누구에게나 무궁무진한 가능성이 있는 문화예술교육의 장으로서 뭐든지 가능한 상상의 기회를 제공하는 교육주간을 뜻합니다. 경기도의 다양한 문화예술교육단체가 참여하는 축제에는 영유아와 어린이를 포함한 일반 시민의 문화예술교육 경험 기회를 확대하는 시민참여형 예술놀이가 다채롭게 준비되어 시민 여러분들과 함께합니다.



2010년 UNESCO 세계문화예술교육대회에서 매년 5월 넷째 주를
세계문화예술교육주간으로 선포

세계문화예술교육주간을 맞이하여 경기문화예술교육지원센터는 경기도 기초재단
및 지원사업 참여 단체와 협력 네트워크를 구축하여 수요자 중심의 문화예술교육
프로그램을 제공하는 행사를 매년 개최하고 있음

경기 꿈다락 토요문화학교 47개 운영단체가 교육주간에 맞춰 오픈 프로그램을
진행하며 문화예술교육 가치 확산에 기여함

운영 개요

사업 일시	2019년 5월 25일(토) 10:00~16:00
사업 장소	경기도박물관 광장 일대
사업 주관	경기문화재단 경기문화예술교육지원센터
사업 후원	문화체육관광부, 경기도
사업 협력	한국문화예술교육진흥원, 경기도박물관
참여 단체	경기문화예술교육지원센터 꿈다락 토요문화학교 지원사업 운영단체 31단체, 지역특성화 문화예술교육 지원사업 운영단체 14단체, 유아문화예술교육 지원사업 운영단체 2단체/총 47단체
내용	문화예술교육 프로그램 교육부스, 공연, 이벤트 등 운영
참여자	총 6,096명 (교육부스 참여자, 공연 관람객, 오픈 프로그램 참여자 포함)

사업 추진

4월	• UNESCO 세계문화예술교육주간 행사 ‘뭐든지 예술놀이터’ 계획 수립 및 기획회의
5월 1~2주	• 공간 디자인 회의 및 전체 콘셉트 확정, 홍보 착수
3주	• 유관기관 협력 연계 점검
4주	• 행사 진행
6월	• 정산 및 결과 보고



행사 진행 일정

시간	예술학교	배움놀이터	돌발 OX퀴즈	예술공연
10:00				
11:00			11:00~11:30	11:00~11:30 로봇로드쇼
12:00	체험부스 (15개)	역사놀이터, 아시아문화놀이터	12:00~12:30	12:00~12:30 별별서커스
13:00				13:00~15:00 로봇 탑승 체험
14:00				
15:00			15:00~15:30	
16:00				
장소	광장 체험부스	발굴체험장, 초가집 옆	행사장 전체	광장 메인 무대



꼬마마켓	도박 발굴체험	도박 상설체험	이벤트	꿈나무기자단
	발굴체험 (사전 신청)	전시 상설체험		
꼬마셀러 (20팀)	발굴체험 (꿈나무기자단)	전시 상설체험	설문조사, SNS 이벤트 등	꿈나무기자단 활동
광장 중앙 계단	발굴체험장	도박 전시실	행사장 전체	행사장 전체

프로그램 구성

장 소	시 간	내 용
워든지 안내센터	10:00~16:00	전체 행사 소개 및 홍보, 만족도 조사, 운영 전반(운영 부스)
워든지 공유부스	10:00~16:00	문화예술교육 분야 실무자 또는 강사, 매개자를 위한 정보 공유 공간
워든지 예술학교	10:00~16:00	문화예술교육 체험부스 운영 - 경기 꿈다락 토요문화학교·경기 지역특성화 문화예술교육, 유아문화예술교육 지원사업 운영단체
워든지 꼬마마켓	10:00~15:00	어린이 참여 마켓 운영(중앙 계단)
워든지 예술공연	11:00~15:00	영유아, 어린이를 대상으로 한 주제 공연 (로봇놀이터-이음, 서커스놀이터-별별서커스)
워든지 배움놀이터	12:00~16:00	- 역사놀이터(고구려·백제·신라) : 발굴체험장 인근 - 아시아문화놀이터(일본·베트남·중국·몽골·돌발 OX퀴즈)
누구나 이벤트	10:00~16:00	예술놀이터 스탬프북, 워든지 포토존(해시태그 이벤트 진행)
누구나 쉼터	10:00~16:00	휴식 공간 마련
부대 행사	10:00~16:00	경기도박물관 체험 행사



2019 공모지원사업 참여 단체 세계문화예술교육주간 오픈 프로그램

	지역	단체명	프로그램	참여 인원
1	가평	극단 푸른연인	꿈다락 대작전 in 가평	30
2	고양	하랑씨어터	브라보 마이 라이프	6
3	고양	예술가와	미디어 퍼포먼스 뮤지컬 시즌2	20
4	고양	하쿠나마타타	나답게 만드는 뮤지컬	120
5	고양	미로우미디어	치유적 미술 체험 프로그램	13
6	고양	국제문화예능포럼 일산문화원	지역민과 함께하는 취약계층 인권 캘리그래피 문구 만들기	25
7	과천	연극놀이터 해마루	내 안의 빛이 만나는 세상 오픈 클래스	18
8	광명	광명심포니오케스트라	우리 동네 온 가족 오케스트라	70
9	군포	극단 지음	이야기 속 친구를 찾아라!	48
10	군포	제이앤디힐링뮤직	대아미 주민들과 함께 하는 자연 에세이 토크콘서트	300
11	김포	공연예술창작소 공감do	문화로 어울림 한마당	23
12	김포	오르프술베르크연구회	함께 놀아요, 움!악!책!(움직임! 음악! 책!)	27
13	김포	미디어숨씨	문화 다양성 차이를 즐기자!	150
14	김포	김포문화재단	알록달록 색칠모빌 만들기	400
15	남양주	주식회사 미하라	함께하는 미술 여행	100
16	남양주	(주)인형극단 꿀잼	얼쑤! 신명나는 전래놀이 인형극	58
17	남양주	어썸플레이	마석 우리 골목TV 방송개국 파티	40
18	남양주	재미퍼커션아트	쿠바로 떠나는 뮤-비 여행	29
19	동두천	행복한상상	함께 하는 스텝업!	48
20	부천	설레는 인	놀이터 스텐트	50
21	부천	혼합매체	식물표본, 식물도감 제작	13
22	부천	라운어스 음악커뮤니티	음악과 함께 떠나는 VR 세계 도시 탐험대!	100
23	성남	프로젝트 곳곳	색 테이프를 이용해 우리 마을을 만들어보자	6
24	성남	호크마댄스씨어터	춤추는 갤러리	10

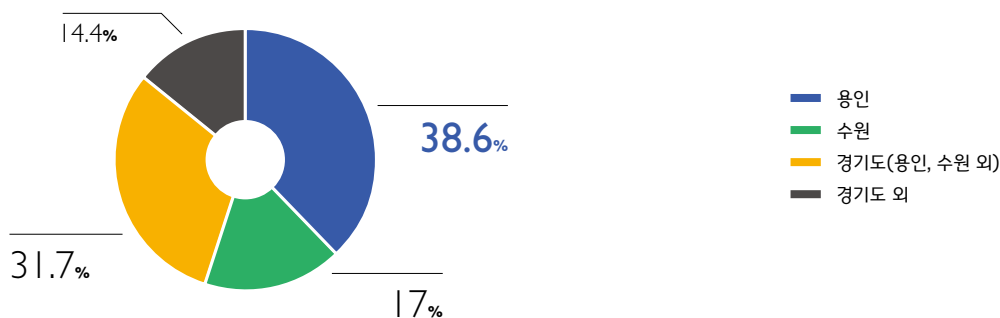
오픈 프로그램 장소 참여 단체 소재지인 경기도 34개 시군
 참여 단체 총 47개(워든지 예술놀이터 참여 단체 14개 포함)
 참여자 총 3,561명(교육주간 행사 부스 및 오픈 프로그램 참여자 등)

25	성남	창작집단 현재	나는야 무대예술가_On The Stage	34
26	수원	만물작업소	똑딱똑딱 나무 장난감	100
27	안양	소셜워크	바이올린 만들기 체험	100
28	안양	컬처커넥션	K-Pop 레시피	150
29	안양	극단 미스터리	청.바.지(청춘은 바로 지금)	30
30	안성	(사)안성연극협회	네트워킹 파티 워드 시네마	31
31	양주	창작그룹 가족	우리, 함께 하는 거야!	100
32	양주	이날 문화예술발전소	문화로 지역을 읽다 도시재생 특강	13
33	양평	아르떼슈필	덩기덕 USB - OPEN CLASS!!	31
34	여주	서울어바웃아트센터	빛과 바람, 태양으로 만든 판타지 월드!	150
35	연천	시소	우리 마을 숲, 예술놀이터	35
36	용인	예술작업실 도란	가족과 함께 찾잔 만들기	130
37	의왕	세계문화유산교류프로젝트	인어 아저씨	160
38	의정부	아트코레	스트리트 댄스(Street Dance)	9
39	의정부	극단 학교에 연극을 심는 사람들	풀개비아! 놀자!	55
40	의정부	의정부예술의전당	꿈질꿈질 발레여행	350
41	이천	극단 11월	또, 궁금한 성-10대들의 이성교제	39
42	이천	초록놀이터	식물로 그리는 그림	41
43	파주	마음터	생각 한 스펀, 상상 한 꼬집	35
44	포천	예술교육기업 모색	함께 만드는 립덱 뮤직비디오	7
45	하남	예술 린	우리는 신장시장 홍보대사	20
46	화성	사단법인 한국하모니카협회	하모니카로 이야기하자	37
47	화성	한국그림책문학협회	그림책으로 문화와 놀자~!!	200
합계				3,561명

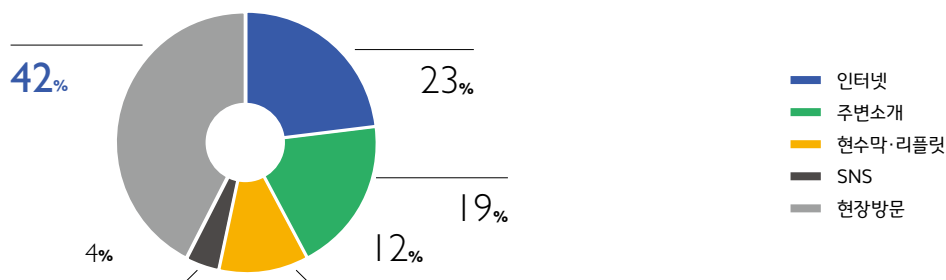
운영 만족도

*응답 330명

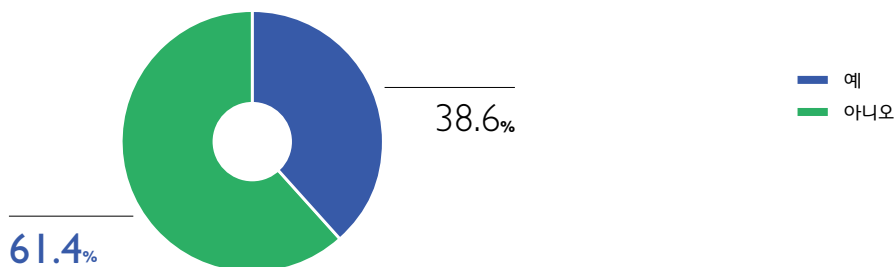
1. 귀하의 거주 지역은 어디입니까?



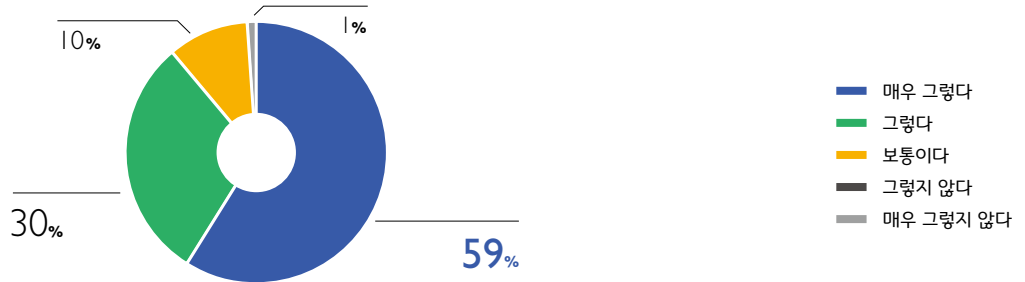
2. 세계문화예술교육주간-뭐든지 예술놀이터를 알게 된 경로는 무엇입니까?



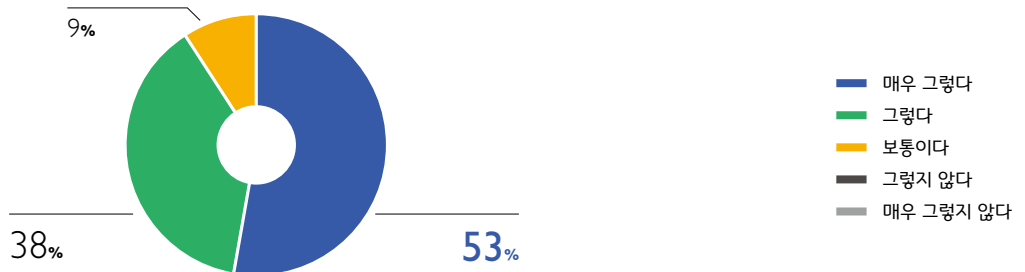
3. UNESCO 세계문화예술교육주간에 대해 들어본 적이 있으십니까?



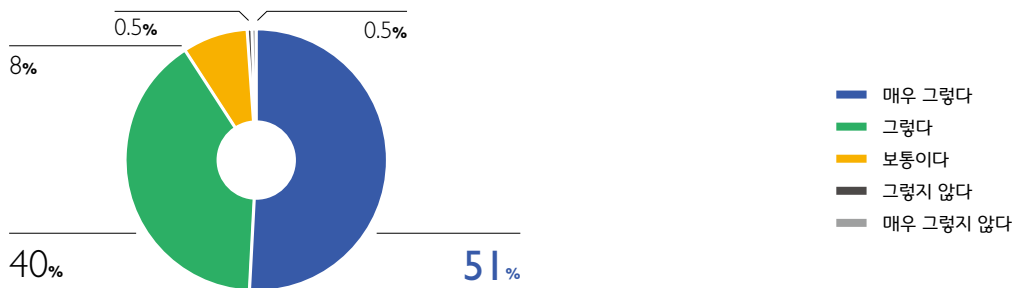
4. 세계문화예술교육주간-뭐든지 예술놀이터가 진행된 장소는 적절하다고 생각하십니까?



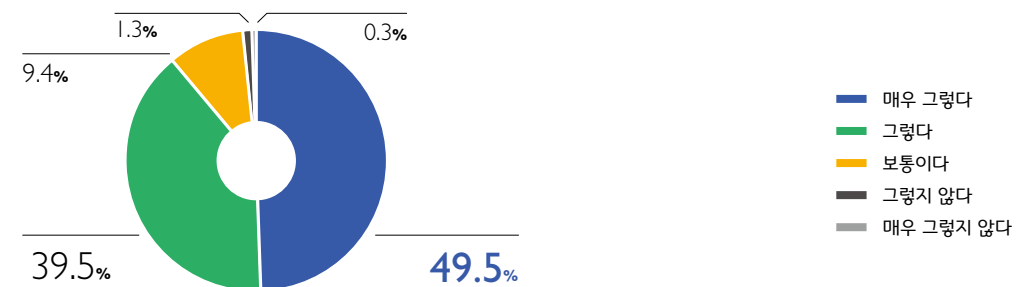
5. 세계문화예술교육주간-뭐든지 예술놀이터의 프로그램 운영 등 전반적으로 축제에 대해 만족하십니까?



6. 내년에도 세계문화예술교육주간 행사에 참여하시겠습니까?



7. 추후 다양한 문화예술교육 프로그램에 자발적으로 참여하실 의향이 있으십니까?



언론 보도 및 결과

홍보물	기념품, 현수막, 영상 포함 총 14건(95개) 제작
언론 보도	경기신문, 경인일보 포함 총 7건, 꿈나무기자단 기사 10건 보도
유관기관 홍보	한국문화예술교육진흥원, 경기도청, 예술경영지원센터 등 총 31개 기관 홍보
온라인 홍보	게시물 32건 업로드, SNS 30건 업로드
간행물	행사 리플렛 제작(4,000부)



- 1 메인 포스터
- 2 행사 진행 배너
- 3 부스 현수막
- 4 홍보 애드벌론
- 5 각종 홍보물





문화예술교육 여름캠프
형이상形而想像



**예술과 기술을
결합한 미래 세대
문화예술교육**

2019 문화예술교육 여름캠프 ‘형이상상(形而想像)’은 경기문화예술교육지원센터의 2019년 신규 기획사업으로, 사회 다변화에 발맞추어 시민들에게 다양한 문화예술교육 기회를 제공하고자 기획하였습니다.



통합문화예술교육 실현 및 미래 세대 문화예술교육을 기치로 보이지 않는 상상의
나래를 문화예술교육을 통해 시민들과 함께 상상하고 공유하며 형이상상(形而想像)한
시간을 선사한 2019 문화예술교육 여름캠프는 디지털·영상·미디어 장르의
교육 프로그램으로 구성해 진행하였습니다.

경기문화예술교육지원센터는 지원사업 참여 단체와 ‘아트테크(Art+Tech) 워크숍’을
통해 교육 프로그램을 기획하고 이를 여름캠프에 선보임으로써 현장 실무자들에게는
타 장르 간 협업 기회를 제공하고 시민들에게는 새로 기획한 문화예술교육 프로그램을
선보이는 문화 향수의 장을 마련하였습니다.

운영 개요

사업 일시	2019년 8월 24일(토) 12:00~20:00
사업 장소	경기상상캠퍼스(교육1964 일대)
사업 주관	경기문화재단 경기문화예술교육지원센터
사업 주최	문화체육관광부, 경기도
참여 단체	2019 경기센터 지원사업 참여 단체 6단체, 경기창작센터 창의예술교육 2단체, 교육 프로그램 운영단체 8단체, 설치조형작가 2명/총 18단체
내용	디지털·영상·미디어 활용 문화예술교육 체험 프로그램 운영, 설치조형작품 전시 등
참여자	총 3,098명 (일반 관람객, 교육 프로그램 강사 및 문화예술교육 관계자)

사업 추진

6월	3주	• 계획 수립
	4주	• 수행단체 선정 및 교부 준비
7월	1주	• 수행단체 지원금 교부 및 사업 착수
	2주	• 행사 홍보물 제작 및 홍보 착수
	3주	• 프로그램 사전 참가자 모집
	5주	• 아트테크 워크숍 1차 진행_7월 30일(화)
		• 프로그램 사전 참가자 모집
8월	2주	• 아트테크 워크숍 2차 진행_8월 6일(화)
	3주	• 아트테크 워크숍 3차 진행_8월 13일(화)
	4주	• 행사 공간 조성/진행 8월 24일(토)
9월		• 정산
10월		• 사업 결과 보고

행사 진행 및 구성

구분		내용	일시	장소
행사 전	워크숍	경기센터 지원사업 참여 단체와 스텝교육 전문가의 협업으로 아트테크 교육 워크숍 진행. 이를 통해 개발한 프로그램을 여름캠프 당일 시연	7.30.(화) 8.06.(화) 8.13.(화) 총 3회 진행	서울시 성동구 일대
	교육	디지털·영상·미디어 활용 문화예술교육 체험 프로그램 진행 : 경기센터 지원사업 참여 단체 프로그램 6개, 경기창작센터 창의예술교육 프로그램 2개, 기타 교육 프로그램 8개/ 총 16개	8.24.(토) 12:00	교육1964 실내
행사 당일	전시	교육1964 일대 업사이클링 설치조형물 5점, 물놀이분수 1점, 홀로그램 플래그·풍선 설치조형물 1점/ 총 7점 전시 － 설치조형물 감상 및 조형물 활용 놀이 체험	~ 20:00	교육1964 실외







공간 구성

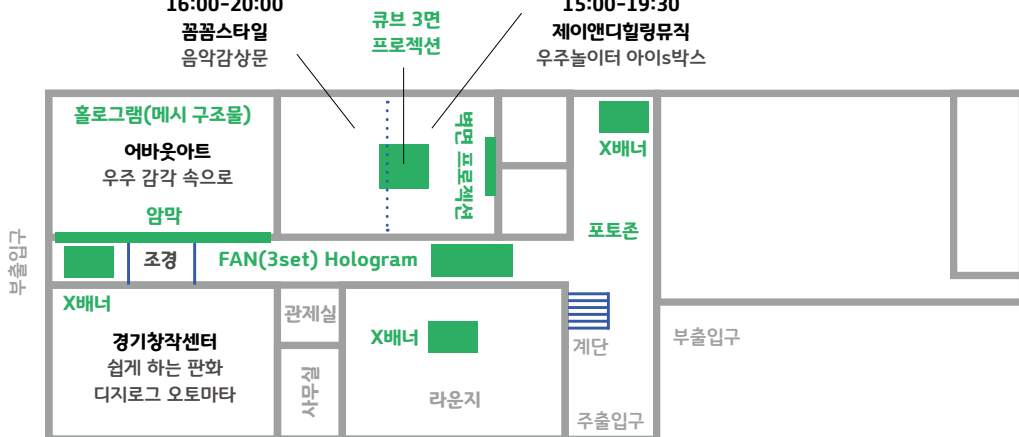
1층

12:00~16:00
ART+TECH 상상공장
나만의 이모티콘

16:00~20:00
폼폼스타일
음악감상문

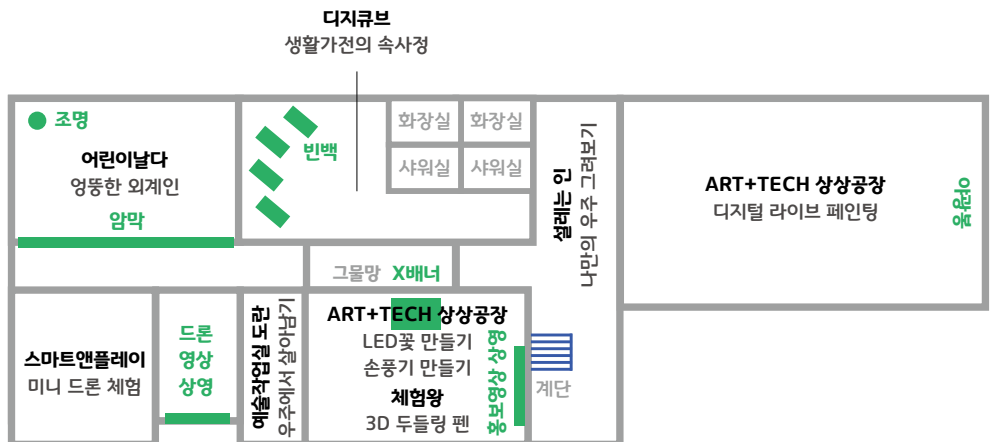
12:00~15:00
빛과 소리
바나나 피아노

15:00~19:30
제이앤디힐링뮤직
우주놀이터 아이s박스





2층



전체 프로그램

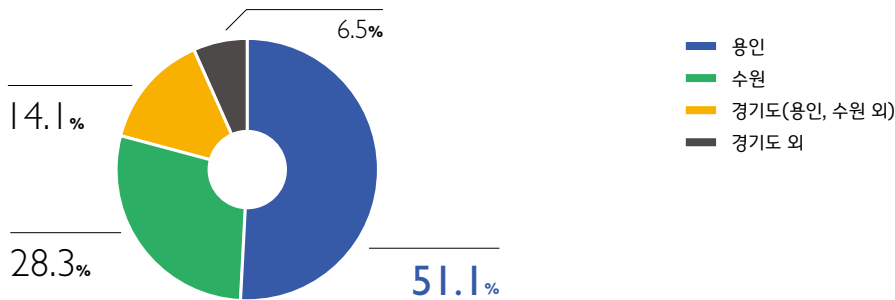
	프로그램	내용	시간
1	영동한 외계인	블랙라이트, 야광물감을 활용한 예술체험	12:20, 13:20, 14:20, 15:20
2	우주에서 살아남기	팅커링 과정을 이용하여 해체된 전자제품을 새로운 예술작품으로 탄생시켜보는 체험 프로그램	13:00, 14:00, 15:00
3	미니 드론 체험	드론의 기본 원리를 이해하고 게임을 해보며 드론의 활용을 고민하는 체험 프로그램	12:00, 14:00, 16:00, 18:00
4	우주놀이터 아이스박스	프로젝션 맵핑과 결합된 힐링뮤직 박스 안에서 디지털 악기와 아날로그 악기로 음악적 체험을 하는 프로그램	15:30, 16:30, 17:30, 18:30
5	우주 감각 속으로	반사되는 특수종이와 라이트를 활용하여 오감을 깨워보는 체험 프로그램	12:40, 13:40, 14:40, 16:40, 17:40, 18:40
6	우주 상상-나만의 우주 그려보기	빛 투사를 경험하며 그림자 효과를 통해 나만의 우주를 완성해보는 프로그램	12:50~14:50
7	디지털 라이브 페인팅 우주라이크우주?	아이패드로 두들림을 하고 실시간으로 프로젝션하는 미디어 파사드 체험 프로그램	13:30, 14:30, 15:30, 16:30, 17:30, 18:30
8	LED꽃 만들기	꽃접기를 통해 여러 가지 꽃 모양을 탐구하고 LED 조명을 활용하여 반짝이는 꽃을 만드는 체험 프로그램	12:00~19:00
9	나만의 손풍기 만들기	3D 프린터와 다양한 재료로 나만의 손풍기를 만들어보는 프로그램	12:00~19:00
10	3D 두들림 펜 체험하기	3D 두들림 펜을 사용하여 표현하고 싶은 아이콘을 꾸며보는 프로그램	12:00~19:00

11	타일 그림으로 표현하는 음악감상문	우주놀이터 아이스박스에서 생성된 음악을 들으며 타일 그림으로 음악적 표현을 해보는 프로그램	16:00~20:00
12	나만의 이모티콘 만들기	아이패드로 참여자의 표정 등을 활용하여 개인 이모티콘을 만드는 체험 프로그램	12:00~20:00
13	생활가전의 속사정	고장난 가전제품을 해체하여 작동 원리를 이해하고 재밌는 작품을 만들어보는 메이커 체험 프로그램	13:00, 16:00
14	Banana 피아노	전기가 통하는 물질을 탐구하고 소리로 체험해보는 프로그램	12:10, 13:10, 14:10
15	쉽게 하는 판화	판화 작품을 감상하고 가족, 동물, 꽃 등을 조각적 효과를 통해 체험해보는 프로그램	13:30~15:30
16	디지로그 오토마타	스토리텔링과 오토마타를 매개로 움직이는 조형물을 만들어보는 프로그램	16:00~18:00
17	[전시] 물놀이분수	물이 분사되는 정글짐을 통과하며 놀이를 할 수 있는 설치조형물	12:00~20:00
18	[전시] Under the shade	색색의 업사이클 스틸 설치조형물 사이를 통과하며 관을 통한 소리 전달 체험 등을 동시에 즐길 수 있는 체험전시	12:00~20:00
19	[전시] 청크하우스 홀로그램 유도동선	교육1964 유도동선 겸 홀로그램 특수천을 활용한 플래그 설치조형물과 홀로그램 풍선 설치로 행사의 분위기를 함께 즐길 수 있는 체험전시	12:00~20:00

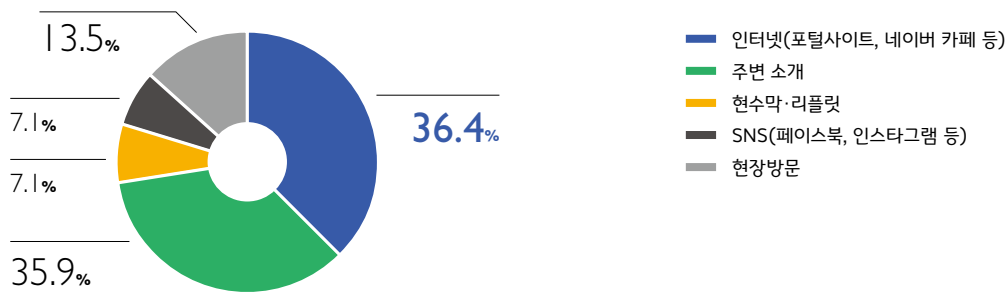
운영 만족도

*응답 235명

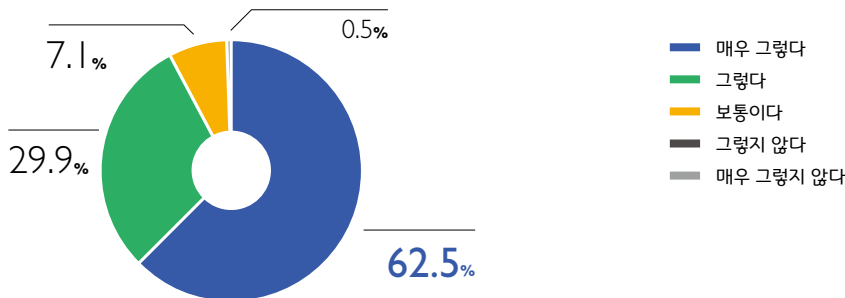
1. 귀하의 거주 지역은 어디입니까?



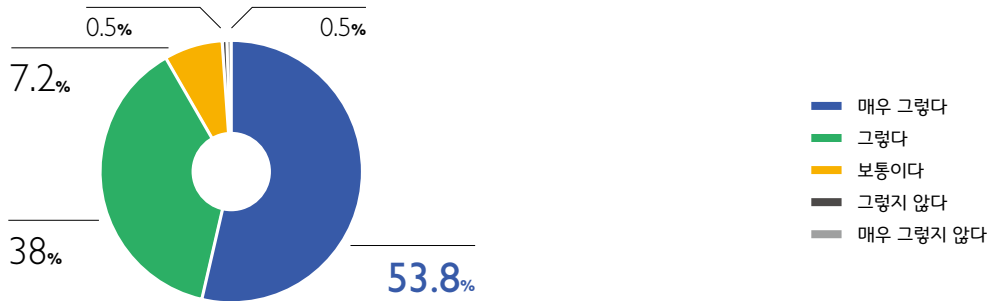
2. 여름캠프 ‘형이상상’을 알게 된 경로는 무엇입니까?



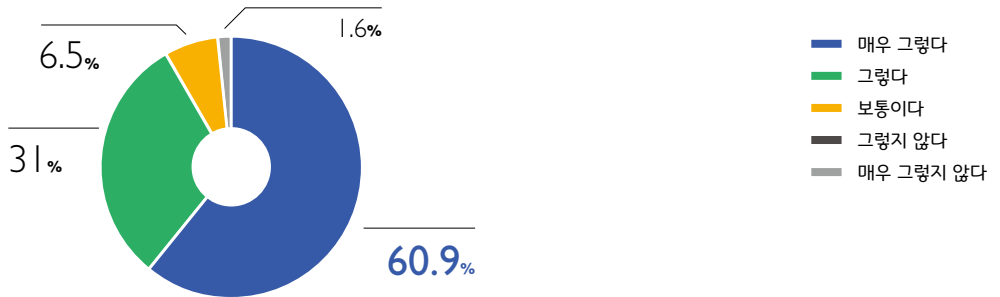
3. 여름캠프 ‘형이상상’이 진행 된 장소는 적절하다.



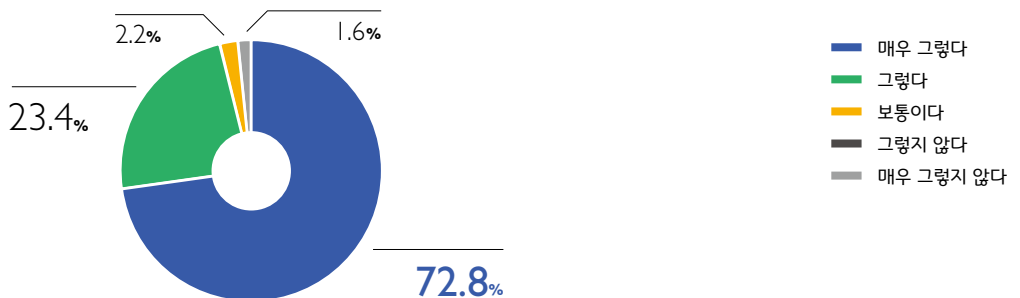
4. 여름캠프 '형이상상'의 진행된 시간이 적절하다고 생각하십니까?



5. 여름캠프 '형이상상'의 디지털·영상·미디어 활용 주제는 만족하십니까?



6. 다음에도 문화예술교육 여름캠프에 참가할 의향이 있으십니까?



언론 보도 및 결과

	참여자 수	비 고
사전 신청(노쇼 제외)	1,062명	미취학 아동: 324명, 초중고생: 672명, 성인: 66명
현장 접수 및 기타 일반	2,036명	일반 방문객, 교육 프로그램 강사 및 문화예술교육 관계자 포함
총 계	3,098명	※ 행사 당일 수기 계수기로 집계



- 1 모바일 포스터
- 2 현수막 및 배너
- 3 온라인 포스터
- 4 정면 현수막
- 5 외벽 현수막

구 분	건/수	비 고
홍보 현수막 및 배너	10	행사장 인근 및 온·오프라인 홍보 포스터·현수막 제작
홍보 기념품	5	교육 참여자 리워드(2종), 만족도 조사 홍보 티셔츠(1종), 물티슈 등
프로그램 홍보 영상	4	주요 프로그램을 선별하여 홍보 영상 4회 제작
카드뉴스	5	주요 프로그램을 선별하여 5회 카드뉴스 제작 및 홍보
뉴스레터	3	3회 제작 후 배포 시기 및 대상에 따라 홍보에 활용
홍보 리플릿	3	사전 2회, 행사 당일 1회 제작 및 홍보
언론 보도	26	경기방송, 뉴시스, 노컷뉴스(영상) 외
유관기관 홍보	22	문화체육관광부 문화포털, 한국문화예술교육진흥원 외
온라인 홍보	57	SNS(인스타그램, 페이스북 외) 행사 홍보 및 게시물 업로드
총 계	135	





ร้านกาแฟ
กาแฟ

문화예술공간 탐방 및
국제협력 네트워크 구축



문화예술 공간 탐방 및 국제 협력 네트워크 구축

경기문화예술교육지원센터의 공모지원사업에 참여하는 운영단체들이 아시아의 다양한 문화예술 공간에 방문하여 운영 사례를 공유하고 예술교육 프로그램을 체험합니다. 이를 통해 국내외 단체 간 네트워킹을 형성하고 단체의 문화예술교육 전문성과 국제적 활동 역량을 강화합니다.



운영 개요

사업 기간	2019년 9월 24일(화)~29일(일), 4박 6일
사업 장소	인도네시아 자카르타 일대
사업 주관	경기문화재단 경기문화예술교육지원센터
사업 주최	문화체육관광부, 경기도
참여 인원	경기문화예술교육지원센터 관계자 2명, 운영단체 15명, 모니터링위원 1명, 기획자 1명, 코디네이터 1명, 통역·가이드 2명/총 22명
참여 기관	인도네시아 문화예술 단체 및 기관 10곳
내용	문화공간 탐방 및 강연·체험 등 프로그램 참여, 국제 교류 네트워크 구축

추진 배경 및 근거

문화체육관광부 「문화예술교육 5개년 종합계획(2018~2022)」 <3대 추진 전략 및 10대 과제>에 따른 경기 문화예술 전문 인력의 국제적 역량 강화 요구

【「문화예술교육 5개년 종합계획(2018~2022)」<3대 추진전략 및 10대과제>】

3대 추진 전략	10대 과제	세부 내용
문화예술교육 기반 고도화	국제 교류 활성화 및 가치 확산	- 문화예술교육 전문 인력의 국제적 역량 강화 - 국제사회에서의 리더십 및 협력 강화

「경기도 문화예술교육지원 조례」 <경기문화예술교육지원센터 업무>에 따른 국제협력사업 운영 필요성

【경기문화예술교육지원센터의 업무】

구 분	세부 내용
「경기도 문화예술교육지원 조례」 제16조(지원센터 업무)	8. 문화예술교육의 지원을 위한 국제 협력 및 관련 사업

방문지 선정 배경 및 주요 방문 포인트

구 분	주요 사항
예술교육	예술교육에 대한 관심 및 관련 사업 운영 현황 (지원사업, 프로그램, 프로젝트, 인력 등)
자생적 운영	우수 문화예술 기관의 인도네시아 특유의 자생적 운영 방식
인도네시아 예술	국립·사립 미술관, 공연장 등에서 볼 수 있는 인도네시아의 예술 작품과 프로그램
인도네시아 문화	인도네시아 고유의 역사와 문화, 환경
한국과의 교류	한-인니 문화 교류 현황 및 국제 협력 가능성

문화예술 공간 탐방 및 국제 협력 네트워크 구축

사전 만남

일시 2019년 9월 16일(월) 14:00~17:00
장소 스테이지 서울역 파티룸(서울시 중구 만리재로 199 2층)
대상 사업 참여자

진행 일정	내용	담당
	특강 <인도네시아 예술 활동 경험>	김병언 (아라리오 뮤지엄 제주 큐레이터)
	탐방 가이드북 배부 및 주요 일정 소개, 유의 사항 안내	박나희 (사업 담당자)

운영 일정

일차/요일	지역	일정
1일차/24일(화)	인천	출국
2일차/25일(수)	자카르타	- 디아로구에(Dia.lo.gue Artspace) - 아르코랩스(ARCOLABS) - 살리하라 문화재단(Komunitas Salihara) - 크롤라 재단(Yayasan Kelola)
3일차/26일(목)		- 굿스쿨(GudSkul) - 한국문화원(Korean Cultural Center Indonesia)
4일차/27일(금)		- 뮤지엄 마찬(Museum MACAN) - 국립미술관(National Gallery of Indonesia) - 타만 이스마일 마르주키(Taman Ismail Marzuki)
5일차/28일(토)		- 아트원뉴뮤지엄(Art:1 New Museum) - 코타투아(Kota Tua)
6일차/29일(일)	인천	입국

주요 활동

1) 디아로구에(Dia.lo.gue Artspace)

기관 소개	아트숍과 갤러리, 카페, 레스토랑으로 이뤄진 복합문화공간이다. 설립 후 10여 년간 약 250개의 프로그램을 진행할 정도로 활발히 활동하고 있다. 공공 지원 없이 문화공간 운영 수익금과 프로그램 참여비만으로 운영하는 우수 예술단체이기도 하다. 대표적으로 지역의 청년 예술가들을 지원하는 인큐베이팅 프로그램, 어린이를 위한 예술교육 프로그램 등이 있다.
주요 활동	강의 : 운영 현황, 진행 중인 프로그램 등 강연자 : 헤르마완 탄질(Hermawan Tanzil, 대표), 앵겔 탄질(Engel Tanzil, 대표)



2) 아르코랩스(ARCOLABS)

기관 소개	2014년 수리아 대학 내의 아트센터로 출발한 아르코랩스는 인도네시아 작가들에게 국제적인 네트워크와 통로를 열어주는 것을 목표로 다수의 국제교류전을 진행하였다. 지난 5년간 한국대사관, 한국문화원과 한-인니 교류전을 매년 개최하고, 뉴미디어 아트 기획전시도 해마다 열고 있다. 현재는 3명의 전문 큐레이터 컬렉티브로 운영하며 전시, 레지던시, 미술교육 관련 사업에 집중하고 있다.
주요 활동	강의 : 인도네시아 예술의 흐름, 운영 현황, 예술교육 프로그램 등 강연자 : 전정옥(Jeon Jeongok, 디렉터)



3) 살리하라 문화재단(Komunitas Salihara)

기관 소개	민간기관으로 신문사 자와포스(Jawa pos)에서 대부분의 운영기금을 후원한다. 1년에 100여 개의 프로그램을 진행하는데 그중 워크숍이 가장 큰 비중을 차지한다. 현대미술과 퍼포먼스 위주로 지원하며, 해외 기관과 교류하면서 수준 높은 예술 활동을 창출하고 있다. 공연장인 살리하라 극장과 전시장인 살리하라 갤러리, 센터 사무공간으로 이뤄진 3개의 건물로 구성되어 있다.
주요 활동	공간 소개 : 세미나실, 갤러리, 공연장, 연습실, 녹음실, 레지던스실 등 강의 : 설립 계기, 운영 현황, 진행 중인 프로그램 등 강연자 : 요세파 아리보오(Yosepha Arybowo, 디렉터)



4) 크롤라 재단(Yayasan Kelola)

기관 소개	인도네시아 예술에 활력을 불어넣고자 1999년에 설립한 비영리 국가기구로 자국의 예술가들에게 학습 기회와 후원금, 정보 등을 지원하면서 긴밀히 협력하고 있다. 문화기구와 행사 관리에 관한 워크숍부터 조명, 무대 설계, 비즈니스 파트너십에 이르는 다양한 프로그램과 국가 인턴십, 국제 레지던시 등이 대표적이다. 아트 그랜트(Art Grants) 제도를 통해 예술가와 단체에 재정적인 지원을 하고, 홈페이지에서는 예술 커뮤니티에 대한 정보를 제공한다.
주요 활동	강의 : 운영 현황, 진행 중인 프로그램 등 강연자 : 기타 하스타리카(Gita Hastarika, 매니저)



5) 굿스쿨(Gudskul)

기관 소개	6개의 아티스트 커뮤니티가 모인 집단으로 특히 이 중 세룸(SERRUM)은 2006년에 창단하여 예술교육을 기반으로 활동하고 있다. '대안예술교육'이라는 개념으로 기존의 예술교육이 아닌 새로운 예술교육의 지형을 만들기 위해 노력하고 있으며 예술가, 기획자, 미술교사 등 다양한 멤버가 활동한다. 굿스쿨의 활동은 예술 프로젝트, 전시, 워크숍, 창의적 토론, 프로파간다, 레지던시 등 다양하며 작업 매체로 비디오, 벽화, 그래픽, 만화, 설치미술 등을 활용한다.
주요 활동	강의 : 운영 현황, 진행 중인 프로그램 등 체험·네트워킹 : 예술교육 프로그램 '지식마켓(Knowledge-market)' 진행자 : 마르셀리나 드위 켄카나 푸트리(Marcellina Dwi Kencana Putri, 매니저) 외 4인



6) 한국문화원(Korean Cultural Center Indonesia)

기관 소개	주인도네시아 한국문화원이 속한 해외문화홍보원은 문화체육관광부 산하 기관으로 현재 27개국에서 32개소가 운영 중이며 국가 이미지와 품격 제고를 위해 한국의 문화 및 주요 정책을 홍보하고, 양국 간의 문화예술 교류 지원 등을 담당하고 있다. 주인도네시아 한국문화원은 2011년에 개설한 이후 매년 한-인니 문화 교류를 위한 공연, 전시회, 한국 영화 상영, 한국음식축제 등을 주관하며 한국어교실, 한국문화강좌, 스포츠 경기, 청소년 활동 등을 진행해왔다.
주요 활동	강의 : 운영 현황, 진행 중인 사업, 정부와 한국문화원에 지원 및 제안 가능한 국제교류사업 안내 등 강연자 : 천영평(한국문화원 원장)



7) 뮤지엄 마찬(Museum MACAN)

기관 소개	인도네시아 최초의 국제적 현대미술관을 표방하며 2018년에 문을 연 곳이다. 개관 첫 전시인 ‘쿠사마 야오이’전을 성황리에 마친 뒤 인도네시아 작가를 비롯해 세계 여러 작가들의 작품을 전시해왔으며, 현재는 중국 현대미술의 거장인 쉬빙(Xu Bing)의 전시회를 개최하고 있다. 전시와 더불어 공연, 체험 프로그램 등도 진행하며, 전시에 따른 교육 프로그램도 운영한다. 자카르타 소재 초등학교들을 미술관으로 초대하거나 아동을 위한 미술교육 교재를 개발해 배포하기도 한다.
주요 활동	전시 관람 : 기획전 ‘쉬빙(Xu Bing)’ 강의 : 설립 계기, 운영 현황, 진행 중인 예술교육 프로그램 등 강연자 : 디안 이나 마헨드라(Dian Ina Mahendra, 학예팀), 렌자나 위디아키라나(Renjana Widyakirana, 교육운영팀), 아데 립키(Ade Rivky, 학교 홍보팀) 외 2인



8) 인도네시아 국립미술관(National Gallery of Indonesia)

기관 소개	1999년에 개관한 국립미술관은 기획전, 상설전, 순회전 등의 전시와 아카이빙, 작품 보존·수복, 연구 등을 중점적으로 진행하고 있다. 이외에도 세미나, 페스티벌, 공모전 등 예술가의 창작 활동을 진흥하고 시각예술 감상 기회를 확대할 수 있는 프로그램을 운영한다. 인도네시아 국립미술관 일대에는 국가독립기념비(모나스), 국립박물관, 국립도서관과 대통령궁, 여러 행정기관이 모여 있다.
주요 활동	전시 관람 : 소장품전 강의 : 운영 현황, 진행 중인 프로그램 등 강연자 : 바유 제니아(Bayu Genia, 학예사) 외 1인



9) 타만 이스마일 마르주키(Taman Ismail Marzuki)

기관 소개	인도네시아를 대표하는 아트센터 중 하나로 6개의 퍼포먼스 공연장과 갤러리, 아카이브, 영화관으로 이뤄져 있다. 이곳에서는 미술 전시 외에도 무용, 드라마, 음악회, 시낭송회 등 다양한 공연예술 행사가 열리며, 전통과 현대를 아우르는 다양한 장르의 예술 작품을 선보이고 있다. TMI에는 자카르타 예술학교(Jakarta Art Institute)와 자카르타 천체투영관도 함께 자리한다.
주요 활동	공간 탐방 : TMI, 자카르타 예술대학 등 강의 : 운영 현황, 진행 중인 프로그램 등 안내자 : 라티(Ratih, 매니저) 외 6인



10) 아트원뉴뮤지엄(Art:1 New Museum)

기관 소개	30년이 넘도록 자카르타 민간 갤러리의 선구자적 역할을 해온 곳으로 세계 여러 나라와 시대의 작품을 수집해와 현재 인도네시아에서 가장 많은 소장품을 자랑한다. 건물의 연면적만 4,000㎡에 달하며 총 5개의 전시실로 이루어져 있다. 이곳에서는 전시뿐 아니라 세미나, 토론, 워크숍, 공연 등 다양한 프로그램을 진행하며, 예술품 복원, 예술 컨설팅, 공간 임대, 상품 판매, 전시 관리, 작품 전문 포장 및 배송 등 원스톱 서비스를 예술인에게 제공한다.
주요 활동	전시 관람/공간 소개 : 아트원뉴뮤지엄, 아트스페이스원 강의 : 운영 현황, 진행 중인 프로그램 등 안내자 : 노비 크리스티안(Novi Kristian, 매니저), 모니카 구나완(Monica Gunawan, 디렉터)



사업 의의

- 경기문화예술지원센터 사업 최초로 운영단체 대상 해외 공간 탐방 및 국제교류사업 진행
- 아시아에서 주목받고 있는 인도네시아의 문화예술 현장 방문 및 네트워킹 형성

사업 성과

- 해외의 다양한 문화공간 및 단체의 운영 사례를 공유하여 문화예술교육 전문 인력의 국제적 역량 강화
- 운영단체의 사업 만족도 향상시켜 차년도 사업 참여에 대한 관심 증대
- 센터 및 운영단체 간 교류의 장 마련, 단체 간 네트워킹 활성화



6 V D U
2 0 1 8 0 3
2 2 6 1

UC
BT

아카이빙

탐방 가이드북 제작(총 25쪽)



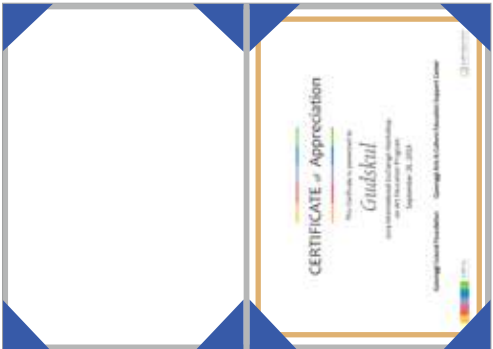
현수막 제작



SNS 업로드(10개 기관)



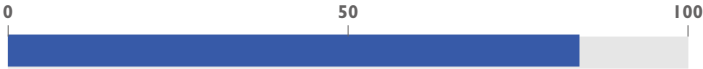
방문 기관에 감사장 전달(10개 기관)



주요 만족도

이번 탐방이 국제적 교류 및 국내외 네트워크 형성에 도움이 되었다

*소수점 반올림



84점

탐방 참여가 나의 문화예술 활동에 도움이 될 것이라 생각한다



89점

다음번에도 문화공간 탐방 워크숍이 진행된다면 참여할 의사가 있다



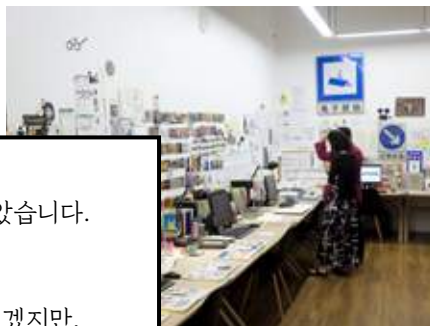
91점

2019.
9.24 - 29





참여자 주요 의견



“ 인도네시아의 예술적 선명함이 좋았습니다. 인도네시아가 모든 예술 분야에서 한국보다 훌륭하다고 말할 수는 없겠지만, 자신들의 환경과 장애물 안에서 자신들만의 예술적 기반을 구축하는 모습에 감동을 받았습니다. 탐방 멤버인 지역문화예술 기반 구축사업의 운영주체들이 이곳에서 많은 것을 느낄 수 있었다고 봅니다. ”



134

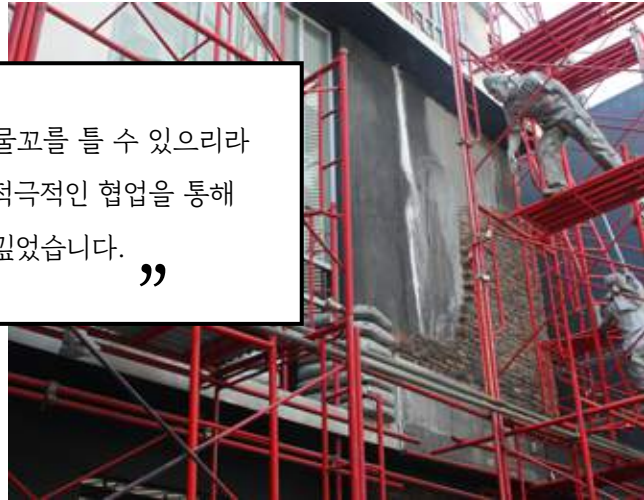


“ 개별적으로는 접촉할 수 없는 단체와 재단을 직접 탐방해볼 수 있어서 좋았습니다. ”





“
해외 담당자와 직접적인 교류의 물꼬를 틀 수 있으리라
생각합니다. 열악한 환경에서도 적극적인 협업을 통해
문화예술을 지속해온 점이 인상 깊었습니다.
”



135



“
새로운 문화를 접하고 소개받은 점이
좋았습니다. 인도네시아의 문화가 예술성이나
완성도 면에서 훌륭하다고 느꼈습니다.
”

“
평소 알지 못했던 인도네시아의 예술 현장을
살펴볼 수 있어 매우 흥미로웠습니다.
자카르타에서 예술 활동이 활발한 국외
기관, 센터, 레지던시를 속속들이 볼 수
있었고, 기관의 대표나 담당자들이 매우
친절하게 OT를 해주고 여러 질문에도
자세히 답변해주어 현황을 이해하는 데
큰 도움이 되었습니다.
”



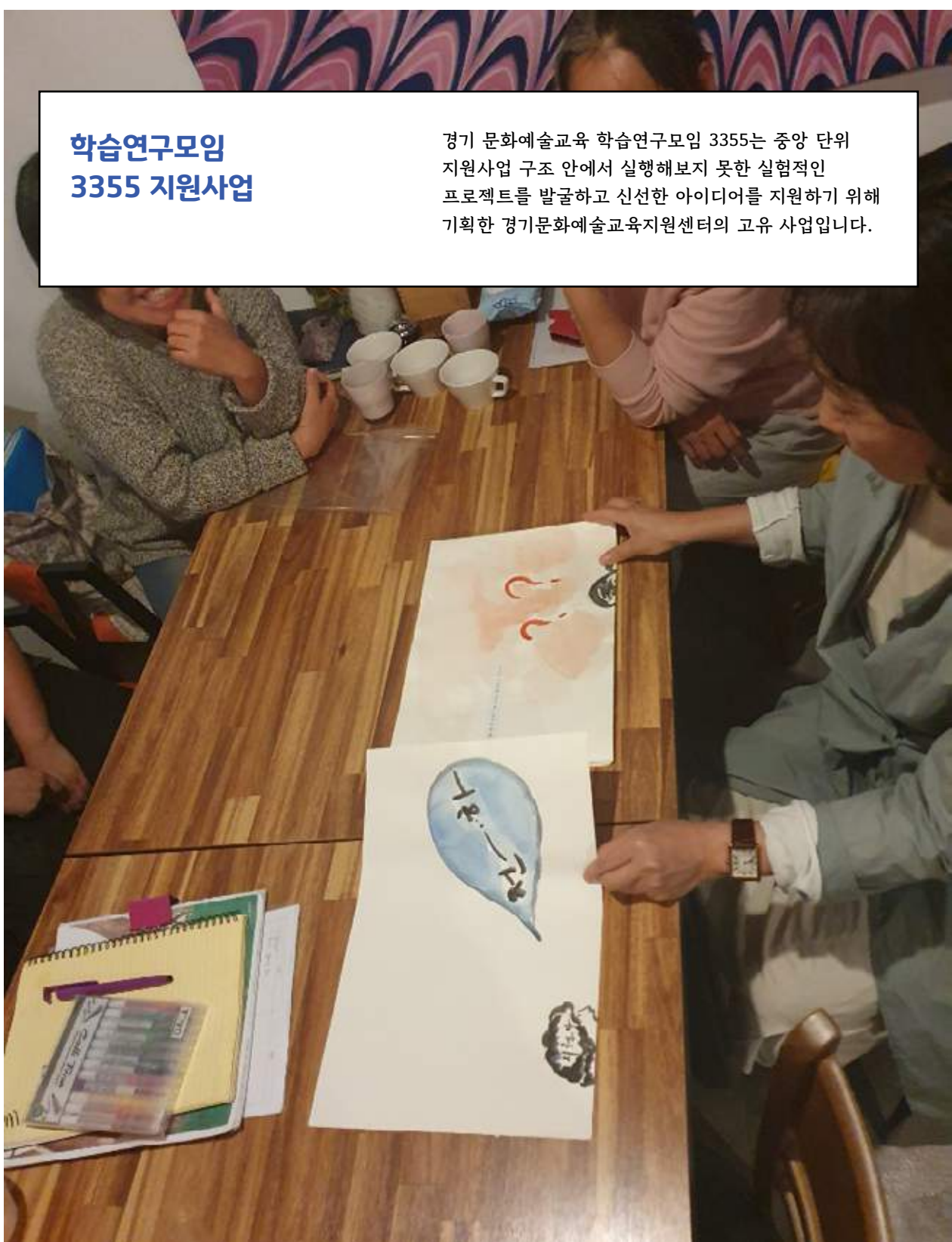


학생연구대회 지원사업



학습연구모임 3355 지원사업

경기 문화예술교육 학습연구모임 3355는 중앙 단위 지원사업 구조 안에서 실행해보지 못한 실험적인 프로젝트를 발굴하고 신선한 아이디어를 지원하기 위해 기획한 경기문화예술교육지원센터의 고유 사업입니다.



운영 개요

사업 기간	2019년 7~12월
총 지원금	30,000,000원
선정 단체	문화예술(교육)과 관련한 실험적인 프로젝트를 실행하는 단체 6개
사업 주관	경기문화재단 경기문화예술교육지원센터, 프로그램 운영 단체 및 기관
사업 후원	문화체육관광부, 경기도

사업 개요

지원 예산	단체당 5,000,000원 지원
사업 내용	자발적인 프로젝트 실행이 가능한 경기도 내 청년, 신진, 아마추어, 경력 모임의 프로젝트 실행 및 연구 개발 활동 지원
신청 자격	경기도 내에서 활동하며 문화예술교육을 매개로 자발적인 실행이 가능한 구성원 3명 이상이 모인 단체

연간 일정

6월	공모지원사업 공고
7월	공모지원사업 접수 및 심의, 단체 선정, 교부설명회
8월	단체 교부
9월	단체별 프로그램 운영, 컨설팅 진행
10월	단체별 프로그램 운영, 컨설팅 진행, 담당자 현장 점검
11월	단체별 프로그램 운영, 결과공유회 개최
12월	정산

선정 단체 소개



수원 수원문화예술아카데미

도슨트 및 지킴이 활동을 하는 구성원이 모여 경기도 내 박물관·미술관 연계 교육 프로그램을 연구한다.

연구 내용 경기도 관내 공립미술관 연계 학습 프로그램
현황과 운영 및 발전 방향

문의 cafe.daum.net/swca



안성 위드아트

중앙대학교 중앙동아리로 시작한 위드아트는 예술 융합 프로젝트를 통해 타 예술 장르와의 교류를 도모하고 다양한 프로젝트를 시도한다.

연구 내용 WITH JAM(네트워킹 및 융합예술 프로젝트)
문의 www.facebook.com/WITHART



양평 히음마을

지속 가능한 영상 예술 실현을 목표로 'here&now'를 기록하고 변형하고 창조하고 다시 부수는 모든 행위를 실천해보고자 한다.

연구 내용 F.F(Futuristic Film)/ 월간 단편 프로젝트
문의 2017gmind.blogspot.com



화성 액션리싸이클

‘우리가 예술을 매개로 느꼈던 그 생생함을 우리의 버전으로 프로그램화하자’라는 모토로 왕성한 창작욕을 가진 연극 기반 모임이다.

연구 내용 예술로 여는 우리 동네 반상회
문의 2wearetheco@gmail.com



여주 책배여강

지역 어르신 그림책 및 동아리 내 개인 그림책 창작 3년차 모임으로 그간의 활동을 시민그림책 워크북으로 제작하고자 한다.

연구 내용 시민그림책, 기획과 창작에서 워크북까지
문의 bluebum@naver.com



파주 한사람연구소

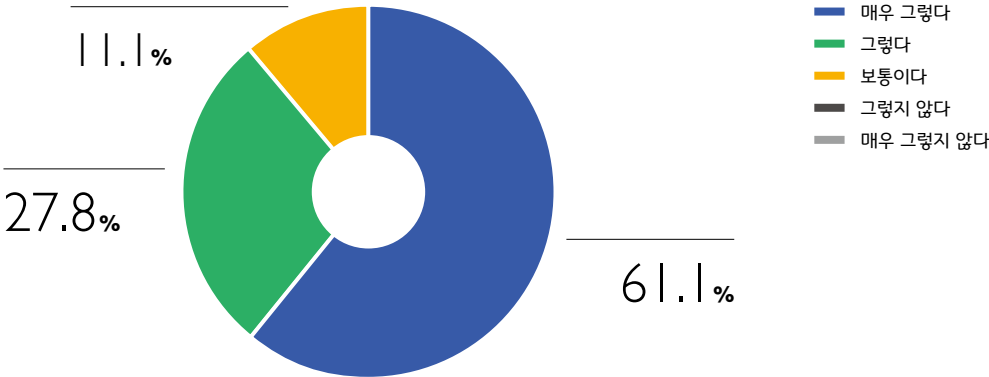
아카이빙 전문가로 꾸려진 연구집단으로 소외된 비주류의 기록, 우리 사회의 낮고 어두운 곳에서 사는 사람들의 일들을 수집하고 기록한다.

연구 내용 전기나 화학물질에 의존하지 않고 만족스럽게 살아가도록 돕는 자립 도구와 기술 연구
문의 facebook.com/a.personlab

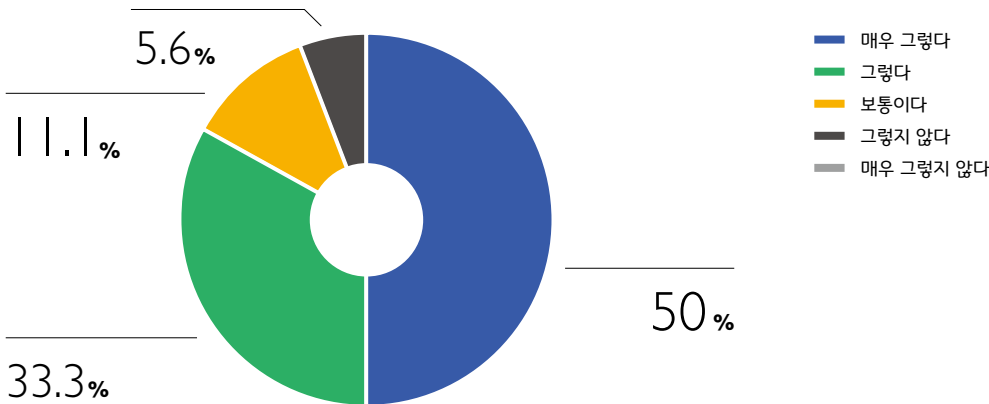
운영 만족도

*응답 18명

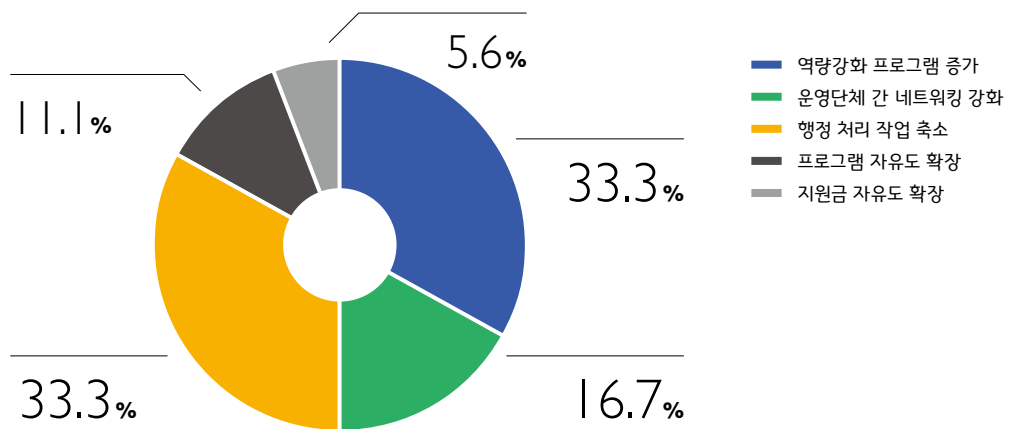
1. 3355에서 준비한 프로그램(사전만남 워크숍, 실무자 역량강화 아카데미 등)이 단체·기관의 발전에 도움이 되었다고 생각하십니까?



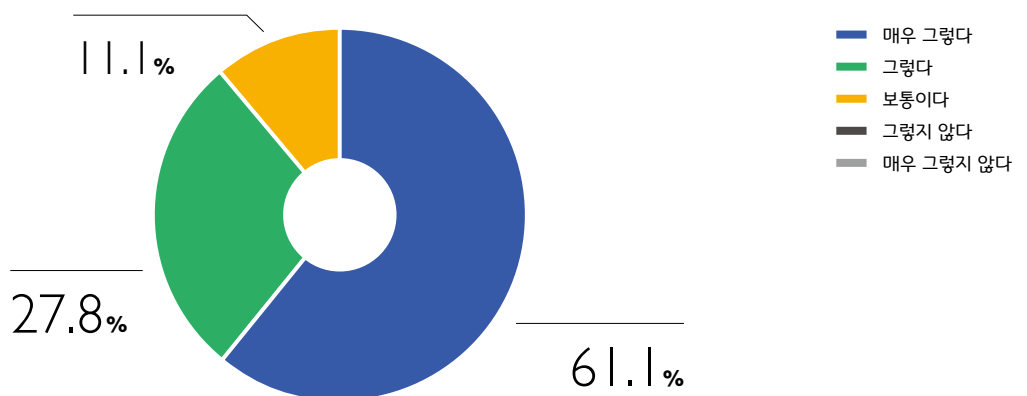
2. 경기센터의 지원 및 관리에 만족하십니까?



3. 3355의 단체·기관 운영 및 지원 방향에 대해 바라는 점이 있다면 표시하여주시기 바랍니다.



4. 경기센터의 3355 지원사업 담당자와 원활한 의사소통이 이루어졌습니까?



2019 Highlight





문화예술교육
실무자 역량강화
아카데미 - 데미
2019.06.26.(수)

10:00 ~ 12:00

예술창의 역량강화

주최: 문화체육관광부

주관: 서울특별시 문화재단

13:00 ~ 15:00

예술창의 역량강화

주최: 문화체육관광부

주관: 서울특별시 문화재단

15:00 ~ 17:00

예술창의 역량강화

주최: 문화체육관광부

주관: 서울특별시 문화재단

주최: 문화체육관광부

주관: 서울특별시 문화재단

주최: 문화체육관광부

주관: 서울특별시 문화재단

주최: 문화체육관광부

주관: 서울특별시 문화재단

주최: 문화체육관광부

주관: 서울특별시 문화재단

주최: 문화체육관광부

주관: 서울특별시 문화재단

주최: 문화체육관광부

주관: 서울특별시 문화재단

주최: 문화체육관광부

주관: 서울특별시 문화재단

주최: 문화체육관광부

주관: 서울특별시 문화재단

주최: 문화체육관광부

주관: 서울특별시 문화재단

주최: 문화체육관광부

주관: 서울특별시 문화재단

주최: 문화체육관광부

주관: 서울특별시 문화재단

주최: 문화체육관광부

주관: 서울특별시 문화재단

주최: 문화체육관광부

주관: 서울특별시 문화재단

주최: 문화체육관광부

주관: 서울특별시 문화재단

주최: 문화체육관광부

주관: 서울특별시 문화재단

주최: 문화체육관광부

주관: 서울특별시 문화재단

문화예술교육실무자
역량강화 아카데미



문화예술교육 실무자 역량강화 아카데미

경기문화예술교육지원센터는 문화예술교육 공모사업 선정 단체 참여 인력 및 문화예술교육 매개자를 대상으로 인력 양성 아카데미를 운영하고 있습니다.

기존 실무자 아카데미와 문화예술교육 매개자 워크숍으로 이원화되었던 인력 양성 프로그램을 2019년부터 문화예술교육 실무자 역량강화 아카데미로 통합하여 현장 실무자들의 문화예술교육 역량강화에 목적을 두고 프로그램을 운영하였습니다.

2019년도에는 다양한 예술 장르에서 활동하는 현장 실무자들의 예술창의 시각 확대를 위한 '예술창의 역량강화', 다종다양한 문화예술교육 현장을 보다 심층적으로 들여다볼 수 있는 '현장이해 역량강화', 그리고 마지막으로 예술행정과 실무자 네트워킹 확대를 위한 '운영실무 역량강화'의 세 단계로 회차별 구성을 하여 진행하였습니다.



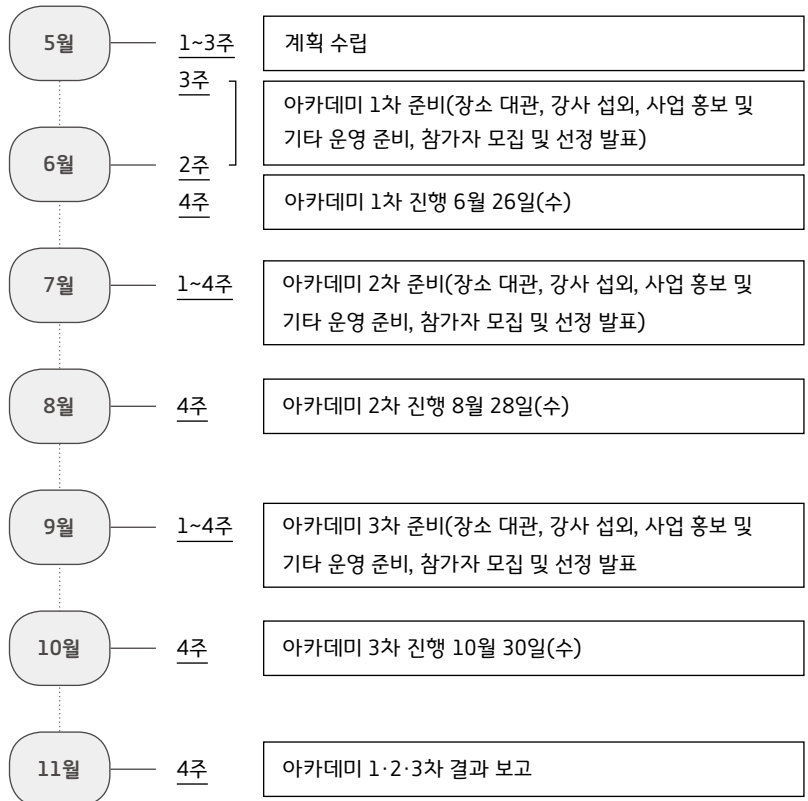
사업 개요

일시	2019년 6월 26일(수), 8월 28일(수), 10월 30일(수) 10:00~17:00
장소	서울시 마포구 노고산동(신촌 히브루스 코워킹센터)
주관	경기문화재단 경기문화예술교육지원센터
주최	문화체육관광부, 경기도
대상	경기센터 지원사업 참여 단체 현장 실무자, (예비)문화예술교육 매개자
내용	총 3회차(회차별 3섹션, 총 9섹션 프로그램 진행/ 예술창의, 현장이해, 운영실무 3단계로 구성된 섹션별 강의 진행

참가자 모집
및 선정

회차별 5주 전 경기센터 홈페이지 및 유관기관 홍보를 통해 참가자 모집
회차별 2주 전 경기센터 홈페이지 및 선정자 개별 연락을 통해 발표
참가자 선정 기준
: 경기센터 지원사업 참여 인력 > 경기지역 활동 문화예술교육 실무자 >
경력 3년 이상 문화예술교육 실무자 > 경력 1년 내외 문화예술교육 실무자

사업 추진



2019 문화예술교육 실무자 역량강화 아카데미



역량강화 단계별 진행



아카데미 1차_6월 26일(수)

섹션	섹션별 주제 및 내용	초빙 강사
1 10:00 - 12:00	공연예술 역량강화_오늘이, 가면 무대 가면의 장식과 그를 활용한 모션 및 공간 배치를 통해 주변 다르게 보기 등 환경다시보기, 잠잠한 의식 깨우기 과정을 경험	윤진성 (배우, 액팅 코치)
2 13:00 - 15:00	현장이해 역량강화_가장 친숙한 허나 가장 낯선 청소년 문화예술교육의 대표적 대상자인 청소년에 대해 현장 중심의 문화예술교육 사례 나눔	박형주 (청소년삶디자인센터 대표)
3 15:00 - 17:00	운영실무 역량강화_예술인에게 빠가 되고 살이 되는 세무회계 실무 문화예술 현장의 운영 실무를 위한 세무회계에 대한 기초 강의	최정민 (플랜에이텍스 대표 세무사)



아카데미 2차_8월 28일(수)

섹션	섹션별 주제 및 내용	초빙 강사
1 10:00 - 12:00	시각예술 역량강화_멋짓. 배긱. 멋지음 시각적 창의력을 발휘할 수 있는 팁·아이디어 공유, 시각예술 기반 문화예술교육이 나아가야 하는 방향, 타 분야와의 협업 사례 등 정보 공유	안상수 (파주타이포그래피 날개)
2 13:00 - 15:00	현장이해 역량강화_경기 민속 알기 경기 문화예술 콘텐츠에 대한 이해를 바탕으로 향후 실무자의 문화예술교육 프로그램 기획 및 활용에 유용한 정보 습득	김형준 (문화체육관광부 문화기반과 학예연구사)
3 15:00 - 17:00	운영실무 역량강화_지속 가능한 크리에이터가 되기 위한 브랜딩 자기 브랜딩을 위한 시작점 등 나의 브랜딩 및 콘텐츠 강화를 위한 활동 노하우 강의	백영선 (카카오임팩트 사업기획 매니저)



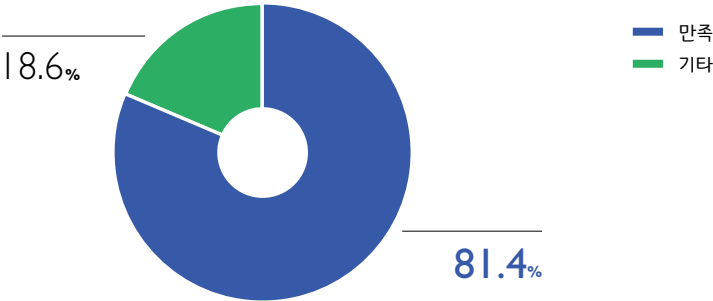
아카데미 3차_10월 30일(수)

섹션	섹션별 주제 및 내용	초빙 강사
1 10:00 - 12:00	다원예술 역량강화_예술의 경계를 넘다 시각과 공연을 넘나드는 다원예술의 창의적 발상에 대한 팁·아이디어 공유, 타 분야와의 협업 사례 정보 공유 등	장재호 (태식그룹(Tacit Group), 한국예술종합학교 음악테크놀로지학과 교수)
2 13:00 - 15:00	현장이해 역량강화_문화다양성의 관점에서 읽는 문화예술교육의 국제 네트워크 - 국제 협업의 시작과 관계를 이어나가기 위한 노하우, 국제 교류의 첫 발걸음을 위한 방향성, 국가별 매너 공유 외	최혜자 (문화디자인 자리 대표)
3 15:00 - 17:00	운영실무 역량강화_밍글탱글(Mingle-Tangle) 네트워킹 문화예술계 7인의 기획자에게 듣는 노하우와 자생을 주제로 한 자유로운 네트워킹	서상혁(독립기획자), 차나영(극단 노플 기획자), 엄아롱(시각예술가), 김윤하(어린이날다협동조 합 기획자), 박혜진(책배여강 기획자), 박정렬 (해마루 기획자), 송추향(한사람연구소 기획자)

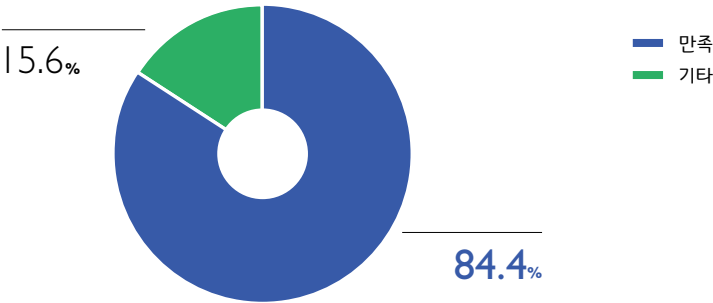
운영 만족도

*응답 129명

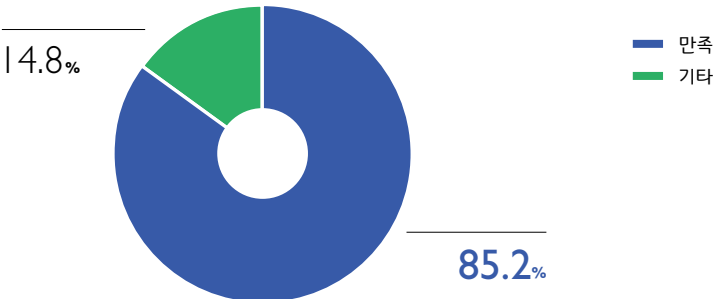
1. 강의 만족도



2. 시간 및 위치 만족도



3. 공간 만족도



참여자 후기

“ 강사분의 매끄러운 강의 덕분에 수업이 원활하게 진행되었고 수업 장소 또한 만족스러웠습니다.
더운 날씨에도 유익한 강의를 준비해주신 관계자분들께 감사드립니다. ”

“ 친절과 배려 그리고 꼭 필요한 영양분을 한자리에서 누릴 수 있음에 진심으로 감사합니다. ”

“ 흥미를 앞세운 체험 위주 문화예술교육이 늘어나고 있는 요즘
‘진정한 예술강사로서 우리의 최종 목표는 무엇인가’를 고찰할 수 있게 해준 수업이 마음에 깊이 남았습니다.
앞으로 예술강사 활동을 하면서 많은 도움이 될 것 같습니다. ”

“ 장소와 환경이 매우 만족스러웠습니다. 향후 아카데미에 다시 참여하고 싶습니다. ”

“ 문화다양성 등의 인식에 변화를 줄 수 있는 강의가 마음에 와 닿았습니다. ”

“ 다양한 분야의 강의가 아주 유익했습니다. 지속적으로 진행되었으면 좋겠습니다! ”

“ 나 스스로를 재점검할 수 있는 귀한 시간이었습니다. ”

“ 다른 분야(전공)를 구체적인 실무를 통해 접해본 좋은 기회였습니다. ”

“ 매번 커피나 다과 같은 소소한 부분까지 세심히 챙겨주시고 배려해주셔서
항상 즐겁고 가벼운 마음으로 참석합니다. 앞으로도 잘 부탁드립니다. ”

“ 업계에서 굉장한 일들을 하시는 유명 인사들을 강사로 모셔주시고,
살아있는 얘기를 들을 수 있어서 너무 좋았습니다. ”

“ 질문식 강의가 새로웠고 생각해볼 수 있는 프로그램으로 구성돼 유익했습니다. ”

주요 언론 보도



아시아투데이
(2019.06.24)



KFM999 경기방송
(2019.06.24)



뉴스시
(2019.07.31)



뉴스웨이
(2019.07.31)



경기IN
(2019.07.31)



경기신문
(2019.07.31)

157



예술경영지원센터
(2019.08.02)



수원화성신문
(2019.11.07)



뉴스피크
(2019.11.07)



수원일보
(2019.11.07)



민원뉴스
(2019.11.07)



인천일보
(2019.11.07)



|

|

|

연구리서치사업



연구리서치 사업

연구리서치 사업은 경기문화예술교육지원센터가 매년 경기도 문화예술교육의 가치 확산과 정책 발굴을 위한 학술연구지원 활동의 일환으로 진행하고 있습니다.

경기문화예술교육의 현재를 진단하고 지역의 기반을 구축하기 위한 단계별 문화예술교육 정책 연구 및 개발을 목적으로 합니다. 또한 해외 문화예술교육의 동향을 살펴 보다 풍부한 정책적 참고 자료가 될 수 있도록 다양한 노력을 하고 있습니다.

문화체육관광부의 ‘삶과 함께하는 문화예술교육’을 위한 「문화예술교육 5개년 종합계획(2018~2022)」에 의거하여 지역과 개인의 다양성을 반영하고 이를 발전시키기 위한 문화예술교육 연구리서치 사업을 통해 지역과 개인의 문화예술교육 기반을 확대하는 데 기여하고자 합니다.

연구 항목

정책연구

문화체육관광부 문화예술교육 정책 현안에 대한 조사·연구를 목적으로 정책연구 과제를 선정하고, 경기도 문화예술교육의 발전 및 활성화 방안 모색

대상연구

경기도민과 경기 문화예술교육 지원사업 참여 단체의 단계별 특성을 고민하고 포스트 지원 프로그램을 연구함으로써 보다 견고한 경기 문화예술교육 지원사업의 기반 구축에 도움이 되는 연구

지역연계연구

경기지역의 특성을 파악해 문화예술교육 연구에 적용함으로써 지역을 이해하고, 해외의 문화예술교육 동향을 연구하여 향후 참고 자료로 활용

연구 활동

연구명	연구 기간	연구 내용	비고
경기형 포스트 문화예술교육 지원 프로그램 연구	2019년 9~12월	경기도 문화예술교육 지원사업의 현황을 파악하고 참여 단체의 단계 별 성장 지원을 위한 경기형 포스트 문화예술교육 지원 프로그램의 방 향 설정과 지속 가능한 문화예술교 육 생태계 조성을 위한 정책 연구	정책연구 ☒ 대상연구 ☒ 지역연계연구 ☒
아시아 문화예술교육 동향 연구	2019년 8~12월	경기도 문화예술교육 프로그램에 적 용 가능한 아시아 문화예술교육 사 례 조사 및 개발을 위한 동향 연구	정책연구 ☒ 지역연계연구 ☒

경기형 포스트 문화예술교육 지원 프로그램 연구

연구 개요

연구명	경기형 포스트 문화예술교육 지원 프로그램 연구
연구 기간	2019년 9~12월
연구 내용	경기도 문화예술교육 지원사업의 현황을 파악하고 참여 단체의 단계별 성장 지원을 위한 경기형 포스트 문화예술교육 지원 프로그램의 방향 설정과 지속 가능한 문화예술교육 생태계 조성을 위한 정책 연구
수행 기관	짓거리연구소
사업 예산	19,000,000원

추진 배경 및 목적

문화예술교육 지원사업의 단계별 설계를 통한 지원사업의 지원 다각화 요구 증대로
보다 세분화된 포스트 지원 프로그램에 대한 연구 필요

경기지역 문화예술교육 지원사업의 현황을 분석하여 기존 지원사업이 가진 특성을
객관화하고 지속 가능한 지원사업의 방향성을 제시하는 연구

단계별 문화예술교육 지원사업에 따른 참여 단체의 성장 지원과 문화예술교육 내실화
지원사업 참여 단체들의 주기별 성장에 도움이 되는 지원 프로그램을 개발 및
연구하여 중장기적 문화예술교육 지원 환경 조성에 기여하는 연구

지속 가능한 경기 문화예술교육 생태계 구축을 위한 경기지역 특성을 반영한 포스트
지원 프로그램 연구 필요성 대두

문화예술교육 지원사업 참여 단체의 성장과 지역 문화예술교육 생태계 다각화에
필요한 단계별 지원사업 프로그램 방안 구축

경기형 포스트 지원사업 프로그램의 실현 가능한 모델을 제시함으로써 향후
기획사업 및 정책 수립의 기초자료로서 활용성 제고

아시아 문화예술교육 동향 연구

연구 개요

연구명	아시아 문화예술교육 동향 연구
연구 기간	2019년 8~12월
연구 내용	경기도 문화예술교육 프로그램에 적용 가능한 아시아 문화예술교육 사례 조사 및 개발을 위한 동향 연구
수행 기관	(사)문화사회연구소
사업 예산	18,000,000원

163

추진 배경 및 목적

아시아 문화예술교육 동향 파악 및 국제 교류 기초자료 확보

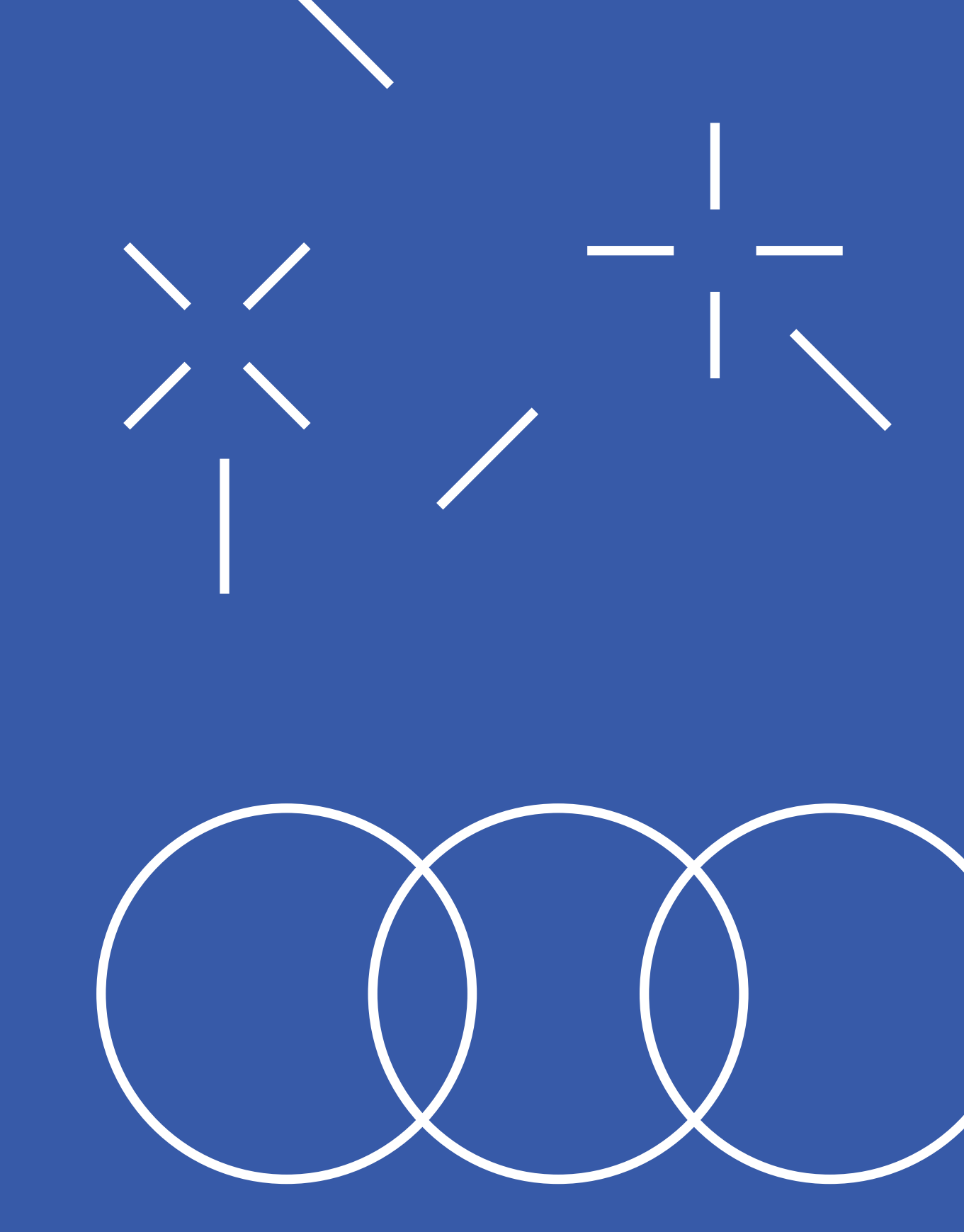
‘2019 해외 문화예술교육 트렌드 연구 사업’의 일환으로 아시아 문화예술교육 동향을 파악하는 한편, 아시아지역 문화예술교육의 국가별 특징 등을 참조하여 경기지역에 응용 가능한 기초자료로 사용

경기지역 문화예술교육 정책 환경과 비교 분석 및 시사점 도출

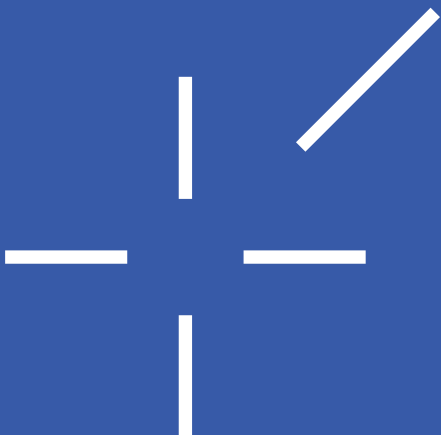
문화체육관광부 「문화예술교육 5개년 종합계획(2018~2022)」에 의거하여 문화예술교육 관련 연구 개발, 국제 교류 활성화를 위한 다차원적 정책 연구 및 향후 국제교류 계획 수립 시 기초자료로 활용

경기지역 문화예술교육 관련 새로운 방법론 탐구

아시아 문화예술교육의 내용, 방법, 현황 등 전반적인 경향을 경기지역과 비교하여 새롭게 적용 가능한 문화예술교육 방향 모색



문화예술교육 비평웹진
지지봄봄



**문화예술교육 현장을
가까이 바라보며
찌릿찌릿 세상을 향해
이야기하는 비평웹진**

<지지봄봄>은 경기문화재단
경기문화예술교육지원센터에서 2012년부터 발행한
문화예술교육 비평웹진입니다. 드라마처럼 펼쳐지는
다양한 삶과 배움의 이야기가 있는 문화예술교육 현장을
찾아 예술과 교육, 생태, 사회, 마을을 횡단하며 그
이야기를 대변하고 공유할 수 있는 소통의 장으로서
문화예술교육 환경을 고민합니다. 2019년에는 ‘지지치
않고 사라지지 않으며 현장과 만나기’라는 대주제를
바탕으로 현장을 아름답게 일궈나가는 예술가와 교육자
그리고 그 안의 문화예술을 사랑하는 모든 분들과의
창조적인 공유지로서 현장을 지지하였습니다.

지지

브레싱하다, 전기가 통하다, 경고하다, 새가 노래하다

봄봄

보는 것을 보다, 더 가까이 보다, 더 넓게 보다

사업 개요

사업 기간	2019년 4~12월
대 상	유관기관 관계자, 지원사업 단체 및 개인, 문화예술교육 콘텐츠에 관심 있는 누구나
사업 주관	경기문화재단 경기문화예술교육지원센터
사업 주최	문화체육관광부, 경기도
내 용	경기문화재단의 뉴스레터와 경기문화예술교육지원센터의 비평웹진 구독자를 대상으로 연간 2회 웹진 발송 및 통합본 발간
사업 예산	40,000,000원

사업 구성

결	봄	비평 중심_문화예술교육 전문가 칼럼, 비평
가	봄	현장 중심_현장 스케치, 현장 취재, 현장에 대한 인터뷰
더	봄	토론 중심_문화예술교육에 대한 인터뷰, 좌담회
넌	봄	사례 리뷰_국내외 사례, 기타 리뷰

사업 추진

4월	1~4주	●	기본 계획 수립 후 사업 운영단체 선정
5월	1~3주	●	지원금 교부 및 기획회의
	3~4주	●	26호 웹진 구성 회의 및 취재
6월	1~2주	●	웹진 디자인 및 26호 웹진 발송 6월 27일(목)
	3~4주	●	27호 웹진 구성 회의 및 취재
8월	1~4주	●	27호 좌담회 진행 10월 14일(월), 18일(금)
10월	3주	●	26·27호 통합본 디자인
	4주	●	27호 웹진 발송 11월 28일(목)
11월	1~4주	●	26·27호 통합본 제작 후 발송/정산 및 결과 보고
12월	1~2주	●	

지지봄봄 26호

누구와 무엇으로 어떻게 만날까

26호 발행 2019년 6월 27일(목)
발송 건수 37,955건
발송 대상 경기문화재단과 경기문화예술교육지원센터 DB 및 신규 구독신청자

구분	주제 및 내용	필자/인터뷰 참여자
결봄	누구와 무엇으로 어떻게 만날까	최선영(창작그룹 비기자)
	창작 활동의 교육적 접근	류성효(독립기획자)
	나의 그림자는 자주 온다	고윤희(배우·창작자·연극강사)
	파티가 끝난 뒤	구은정(아티스트)
	재미있는 것을 즐겁게 만들기 위한 놀이의 노하우	김경오(창작그룹 만들이 대표)
	우리가 이후를 상상할 수 있을까?	강지윤(아티스트)
가봄	나로 시작된, 아버지들을 위한 문화예술교육 나무와 마중물	이화영(아티스트), 임태규(나무와 마중물)
	함께 만들어가는 재미	정강현(아티스트), 박윤목/황정아/최예찬(재미퍼커션아트)
	그럼에도 불구하고 틈을 내어	강혜란/이승준(만물작업소), 김영랑(예술작업실 도란)
더봄	삶을 발표시키는 감각: 되어가기	백소민(문화기획자)
	밝은방과 그녀	김인경(아티스트), 김효나(소설가, '밝은방' 운영자)
넘봄	모두에게 열린 장소를 만들다	신원정(아티스트), 바트 반 리샤우트(Bart Van Lieshout, 배우·연출가·교육자)
	예술을 통한 사유하는 문화예술교육	최혜자(문화디자이너 자리 대표)

지지봄봄 27호

문화예술교육을 둘러싼 기준들

27호 발행 2019년 11월 28일(목)
발송 건수 40,682건 ※ 26호 대비 2,727건(7.2%) ↑
발송 대상 경기문화재단과 경기문화예술교육지원센터 DB(중복 데이터 정리) 및 신규 구독신청자

구분	주제 및 내용	필자/인터뷰 참여자
결봄	문화예술교육을 둘러싼 기준들	최선영(창작그룹 비기자)
	교육 같은 무엇, 혹은 교육이 될 수 없었던 무엇	김인규(전 서천고 미술 수석교사)
	동네 화실을 운영하며	서수경(장수하늘소미술 운영자)
	내가 만약 문화예술교육을 기획한다면	곽재원(기획자)
	공공기관의 기능과 역할	이지혜(기획자)
가봄	좌담회_신생단체 중심으로 ‘문화예술교육이 현장에 기대하는 것에 대해’	임상빈(교육예술연구팀 잔파), 강은나(플레이서커스), 윤가연(프로젝트 곳곳), 정윤아(라운어스), 채우병(이담)
	좌담회_경력단체 중심으로 ‘문화예술교육 안에서 해왔던 선택에 대해’	최선영(창작그룹 비기자), 공미선(아티스트), 김은영(오픈스페이스 블루스), 김찬희(틴톡), 정채민(어린이날다협동조합)
더봄	유투브로 공부하는 사람들	김재민(수원시평생학습관 시민인문학교 담당연구원), 손선희(유투공기확단 유유자적 멤버), 정다현(플랜포하여 운영자)
	나의 숙제로부터	이려진(아티스트)
	나를 둘러싼 것으로부터의 창작	신민(아티스트)
넘봄	예술과 활동의 너머에서_이치무라 미사코	유선(노들장애인야학 낫수업 교사)
	목소리를 소유하기	김은기(아티스트)

26호



27호

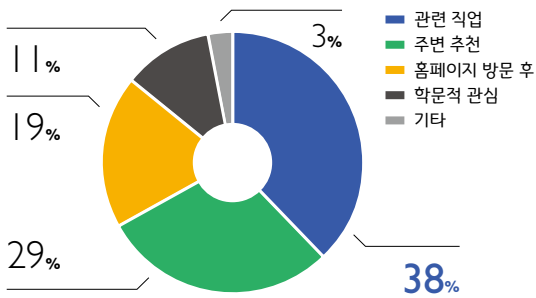


운영 만족도

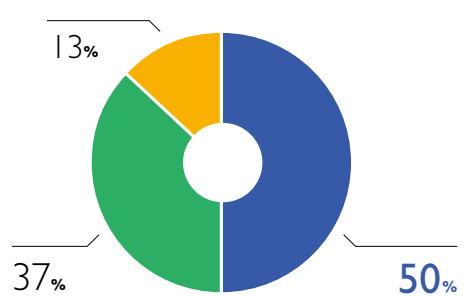
*총 참여자 1,774명

- 매우 그렇다
- 그렇다
- 보통이다
- 그렇지 않다
- 매우 그렇지 않다

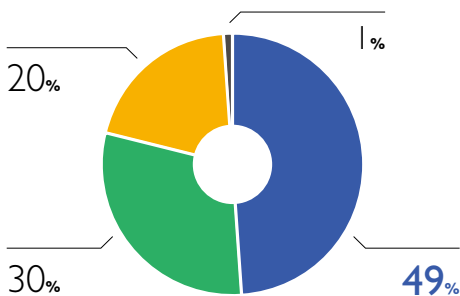
1. 지지봄봄을 구독하게 된 동기는 무엇입니까?



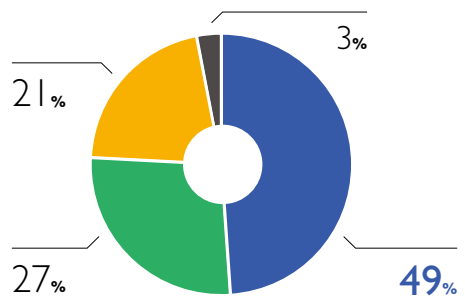
2. 지지봄봄 콘텐츠 내용에 대해 만족스러웠습니까?



3. 지지봄봄이 다른 웹진에 비해 내용 차별성이 있다고 보십니까?



4. 지지봄봄이 다른 웹진과 형식 차별성이 있다고 보십니까?



편집장 후기

문화예술교육의 안과 밖을 오가는 질문

기획의도로 시작해서 정산보고서로 끝나는 문화예술교육 지원사업만으로는 문화도 예술도 교육도 다채롭게 만나기 어렵다. 그럼에도 ‘문화예술교육=지원사업’이라는 공식은 익숙하고도 편리하다.

2019년, 두 번에 걸쳐 발행한 <지지봄>은 그 공식에 대한 안과 밖의 질문이다. 무엇을 질문할까 이전에 왜 질문을 해야 할까 살피고, 그렇다면 무엇을 향해 질문할지 이야기를 들어보았다. 그런 맥락에서 26호는 구체적인 질문을 던진다.

“누구와 무엇으로 어떻게 만날까”

문화예술교육은 무엇이고 어떤 방향으로 나아가야 할지 고도화된 논의가 계속되고 있다. 하지만 이러한 논의의 근거가 되는 교육 현장은 정신평이 생성되고 사라진다. 우수한 국내외 사례들이 소개되고 있지만 그 사례를 다시 새로운 현장에 적용하는 것은 위험하거나 불가능한 일이라는 것을 우리는 잘 알고 있다. 그리고 깊이 있는 교육적 성찰이 이루어지기에도 벽찰 만큼 기획자나 강사, 실무자 등은 계획을 쓰고 재료를 나르고 참여자들을 다독이고 일지를 작성한다. 문화예술교육이 어떠한지 할지 이전에, 당장의 프로그램을 어떻게 구현하고 정리하고 이어나갈지를 살피는 것도 쉽지 않다. 이러한 상황에서 26호에서는 교육 현장을 구성하는 요소들을 쫓아내 살펴본다. 교육 현장의 언어와 주제, 재료의 실험, 현장의 진행, 참여자에 대한 관심, 강사나 기획자의 마음, 활동의 정리나 지속 등 실제적이고 구체적인 사항들을 중심으로 이야기를 들어보았다. 그래서 다양한 사람들을 각자의 방식으로 만나보고 있는 필자들이 주로 참여하게 되었다. 이들은 편견될 수 있는 방법론을 소개하는 대신 개별화된 경험을 들려주었다. 나 역시 그러한데, 26호에서는 교육 현장

에서의 언어에 대한 경험을 풀어보기도 했다.

이어서 27호는 문화예술교육의 밖을 향하는, 혹은 밖에서 던지는 질문으로 구성하였다.

“문화예술교육을 둘러싼 기준들”

문화예술교육을 하나로 정의하기란 쉽지 않지만 우리는 ‘어떤 기준에는 부합하지 않는’, 혹은 ‘이것은 아닌’ 것으로서 문화예술교육의 상을 가지고 있다. 교육 서비스는 아닌, 체험 프로그램은 아닌, 대중문화는 아닌, 사교육 현장에서 이루어지는 것은 아닌 등등. 이것은 문화예술교육을 정확히 개념화하지 않더라도 다수의 동의를 얻어낼 법한 어떤 기준을 취하고 있다. 그렇다면 그 기준을 뒷받침해줄 수 있는 촘촘한 근거나 경험은 무엇일까. 문화예술교육 사업 내에서 기획되었다는 이유만으로 그것이 문화예술교육이라고 단정할 수는 없을 때, 사실 교육 서비스 같기도 하고 체험 프로그램 같기도 한 문화예술교육이라 불리는 현장에 대해서는 어떻게 바라볼 것인가. 반대로, 사람과 삶에 대한 다양한 관심과 질문을 품고 있는 사교육 현장이나 대중문화 사례, 혹은 일상 속 창작 활동에 대해서는 그 형식만을 근거로 참조의 가능성을 배제할 것인가. 그 질문의 구체성을 고민하기 위해서는 문화예술교육, 더욱 정확히는 지원사업 밖에서의 사례나 사람들로 시선을 돌려야 한다. 그런 맥락에서 ‘일반적인 문화예술교육으로 불리지 않는 현장을 이끌고 있거나 관찰하고 있는 사람들의 목소리’를 통해 과연 우리가 갖고 있는 기준들이 다양한 관점을 함의하고 있는지 생각해보고자 했다. 빠르게 변하는 사회 속에서 어쩌면 ‘문화예술교육은 적어도 이래야 하는 게 아닌가’라는 모호한 기대나 일반화된 전제가 교육의 다양한 가능성을 차단하고 있는 것은 아닐까. 이러한 질문이 구체화되기 위해서는 문화예술교육으로 불리지 않는 현장이 문화

예술교육을 둘러싼 기준들 어디쯤에 있는지를 살펴보는 것이 필요했다.

사회나 문화가 변해가면 고민의 방향성과 더불어 문화예술교육의 위치도 변해갈 것이다. 그렇기에 변화는 매 순간 일어나고 있다. 우리가 그 변화의 가능성이나 의미를 얼마나 바라보려고 하는지에 따라 오늘의 질문을 미래의 질문으로 이어갈 동력이 생기거나 사라진다. 답보다 질문의 다양성을 모색해야 각자의 문화예술교육을 상상하고 실천하는 일에 그야말로 재미도 생길 것이다. 그것은 구체적인 동력으로 작동하기도 한다. 그런 의미에서 이번 <지지봄봄>은 질문하기의 재미를 발동시키는 이야기들을 소개했다. 이것은 논리적인 질문을 위한 전략을 짜는 것보다 중요하다. 우리는 문화예술교육의 정책을 설계하고 사업을 기획하는 사람이 아니라, 그것이 놓치고 있는 현장에 대한 개별적 관심과 재미를 스스로 찾아나가야 하는 사람이기 때문이다. 보통의 문화예술교육은 공공기관의 지원사업 틀로 인식되기 쉽고 비록 우리가 주로 그 안에서 현장을 만난다고 하더라도 우리를 움직이게 하는 것은 정책으로 호명된 개념이 아니라 바로 나의 해석과 재미다. 그것은 우리에게 어깨를 들척이게 만드는 순간을 지속시키지는 못해도 지난한 고민의 끄트머리에 불쑥 찾아오는 탄식 혹은 탄식 같은 순간으로 감지되기도 한다. 그건 얼마나 비효율적이면서도 감사한 순간인가.

작년에 이어 2년간 <지지봄봄>을 기획, 편집하며 집중하고자 했던 것은 정리된 생각이 아니라 뿔어나가는 질문들이었다. 그리고 전문가보다는 잘 알려지지 않은 예술가나 기획자의 이야기를 통해 질문의 꼭지들을 찾고자 했다. 그들에게 발언권이 필요했기 때문이 아니라, 기존에 발언권을 갖고 있던 사람들이 사실은 더 많이 들어야 한다고 생각했기 때문이다. 그런 의미에서 <지지봄봄>의 독자는 교육 현장에 있는 사람들과 더불어 그 현장을 직접 만들어가지는 않으나 들여다보아야 하는 사람들까지도 포함한다. 우리가 서로의 입장이나 상황을 사실 잘 알지 못할 수 있다는 전제 안에서, 교육 참여자가 경험하는 문화도, 예술가나 기획자가 살아내는 일상도 누군가에게는 학습이 필요할 만큼 낯설거나 새롭을 수 있기 때문에.

그렇기에 필자들이 더욱 개인적인 경험을 쏟아내도록 기획 방향을 정하기도 했다. 그들이 해왔던 시도, 성공적이지 못했던 순간, 그것을 둘러싼 일상과 정서. 누군가가 그 이야기 다음에 대체 그래서 어쩌자는 거냐고 묻는다면, 어쩔 수도 없는 상황을 관통하는 개인적이고도 사회적인 요소들을 천천히 다시 읽어보자고 말하고 싶다. 활동의 지속이 불투명하거나 경험의 폭이 넓지 못하거나 궁금한 것을 물어볼 곳이

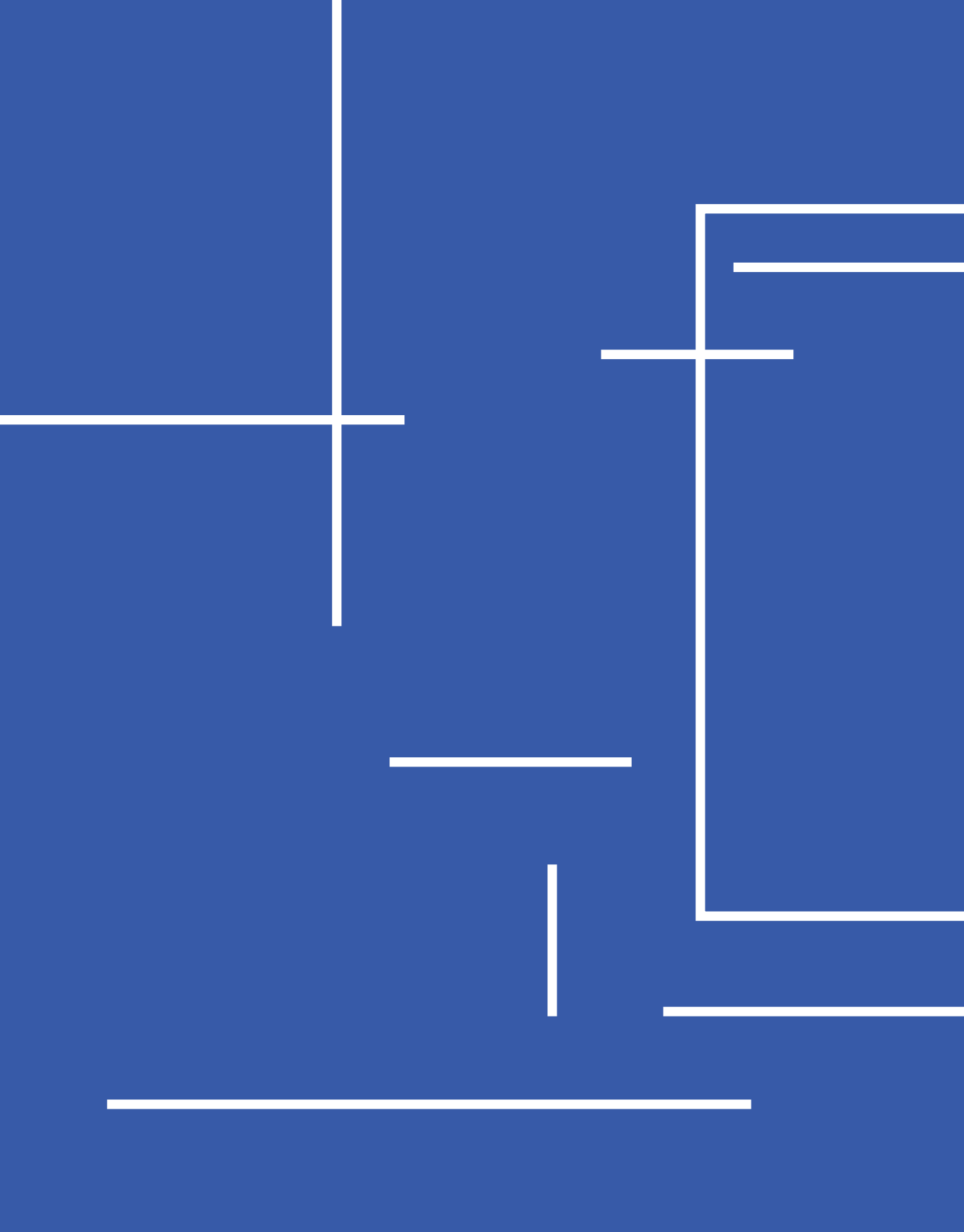
없는 사람들이 보이지 않느냐고 묻고 싶기도 하다. 그들이 스스로 힘을 내고 생각을 정리할 수 있도록 우리는 각자의 자리에서 어떤 역할을 해왔는지도 궁금하다.

내년이면 현재의 자리에 내가 있을지 스스로도 알 수 없는 사람들이, 문화예술교육이라 불리는 결국 사업들을 하고 있다. 그리고 문화와 예술에 대한 경험적 격차가 큰 다양한 사람들이, 문화와 예술이 더더욱 소비되기 좋은 사회 안에서 교육 대상으로 참여하고 있다. 이들과의 짧은 교류가 갖는 의미를 긍정하기에는 사실 부족한 점이 많다는 것을 다수가 인정한다. 그럼에도 누군가는 서로를 만나고 알아가는 것의 의미를 몇 가지 양식으로 증명하기를 시도해야 한다. 그렇게 반복이다. 그 틀이 그대로이므로 틀을 향한 비판과 공격도 필요할 것이다. 그러나 목적이 명확한 말들보다 틀의 안팎을 오가며 흔들리는 질문들이 궁금했다. 그것은 우리 각자가 ‘이러한 상황에서도’ 문화예술교육에 참여하거나 관심을 갖는 이유를 묻는 것이기도 하니까. 그리고 그 이유는 정리된 문장 안에 있는 게 아니라, 정리가 가능할지 불확실함에도 스스로에게 질문을 멈추지 않는 그 순간 안에 있을지 모른다. 그 가능성에 의지해서 문화예술교육에 대해 주로 말하지 않았던 사람들의 현재를 들여보았다. 그들에게는 권위나 지식보다 생생한 경험이 있었다. 교육 현장에 대해 단언할 수 없는 망설임과 조심스러움도 있었다. 그것을 말하는 것이 먼저인 사람들이었다.

2년간의 긴 대화를 마치며, 난 그 무엇보다 우리가 더 미련하게 산으로 가기를 기대한다. 반복되는 말이 등장할 때, 그 이유를 해석하려는 언어도 바란다. 그 말을 집어삼키는 담론보다, 그 말에 숨은 의미를 부연하려는 응원도 바란다. 또 그것을 더 많은 사람들이 볼 수 있는 편안한 표현 기법도 원한다. 그리고 한두 명이 아니라 여럿이 그 방법과 내용을 논의할 수 있는 구조 안에서 <지지봄봄>이, 혹은 기획의 맥락이 지속되기를 바란다. 어떤 이야기가 생성될지는 어떤 판을 짜느냐에 따라 좌지우지되기도 하니까.

마지막으로, 교육 현장을 지지하는 언어를 마련하는 데 있어서 혹여나 다음에 대한 상상이 부자연스러운 상황이 있다면 긴 계획을 위한 시간을 마련하는 것도 필요하다고 생각한다.

최선영 기획자이자 창작그룹 ‘비기자’의 대표로 활동하고 있다. 비기자는 무한경쟁시대에 각기 다른 생각이 꾸준히 비칠 수 있는 현장을 인문학적 문화예술 활동으로 만드는 창작그룹이다.



지역문화예술 기반구축 기획사업홍보



경기문화예술교육지원센터 홈페이지 개편

2019년 경기문화재단의 지역문화교육본부 확대
신설로 예술교육팀·경기문화예술교육지원센터가
의정부에 자리를 잡았습니다. 이에 따른 2019
경기문화예술교육지원센터의 정보 및 사업별 업데이트를
사용자 친화적으로 반영하기 위해 홈페이지 개편을
진행하였습니다.

사업 개요

사업 기간	2019년 5~12월
사업 내용	홈페이지 유지 및 보수_데이터 이전 및 기능 개편, 만족도 조사, 유지 보수

홈페이지 개편 주요 내용

구분	주요 내용
메인 이미지 및 비주얼	최신 트렌드와 경기문화예술교육지원센터의 방향성에 따른 디자인으로 개편 및 콘텐츠 재구성
개인정보보호	구간암호화(SSL) 설정 및 적용: 데이터 보안을 강화하고 사용자 정보 암호화로 보안성과 데이터의 안정화를 높임 클라우드 시스템 보안 관리를 통해 사용자 정보 접근성을 높이고 홈페이지의 처리 속도 향상
정보 접근성	단말기의 하드웨어와 소프트웨어 환경이 다른 경우에도 웹 호환성을 구현하여 동일 서비스를 제공받을 수 있도록 적응형 웹 시스템 유지 ActiveX-free 등 멀티브라우저 기능 유지

홈페이지 유지 보수 용역 진행 및 개선 상세

구분	개선 내용
메인 비주얼 영역	와이드 형태의 이미지 비주얼로 디자인 개편
홈페이지 메뉴바	직관적 UI와 색상으로 디자인 개편 및 2019 신규사업 반영한 메뉴바 생성
메인 이미지	심플하게 한눈에 들어오도록 레이아웃을 정리하여 디자인 재구성
퀵메뉴	퀵메뉴 기능 생성으로 사이트 사용 효율성 강화
지역별 프로그램	지역별 프로그램 구성으로 월 단위 정보 조회 기능 개선
서버	호스팅 방식 → 클라우드 방식으로 서버 이관
SNS 연동	사용자 편의성 및 접근성 강화를 위한 경기문화예술교육지원센터 SNS 로그인 연동

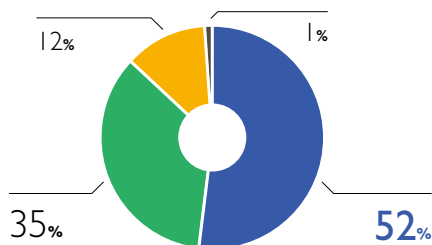


운영 만족도

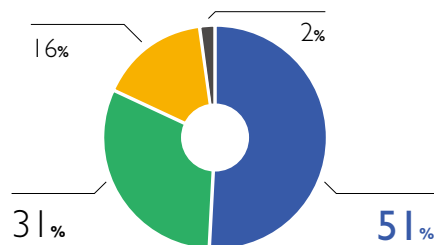
*총 참여자 4,186명

■ 매우 좋다
■ 좋다
■ 보통이다
■ 좋지 않다
■ 매우 좋지 않다

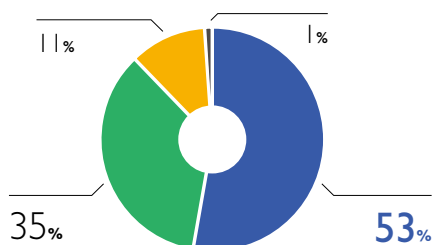
1. 홈페이지 전반적인 화면구성 및 메뉴 편리성은 어떻습니까?



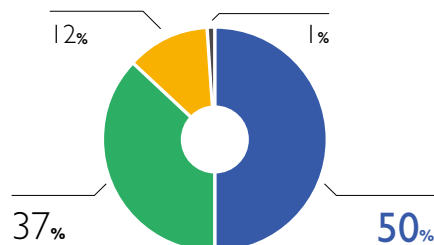
2. 홈페이지 디자인에 대해 어떻게 생각하십니까?



3. 전반적인 홈페이지 이용 만족도는 어떻습니까?



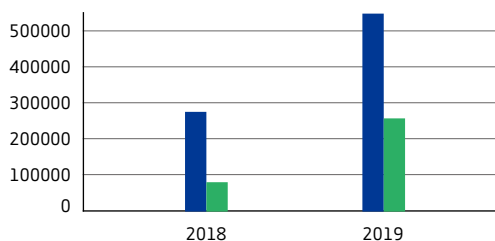
4. 홈페이지 콘텐츠 구성에 대해 어떻게 생각하십니까?



179

주요 메뉴 성과

	개편 전	개편 후	비고
페이지뷰	285,564건	538,461건	252,897건(89%) ↑
방문자 수	74,127건	246,313건	172,186건(232%) ↑



단위 : 건

페이지뷰

방문자수

전년 대비

89%

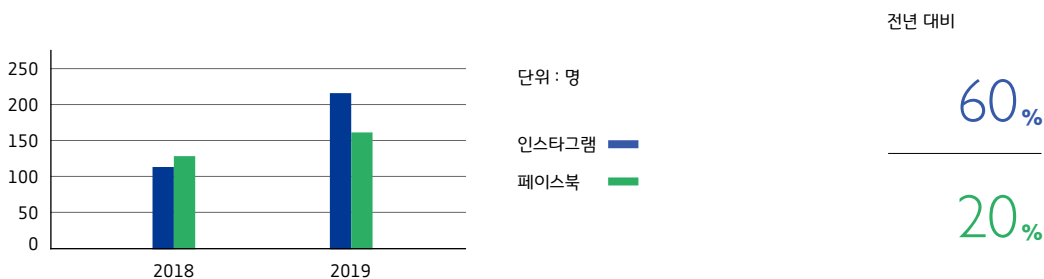
232%

SNS 홍보

경기문화예술교육지원센터는 페이스북, 인스타그램, 네이버 블로그 등 주요 사회관계망서비스(Social Network Service)를 활용하여 다방면의 사업 홍보를 진행하고 있습니다. 경기문화예술교육지원센터의 사업 다각화와 문화예술교육에 대한 시민들의 관심 증대에 부응하고자 다양한 채널을 활용하고 있습니다.

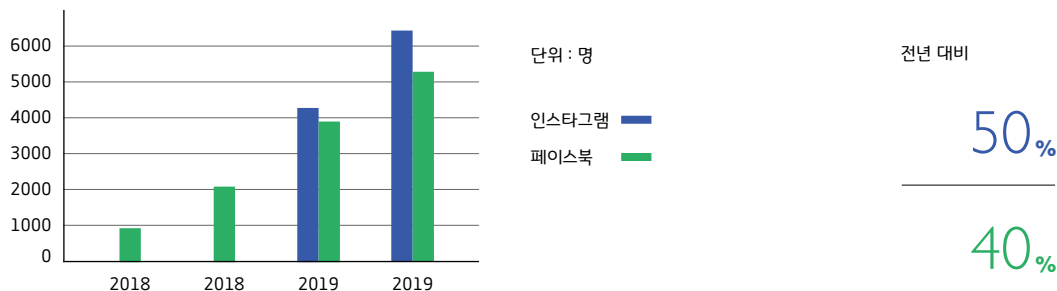
경기문화예술교육지원센터 SNS 채널별 업로드 수

	2016	2017	2018	2019	비고
인스타그램	-	-	121	209	전년 대비 60% ↑
페이스북	136	22	137	158	전년 대비 20% ↑



경기문화예술교육지원센터 SNS 채널 연도별 팔로워 수

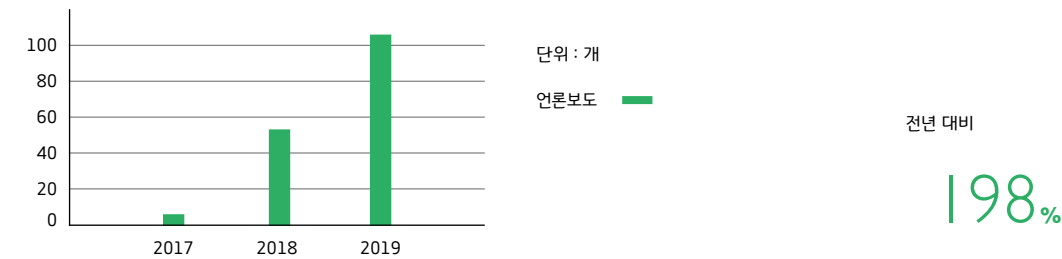
	2016	2017	2018	2019	비고
인스타그램	-	-	4,251명	6,261명	전년 대비 50% ↑
페이스북	934명	2,083명	3,876명	5,211명	전년 대비 40% ↑



경기문화예술교육지원센터 최근 3년간 언론 보도 추이

※ 2019년 11월 14일(목) 기준

	2017	2018	*2019	비고
언론 보도	7	58	115	전년 대비 198% ↑



경기문화예술교육지원센터 페이스북



경기문화예술교육지원센터 인스타그램

183



2019 주요 언론 보도(총 115건)

보도 일자	매체명	보도 기사 제목	URL
1월 15일	NSP통신	성남시, '마을 만들기 지원사업 통합설명회' 개최	http://www.nspna.com/news/?mode=view&newsid=332084
1월 21일	경기경제신문	경기문화재단~경기문화예술교육지원센터, “2019년 공모지원사업에 참여할 단체” 모집	http://www.ggeco.co.kr/news/50151
1월 21일	아시아투데이	경기문화재단 경기문화예술교육지원센터 2019 공모지원사업 시행	http://www.asiatoday.co.kr/view.php?key=20190121010012517
1월 21일	뉴스웨이	경기문화재단 경기문화예술교육지원센터 2019 공모지원사업 시행	http://www.newsway.co.kr/news/view?tp=1&ud=2019012111251675649
1월 21일	서울뉴스통신	경기문화재단 경기문화예술교육지원센터 2019 공모지원사업 시행	http://www.snakorea.com/news/articleView.html?idxno=334056
1월 21일	수원화성신문	경기문화재단 경기문화예술교육지원센터 2019 공모지원사업 시행 1월 25일부터 접수 시작	http://www.esuwon.net/sub_read.html?uid=35625
1월 21일	경기신문	문화예술교육으로 더 풍요로워지는 경기도	http://www.kgnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=538438
1월 22일	충부일보	경기문화재단, 2019년 공모지원사업 참여 단체 모집	http://www.joongboo.com/news/articleView.html?idxno=1321492
1월 22일	경인일보	경기문화재단 공모지원사업 참여 단체 모집	http://www.kyeongin.com/main/view.php?key=20190121010007318
1월 24일	KFM999	경기문화재단, 2019 공모지원사업 시행	https://www.kfm.co.kr/?r=home&m=blog&blog=news&front=list&uid=9332707
1월 28일	인천일보	‘미래의 거장’에게 투자한다면 도와드리죠	http://www.incheonilbo.com/news/articleView.html?idxno=926552#08hF
4월 3일	KFM999	꿈다락 토요문화학교, 고양시 참가 청소년 모집	http://www.kfm.co.kr/?r=home&m=blog&blog=news&front=list&uid=9336748
4월 19일	국민일보	양평 폐공장에서 만나는 발달장애인들의 문화예술 4월 4일 개막	http://news.kmb.co.kr/article/view.asp?arcid=0013246035&code=61122013&cp=nv
4월 30일	경인일보	발달장애인 작가 5명 ‘예술로 소통’	http://www.kyeongin.com/main/view.php?key=20190429010012923
5월 1일	경기도민일보	양평군 폐공장 전시회 SPRING전 개최	http://www.kgdm.co.kr/news/articleView.html?idxno=633624#08p2
5월 2일	기호일보	폐공장 밝게 비추는 발달장애 작가들의 작품 열정	http://www.kihoilbo.co.kr/?mod=news&act=articleView&idxno=805162
5월 7일	오마이뉴스	일 만 명 얼굴 그리기에 도전하는 작가	http://www.ohmynews.com/NWS_Web/View/at_pg.aspx?CNTN_CD=A0002534124
5월 19일	충부일보	경기문화재단, 용인 경기도박물관서 ‘뭐든지 예술놀이터’ 선보여	http://www.joongboo.com/news/articleView.html?idxno=1352675

5월 19일	뉴스스	세계문화예술교육주간 다양한 행사 등	http://www.newsis.com/view/?id=NSX20190519_0000655128&clD=10803&pID=14000
5월 19일	뉴스웨이	경기문화재단, 세계문화예술교육주간 맞아 '뭐든지 예술놀이터' 개최	http://www.newsway.co.kr/news/view?tp=1&ud=2019051918383037572
5월 19일	중부일보	경기문화재단, 용인 경기도박물관서 '뭐든지 예술놀이터' 선보여	http://www.joongboo.com/news/articleView.html?idxno=1352675
5월 20일	경기신문	“즐거운 문화예술 놀이터로 놀러오세요”	http://www.kgnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=549656
5월 22일	인천일보	나이드 잊고 놀게 될걸요 ... 5월25일 경기박물관 '뭐든지 예술놀이터'	http://www.incheonilbo.com/news/articleView.html?idxno=946275#08hF
5월 24일	경기일보	경기문화재단 경기문화예술교육지원센터, 25일 경기도박물관 광장서 문화예술교육축제 개최	http://www.kyeonggi.com/news/articleView.html?idxno=2105606
6월 5일	노컷뉴스	경기문화재단, 지역밀착형 문화예술교육 프로그램 운영	https://www.nocutnews.co.kr/news/5162501
6월 5일	KFM	경기문화재단, 18개 지역단체 문화예술교육 진행	http://www.kfm.co.kr/?r=home&m=blog&blog=news&front=list&uid=9340441
6월 5일	뉴스웨이	경기문화재단, 지역밀착형 문화예술교육 프로그램 운영	http://www.newsway.co.kr/news/view?tp=1&ud=2019060509562941834
6월 5일	아시아투데이	경기문화재단 경기문화예술교육지원센터, 지역밀착형 문화예술교육 프로그램 운영	http://www.asiatoday.co.kr/view.php?key=20190605010002698
6월 10일	arte[365]	[경기센터] 2019 실무자 역량강화 아카데미 참여자 모집	http://arte365.kr/?p=73587
6월 11일	중부일보	경기문화재단 경기문화예술교육지원센터, 지역 문화예술교육 프로그램 진행	http://www.joongboo.com/news/articleView.html?idxno=1359392
6월 11일	경기신문	누구나 배우는 문화예술교육... 우리 지역에 뭐가 있나	http://www.kgnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=551767
6월 12일	문화예술교육사 블로그	[경기센터] 2019 실무자 역량강화 아카데미 참여자 모집	https://blog.naver.com/aci2013/221560075035
6월 24일	아시아투데이	2019 문화예술교육 실무자 역량강화 아카데미 개최	http://www.asiatoday.co.kr/view.php?key=20190624010013736
6월 24일	뉴스웨이	경기문화재단, '문화예술교육 실무자 역량강화 아카데미' 개최	http://www.newsway.co.kr/news/view?tp=1&ud=2019062411350120470
6월 24일	KFM999	경기문화재단, 문화예술교육 실무자 아카데미 개최	http://www.kfm.co.kr/news/view/9341526
6월 25일	경기신문	문예교육 실무자들의 실용백서 열공!	http://www.kgnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=553128
6월 26일	KFM999	경기문화재단, 비평웹진 '지지봄봄' 26호 발간	https://kfm.co.kr/?r=home&m=blog&blog=news&front=list&uid=9341653&cat=
6월 26일	경기일보	경기문화재단, 문화예술교육 비평웹진 '지지봄봄' 26호 발간	https://www.kyeonggi.com/news/articleView.html?idxno=2122257
6월 26일	아시아투데이	2019 문화예술교육 비평웹진 '지지봄봄' 발간	http://www.asiatoday.co.kr/view.php?key=20190626010015455

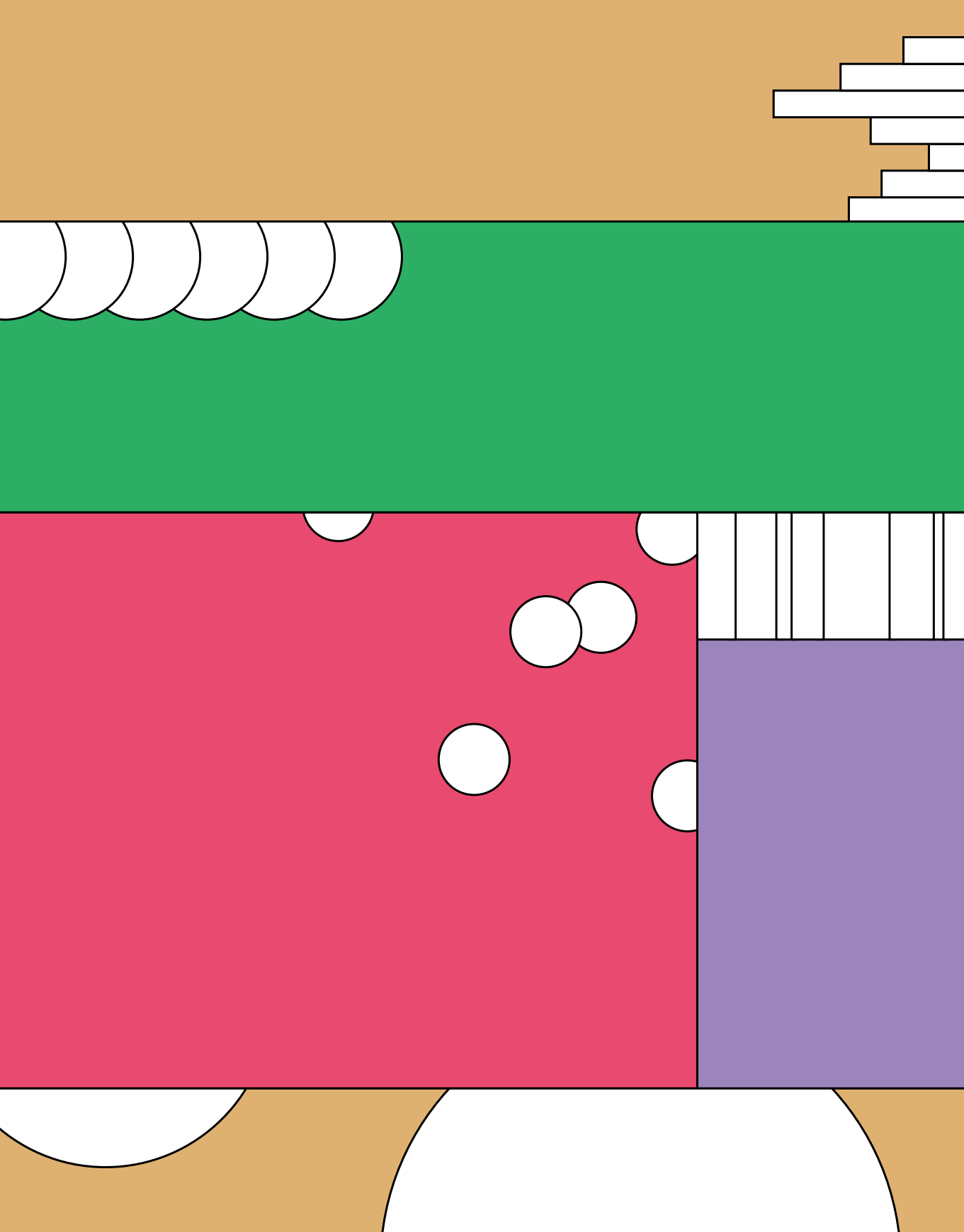
6월 26일	경기신문	문예교육 비평웹진 '지지봄봄' 26호 발간	http://www.kgnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=553285
6월27일	뉴스웨이	경기문화재단, 문화예술교육 비평웹진 '지지봄봄' 발간	http://www.newsway.co.kr/news/view?tp=1&ud=2019062710575899040
7월 1일	KFM999	경기문화재단, 소외계층 문화나눔사업 1억 지원	http://www.kfm.co.kr/?r=home&m=blog&blog=news&front=list&uid=9341937
7월 1일	뉴스웨이	경기문화재단, '소외계층 문화나눔 공모지원사업' 모집	http://www.newsway.co.kr/news/view?tp=1&ud=2019070111141010538
7월 1일	아시아투데이	경기문화재단 소외계층 문화나눔사업 2019 공모지원사업 시행	http://www.asiatoday.co.kr/view.php?key=20190701010000720
7월 1일	경기일보	경기문화재단, 오는 12일까지 2019년 경기도 소외계층 문화나눔 공모지원사업 참여 단체 모집	http://www.kyeonggi.com/news/articleView.html?idxno=2124975
7월 1일	중부일보	경기문화재단, 문화예술교육 비평웹진 지지봄봄 발간	http://www.joongboo.com/news/articleView.html?idxno=1365134
7월 2일	경인일보	경기문화재단 '취약층 문화나눔 공모' 12일까지 단체 모집	http://www.kyeongin.com/main/view.php?key=20190701010000074
7월 2일	경기신문	사회 약자와 어울릴 문화나눔 사업 발굴	http://www.kgnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=553837
7월 2일	중부일보	경기문화재단, 소외계층 문화나눔 공모지원 단체 모집	http://www.joongboo.com/news/articleView.html?idxno=1365745
7월 2일	비전21뉴스	경기문화재단, [지지봄봄 26호] 누구와 무엇으로 어떻게 만날까	http://www.vision21.kr/mobile/article.html?no=69147
7월 11일	뉴스웨이	경기문화재단, 청년 문화예술교육 매개자 과정 참여자 모집	http://www.newsway.co.kr/news/view?tp=1&ud=2019071112081965993
7월 11일	KFM999	경기문화재단, 문화예술교육 매개자 과정 운영	http://www.kfm.co.kr/?r=home&m=blog&blog=news&front=list&uid=9342603
7월 18일	지지씨	2019 문화예술교육 실무자 역량강화 아카데미 개최 '문화예술교육 실무자를 위한 경험 공유와 네트워킹의 장 열려'	https://ggc.ggcfc.kr/p/5d2f4a5bfb86f325fdd16fb7
7월 30일	수원일보	경기문화재단, '소외계층 문화나눔 사업 선정 결과' 발표	http://www.suwonilbo.kr/news/articleView.html?idxno=200727
7월 30일	뉴스핌	경기문화재단, '소외계층 문화나눔 사업 선정 결과' 발표	www.newspim.com/news/view/20190730000261
7월 30일	아시아투데이	경기문화재단, '소외계층 문화나눔 사업 선정 결과' 발표	http://www.asiatoday.co.kr/view.php?key=20190730010018695
7월 31일	뉴스웨이	경기문화재단, '소외계층 문화나눔 사업 선정 결과' 발표	http://www.newsway.co.kr/news/view?tp=1&ud=2019073011560116925
7월 31일	뉴시스	경기문화예술교육지원센터 실무자 역량강화 아카데미 현장	http://www.newsis.com/view/?id=NI&SI20190731_0000371574
7월 31일	성남데일리	경기문화재단, 문화예술교육 실무 아카데미 2차 참가자 모집 문화예술교육 전문성 강화를 위한 아카데미 심화과정	http://m.sndaily.net/a.html?uid=18654

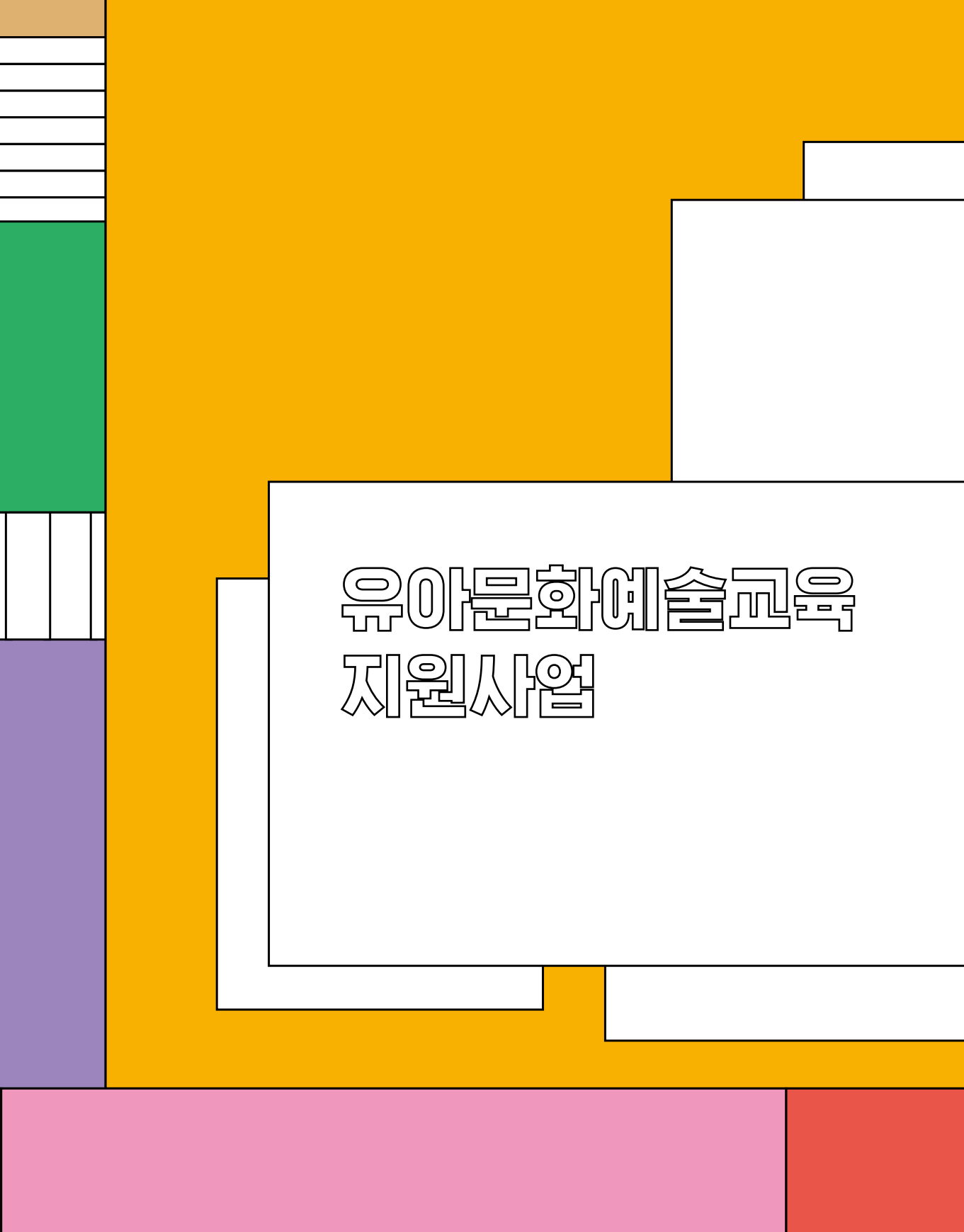
7월 31일	뉴스웨이	경기문화재단, 문화예술교육 실무 아카데미 2차 참가자 모집 문화예술교육 전문성 강화를 위한 아카데미 심화과정 현장 사례 공유와 문화예술교육 시각 확장에 도움이 되는 프로그램 운영	http://www.newsway.co.kr/news/view?tp=1&ud=2019073111171702646
7월 31일	경기IN	경기문화재단, 문화예술교육 실무 아카데미 2차 참가자 모집	http://m.gipress.com/a.html?uid=39881
7월 31일	경기IN	경기문화재단, 문화예술교육 실무 아카데미 2차 참가자 모집_현장 사례 공유와 문화예술교육 시각 확장에 도움이 되는 프로그램 운영	http://www.gipress.com/39881
7월 31일	수원일보	경기문화재단, 문화예술교육 실무자 역량강화 나서	http://www.suwonilbo.kr/news/articleView.html?idxno=200772
7월 31일	뉴스핌	경기문화재단, 문화예술교육 실무자 역량강화 아카데미 개최	http://www.newspim.com/news/view/20190731000230
7월 31일	KFM999	경기문화재단, 문화예술교육 심화 아카데미 모집	http://www.kfm.co.kr/news/view/9343590
7월 31일	msn뉴스	단신_ [수원 소식] ‘어린이 수라학과 수원별궁’ 진행 등 ◇ ‘문화예술교육 실무자 역량강화 2차 아카데미’ 참가자 모집	https://www.msn.com/ko-kr/news/national/수원소식-어린이-수원별궁-진행-등/ar-AAF78o5
7월 31일	경기신문	문예교육 실무자, 사고 넓혀라_경기문화재단, 아카데미 개설, 2차 심화과정 참가자 모집, 시각적 결합_京畿읽기 등 진행, 10월엔 3차 과정 진행 예정	http://www.kgnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=556771
7월 31일	경기IN 블로그	경기문화재단, 문화예술교육 실무 아카데미 2차 참가자 모집	https://blog.naver.com/dhgytjr55/221601165984
8월 2일	예술경영지원센터	2019 문화예술교육 실무자 역량강화 아카데미 2차 참가자 모집	https://www.gokams.or.kr:442/01_news/event_view.aspx?idx=29220
8월 4일	뉴스핌	경기센터, 상상캠퍼서서 ‘문화예술교육 여름캠프’ 개최	http://www.newspim.com/news/view/20190804000034
8월 4일	South Korea News	경기문화재단, 문화예술교육 여름캠프 참가자 모집	http://southkorea.shafaqna.com/KR/AL/6880258
8월 5일	아시아투데이	경기문화재단, 문화예술교육 여름캠프 참가자 모집	http://atoophoto.asiatoday.co.kr/view.php?key=20190804010001609
8월 5일	일요신문	경기문화재단, 문화예술교육 여름캠프 참가자 모집	http://ilyo.co.kr/?ac=article_search&sword=%EC%98%81%ED%95%98
8월 5일	SNA서울뉴스통신	경기문화재단, 문화예술교육 여름캠프 사전 참가자 모집_시원한 실내에서의 ‘형이상상’ 교육 프로그램	http://www.snakorea.com/news/articleView.html?idxno=354822
8월 5일	뉴시스	[단신_수원 소식] 여름방학 ‘경기보물을 찾아라!’ 등	http://www.newsis.com/view/?id=NX20190805_0000731926&cID=10803&pID=14000
8월 5일	성남데일리	경기문화재단, 문화예술교육 여름캠프 ‘형이상상’ 교육 프로그램 사전 참가자 모집	http://m.sndaily.net/a.html?uid=18681
8월 5일	경기경제신문	경기문화재단 ‘형이상상形而想像’ 교육 프로그램 참가자 모집	http://www.ggeco.co.kr/news/58649
8월 5일	경기IN	경기문화재단 ‘형이상상形而想像’ 교육 프로그램 참가자 모집	http://www.gipress.com/39956

지역문화예술교육 기반구축 기획사업

8월 5일	뉴스웨이	경기문화재단, 문화예술교육 여름캠프 ‘형이상상’ 사전 참가자 모집	http://www.newsway.co.kr/news/view?ud=2019080519383725350
8월 5일	경기IN	경기문화재단 ‘형이상상形而想像’ 교육 프로그램 참가자 모집	https://blog.naver.com/dhgytjr55/221606816799
8월 5일	수원화성신문	‘형이상상形而想像’ 교육 프로그램 사전 참가자 모집	http://m.esuwon.net/a.html?uid=39698#_eniple
8월 5일	경기신문	디지털·미디어 놀이로 신나는 예술축제	https://www.kgnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=557131
8월 5일	데일리와의	경기문화재단, 2019 문화예술교육 여름캠프 사전 참가자 모집	http://m.why25.com/a.html?uid=147762
8월 6일	굿뉴스통신	경기문화재단 ‘형이상상形而想像’ 교육 프로그램 참가자 모집	http://www.goodnewsagency.kr/news/articleView.html?idxno=3744
8월 18일	충부일보	경기문화재단, 24일 문화예술교육 여름캠프 형이상상 개최	http://www.joongboo.com/news/articleView.html?idxno=1379728
8월 19일	경기일보	경기문화재단, 막바지 여름방학을 즐길 수 있는 다채로운 프로그램 마련	http://www.kyeonggi.com/news/articleView.html?idxno=2150180
8월 20일	KFM999	경기문화재단, 문화예술교육캠프 ‘형이상상’ 개최	http://www.kfm.co.kr/?r=home&m=blog&blog=news&front=list&uid=9344470
8월 20일	뉴시스	[단신·수원 소식] 23일부터 ‘대한민국 청소년 교향악 축전’ 등	http://www.newsis.com/view/?id=NX20190820_0000745427&cID=10803&pID=14000
8월 20일	아시아투데이	2019 문화예술교육 여름캠프 ‘형이상상形而想像’ 개최	http://www.asiatoday.co.kr/view.php?key=20190820010010661
8월 20일	수원화성신문	문화예술교육 여름캠프 ‘형이상상’ 개최	http://www.esuwon.net/40054
8월 20일	경기팩트뉴스	2019 문화예술교육 여름캠프 ‘형이상상形而想像’ 개최	http://www.kgfact.com/news/view.php?idx=4361&sm=w_total&stx=%ED%98%95%EC%9D%B4%EC%83%81%EC%83%81&stx2=&w_section1=&sdate=&edate=
8월 21일	뉴스웨이	경기문화재단, 지역문화교육본부 ‘의정부 사무소’ 개소	http://www.newsway.co.kr/news/view?tp=1&ud=2019082111233589185
8월 21일	충부일보	경기문화재단, 지역문화교육본부 개소식 진행	http://www.joongboo.com/news/articleView.html?idxno=1380728
8월 21일	아시아투데이	경기문화재단, 지역문화교육본부 의정부 사무소 개소	http://www.asiatoday.co.kr/view.php?key=20190821010011645
8월 21일	인천일보	경기문화예술교육지원센터, 2019 문화예술교육 여름캠프 ‘형이상상形而想像’ 개최	http://www.incheonilbo.com/news/articleView.html?idxno=975021#08hF
8월 21일	뉴스웨이	경기문화재단, 문화예술교육 여름캠프 ‘형이상상’ 개최	http://www.newsway.co.kr/news/view?tp=1&ud=2019082020261909369
8월 21일	경기신문	‘形而想像’ 문화캠프서 상상의 나라 활짝	http://www.kgnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=558706

8월 26일	노컷뉴스	아이들을 위한 예술+기술 캠프 ‘형이상상形而想像’	www.nocutnews.co.kr/news/5203248
8월 28일	문화포털	[경기문화재단] 2019 문화예술교육 실무자 역량강화 아카데미 2차 참가자 모집	https://www.culture.go.kr/edu/educationView.do?seq=119880
9월 20일	문화포털	[경기문화재단] 2019 문화예술교육 실무자 역량강화 아카데미 3차 참가자 모집	https://www.culture.go.kr/edu/educationView.do?seq=120410
9월 23일	예술경영지원센터	2019 문화예술교육 실무자 역량강화 아카데미 3차 참가자 모집	https://www.gokams.or.kr:442/01_news/event_view.aspx?Idx=29797
9월 24일	위아즈 공식 포스트	[경기문화재단] 문화예술교육 실무자 역량강화 아카데미 3차 참가자 모집(~10.6)	https://m.post.naver.com/viewer/postView.nhn?volumeNo=25644079&memberNo=45256571&searchKeyword=up%EC%B0%BD%EC%A1%B0&searchRank=68
9월 26일	arte[365]	2019 실무자 역량강화 아카데미(3차) 참여자 모집	http://arte365.kr/?cat=2806&paged=4
9월 30일	경기문화예술교육 지원센터 블로그	2019 실무자 역량강화 아카데미(3차) 참여자 모집	https://ggacef.blog.me/221663904435
11월 7일	경기문화재단	2019 문화예술교육 실무자 역량강화 아카데미 성료	http://www.ggcfr.kr/archives/113788
11월 7일	수원화성신문	2019 문화예술교육 실무자 역량강화 아카데미 성료	http://www.esuwon.net/42134
11월 7일	충부일보	2019 문화예술교육 실무자 역량강화 아카데미, 성황리 마무리	http://www.joongboo.com/news/articleView.html?idxno=363373723
11월 7일	뉴스피크	2019 문화예술교육 실무자 역량강화 아카데미 성료	http://www.newspick.kr/news/articleView.html?idxno=167055
11월 7일	뉴스웨이	경기문화재단, ‘문화예술교육 실무자 역량강화 아카데미’ 성료	http://www.newsway.co.kr/news/view?tp=1&ud=2019110710462525059
11월 7일	수원일보	경기문화재단, 2019 문화예술교육 실무자 역량강화 아카데미 성료	http://www.suwonilbo.kr/news/articleView.html?idxno=203963
11월 7일	민원뉴스	경기문화재단, 2019 문화예술교육 실무자 역량강화 아카데미 성료	http://www.minwonnews.com/bbs/board.php?bo_table=79&wr_id=73
11월 7일	아시아타임즈	경기문화재단, 문화예술교육 실무자 역량강화 아카데미 성료	https://www.asiatime.co.kr/news/newsview.php?ncode=1065571934602851
11월 7일	KFM999	경기문화재단, 문화예술교육 실무자 역량강화 진행	https://www.kfm.co.kr/?r=home&m=blog&blog=news&front=list&uid=9348790
11월 7일	경기신문	문예교육 실무자 눈·귀·머리에 쏙쏙 올해 마지막 아카데미 성황	http://www.kgnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=566028
11월 7일	인천일보	문화예술교육 아카데미	http://www.incheonilbo.com/news/articleView.html?idxno=999931





유아문화예술교육 지원사업

2019년 신규 사업으로 경기도 내 문화시설(박물관·미술관)을 활용한 특화된 유아 대상의 문화예술교육 프로그램을 개발 및 보급하여 유아들에게 맞춤형 문화예술교육을 지원합니다. 유아들이 평소에 접하기 어려운 다양한 문화예술을 체험하며 감각을 발달시키고 상상력, 사회성, 예술성을 키우는 데 주된 목적을 두고 있습니다. 문화체육관광부와 한국문화예술교육진흥원, 광역문화예술교육지원센터는 생애 초기 단계인 유아기에 맞춤 교육을 지원함으로써 전 생애주기 문화예술교육을 실현하고자 합니다.

사업 기간	2019년 1~12월
사업 주관	경기문화재단 경기문화예술교육지원센터, 프로그램 운영 기관
사업 후원	문화체육관광부, 경기도
사업 협력	한국문화예술교육진흥원

참여 지역	5곳
프로그램	5개
참여 인원	유아 1,448명 교사 60명
참여 유아시설	71개



운영 개요

프로그램 개발 운영	기관당 최고 40,000,000원까지 신청 가능
프로그램 개발 운영+교사연수	기관당 최고 55,000,000원까지 신청 가능
교육 내용	최소 4차시 이상의 영유아 대상 문화예술교육 프로그램
교육 대상	경기도 내 만 3~5세 유아 및 유아교사
사업 예산	300,000,000원

운영 기관

공모 유형	지역	기관명	프로그램명
프로그램 개발 운영	김포	김포문화재단	옛 이야기가 있는 한옥놀이터
	성남	성남아트센터	어린이 사진관 : 5락(樂)실
	용인	벗이미술관	벗이찾기
	파주	세계민속악기박물관	모두모두 모여라~ 악기랑 놀자~!
프로그램 개발 운영 +교사연수	의정부	의정부예술의전당	꿈질꿈질 명작발레

연간 일정

1~3월	사업설명회 공모 공고 및 심의, 선정
4~7월	1차 교부, 집행 프로그램 운영 모니터링, 컨설팅(전문가·행정가)
8~11월	프로그램 운영 2차 교부 모니터링, 컨설팅(전문가·행정가) 결과 공유
12월	최종 정산 및 실적 보고/결과물 제출

운영기관 소개

김포

김포문화재단



옛 이야기가 있는 한옥놀이터

고즈넉한 한옥마을에서 펼쳐지는 문화예술교육 프로그램으로, 어린이 창작국악동요집 <노래에 빠진 옛 이야기>에 수록된 이야기 4편(개와 고양이/ 은혜 깊은 까치/ 무밭으로 간 소/ 방귀쟁이 곱단이)을 바탕으로 매회 노래와 놀이, 체험수업을 통해 즐겁게 놀면서 자연스럽게 우리의 옛것을 향유하는 유아 중심 국악교육 콘텐츠이다.

교육분야 전통놀이
교육대상 만 3~5세 유아
교육장소 김포아트빌리지/유아시설
문의 gcf.or.kr

194

성남

성남아트센터



어린이사진관 : 5락(樂)실

시각 이미지를 기초로 일상의 공간과 관계를 새롭게 발견하는 경험을 해보는 통합적 문화예술교육 프로그램이다. 아이들이 주변을 다양한 방식으로 바라보고 마주하면서 자신에게 숨겨진 예술적 초능력을 발견하고 예술에 물들어가는 경험을 할 수 있다.

교육분야 복합
교육대상 만 3~5세 유아
교육장소 성남아트센터/유아시설
문의 snart.or.kr

용인

벗이미술관



벗이찾기

유아들이 전시 이해부터 시작해 자신의 꿈을 키워나가도록 긍정적 자극을 주는 프로그램이다. 프로그램 시작 월에 열리는 미술관 전시를 바탕으로 연계 활동을 하고, 벗이미술관에서 최초로 고안한 액션페인팅 수업 ‘페인팅파티’를 프로그램에 도입하여 아이들이 오감을 활용해 창의적인 작품을 만드는 놀이형 콘텐츠이다.

교육분야 미술
교육대상 만 3~5세 유아
교육장소 벗이미술관/유아시설
문의 versi.co.kr

파주

세계민속악기박물관



모두모두 모여라~ 악기랑 놀자~!

일상에서 접하기 힘든 세계의 다양한 민속악기들을 만나보고 그 악기들과 함께 놀아보는 음악놀이 프로그램이다. 유아들이 악기 연주를 모방하며 창의성을 키우고, 뛰고 춤추며 다양한 스토리텔링을 활용한 상황극을 하면서 놀이에 자발적으로 참여하도록 유도한다. 악기랑 놀며 친해지는 활동은 유아의 정서적·예술적 성장과 긍정적 자아를 형성하는 데 도움이 된다.

교육분야 음악
교육대상 만 3~5세 유아
교육장소 세계민속악기박물관(헤이리)/유아시설
문의 e-musictour.com

의정부

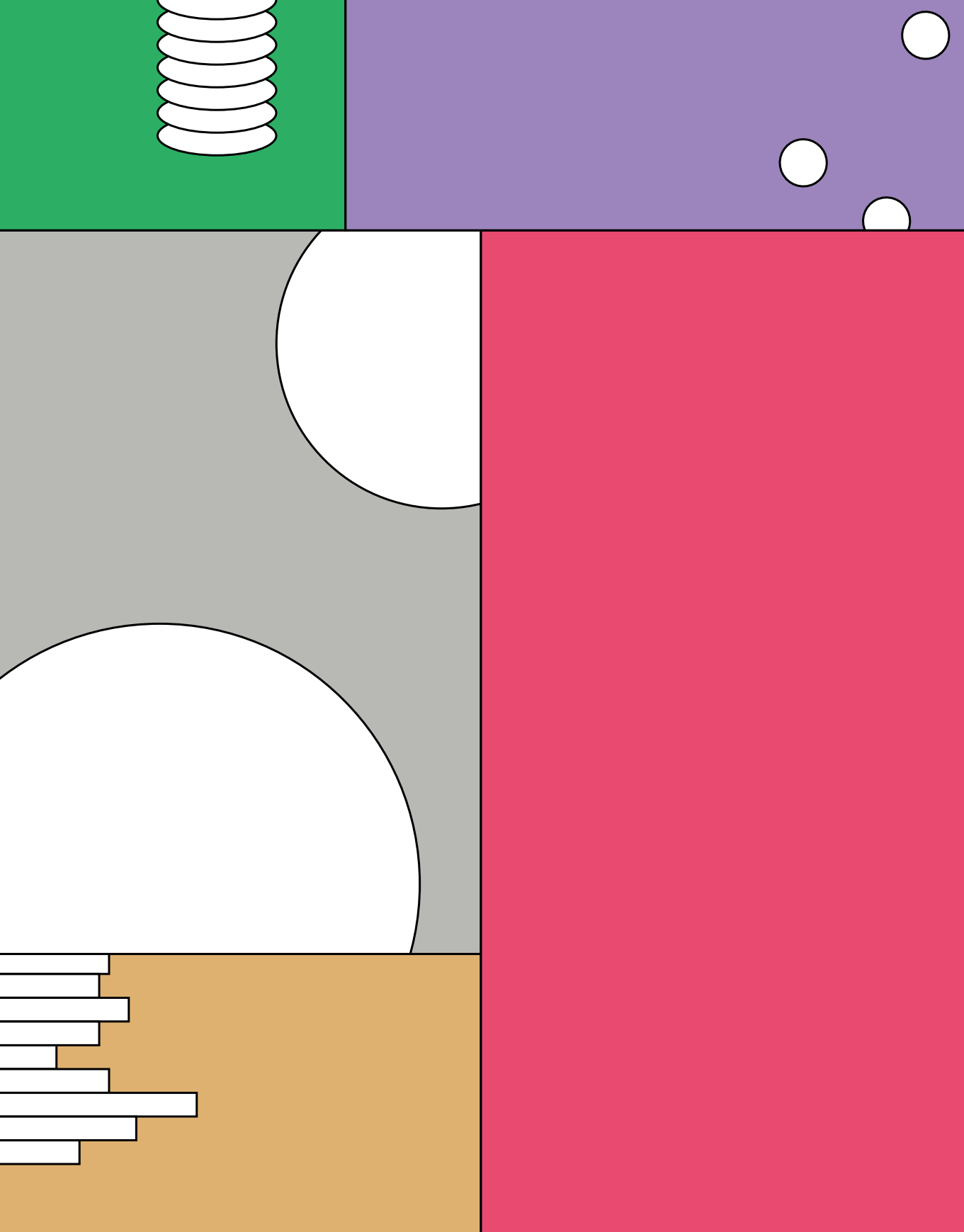
의정부예술의전당

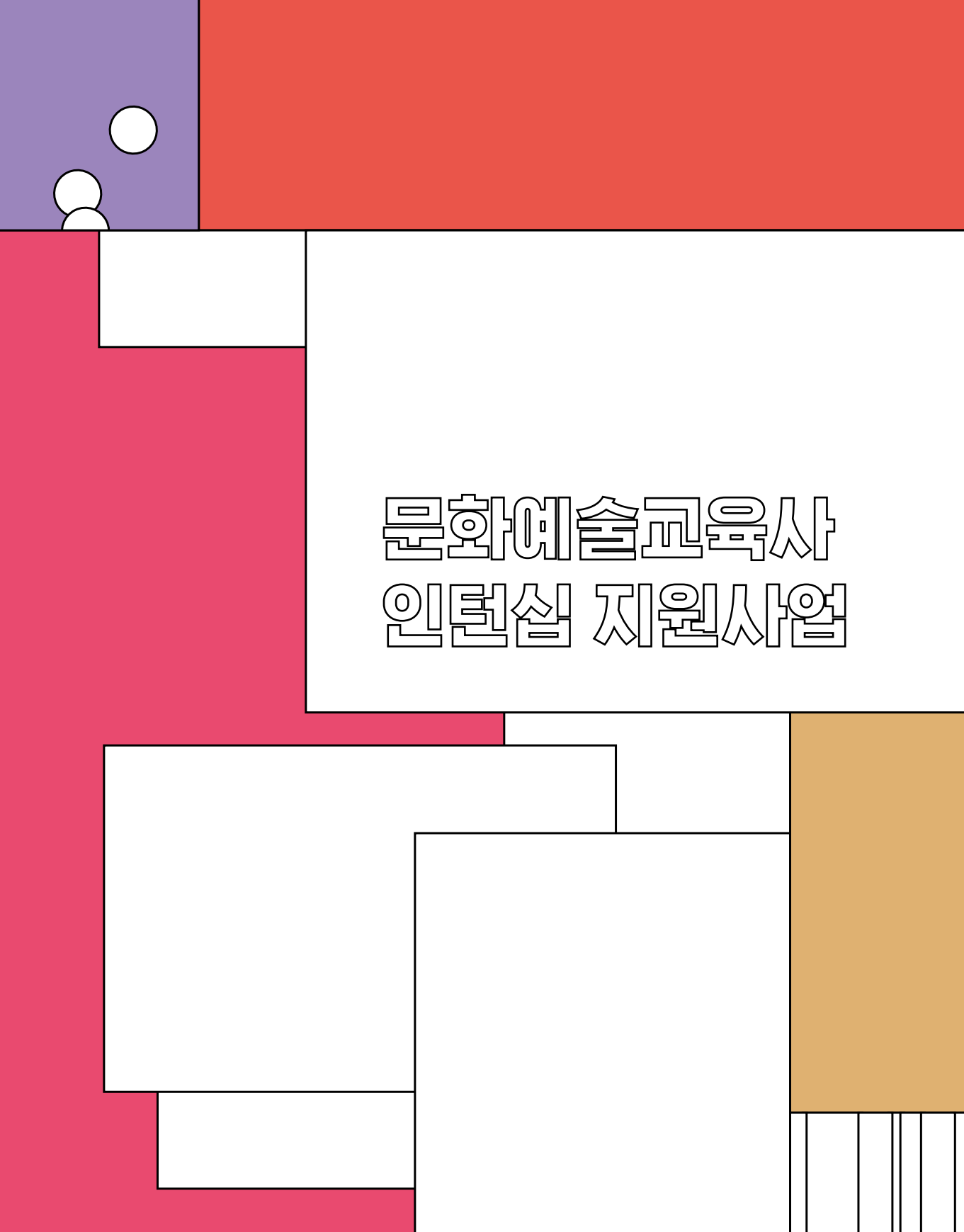


꼼질꼼질 명작발레

비언어적 의사 표현 방식인 ‘예술’을 통해 유아의 창의성과 사회성, 감수성, 예술성을 향상시키고 조화로운 인격 발달을 돕는 프로그램이다. 유아가 놀이를 통해 예술과 지속적으로 상호작용하며 자발적·주체적으로 예술을 접하게 하고, 기능 중심의 예술 수업에서 벗어나 차별화되고 심화된 통합 예술교육을 진행하여 유아 발달에 긍정적인 경험을 제공한다.

교육분야 무용
교육대상 만 3~5세 유아
교육장소 의정부예술의전당/유아시설
문의 uac.or.kr





문화예술교육사 인턴십 지원사업

2019년에 신설된 ‘문화예술교육사 인턴십 지원사업’은 예비 문화예술교육사를 채용하여 문화예술교육 관련 일자리 창출에 기여하고자 합니다. 또한 경기도에 특화된 문화예술교육 프로그램의 개발 및 운영을 지원하여 도민에게 양질의 문화예술교육 서비스를 제공하기도 합니다. 문화예술교육사를 채용해 경기문화재단 소속 박물관과 미술관에 배치함으로써 문화예술교육사에게 일자리를 제공하고 문화예술교육 프로그램의 기획·운영 등 실무 경험을 쌓아 역량을 개발할 기회도 제공합니다.

사업 목적

- 문화예술교육에 대한 이해도, 계획의 구체성과 실현 가능성 등을 고려하여 경기도 국공립 문화기반시설을 대상으로 공모 진행
- 예비 문화예술교육 매개자의 실무 역량을 강화하여 문화예술교육 분야에 전문 인력으로 진입 기회 마련
- 경기도 각 지역에 특화된 문화예술교육 프로그램 개발 및 시연, 운영 지원
- 문화예술교육사 교육기관과 상호 협력하여 경기지역 문화예술교육사의 실무 능력 향상을 위한 다양한 프로그램을 개발 및 운영하여 지역 문화예술교육 기반 구축

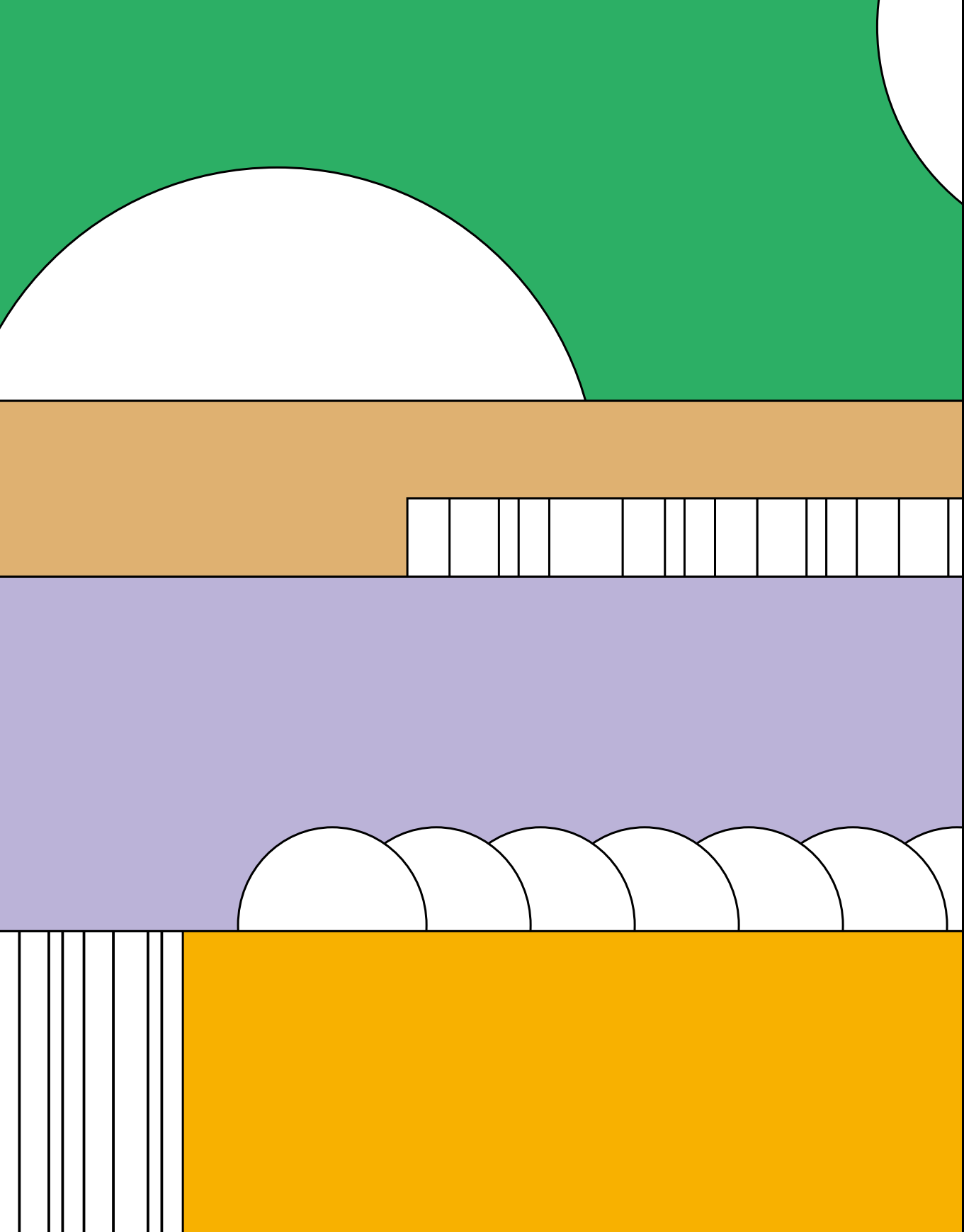
운영 개요

추진 방향	경기도 각 시군별 문화 자원 및 지역 특성 리서치 진행, 프로그램 개발 및 시연으로 문화예술교육사 역량 강화 추진
사업 기간	2019년 1~12월(인턴십 기간: 8~12월)
사업 내용	공모를 통해 운영기관 선정 및 문화예술교육사 선발 후 선정 기관에 인턴십 지원(6명)
선정 기관	경기도미술관, 백남준아트센터, 실학박물관, 전곡선사박물관 등 4개 기관
사업 예산	210,000,000원

199

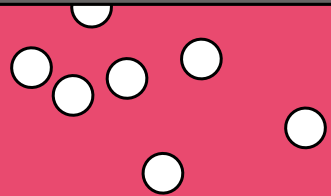
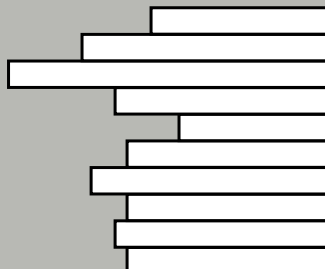
추진 일정

1월	사업계획
2~3월	공모, 심의 선정
4~5월	재공모, 심의 선정
6~7월	사업계획 변경
8~12월	공모, 심의 선정 문화예술교육사 채용 / 사업 운영(문화예술교육사 근무)



아카이빙

경기문화예술교육지원센터 발간 자료
공모지원사업 참여 단체 INDEX



경기문화재단 경기문화예술교육지원센터는 2010년 설립한 이래
지속적으로 간행물을 펴내며 아카이빙을 해왔습니다.

주요 아카이빙으로는 매년 발행하는 경기문화예술교육지원센터의
결과자료집과 사업별 기록 가치가 있는 자료집, 연구리서치 사업 결과물
그리고 문화예술교육 비평웹진 지지봄봄 연간 통합본 등이 있습니다.

모든 자료는 디지털로 아카이빙하여 시민 누구나 열람할 수 있도록
경기문화예술교육지원센터 홈페이지 아카이브를 통해 공개하고 있습니다.
2019년에는 각 사업 관련 주요 결과자료집과 연구리서치 2건,
문화예술교육 비평웹진 지지봄봄의 통합본(26호/27호) 등을
업데이트했습니다.



1 2010 학교문화예술교육 활성화 지원사업 결과보고서 2 경기예술교육지원센터 2011 CoP지원사업 결과보고서 3 경기예술교육지원센터 2011 ANNUAL REPORT 4 문화예술교육, 그렇고 그런 사람들의 위대한 Talk Concert 5 2012 꿈다락 토요문화학교 차오름 프로그램 결과자료집 6 2012 경기문화예술교육지원센터(결과자료집) 7 2013 지역문화예술교육의 미래를 위한 릴레이 포럼 자료집 8 2013 지지봄봄 무크지 9 2013 경기 꿈다락 토요문화학교 차오름 프로그램 모니터링·결과자료집 10 2013 지역특성화 문화예술교육 지원사업 결과자료집 11 2013 불가사의한 예술 프로젝트 12 2013 경기 문화예술교육지원센터 결과자료집 13 2014 경기문화예술교육포럼 불온한 문화예술교육 14 2014 지역문화예술교육의 상상력을 더하는 워크숍 자료집 15 2014 지역문화예술교육을 향한 라운드 테이블 워크숍 자료집 16 2014 이웃 나라 문화예술교육 힐끔! 워크숍 자료집 17 2014 지지봄봄 무크지



18 2014 국제 워크숍 '천국으로가는' 결과자료집 19 2014 꿈다락 토요문화학교, 지역특성과 지원사업 결과자료집 20 2014 경기학교예술
강사 지원사업 매뉴얼 21 2014 경기문화예술교육지원센터 결과자료집 22 2015 경기문화예술교육지원센터 결과자료집 23 2015 지역특성
화 문화예술교육 지원사업 결과자료집 24 2015 꿈다락 토요문화학교 모니터링 결과자료집 25 2015 꿈다락 토요문화학교 지원사업 결과자료
집 26 유기관협력네트워크구축 수다는 힘이다 2015 27 2015 경기문화재단이 전하는 문화예술교육 소식 지지봄봄 28 2015 불가사의한 자율
학습모임 결과자료집 29 2016 경기 지역특성과 문화예술교육 지원사업 결과자료집 30 2016 경기 꿈다락 토요문화학교 지원사업 결과자료집
31 2016 경기학교예술강사 지원사업 결과자료집 32 2016 기획지원사업 불가사의한 자율학습모임&프로젝트 결과자료집 33 2016 지지봄봄
단행본 34 2016 경기문화예술교육지원센터 결과자료집 35 2016 경기 꿈다락 토요문화학교 모니터링 결과자료집 36 2016 경기 꿈다락 토요
문화학교 문화예술교육 콜로키움 [지금 여기] 결과자료집



37 2017 매개자 역량강화 워크숍 상상력의 징후 소책자 38 2017 지지봄봄 통합본 39 경기도 문화예술교육 단체 현황 연구 40 2018 경기 문화예술교육지원 공모지원사업 운영가이드(책자) 41 2018 경기문화예술교육지원센터 공모지원사업 안내(책자) 42 2017 경기 꿈다락 토요문화학교 모니터링 결과자료집 43 2017 경기 꿈다락 토요문화학교 결과자료집 44 2017 경기문화예술교육지원센터 결과자료집 45 2017 경기 지역특성화 문화예술교육 지원사업 결과자료집 46 세계문화예술교육주간 G-CAFE 놀금마음잔치 2018 결과자료집 47 경기문화예술 교육 매개자 역량강화 워크숍 '상상력의 징후 2018' 결과자료집 48 2018 지지봄봄 통합본 49 2018 경기 꿈다락 토요문화학교 결과자료집 50 2018 경기 지역특성화 문화예술교육 지원사업 결과자료집 51 2018 경기문화예술교육지원센터 결과자료집 52 2019 경기문화예술교육 지원센터 공모지원사업 안내 책자 53 2019 경기문화예술교육지원센터 공모지원사업 운영가이드(책자) 54 2019 지지봄봄 통합본

경기문화예술교육지원센터 발간 자료

2010년~현재(총 58건, 발간 예정 포함)

No.	연도	제목	홈페이지 링크
1	2019	2019 문화예술교육 비평웹진 <지지봄봄> 통합본	2019. 12 발간 예정
2	2019	2019 문화공간 탐방 워크숍 결과자료집	2019. 12 발간 예정
3	2019	2019 경기문화예술교육지원센터 결과자료집	2019. 12 발간 예정
4	2019	경기형 포스트 문화예술교육 지원 프로그램 연구	2019. 12 발간 예정
5	2019	아시아 문화예술교육 동향 연구	2019. 12 발간 예정
6	2019	2019 경기문화예술교육지원센터 공모지원사업 운영 가이드 책자	https://ggarte.ggcfc.kr/?p=26&page=1&viewMode=view&reqldx=201904101412480492
7	2019	2019 경기문화예술교육지원센터 공모지원사업 안내 책자	https://ggarte.ggcfc.kr/?p=26&page=1&viewMode=view&reqldx=201901181911319835
8	2018	2018 경기문화예술교육지원센터 결과자료집	https://ggarte.ggcfc.kr/?p=26&page=1&viewMode=view&reqldx=201812171105278849
9	2018	2018 경기 지역특성화 문화예술교육 지원사업 결과자료집	https://ggarte.ggcfc.kr/?p=26&page=1&viewMode=view&reqldx=201812171616397477
10	2018	2018 경기 꿈다락 토요문화학교 결과자료집	https://ggarte.ggcfc.kr/?p=26&page=2&viewMode=view&reqldx=201812141736249534
11	2018	2018 문화예술교육 비평웹진 <지지봄봄> 통합본	https://ggarte.ggcfc.kr/?p=26&page=2&viewMode=view&reqldx=201812041539215232
12	2018	경기문화예술교육 매개자 역량강화 워크숍 '상상력의 장후 2018' 결과자료집	https://ggarte.ggcfc.kr/?p=26&page=2&viewMode=view&reqldx=201811061808587881
13	2018	세계문화예술교육주간 G-CAFE 놀꿈마을잔치 2018 결과자료집	https://ggarte.ggcfc.kr/?p=26&page=2&viewMode=view&reqldx=201809101451373137
14	2018	2017 경기지역특성화 문화예술교육지원사업 결과자료집	https://ggarte.ggcfc.kr/?p=26&page=2&viewMode=view&reqldx=201805082127338154
15	2018	2017 경기문화예술교육지원센터 결과자료집	https://ggarte.ggcfc.kr/?p=26&page=2&viewMode=view&reqldx=201805082128319366
16	2018	2017 경기 꿈다락 토요문화학교 결과자료집	https://ggarte.ggcfc.kr/?p=26&page=2&viewMode=view&reqldx=201805082125032216

17	2018	2017 경기 꿈다락 토요문화학교 모니터링 결과자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=2&viewMode=view&reqldx=201805082126374495
18	2018	2018 경기문화예술교육지원센터 공모지원사업 안내(책자)	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=2&viewMode=view&reqldx=201805082122167227
19	2018	2018 경기문화예술교육지원센터 공모지원사업 운영 가이드(책자)	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=2&viewMode=view&reqldx=201805082123196475
20	2018	경기도 문화예술교육 단체 현황 연구	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=3&viewMode=view&reqldx=201805082120299488
21	2017	2017 문화예술교육 비평웹진 <지지봄봄> 통합본	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=3&viewMode=view&reqldx=201805082119253312
22	2017	2017 매개자 역량강화 워크숍 상상력의 징후 소책자	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=3&viewMode=view&reqldx=201805082111535638
23	2016	2016 경기 꿈다락 토요문화학교 문화예술교육 콜로키움 [지금 여기] 결과자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=3&viewMode=view&reqldx=201805082108040557
24	2016	2016 경기 꿈다락 토요문화학교 모니터링 결과자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=3&viewMode=view&reqldx=201805082109252580
25	2016	2016 경기문화예술교육지원센터 결과자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=4&viewMode=view&reqldx=201805082055197643
26	2016	2016 문화예술교육 비평웹진 <지지봄봄> 통합본 단행본	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=3&viewMode=view&reqldx=201805082056536957
27	2016	2016 기획지원사업 불가사의한 자율학습모임 & 프로젝트 결과자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=3&viewMode=view&reqldx=201805082058303382
28	2016	2016 경기학교예술강사 지원사업 결과자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=3&viewMode=view&reqldx=201805082100296648
29	2016	2016 경기 꿈다락 토요문화학교 지원사업 결과자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=3&viewMode=view&reqldx=201805082105077795
30	2016	2016 경기 지역특성화 문화예술교육 지원사업 결과자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=3&viewMode=view&reqldx=201805082106180977

31	2015	2015 불가사의한 자율학습모임 결과자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=4&viewMode=view&reqldx=201805082045337528
32	2015	2015 경기문화재단이 전하는 문화예술교육 소식 <지지봄봄>	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=4&viewMode=view&reqldx=201805082047584116
33	2015	유기관협력네트워크구축 수다는 힘이다 2015	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=4&viewMode=view&reqldx=201805082049163558
34	2015	2015 꿈다락 토요문화학교 지원사업 결과자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=4&viewMode=view&reqldx=201805082023449835
35	2015	2015 꿈다락 토요문화학교 모니터링 결과자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=4&viewMode=view&reqldx=201805082025252869
36	2015	2015 지역특성화 문화예술교육 지원사업 결과자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=4&viewMode=view&reqldx=201805082029462143
37	2015	2015 경기문화예술교육지원센터 결과자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=4&viewMode=view&reqldx=201805082031087304
38	2014	2014 경기문화예술교육지원센터 결과자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=4&viewMode=view&reqldx=201805082017546629
39	2014	2014 경기학교예술강사 지원사업 매뉴얼	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=4&viewMode=view&reqldx=201805082016000644
40	2014	2014 꿈다락 토요문화학교, 지역특성화 지원사업 결과자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=5&viewMode=view&reqldx=201805081927142633
41	2014	2014 국제 워크숍 ‘천국으로 가는’ 결과자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=5&viewMode=view&reqldx=201805082014424027
42	2014	2014 문화예술교육 비평웹진 <지지봄봄> 통합본 무크지	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=5&viewMode=view&reqldx=201805081743549995
43	2014	2014 이웃나라 문화예술교육 힐끔! 워크숍 자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=5&viewMode=view&reqldx=201805081742396559
44	2014	2014 지역문화예술교육을 향한 라운드 테이블 워크숍 자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=5&viewMode=view&reqldx=201805081741337490

45	2014	2014 지역문화예술교육의 상상력을 더하는 워크숍 자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=5&viewMode=view&reqldx=201805081740125593
46	2014	2014 경기문화예술교육포럼 불온한 문화예술교육	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=5&viewMode=view&reqldx=201805081739001163
47	2013	2013 경기 문화예술교육지원센터 결과자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=5&viewMode=view&reqldx=201805082013252306
48	2013	2013 불가사의한 예술 프로젝트	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=5&viewMode=view&reqldx=201805082011455629
49	2013	2013 지역특성화 문화예술교육 지원사업 결과자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=5&viewMode=view&reqldx=201805081953137095
50	2013	2013 경기 꿈다락 토요문화학교 차오름 프로그램 모니터링·결과자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=6&viewMode=view&reqldx=201805081948210712
51	2013	2013 문화예술교육 비평웹진 <지지봄봄> 통합본 무크지	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=6&viewMode=view&reqldx=201805081723413539
52	2013	2013 지역문화예술교육의 미래를 위한 릴레이 포럼 자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=6&viewMode=view&reqldx=201805081721287713
53	2012	2012 경기문화예술교육지원센터(결과자료집)	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=6&viewMode=view&reqldx=201805081720082022
54	2012	2012 꿈다락 토요문화학교 차오름 프로그램 결과자료집	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=6&viewMode=view&reqldx=201805081943219590
55	2012	문화예술교육, 그렇고 그런 사람들의 위대한 Talk Concert	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=6&viewMode=view&reqldx=201805081707293573
56	2011	경기예술교육지원센터 2011 ANNUAL REPORT	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=6&viewMode=view&reqldx=201805081706012695
57	2011	경기예술교육지원센터 2011 CoP지원사업 결과보고서	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=6&viewMode=view&reqldx=201805081704312557
58	2010	2010 학교문화예술교육 활성화 지원사업 결과보고서	https://ggarte.ggcf.kr/?p=26&page=6&viewMode=view&reqldx=201805081645375731

공모지원사업 참여 단체 INDEX

경기 꿈다락 토요문화학교 지원사업

No	지역	단체명	문의
1	가평	극단 푸른연인	sophia369@gmail.com
2	고양	하랑씨어터	hrtheatre@naver.com
3	고양	예술가와	artistwa@hanmail.net
4	고양	하쿠나마타타	beac1111@naver.com
5	광명	사단법인 광명심포니오케스트라	kesg61@hanmail.net
6	군포	극단 지음	ggoomgoon@naver.com
7	김포	오르프술베르크연구회	orffmusik@hanmail.net
8	남양주	주식회사 미하라	arthara@naver.com
9	남양주	예비사회적기업 (주)인형극단꿀잼	wooak3521@naver.com
10	남양주	재미퍼커션아트	zammy012@naver.com
11	동두천	행복한 상상	happysangsang2017@naver.com
12	부천	설레는 인	sonrilring@hanmail.net

13	성남	프로젝트 곳곳	rkds707@naver.com
14	성남	호크마 댄스 씨어터	jjindance@naver.com
15	성남	창작집단 현재	do8645@naver.com
16	수원	만물작업소	all.things.studio@gmail.com
17	안양	사단법인 소셜워크	socialwalk@naver.com
18	안양	컬처커넥션	cultureconnection@naver.com
19	양주	창작그룹 가족	kdbt2011@naver.com
20	여주	서울어바웃아트센터	sonamyinseou@naver.com
21	연천	시소(SEESAW)	yiyore@gmail.com
22	용인	예술작업실 도란	raang0706@gmail.com
23	의왕	세계문화유산교류프로젝트	whep1999@naver.com
24	의정부	ARTCORE(아트코레)	jkh780508@gmail.com
25	의정부	극단 학교에연극을심는사람들	ksjbyh@hanmail.net
26	이천	극단11월	ireah96@naver.com
27	파주	마음 터	mindplot@naver.com

28	포천	예술교육기업 모색	seeknplay@naver.com
29	하남	예술 런	lovchoty@naver.com
30	화성	사단법인 한국하모니카협회	0202bsk@hanmail.net
31	화성	한국그림책문학협회	storyjhy@hanmail.net
32	성남	빛과 소리	etrg2004@naver.com
33	성남	서연 사회적협동조합	www.seoyon.org
34	하남	시소리	cafe.daum.net/voiceandpoem
35	과천	어린이날다협동조합	cafe.daum.net/childrenfly
36	의왕	틴톡	ckscks1004@naver.com
37	파주	행복학교 문화예술교육사업단	www.artedu.org
38	광명	극단 광명	cafe.naver.com/artgmnpo#
39	부천	이담	edamstory.wixsite.com/since2017
40	시흥	취미잡화점(꿈꿈스타일, 유나다움)	instagram.com/chimmijapwhajeom
41	시흥	생동감 생태환경교육연구회	Jbs7056@naver.com
42	용인	온세미로 통합예술교육연구소	pf.kakao.com/_TMEWj

경기 지역특성화 문화예술교육 지원사업

No	지역	단체명	문의
1	고양	미로우미디어	thinkout32@meraw.net
2	고양	국제문화예능포럼 일산문화원	ejimey18@naver.com
3	과천	사단법인 연극놀이터 해마루	playbag123@hanmail.net
4	군포	제이앤디힐링뮤직	ddilddillee@naver.com
5	김포	주식회사 미디어숨씨	gimpo.onair@gmail.com
6	김포	공연예술창작소 공감do	ylaura79@naver.com
7	남양주	어썸플레이	maguzaby@hanmail.net
8	부천	라운어스 음악커뮤니티	mmsong1221@gmail.com
9	부천	혼합매체	but818@hanmail.net
10	안성	(사)안성연극협회	surabul1994@naver.com
11	안양	극단미스터리	tjgus02064@naver.com
12	양주	이놀 문화예술발전소	arabesa@nate.com
13	양평	아르떼슈필	newjireh@daum.net

14	이천	초록놀이터	chorocnori@gmail.com
15	가평	현리이야기 조형연구소	sindong70@naver.com
16	성남	오픈스페이스 블록스	blocks4144@gmail.com
17	양평	새누리장애인부모연대 양평지회	pinkpalace@daum.net
18	파주	프로젝트 제로	projectzero.paju@gmail.com

학습연구모임 3355 지원사업

No	지역	단체명	문의
1	수원	수원문화예술아카데미	cafe.daum.net/swca
2	화성	액션리싸이클	2wearetheco@gmail.com
3	안성	위드아트	www.facebook.com/WITHART
4	파주	한사람연구소	facebook.com/a.personlab
5	양평	히응마음	2017gmind.blogspot.com
6	여주	책배여강	bluebum@naver.com

유아문화예술교육 지원사업

No	지역	단체명	문의
1	김포	김포문화재단	www.gcf.or.kr
2	성남	성남아트센터	www.snart.or.kr
3	용인	벗이미술관	www.versi.co.kr
4	파주	세계민속악기박물관	e-musictour.com
5	의정부	의정부예술의전당	www.uac.or.kr

2019

경기문화예술교육지원센터

결과자료집

발행일 2019.12.
발행처 경기문화재단
발행인 경기문화재단 대표이사 강현

총괄 지역문화교육본부 본부장 송창진
기획총괄 예술교육팀·경기문화예술교육지원센터 팀장 한승연
기획담당 예술교육팀·경기문화예술교육지원센터 편형미
운영지원 예술교육팀·경기문화예술교육지원센터 동다예술, 박나희, 안은진, 윤예지, 조하나

인쇄 새한문화사
디자인 THISCOVER
교열 심영미

주최 문화체육관광부, 경기도
주관 경기문화재단 예술교육팀·경기문화예술교육지원센터
협력 한국문화예술교육진흥원

주소 (11775) 경기도 의정부시 청사로6번길 15 4층, 경기문화재단 지역문화교육본부
전화 031.853.9824~9832
홈페이지 ggarte.ggcf.kr
페이스북 facebook.com/ggacef
인스타그램 instagram.com/ggarte.ggcf

©2019 경기문화재단

본 결과자료집은 경기문화예술교육지원센터 2019년도 사업 운영에 관한 기록과 보존을 위해 경기문화재단이 발행하였습니다.

본 자료집에 실린 글과 도판은 경기문화재단의 동의 없이 무단으로 사용하실 수 없습니다.

이 책은 경기천년제목, 경기천년바탕 글꼴을 사용하여 디자인하였습니다.

