

2019년 경기도 예술인 실태조사



2019. 11.

Prepared for



CONTENTS

목차

제1장 들어가며

제1절. 조사 배경 및 목적	3
1. 조사 배경	3
2. 조사 목적	3
3. 조사 내용	3
제2절. 조사 대상 및 조사 방법	5
1. 조사 대상	5
2. 조사 방법	5
3. 조사 기간	5
4. 자료처리 및 분석	6
5. 응답자 특성	7

제2장 실태조사

제1절. 예술 활동 분야 및 내용	13
1. 현 거주지 및 주 예술활동 지역	13
2. 경기도 지역을 중심으로 활동하는 이유	17
3. 경기도 외 지역 활동 여부	22
4. 경기도 외 주 활동 지역	25
5. 경기도 외 지역 활동 이유	28
6. 지난 1년간 예술작품 발표(참여) 횟수	33
7. 예술분야 입문년도	36
8. 예술분야 활동기간	39
9. 예술분야 입문경로	42
10. 저작권 보유 여부	45
11. 저작권 보유 개수	48
12. 예술인 증명 발급 여부	51
13. 예술분야 자격증 보유 여부	54
14. 예술분야 자격증 보유 개수	57
제2절. 지원사업 신청 및 수혜 현황	60
1. 예술분야 관련 지원 경험 여부	60
2. 지난 1년간 지원받은 기관의 수	63
3. 개인/단체 지원 여부	66
4. 기관별 지원 횟수	69
5. 기관별 지원 예산 규모	72



CONTENTS

제3절. 활동 공간 및 교류 현황 75

1. 개인 창작공간 보유 여부 75
2. 개인 창작공간 보유 개수 78
3. 개인 창작공간 위치 81
4. 개인 창작공간 크기 84
5. 개인 창작공간 소유 형태 87
6. 개인 창작공간 미소유자의 창작활동 장소 90
7. 별도 창작공간 필요성 93
8. 경기도 공동 창작공간 이용 의향 96
9. 경기도 창작공간 구성 정도 99
10. 경기도 발표공간 구성 정도 102
11. 예술활동 방식 105
12. 가입 및 활동 중인 예술인 협·단체 개수 108
13. 주 활동 중인 예술인 협·단체 만족도 113

제4절. 고용 및 복지 현황 116

1. 전업/겸업 예술인 여부 116
2. 지난 1년간 고용형태 - 전업예술인 119
3. 지난 1년간 고용형태 - 겸업예술인 122
4. 예술 활동 외 다른 일자리 업무 내용 129
5. 예술 활동 외 다른 일자리를 갖게 된 이유 132
6. 지난 1년간 예술 및 비예술 활동을 통한 수입 135
7. 지난 1년간 예술분야 학습/훈련 및 활동을 위한 지출 142
8. 지난 1년간 예술창작 활동을 통한 주된 수입원 147
9. 4대 보험 가입형태 - 공적연금 152
10. 4대 보험 가입형태 - 건강보험 155
11. 4대 보험 가입형태 - 산재보험 158
12. 4대 보험 가입형태 - 고용보험 161
13. 4대 보험 가입형태 - 기초연금 및 노령연금 수급 여부 164
14. 지난 1년간 예술활동 계약 체결 경험 167
15. 지난 1년간 체결 계약 건수 170
16. 경기도 예술인 지원 사업 인지도 및 필요성 173
17. 경기도 예술 관련 지원 정도 188
18. 경기도 내 예술 활동시 겪는 어려움 191
19. 경기도에서 가장 역점을 두어야 할 예술 정책 196
20. 경기도 예술 관련 일자리 창출을 위해 시급한 것 201



CONTENTS

제3장 정성조사

제1절. 심층인터뷰 개요	207
1. 심층인터뷰 대상	207
2. 심층인터뷰 방법	208
3. 심층인터뷰 내용	208
제2절. 심층인터뷰 결과	210
1. 예술활동	210
2. 지원사업	213
3. 일자리	217
4. 기타	219
제3절. 소결	222
1. 경기도 지역성과 예술 활동	222
2. 젊은 예술인 유인 정책 필요	222
3. 창작 공간 지원	222
4. 안정적인 일자리 창출 방안 마련	223

제4장 경기도 예술인 DB 구축 방안

제1절. DB구축의 필요성	227
1. 경기도 문화예술인 DB구축 배경 및 목표	227
2. DB 구축 대상	228
3. 국내 유사 DB 시스템 사례 분석	229
4. 현행 분류체계 분석	232
5. 해외 예술인 분류체계 사례 분석	233
제2절. 분류체계수립	235
1. 예술인 DB구축 분류체계(안)	235
2. 경기도 예술인 DB구축 분류체계(안)	237

제5장 결론 및 정책 방안

제1절. 요약 및 결론	243
제2절. 정책적 제언	248

참고문헌	253
-------------	------------

부록. 설문지	257
----------------	------------





제1장. 들어가며

제1절. 조사 배경 및 목적

제2절. 조사 대상 및 조사 방법

제1절. 조사 배경 및 목적

1. 조사 배경

- 예술인 복지법과 경기도 예술인 복지증진에 관한 조례가 본격적으로 시행됨에 따라 지역예술인의 복지 수요 및 관심이 증가될 것으로 예상됨
- 경기도 예술인의 생활실태 및 창작여건 등 지역 실정에 맞는 체계적이고 실질적인 지역예술인 복지증진계획 수립의 필요에 따른 현황조사 및 기초자료 구축이 필요함
- 이에 경기도 예술인들의 세부지역별·장르별 실태를 면밀히 조사하고 계량적으로 파악하여 예술인들을 위한 실질적 지원방안 및 문화정책 수립의 토대를 마련하고자 함

2. 조사 목적

- 경기도 예술인의 활동여건과 활동 실태, 복지수요 등을 파악하여 경기예술복지정책의 기반조성을 위한 기초자료를 수집하고 이를 활용하고자 함
- 지역문화예술인의 예술활동환경 분석을 통해 지역문화예술분야의 창조적 역량을 분석하고, 경기도 실정에 맞는 경기도형 문화예술인복지증진계획 수립을 위한 정책과제 발굴 및 발전방향 수립의 근거를 제공하고자 함

3. 조사 내용

조사 영역	조사 항목
예술 활동 분야 및 내용	현 거주지 및 주 예술활동 지역
	경기도 지역을 중심으로 활동하는 이유
	경기도 외 지역 활동 여부 및 주 활동 지역
	경기도 외 지역 활동 이유
	지난 1년간 예술작품 발표(참여) 횟수
	예술분야 입문년도, 활동기간, 입문경로
	저작권 보유 여부 및 저작권 개수
	예술인 증명 발급 여부
	예술분야 자격증 보유 여부 및 자격증 개수

조사 영역	조사 항목
지원사업 신청 및 수혜 현황	예술분야 관련 지원 경험 여부
	지난 1년간 지원받은 기관의 수, 개인/단체 여부
	기관별 지원 횟수 및 예산 규모
활동 공간 및 교류 현황	개인 창작공간 보유 여부 및 공간 개수
	개인 창작공간 위치, 크기, 소유 형태
	개인 창작공간 미소유자의 창작활동 장소
	별도 창작공간 필요성
	경기도 공동 창작공간 이용 의향
	경기도 창작공간 및 발표공간 구성 정도
	예술활동 방식
	가입 및 활동 중인 예술인 협·단체 개수
	주 활동 중인 예술인 협·단체 만족도
고용 및 복지 현황	전업/겸업 예술인 여부
	지난 1년간 고용형태 - 전업예술인 및 겸업예술인
	예술 활동 외 다른 일자리 업무 내용 및 다른 일자리를 갖게 된 이유
	지난 1년간 예술 및 비예술 활동을 통한 수입
	지난 1년간 예술분야 학습/훈련 및 활동을 위한 지출
	지난 1년간 예술창작 활동을 통한 주된 수입원
	4대 보험 가입형태 - 공적연금, 건강보험, 산재보험, 고용보험
	기초연금 및 노령연금 수급 여부
	지난 1년간 예술활동 계약 체결 경험 및 체결 계약 건수
	경기도 예술인 지원 사업 인지도 및 필요성
	경기도 예술 관련 지원 정도
	경기도 내 예술 활동시 겪는 어려움
	경기도에서 가장 역점을 두어야 할 예술 정책
	경기도 예술 관련 일자리 창출을 위해 시급한 것

제2절. 조사 대상 및 조사 방법

1. 조사 대상

가. 모집단 및 조사 규모

- 목표 모집단 : 경기도 내에서 예술활동을 하고 있는 예술인
- 조사 모집단 : 한국예술인복지재단 『예술활동 경력증명 시스템』 DB 정보
- 조사 규모 : 유효표본 2,000명

나. 예술활동 분야

- 본 조사에서는 예술인의 실태를 파악하기 위한 자료로 활용하기 위해 예술활동 분야를 12개의 분류로 정의함
- 12개 분야 : 문학, 미술, 사진, 건축, 음악, 국악, 무용, 연극, 영화, 연예, 만화 및 다원(복수)

2. 조사 방법

가. 정량조사

- 리스트 활용 조사 : 온라인 조사를 기본으로 전화조사, 이메일 조사, 팩스 조사 병행
- 현장 조사 : 공연장, 전시장 등 예술 현장 방문을 통해 응답 대상자 확인 후 면접조사로 진행

나. 정성조사

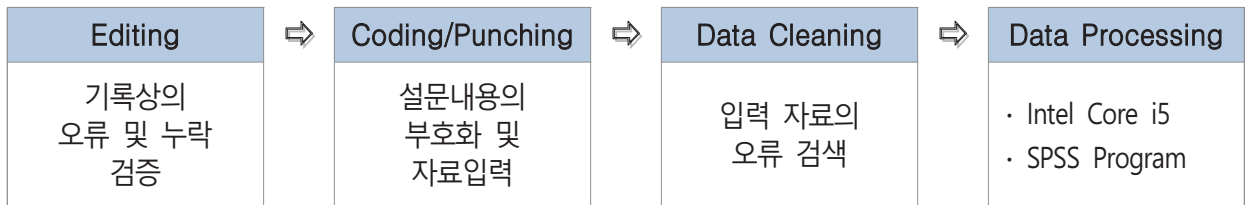
- 1:1 개별 심층 인터뷰

3. 조사 기간

- 조사 기준 시점 : 2018년 1월 1일 ~ 2018년 12월 31일
- 조사 실사 기간 : 2019년 9월 16일 ~ 2019년 10월 31일

4. 자료처리 및 분석

- 조사 수집된 자료(raw data)는 편집(editing), 부호화(coding), 데이터 클리닝(data cleaning) 과정을 거쳐 IBM 호환 Intel Core i5를 사용하여 SPSS(Statistical Package for the Social Sciences) Program으로 자료 처리



5. 응답자 특성표

구 분		사례수 (명)	비율 (%)
전 체		2,000	6.2
주 활동 예술분야별	문 학	191	6.1
	미 술	301	5.4
	사 진	84	7.3
	건 축	3	0.0
	음 악	286	6.6
	국 악	134	3.1
	무 용	120	3.4
	연 극	266	6.2
	영 화	209	5.0
	연 예	145	3.5
	만 화	117	15.7
	다원(복수)등	145	9.1
	성별	남 성	919
여 성		1,073	7.1
무응답		8	7.4
연령별	20대 이하	283	5.1
	30 대	620	5.1
	40 대	369	3.2
	50 대	402	7.3
	60 대	211	5.4
	70대 이상	115	0.0
혼인상태별	기 혼	1110	55.5
	미 혼	755	37.8
	사 별	15	0.8
	이 혼	50	2.5
	무응답	69	3.5
가구원수별	1 명	353	17.7
	2 명	437	21.8
	3 명	483	24.2
	4 명	496	24.8
	5명 이상	158	7.9
	무응답	72	3.6
자녀현황별	없음	927	46.3
	1 명	354	17.7
	2 명	492	24.6
	3 명	128	6.4
	4명 이상	26	1.3
	무응답	74	3.7
거주형태별	자 가	1105	55.2
	전 세	354	17.7
	보증금있는월세	363	18.1
	보증금없는월세	33	1.7
	무 상	20	1.0
	기 타	25	1.3
무응답	100	5.0	

구 분		사례수 (명)	비율 (%)
전 체		2,000	100.0
거주지별	수 원 시	129	6.5
	성 남 시	121	6.0
	부 천 시	101	5.1
	안 양 시	48	2.4
	안 산 시	94	4.7
	용 인 시	117	5.9
	평 택 시	66	3.3
	광 명 시	74	3.7
	시 흥 시	56	2.8
	군 포 시	70	3.5
	화 성 시	111	5.5
	이 천 시	65	3.2
	김 포 시	61	3.1
	광 주 시	31	1.6
	안 성 시	45	2.3
	하 남 시	53	2.6
	의 왕 시	33	1.7
	오 산 시	36	1.8
	여 주 시	23	1.2
	양 평 군	39	1.9
	과 천 시	42	2.1
	고 양 시	167	8.4
	의정부시	96	4.8
	남양주시	69	3.4
	파 주 시	79	4.0
	구 리 시	26	1.3
	포 천 시	43	2.1
	양 주 시	48	2.4
	동두천시	22	1.1
가 평 군	21	1.1	
연 천 군	13	0.7	

[참고1. 조사 모집단 현황]

분류	문학	미술	사진	건축	음악	국악	무용	연극	영화	연예	만화	다원 (복수)	계
수원시	121	188	18	0	344	120	99	203	99	63	42	79	1,376
성남시	90	317	32	0	222	56	53	235	138	53	33	62	1,291
부천시	88	217	22	0	239	37	29	191	149	61	112	55	1,200
안양시	51	177	26	1	178	27	37	140	82	30	19	51	819
안산시	36	98	9	0	118	29	20	178	72	41	22	41	664
용인시	85	264	25	0	249	53	48	181	102	55	26	68	1,156
평택시	19	46	6	0	30	32	11	21	15	11	10	5	206
광명시	34	63	5	1	71	19	12	72	65	30	12	23	407
시흥시	29	57	13	0	79	27	4	50	34	15	11	11	330
군포시	30	72	8	0	83	13	10	66	23	10	13	21	349
화성시	35	70	7	0	79	17	17	56	28	14	10	14	347
이천시	6	44	1	0	18	4	4	11	10	4	7	5	114
김포시	55	92	4	0	109	15	13	86	57	40	9	37	517
광주시	37	80	4	0	69	13	11	75	33	15	13	27	377
안성시	11	49	6	0	16	17	3	9	4	2	2	3	122
하남시	16	50	9	0	61	3	14	54	18	18	9	17	269
의왕시	17	44	4	0	45	8	8	34	24	7	7	7	205
오산시	15	21	3	0	28	5	2	17	11	2	4	1	109
여주시	2	29	1	0	9	1	1	2	2	3	0	0	50
양평군	17	87	4	0	18	8	1	17	14	9	3	10	188
과천시	31	42	0	0	22	7	16	33	8	8	5	8	180
고양시	170	404	42	0	472	53	83	366	301	160	56	118	2,225
의정부시	36	74	4	0	93	14	14	107	59	33	27	22	483
남양주시	60	187	15	0	142	32	30	135	105	41	25	56	828
파주시	66	172	7	0	111	14	10	72	81	35	25	38	631
구리시	24	50	5	0	38	6	9	41	18	11	8	14	224
포천시	11	17	1	0	7	1	1	9	6	5	2	0	60
양주시	16	39	2	0	31	5	2	35	18	17	5	10	180
동두천시	10	9	0	0	9	2	0	12	9	0	1	7	59
가평군	7	15	0	0	8	3	2	17	4	3	0	4	63
연천군	3	3	0	0	1	3	0	3	2	0	3	1	19
계	1,228	3,077	83	2	2,999	644	564	2,528	1,591	796	521	815	15,048

[참고2. 표본설계안]

- 조사의 목표 표본크기는 2,000명으로 설정하였고, 12개 예술분야와 31개 지역으로 층화한 후에 제곱근 비례배분법으로 표본을 배분함

분류	문학	미술	사진	건축	음악	국악	무용	연극	영화	연예	만화	다원 (복수)	계
수원시	12	15	5	0	20	12	11	16	11	9	7	10	128
성남시	10	19	6	0	16	8	8	17	13	8	6	9	120
부천시	10	16	5	0	17	7	6	15	13	8	12	8	117
안양시	8	14	6	1	15	6	7	13	10	6	5	8	99
안산시	7	11	3	0	12	6	5	15	9	7	5	7	87
용인시	10	18	5	0	17	8	8	15	11	8	6	9	115
평택시	5	7	3	0	6	6	4	5	4	4	3	2	49
광명시	6	9	2	1	9	5	4	9	9	6	4	5	69
시흥시	6	8	4	0	10	6	2	8	6	4	4	4	62
군포시	6	9	3	0	10	4	3	9	5	3	4	5	61
화성시	6	9	3	0	10	4	4	8	6	4	3	4	61
이천시	3	7	1	0	5	2	2	4	3	2	3	2	34
김포시	8	10	2	0	11	4	4	10	8	7	3	7	74
광주시	7	10	2	0	9	4	4	9	6	4	4	6	65
안성시	4	8	3	0	4	4	2	3	2	2	2	2	36
하남시	4	8	3	0	8	2	4	8	5	5	3	4	54
의왕시	4	7	2	0	7	3	3	6	5	3	3	3	46
오산시	4	5	2	0	6	2	2	4	4	2	2	1	34
여주시	2	6	1	0	3	1	1	2	2	2	0	0	20
양평군	4	10	2	0	5	3	1	4	4	3	2	3	41
과천시	6	7	0	0	5	3	4	6	3	3	2	3	42
고양시	14	22	7	0	24	8	10	21	19	14	8	12	159
의정부시	7	9	2	0	10	4	4	11	8	6	6	5	72
남양주시	8	15	4	0	13	6	6	13	11	7	5	8	96
파주시	9	14	3	0	11	4	3	9	10	6	5	7	81
구리시	5	8	2	0	7	3	3	7	5	4	3	4	51
포천시	4	4	1	0	3	1	1	3	3	2	2	0	24
양주시	4	7	2	0	6	2	2	6	5	4	2	3	43
동두천시	3	3	0	0	3	2	0	4	3	0	1	3	22
가평군	3	4	0	0	3	2	2	4	2	2	0	2	24
연천군	2	2	0	0	1	2	0	2	2	0	2	1	14
계	191	301	84	2	286	134	120	266	207	145	117	147	2,000

여 백



제2장. 실태조사

제1절. 예술 활동 분야 및 내용

제2절. 지원사업 신청 및 수혜 현황

제3절. 활동 공간 및 교류 현황

제4절. 고용 및 복지 현황

여 백

제1절. 예술 활동 분야 및 내용

1. 현 거주지 및 주 예술활동 지역

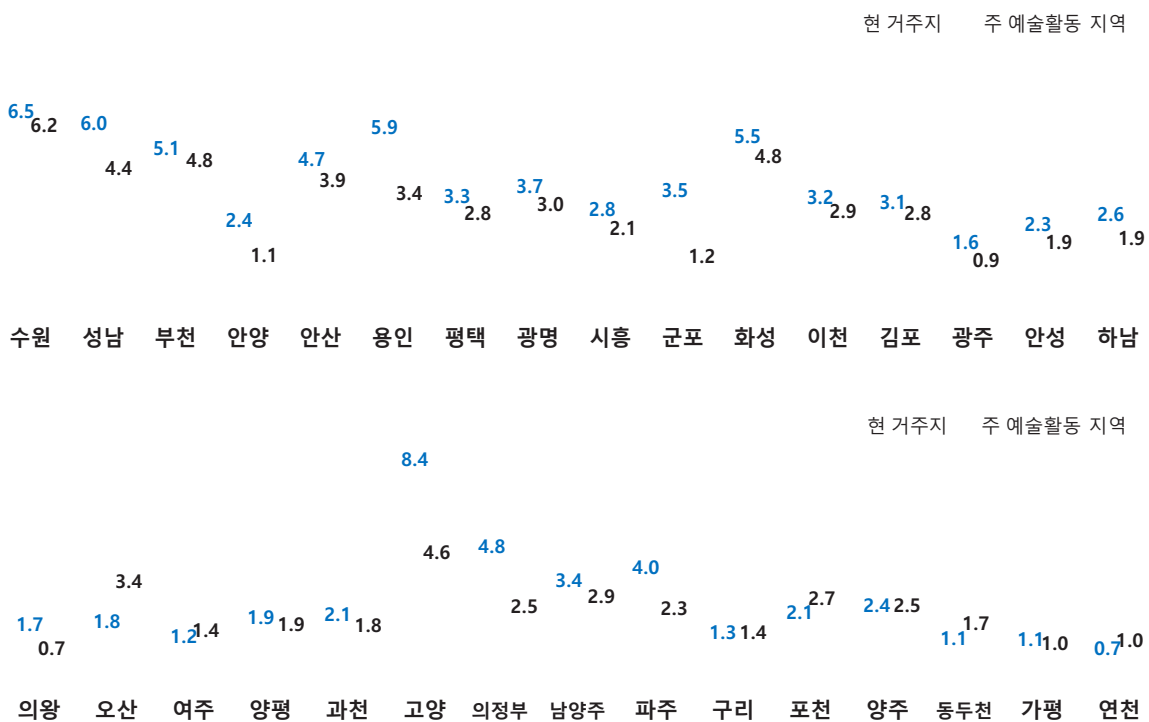
가. 전체 분석

- 2019년 경기도 예술인 실태조사 응답자(n=2,000)의 거주지를 살펴보면, '고양'시가 8.4%로 가장 많았으며, 그 다음으로는 '수원'(6.5%), '성남'(6.0%), '용인'(5.9%) 등의 순으로 많았음.
- 한편, 경기도 거주 예술인의 주 예술활동 지역을 살펴보면, 응답자의 80.2%는 경기도 내에서 예술활동을 하는 반면, 19.8%는 경기도 이외 지역에서 예술활동을 하는 것으로 나타남.
- 주 예술활동 지역으로는 '수원'시가 6.2%로 가장 많았으며, 그 다음으로는 '부천'(4.8%), '화성'(4.8%), '고양'(4.6%) 등의 순으로 많았음.

〈그림 1〉 현 거주지 및 주 예술활동 지역

(단위 : %, n=2,000)

문) 귀하께서 현 거주지는 어디입니까? 또 현재 예술 활동을 주로 수행하는 지역은 어디입니까? 주 활동 지역 한 곳만 응답해 주십시오.



※ 경기도 이외 지역 제외

나. 특성별 분석

○ 경기도 거주 예술인(n=2,000)의 주 예술활동 지역을 응답자 특성별로 살펴보면, 다음과 같음.

【표 1】 응답자 특성별 주 예술활동 지역 (단위 : 명, %)

구 분	사례수	수원	용인	성남	부천	안산	화성	안양	평택	시흥	김포	광명	
전 체	2,000	6.2	3.4	4.4	4.8	3.9	4.8	1.1	2.8	2.1	2.8	3.0	
주 활동 예술분야별	문 학	191	6.1	5.8	2.5	2.9	2.8	3.9	1.2	1.7	1.0	5.2	1.5
	미 술	301	5.4	5.1	6.0	6.8	2.0	5.0	1.1	1.0	0.5	3.7	0.1
	사 진	84	7.3	0.0	1.5	3.0	2.9	13.9	0.0	1.5	0.0	12.6	0.0
	건 축	3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	71.4	0.0	0.0	0.0	0.0
	음 악	286	6.6	2.8	3.0	3.5	1.9	6.6	0.3	1.7	6.2	1.1	1.9
	국 악	134	3.1	2.9	2.0	3.1	1.5	12.1	0.0	8.4	2.1	7.1	1.1
	무 용	120	3.4	5.1	1.4	2.2	1.4	6.7	0.0	5.7	6.6	2.0	0.0
	연 극	266	6.2	0.7	5.4	3.5	4.1	3.9	0.6	3.7	2.9	1.4	1.9
	영 화	209	5.0	0.0	0.0	2.5	15.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	16.9
	연 예	145	3.5	1.2	4.5	3.4	8.4	0.7	2.8	6.0	0.0	1.7	0.0
	만 화	117	15.7	12.2	25.4	23.6	0.0	0.0	2.4	1.5	1.8	0.7	0.0
다원(복수)등	145	9.1	4.1	0.0	2.6	0.0	4.6	3.3	4.2	0.0	2.0	6.0	
성별	남 성	919	6.5	4.3	4.8	3.1	2.2	1.3	1.0	2.8	4.2	0.8	0.5
	여 성	1,073	7.1	3.2	7.9	4.2	2.3	1.3	0.5	2.6	2.1	0.4	4.7
	무응답	8	7.4	5.7	4.1	4.8	3.1	6.0	1.9	1.3	0.8	2.8	4.1
연령별	20대 이하	283	5.1	1.7	1.4	6.1	2.1	7.2	0.3	4.3	2.3	5.0	1.3
	30 대	620	5.1	2.3	1.8	5.6	9.9	9.6	1.2	1.7	1.4	7.4	3.9
	40 대	369	3.2	3.1	0.7	5.8	14.3	10.7	4.5	5.7	1.2	4.8	0.0
	50 대	402	7.3	3.6	3.3	5.5	4.6	4.6	0.7	3.2	1.3	3.0	4.2
	60 대	211	5.4	3.3	5.2	4.2	3.4	4.9	1.4	2.5	2.7	2.6	1.9
70대 이상	115	0.0	0.0	24.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	19.0	0.0	
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	6.6	5.2	5.4	3.7	3.9	3.1	1.6	3.9	2.6	1.7	4.3
	비활동	774	9.1	3.3	5.6	8.4	5.9	9.0	1.1	3.2	2.5	5.4	3.0
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	8.8	3.7	3.6	2.8	10.0	3.8	0.0	2.7	1.6	0.2	6.3
	3-5 년	357	5.7	2.6	6.5	3.9	2.5	3.2	1.3	1.5	2.7	2.1	4.3
	6-10 년	528	7.2	3.3	6.1	5.5	1.4	5.3	0.9	1.7	2.5	2.4	1.7
	11-20 년	603	4.9	4.4	2.5	4.4	3.0	5.3	1.1	4.3	1.8	3.2	3.2
	21년 이상	310	6.2	2.3	3.2	6.7	7.6	5.3	2.0	3.6	1.4	5.2	0.9
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	3.8	3.8	4.0	3.3	2.9	3.0	1.2	3.5	3.5	2.1	2.8
	비경험	1,341	7.4	3.2	4.6	5.5	4.4	5.7	1.0	2.5	1.4	3.2	3.1
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	6.7	3.6	5.0	4.7	2.9	4.5	1.1	3.2	1.6	2.3	2.8
	미보유	1,304	6.0	3.3	4.1	4.8	4.4	4.9	1.1	2.7	2.3	3.1	3.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	4.9	3.6	4.6	5.2	4.3	4.5	0.8	3.5	1.8	3.2	2.2
	겸업예술인	1,060	7.4	3.2	4.2	4.5	3.5	5.0	1.3	2.3	2.3	2.5	3.6

(계속)

【표 1】 응답자 특성별 주 예술활동 지역

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	광주	군포	이천	오산	하남	안성	의왕	여주	양평	과천	고양	
전 체	2,000	0.9	1.2	2.9	3.4	1.9	1.9	0.7	1.4	1.9	1.8	4.6	
주 활동 예술분야별	문 학	191	2.1	3.3	0.0	5.2	2.4	1.3	1.8	0.9	0.5	3.4	7.6
	미 술	301	0.5	0.5	5.2	2.2	2.0	2.7	1.7	1.3	3.2	0.0	5.8
	사 진	84	0.0	3.9	3.3	6.8	4.3	0.0	6.6	1.7	1.9	0.0	6.4
	건 축	3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	음 악	286	0.7	3.2	2.7	4.1	2.3	0.9	0.0	0.6	0.5	0.0	1.7
	국 악	134	0.0	0.0	15.8	2.0	3.7	0.0	0.0	1.8	4.0	0.0	1.8
	무 용	120	3.3	3.7	1.7	2.7	3.3	3.2	0.0	0.0	0.0	11.7	2.7
	연 극	266	0.6	0.0	0.6	1.9	2.2	1.7	0.0	0.2	6.3	6.1	2.8
	영 화	209	0.0	0.0	0.0	1.8	0.0	0.0	0.0	5.4	0.0	0.0	6.8
	연 예	145	0.0	0.0	2.7	6.2	0.0	2.7	0.0	1.1	1.9	0.0	8.8
	만 화	117	0.0	0.0	3.4	0.0	2.3	0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	0.0
다원(복수)등	145	3.5	0.0	0.0	7.8	0.0	9.4	0.0	1.9	0.0	0.0	7.2	
성별	남 성	919	3.4	1.1	2.5	0.1	0.6	4.8	1.9	0.0	0.0	0.0	3.3
	여 성	1,073	0.6	1.7	3.1	0.9	1.4	2.6	0.9	0.0	1.5	0.0	5.0
	무응답	8	0.3	0.0	2.5	4.7	2.9	1.1	0.0	0.3	2.4	3.8	5.7
연령별	20대 이하	283	0.7	1.3	4.2	5.6	2.8	1.1	0.0	3.8	3.6	5.6	5.2
	30 대	620	0.3	1.7	2.2	6.9	1.0	0.4	1.7	3.8	2.7	0.0	3.5
	40 대	369	0.6	1.8	1.3	7.4	3.3	0.0	0.0	2.9	0.2	0.0	2.9
	50 대	402	0.6	0.8	2.5	3.1	1.7	1.2	1.3	2.3	2.1	0.7	5.5
	60 대	211	1.2	1.6	3.4	3.8	2.1	2.6	0.2	0.6	1.8	2.8	3.9
	70대 이상	115	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	2.2	1.5	4.6	2.7	1.6	2.9	1.4	0.4	2.9	3.6	8.4
	비활동	774	0.0	1.6	2.6	6.1	3.2	1.9	0.3	3.1	1.9	0.8	3.0
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	0.5	1.6	0.7	3.3	0.0	2.9	2.6	0.4	0.3	0.0	1.4
	3-5 년	357	0.0	0.8	3.4	3.7	1.4	1.5	0.0	2.7	0.9	0.0	5.5
	6-10 년	528	1.8	1.8	2.3	3.3	3.2	3.2	1.0	1.1	2.8	0.0	5.0
	11-20 년	603	0.9	1.0	3.3	4.4	1.9	1.6	0.0	0.6	2.7	3.4	4.8
	21년 이상	310	0.6	1.0	4.2	1.7	1.6	0.4	1.1	2.4	1.4	5.2	4.9
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	0.6	1.3	3.5	2.8	2.0	1.0	1.2	1.2	3.0	4.6	5.8
	비경험	1,341	1.1	1.2	2.6	3.8	1.9	2.4	0.5	1.5	1.4	0.5	4.1
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	0.2	0.7	2.5	2.0	2.8	1.9	2.1	1.2	3.6	2.0	6.9
	미보유	1,304	1.3	1.5	3.2	4.2	1.4	2.0	0.0	1.5	1.1	1.7	3.5
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	0.4	2.2	2.7	2.9	1.2	2.5	0.6	0.8	1.9	1.7	5.5
	겸업예술인	1,060	1.4	0.4	3.2	3.9	2.6	1.5	0.9	1.9	2.0	1.9	3.9

(계속)

【표 1】 응답자 특성별 주 예술활동 지역

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	남양주	의정부	파주	양주	구리	포천	동두천	가평	연천	경기도 이외	계	
전 체	2,000	2.9	2.5	2.3	2.5	1.4	2.7	1.7	1.0	1.0	19.8	100.0	
주 활동 예술분야별	문 학	191	2.5	2.6	4.4	2.3	1.9	6.1	2.5	0.0	0.3	14.3	100.0
	미 술	301	4.4	1.0	6.8	0.7	0.2	3.0	1.1	0.2	0.1	20.7	100.0
	사 진	84	3.6	0.0	3.1	0.0	3.9	3.4	5.1	0.0	0.0	3.3	100.0
	건 축	3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	28.6	100.0
	음 악	286	4.1	2.5	1.7	3.6	0.7	0.5	6.9	5.5	3.2	19.2	100.0
	국 악	134	4.3	3.8	0.0	6.7	0.0	1.7	0.0	0.0	2.1	9.2	100.0
	무 용	120	4.6	7.0	3.0	2.6	1.2	3.7	0.0	0.0	0.0	11.2	100.0
	연 극	266	2.7	4.9	0.0	0.0	0.0	2.3	0.7	1.3	1.0	30.4	100.0
	영 화	209	0.0	0.0	0.0	9.7	6.5	0.0	0.0	0.0	0.0	29.9	100.0
	연 예	145	2.9	1.5	4.0	0.0	0.0	5.5	0.0	0.0	0.0	30.5	100.0
	만 화	117	1.9	0.0	0.0	0.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	8.1	100.0
다원(복수)등	145	0.0	5.2	0.0	0.0	2.7	5.2	0.0	0.0	3.4	17.8	100.0	
성별	남 성	919	3.2	3.5	2.9	1.6	0.3	1.1	4.2	1.4	2.0	30.7	100.0
	여 성	1,073	1.3	0.5	1.4	4.6	3.3	0.9	0.1	1.1	0.2	32.5	100.0
	무응답	8	4.7	3.6	5.8	0.9	0.0	1.1	2.7	1.1	0.8	13.7	100.0
연령별	20대 이하	283	1.9	4.6	1.7	2.5	0.5	5.2	0.9	0.5	1.4	10.2	100.0
	30 대	620	6.7	2.7	0.2	0.7	2.2	6.0	1.8	0.0	1.6	4.0	100.0
	40 대	369	0.8	0.7	0.0	2.0	0.0	6.2	4.0	2.9	1.4	7.4	100.0
	50 대	402	2.4	2.0	2.3	1.8	2.1	2.3	1.9	0.9	1.0	20.3	100.0
	60 대	211	3.3	3.0	2.3	2.9	0.8	2.9	1.5	1.1	1.1	19.5	100.0
	70대 이상	115	0.0	0.0	0.0	27.5	0.0	16.9	0.0	0.0	0.0	12.1	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	4.7	4.3	3.5	4.5	3.0	2.5	1.4	0.9	1.0	0.0	100.0
	비활동	774	2.4	2.0	2.2	1.7	0.4	4.2	2.9	1.6	1.6	0.0	100.0
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	3.0	1.2	3.3	11.1	0.5	2.7	2.2	2.9	2.5	13.5	100.0
	3-5 년	357	1.1	1.5	1.9	1.5	0.9	1.2	2.1	0.5	1.6	31.2	100.0
	6-10 년	528	4.4	1.4	2.0	0.4	0.5	2.6	1.9	0.7	0.1	22.4	100.0
	11-20 년	603	3.5	2.7	2.4	2.0	3.5	3.0	1.4	1.0	1.4	16.6	100.0
	21년 이상	310	1.0	6.3	2.3	2.7	0.0	3.9	1.1	0.6	0.3	12.8	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	2.6	4.2	2.3	0.4	0.9	2.3	1.1	1.8	0.8	22.8	100.0
	비경험	1,341	3.0	1.7	2.3	3.5	1.7	2.8	2.0	0.6	1.1	18.4	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	3.1	3.6	2.4	0.8	2.1	3.0	1.1	1.3	0.4	17.8	100.0
	미보유	1,304	2.7	2.0	2.3	3.4	1.0	2.5	2.0	0.8	1.4	20.9	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	3.2	2.2	2.9	1.4	0.5	2.7	1.5	0.4	0.3	24.2	100.0
	겸업예술인	1,060	2.6	2.9	1.8	3.5	2.2	2.7	1.9	1.5	1.7	16.0	100.0

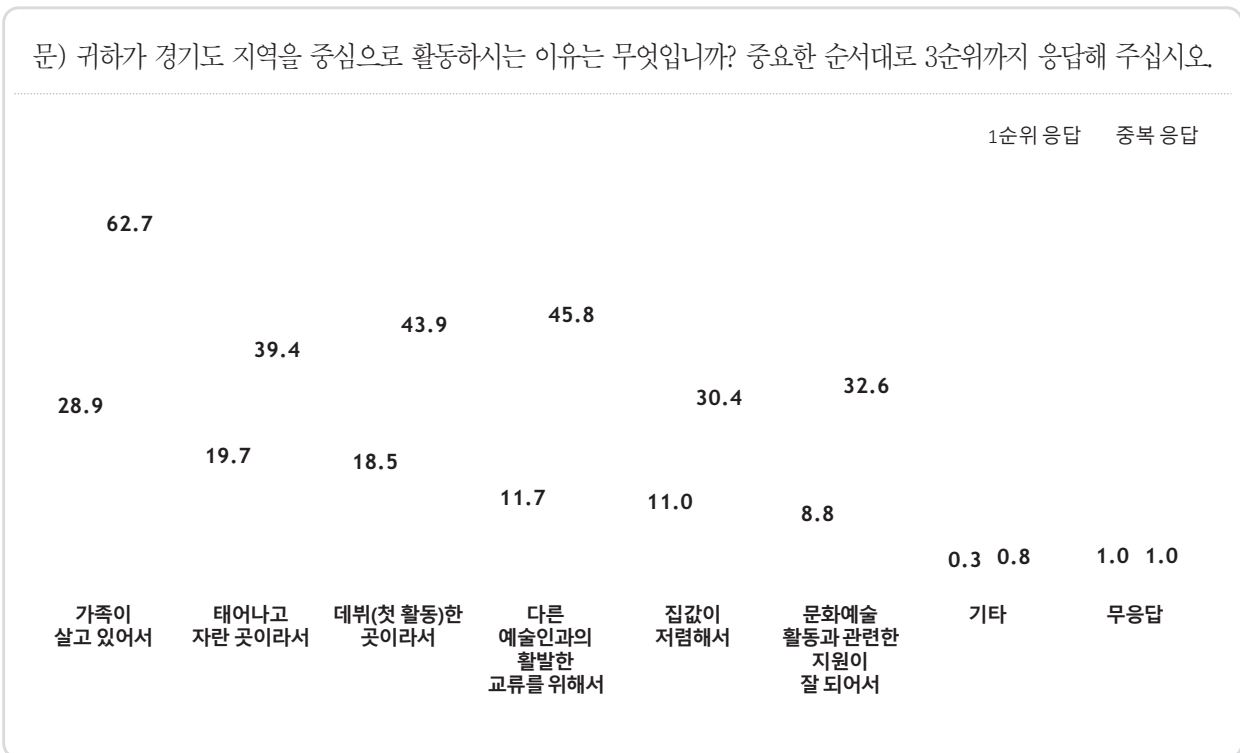
2. 경기도 지역을 중심으로 활동하는 이유

가. 전체 분석

- 경기도 지역을 중심으로 예술 활동을 하는 응답자(n=1,603)에게 그 이유를 물어본 결과, '가족이 살고 있어서'가 62.7%로 가장 높았으며, 그 다음으로는 '다른 예술인과의 활발한 교류를 위해서'(45.8%), '데뷔(첫 활동)한 곳이라서'(43.9%), '태어나고 자란 곳이라서'(39.4%) 등의 순으로 나타남(중복 응답 기준).

〈그림 2〉 경기도 지역을 중심으로 활동하는 이유

(단위 : %, n=1,603)



나. 특성별 분석

- 경기도 중심으로 예술 활동을 하는 이유를 응답자 분야별로 살펴보면, 대부분이 '가족이 살고 있어서' 응답이 높은 가운데, '무용'(22.2%)과 '만화'(20.5%) 분야는 '데뷔(첫 활동)한 곳이라서'라는 응답이 다른 분야보다 다소 높게 나타남(1순위 응답 기준).

【표 2】 응답자 특성별 경기도 지역을 중심으로 활동하는 이유 - 1순위 응답 기준 (단위 : 명, %)

구 분		사례수	가족이 살고 있어서	태어나고 자란 곳이라서	데뷔(첫 활동)한 곳이라서	다른 예술인과 활발한 교류를 위해서	집값이 저렴해서	문화예술 활동과 관련한 지원이 잘 되어서	기타	무응답	계
전 체		1,603	36.7	21.4	11.1	7.6	5.8	4.9	11.8	0.7	100.0
주 활동 예술분야별	문 학	164	46.2	26.5	7.2	5.7	4.1	6.7	3.3	0.4	100.0
	미 술	239	43.6	16.4	8.0	5.2	11.0	3.0	11.4	1.3	100.0
	사 진	81	36.8	26.4	15.4	5.1	6.4	2.0	6.1	1.8	100.0
	건 축	2	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	음 악	231	46.5	18.2	7.7	10.5	0.2	3.0	12.4	1.4	100.0
	국 악	122	33.8	26.9	10.6	11.4	1.5	4.9	10.9	0.0	100.0
	무 용	106	22.8	27.2	22.2	10.6	1.4	5.7	10.2	0.0	100.0
	연 극	185	34.8	20.0	18.3	1.2	4.5	5.4	15.9	0.0	100.0
	영 화	146	30.3	25.8	0.0	11.0	9.8	13.9	9.2	0.0	100.0
	연 예	101	44.7	15.0	9.4	10.2	5.2	0.0	13.6	1.9	100.0
	만 화	107	12.5	19.1	20.5	9.9	19.5	3.7	14.9	0.0	100.0
다원(복수)등	119	30.9	20.8	12.7	6.6	2.4	5.1	21.6	0.0	100.0	
성별	남 성	733	35.5	21.4	7.4	8.8	8.8	4.6	12.9	0.5	100.0
	여 성	863	37.9	21.3	14.1	6.7	3.0	5.2	10.9	0.8	100.0
	무응답	7	4.1	31.3	21.7	0.0	42.9	0.0	0.0	0.0	100.0
연령별	20대 이하	196	33.4	28.7	5.1	10.4	2.3	3.0	14.7	2.3	100.0
	30 대	419	25.0	29.8	9.6	5.6	7.7	10.1	11.6	0.5	100.0
	40 대	318	42.5	12.9	11.7	4.4	10.4	3.3	14.6	0.2	100.0
	50 대	361	40.0	16.5	15.3	6.2	3.8	3.9	13.8	0.3	100.0
	60 대	203	37.1	19.9	11.7	17.4	4.0	2.4	6.6	0.9	100.0
70대 이상	106	59.5	19.6	10.4	6.1	1.8	1.0	1.4	0.3	100.0	
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	31.5	20.1	12.3	5.6	7.4	5.9	16.0	1.2	100.0
	비활동	774	42.3	22.7	9.8	9.8	4.2	3.9	7.2	0.1	100.0
예술분야 활동기간별	1-2 년	175	23.3	24.3	5.9	14.0	0.9	16.2	13.8	1.8	100.0
	3-5 년	246	41.5	20.8	7.2	5.6	11.2	2.4	10.2	1.1	100.0
	6-10 년	410	41.7	26.6	11.1	6.2	4.0	2.8	7.5	0.1	100.0
	11-20 년	503	34.0	20.8	12.1	7.5	5.4	4.8	14.7	0.7	100.0
	21년 이상	270	38.4	13.2	16.2	7.8	7.7	3.5	12.9	0.3	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	508	31.2	20.5	16.1	5.5	8.0	5.2	13.1	0.4	100.0
	비경험	1,095	39.2	21.8	8.8	8.6	4.8	4.8	11.2	0.8	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	572	34.2	15.1	11.3	7.1	11.2	3.9	16.1	1.0	100.0
	미보유	1,031	38.1	24.9	11.0	7.9	2.9	5.5	9.3	0.5	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	713	38.0	19.5	11.6	6.7	8.2	4.4	11.2	0.4	100.0
	겸업예술인	890	35.7	22.9	10.7	8.3	4.0	5.3	12.2	0.9	100.0

(계속)

- 경기도 중심으로 예술 활동을 하는 이유를 응답자 거주지별로 살펴보면, 대부분이 '가족이 살고 있어서', '태어나고 자란 곳이라서' 응답이 높은 가운데, '과천' 거주자의 경우 '데뷔(첫 활동)한 곳이라서'라는 응답이 82.2%로 가장 높게 나타남(1순위 응답 기준).

【표 2】 응답자 특성별 경기도 지역을 중심으로 활동하는 이유 - 1순위 응답 기준 (단위 : 명, %)

구분	사례수	가족이 살고 있어서	태어나고 자란 곳이라서	데뷔(첫 활동)한 곳이라서	다른 예술인과 교류를 위해서	집값이 저렴해서	문화예술 활동과 관련한 지원이 잘 되어서	기타	무응답	계	
전체	1,603	36.7	21.4	11.1	7.6	5.8	4.9	11.8	0.7	100.0	
거주지별	수원시	115	32.5	23.9	6.1	11.1	5.5	3.7	17.2	0.0	100.0
	성남시	86	29.0	20.7	22.8	8.5	7.9	7.6	2.2	1.4	100.0
	부천시	80	42.4	12.1	12.1	9.1	3.3	8.1	12.2	0.7	100.0
	안양시	25	31.3	9.0	24.4	0.0	5.6	14.7	15.0	0.0	100.0
	안산시	80	37.4	21.3	10.2	24.3	0.0	0.0	6.9	0.0	100.0
	용인시	92	35.9	18.8	12.0	3.1	12.0	2.5	14.5	1.3	100.0
	평택시	64	42.5	18.9	8.0	5.9	3.7	12.1	8.9	0.0	100.0
	광명시	56	35.5	52.1	10.1	0.0	0.0	0.0	2.4	0.0	100.0
	시흥시	45	33.2	29.3	10.4	5.9	0.0	4.7	16.5	0.0	100.0
	군포시	38	42.7	39.0	14.1	4.1	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	화성시	104	41.8	24.5	13.6	11.6	2.5	1.7	3.6	0.9	100.0
	이천시	58	45.2	17.3	4.9	14.1	0.0	2.6	16.0	0.0	100.0
	김포시	54	52.4	21.6	6.0	2.7	10.2	3.2	4.0	0.0	100.0
	광주시	25	9.1	41.3	2.3	15.0	11.1	0.0	21.2	0.0	100.0
	안성시	38	26.7	49.4	0.0	10.0	0.0	0.0	13.8	0.0	100.0
	하남시	39	46.0	20.7	9.7	0.0	4.4	12.7	6.4	0.0	100.0
	의왕시	14	0.0	57.0	18.4	24.6	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	오산시	35	52.8	32.1	7.7	3.0	0.8	0.0	2.5	1.1	100.0
	여주시	23	59.6	23.4	5.7	4.7	2.0	1.6	3.1	0.0	100.0
	양평군	30	35.0	8.4	20.9	0.0	5.1	2.9	27.8	0.0	100.0
	과천시	37	0.0	0.0	82.2	0.0	0.0	17.8	0.0	0.0	100.0
	고양시	92	40.6	14.7	5.7	5.5	26.6	2.4	2.9	1.6	100.0
	의정부시	90	24.8	7.1	3.4	4.8	1.9	22.6	33.8	1.6	100.0
	남양주시	59	42.3	13.7	7.5	1.2	8.7	0.0	24.0	2.6	100.0
	파주시	60	51.6	16.9	0.0	12.7	14.6	2.1	2.1	0.0	100.0
	구리시	23	10.4	20.5	4.4	0.0	0.0	0.0	58.0	6.8	100.0
	포천시	42	35.9	24.3	8.3	12.3	8.5	0.7	9.5	0.7	100.0
	양주시	43	27.5	31.8	17.4	7.7	8.3	7.3	0.0	0.0	100.0
동두천시	21	49.6	5.4	0.0	4.9	4.7	0.0	35.5	0.0	100.0	
가평군	21	48.6	0.0	0.0	9.3	0.0	4.8	37.2	0.0	100.0	
연천군	13	49.0	18.2	23.6	3.1	0.0	0.0	6.1	0.0	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

- 경기도 중심으로 예술 활동을 하는 이유를 응답자 분야별로 살펴보면, '만화' 분야의 경우 '집값이 저렴해서'(56.6%), '다른 예술인과의 활발한 교류를 위해'(41.1%), '태어나고 자란 곳이라서'(40.2%), '데뷔(첫 활동)한 곳이라서'(39.0%), '가족이 살고 있어서'(37.3%) 등 순으로 응답해 다른 분야와는 다소 차이가 있었음(중복 응답 기준).

【표 3】 응답자 특성별 경기도 지역을 중심으로 활동하는 이유 - 중복 응답 기준 (단위 : 명, %)

구분	사례수	가족이 살고 있어서	다른 예술인과 활발한 교류를 위해서	태어나고 자란 곳이라서	데뷔(첫 활동)한 곳이라서	집값이 저렴해서	문화예술 활동을 위한 공간이 충분해서	기타	무응답	
전체	1,603	60.1	27.8	27.7	23.8	16.1	13.6	33.2	0.7	
주 활동 예술분야별	문학	164	82.5	28.4	30.4	19.4	11.9	9.8	20.9	0.4
	미술	239	68.2	28.1	21.5	17.7	22.4	21.9	22.9	1.3
	사진	81	65.0	27.5	30.0	36.4	10.6	5.3	21.8	1.8
	건축	2	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0
	음악	231	66.2	31.2	22.4	19.2	3.7	10.5	33.5	1.4
	국악	122	55.9	37.4	30.1	28.9	4.0	10.5	29.9	0.0
	무용	106	47.7	27.0	30.7	35.6	1.9	23.9	35.2	0.0
	연극	185	54.6	21.5	25.2	35.1	17.3	11.9	35.0	0.0
	영화	146	42.6	16.1	42.0	1.3	31.7	3.5	55.5	0.0
	연예	101	73.5	29.5	21.9	16.1	6.3	13.6	27.1	1.9
	만화	107	37.3	41.1	40.2	39.0	56.6	27.9	53.7	0.0
다원(복수)등	119	51.2	22.0	20.8	29.6	12.0	9.7	35.3	0.0	
성별	남성	733	60.8	32.3	26.4	19.2	17.5	12.3	35.4	0.5
	여성	863	59.4	23.8	28.8	27.7	14.8	14.4	31.4	0.8
	무응답	7	68.1	49.5	31.3	21.7	42.9	42.3	27.8	0.0
연령별	20대 이하	196	60.9	28.0	36.5	23.4	11.0	17.0	37.0	2.3
	30대	419	46.8	21.6	35.1	19.8	26.8	13.0	43.7	0.5
	40대	318	64.0	23.5	19.7	25.3	20.0	16.3	31.6	0.2
	50대	361	61.5	28.2	19.7	28.9	10.1	11.1	29.4	0.3
	60대	203	65.2	46.3	23.6	21.0	6.1	13.2	20.7	0.9
	70대 이상	106	84.3	28.1	41.6	23.3	12.0	10.3	26.9	0.3
경기도 외 지역 활동여부별	활동	829	56.5	21.7	24.2	24.4	21.7	14.2	35.9	1.2
	비활동	774	63.9	34.3	31.5	23.1	10.2	12.9	30.4	0.1
예술분야 활동기간별	1-2년	175	43.7	25.4	28.7	18.1	24.4	12.0	41.3	1.8
	3-5년	246	69.0	28.3	28.9	19.2	20.7	11.5	32.8	1.1
	6-10년	410	64.7	28.1	33.0	24.1	11.7	13.4	31.1	0.1
	11-20년	503	58.3	26.5	25.7	26.9	15.9	13.2	33.0	0.7
	21년 이상	270	58.8	30.8	21.7	25.2	13.8	17.3	31.9	0.3
예술관련 지원 경험여부별	경험	508	54.7	24.4	23.3	29.5	15.4	13.1	38.7	0.4
	비경험	1,095	62.6	29.4	29.8	21.1	16.5	13.8	30.7	0.8
개인 창작공간 보유여부별	보유	572	58.2	27.7	18.8	22.2	19.5	17.6	35.0	1.0
	미보유	1,031	61.1	27.8	32.7	24.6	14.3	11.3	32.2	0.5
전업/겸업 여부별	전업예술인	713	62.3	26.1	26.3	23.3	17.2	12.5	34.9	0.4
	겸업예술인	890	58.3	29.1	28.9	24.1	15.3	14.4	31.9	0.9

(계속)

- 경기도 중심으로 예술 활동을 하는 이유를 응답자 거주지별로 살펴보면, 대부분이 “가족이 살고 있어서”, ‘다른 예술인과 활발한 교류를 위해서’, ‘태어나고 자란 곳이라서’ 응답이 높은 가운데, ‘과천’ 거주자의 경우 ‘데뷔(첫 활동)한 곳이라서’라는 응답이 82.2%로 가장 높았음(중복 응답 기준).
- 한편, ‘문화예술활동을 위한 공간이 충분해서’라는 응답은 ‘가평’(39.3%), ‘부천’(29.9%), ‘양평’(29.9%), ‘양주’(25.7%) 등에서 높게 나타남.

【표 3】 응답자 특성별 경기도 지역을 중심으로 활동하는 이유 - 중복 응답 기준 (단위 : 명, %)

구분	사례수	가족이 살고 있어서	다른 예술인과 활발한 교류를 위해서	태어나고 자란 곳이라서	데뷔(첫 활동)한 곳이라서	집값이 저렴해서	문화예술 활동을 위한 공간이 충분해서	기타	무응답	
전체	1,603	60.1	27.8	27.7	23.8	16.1	13.6	33.2	0.7	
거주지별	수원시	115	54.3	29.4	32.7	28.6	14.8	14.2	38.1	0.0
	성남시	86	50.6	27.3	34.5	39.3	25.8	9.5	33.8	1.4
	부천시	80	60.0	44.2	16.0	26.2	7.8	29.9	49.6	0.7
	안양시	25	51.4	25.1	17.0	39.3	32.6	16.4	47.3	0.0
	안산시	80	61.0	42.3	42.2	25.0	7.5	8.1	35.3	0.0
	용인시	92	55.9	19.2	29.8	28.8	30.9	14.2	36.2	1.3
	평택시	64	74.9	24.9	21.9	12.1	3.7	10.5	34.8	0.0
	광명시	56	52.9	11.2	52.1	10.1	21.9	1.5	36.3	0.0
	시흥시	45	57.5	35.7	32.2	15.4	11.3	8.8	28.7	0.0
	군포시	38	60.3	4.1	39.0	35.6	13.6	11.8	14.1	0.0
	화성시	104	71.2	37.5	30.2	28.5	7.8	16.6	23.0	0.9
	이천시	58	59.1	23.8	17.3	11.8	9.1	15.8	49.6	0.0
	김포시	54	73.8	33.0	26.5	27.1	13.0	9.2	23.0	0.0
	광주시	25	44.0	20.6	46.2	36.0	11.1	3.9	30.3	0.0
	안성시	38	30.2	21.6	59.7	13.8	3.5	17.0	17.3	0.0
	하남시	39	73.7	42.9	22.9	35.4	11.2	8.9	30.2	0.0
	의왕시	14	43.0	24.6	57.0	18.4	36.8	24.6	0.0	0.0
	오산시	35	89.1	24.9	51.0	17.8	2.3	4.7	10.9	1.1
	여주시	23	88.2	33.9	41.6	19.3	7.8	11.7	7.5	0.0
	양평군	30	69.7	22.3	13.3	26.8	18.0	29.9	44.5	0.0
	과천시	37	17.8	0.0	0.0	82.2	0.0	0.0	17.8	0.0
	고양시	92	76.1	20.7	16.9	15.3	30.5	9.1	30.3	1.6
	의정부시	90	31.2	15.9	7.1	7.2	32.3	15.1	63.7	1.6
	남양주시	59	64.9	25.2	23.7	12.5	13.2	13.5	34.9	2.6
	파주시	60	80.4	32.0	19.0	6.9	34.7	20.6	14.6	0.0
	구리시	23	24.7	0.0	20.5	8.8	0.0	0.0	58.0	6.8
	포천시	42	62.9	41.8	33.2	24.6	16.1	11.9	19.3	0.7
	양주시	43	65.6	58.1	36.6	46.8	13.1	25.7	15.5	0.0
동두천시	21	78.7	14.8	7.8	4.5	10.1	12.4	52.9	0.0	
가평군	21	58.0	37.2	0.0	0.0	15.9	39.3	51.4	0.0	
연천군	13	84.8	50.3	31.4	52.1	0.0	6.1	34.0	0.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

3. 경기도 외 지역 활동 여부

가. 전체 분석

- 경기도 지역을 중심으로 예술활동을 하는 응답자(n=1,603)에게 경기도 이외 지역에서도 예술활동을 하는지 물어본 결과, 응답자의 51.7%가 '경기도 이외 지역에서도 예술활동을 한다'고 응답함.

◀그림 3▶ 경기도 외 지역 활동 여부

(단위 : %, n=1,603)

문) 귀하는 경기도 이외의 지역에서도 예술활동을 하십니까?

아니오
48.3

나. 특성별 분석

- 경기도 외 지역 활동 여부를 분야별로 살펴보면, '다원(복수) 등'(76.4%) 분야의 타 지역 활동 비율이 다른 분야에 비해 높은 반면, '만화'(30.2%), '사진'(45.4%), '국악'(46.2%), '음악'(46.9%) 분야는 다른 분야에 비해 낮게 나타남.
- 한편, 연령별로는 연령이 낮을수록, 예술분야 활동기간별로는 활동기간이 길수록 타 지역 활동 비율이 높은 경향을 보임.

【표 4】 응답자 특성별 경기도 외 지역 활동 여부 (단위 : 명, %)

구 분		사례수	예	아니오	계
전 체		1,603	51.7	48.3	100.0
주 활동 예술분야별	문 학	164	51.7	48.3	100.0
	미 술	239	53.4	46.6	100.0
	사 진	81	45.4	54.6	100.0
	건 축	2	100.0	0.0	100.0
	음 악	231	46.9	53.1	100.0
	국 악	122	46.2	53.8	100.0
	무 용	106	52.3	47.7	100.0
	연 극	185	56.1	43.9	100.0
	영 화	146	55.1	44.9	100.0
	연 예	101	50.1	49.9	100.0
	만 화	107	30.2	69.8	100.0
	다원(복수)등	119	76.4	23.6	100.0
성별	남 성	733	52.8	47.2	100.0
	여 성	863	51.0	49.0	100.0
	무응답	7	31.3	68.7	100.0
연령별	20대 이하	196	55.3	44.7	100.0
	30 대	419	59.4	40.6	100.0
	40 대	318	59.9	40.1	100.0
	50 대	361	50.8	49.2	100.0
	60 대	203	34.1	65.9	100.0
	70대 이상	106	27.3	72.7	100.0
예술분야 활동기간별	1-2 년	829	100.0	0.0	100.0
	3-5 년	774	0.0	100.0	100.0
	6-10 년	175	43.8	56.2	100.0
	11-20 년	246	46.6	53.4	100.0
	21년 이상	410	48.6	51.4	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	503	57.0	43.0	100.0
	비경험	270	56.4	43.6	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	508	64.9	35.1	100.0
	미보유	1,095	45.6	54.4	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	572	63.6	36.4	100.0
	겸업예술인	1,031	45.2	54.8	100.0

(계속)

- 경기도 외 지역 활동 여부를 거주지별로 살펴보면, '구리'(97.2%), '광주'(91.3%) 거주자의 경우 경기도 이외 지역에서 활동하는 비율이 높은 반면 '여주'(12.4%), '연천'(19.5%) 거주자는 다른 지역에 비해 낮게 나타남.

【표 4】 응답자 특성별 경기도 외 지역 활동 여부

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	예	아니오	계	
전 체	1,603	51.7	48.3	100.0	
거주지별	수 원 시	115	42.6	57.4	100.0
	성 남 시	86	48.7	51.3	100.0
	부 천 시	80	34.3	65.7	100.0
	안 양 시	25	59.9	40.1	100.0
	안 산 시	80	38.6	61.4	100.0
	용 인 시	92	58.9	41.1	100.0
	평 택 시	64	55.2	44.8	100.0
	광 명 시	56	60.7	39.3	100.0
	시 흥 시	45	50.2	49.8	100.0
	군 포 시	38	67.6	32.4	100.0
	화 성 시	104	24.6	75.4	100.0
	이 천 시	58	56.1	43.9	100.0
	김 포 시	54	27.9	72.1	100.0
	광 주 시	25	91.3	8.7	100.0
	안 성 시	38	61.3	38.7	100.0
	하 남 시	39	37.2	62.8	100.0
	의 왕 시	14	81.6	18.4	100.0
	오 산 시	35	27.6	72.4	100.0
	여 주 시	23	12.4	87.6	100.0
	양 평 군	30	67.4	32.6	100.0
	과 천 시	37	82.2	17.8	100.0
	고 양 시	92	75.7	24.3	100.0
	의정부시	90	78.4	21.6	100.0
	남양주시	59	65.2	34.8	100.0
	파 주 시	60	52.4	47.6	100.0
	구 리 시	23	97.2	2.8	100.0
	포 천 시	42	26.3	73.7	100.0
	양 주 시	43	39.1	60.9	100.0
	동두천시	21	62.5	37.5	100.0
	가 평 군	21	39.3	60.7	100.0
연 천 군	13	19.5	80.5	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

4. 경기도 외 주 활동 지역

가. 전체 분석

- 경기도 이외 지역에서 예술활동을 하는 응답자(n=1,226)에게 주 활동 지역을 물어본 결과, 응답자의 87.6%가 '서울'에서 주로 활동한다고 응답했으며, '충청', '인천', '경상', '강원' 등 기타 지역은 11.8%로 나타남.

◀그림 4▶ 경기도 외 주 활동 지역

(단위 : %, n=1,226)

문) 경기도 이외에 주로 예술활동을 하는 지역은 어디입니까? 한 곳만 응답해 주십시오.

무응답
0.7
기타
11.8

나. 특성별 분석

○ 경기도 외 주 활동 지역을 분야별로 살펴보면, 모든 분야에서 '서울'이 가장 높게 나타난 가운데, '다원(복수) 등'(28.9%)과 '국악'(23.0%) 분야는 기타 지역에서 활동하는 비율이 상대적으로 높게 나타남.

【표 5】 응답자 특성별 경기도 외 주 활동 지역 (단위 : 명, %)

구 분		사례수	서울	기타	무응답	계
전 체		1,226	87.6	11.8	0.7	100.0
주 활동 예술분야별	문 학	112	92.4	6.1	1.5	100.0
	미 술	190	90.5	9.0	0.6	100.0
	사 진	40	85.7	14.3	0.0	100.0
	건 축	3	100.0	0.0	0.0	100.0
	음 악	163	82.8	17.2	0.0	100.0
	국 악	68	77.0	23.0	0.0	100.0
	무 용	69	93.7	3.8	2.4	100.0
	연 극	185	89.3	8.8	1.9	100.0
	영 화	143	100.0	0.0	0.0	100.0
	연 예	95	80.8	19.2	0.0	100.0
	만 화	42	100.0	0.0	0.0	100.0
다원(복수)등	117	71.1	28.9	0.0	100.0	
성별	남 성	573	86.6	12.8	0.6	100.0
	여 성	650	88.5	10.9	0.7	100.0
	무응답	3	100.0	0.0	0.0	100.0
연령별	20대 이하	195	90.5	8.3	1.1	100.0
	30 대	450	90.9	8.4	0.7	100.0
	40 대	241	89.4	10.3	0.3	100.0
	50 대	225	76.2	23.1	0.7	100.0
	60 대	78	88.0	12.0	0.0	100.0
	70대 이상	37	89.0	11.0	0.0	100.0
예술분야 활동기간별	1-2 년	104	93.9	5.9	0.3	100.0
	3-5 년	226	88.0	10.9	1.1	100.0
	6-10 년	318	88.0	11.4	0.6	100.0
	11-20 년	387	87.4	12.2	0.4	100.0
	21년 이상	192	83.4	15.7	0.9	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	481	84.4	14.1	1.4	100.0
	비경험	745	89.6	10.2	0.1	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	487	87.1	12.0	0.8	100.0
	미보유	739	87.9	11.6	0.5	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	612	87.0	12.0	1.0	100.0
	겸업예술인	614	88.2	11.5	0.3	100.0

(계속)

○ 경기도 외 주 활동 지역을 거주지별로 살펴보면, 대부분의 지역 거주자가 '서울'에서도 활동하는 가운데, '여주'(59.9%)와 '평택'(68.8%) 거주자의 경우 '서울' 지역에서 활동하는 비율은 낮고, 기타 지역에서 활동하는 비율이 높게 나타남.

【표 5】 응답자 특성별 경기도 외 주 활동 지역 (단위 : 명, %)

구 분	사례수	서울	기타	무응답	계	
전 체	1,226	87.6	11.8	0.7	100.0	
거주지별	수 원 시	63	87.1	12.9	0.0	100.0
	성 남 시	76	96.6	3.4	0.0	100.0
	부 천 시	49	86.9	13.1	0.0	100.0
	안 양 시	38	95.3	4.7	0.0	100.0
	안 산 시	45	89.5	10.5	0.0	100.0
	용 인 시	79	89.4	6.0	4.6	100.0
	평 택 시	37	68.8	31.2	0.0	100.0
	광 명 시	52	96.3	3.7	0.0	100.0
	시 흥 시	34	75.6	24.4	0.0	100.0
	군 포 시	58	100.0	0.0	0.0	100.0
	화 성 시	32	82.0	18.0	0.0	100.0
	이 천 시	39	79.7	20.3	0.0	100.0
	김 포 시	22	76.1	22.7	1.3	100.0
	광 주 시	29	79.4	15.0	5.6	100.0
	안 성 시	30	100.0	0.0	0.0	100.0
	하 남 시	28	90.4	9.6	0.0	100.0
	의 왕 시	31	100.0	0.0	0.0	100.0
	오 산 시	10	75.8	24.2	0.0	100.0
	여 주 시	3	59.9	40.1	0.0	100.0
	양 평 군	29	79.8	17.5	2.6	100.0
	과 천 시	35	86.1	13.9	0.0	100.0
	고 양 시	145	93.0	7.0	0.0	100.0
	의정부시	77	76.9	23.1	0.0	100.0
	남양주시	49	80.8	19.2	0.0	100.0
	파 주 시	51	83.5	13.2	3.3	100.0
	구 리 시	26	98.1	1.9	0.0	100.0
	포 천 시	12	74.4	25.6	0.0	100.0
	양 주 시	22	73.7	26.3	0.0	100.0
동두천시	14	93.1	6.9	0.0	100.0	
가 평 군	8	100.0	0.0	0.0	100.0	
연 천 군	3	100.0	0.0	0.0	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

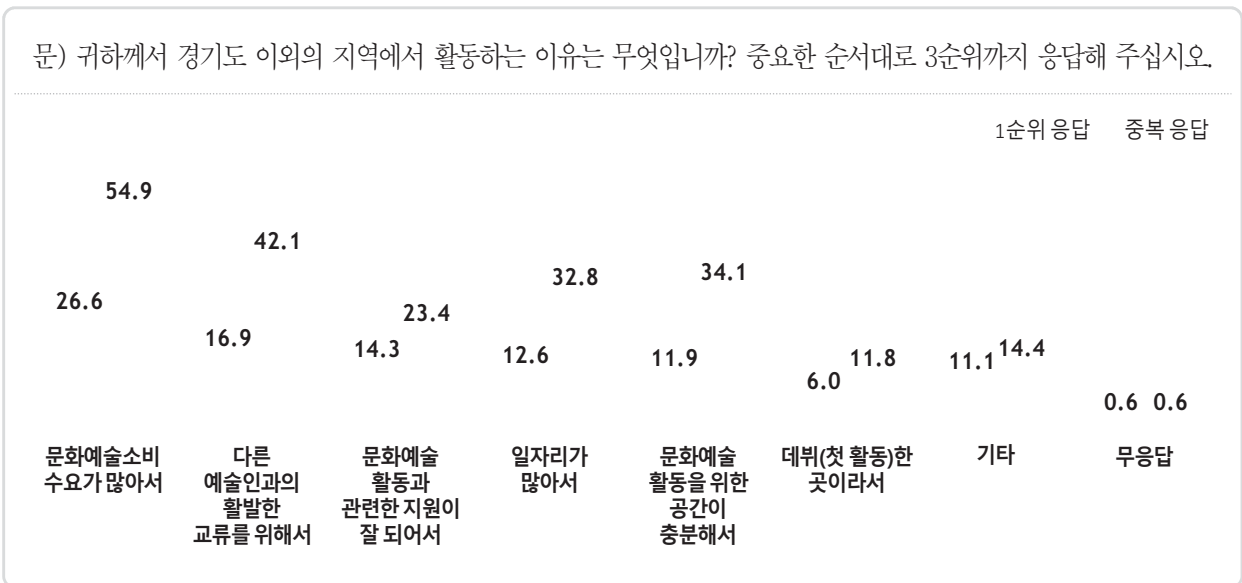
5. 경기도 외 지역 활동 이유

가. 전체 분석

- 경기도 이외 지역에서 예술활동을 하는 응답자(n=1,226)에게 해당 지역에서 활동하는 이유를 물어본 결과, '문화예술소비 수요가 많아서'가 54.9%로 가장 많았으며, 그 다음으로는 '다른 예술인과의 활발한 교류를 위해서'(42.1%), '문화예술활동을 위한 공간이 충분해서'(34.1%), '일자리가 많아서'(32.8%) 등의 응답이 많았음(중복 응답 기준).

〈그림 5〉 경기도 외 지역 활동 이유

(단위 : %, n=1,226)



나. 특성별 분석

- 경기도 외 지역 활동 이유를 분야별로 살펴보면, 과반수의 분야에서 '문화예술소비 수요가 많아서'를 가장 큰 이유로 선택한 반면, '문학'과 '만화' 분야는 '다른 예술인과의 활발한 교류를 위해서', '영화' 분야는 '문화예술활동과 관련한 지원이 잘 되어서', '사진'과 '연예'는 '문화예술활동을 위한 공간이 충분해서'를 가장 큰 이유로 선택함(1순위 응답 기준).
- 한편, 연령별로는 '60대 이상' 연령층의 경우 '다른 예술인과의 활발한 교류를 위해서'가 다른 연령에 비해 높게 나타났으며, 예술분야 활동기간별로 살펴보면, '3~5년' 경력 예술인의 경우 '문화예술활동과 관련한 지원이 잘 되어서'(30.9%), '다른 예술인과의 활발한 교류를 위해'(25.6%)의 응답이 높게 나타남.

〈표 6〉 응답자 특성별 경기도 외 지역 활동 이유 - 1순위 응답 기준 (단위 : 명, %)

구분	사례수	문화예술 소비 수요가 많아서	다른 예술인과의 활발한 교류를 위해서	문화예술 활동과 관련한 지원이 잘 되어서	일자리가 많아서	문화예술 활동을 위한 공간이 충분해서	데뷔(첫 활동)한 곳이라서	기타	무응답	계	
전체	1,226	26.6	16.9	14.3	12.6	11.9	6.0	11.1	0.6	100.0	
주 활동 예술분야별	문학	112	15.2	30.3	10.4	4.7	8.1	19.4	9.8	2.1	100.0
	미술	190	23.7	16.0	19.6	4.5	18.4	7.2	10.0	0.6	100.0
	사진	40	12.0	16.9	15.9	15.2	22.2	3.2	14.1	0.4	100.0
	건축	3	71.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	28.6	100.0
	음악	163	35.3	10.3	9.7	16.4	8.5	2.5	17.2	0.0	100.0
	국악	68	32.5	24.5	9.4	10.2	13.6	1.9	7.9	0.0	100.0
	무용	69	29.0	15.5	10.7	26.3	4.6	5.0	6.5	2.4	100.0
	연극	185	31.9	12.1	15.9	12.3	11.7	6.6	9.5	0.0	100.0
	영화	143	29.9	20.1	29.9	11.8	0.0	0.0	8.2	0.0	100.0
	연예	95	15.9	13.3	9.8	14.2	24.3	3.3	18.3	0.8	100.0
	만화	42	15.5	24.6	0.0	0.0	27.0	17.2	15.6	0.0	100.0
다원(복수)등	117	29.0	15.5	7.6	25.5	9.5	4.5	8.4	0.0	100.0	
성별	남성	573	27.9	19.2	10.7	14.2	9.9	4.8	12.9	0.3	100.0
	여성	650	25.1	14.9	17.5	11.3	13.7	7.0	9.6	0.8	100.0
	무응답	3	93.8	6.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
연령별	20대 이하	195	14.3	15.5	21.3	15.9	14.8	3.2	14.9	0.1	100.0
	30대	450	31.5	13.3	16.6	14.0	9.2	4.7	10.1	0.6	100.0
	40대	241	31.4	16.2	9.4	12.1	15.0	4.3	11.2	0.3	100.0
	50대	225	24.3	18.3	13.9	10.9	12.5	9.3	9.7	1.1	100.0
	60대	78	16.3	32.3	5.7	7.1	13.3	12.9	11.4	1.0	100.0
	70대 이상	37	35.3	32.3	1.6	4.9	2.3	12.7	11.0	0.0	100.0
예술분야 활동기간별	1-2년	104	40.4	16.4	18.3	7.1	4.3	0.7	12.6	0.3	100.0
	3-5년	226	13.7	25.6	30.9	8.3	8.4	4.8	7.7	0.7	100.0
	6-10년	318	21.1	15.2	12.1	13.6	14.1	7.8	15.9	0.3	100.0
	11-20년	387	31.1	13.3	5.7	16.7	15.0	5.5	12.2	0.6	100.0
	21년 이상	192	34.4	17.1	13.7	11.0	10.4	8.1	4.5	0.9	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경험	481	26.9	14.7	22.2	11.5	8.7	5.2	10.0	0.7	100.0
	비경험	745	26.4	18.3	9.2	13.4	14.0	6.4	11.9	0.4	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보유	487	32.5	15.0	15.4	9.0	13.5	5.9	8.1	0.7	100.0
	미보유	739	22.7	18.2	13.6	15.0	10.9	6.0	13.2	0.5	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	612	19.4	15.3	17.5	15.9	12.6	5.7	12.7	0.9	100.0
	겸업예술인	614	33.7	18.5	11.1	9.4	11.3	6.3	9.6	0.2	100.0

(계속)

○ 경기도 외 지역 활동 이유를 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음(1순위 응답 기준).

〈표 6〉 응답자 특성별 경기도 외 지역 활동 이유 - 1순위 응답 기준

(단위 : 명, %)

구분	사례수	문화예술 소비 수요가 많아서	다른 예술인과의 활발한 교류를 위해서	문화예술 활동과 관련한 지원이 잘 되어서	일자리가 많아서	문화예술 활동을 위한 공간이 충분해서	데뷔(첫 활동)한 곳이라서	기타	무응답	계	
전체	1,226	26.6	16.9	14.3	12.6	11.9	6.0	11.1	0.6	100.0	
거주지별	수원시	63	21.2	17.3	11.7	20.3	5.8	10.6	13.2	0.0	100.0
	성남시	76	30.5	40.8	7.6	6.5	7.5	5.7	1.6	0.0	100.0
	부천시	49	31.1	13.3	7.5	24.4	10.1	7.8	4.1	1.6	100.0
	안양시	38	52.8	8.7	5.0	4.7	12.6	11.0	5.3	0.0	100.0
	안산시	45	20.5	20.2	7.0	19.2	17.5	10.5	5.1	0.0	100.0
	용인시	79	26.4	17.0	12.3	7.7	21.1	4.7	8.6	2.1	100.0
	평택시	37	36.4	12.0	5.3	11.3	18.9	0.0	16.1	0.0	100.0
	광명시	52	5.1	37.3	1.6	22.8	8.7	0.8	23.7	0.0	100.0
	시흥시	34	43.8	5.4	7.9	3.9	12.7	8.5	17.7	0.0	100.0
	군포시	58	23.5	24.3	23.1	5.2	15.8	0.0	8.2	0.0	100.0
	화성시	32	27.1	31.3	4.1	4.0	21.1	3.5	8.9	0.0	100.0
	이천시	39	20.9	24.3	3.3	17.1	13.5	0.0	20.8	0.0	100.0
	김포시	22	16.1	31.7	22.5	2.5	8.4	11.8	5.7	1.3	100.0
	광주시	29	20.1	18.9	4.8	16.0	24.7	3.9	11.5	0.0	100.0
	안성시	30	66.6	18.7	0.0	0.0	0.0	10.2	4.4	0.0	100.0
	하남시	28	9.6	37.7	6.2	14.9	16.5	11.4	3.6	0.0	100.0
	의왕시	31	16.7	0.0	26.7	28.5	0.0	11.5	16.7	0.0	100.0
	오산시	10	53.7	15.9	10.9	3.9	0.0	3.5	12.1	0.0	100.0
	여주시	3	15.4	18.0	21.8	4.2	6.9	0.0	29.1	4.6	100.0
	양평군	29	30.4	14.1	9.2	2.6	16.5	5.3	19.2	2.6	100.0
	과천시	35	40.0	0.0	60.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	고양시	145	11.9	6.2	38.7	10.7	12.1	10.0	9.8	0.5	100.0
	의정부시	77	41.7	4.9	1.8	33.7	6.6	2.6	8.6	0.0	100.0
	남양주시	49	17.1	11.4	16.4	14.8	19.3	4.9	16.2	0.0	100.0
파주시	51	12.3	2.5	18.5	18.2	14.1	2.5	28.6	3.3	100.0	
구리시	26	57.3	2.5	5.4	9.3	6.5	9.8	9.1	0.0	100.0	
포천시	12	5.2	39.1	0.0	0.0	23.5	6.0	19.6	6.6	100.0	
양주시	22	45.1	15.0	14.3	0.0	4.9	11.4	9.4	0.0	100.0	
동두천시	14	3.5	61.4	6.9	4.7	7.1	0.0	16.4	0.0	100.0	
가평군	8	64.1	0.0	0.0	0.0	12.2	0.0	23.7	0.0	100.0	
연천군	3	31.0	69.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

- 경기도 외 지역 활동 이유를 분야별로 살펴보면, 과반수의 분야에서 '문화예술소비 수요가 많아서'를 가장 큰 이유로 선택한 반면, '문학'과 '국악' 분야는 '다른 예술인과의 활발한 교류를 위해서', '사진'과 '만화' 분야는 '문화예술활동을 위한 공간이 충분해서', '다원(복수) 등'은 '일자리가 많아서'를 가장 큰 이유로 선택함(중복 응답 기준).
- 한편, 연령별로는 '60대 이상' 연령층의 경우 '다른 예술인과의 활발한 교류를 위해서'가 다른 연령에 비해 높게 나타남.

〈표 7〉 응답자 특성별 경기도 외 지역 활동 이유 - 중복 응답 기준 (단위 : 명, %)

구분	사례수	문화예술 소비 수요가 많아서	다른 예술인과의 활발한 교류를 위해서	문화예술 활동을 위한 공간이 충분해서	일자리가 많아서	문화예술 활동과 관련한 지원이 잘 되어서	데뷔(첫 활동)한 곳이라서	기타	무응답	
전체	1,226	54.9	42.1	34.1	32.8	23.4	11.8	14.4	0.6	
주 활동 예술분야별	문학	112	39.2	62.6	27.1	14.6	20.1	25.4	12.2	2.1
	미술	190	53.3	51.2	43.0	14.2	34.0	13.7	12.9	0.6
	사진	40	41.3	42.3	44.1	24.2	22.6	3.2	19.8	0.4
	건축	3	71.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	28.6
	음악	163	59.1	25.8	26.0	35.0	19.3	4.3	20.8	0.0
	국악	68	46.6	48.9	34.6	28.4	20.2	3.9	11.3	0.0
	무용	69	59.4	27.9	17.3	40.3	14.0	7.8	8.5	2.4
	연극	185	67.1	31.7	40.9	36.9	25.6	18.3	9.5	0.0
	영화	143	66.3	48.8	27.8	49.9	29.9	8.2	8.2	0.0
	연예	95	60.6	36.8	42.0	41.9	14.6	8.9	27.1	0.8
	만화	42	28.1	56.9	59.6	5.0	31.1	35.3	38.6	0.0
다원(복수)등	117	44.4	42.8	25.8	54.0	16.4	4.5	10.0	0.0	
성별	남성	573	54.8	45.3	28.2	32.0	17.2	11.8	15.4	0.3
	여성	650	54.7	38.9	39.1	33.6	28.9	11.9	13.5	0.8
	무응답	3	93.8	100.0	69.4	0.0	24.4	0.0	0.0	0.0
연령별	20대 이하	195	39.2	35.9	38.8	42.9	29.7	9.1	16.3	0.1
	30대	450	62.1	37.4	35.5	40.8	28.6	10.8	12.7	0.6
	40대	241	60.7	39.6	28.9	29.6	16.0	13.1	15.1	0.3
	50대	225	55.6	45.3	35.8	17.8	21.3	11.5	13.7	1.1
	60대	78	30.0	61.8	28.8	15.4	14.4	16.4	19.8	1.0
	70대 이상	37	58.9	85.8	25.7	29.1	7.5	21.6	13.4	0.0
예술분야 활동기간별	1-2년	104	57.4	44.7	34.3	25.6	20.7	10.8	15.1	0.1
	3-5년	226	58.6	55.2	50.8	21.3	29.5	4.2	14.3	0.3
	6-10년	318	50.1	35.1	33.7	41.9	40.3	12.7	10.5	0.7
	11-20년	387	53.5	43.7	31.5	37.0	21.3	15.1	17.9	0.3
	21년 이상	192	54.5	38.2	30.1	31.4	14.0	10.8	16.1	0.6
예술관련 지원 경험여부별	경험	481	61.5	48.1	37.5	23.8	22.8	11.5	9.6	0.9
	비경험	745	60.8	32.0	34.7	29.7	30.1	13.2	12.6	0.7
개인 창작공간 보유여부별	보유	487	51.0	48.6	33.6	34.8	19.1	10.9	15.5	0.4
	미보유	739	62.6	41.1	33.2	22.8	22.8	12.1	10.4	0.7
전업/겸업 여부별	전업예술인	612	49.8	42.7	34.6	39.3	23.9	11.6	17.0	0.5
	겸업예술인	614	53.8	36.8	35.2	33.9	24.1	13.6	15.6	0.9

(계속)

○ 경기도 외 지역 활동 이유를 거주지별로 살펴보면, 전반적으로 '문화예술소비 수요가 많아서', '다른 예술인과의 활발한 교류를 위해서', '문화예술활동을 위한 공간이 충분해서' 등 응답이 높은 비율을 차지한 가운데, '문화예술활동을 위한 공간이 충분해서' 응답은 '가평'(76.3%)과 '하남'(64.4%)에서 높았으며, '일자리가 많아서' 응답은 '연천'(69.0%), '안성'(62.0%), '안산'(61.7%), '오산'(59.8%)에서 높았고, '문화예술 활동과 관련한 지원이 잘 되어서' 응답은 '과천'(60.0%), '의왕'(54.9%) 등에서 높게 나타남(중복 응답 기준).

〈표 7〉 응답자 특성별 경기도 외 지역 활동 이유 - 중복 응답 기준 (단위 : 명, %)

구분	사례수	문화예술 소비 수요가 많아서	다른 예술인과의 활발한 교류를 위해서	문화예술 활동을 위한 공간이 충분해서	일자리가 많아서	문화예술 활동과 관련한 지원이 잘 되어서	데뷔(첫 활동)한 곳이라서	기타	무응답	
전체	1,226	54.9	42.1	34.1	32.8	23.4	11.8	14.4	0.6	
거주지별	수원시	63	52.6	45.8	28.3	35.7	24.2	21.9	19.3	0.0
	성남시	76	43.5	62.3	33.6	39.7	26.8	9.7	8.9	0.0
	부천시	49	49.1	48.1	33.6	48.6	11.2	11.6	10.9	1.6
	안양시	38	84.6	46.6	30.2	33.4	18.9	12.2	7.6	0.0
	안산시	45	82.6	43.7	28.2	61.7	25.3	19.9	7.6	0.0
	용인시	79	61.5	52.2	38.1	23.1	20.4	11.9	12.6	2.1
	평택시	37	69.3	33.0	30.4	22.5	5.3	1.8	16.1	0.0
	광명시	52	55.6	65.1	11.9	28.8	4.9	26.3	23.7	0.0
	시흥시	34	58.3	27.4	30.0	29.0	14.9	14.4	17.7	0.0
	군포시	58	65.9	37.3	37.7	44.9	23.1	3.6	8.2	0.0
	화성시	32	47.6	61.3	37.5	15.6	19.1	14.5	12.0	0.0
	이천시	39	31.5	47.9	17.4	21.0	13.9	10.2	30.6	0.0
	김포시	22	67.7	71.4	34.8	15.8	35.6	13.1	8.4	1.3
	광주시	29	37.5	50.9	36.8	27.7	25.7	5.6	16.4	0.0
	안성시	30	81.3	29.0	4.4	62.0	4.4	18.7	4.4	0.0
	하남시	28	19.8	60.1	64.4	52.7	12.4	11.4	6.7	0.0
	의왕시	31	34.7	20.1	26.7	45.1	54.9	40.0	16.7	0.0
	오산시	10	69.0	65.3	13.1	59.8	15.7	5.3	12.1	0.0
	여주시	3	35.1	65.9	33.3	13.6	28.9	0.0	29.1	4.6
	양평군	29	63.2	38.0	38.8	8.2	19.8	14.0	22.2	2.6
	과천시	35	86.1	0.0	46.1	0.0	60.0	0.0	0.0	0.0
고양시	145	56.3	22.4	40.8	37.0	48.0	13.1	11.5	0.5	
의정부시	77	48.6	44.4	40.6	42.9	7.2	2.6	9.9	0.0	
남양주시	49	54.6	45.6	36.5	22.2	21.5	10.7	22.2	0.0	
파주시	51	31.0	25.4	37.5	28.0	25.9	5.0	31.1	3.3	
구리시	26	63.5	5.0	6.5	24.2	7.9	9.8	14.5	0.0	
포천시	12	18.2	67.4	41.0	6.6	2.2	8.2	36.1	6.6	
양주시	22	59.3	51.6	49.2	21.0	34.1	11.4	18.8	0.0	
동두천시	14	3.5	65.0	50.7	8.3	14.3	0.0	16.4	0.0	
가평군	8	76.3	76.3	76.3	0.0	0.0	0.0	23.7	0.0	
연천군	3	31.0	69.0	53.0	69.0	0.0	0.0	0.0	0.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

6. 지난 1년간 예술작품 발표(참여) 횟수

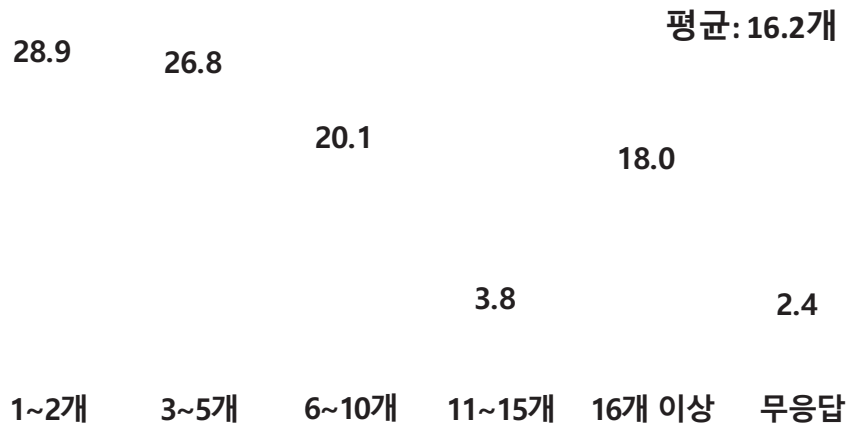
가. 전체 분석

- 경기도 예술인(n=2,000)에게 지난 1년간 주 활동 분야의 예술작품 발표 또는 참여 횟수를 물어본 결과, '1~2개'(28.9%), '3~5개'(26.8%) 순으로 높았으며, 전체 응답자의 평균은 16.2개로 나타남.

〈그림 6〉 지난 1년간 예술작품 발표(참여) 횟수

(단위 : %, n=2,000)

문) 지난 1년간(2018.01.01. ~ 2018.12.31.) 주 활동 분야의 예술작품 발표 또는 참여 횟수는 얼마나 되십니까?



나. 특성별 분석

- 지난 1년간 예술작품 발표 및 참여 횟수를 응답자 특성별로 살펴보면, 분야별로는 '다원(복수) 등'(51.1회)과 '연예'(33.7회) 분야의 횟수는 높은 반면, '건축'(1.6회), '만화'(3.2회) '영화'(3.8회)의 경우 상대적으로 낮게 나타남.
- 한편, 연령별로는 연령이 낮을수록, 경기도 이외 지역 활동여부별로는 타 지역에서 활동(21.6회)하는 경우에, 전업/겸업 여부별로는 '전업예술인'(22.8회)의 발표(참여) 횟수가 높게 나타남.

〈표 8〉 응답자 특성별 지난 1년간 예술작품 발표(참여) 횟수

(단위 : 명, %, 개)

구 분	사례수	1-2개	3-5개	6-10개	11-15개	16개 이상	무응답	계	평균	
전 체	2,000	28.9	26.8	20.1	3.8	18.0	2.4	100.0	16.2	
주 활동 예술분야별	문 학	191	28.2	27.9	23.4	4.9	14.3	1.4	100.0	10.4
	미 술	301	28.0	42.7	20.0	3.1	5.4	0.8	100.0	6.5
	사 진	84	44.6	34.3	15.9	0.7	4.5	0.0	100.0	4.4
	건 축	3	71.4	28.6	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.6
	음 악	286	16.9	22.5	28.1	3.8	27.8	0.9	100.0	20.0
	국 악	134	12.9	23.9	23.8	4.6	34.2	0.5	100.0	22.8
	무 용	120	18.1	24.3	16.9	15.7	25.0	0.0	100.0	20.9
	연 극	266	28.3	35.5	21.1	1.6	12.4	1.0	100.0	12.8
	영 화	209	61.8	11.1	14.1	0.0	1.8	11.3	100.0	3.8
	연 예	145	12.9	14.7	16.4	11.5	41.9	2.5	100.0	33.7
	만 화	117	57.8	31.2	7.0	0.0	3.1	1.0	100.0	3.2
다원(복수)등	145	14.8	17.0	23.9	0.0	38.7	5.6	100.0	51.1	
성별	남 성	919	25.4	25.2	21.0	3.2	21.8	3.4	100.0	18.0
	여 성	1,073	31.7	28.3	19.4	4.3	14.8	1.5	100.0	14.8
	무응답	8	52.0	15.7	19.0	3.6	9.7	0.0	100.0	7.2
연령별	20대 이하	283	26.9	29.0	21.0	2.5	20.5	0.0	100.0	18.5
	30 대	620	36.3	20.7	17.1	1.9	21.8	2.2	100.0	18.4
	40 대	369	27.2	26.0	18.6	7.1	15.5	5.6	100.0	12.2
	50 대	402	23.0	33.1	21.7	4.3	15.2	2.7	100.0	19.0
	60 대	211	28.7	28.6	21.2	4.2	16.4	0.9	100.0	12.0
	70대 이상	115	19.4	32.2	32.0	4.4	11.3	0.7	100.0	9.3
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	24.9	26.8	18.4	5.2	21.1	3.7	100.0	21.6
	비활동	774	34.5	28.5	21.3	3.3	11.9	0.4	100.0	9.9
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	59.4	19.7	9.6	1.6	8.7	0.8	100.0	14.4
	3-5 년	357	37.1	26.8	22.2	1.3	7.8	4.7	100.0	8.1
	6-10 년	528	26.2	26.7	19.5	2.8	22.1	2.7	100.0	18.7
	11-20 년	603	21.2	25.5	22.0	6.5	24.1	0.7	100.0	21.1
	21년 이상	310	18.8	34.3	22.2	4.6	16.9	3.3	100.0	12.8
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	21.1	28.7	19.8	5.0	20.8	4.6	100.0	18.5
	비경험	1,341	32.7	25.9	20.3	3.2	16.6	1.3	100.0	15.1
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	24.0	27.7	23.0	4.5	17.0	3.9	100.0	18.2
	미보유	1,304	31.5	26.4	18.6	3.5	18.5	1.6	100.0	15.2
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	26.9	25.2	18.6	2.9	22.5	3.8	100.0	22.8
	겸업예술인	1,060	30.6	28.3	21.5	4.6	14.0	1.1	100.0	10.6

(계속)

○ 지난 1년간 예술작품 발표 및 참여 횟수를 응답자 거주지별로 살펴보면, '광주'(57.5개), '의정부'(41.7개)는 다른 지역에 비해 높은 반면, '구리'(4.4개), '여주'(4.8개)는 다른 지역에 비해 낮게 나타남.

〈표 8〉 응답자 특성별 지난 1년간 예술작품 발표(참여) 횟수

(단위 : 명, %, 개)

구 분	사례수	1-2개	3-5개	6-10개	11-15개	16개 이상	무응답	계	평균	
전 체	2,000	28.9	26.8	20.1	3.8	18.0	2.4	100.0	16.2	
거주지별	수 원 시	129	25.3	27.1	25.2	3.0	17.2	2.2	100.0	15.5
	성 남 시	121	33.5	17.5	31.5	1.5	14.1	2.0	100.0	15.4
	부 천 시	101	35.8	25.8	19.2	2.7	16.5	0.0	100.0	15.4
	안 양 시	48	22.5	21.7	27.0	3.2	21.6	4.2	100.0	18.3
	안 산 시	94	24.0	35.0	10.7	6.3	22.0	2.0	100.0	15.1
	용 인 시	117	22.2	33.3	18.2	4.8	20.4	1.1	100.0	11.2
	평 택 시	66	22.8	14.8	23.3	3.6	34.3	1.2	100.0	33.6
	광 명 시	74	38.7	15.1	4.3	0.0	9.9	32.0	100.0	14.0
	시 흥 시	56	27.3	13.6	27.3	7.5	24.3	0.0	100.0	18.2
	군 포 시	70	27.7	32.8	7.3	2.6	29.7	0.0	100.0	19.6
	화 성 시	111	28.4	29.9	23.8	2.0	15.8	0.0	100.0	9.7
	이 천 시	65	12.8	48.7	25.8	0.0	12.7	0.0	100.0	20.6
	김 포 시	61	18.2	36.3	20.9	4.6	20.1	0.0	100.0	16.1
	광 주 시	31	12.0	40.3	17.9	1.6	28.3	0.0	100.0	57.5
	안 성 시	45	5.9	30.2	21.1	0.0	42.8	0.0	100.0	37.2
	하 남 시	53	27.5	23.9	34.2	0.0	14.4	0.0	100.0	11.3
	의 왕 시	33	33.9	16.7	23.3	0.0	26.2	0.0	100.0	12.9
	오 산 시	36	28.0	28.4	18.2	7.2	17.5	0.7	100.0	10.9
	여 주 시	23	46.9	21.7	20.8	1.0	6.2	3.5	100.0	4.8
	양 평 군	39	32.3	24.5	31.3	0.0	11.9	0.0	100.0	12.1
	과 천 시	42	38.9	11.7	15.7	33.7	0.0	0.0	100.0	7.5
	고 양 시	167	45.1	22.8	15.4	3.1	13.1	0.4	100.0	11.1
	의정부시	96	35.3	21.1	8.1	3.3	24.5	7.8	100.0	41.7
	남양주시	69	23.2	32.2	19.7	5.0	19.9	0.0	100.0	12.4
	파 주 시	79	24.8	35.5	19.2	3.4	12.5	4.7	100.0	7.1
	구 리 시	26	58.7	16.2	17.3	0.0	7.8	0.0	100.0	4.4
	포 천 시	43	26.2	34.8	14.8	13.2	11.0	0.0	100.0	9.7
	양 주 시	48	25.4	29.5	16.9	3.0	25.3	0.0	100.0	11.0
	동두천시	22	30.8	26.0	37.1	0.0	6.0	0.0	100.0	6.2
	가 평 군	21	18.6	28.2	43.8	9.3	0.0	0.0	100.0	5.9
연 천 군	13	21.8	44.2	30.4	3.6	0.0	0.0	100.0	5.2	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

7. 예술분야 입문년도

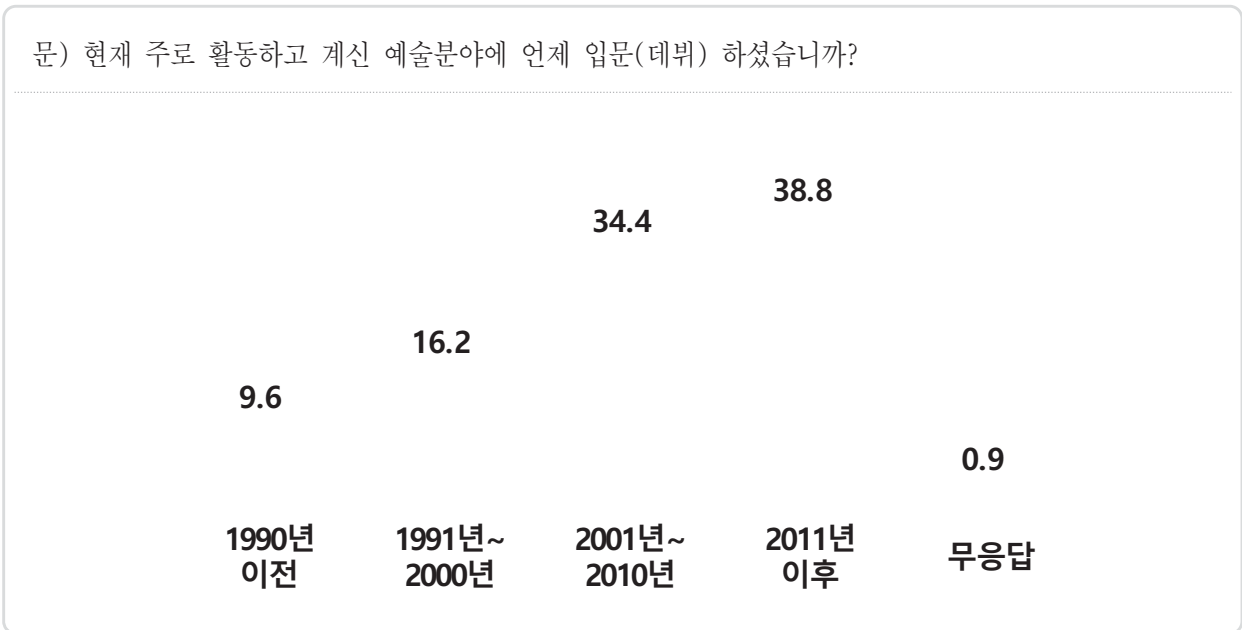
가. 전체 분석

- 경기도 예술인(n=2,000)의 주 활동분야 입문(데뷔)년도를 살펴본 결과, '2011년 이후'가 38.8%로 가장 많았으며, 그 다음으로는 '2001~2010년'(34.4%), '1991~2000년'(16.2%), '1990년 이전'(9.6%) 순으로 나타남.

〈그림 7〉 예술분야 입문년도

(단위 : %, n=2,000)

문) 현재 주로 활동하고 계신 예술분야에 언제 입문(데뷔) 하셨습니까?



나. 특성별 분석

○ 경기도 예술인의 예술분야 입문년도를 응답자 특성별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 9〉 응답자 특성별 예술분야 입문년도

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	1990년 이전	1991~ 2000년	2001~ 2010년	2011년 이후	무응답	계	
전 체	2,000	9.6	16.2	34.4	38.8	0.9	100.0	
주 활동 예술분야별	문 학	191	11.5	21.2	38.4	28.7	0.2	100.0
	미 술	301	16.7	19.7	29.6	33.3	0.7	100.0
	사 진	84	13.9	17.6	35.3	33.2	0.0	100.0
	건 축	3	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	음 악	286	4.5	12.4	38.6	43.5	1.0	100.0
	국 악	134	11.8	25.2	39.6	21.7	1.7	100.0
	무 용	120	6.6	19.6	45.2	27.3	1.2	100.0
	연 극	266	11.7	18.3	34.7	35.1	0.2	100.0
	영 화	209	9.5	0.0	24.5	66.0	0.0	100.0
	연 예	145	12.6	8.6	26.6	51.1	1.1	100.0
	만 화	117	0.0	16.0	28.9	55.1	0.0	100.0
	다원(복수)등	145	2.0	24.9	43.6	24.4	5.2	100.0
성별	남 성	919	13.7	16.2	33.2	36.1	0.8	100.0
	여 성	1,073	6.2	16.0	35.5	41.3	1.0	100.0
	무응답	8	3.6	31.1	34.1	31.1	0.0	100.0
연령별	20대 이하	283	0.0	1.8	20.2	78.0	0.0	100.0
	30 대	620	0.5	5.7	44.9	48.6	0.4	100.0
	40 대	369	4.8	28.0	41.7	25.1	0.6	100.0
	50 대	402	19.0	27.0	29.4	21.7	3.0	100.0
	60 대	211	25.0	22.0	24.9	27.7	0.4	100.0
	70대 이상	115	37.5	21.4	24.9	14.9	1.2	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	9.3	21.9	36.7	30.9	1.2	100.0
	비활동	774	11.4	13.6	31.4	42.5	1.1	100.0
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	0.0	0.0	0.6	99.0	0.4	100.0
	3-5 년	357	0.1	0.1	2.7	96.9	0.1	100.0
	6-10 년	528	0.4	3.3	52.2	43.7	0.4	100.0
	11-20 년	603	2.9	29.9	66.7	0.0	0.6	100.0
	21년 이상	310	56.0	40.3	0.0	0.0	3.7	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	8.0	20.2	32.5	37.9	1.4	100.0
	비경험	1,341	10.4	14.2	35.4	39.3	0.7	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	12.7	18.5	36.2	31.0	1.6	100.0
	미보유	1,304	8.0	14.9	33.5	43.0	0.6	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	11.6	13.5	36.4	37.8	0.7	100.0
	겸업예술인	1,060	7.9	18.5	32.7	39.8	1.1	100.0

(계속)

○ 경기도 예술인의 예술분야 입문년도를 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 9〉 응답자 특성별 예술분야 입문년도

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	1990년 이전	1991~ 2000년	2001~ 2010년	2011년 이후	무응답	계	
전 체	2,000	9.6	16.2	34.4	38.8	0.9	100.0	
거주지별	수 원 시	129	129	2.9	16.2	29.6	48.5	2.9
	성 남 시	121	121	4.7	8.8	35.6	50.3	0.6
	부 천 시	101	101	14.9	19.6	39.7	25.8	0.0
	안 양 시	48	48	5.5	21.8	33.7	39.0	0.0
	안 산 시	94	94	21.3	6.6	26.8	45.3	0.0
	용 인 시	117	117	8.6	16.4	37.9	36.6	0.6
	평 택 시	66	66	10.5	24.6	37.9	27.0	0.0
	광 명 시	74	74	1.9	9.2	38.3	50.6	0.0
	시 흥 시	56	56	11.1	12.0	41.8	35.1	0.0
	군 포 시	70	70	6.5	14.6	41.4	37.5	0.0
	화 성 시	111	111	9.8	25.8	36.5	26.9	1.0
	이 천 시	65	65	10.0	28.7	15.8	45.5	0.0
	김 포 시	61	61	21.2	26.5	24.3	28.0	0.0
	광 주 시	31	31	11.5	21.6	45.0	21.8	0.0
	안 성 시	45	45	9.9	8.7	51.2	30.2	0.0
	하 남 시	53	53	7.3	16.5	38.2	38.0	0.0
	의 왕 시	33	33	10.6	0.0	41.6	47.8	0.0
	오 산 시	36	36	7.4	12.9	37.1	37.6	5.0
	여 주 시	23	23	26.8	6.5	13.9	52.8	0.0
	양 평 군	39	39	21.9	13.9	24.5	39.7	0.0
	과 천 시	42	42	0.0	72.5	15.7	11.7	0.0
	고 양 시	167	167	6.7	12.6	29.5	50.9	0.3
	의정부시	96	96	8.8	5.6	40.1	37.8	7.8
	남양주시	69	69	10.6	12.7	34.6	42.1	0.0
	파 주 시	79	79	10.5	17.7	31.2	39.1	1.6
	구 리 시	26	26	0.0	6.0	66.4	27.6	0.0
	포 천 시	43	43	19.1	18.4	29.2	30.1	3.3
	양 주 시	48	48	10.0	11.6	47.8	30.6	0.0
동두천시	22	22	18.9	16.6	27.5	37.0	0.0	
가 평 군	21	21	0.0	9.3	30.0	60.7	0.0	
연 천 군	13	13	6.1	13.5	35.7	44.7	0.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

8. 예술분야 활동기간

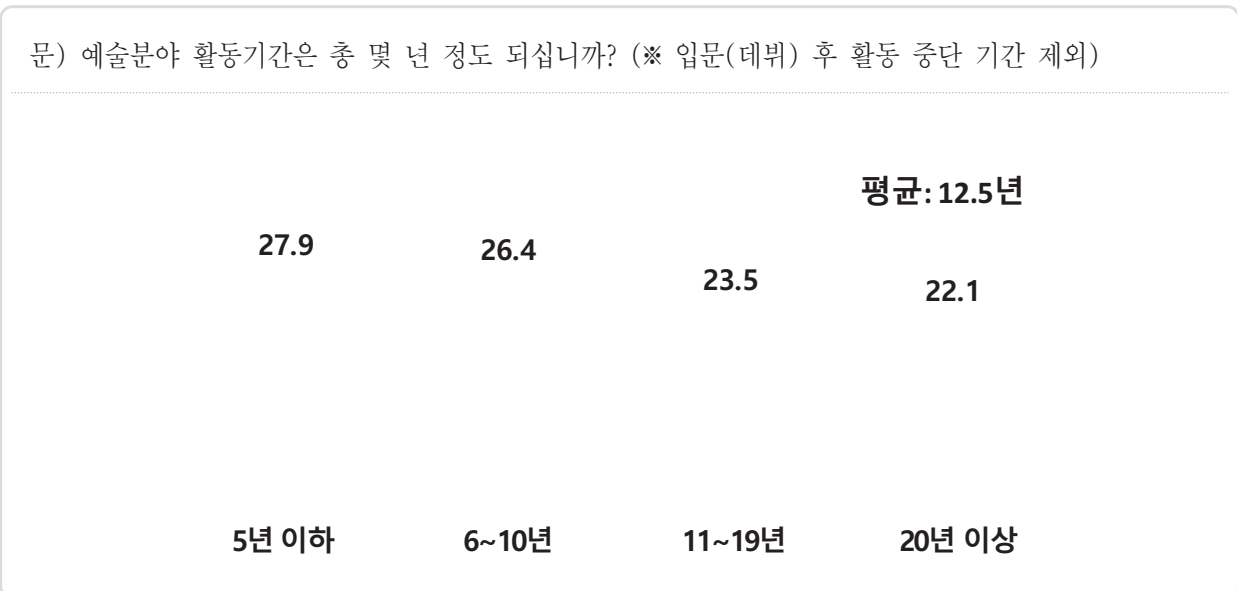
가. 전체 분석

- 경기도 예술인(n=2,000)의 예술 분야 활동기간을 살펴보면, '5년 이하'(27.9%), '6~10년'(26.4%), '11~19년'(23.5%), '20년 이상'(22.1%)의 순으로 나타남.
- 한편, 2019년 경기도 예술인 실태조사에 참여한 경기도 예술인의 평균 예술분야 활동기간은 평균 12.5년으로 나타남.

〈그림 8〉 예술분야 활동기간

(단위 : %, n=2,000)

문) 예술분야 활동기간은 총 몇 년 정도 되십니까? (※ 입문(데뷔) 후 활동 중단 기간 제외)



나. 특성별 분석

○ 예술분야 활동기간을 응답자 분야별로 살펴보면, '국악'(15.9년)과 '미술'(15.1년) 분야는 활동기간이 긴 반면, '건축'(4.7년), '만화'(7.6년), '영화'(8.1년) 분야는 상대적으로 짧은 것으로 나타남.

〈표 10〉 응답자 특성별 예술분야 활동기간 (단위 : 명, %, 년)

구분	사례수	5년 이하	6-10년	11-19년	20년 이상	무응답	계	평균	
전체	2,000	27.9	26.4	23.5	22.1	0.0	100.0	12.5	
주 활동 예술분야별	문학	191	19.2	26.0	28.1	26.7	0.0	100.0	14.0
	미술	301	23.5	21.4	23.8	31.3	0.0	100.0	15.1
	사진	84	17.7	31.8	25.0	25.6	0.0	100.0	13.9
	건축	3	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	4.7
	음악	286	30.8	31.5	21.9	15.7	0.0	100.0	10.9
	국악	134	15.1	21.2	33.7	29.8	0.1	100.0	15.9
	무용	120	14.4	35.6	35.8	14.2	0.0	100.0	12.3
	연극	266	21.7	26.7	23.4	28.1	0.0	100.0	14.0
	영화	209	60.1	14.0	16.4	9.5	0.0	100.0	8.1
	연예	145	32.4	35.2	12.4	20.0	0.0	100.0	11.6
	만화	117	43.6	33.4	18.5	4.5	0.0	100.0	7.6
	다원(복수)등	145	18.7	25.0	25.2	31.1	0.0	100.0	13.3
성별	남성	919	24.3	25.2	23.3	27.3	0.0	100.0	13.9
	여성	1,073	31.1	27.5	23.8	17.6	0.0	100.0	11.3
	무응답	8	27.5	28.1	9.7	34.8	0.0	100.0	13.2
연령별	20대 이하	283	62.6	27.0	9.0	1.4	0.0	100.0	5.7
	30대	620	32.7	36.6	26.8	4.0	0.0	100.0	8.7
	40대	369	18.7	22.9	34.4	24.1	0.0	100.0	13.5
	50대	402	13.2	19.8	23.7	43.3	0.0	100.0	17.2
	60대	211	21.4	19.4	18.4	40.8	0.0	100.0	17.3
	70대 이상	115	10.7	17.7	15.3	56.2	0.1	100.0	21.8
경기도 외 지역 활동여부별	활동	829	23.0	24.1	26.8	26.1	0.0	100.0	13.6
	비활동	774	29.6	27.2	21.1	22.0	0.0	100.0	12.4
예술관련 지원 경험여부별	경험	659	25.7	23.5	26.3	24.6	0.0	100.0	13.1
	비경험	1,341	29.0	27.9	22.1	20.9	0.0	100.0	12.2
개인 창작공간 보유여부별	보유	696	19.8	24.8	27.5	28.0	0.0	100.0	14.5
	미보유	1,304	32.3	27.3	21.4	19.0	0.0	100.0	11.4
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	26.4	28.6	22.5	22.5	0.0	100.0	13.0
	겸업예술인	1,060	29.3	24.5	24.3	21.8	0.0	100.0	12.1

(계속)

- 예술분야 활동기간을 응답자 거주지별로 살펴보면, '김포'(17.5년)와 '과천'(16.0년) 지역은 활동기간이 긴 반면, '가평'(8.7년), '광명'(9.1년) 지역은 다른 지역에 비해 상대적으로 짧은 것으로 나타남.

〈표 10〉 응답자 특성별 예술분야 활동기간

(단위 : 명, %, 년)

구 분	사례수	5년 이하	6~10년	11~19년	20년 이상	무응답	계	평균	
전 체	2,000	27.9	26.4	23.5	22.1	0.0	100.0	12.5	
거주지별	수 원 시	129	28.3	33.9	19.1	18.6	0.0	100.0	10.9
	성 남 시	121	39.1	33.6	15.7	11.5	0.0	100.0	9.6
	부 천 시	101	16.4	29.3	23.9	30.4	0.0	100.0	15.2
	안 양 시	48	23.7	27.6	22.4	26.3	0.0	100.0	13.0
	안 산 시	94	33.5	23.2	18.7	24.6	0.0	100.0	12.7
	용 인 시	117	26.6	19.9	32.2	21.3	0.0	100.0	12.6
	평 택 시	66	22.5	15.7	36.3	25.5	0.0	100.0	15.4
	광 명 시	74	42.3	29.2	18.1	10.4	0.0	100.0	9.1
	시 흥 시	56	28.7	28.2	20.0	23.1	0.0	100.0	13.2
	군 포 시	70	24.6	34.0	20.3	21.1	0.0	100.0	11.5
	화 성 시	111	19.7	30.8	17.1	32.4	0.0	100.0	14.2
	이 천 시	65	25.7	28.4	22.5	23.5	0.0	100.0	12.9
	김 포 시	61	16.0	19.5	23.3	41.3	0.0	100.0	17.5
	광 주 시	31	10.4	35.7	25.0	28.9	0.0	100.0	14.1
	안 성 시	45	24.3	48.6	11.4	15.6	0.0	100.0	11.1
	하 남 시	53	32.9	38.9	12.3	15.9	0.0	100.0	10.4
	의 왕 시	33	15.8	47.3	26.2	10.6	0.0	100.0	10.8
	오 산 시	36	28.9	32.7	26.9	11.1	0.4	100.0	11.1
	여 주 시	23	40.6	19.1	7.9	32.4	0.0	100.0	13.5
	양 평 군	39	15.9	34.2	17.9	32.0	0.0	100.0	14.3
	과 천 시	42	11.7	0.0	49.4	38.9	0.0	100.0	16.0
	고 양 시	167	44.0	17.0	21.6	17.4	0.0	100.0	11.0
	의정부시	96	35.5	14.5	27.9	22.1	0.0	100.0	12.4
	남양주시	69	15.4	40.2	27.4	16.9	0.0	100.0	12.4
	파 주 시	79	22.3	30.5	24.5	22.6	0.0	100.0	13.4
	구 리 시	26	27.5	5.4	63.6	3.5	0.0	100.0	10.4
	포 천 시	43	18.9	28.1	19.2	33.8	0.0	100.0	15.3
	양 주 시	48	32.9	9.0	36.6	21.5	0.0	100.0	12.8
	동두천시	22	32.7	20.5	19.1	27.7	0.0	100.0	13.0
	가 평 군	21	42.0	18.6	30.0	9.3	0.0	100.0	8.7
연 천 군	13	44.7	6.1	29.7	19.5	0.0	100.0	11.8	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

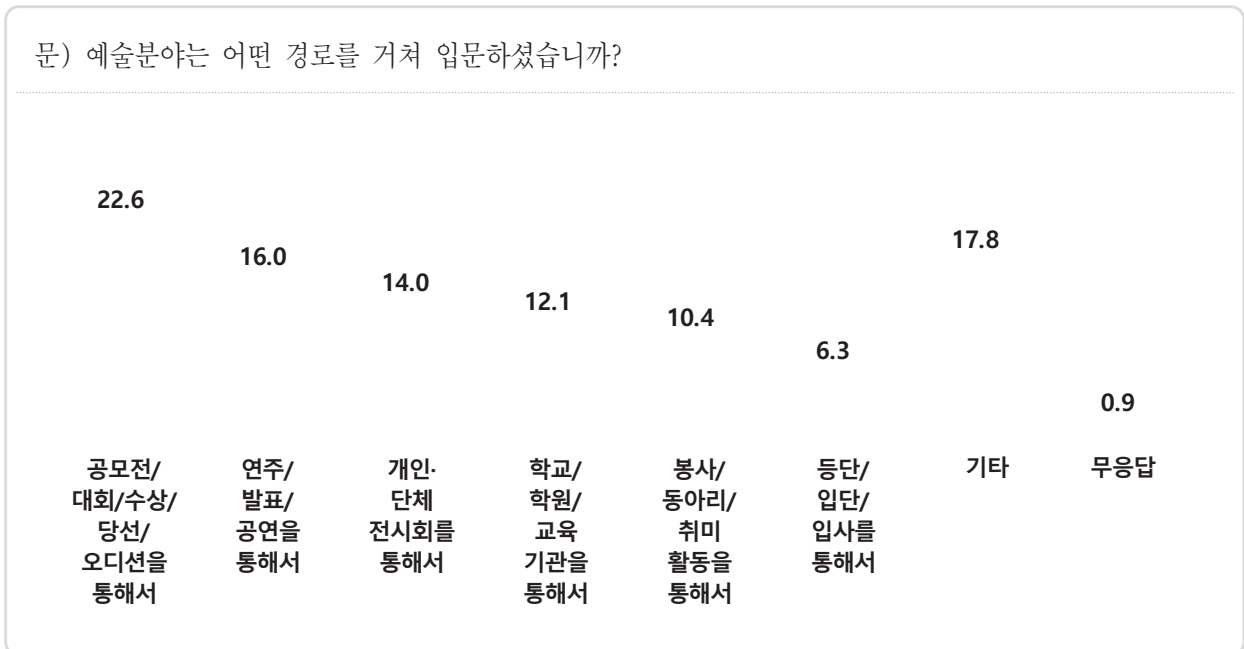
9. 예술분야 입문경로

가. 전체 분석

- 경기도 예술인(n=2,000)의 예술 분야 입문 경로를 살펴보면, '공모전/대회/수상/당선/오디션 등을 통해서'가 22.6%로 가장 많았으며, 그 다음으로는 '연주/발표/공연을 통해서'(16.0%), '개인 및 단체 전시회를 통해서'(14.0%), '학교(전공 등)/학원/교육기관을 통해서'(12.1%) 등의 순으로 나타남.
- 한편, 기타 응답으로는 '가족/스승/지인의 권유, 소개, 추천을 통해서'(5.9%), '협·단체/에이전시/소속사를 통해서'(3.7%), '출연/제작/발표(출간, 출판, 발간, 발매 등)를 통해서'(2.9%), '지원사업을 통해서'(1.4%) 등의 응답이 있었음.

〈그림 9〉 예술분야 입문경로

(단위 : %, n=2,000)



나. 특성별 분석

○ 예술분야 입문경로를 응답자 특성별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 11〉 응답자 특성별 예술분야 입문경로

(단위 : 명, %)

구분	사례수	공모전/대회/수상/당선/오디션을 통해서	연주/발표/공연을 통해서	개인·단체 전시회를 통해서	학교(전공등)/학원/교육기관을 통해서	봉사/동아리/취미 활동을 통해서	등단/입단/입사를 통해서	기타	무응답	계	
전체	2,000	22.6	16.0	14.0	12.1	10.4	6.3	17.8	0.9	100.0	
주 활동 예술분야별	문학	191	49.6	0.0	4.1	1.1	4.7	24.9	15.2	0.3	100.0
	미술	301	23.2	0.3	49.6	14.7	4.0	1.0	6.4	0.7	100.0
	사진	84	28.7	0.0	34.4	3.0	17.2	0.0	16.6	0.0	100.0
	건축	3	0.0	0.0	0.0	28.6	0.0	0.0	71.4	0.0	100.0
	음악	286	6.5	49.7	1.3	10.9	7.6	4.5	19.1	0.4	100.0
	국악	134	5.0	19.1	14.4	9.7	26.1	2.6	22.8	0.4	100.0
	무용	120	6.6	26.3	11.4	28.1	8.9	0.9	17.8	0.0	100.0
	연극	266	16.9	14.3	1.5	21.4	10.8	15.9	15.9	3.3	100.0
	영화	209	42.4	8.1	7.7	13.7	9.5	0.0	18.5	0.0	100.0
	연예	145	6.7	31.2	2.3	10.2	19.3	3.0	27.3	0.0	100.0
	만화	117	57.7	0.0	10.8	2.4	0.0	2.3	26.8	0.0	100.0
다원(복수)등	145	13.6	13.5	15.2	7.1	19.3	5.6	23.1	2.7	100.0	
성별	남성	919	23.3	12.2	12.6	11.8	10.5	6.5	21.7	1.4	100.0
	여성	1,073	22.0	19.3	15.2	12.3	10.0	6.2	14.6	0.4	100.0
	무응답	8	24.5	0.0	12.1	13.3	46.6	0.0	3.6	0.0	100.0
연령별	20대 이하	283	10.7	24.6	11.0	21.7	5.3	2.7	24.1	0.0	100.0
	30대	620	27.7	17.0	12.1	13.8	8.1	3.4	15.7	2.2	100.0
	40대	369	22.7	20.4	16.4	11.5	6.4	7.6	14.8	0.2	100.0
	50대	402	24.1	12.8	14.0	8.8	14.5	9.0	16.5	0.3	100.0
	60대	211	22.9	5.1	14.5	5.5	19.0	9.6	22.9	0.5	100.0
	70대 이상	115	17.8	6.6	23.6	4.1	17.9	10.8	18.9	0.4	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활동	829	27.5	18.9	14.0	9.3	9.1	7.1	13.5	0.6	100.0
	비활동	774	18.9	11.2	15.3	14.4	13.4	4.9	21.5	0.4	100.0
예술분야 활동기간별	1-2년	202	24.9	11.5	6.8	5.1	7.5	4.8	39.2	0.2	100.0
	3-5년	357	23.3	21.2	15.3	10.4	9.0	4.7	15.6	0.5	100.0
	6-10년	528	22.2	16.2	9.7	16.6	11.7	6.3	17.1	0.2	100.0
	11-20년	603	23.6	15.1	17.4	10.9	10.4	5.6	14.8	2.2	100.0
	21년 이상	310	18.9	14.5	18.2	12.9	11.5	10.2	13.6	0.1	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경험	659	23.3	20.9	13.0	10.4	10.1	4.8	16.0	1.5	100.0
	비경험	1,341	22.2	13.6	14.5	12.9	10.5	7.0	18.7	0.5	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보유	696	27.2	16.2	17.5	12.7	6.6	4.8	14.9	0.3	100.0
	미보유	1,304	20.1	15.9	12.2	11.7	12.4	7.1	19.4	1.2	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	21.8	13.7	15.7	12.8	10.0	5.9	19.0	1.2	100.0
	겸업예술인	1,060	23.3	18.1	12.6	11.4	10.7	6.6	16.8	0.5	100.0

(계속)

○ 예술분야 입문경로를 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음.

【표 11】 응답자 특성별 예술분야 입문경로

(단위 : 명, %)

구분	사례수	공모전/ 대회/ 수상/ 당선/ 오디션을 통해서	연주/ 발표/ 공연을 통해서	개인· 단체 전시회를 통해서	학교 (전공등)/ 학원/ 교육 기관을 통해서	봉사/ 동아리/ 취미 활동을 통해서	등단/ 입단을 통해서	기타	무응답	계	
전체	2,000	22.6	16.0	14.0	12.1	10.4	6.3	17.8	0.9	100.0	
거주지별	수원시	129	26.8	8.4	13.8	17.2	4.2	8.8	17.7	3.0	100.0
	성남시	121	30.0	19.1	19.4	10.0	3.1	5.5	12.8	0.0	100.0
	부천시	101	35.3	11.5	13.2	7.6	6.9	2.7	22.5	0.2	100.0
	안양시	48	20.5	19.6	2.9	16.0	8.9	5.1	26.0	1.0	100.0
	안산시	94	16.0	16.3	24.2	4.3	5.0	1.6	32.4	0.0	100.0
	용인시	117	28.3	18.6	17.2	8.9	3.7	7.4	15.4	0.5	100.0
	평택시	66	11.0	8.0	9.6	14.4	32.5	6.8	17.6	0.0	100.0
	광명시	74	52.0	4.6	1.2	2.6	5.6	9.0	25.2	0.0	100.0
	시흥시	56	20.5	36.0	8.4	11.3	11.3	5.3	7.3	0.0	100.0
	군포시	70	16.2	17.7	11.1	13.7	0.0	10.3	31.0	0.0	100.0
	화성시	111	20.6	8.7	18.5	12.9	16.0	6.0	16.6	0.6	100.0
	이천시	65	18.2	11.8	25.5	13.1	20.0	2.0	9.4	0.0	100.0
	김포시	61	19.4	2.9	6.2	27.0	16.9	7.0	20.6	0.0	100.0
	광주시	31	7.9	13.1	12.3	21.2	7.0	22.7	15.8	0.0	100.0
	안성시	45	9.9	20.1	17.3	8.9	30.1	4.0	9.8	0.0	100.0
	하남시	53	18.8	15.6	33.4	13.8	14.6	2.2	1.6	0.0	100.0
	의왕시	33	31.2	15.3	0.0	0.0	0.0	0.0	27.3	26.2	100.0
	오산시	36	11.6	6.7	12.0	15.5	17.3	15.9	19.4	1.6	100.0
	여주시	23	12.0	2.9	6.4	5.3	35.4	2.0	36.0	0.0	100.0
	양평군	39	23.8	23.3	19.7	0.0	14.6	8.8	9.8	0.0	100.0
	과천시	42	0.0	72.5	11.7	0.0	0.0	0.0	15.7	0.0	100.0
	고양시	167	21.9	8.6	15.6	25.2	11.1	3.7	13.6	0.3	100.0
	의정부시	96	30.0	17.3	1.5	11.6	16.2	5.0	18.4	0.0	100.0
	남양주시	69	15.1	21.2	23.8	13.1	10.2	4.8	11.7	0.0	100.0
	파주시	79	15.8	15.4	21.3	4.6	3.7	18.1	21.1	0.0	100.0
	구리시	26	61.2	12.3	1.8	0.0	5.3	13.4	3.5	2.5	100.0
	포천시	43	21.7	11.2	7.2	11.0	19.9	8.7	20.2	0.0	100.0
	양주시	48	18.4	17.2	11.5	18.1	8.6	3.0	23.2	0.0	100.0
동두천시	22	24.4	40.5	11.5	13.2	0.0	3.0	7.4	0.0	100.0	
가평군	21	0.0	74.5	4.8	4.8	0.0	0.0	15.9	0.0	100.0	
연천군	13	6.1	0.0	3.1	16.4	23.6	6.1	38.7	6.1	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

10. 저작권 보유 여부

가. 전체 분석

- 경기도 예술인(n=2,000)의 저작권 또는 저작인접권 보유 여부를 살펴보면, 응답자 4명 중 1명 정도는 저작권(또는 저작인접권)을 보유하고 있는 것(24.4%)으로 나타남.

◀그림 10▶ 저작권 보유 여부

(단위 : %, n=2,000)

문) 저작권(또는 저작인접권)을 보유하고 계십니까?

아니오
75.6

나. 특성별 분석

○ 저작권(저작인접권) 보유 여부를 응답자 분야별로 살펴보면, '건축'(71.4%), '문학'(47.5%), '연예'(45.2%), '만화'(44.7%) 분야의 경우 다른 분야에 비해 보유 비율이 높은 반면, '무용'(4.7%), '국악'(8.0%) 분야는 상대적으로 낮게 나타남.

〈표 12〉 응답자 특성별 저작권 보유 여부

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	예	아니오	계	
전 체	2,000	24.4	75.6	100.0	
주 활동 예술분야별	문 학	191	47.5	52.5	100.0
	미 술	301	16.7	83.3	100.0
	사 진	84	31.2	68.8	100.0
	건 축	3	71.4	28.6	100.0
	음 악	286	19.8	80.2	100.0
	국 악	134	8.0	92.0	100.0
	무 용	120	4.7	95.3	100.0
	연 극	266	14.6	85.4	100.0
	영 화	209	34.8	65.2	100.0
	연 예	145	45.2	54.8	100.0
	만 화	117	44.7	55.3	100.0
	다원(복수)등	145	12.1	87.9	100.0
성별	남 성	919	28.4	71.6	100.0
	여 성	1,073	21.2	78.8	100.0
	무응답	8	2.5	97.5	100.0
연령별	20대 이하	283	17.0	83.0	100.0
	30 대	620	30.5	69.5	100.0
	40 대	369	25.3	74.7	100.0
	50 대	402	21.6	78.4	100.0
	60 대	211	19.7	80.3	100.0
	70대 이상	115	26.1	73.9	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	30.5	69.5	100.0
	비활동	774	16.9	83.1	100.0
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	16.3	83.7	100.0
	3-5 년	357	24.7	75.3	100.0
	6-10 년	528	26.6	73.4	100.0
	11-20 년	603	24.7	75.3	100.0
	21년 이상	310	25.2	74.8	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	26.0	74.0	100.0
	비경험	1,341	23.7	76.3	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	33.9	66.1	100.0
	미보유	1,304	19.4	80.6	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	28.4	71.6	100.0
	겸업예술인	1,060	20.9	79.1	100.0

(계속)

- 저작권(저작권접권) 보유 여부를 응답자 거주지별로 살펴보면, '구리'(66.1%), '안산'(43.6%), '광명'(40.6%) 거주자의 경우 다른 분야에 비해 보유 비율이 높은 반면, '과천'과 '연천'은 저작권(저작권접권) 보유 비율이 0.0%로 나타남.

〈표 12〉 응답자 특성별 저작권 보유 여부

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	예	아니오	계	
전 체	2,000	24.4	75.6	100.0	
거주지별	수 원 시	129	15.1	84.9	100.0
	성 남 시	121	34.1	65.9	100.0
	부 천 시	101	30.7	69.3	100.0
	안 양 시	48	36.3	63.7	100.0
	안 산 시	94	43.6	56.4	100.0
	용 인 시	117	24.2	75.8	100.0
	평 택 시	66	9.1	90.9	100.0
	광 명 시	74	40.6	59.4	100.0
	시 흥 시	56	14.1	85.9	100.0
	군 포 시	70	25.2	74.8	100.0
	화 성 시	111	13.5	86.5	100.0
	이 천 시	65	16.5	83.5	100.0
	김 포 시	61	16.4	83.6	100.0
	광 주 시	31	21.4	78.6	100.0
	안 성 시	45	7.9	92.1	100.0
	하 남 시	53	23.2	76.8	100.0
	의 왕 시	33	27.3	72.7	100.0
	오 산 시	36	6.7	93.3	100.0
	여 주 시	23	5.3	94.7	100.0
	양 평 군	39	28.9	71.1	100.0
	과 천 시	42	0.0	100.0	100.0
	고 양 시	167	33.9	66.1	100.0
	의정부시	96	24.4	75.6	100.0
	남양주시	69	28.6	71.4	100.0
	파 주 시	79	34.4	65.6	100.0
	구 리 시	26	66.1	33.9	100.0
	포 천 시	43	15.3	84.7	100.0
	양 주 시	48	18.5	81.5	100.0
	동두천시	22	22.1	77.9	100.0
	가 평 군	21	9.3	90.7	100.0
연 천 군	13	0.0	100.0	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

11. 저작권 보유 개수

가. 전체 분석

- 저작권 또는 저작인접권을 보유하고 있는 경기도 예술인(n=489)에게 보유 개수를 물어본 결과, '2~3개'가 30.2%, '1개'가 25.3%로 '3개 미만'이 과반수를 차지한 것으로 나타남.
- 한편, 저작권 또는 저작인접권을 보유하고 있는 경기도 예술인(n=489)의 평균 저작권(또는 저작인접권) 보유 개수는 16.4개로 나타남.

◀그림 11▶ 저작권 보유 개수

(단위 : %, n=489)

문) 보유하고 있는 저작권은 총 몇 개입니까?



나. 특성별 분석

- 저작권(저작인접권) 보유 개수를 응답자 특성별로 살펴보면, 분야별로는 '미술'(65.7개)과 '국악'(52.5개) 분야가 다른 분야에 비해 높은 반면, '무용'(1.0개), '다원(복수) 등'(1.1개), '만화'(2.3개), '영화'(2.6개) 분야는 상대적으로 낮게 나타남.
- 한편, 연령이 높을수록, 예술분야 활동기간이 길수록, 예술활동 관련 지원 경험이 있는 경우(19.5개), 개인 창작공간을 보유한 경우(19.2개), '전업예술인'(17.3개)의 경우 저작권 보유 개수가 높게 나타남.

〈표 13〉 응답자 특성별 저작권 보유 개수

(단위 : 명, %, 개)

구분	사례수	1개	2-3개	4-5개	6-10개	11개 이상	무응답	계	평균	
전체	489	25.3	30.2	12.2	11.4	18.3	2.6	100.0	16.4	
주 활동 예술분야별	문학	91	20.6	26.8	14.7	23.2	14.3	0.4	100.0	10.2
	미술	50	18.6	16.8	14.0	9.4	39.6	1.5	100.0	65.7
	사진	26	16.6	6.1	3.5	17.0	22.0	34.7	100.0	29.4
	건축	2	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	13.0
	음악	57	8.8	30.5	10.3	12.7	35.9	1.8	100.0	22.1
	국악	11	22.6	22.6	5.1	36.5	13.3	0.0	100.0	52.5
	무용	6	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
	연극	39	30.7	23.1	11.5	22.3	12.3	0.0	100.0	5.9
	영화	73	26.8	51.0	22.1	0.0	0.0	0.0	100.0	2.6
	연예	66	28.7	15.9	12.4	7.0	33.6	2.3	100.0	11.8
	만화	52	23.3	68.0	6.5	2.2	0.0	0.0	100.0	2.3
다원(복수)등	17	89.1	10.9	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.1	
성별	남성	262	24.6	31.1	9.0	9.7	21.0	4.6	100.0	16.4
	여성	227	26.0	29.3	15.9	13.4	15.1	0.3	100.0	16.3
연령별	20대 이하	48	30.4	20.5	11.9	11.6	25.6	0.0	100.0	9.7
	30대	189	27.6	41.1	3.4	6.4	16.2	5.3	100.0	12.2
	40대	93	27.5	33.7	6.5	11.6	18.4	2.2	100.0	18.7
	50대	87	26.1	18.7	13.3	21.8	19.7	0.3	100.0	19.9
	60대	42	17.2	18.3	23.6	19.2	21.7	0.0	100.0	32.7
	70대 이상	30	3.9	16.9	66.7	1.3	10.0	1.2	100.0	12.4
경기도 외 지역 활동여부별	활동	253	30.2	30.1	8.5	10.1	17.2	3.8	100.0	15.8
	비활동	131	13.7	36.1	24.7	11.5	13.3	0.7	100.0	16.2
예술분야 활동기간별	1-2년	33	53.8	16.6	9.1	12.0	8.4	0.0	100.0	4.9
	3-5년	88	29.5	44.4	3.5	8.3	13.5	0.7	100.0	10.3
	6-10년	141	30.9	23.1	12.9	8.7	19.2	5.1	100.0	11.5
	11-20년	149	18.0	42.5	6.0	10.1	20.0	3.3	100.0	17.4
	21년 이상	78	12.1	9.4	34.0	21.9	22.5	0.0	100.0	34.6
예술관련 지원 경험여부별	경험	171	33.9	23.4	7.3	12.9	19.2	3.3	100.0	19.5
	비경험	318	20.6	33.9	14.9	10.6	17.7	2.2	100.0	14.8
개인 창작공간 보유여부별	보유	236	23.2	29.0	10.4	12.3	21.0	4.1	100.0	19.2
	미보유	253	27.2	31.4	14.0	10.5	15.7	1.2	100.0	13.9
전업/겸업 여부별	전업예술인	267	27.0	23.8	14.9	10.7	21.4	2.2	100.0	17.3
	겸업예술인	222	23.2	37.9	9.1	12.2	14.4	3.1	100.0	15.3

(계속)

○ 저작권(저작인접권) 보유 개수를 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 13〉 응답자 특성별 저작권 보유 개수

(단위 : 명, %, 개)

구분	사례수	1개	2-3개	4-5개	6-10개	11개 이상	무응답	계	평균	
전체	489	25.3	30.2	12.2	11.4	18.3	2.6	100.0	16.4	
거주지별	수원시	19	29.6	27.0	9.2	2.6	27.5	4.1	100.0	25.5
	성남시	41	9.3	50.6	10.8	9.3	16.8	3.1	100.0	22.7
	부천시	31	27.4	32.6	15.1	15.4	8.9	0.6	100.0	10.8
	안양시	17	17.5	38.0	17.2	5.3	22.0	0.0	100.0	5.6
	안산시	41	19.4	11.2	42.0	8.8	18.6	0.0	100.0	9.9
	용인시	28	22.7	34.0	5.6	16.9	14.4	6.4	100.0	35.2
	평택시	6	13.3	42.6	0.0	24.8	19.3	0.0	100.0	18.3
	광명시	30	1.9	86.3	4.7	5.5	1.6	0.0	100.0	6.2
	시흥시	8	23.1	36.8	0.0	11.5	28.5	0.0	100.0	7.2
	군포시	18	45.2	17.0	0.0	11.8	25.9	0.0	100.0	4.6
	화성시	15	16.5	20.5	12.7	13.6	36.7	0.0	100.0	16.1
	이천시	11	51.5	0.0	36.2	0.0	12.3	0.0	100.0	14.6
	김포시	10	29.0	40.8	0.0	14.7	15.6	0.0	100.0	31.6
	광주시	7	0.0	9.8	7.3	68.2	14.7	0.0	100.0	101.5
	안성시	4	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	2.5
	하남시	12	0.0	36.8	40.1	23.1	0.0	0.0	100.0	4.7
	의왕시	9	0.0	0.0	38.9	0.0	0.0	61.1	100.0	4.0
	오산시	2	7.6	13.3	18.6	6.6	41.9	12.0	100.0	13.7
	여주시	1	14.4	45.9	29.0	5.4	5.4	0.0	100.0	3.9
	양평군	11	49.6	13.2	0.0	16.0	21.2	0.0	100.0	17.1
	고양시	57	47.7	13.2	7.5	7.9	19.2	4.4	100.0	23.3
	의정부시	23	50.1	14.4	0.0	16.2	19.3	0.0	100.0	12.6
	남양주시	20	29.7	28.8	19.0	0.0	22.4	0.0	100.0	7.4
	파주시	27	31.4	10.8	0.0	24.7	33.2	0.0	100.0	9.5
	구리시	17	3.7	80.9	0.0	0.0	15.4	0.0	100.0	14.1
	포천시	7	12.2	36.3	16.4	5.6	24.0	5.6	100.0	27.0
양주시	9	16.1	0.0	12.0	25.3	46.6	0.0	100.0	14.3	
동두천시	5	37.5	48.8	0.0	13.7	0.0	0.0	100.0	2.7	
가평균	2	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

12. 예술인 증명 발급 여부

가. 전체 분석

- 경기도 예술인(n=2,000)에게 예술인 증명(예술인 패스 등)을 발급받았는지 물어본 결과, 응답자의 44.6%가 예술인 증명을 받았다고 응답함.

◀그림 12▶ 예술인 증명 발급 여부

(단위 : %, n=2,000)

문) 예술인 증명(예술인 패스 등)을 발급받으셨습니까?

아니오
55.4

나. 특성별 분석

- 예술인 증명(예술인 패스 등) 발급 여부를 응답자 특성별로 살펴보면, 분야별로는 '연극'(63.5%)과 '영화'(61.3%) 분야가 다른 분야에 비해 높은 반면, '건축'(0.0%), '다원(복수) 등'(20.0%), '무용'(22.0%), '음악'(25.4%) 분야는 상대적으로 낮게 나타남.
- 한편, 남성(48.1%), 경기도 이외 지역에서 활동하는 경우(48.7%), '예술분야 활동기간이 길수록', '예술활동 관련 지원 경험이 있는 경우(58.2%), '개인 창작공간을 보유'(48.0%)한 경우, '전업예술인'(48.0%)의 경우 예술인 증명 발급 비율이 높게 나타남.

◀ 표 14 ▶ 응답자 특성별 예술인 증명 발급 여부 (단위 : 명, %)

구 분	사례수	예	아니오	계	
전 체	2,000	44.6	55.4	100.0	
주 활동 예술분야별	문 학	191	42.9	57.1	100.0
	미 술	301	52.1	47.9	100.0
	사 진	84	52.8	47.2	100.0
	건 축	3	0.0	100.0	100.0
	음 악	286	25.4	74.6	100.0
	국 악	134	32.6	67.4	100.0
	무 용	120	22.0	78.0	100.0
	연 극	266	63.5	36.5	100.0
	영 화	209	61.3	38.7	100.0
	연 예	145	51.9	48.1	100.0
	만 화	117	54.9	45.1	100.0
	다원(복수)등	145	20.0	80.0	100.0
성별	남 성	919	48.1	51.9	100.0
	여 성	1,073	41.9	58.1	100.0
	무응답	8	0.0	100.0	100.0
연령별	20대 이하	283	36.9	63.1	100.0
	30 대	620	58.2	41.8	100.0
	40 대	369	43.9	56.1	100.0
	50 대	402	39.3	60.7	100.0
	60 대	211	31.1	68.9	100.0
	70대 이상	115	35.1	64.9	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	48.7	51.3	100.0
	비활동	774	30.3	69.7	100.0
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	29.9	70.1	100.0
	3-5 년	357	47.4	52.6	100.0
	6-10 년	528	44.5	55.5	100.0
	11-20 년	603	44.9	55.1	100.0
	21년 이상	310	50.4	49.6	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	58.2	41.8	100.0
	비경험	1,341	37.9	62.1	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	48.0	52.0	100.0
	미보유	1,304	42.8	57.2	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	48.0	52.0	100.0
	겸업예술인	1,060	41.5	58.5	100.0

(계속)

- 예술인 증명(예술인 패스 등) 발급 여부를 응답자 거주지별로 살펴보면, '구리'(85.6%), '의왕'(76.7%), '광명'(74.3%) 거주자는 다른 지역에 비해 예술인 증명 발급 비율이 높은 반면, '동두천'(7.0%), '오산'(8.3%) 지역은 다른 지역보다 낮게 나타남.

〈표 14〉 응답자 특성별 예술인 증명 발급 여부

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	예	아니오	계	
전 체	2,000	44.6	55.4	100.0	
거주지별	수 원 시	129	37.3	62.7	100.0
	성 남 시	121	45.4	54.6	100.0
	부 천 시	101	56.4	43.6	100.0
	안 양 시	48	53.0	47.0	100.0
	안 산 시	94	54.7	45.3	100.0
	용 인 시	117	38.0	62.0	100.0
	평 택 시	66	38.7	61.3	100.0
	광 명 시	74	74.3	25.7	100.0
	시 흥 시	56	47.2	52.8	100.0
	군 포 시	70	57.8	42.2	100.0
	화 성 시	111	29.0	71.0	100.0
	이 천 시	65	38.7	61.3	100.0
	김 포 시	61	30.5	69.5	100.0
	광 주 시	31	47.8	52.2	100.0
	안 성 시	45	31.5	68.5	100.0
	하 남 시	53	37.6	62.4	100.0
	의 왕 시	33	76.7	23.3	100.0
	오 산 시	36	8.3	91.7	100.0
	여 주 시	23	24.6	75.4	100.0
	양 평 군	39	48.8	51.2	100.0
	과 천 시	42	50.6	49.4	100.0
	고 양 시	167	56.0	44.0	100.0
	의정부시	96	33.0	67.0	100.0
	남양주시	69	42.5	57.5	100.0
	파 주 시	79	52.3	47.7	100.0
	구 리 시	26	85.6	14.4	100.0
	포 천 시	43	44.9	55.1	100.0
	양 주 시	48	37.6	62.4	100.0
	동두천시	22	7.0	93.0	100.0
	가 평 군	21	18.9	81.1	100.0
연 천 군	13	14.0	86.0	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

13. 예술분야 자격증 보유 여부

가. 전체 분석

- 경기도 예술인(n=2,000)에게 예술 분야의 자격증을 보유하고 있는지 물어본 결과, 응답자의 22.7%가 자격증을 보유하고 있다고 응답함.

◀그림 13▶ 예술분야 자격증 보유 여부

(단위 : %, n=2,000)

문) 예술 분야의 자격증을 보유하고 계십니까?

아니오
77.3

나. 특성별 분석

- 예술분야 자격증 보유 여부를 응답자 특성별로 살펴보면, 분야별로는 '건축'(71.4%), '무용'(46.5%), '다원(복수) 등'(40.3%) 분야가 다른 분야에 비해 자격증 보유 비율이 높게 나타남.
- 한편, 여성(29.4%), 경기도 이외 지역에서 활동(29.7%)하는 경우 예술분야 자격증 보유 비율이 높게 나타남.

〈표 15〉 응답자 특성별 예술분야 자격증 보유 여부

(단위 : 명, %)

구 분		사례수	예	아니오	계
전 체		2,000	22.7	77.3	100.0
주 활동 예술분야별	문 학	191	16.4	83.6	100.0
	미 술	301	21.0	79.0	100.0
	사 진	84	25.0	75.0	100.0
	건 축	3	71.4	28.6	100.0
	음 악	286	22.1	77.9	100.0
	국 악	134	33.7	66.3	100.0
	무 용	120	46.5	53.5	100.0
	연 극	266	14.7	85.3	100.0
	영 화	209	12.2	87.8	100.0
	연 예	145	24.5	75.5	100.0
	만 화	117	12.2	87.8	100.0
	다원(복수)등	145	40.3	59.7	100.0
성별	남 성	919	15.0	85.0	100.0
	여 성	1,073	29.4	70.6	100.0
	무응답	8	9.7	90.3	100.0
연령별	20대 이하	283	26.0	74.0	100.0
	30 대	620	21.4	78.6	100.0
	40 대	369	22.8	77.2	100.0
	50 대	402	22.3	77.7	100.0
	60 대	211	26.1	73.9	100.0
	70대 이상	115	16.6	83.4	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	29.7	70.3	100.0
	비활동	774	18.0	82.0	100.0
예술분야 활동기간별	1~2 년	202	24.4	75.6	100.0
	3~5 년	357	16.0	84.0	100.0
	6~10 년	528	20.7	79.3	100.0
	11~20 년	603	27.7	72.3	100.0
	21년 이상	310	23.0	77.0	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	23.5	76.5	100.0
	비경험	1,341	22.3	77.7	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	24.9	75.1	100.0
	미보유	1,304	21.6	78.4	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	22.9	77.1	100.0
	겸업예술인	1,060	22.6	77.4	100.0

(계속)

- 예술분야 자격증 보유 여부를 응답자 거주지별로 살펴보면, '군포'(43.0%), '이천'(42.6%), '의정부'(42.3%) 지역은 다른 지역에 비해 예술분야 자격증 보유율이 높은 반면, '광명'(2.0%), '양평'(2.6%), '연천'(3.6%) 지역은 낮게 나타남.

【표 15】 응답자 특성별 예술분야 자격증 보유 여부

(단위 : 명, %)

구분	사례수	예	아니오	계	
전체	2,000	22.7	77.3	100.0	
거주지별	수원시	129	22.2	77.8	100.0
	성남시	121	17.6	82.4	100.0
	부천시	101	21.1	78.9	100.0
	안양시	48	32.3	67.7	100.0
	안산시	94	15.8	84.2	100.0
	용인시	117	26.6	73.4	100.0
	평택시	66	35.0	65.0	100.0
	광명시	74	2.0	98.0	100.0
	시흥시	56	29.6	70.4	100.0
	군포시	70	43.0	57.0	100.0
	화성시	111	27.7	72.3	100.0
	이천시	65	42.6	57.4	100.0
	김포시	61	13.4	86.6	100.0
	광주시	31	39.4	60.6	100.0
	안성시	45	29.9	70.1	100.0
	하남시	53	20.9	79.1	100.0
	의왕시	33	18.5	81.5	100.0
	오산시	36	6.6	93.4	100.0
	여주시	23	7.6	92.4	100.0
	양평군	39	2.6	97.4	100.0
	과천시	42	33.7	66.3	100.0
	고양시	167	14.5	85.5	100.0
	의정부시	96	42.3	57.7	100.0
	남양주시	69	22.2	77.8	100.0
	파주시	79	17.5	82.5	100.0
	구리시	26	17.3	82.7	100.0
	포천시	43	29.9	70.1	100.0
	양주시	48	9.1	90.9	100.0
	동두천시	22	8.3	91.7	100.0
	가평군	21	14.1	85.9	100.0
연천군	13	3.6	96.4	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

14. 예술분야 자격증 보유 개수

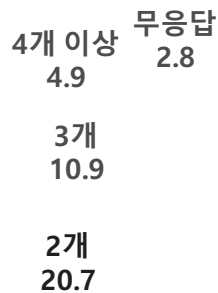
가. 전체 분석

- 예술 분야의 자격증을 보유하고 있는 경기도 예술인(n=454)에게 자격증 보유 개수를 물어본 결과, 응답자 5명 중 3명 정도가 '1개'(60.7%)라고 응답했으며, 전체 응답자의 평균은 1.7개로 나타남.
- 한편, 예술분야 자격증으로는 '민간자격증'이 17.7%로 가장 많았으며, 그 다음으로는 '교원/교수 자격증'(14.1%), '협·단체 자격증/회원증/증명서/인증서'(13.8%), '강사/지도사 자격증'(11.3%), '문화예술교육사(국가전문자격증)'(9.6%), '국가/국제 공인자격증'(6.6%), '심리치료/상담사'(6.6%), '무형문화재 이수/전수/보유 자격증'(5.1%), '학위'(4.8%), '학예사'(1.5%) 등의 순으로 응답됨.

〈그림 14〉 예술분야 자격증 보유 개수

(단위 : %, n=454)

문) 보유하신 예술분야 자격증은 몇 개입니까?



평균 : 1.7개

나. 특성별 분석

○ 예술분야 자격증 보유 개수를 응답자 특성별로 살펴보면, 다음과 같음.

【표 16】 응답자 특성별 예술분야 자격증 보유 개수

(단위 : 명, %, 개)

구 분		사례수	1개	2개	3개	4개 이상	무응답	계	평균
전 체		454	60.7	20.7	10.9	4.9	2.8	100.0	1.7
주 활동 예술분야별	문 학	31	70.8	14.7	7.9	6.7	0.0	100.0	1.9
	미 술	63	71.1	12.0	11.0	4.9	1.0	100.0	1.6
	사 진	21	73.4	20.8	5.8	0.0	0.0	100.0	1.3
	건 축	2	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	2.0
	음 악	63	68.2	13.8	14.1	1.2	2.7	100.0	1.5
	국 악	45	69.5	15.2	7.1	8.2	0.0	100.0	1.7
	무 용	56	39.2	37.9	9.7	11.8	1.4	100.0	2.2
	연 극	39	82.7	5.2	7.8	0.0	4.3	100.0	1.2
	영 화	26	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
	연 예	36	36.8	42.1	10.3	0.0	10.8	100.0	1.7
	만 화	14	85.4	14.6	0.0	0.0	0.0	100.0	1.1
다원(복수)등	58	23.9	34.1	25.1	10.3	6.6	100.0	2.2	
성별	남 성	138	57.8	19.9	12.1	2.6	7.6	100.0	1.7
	여 성	316	62.1	20.9	10.4	5.9	0.6	100.0	1.7
	무응답	1	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	2.0
연령별	20대 이하	73	70.9	11.4	5.8	5.6	6.3	100.0	1.5
	30 대	133	65.8	19.1	12.4	0.7	2.0	100.0	1.5
	40 대	84	48.5	36.5	12.6	1.4	0.9	100.0	1.7
	50 대	90	50.0	16.7	17.5	11.2	4.6	100.0	2.1
	60 대	55	74.2	13.1	2.6	10.2	0.0	100.0	1.8
	70대 이상	19	51.3	40.0	5.9	1.4	1.4	100.0	1.7
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	247	56.5	26.5	10.4	4.3	2.3	100.0	1.8
	비활동	139	68.4	8.6	13.6	7.6	1.7	100.0	1.6
예술분야 활동기간별	1~2 년	49	84.6	8.7	1.8	3.4	1.5	100.0	1.2
	3~5 년	57	77.8	16.4	5.4	0.4	0.0	100.0	1.3
	6~10 년	110	53.9	19.1	20.0	2.0	5.1	100.0	1.7
	11~20 년	167	53.3	27.3	8.6	9.8	1.0	100.0	1.9
	21년 이상	71	58.6	19.7	12.9	2.4	6.3	100.0	1.7
예술관련 지원 경험여부별	경 험	155	51.9	24.1	13.4	8.1	2.5	100.0	1.9
	비경험	300	65.2	19.0	9.6	3.2	2.9	100.0	1.6
개인 창작공간 보유여부별	보 유	173	48.9	31.1	16.5	3.3	0.2	100.0	1.9
	미보유	281	68.0	14.4	7.4	5.8	4.3	100.0	1.6
전업/겸업 여부별	전업예술인	215	60.2	18.1	14.0	5.4	2.4	100.0	1.8
	겸업예술인	239	61.2	23.2	8.1	4.4	3.1	100.0	1.6

(계속)

○ 예술분야 자격증 보유 개수를 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 16〉 응답자 특성별 예술분야 자격증 보유 개수

(단위 : 명, %, 개)

구 분	사례수	1개	2개	3개	4개 이상	무응답	계	평균	
전 체	454	60.7	20.7	10.9	4.9	2.8	100.0	1.7	
거주지별	수 원 시	29	49.4	32.2	0.0	2.5	15.9	100.0	1.5
	성 남 시	21	84.7	15.3	0.0	0.0	0.0	100.0	1.2
	부 천 시	21	71.2	12.2	9.3	4.4	2.9	100.0	1.5
	안 양 시	16	25.0	54.4	20.6	0.0	0.0	100.0	2.0
	안 산 시	15	72.8	15.1	8.2	3.9	0.0	100.0	1.7
	용 인 시	31	61.7	9.8	1.9	26.5	0.0	100.0	2.0
	평 택 시	23	37.8	10.6	36.8	14.8	0.0	100.0	2.8
	광 명 시	1	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	100.0	1.3
	시 흥 시	17	79.4	16.5	0.0	4.1	0.0	100.0	1.4
	군 포 시	30	56.2	15.2	21.7	6.9	0.0	100.0	2.2
	화 성 시	31	62.6	12.4	18.4	3.1	3.5	100.0	1.6
	이 천 시	28	72.0	0.0	14.0	0.0	14.0	100.0	1.3
	김 포 시	8	75.1	16.2	4.7	4.0	0.0	100.0	1.4
	광 주 시	12	61.5	26.8	4.0	0.0	7.7	100.0	1.4
	안 성 시	14	80.9	0.0	19.1	0.0	0.0	100.0	1.4
	하 남 시	11	41.5	41.5	17.0	0.0	0.0	100.0	1.8
	의 왕 시	6	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
	오 산 시	2	62.6	30.7	6.7	0.0	0.0	100.0	1.4
	여 주 시	2	60.2	27.9	3.8	4.4	3.8	100.0	1.5
	양 평 군	1	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
	과 천 시	14	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	2.0
	고 양 시	24	55.6	18.1	21.6	4.6	0.0	100.0	1.8
	의정부시	41	69.8	22.2	5.9	2.1	0.0	100.0	1.4
	남양주시	15	75.9	13.3	0.0	10.8	0.0	100.0	1.8
	파 주 시	14	45.4	45.6	9.0	0.0	0.0	100.0	1.6
	구 리 시	5	57.3	22.2	20.5	0.0	0.0	100.0	1.6
	포 천 시	13	65.4	15.3	4.6	4.3	10.4	100.0	1.7
	양 주 시	4	52.7	47.3	0.0	0.0	0.0	100.0	1.5
동두천시	2	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0	
가 평 군	3	34.1	0.0	65.9	0.0	0.0	100.0	2.3	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

제2절. 지원사업 신청 및 수혜 현황

1. 예술분야 관련 지원 경험 여부

가. 전체 분석

- 2019년 경기도 예술인 실태조사에 참여한 경기도 예술인(n=2,000)에게 지난 1년간 예술활동과 관련하여 지원을 받은 경험이 있는지 물어본 결과, 응답자의 3명 중 1명 정도가 지원을 받은 적이 '있다'(32.9%)고 응답함.

◀그림 15▶ 예술분야 관련 지원 경험 여부

(단위 : %, n=2,000)

문) 귀하는 지난 1년간(2018.01.01. ~ 2018.12.31.) 예술활동과 관련하여 지원을 받은 경험이 있습니까?

아니오
67.1

나. 특성별 분석

- 예술분야 관련 지원 경험 여부를 응답자 특성별로 살펴보면, 분야별로는 '건축'(71.4%), '연극'(53.6%) 분야가 다른 분야에 비해 자격증 보유 비율이 높게 나타난 반면, '만화'(12.9%) 분야는 낮게 나타남.
- 한편, 여성(36.0%), 경기도 이외 지역에서 활동(39.8%)하는 경우, 예술분야 활동기간이 길수록, 개인 창작공간을 보유(43.4%)한 경우에 예술분야 관련 지원 경험 비율이 높게 나타남.

〈표 17〉 응답자 특성별 예술분야 관련 지원 경험 여부

(단위 : 명, %)

구 분		사례수	예	아니오	계
전 체		2,000	32.9	67.1	100.0
주 활동 예술분야별	문 학	191	21.5	78.5	100.0
	미 술	301	36.7	63.3	100.0
	사 진	84	39.9	60.1	100.0
	건 축	3	71.4	28.6	100.0
	음 악	286	30.3	69.7	100.0
	국 악	134	32.2	67.8	100.0
	무 용	120	39.2	60.8	100.0
	연 극	266	53.6	46.4	100.0
	영 화	209	20.2	79.8	100.0
	연 예	145	24.8	75.2	100.0
	만 화	117	12.9	87.1	100.0
	다원(복수)등	145	40.9	59.1	100.0
성별	남 성	919	29.6	70.4	100.0
	여 성	1,073	36.0	64.0	100.0
	무응답	8	0.0	100.0	100.0
연령별	20대 이하	283	26.7	73.3	100.0
	30 대	620	33.8	66.2	100.0
	40 대	369	37.5	62.5	100.0
	50 대	402	42.5	57.5	100.0
	60 대	211	22.9	77.1	100.0
	70대 이상	115	13.9	86.1	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	39.8	60.2	100.0
	비활동	774	23.0	77.0	100.0
예술분야 활동기간별	1~2 년	202	25.7	74.3	100.0
	3~5 년	357	32.9	67.1	100.0
	6~10 년	528	29.2	70.8	100.0
	11~20 년	603	36.0	64.0	100.0
	21년 이상	310	38.1	61.9	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	43.4	56.6	100.0
	미보유	1,304	27.4	72.6	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	32.9	67.1	100.0
	겸업예술인	1,060	33.0	67.0	100.0

(계속)

- 예술분야 관련 지원 경험 여부를 응답자 거주지별로 살펴보면, '과천'(84.3%), '의왕'(66.1%), '가평'(60.7%) 거주자는 다른 지역에 비해 지원 경험이 높은 반면, '수원'(15.0%), '포천'(16.2%), '동두천'(17.4%), '안성'(17.5%)은 다른 지역에 비해 낮게 나타남.

【표 17】 응답자 특성별 예술분야 관련 지원 경험 여부 (단위 : 명, %)

구 분	사례수	예	아니오	계	
전 체	2,000	32.9	67.1	100.0	
거주지별	수 원 시	129	15.0	85.0	100.0
	성 남 시	121	27.5	72.5	100.0
	부 천 시	101	25.2	74.8	100.0
	안 양 시	48	38.0	62.0	100.0
	안 산 시	94	20.1	79.9	100.0
	용 인 시	117	48.1	51.9	100.0
	평 택 시	66	37.0	63.0	100.0
	광 명 시	74	24.9	75.1	100.0
	시 흥 시	56	47.5	52.5	100.0
	군 포 시	70	55.1	44.9	100.0
	화 성 시	111	20.1	79.9	100.0
	이 천 시	65	34.1	65.9	100.0
	김 포 시	61	25.6	74.4	100.0
	광 주 시	31	35.0	65.0	100.0
	안 성 시	45	17.5	82.5	100.0
	하 남 시	53	31.5	68.5	100.0
	의 왕 시	33	66.1	33.9	100.0
	오 산 시	36	18.7	81.3	100.0
	여 주 시	23	25.9	74.1	100.0
	양 평 군	39	52.3	47.7	100.0
	과 천 시	42	84.3	15.7	100.0
	고 양 시	167	37.2	62.8	100.0
	의정부시	96	39.4	60.6	100.0
	남양주시	69	29.7	70.3	100.0
	파 주 시	79	33.6	66.4	100.0
	구 리 시	26	25.3	74.7	100.0
	포 천 시	43	16.2	83.8	100.0
	양 주 시	48	26.4	73.6	100.0
동두천시	22	17.4	82.6	100.0	
가 평 군	21	60.7	39.3	100.0	
연 천 군	13	26.8	73.2	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

2. 지난 1년간 지원받은 기관의 수

가. 전체 분석

- 지난 1년간 예술활동과 관련하여 지원을 받은 경험이 있는 경기도 예술인(n=659)에게 지원받은 기관이 몇 개인지 물어본 결과, '1개'가 78.8%로 가장 많았으며, '2개'(16.6%), '3개'(3.4%), '4개'(0.3%) 순으로 응답됨.
- 한편, 지난 1년간 예술활동과 관련하여 지원을 받은 기관의 수는 평균 1.3개로 나타남.

◀그림 16▶ 지난 1년간 지원받은 기관의 수

(단위 : %, n=659)

문) 지난 1년간 예술활동과 관련하여 몇 번 지원을 받으셨습니까?

	4개
3개	0.3
3.4	
2개	
16.6	

평균 : 1.3개

나. 특성별 분석

○ 지난 1년간 지원받은 기관의 수를 응답자 특성별로 살펴보면, 다음과 같음.

【표 18】 응답자 특성별 지난 1년간 지원받은 기관의 수

(단위 : 명, %, 개)

구 분		사례수	1개	2개	3개	4개	계	평균
전 체		659	78.8	16.6	3.4	1.3	100.0	1.3
주 활동 예술분야별	문 학	41	85.5	13.3	1.2	0.0	100.0	1.2
	미 술	111	72.0	22.2	3.7	2.1	100.0	1.4
	사 진	34	74.5	23.5	2.1	0.0	100.0	1.3
	건 축	2	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
	음 악	87	86.6	13.4	0.0	0.0	100.0	1.1
	국 악	43	77.1	15.5	1.8	5.7	100.0	1.4
	무 용	47	82.6	7.7	5.4	4.2	100.0	1.3
	연 극	143	71.4	24.7	3.9	0.0	100.0	1.3
	영 화	42	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
	연 예	36	84.2	5.0	6.0	4.9	100.0	1.3
	만 화	15	96.2	3.8	0.0	0.0	100.0	1.0
	다원(복수)등	59	70.0	19.9	10.1	0.0	100.0	1.4
성별	남 성	272	83.4	12.9	2.8	0.8	100.0	1.2
	여 성	387	75.5	19.1	3.8	1.6	100.0	1.3
연령별	20대 이하	76	82.3	7.0	7.5	3.2	100.0	1.3
	30 대	210	83.4	13.9	1.7	1.0	100.0	1.2
	40 대	138	76.3	19.6	3.5	0.6	100.0	1.3
	50 대	171	74.5	19.2	4.5	1.8	100.0	1.3
	60 대	48	76.3	23.3	0.0	0.4	100.0	1.2
	70대 이상	16	75.5	21.4	3.2	0.0	100.0	1.3
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	330	77.9	17.5	3.0	1.6	100.0	1.3
	비활동	178	76.9	16.3	5.1	1.7	100.0	1.3
예술분야 활동기간별	1-2 년	52	79.4	10.1	7.1	3.4	100.0	1.3
	3-5 년	118	87.6	6.9	3.5	1.9	100.0	1.2
	6-10 년	155	81.7	16.1	1.4	0.8	100.0	1.2
	11-20 년	217	70.9	23.6	5.2	0.3	100.0	1.3
	21년 이상	118	80.2	16.8	0.9	2.1	100.0	1.2
개인 창작공간 보유여부별	보 유	302	80.8	16.2	1.9	1.1	100.0	1.2
	미보유	357	77.0	16.9	4.7	1.4	100.0	1.3
전업/겸업 여부별	전업예술인	309	78.2	17.0	3.0	1.9	100.0	1.3
	겸업예술인	350	79.3	16.2	3.8	0.8	100.0	1.3

(계속)

○ 지난 1년간 지원받은 기관의 수를 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 18〉 응답자 특성별 지난 1년간 지원받은 기관의 수

(단위 : 명, %, 개)

구 분	사례수	1개	2개	3개	4개	계	평균	
전 체	659	78.8	16.6	3.4	1.3	100.0	1.3	
거주지별	수 원 시	19	89.9	1.9	8.2	0.0	100.0	1.2
	성 남 시	33	58.2	36.3	5.5	0.0	100.0	1.5
	부 천 시	26	92.0	7.2	0.0	0.8	100.0	1.1
	안 양 시	18	81.6	18.4	0.0	0.0	100.0	1.2
	안 산 시	19	86.8	3.1	10.2	0.0	100.0	1.2
	용 인 시	56	80.7	4.2	15.1	0.0	100.0	1.3
	평 택 시	24	64.4	15.6	7.2	12.8	100.0	1.7
	광 명 시	18	71.5	26.2	2.3	0.0	100.0	1.3
	시 흥 시	27	64.8	24.8	3.0	7.3	100.0	1.5
	군 포 시	39	64.8	35.2	0.0	0.0	100.0	1.4
	화 성 시	22	87.8	9.1	3.1	0.0	100.0	1.2
	이 천 시	22	94.1	0.0	0.0	5.9	100.0	1.2
	김 포 시	16	90.1	9.9	0.0	0.0	100.0	1.1
	광 주 시	11	67.8	32.2	0.0	0.0	100.0	1.3
	안 성 시	8	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
	하 남 시	17	58.5	41.5	0.0	0.0	100.0	1.4
	의 왕 시	22	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
	오 산 시	7	94.0	0.0	6.0	0.0	100.0	1.1
	여 주 시	6	95.1	4.9	0.0	0.0	100.0	1.0
	양 평 군	20	72.4	27.6	0.0	0.0	100.0	1.3
	과 천 시	35	86.1	13.9	0.0	0.0	100.0	1.1
	고 양 시	62	87.9	5.4	5.1	1.7	100.0	1.2
	의정부시	38	56.7	41.1	0.0	2.2	100.0	1.5
	남양주시	20	66.6	33.4	0.0	0.0	100.0	1.3
	파 주 시	27	90.6	4.7	4.7	0.0	100.0	1.1
	구 리 시	7	69.6	30.4	0.0	0.0	100.0	1.3
	포 천 시	7	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
	양 주 시	13	91.6	8.4	0.0	0.0	100.0	1.1
	동두천시	4	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
	가 평 군	13	69.3	30.7	0.0	0.0	100.0	1.3
연 천 군	3	74.8	25.2	0.0	0.0	100.0	1.3	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

3. 개인/단체 지원 여부

가. 전체 분석

- 경기도 예술인이 지난 1년간 예술활동과 관련하여 지원을 받은 모든 사례(n=838)를 기준으로, 해당 기관에서 받은 지원이 개인이 대상인지 혹은 단체(팀)가 대상인지 물어본 결과, '개인'이 38.0%, '단체(팀)'가 59.8%로 나타남.

◀그림 17▶ 개인/단체 지원 여부

(단위 : %, n=838)

문) 지난 1년간 예술활동과 관련하여 받은 지원은 개인으로 받았습니까? 단체(팀)로 받았습니까?

무응답
4.4

단체
59.8

나. 특성별 분석

○ 지난 1년간 예술활동과 관련하여 지원을 받은 모든 사례를 기준으로 개인/단체 지원 여부를 응답자 분야별로 살펴보면, 전체적으로 '단체'로 지원 받은 비율이 더 높은 가운데, '영화(95.6%), '문학'(69.4%), '만화'(68.2%), '미술'(64.9%) 분야는 '개인'으로 지원 받은 비율이 훨씬 더 높았음.

〈표 19〉 응답자 특성별 개인/단체 지원 여부 (단위 : 명, %)

구 분	사례수	개인	단체	무응답	계	
전 체	838	36.0	59.6	4.4	100.0	
주 활동 예술분야별	문 학	47	69.4	25.6	4.9	100.0
	미 술	150	64.9	33.0	2.1	100.0
	사 진	43	22.1	64.9	12.9	100.0
	건 축	2	0.0	100.0	0.0	100.0
	음 악	98	29.6	63.0	7.4	100.0
	국 악	59	10.6	83.9	5.6	100.0
	무 용	62	9.5	87.3	3.2	100.0
	연 극	189	17.3	80.6	2.1	100.0
	영 화	42	95.6	4.4	0.0	100.0
	연 예	47	40.8	57.5	1.7	100.0
	만 화	16	68.2	30.5	1.3	100.0
	다원(복수)등	83	21.6	68.6	9.8	100.0
성별	남 성	330	40.9	55.3	3.8	100.0
	여 성	509	32.9	62.3	4.8	100.0
연령별	20대 이하	100	46.8	49.3	3.9	100.0
	30 대	252	54.9	40.6	4.6	100.0
	40 대	178	30.0	68.9	1.1	100.0
	50 대	228	19.3	74.0	6.6	100.0
	60 대	60	21.1	74.7	4.2	100.0
	70대 이상	20	34.8	57.4	7.8	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	424	30.2	64.3	5.6	100.0
	비활동	234	29.2	66.6	4.2	100.0
예술분야 활동기간별	1-2 년	70	38.7	60.2	1.1	100.0
	3-5 년	141	62.2	35.8	2.0	100.0
	6-10 년	188	49.6	42.5	7.9	100.0
	11-20 년	293	22.9	75.2	1.9	100.0
	21년 이상	148	18.6	72.7	8.7	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	373	40.0	53.2	6.8	100.0
	미보유	465	32.8	64.7	2.5	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	397	43.3	53.2	3.4	100.0
	겸업예술인	441	29.5	65.3	5.2	100.0

(계속)

○ 지난 1년간 예술활동과 관련하여 지원을 받은 모든 사례를 기준으로 개인/단체 지원 여부를 응답자 거주지별로 살펴보면, 전체적으로 '단체'로 지원 받은 비율이 더 높은 가운데, '광명'(92.1%), '안성'(83.2%), '의왕'(74.8%), '파주'(69.8%), '안양'(62.8%), '고양'(60.8%) 거주자는 '개인'으로 지원 받은 비율이 훨씬 더 높았음.

〈표 19〉 응답자 특성별 개인/단체 지원 여부

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	개인	단체	무응답	계	
전 체	838	36.0	59.6	4.4	100.0	
거주지별	수 원 시	23	40.4	51.5	8.1	100.0
	성 남 시	49	39.0	58.5	2.4	100.0
	부 천 시	28	47.8	45.2	7.0	100.0
	안 양 시	22	62.8	37.2	0.0	100.0
	안 산 시	23	47.2	44.6	8.2	100.0
	용 인 시	76	26.4	69.6	4.1	100.0
	평 택 시	41	12.8	83.8	3.4	100.0
	광 명 시	24	92.1	7.9	0.0	100.0
	시 흥 시	41	28.2	67.0	4.8	100.0
	군 포 시	52	37.8	62.2	0.0	100.0
	화 성 시	26	11.5	86.0	2.5	100.0
	이 천 시	26	21.0	79.0	0.0	100.0
	김 포 시	17	14.9	85.1	0.0	100.0
	광 주 시	15	17.9	82.1	0.0	100.0
	안 성 시	8	83.2	16.8	0.0	100.0
	하 남 시	23	17.8	82.2	0.0	100.0
	의 왕 시	22	74.8	0.0	25.2	100.0
	오 산 시	7	34.3	65.7	0.0	100.0
	여 주 시	6	5.8	73.0	21.2	100.0
	양 평 군	26	39.2	57.4	3.4	100.0
	과 천 시	40	24.4	75.6	0.0	100.0
	고 양 시	75	60.8	37.3	1.8	100.0
	의정부시	56	10.4	71.2	18.4	100.0
	남양주시	27	32.1	67.9	0.0	100.0
	파 주 시	30	69.8	30.2	0.0	100.0
	구 리 시	9	31.9	68.1	0.0	100.0
	포 천 시	7	19.7	51.8	28.5	100.0
	양 주 시	14	18.2	81.8	0.0	100.0
	동두천시	4	0.0	100.0	0.0	100.0
	가 평 군	17	29.5	70.5	0.0	100.0
연 천 군	4	9.3	59.7	30.9	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

4. 기관별 지원 횟수

가. 전체 분석

- 경기도 예술인이 지난 1년간 예술활동과 관련하여 지원을 받은 모든 사례(n=838)를 기준으로, 해당 기관에서 받은 지원이 총 몇 번인지 물어본 결과, 응답자 3명 중 2명 정도가 '1회'(67.7%)라고 응답함.
- 한편, 지난 1년간 예술활동과 관련하여 지원을 받은 경기도 예술인의 기관별 지원 횟수는 평균 2.5회로 나타남.

〈그림 18〉 기관별 지원 횟수

(단위 : %, n=1,603)

문) 해당 기관에서 받은 지원은 총 몇 번입니까?

67.7

평균: 2.5회

9.8

3.2

1.8

1.4

7.3

8.8

1회

2회

3회

4회

5회

6회 이상

무응답

나. 특성별 분석

○ 지난 1년간 예술활동과 관련하여 지원을 받은 모든 사례를 기준으로 기관별 지원 횟수를 응답자 분야별로 살펴보면, '무용' 분야가 평균 8.9회로 다른 분야에 비해 높게 나타남.

〈표 20〉 응답자 특성별 기관별 지원 횟수

(단위 : 명, %, 회)

구 분	사례수	1회	2회	3회	4회	5회	6회 이상	무응답	계	평균	
전 체	838	67.7	9.8	3.2	1.8	1.4	7.3	8.8	100.0	2.5	
주 활동 예술분야별	문 학	47	73.2	4.2	4.3	5.2	0.4	3.2	9.6	100.0	1.9
	미 술	150	79.2	5.0	1.5	0.4	0.5	6.3	7.1	100.0	2.4
	사 진	43	52.3	10.2	10.5	2.7	0.0	4.3	20.1	100.0	1.9
	건 축	2	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
	음 악	98	72.5	7.5	0.0	2.6	2.7	2.1	12.7	100.0	1.6
	국 악	59	64.5	11.2	6.6	0.6	0.0	10.6	6.5	100.0	2.4
	무 용	62	42.0	21.9	2.2	1.5	0.0	31.1	1.3	100.0	8.9
	연 극	189	55.3	14.8	3.7	3.7	2.5	9.3	10.7	100.0	2.3
	영 화	42	95.6	0.0	4.4	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.1
	연 예	47	72.8	0.0	8.0	0.0	8.2	4.9	6.2	100.0	1.8
	만 화	16	95.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.9	100.0	1.0
다원(복수)등	83	72.6	16.1	0.0	0.0	0.0	0.8	10.4	100.0	1.2	
성별	남 성	330	69.8	7.5	3.9	2.1	3.1	4.2	9.4	100.0	1.8
	여 성	509	66.3	11.4	2.7	1.6	0.4	9.2	8.3	100.0	2.9
연령별	20대 이하	100	76.3	8.1	2.0	2.6	0.6	1.0	9.6	100.0	1.3
	30 대	252	78.1	1.8	1.4	0.8	0.5	7.4	9.8	100.0	2.3
	40 대	178	69.9	10.0	1.2	0.0	1.4	15.1	2.4	100.0	4.1
	50 대	228	54.7	18.4	5.2	2.3	3.2	5.4	10.7	100.0	2.1
	60 대	60	58.4	10.7	9.0	5.7	0.6	3.2	12.4	100.0	1.9
	70대 이상	20	51.4	17.2	8.0	9.7	0.0	0.0	13.7	100.0	1.7
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	424	70.3	9.5	3.1	2.4	2.4	6.9	5.5	100.0	2.8
	비활동	234	61.8	13.7	4.6	1.2	0.6	5.2	12.8	100.0	2.2
예술분야 활동기간별	1-2 년	70	91.5	0.0	2.8	0.0	0.0	0.5	5.2	100.0	1.1
	3-5 년	141	85.2	5.4	2.7	1.4	0.1	1.2	4.0	100.0	1.3
	6-10 년	188	68.0	5.0	3.7	1.6	0.3	7.3	14.1	100.0	2.6
	11-20 년	293	61.3	11.6	2.0	1.4	1.8	13.0	9.0	100.0	3.5
	21년 이상	148	52.2	21.5	5.5	4.2	4.2	4.8	7.7	100.0	2.2
개인 창작공간 보유여부별	보 유	373	75.4	6.2	0.8	2.2	1.0	6.7	7.6	100.0	2.8
	미보유	465	61.6	12.8	5.0	1.5	1.8	7.7	9.7	100.0	2.3
전업/겸업 여부별	전업예술인	397	69.1	11.9	2.6	2.2	1.2	3.8	9.2	100.0	1.8
	겸업예술인	441	66.5	8.0	3.7	1.5	1.6	10.3	8.3	100.0	3.1

(계속)

○ 지난 1년간 예술활동과 관련하여 지원을 받은 모든 사례를 기준으로 기관별 지원 횟수를 응답자 거주지로 살펴보면, '과천' 거주자가 평균 11.6회로 다른 지역에 비해 높게 나타남.

〈표 20〉 응답자 특성별 기관별 지원 횟수

(단위 : 명, %, 회)

구 분	사례수	1회	2회	3회	4회	5회	6회 이상	무응답	계	평균	
전 체	838	67.7	9.8	3.2	1.8	1.4	7.3	8.8	100.0	2.5	
거주지별	수 원 시	23	76.6	3.3	6.7	0.0	0.0	8.0	5.4	100.0	3.1
	성 남 시	49	62.2	10.0	2.6	4.1	0.0	5.4	15.6	100.0	1.8
	부 천 시	28	76.9	4.8	4.3	2.2	0.7	2.0	9.2	100.0	1.4
	안 양 시	22	72.6	2.9	9.0	0.0	0.0	4.2	11.3	100.0	1.8
	안 산 시	23	63.3	12.1	5.2	0.0	0.0	8.2	11.1	100.0	2.5
	용 인 시	76	62.4	20.6	4.4	0.0	0.0	2.4	10.2	100.0	1.7
	평 택 시	41	77.2	6.5	4.3	4.8	0.0	7.3	0.0	100.0	1.8
	광 명 시	24	56.4	2.0	0.0	0.0	0.0	2.0	39.5	100.0	1.3
	시 흥 시	41	59.5	10.0	4.9	3.2	8.8	10.3	3.2	100.0	2.6
	군 포 시	52	72.9	0.0	0.0	4.0	0.0	23.2	0.0	100.0	2.8
	화 성 시	26	55.9	12.0	1.7	10.1	2.5	5.9	11.8	100.0	2.2
	이 천 시	26	59.1	0.0	0.0	0.0	14.8	26.0	0.0	100.0	7.2
	김 포 시	17	44.0	21.1	15.7	9.0	3.2	2.2	4.7	100.0	2.2
	광 주 시	15	96.6	0.0	0.0	0.0	0.0	3.4	0.0	100.0	1.4
	안 성 시	8	50.5	32.6	0.0	0.0	0.0	16.8	0.0	100.0	2.8
	하 남 시	23	81.5	18.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.2
	의 왕 시	22	35.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	64.8	100.0	1.0
	오 산 시	7	74.4	18.6	4.5	0.0	2.4	0.0	0.0	100.0	1.4
	여 주 시	6	44.8	1.2	30.7	0.0	2.0	10.8	10.5	100.0	2.4
	양 평 군	26	80.4	6.4	13.2	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.3
	과 천 시	40	24.4	40.5	0.0	0.0	0.0	35.1	0.0	100.0	11.6
	고 양 시	75	77.0	11.6	0.0	0.0	0.7	2.3	8.4	100.0	1.6
	의정부시	56	78.0	3.3	1.5	4.3	4.3	6.8	1.7	100.0	2.0
	남양주시	27	86.3	3.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10.7	100.0	1.0
	파 주 시	30	95.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.1	100.0	1.0
	구 리 시	9	76.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	23.3	100.0	1.0
	포 천 시	7	38.0	20.9	13.0	8.3	0.0	8.3	11.6	100.0	2.4
	양 주 시	14	65.2	25.8	9.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.4
동두천시	4	55.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	44.6	100.0	1.0	
가 평 군	17	88.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	11.7	100.0	1.0	
연 천 군	4	49.5	0.0	10.8	0.0	0.0	0.0	39.7	100.0	1.4	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

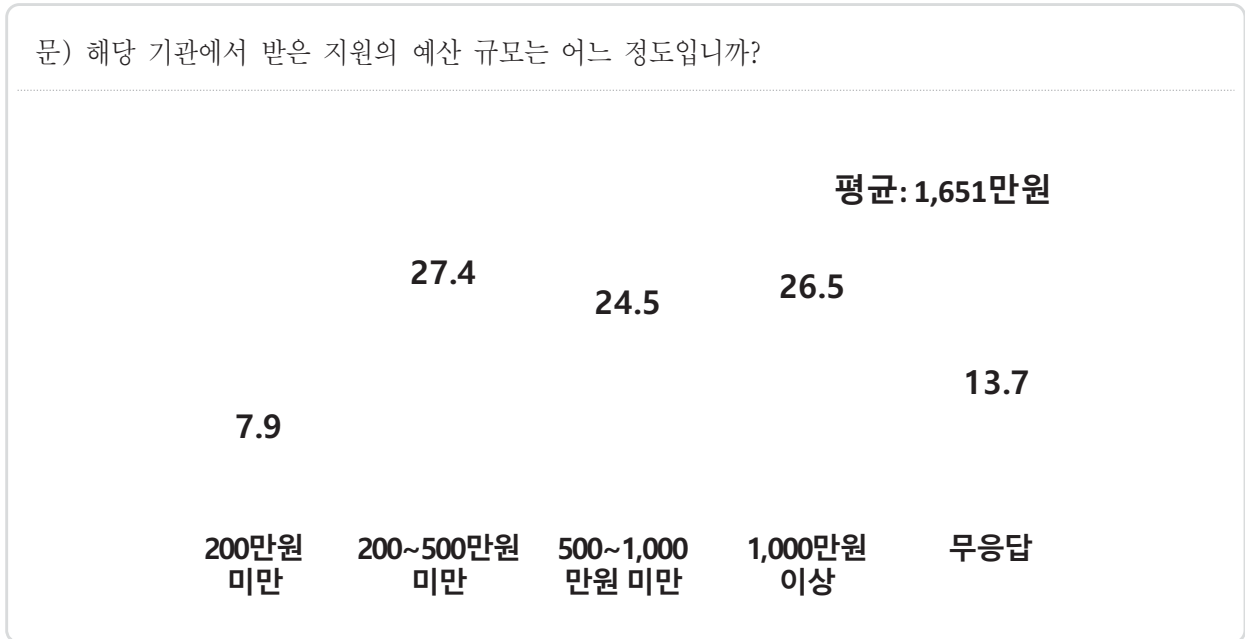
5. 기관별 지원 예산 규모

가. 전체 분석

- 경기도 예술인이 지난 1년간 예술활동과 관련하여 지원을 받은 모든 사례(n=838)를 기준으로, 해당 기관에서 받은 지원의 예산 규모를 물어본 결과, '200만원 미만'은 7.9%, '200~500만원 미만'은 27.4%, '500~1,000만원 미만'은 24.5%, '1,000만원 이상'은 26.5%로 나타남.
- 한편, 지난 1년간 예술활동과 관련하여 지원을 받은 경기도 예술인의 기관별 지원 예산 규모는 평균 1,651만원으로 나타남.

◀그림 19▶ 기관별 지원 예산 규모

(단위 : %, n=838)



나. 특성별 분석

○ 지난 1년간 예술활동과 관련하여 지원을 받은 모든 사례를 기준으로 기관별 지원 예산규모를 응답자 분야별로 살펴보면, '연극'(3,360만원), '국악'(2,117만원), '건축'(2,000만원) 분야는 다른 분야에 비해 예산 규모가 큰 반면, '다원(복수) 등'(491만원), '영화'(682만원) 분야는 지원 규모가 상대적으로 작았음.

【표 21】 응답자 특성별 기관별 지원 예산 규모 (단위 : 명, %, 만원)

구분	사례수	200만원 미만	200-500만원 미만	500-1,000만원 미만	1,000만원 미만	무응답	계	평균	
전체	838	7.9	27.4	24.5	26.5	13.7	100.0	1,651.0	
주 활동 예술분야별	문학	47	9.9	25.9	25.0	21.9	17.3	100.0	746.3
	미술	150	7.2	22.8	35.7	25.4	8.9	100.0	1,426.5
	사진	43	11.6	6.8	35.0	17.2	29.4	100.0	729.0
	건축	2	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	2,000.0
	음악	98	8.5	38.7	13.0	18.5	21.3	100.0	1,020.5
	국악	59	13.6	17.2	23.1	29.8	16.3	100.0	2,117.1
	무용	62	9.6	8.7	16.5	38.3	26.9	100.0	1,175.6
	연극	189	0.5	32.7	20.0	39.5	7.3	100.0	3,360.4
	영화	42	0.0	33.8	0.0	32.3	33.8	100.0	682.4
	연예	47	17.3	50.0	22.4	8.4	2.0	100.0	734.6
	만화	16	0.0	32.2	3.6	60.5	3.6	100.0	1,825.8
다원(복수)등	83	17.6	26.6	47.0	4.0	4.9	100.0	490.7	
성별	남성	330	6.1	27.9	25.2	30.6	10.2	100.0	1,178.4
	여성	509	9.1	27.1	24.0	23.9	16.0	100.0	1,978.5
연령별	20대 이하	100	6.5	41.2	22.4	15.5	14.4	100.0	1,291.7
	30대	252	4.3	31.4	25.8	25.6	12.9	100.0	1,251.7
	40대	178	2.5	26.6	17.7	38.8	14.4	100.0	2,979.3
	50대	228	13.4	22.1	30.3	26.0	8.2	100.0	1,446.8
	60대	60	20.1	12.5	20.6	20.2	26.6	100.0	1,048.0
70대 이상	20	9.4	21.7	22.6	9.6	36.7	100.0	553.4	
경기도 외 지역 활동여부별	활동	424	8.1	27.8	29.2	25.4	9.6	100.0	1,274.4
	비활동	234	12.1	22.9	19.0	25.9	20.0	100.0	1,161.1
예술분야 활동기간별	1-2년	70	10.0	25.2	27.6	17.6	19.6	100.0	869.7
	3-5년	141	5.5	32.5	19.6	22.6	19.8	100.0	1,115.8
	6-10년	188	10.0	31.2	20.2	28.1	10.5	100.0	1,131.2
	11-20년	293	7.2	29.2	25.8	26.9	11.0	100.0	2,261.3
	21년 이상	148	8.1	15.2	30.5	31.7	14.6	100.0	1,910.0
개인 창작공간 보유여부별	보유	373	4.4	32.0	24.7	26.3	12.7	100.0	1,280.1
	미보유	465	10.8	23.7	24.2	26.7	14.5	100.0	1,954.4
전업/겸업 여부별	전업예술인	397	9.5	30.4	22.7	24.7	12.7	100.0	1,019.4
	겸업예술인	441	6.5	24.7	26.1	28.2	14.6	100.0	2,232.1

(계속)

○ 지난 1년간 예술활동과 관련하여 지원을 받은 모든 사례를 기준으로 기관별 지원 예산규모를 응답자 거주지별로 살펴보면, '군포'(8,030만원) 지역의 지원 규모가 가장 큰 반면, '안성'(233만원)과 '구리'(260만원) 지역은 다른 지역에 비해 지원 규모가 작았음.

〈표 21〉 응답자 특성별 기관별 지원 예산 규모

(단위 : 명, %, 만원)

구분	사례수	200만원 미만	200~500만원 미만	500~1,000만원 미만	1,000만원 미만	무응답	계	평균	
전체	838	7.9	27.4	24.5	26.5	13.7	100.0	1,651.0	
거주지별	수원시	23	6.3	23.9	21.4	29.3	19.1	100.0	854.9
	성남시	49	1.2	23.8	29.2	34.6	11.2	100.0	1,142.0
	부천시	28	13.5	36.5	6.9	37.8	5.4	100.0	1,059.8
	안양시	22	4.2	35.8	21.9	29.8	8.3	100.0	722.8
	안산시	23	5.8	59.9	15.4	14.1	4.8	100.0	491.6
	용인시	76	8.7	34.2	38.8	13.6	4.7	100.0	806.3
	평택시	41	8.5	14.1	43.2	21.8	12.4	100.0	1,000.6
	광명시	24	36.0	1.8	9.1	51.1	2.0	100.0	647.8
	시흥시	41	11.3	25.9	11.5	40.5	10.7	100.0	2,764.0
	군포시	52	0.0	35.4	3.0	41.1	20.5	100.0	8,029.5
	화성시	26	10.2	21.2	16.2	27.1	25.3	100.0	1,592.3
	이천시	26	43.3	15.6	5.0	31.1	5.0	100.0	1,062.1
	김포시	17	9.3	13.2	15.8	12.9	48.9	100.0	1,135.1
	광주시	15	6.6	7.3	25.0	61.2	0.0	100.0	1,198.4
	안성시	8	33.7	0.0	16.8	0.0	49.5	100.0	233.3
	하남시	23	0.0	4.9	19.2	71.6	4.3	100.0	2,254.2
	의왕시	22	0.0	62.8	25.2	12.0	0.0	100.0	411.0
	오산시	7	10.5	27.5	17.7	31.7	12.6	100.0	783.8
	여주시	6	8.2	27.4	3.7	42.6	18.1	100.0	1,011.2
	양평군	26	12.3	11.7	22.1	44.2	9.8	100.0	1,173.3
	과천시	40	0.0	0.0	64.9	0.0	35.1	100.0	594.2
	고양시	75	2.4	31.1	22.9	15.8	27.9	100.0	1,019.9
	의정부시	56	0.0	40.0	37.0	16.9	6.1	100.0	2,774.8
	남양주시	27	0.0	28.0	25.5	36.3	10.3	100.0	972.3
	파주시	30	5.5	45.0	16.5	27.5	5.5	100.0	920.5
	구리시	9	60.7	15.9	23.3	0.0	0.0	100.0	259.6
	포천시	7	38.1	18.4	39.6	3.9	0.0	100.0	534.0
	양주시	14	0.0	48.6	26.8	15.6	9.0	100.0	4,705.1
	동두천시	4	0.0	30.3	27.2	25.1	17.4	100.0	1,185.5
	가평군	17	0.0	35.2	17.8	11.7	35.2	100.0	781.6
연천군	4	0.0	30.9	28.9	40.3	0.0	100.0	784.4	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

제3절. 활동 공간 및 교류 현황

1. 개인 창작공간 보유 여부

가. 전체 분석

- 2019년 경기도 예술인 실태조사에 참여한 경기도 예술인(n=2,000)의 개인 창작공간 보유 여부를 살펴보면, 응답자 3명 중 1명 정도가 개인 창작공간을 보유하고 있는 것(34.8%)으로 나타남.

〈그림 20〉 개인 창작공간 보유 여부

(단위 : %, n=2,000)

문) 예술활동을 위한 개인 창작공간을 보유하고 계십니까?

아니오
65.2

나. 특성별 분석

- 개인 창작공간 보유 여부를 응답자 특성별로 살펴보면, '미술'(65.9%), '다원(복수) 등'(41.6%), '연예'(40.7%) 분야는 다른 분야에 비해 개인 창작공간 보유 비율이 높은 반면, '건축'(0.0%), '국악'(20.8%), '무용'(22.0%) 분야는 상대적으로 낮게 나타남.
- 한편, '남성'(40.6%), 경기도 이외 지역에서 활동(43.8%)하는 경우, 예술분야 활동기간이 길수록, 예술활동 관련 지원 경험(45.9%)이 있는 경우, '전업예술인'(39.7%)의 개인 창작공간 보유 비율이 높게 나타남.

〈표 22〉 응답자 특성별 개인 창작공간 보유 여부

(단위 : 명, %)

구 분		사례수	예	아니오	계
전 체		2,000	34.8	65.2	100.0
주 활동 예술분야별	문 학	191	26.0	74.0	100.0
	미 술	301	65.9	34.1	100.0
	사 진	84	32.2	67.8	100.0
	건 축	3	0.0	100.0	100.0
	음 악	286	28.4	71.6	100.0
	국 악	134	20.8	79.2	100.0
	무 용	120	22.0	78.0	100.0
	연 극	266	30.6	69.4	100.0
	영 화	209	22.3	77.7	100.0
	연 예	145	40.7	59.3	100.0
	만 화	117	32.7	67.3	100.0
	다원(복수)등	145	41.6	58.4	100.0
성별	남 성	919	40.6	59.4	100.0
	여 성	1,073	29.6	70.4	100.0
	무응답	8	70.0	30.0	100.0
연령별	20대 이하	283	24.4	75.6	100.0
	30 대	620	31.1	68.9	100.0
	40 대	369	47.2	52.8	100.0
	50 대	402	41.0	59.0	100.0
	60 대	211	27.2	72.8	100.0
	70대 이상	115	33.0	67.0	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	43.8	56.2	100.0
	비활동	774	26.9	73.1	100.0
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	24.9	75.1	100.0
	3-5 년	357	24.5	75.5	100.0
	6-10 년	528	32.6	67.4	100.0
	11-20 년	603	38.6	61.4	100.0
	21년 이상	310	49.6	50.4	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	45.9	54.1	100.0
	비경험	1,341	29.3	70.7	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	39.7	60.3	100.0
	겸업예술인	1,060	30.4	69.6	100.0

(계속)

- 개인 창작공간 보유 여부를 응답자 거주지별로 살펴보면, '양평'(66.2%), '구리'(53.5%) 지역은 다른 지역에 비해 개인 창작공간 보유 비율이 높은 반면, '오산'(10.0%), '연천'(15.2%) 지역은 상대적으로 낮게 나타남.

〈표 22〉 응답자 특성별 개인 창작공간 보유 여부

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	예	아니오	계	
전 체	2,000	34.8	65.2	100.0	
거주지별	수 원 시	129	33.3	66.7	100.0
	성 남 시	121	34.1	65.9	100.0
	부 천 시	101	32.6	67.4	100.0
	안 양 시	48	42.1	57.9	100.0
	안 산 시	94	22.9	77.1	100.0
	용 인 시	117	41.1	58.9	100.0
	평 택 시	66	37.3	62.7	100.0
	광 명 시	74	25.1	74.9	100.0
	시 흥 시	56	23.7	76.3	100.0
	군 포 시	70	40.5	59.5	100.0
	화 성 시	111	34.8	65.2	100.0
	이 천 시	65	32.9	67.1	100.0
	김 포 시	61	34.4	65.6	100.0
	광 주 시	31	28.8	71.2	100.0
	안 성 시	45	43.0	57.0	100.0
	하 남 시	53	43.8	56.2	100.0
	의 왕 시	33	43.1	56.9	100.0
	오 산 시	36	10.0	90.0	100.0
	여 주 시	23	29.5	70.5	100.0
	양 평 군	39	66.2	33.8	100.0
	과 천 시	42	33.7	66.3	100.0
	고 양 시	167	38.4	61.6	100.0
	의정부시	96	40.0	60.0	100.0
	남양주시	69	38.0	62.0	100.0
	파 주 시	79	26.7	73.3	100.0
	구 리 시	26	53.5	46.5	100.0
	포 천 시	43	33.8	66.2	100.0
	양 주 시	48	25.6	74.4	100.0
	동두천시	22	21.3	78.7	100.0
	가 평 군	21	43.8	56.2	100.0
연 천 군	13	15.2	84.8	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

2. 개인 창작공간 보유 개수

가. 전체 분석

- 개인 창작공간을 보유하고 있는 경기도 예술인에게 보유 개수를 물어본 결과, 대부분의 응답자가 '1개'(93.8%)라고 응답함.
- 한편, 경기도 예술인의 개인 창작공간 평균 보유 개수는 1.1개로 나타남.

◀그림 21▶ 개인 창작공간 보유 개수

(단위 : %, n=696)

문) 개인 창작공간의 총 개수는 어떻게 되십니까?

3개 이상
1.0
2개
5.2

평균 : 1.1개

나. 특성별 분석

○ 개인 창작공간 보유 개수를 응답자 특성별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 23〉 응답자 특성별 개인 창작공간 보유 개수

(단위 : 명, %, 개)

구 분		사례수	1개	2개	3개 이상	계	평균
전 체		696	93.8	5.2	1.0	100.0	1.1
주 활동 예술분야별	문 학	50	96.4	3.4	0.2	100.0	1.0
	미 술	198	95.7	3.5	0.7	100.0	1.1
	사 진	27	99.5	0.5	0.0	100.0	1.0
	음 악	81	85.0	12.9	2.1	100.0	1.2
	국 악	28	90.5	9.5	0.0	100.0	1.1
	무 용	26	93.5	6.5	0.0	100.0	1.1
	연 극	81	91.3	7.5	1.2	100.0	1.1
	영 화	47	100.0	0.0	0.0	100.0	1.0
	연 예	59	99.3	0.7	0.0	100.0	1.0
	만 화	38	78.5	13.7	7.9	100.0	1.4
	다원(복수)등	60	98.9	1.1	0.0	100.0	1.0
성별	남 성	373	93.5	5.4	1.1	100.0	1.1
	여 성	317	94.6	5.0	0.4	100.0	1.1
	무응답	5	65.1	0.0	34.9	100.0	2.4
연령별	20대 이하	69	99.3	0.7	0.0	100.0	1.0
	30 대	193	93.9	5.5	0.6	100.0	1.1
	40 대	174	93.9	3.4	2.6	100.0	1.2
	50 대	165	91.3	7.8	0.9	100.0	1.1
	60 대	57	97.3	2.7	0.0	100.0	1.0
	70대 이상	38	87.9	12.1	0.0	100.0	1.1
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	364	93.0	6.2	0.9	100.0	1.1
	비활동	208	93.6	4.9	1.5	100.0	1.1
예술분야 활동기간별	1-2 년	50	96.7	0.0	3.3	100.0	1.2
	3-5 년	87	96.1	2.5	1.4	100.0	1.1
	6-10 년	172	92.4	6.5	1.2	100.0	1.1
	11-20 년	232	95.1	4.5	0.4	100.0	1.1
	21년 이상	153	91.1	8.0	0.9	100.0	1.1
예술관련 지원 경험여부별	경 험	302	96.3	2.6	1.0	100.0	1.1
	비경험	394	91.8	7.2	1.0	100.0	1.1
전업/겸업 여부별	전업예술인	373	93.5	5.4	1.2	100.0	1.1
	겸업예술인	322	94.1	5.0	0.9	100.0	1.1

(계속)

○ 개인 창작공간 보유 개수를 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 23〉 응답자 특성별 개인 창작공간 보유 개수

(단위 : 명, %, 개)

구분	사례수	1개	2개	3개 이상	계	평균	
전체	696	93.8	5.2	1.0	100.0	1.1	
거주지별	수원시	43	87.7	9.7	2.7	100.0	1.2
	성남시	41	95.5	0.0	4.5	100.0	1.2
	부천시	33	97.7	2.3	0.0	100.0	1.0
	안양시	20	97.7	2.3	0.0	100.0	1.0
	안산시	21	97.3	2.7	0.0	100.0	1.0
	용인시	48	95.1	4.9	0.0	100.0	1.0
	평택시	25	93.1	6.9	0.0	100.0	1.1
	광명시	18	100.0	0.0	0.0	100.0	1.0
	시흥시	13	85.0	15.0	0.0	100.0	1.2
	군포시	29	89.4	10.6	0.0	100.0	1.1
	화성시	39	95.1	4.9	0.0	100.0	1.0
	이천시	21	93.9	0.0	6.1	100.0	1.3
	김포시	21	91.3	4.3	4.5	100.0	1.3
	광주시	9	89.4	10.6	0.0	100.0	1.1
	안성시	19	93.1	6.9	0.0	100.0	1.1
	하남시	23	87.7	5.0	7.3	100.0	1.4
	의왕시	14	100.0	0.0	0.0	100.0	1.0
	오산시	4	81.2	15.0	3.8	100.0	1.3
	여주시	7	84.5	14.2	1.3	100.0	1.2
	양평군	26	93.6	6.4	0.0	100.0	1.1
	과천시	14	100.0	0.0	0.0	100.0	1.0
	고양시	64	95.0	5.0	0.0	100.0	1.0
	의정부시	39	94.1	5.9	0.0	100.0	1.1
	남양주시	26	100.0	0.0	0.0	100.0	1.0
	파주시	21	100.0	0.0	0.0	100.0	1.0
	구리시	14	100.0	0.0	0.0	100.0	1.0
	포천시	15	98.1	1.9	0.0	100.0	1.0
	양주시	12	83.2	16.8	0.0	100.0	1.2
	동두천시	5	89.4	10.6	0.0	100.0	1.1
	가평군	9	63.7	36.3	0.0	100.0	1.4
연천군	2	100.0	0.0	0.0	100.0	1.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

3. 개인 창작공간 위치

가. 전체 분석

- 개인 창작공간을 보유하고 있는 경기도 예술인에게 공간의 위치를 물어본 결과, 응답자 4명 중 1명 정도는 '집 안(거주공간)의 별도 공간'(26.5%), '응답자 4명 중 3명 정도는 '집 밖의 별도 공간(거주공간과 분리)'(73.5%)이라고 응답함.

〈그림 22〉 개인 창작공간 위치

(단위 : %, n=696)

문) 주로 사용하는 개인 창작공간은 어디에 위치해 있습니까?

집 안의
별도 공간
26.5

나. 특성별 분석

- 개인 창작공간의 위치를 응답자 분야별로 살펴보면, 대부분의 분야에서 '집 밖의 별도 공간(거주공간과 분리)'의 비율이 더 높은 가운데, '영화'(70.7%)와 '문학'(70.6%)의 경우 '집 안(거주공간)의 별도 공간' 비율이 높게 나타남.

〈표 24〉 응답자 특성별 개인 창작공간 위치

(단위 : 명, %)

구 분		사례수	집 안(거주공간)의 별도 공간	집 밖의 별도 공간 (거주공간과 분리)	계
전 체		696	26.5	73.5	100.0
주 활동 예술분야별	문 학	50	70.6	29.4	100.0
	미 술	198	22.6	77.4	100.0
	사 진	27	20.4	79.6	100.0
	음 악	81	29.1	70.9	100.0
	국 악	28	14.0	86.0	100.0
	무 용	26	0.0	100.0	100.0
	연 극	81	9.7	90.3	100.0
	영 화	47	70.7	29.3	100.0
	연 예	59	20.4	79.6	100.0
	만 화	38	13.1	86.9	100.0
	다원(복수)등	60	23.0	77.0	100.0
성별	남 성	373	26.1	73.9	100.0
	여 성	317	26.9	73.1	100.0
	무응답	5	34.9	65.1	100.0
연령별	20대 이하	69	35.5	64.5	100.0
	30 대	193	26.0	74.0	100.0
	40 대	174	20.8	79.2	100.0
	50 대	165	21.5	78.5	100.0
	60 대	57	41.9	58.1	100.0
	70대 이상	38	38.4	61.6	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	364	26.5	73.5	100.0
	비활동	208	27.0	73.0	100.0
예술분야 활동기간별	1~2 년	50	17.0	83.0	100.0
	3~5 년	87	37.2	62.8	100.0
	6~10 년	172	30.0	70.0	100.0
	11~20 년	232	24.2	75.8	100.0
	21년 이상	153	23.2	76.8	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	302	19.9	80.1	100.0
	비경험	394	31.6	68.4	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	373	28.1	71.9	100.0
	겸업예술인	322	24.7	75.3	100.0

(계속)

- 개인 창작공간의 위치를 응답자 지역별로 살펴보면, 대부분의 지역에서 '집 밖의 별도 공간(거주공간과 분리)'의 비율이 더 높은 가운데, '구리'(95.4%), '안성'(52.3%), '고양'(51.8%)의 경우 '집 안(거주공간)의 별도 공간' 비율이 높게 나타남.

〈표 24〉 응답자 특성별 개인 창작공간 위치

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	집 안(거주공간)의 별도 공간	집 밖의 별도 공간 (거주공간과 분리)	계	
전 체	696	26.5	73.5	100.0	
거주시별	수 원 시	43	16.0	84.0	100.0
	성 남 시	41	17.4	82.6	100.0
	부 천 시	33	30.1	69.9	100.0
	안 양 시	20	9.9	90.1	100.0
	안 산 시	21	33.7	66.3	100.0
	용 인 시	48	11.8	88.2	100.0
	평 택 시	25	8.1	91.9	100.0
	광 명 시	18	0.0	100.0	100.0
	시 흥 시	13	12.0	88.0	100.0
	군 포 시	29	5.5	94.5	100.0
	화 성 시	39	48.2	51.8	100.0
	이 천 시	21	18.1	81.9	100.0
	김 포 시	21	24.7	75.3	100.0
	광 주 시	9	25.5	74.5	100.0
	안 성 시	19	52.3	47.7	100.0
	하 남 시	23	27.3	72.7	100.0
	의 왕 시	14	43.0	57.0	100.0
	오 산 시	4	5.1	94.9	100.0
	여 주 시	7	29.6	70.4	100.0
	양 평 군	26	38.0	62.0	100.0
	과 천 시	14	0.0	100.0	100.0
	고 양 시	64	51.8	48.2	100.0
	의정부시	39	6.2	93.8	100.0
	남양주시	26	33.8	66.2	100.0
	파 주 시	21	21.8	78.2	100.0
	구 리 시	14	95.4	4.6	100.0
	포 천 시	15	19.8	80.2	100.0
	양 주 시	12	45.2	54.8	100.0
	동두천시	5	22.3	77.7	100.0
	가 평 군	9	42.5	57.5	100.0
연 천 군	2	0.0	100.0	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

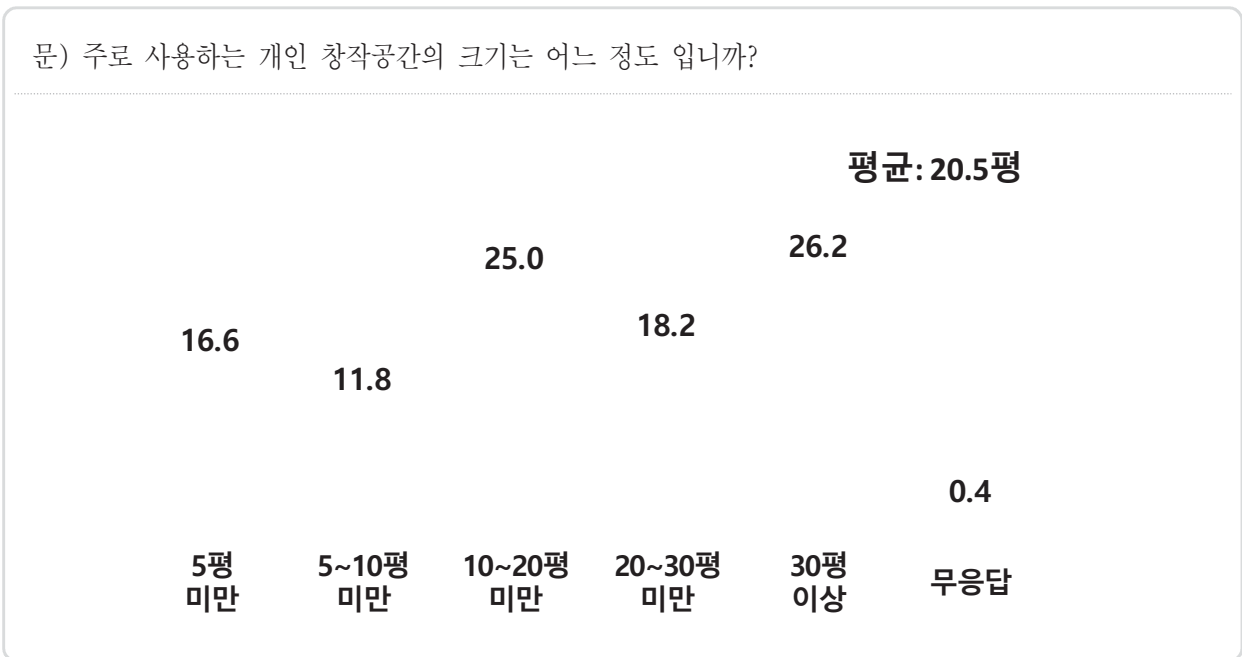
4. 개인 창작공간 크기

가. 전체 분석

- 개인 창작공간을 보유하고 있는 경기도 예술인에게 공간의 크기를 물어본 결과, '10평 미만'이 28.4%, '10~20평 미만'이 25.0%, '20~30평 미만'이 18.2%, '30평 이상'이 26.2%로 나타남.
- 한편, 경기도 예술인의 개인 창작공간 평균 크기는 20.5평으로 나타남.

〈그림 23〉 개인 창작공간 크기

(단위 : %, n=696)



나. 특성별 분석

○ 개인 창작공간의 크기를 응답자 분야별로 살펴보면, '국악'(36.9평)과 '무용'(36.4평) 분야는 다른 분야보다 공간이 넓은 반면, '문학'(8.5평), '만화'(9.7평) 분야는 공간이 좁은 것으로 나타남.

〈표 25〉 응답자 특성별 개인 창작공간 크기

(단위 : 명, %, 평)

구분	사례수	5평 미만	5-10평 미만	10-20평 미만	20-30평 미만	30평 이상	무응답	계	평균	
전체	696	16.6	11.8	25.0	18.2	26.2	2.2	100.0	20.5	
주 활동 예술분야별	문학	50	45.8	18.4	23.3	4.6	7.1	0.7	100.0	8.5
	미술	198	8.9	12.8	31.2	18.9	25.8	2.5	100.0	22.3
	사진	27	6.8	24.4	26.8	6.3	33.5	2.2	100.0	20.7
	음악	81	22.3	21.4	17.9	16.5	17.6	4.3	100.0	15.3
	국악	28	5.9	6.9	17.1	13.4	50.9	5.9	100.0	36.9
	무용	26	0.0	0.0	2.0	6.5	91.5	0.0	100.0	36.4
	연극	81	1.7	3.1	26.6	35.0	32.8	0.8	100.0	29.6
	영화	47	29.0	0.0	36.4	30.6	4.0	0.0	100.0	14.4
	연예	59	39.5	14.5	14.6	3.9	20.7	6.7	100.0	13.4
	만화	38	40.6	14.4	36.7	8.2	0.0	0.0	100.0	9.7
다원(복수)등	60	0.0	8.7	19.8	29.9	41.5	0.0	100.0	23.7	
성별	남성	373	18.6	10.2	21.3	20.3	27.1	2.5	100.0	22.2
	여성	317	14.6	13.9	29.0	15.9	24.6	2.0	100.0	18.3
	무응답	5	0.0	0.0	40.1	5.2	54.7	0.0	100.0	38.2
연령별	20대 이하	69	31.6	13.0	35.6	6.9	13.0	0.0	100.0	13.6
	30대	193	26.2	9.3	21.0	24.6	16.5	2.5	100.0	16.4
	40대	174	7.9	14.1	33.7	15.2	28.2	0.8	100.0	20.2
	50대	165	12.1	12.6	19.0	17.3	37.0	2.0	100.0	25.6
	60대	57	9.5	6.2	27.2	20.0	27.0	10.2	100.0	28.5
	70대 이상	38	11.7	17.1	8.2	20.7	41.4	1.0	100.0	22.8
경기도 외 지역 활동여부별	활동	364	10.7	12.7	26.2	19.6	29.3	1.6	100.0	21.5
	비활동	208	16.2	11.3	24.0	16.6	27.7	4.2	100.0	22.7
예술분야 활동기간별	1-2년	50	43.4	13.2	21.0	9.1	11.0	2.3	100.0	11.0
	3-5년	87	14.7	18.6	36.2	19.4	8.5	2.6	100.0	14.1
	6-10년	172	21.2	9.9	26.4	20.1	19.8	2.6	100.0	17.5
	11-20년	232	15.5	9.8	25.0	20.0	28.3	1.4	100.0	20.2
	21년 이상	153	5.6	12.7	18.3	15.6	45.0	2.8	100.0	31.3
예술관련 지원 경험여부별	경험	302	9.4	9.1	24.6	22.6	32.6	1.7	100.0	22.5
	비경험	394	22.1	13.9	25.2	14.8	21.2	2.7	100.0	19.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	373	16.4	11.7	25.9	20.6	22.9	2.5	100.0	21.0
	겸업예술인	322	16.9	11.9	23.9	15.4	30.0	1.9	100.0	20.1

(계속)

○ 개인 창작공간의 크기를 응답자 거주지별로 살펴보면, '시흥'(49.4평)과 '여주'(40.4평) 거주자는 다른 지역보다 개인 창작공간이 넓은 반면, '구리'(3.0평), '군포'(8.1평) 거주자는 공간이 좁은 것으로 나타남.

〈표 25〉 응답자 특성별 개인 창작공간 크기

(단위 : 명, %, 평)

구 분	사례수	5평 미만	5-10평 미만	10-20평 미만	20-30평 미만	30평 이상	무응답	계	평균	
전 체	696	16.6	11.8	25.0	18.2	26.2	2.2	100.0	20.5	
거주지별	수 원 시	43	12.4	22.2	24.4	25.3	14.8	0.9	100.0	18.9
	성 남 시	41	12.4	9.6	39.2	21.9	15.6	1.5	100.0	16.6
	부 천 시	33	6.2	18.5	34.8	13.0	25.0	2.4	100.0	20.0
	안 양 시	20	2.3	18.1	18.1	24.6	36.9	0.0	100.0	21.6
	안 산 시	21	18.6	11.6	34.3	14.3	13.3	7.9	100.0	18.8
	용 인 시	48	11.3	13.4	34.0	15.3	23.6	2.4	100.0	20.5
	평 택 시	25	10.6	13.1	13.7	14.4	45.8	2.4	100.0	21.3
	광 명 시	18	14.7	0.0	73.1	12.2	0.0	0.0	100.0	10.9
	시 흥 시	13	6.9	5.1	5.1	9.9	73.0	0.0	100.0	49.4
	군 포 시	29	54.8	10.6	29.1	0.0	5.5	0.0	100.0	8.1
	화 성 시	39	14.1	22.1	12.6	29.3	20.9	0.9	100.0	21.4
	이 천 시	21	18.1	6.1	18.4	25.6	19.4	12.3	100.0	33.1
	김 포 시	21	4.0	21.4	31.1	16.4	24.3	2.8	100.0	19.3
	광 주 시	9	0.0	7.3	35.9	11.8	34.4	10.6	100.0	30.3
	안 성 시	19	25.3	0.0	20.2	20.6	34.0	0.0	100.0	17.6
	하 남 시	23	0.0	15.0	24.5	23.5	37.0	0.0	100.0	30.6
	의 왕 시	14	18.4	0.0	43.0	0.0	38.6	0.0	100.0	20.1
	오 산 시	4	17.5	4.4	11.4	40.6	22.3	3.8	100.0	22.7
	여 주 시	7	13.0	4.5	14.1	6.1	61.3	1.0	100.0	40.4
	양 평 군	26	3.0	3.0	19.0	41.5	24.8	8.8	100.0	24.2
	과 천 시	14	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	30.0
	고 양 시	64	15.7	11.2	33.9	27.8	11.4	0.0	100.0	18.1
	의정부시	39	11.0	7.0	8.5	23.1	50.5	0.0	100.0	27.0
	남양주시	26	30.0	8.0	19.0	10.7	20.7	11.6	100.0	15.5
	파 주 시	21	25.3	25.4	17.8	5.9	25.7	0.0	100.0	15.9
	구 리 시	14	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	3.0
	포 천 시	15	12.8	6.6	18.1	8.2	51.8	2.5	100.0	27.5
	양 주 시	12	28.4	25.5	28.7	0.0	17.4	0.0	100.0	10.3
	동두천시	5	36.5	0.0	31.8	10.6	21.2	0.0	100.0	17.3
	가 평 군	9	21.2	21.2	0.0	36.3	21.2	0.0	100.0	17.5
연 천 군	2	39.7	0.0	20.5	39.7	0.0	0.0	100.0	13.2	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

5. 개인 창작공간 소유 형태

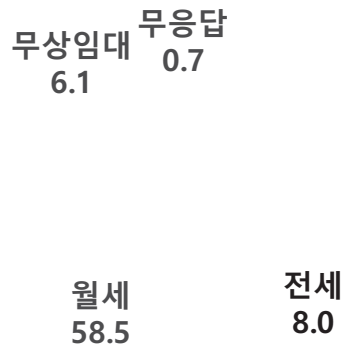
가. 전체 분석

- 경기도 예술인이 소유하고 있는 개인 창작공간의 소유 형태를 살펴보면, 응답자 5명 3명 정도가 '월세'(58.5%)라고 응답했으며, 그 다음으로는 '자가'(26.7%), '전세'(8.0%), '무상임대'(6.1%) 등의 순으로 나타남.
- 개인 창작공간을 '전세' 및 '월세'로 사용하고 있는 경우(n=463), 지불하고 있는 임대료를 살펴보면, 보증금은 평균 2,671만원, 월세는 평균 59만원인 것으로 나타남.
- 한편, 개인 창작공간을 '무상임대'로 사용하고 있는 경우(n=42), 그 제공자(기관)를 살펴보면, '가족/친구/지인'이 28.7%로 가장 많았으며, 그 다음으로는 '학교/학원/회사'(15.4%), '도서관/공공기관'(12.3%), '문화재단/예술단체'(9.2%), '영상진흥원'(7.1%) 등의 순으로 나타남.

〈그림 24〉 개인 창작공간 소유 형태

(단위 : %, n=696)

문) 주로 사용하는 개인 창작공간의 소유 형태는 다음 중 무엇입니까?



나. 특성별 분석

○ 개인 창작공간의 소유 형태를 응답자 특성별로 살펴보면, 연령이 높을수록, 예술분야 활동기간이 길수록 '자가' 비율이 높았으며, 연령이 낮을수록, 예술분야 활동기간이 짧을수록 '월세' 비율이 높게 나타남.

〈표 26〉 응답자 특성별 개인 창작공간 소유 형태

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	자가	전세	월세	무상임대	무응답	계	
전 체	696	26.7	8.0	58.5	6.1	0.7	100.0	
주 활동 예술분야별	문 학	50	63.1	9.1	16.5	7.2	4.1	100.0
	미 술	198	33.6	8.1	52.9	5.2	0.2	100.0
	사 진	27	30.1	0.0	65.9	4.0	0.0	100.0
	음 악	81	24.2	3.2	66.8	4.1	1.7	100.0
	국 악	28	24.0	3.0	61.7	8.4	3.0	100.0
	무 응	26	5.5	0.0	87.0	7.5	0.0	100.0
	연 극	81	12.3	0.0	73.6	14.1	0.0	100.0
	영 화	47	15.1	59.6	25.3	0.0	0.0	100.0
	연 예	59	22.0	0.9	74.5	2.6	0.0	100.0
	만 화	38	7.1	9.5	66.1	17.2	0.0	100.0
다원(복수)등	60	32.0	0.0	68.0	0.0	0.0	100.0	
성별	남 성	373	25.5	9.9	58.7	5.3	0.6	100.0
	여 성	317	27.7	5.6	58.8	7.1	0.8	100.0
	무응답	5	53.9	18.9	27.2	0.0	0.0	100.0
연령별	20대 이하	69	21.1	3.8	68.3	6.7	0.0	100.0
	30 대	193	10.7	18.4	63.4	7.4	0.2	100.0
	40 대	174	21.9	2.9	69.7	5.5	0.0	100.0
	50 대	165	33.8	3.6	55.0	6.6	1.0	100.0
	60 대	57	52.3	6.8	34.0	3.1	3.8	100.0
	70대 이상	38	71.8	7.9	16.6	2.7	1.0	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	364	23.5	10.6	60.9	4.9	0.1	100.0
	비활동	208	32.7	6.1	50.4	9.5	1.2	100.0
예술분야 활동기간별	1-2 년	50	7.3	5.2	84.1	3.3	0.0	100.0
	3-5 년	87	16.2	18.8	58.6	6.4	0.0	100.0
	6-10 년	172	31.0	3.1	55.9	8.8	1.3	100.0
	11-20 년	232	23.5	9.3	62.1	4.8	0.3	100.0
	21년 이상	153	39.3	6.4	47.6	5.6	1.1	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	302	15.2	6.4	67.8	9.8	0.8	100.0
	비경험	394	35.6	9.3	51.3	3.2	0.5	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	373	27.9	8.6	57.6	4.9	1.0	100.0
	겸업예술인	322	25.3	7.4	59.6	7.4	0.3	100.0

(계속)

○ 개인 창작공간의 소유 형태를 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 26〉 응답자 특성별 개인 창작공간 소유 형태

(단위 : 명, %)

구분	사례수	자가	전세	월세	무상임대	무응답	계	
전체	696	26.7	8.0	58.5	6.1	0.7	100.0	
거주지별	수원시	43	12.2	4.6	81.1	1.2	0.9	100.0
	성남시	41	24.8	7.5	58.7	9.0	0.0	100.0
	부천시	33	38.5	5.6	50.2	5.6	0.0	100.0
	안양시	20	35.2	0.0	62.6	2.3	0.0	100.0
	안산시	21	7.9	0.0	83.2	8.9	0.0	100.0
	용인시	48	18.2	8.6	68.3	4.9	0.0	100.0
	평택시	25	11.7	0.0	78.6	9.7	0.0	100.0
	광명시	18	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	시흥시	13	12.0	0.0	73.3	14.7	0.0	100.0
	군포시	29	5.5	5.5	89.0	0.0	0.0	100.0
	화성시	39	48.4	0.9	42.5	8.3	0.0	100.0
	이천시	21	62.1	0.0	37.9	0.0	0.0	100.0
	김포시	21	42.5	1.8	54.3	1.3	0.0	100.0
	광주시	9	29.1	0.0	60.3	10.6	0.0	100.0
	안성시	19	38.6	0.0	54.6	6.9	0.0	100.0
	하남시	23	24.8	0.0	75.2	0.0	0.0	100.0
	의왕시	14	24.6	18.4	57.0	0.0	0.0	100.0
	오산시	4	51.7	3.8	36.3	8.2	0.0	100.0
	여주시	7	72.2	1.3	24.2	2.3	0.0	100.0
	양평군	26	50.2	5.8	27.7	16.3	0.0	100.0
	과천시	14	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	고양시	64	29.5	26.5	37.5	6.4	0.0	100.0
	의정부시	39	8.1	4.4	77.5	10.0	0.0	100.0
	남양주시	26	28.8	13.1	44.2	5.4	8.4	100.0
	파주시	21	19.8	5.9	58.5	7.9	7.9	100.0
	구리시	14	0.0	95.4	4.6	0.0	0.0	100.0
	포천시	15	50.8	5.6	34.1	6.9	2.5	100.0
	양주시	12	28.4	0.0	42.8	28.7	0.0	100.0
	동두천시	5	32.9	10.6	42.4	14.2	0.0	100.0
	가평군	9	78.8	0.0	21.2	0.0	0.0	100.0
연천군	2	39.7	0.0	39.7	20.5	0.0	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

6. 개인 창작공간 미소유자의 창작활동 장소

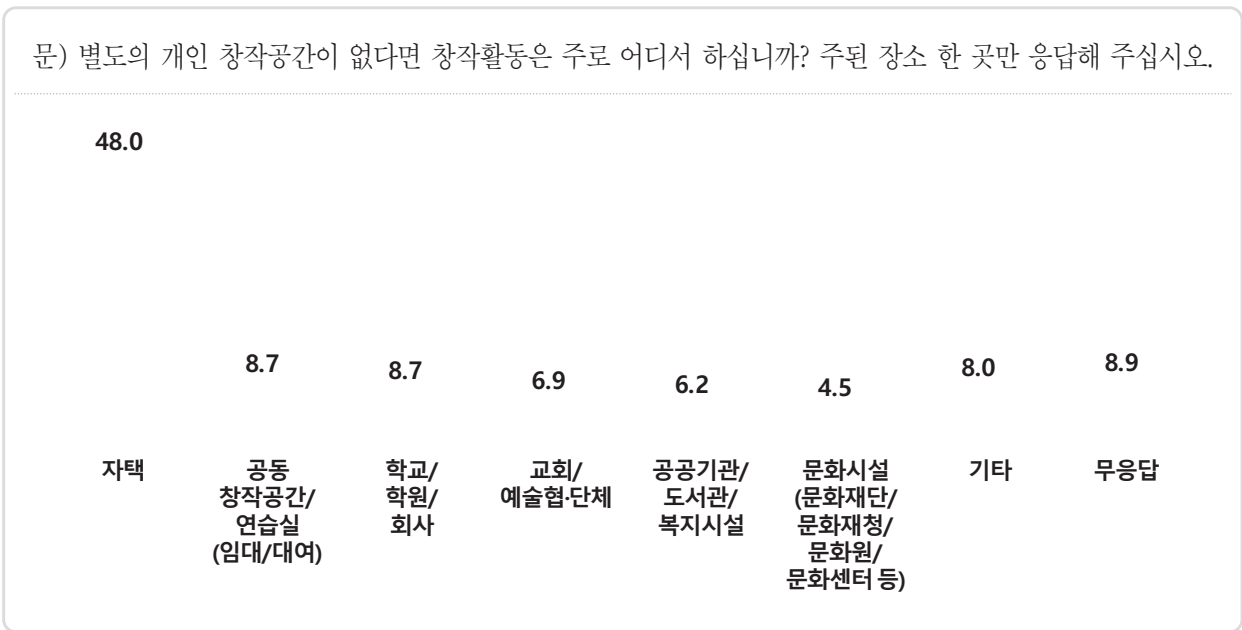
가. 전체 분석

- 개인 창작공간을 소유하지 않은 경기도 예술인(n=1,304)의 창작활동 장소로는 '자택'이 48.0%로 가장 많았으며, 그 다음으로는 '(임대 및 대여를 통한) 공동창작공간/연습실'(8.7%), '학교/학원/회사'(8.7%), '교회/예술 협·단체'(6.9%), '공공기관/도서관/복지시설'(6.2%), '문화시설(문화재단/문화재청/문화원)'(4.5%) 등의 순으로 나타남.

〈그림 25〉 개인 창작공간 미소유자의 창작활동 장소

(단위 : %, n=1,304)

문) 별도의 개인 창작공간이 없다면 창작활동은 주로 어디서 하십니까? 주된 장소 한 곳만 응답해 주십시오.



나. 특성별 분석

○ 개인 창작공간을 소유하지 않은 경기도 예술인의 창작활동 장소를 응답자 특성별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 27〉 응답자 특성별 개인 창작공간 미소유자의 창작활동 장소

(단위 : 명, %)

구 분		사례수	주택	학교/ 학원/ 회사	공동창작 공간/ 연습실 (임대/ 대여)	교회/ 예술 협·단체	공공기관 /도서관/ 복지시설	문화시설 (문화재단/ 문화재청/ 문화원/ 문화센터 등)	기타	무응답	계
전 체		1,304	48.0	8.7	8.7	6.9	6.2	4.5	8.0	8.9	100.0
주 활동 예술분야별	문 학	141	86.0	1.8	0.9	1.6	2.7	2.1	1.6	3.3	100.0
	미 술	103	65.4	7.5	1.0	1.3	7.6	9.1	3.9	4.2	100.0
	사 진	57	73.2	5.9	0.0	8.0	0.7	7.5	4.4	0.2	100.0
	건 축	3	28.6	71.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	음 악	205	50.7	6.4	11.3	6.8	7.6	5.1	4.5	7.5	100.0
	국 악	106	20.3	13.1	3.7	14.6	20.4	11.6	7.0	9.4	100.0
	무 용	93	19.6	25.3	8.7	3.1	8.1	11.5	9.4	14.3	100.0
	연 극	185	27.0	7.6	20.9	11.8	5.6	1.9	7.7	17.6	100.0
	영 화	162	43.9	12.5	13.7	11.1	1.2	0.0	8.8	8.8	100.0
	연 예	86	46.8	7.9	10.4	10.3	5.7	1.1	11.6	6.3	100.0
	만 화	78	47.9	0.0	1.1	1.5	8.9	0.0	39.9	0.7	100.0
	다원(복수)등	85	62.4	6.8	7.1	0.0	0.0	5.1	0.0	18.6	100.0
성별	남 성	546	49.7	6.5	10.8	8.0	4.8	3.1	8.4	8.8	100.0
	여 성	756	46.7	10.3	7.3	6.1	7.2	5.6	7.7	9.0	100.0
	무응답	2	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
연령별	20대 이하	214	37.9	17.3	12.1	4.8	4.3	1.0	4.2	18.5	100.0
	30 대	428	46.0	8.4	12.9	4.9	3.4	3.6	10.7	10.0	100.0
	40 대	195	46.2	6.2	10.7	6.1	6.0	4.1	13.7	7.1	100.0
	50 대	237	60.6	6.8	4.9	2.9	7.7	5.0	6.0	6.0	100.0
	60 대	154	51.6	5.8	0.4	10.2	14.8	9.6	3.9	3.8	100.0
	70대 이상	77	46.4	4.2	0.0	31.5	6.2	8.5	3.1	0.0	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	466	54.5	11.6	6.3	5.0	4.5	3.7	5.3	9.1	100.0
	비활동	565	48.2	7.4	5.0	10.0	9.2	6.3	8.7	5.3	100.0
예술분야 활동기간별	1-2 년	152	52.6	22.4	3.7	2.1	4.3	5.0	6.5	3.5	100.0
	3-5 년	270	41.5	5.2	12.1	3.2	7.5	5.2	11.5	13.9	100.0
	6-10 년	356	48.1	8.1	10.0	5.7	7.8	4.5	6.7	9.0	100.0
	11-20 년	371	49.6	7.5	9.1	8.3	5.4	4.1	7.3	8.7	100.0
	21년 이상	156	51.0	5.8	4.2	17.6	4.0	3.6	7.9	5.9	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	357	41.8	5.3	10.8	8.8	6.0	6.2	10.9	10.2	100.0
	비경험	947	50.4	10.0	8.0	6.2	6.3	3.9	6.9	8.4	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	566	43.8	7.8	6.5	8.3	6.7	4.9	8.3	13.7	100.0
	겸업예술인	738	51.3	9.4	10.5	5.8	5.8	4.2	7.8	5.2	100.0

(계속)

○ 개인 창작공간을 소유하지 않은 경기도 예술인의 창작활동 장소를 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 27〉 응답자 특성별 개인 창작공간 미소유자의 창작활동 장소

(단위 : 명, %)

구분	사례수	자택	학교/학원/회사	공동창작공간/연습실(임대/대여)	교회/예술협·단체	공공기관/도서관/복지시설	문화시설(문화재단/문화재청/문화원/문화센터 등)	기타	무응답	계	
전체	1,304	48.0	8.7	8.7	6.9	6.2	4.5	8.0	8.9	100.0	
거주지별	수원시	86	58.5	7.1	10.3	2.8	2.5	0.5	10.5	7.8	100.0
	성남시	79	39.5	8.7	23.8	8.7	5.4	0.0	13.9	0.0	100.0
	부천시	68	52.4	10.2	12.1	2.2	1.4	2.4	16.8	2.5	100.0
	안양시	28	62.9	9.1	24.6	0.0	0.0	0.0	1.7	1.7	100.0
	안산시	72	50.6	2.6	7.1	27.2	2.4	2.6	4.8	2.6	100.0
	용인시	69	58.6	11.4	8.7	5.1	1.8	1.1	2.6	10.6	100.0
	평택시	41	28.6	24.8	4.2	11.2	3.3	9.1	1.7	17.0	100.0
	광명시	55	83.1	1.8	2.4	1.5	0.9	7.8	0.0	2.5	100.0
	시흥시	43	36.0	6.8	17.6	18.9	3.1	7.7	9.8	0.0	100.0
	군포시	42	27.9	0.0	19.5	0.0	5.0	11.6	12.3	23.7	100.0
	화성시	72	47.5	1.4	5.0	7.3	18.4	9.7	7.0	3.7	100.0
	이천시	43	33.9	3.0	0.0	7.0	16.2	3.5	15.9	20.5	100.0
	김포시	40	65.4	4.5	6.7	1.6	6.8	7.7	2.8	4.5	100.0
	광주시	22	45.9	0.0	24.4	9.8	0.0	0.0	6.3	13.5	100.0
	안성시	26	10.0	37.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	52.8	100.0
	하남시	30	53.7	9.1	8.4	3.9	2.9	19.1	2.9	0.0	100.0
	의왕시	19	27.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	27.0	46.1	100.0
	오산시	32	43.4	8.3	1.2	7.0	7.7	24.2	1.2	6.9	100.0
	여주시	17	55.2	1.3	1.7	11.8	19.4	0.5	5.1	5.0	100.0
	양평군	13	55.9	0.0	0.0	11.3	26.1	6.8	0.0	0.0	100.0
	과천시	28	82.3	0.0	0.0	0.0	0.0	17.7	0.0	0.0	100.0
	고양시	103	35.8	3.8	10.1	1.7	3.2	0.7	21.4	23.4	100.0
	의정부시	58	30.3	44.8	1.7	6.6	4.2	2.5	6.4	3.6	100.0
	남양주시	43	41.2	12.0	10.4	8.1	13.6	5.0	4.8	4.9	100.0
	파주시	58	61.6	11.2	6.4	0.0	7.2	0.0	6.6	7.1	100.0
	구리시	12	32.6	11.3	31.9	8.3	0.0	8.3	0.0	7.6	100.0
	포천시	28	46.5	6.3	2.8	16.2	6.4	1.3	12.5	8.0	100.0
	양주시	36	59.0	8.6	5.8	13.2	6.5	3.5	0.0	3.5	100.0
동두천시	17	66.7	0.0	0.0	11.1	22.2	0.0	0.0	0.0	100.0	
가평군	12	41.7	0.0	0.0	16.6	33.2	0.0	0.0	8.6	100.0	
연천군	11	46.4	0.0	0.0	12.2	41.4	0.0	0.0	0.0	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

7. 별도 창작공간 필요성

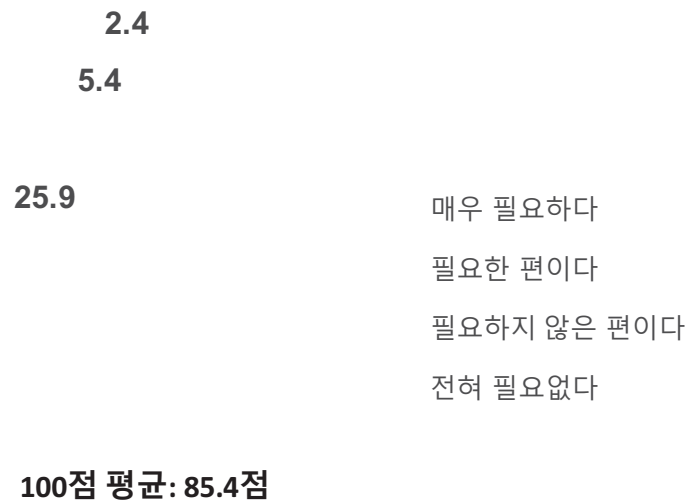
가. 전체 분석

- 2019년 경기도 예술인 실태조사에 참여한 경기도 예술인(n=2,000)에게 예술활동을 위한 별도 창작공간의 필요성을 물어본 결과, 응답자의 대부분이 '필요하다'(92.3%, '매우 필요하다' 66.4% + '필요한 편이다' 25.9%)고 응답한 반면, '필요하지 않다'는 응답은 7.7%('전혀 필요없다' 2.4% + '필요하지 않은 편이다' 5.4%)로 나타남.
- 한편, 경기도 예술인의 별도 창작공간 필요성을 100점 만점으로 환산하면, 85.4점으로 나타남.

〈그림 26〉 별도 창작공간 필요성

(단위 : %, n=2,000)

문) 귀하께서는 예술활동을 하기 위해 별도 창작공간이 얼마나 필요하다고 생각하십니까?



나. 특성별 분석

○ 별도 창작공간의 필요성을 응답자 분야별로 살펴보면, '건축'(100.0점), '연극'(90.9점), '미술'(90.2점) 분야는 다른 분야에 비해 별도 창작공간의 필요성이 높은 반면, '문학'(73.4점), '다원(복수) 등'(75.9점), '사진'(77.5점) 분야는 필요성이 낮게 나타남.

【표 28】 응답자 특성별 별도 창작공간 필요성

(단위 : 명, %, 점)

구 분	사례수	①+②			③+④		계	100점 환산 평균		
		① 전혀 필요없다	② 필요하지 않은 편이다		③ 필요한 편이다	④ 매우 필요하다				
전 체	2,000	2.4	5.4	7.7	25.9	66.4	92.3	100.0	85.4	
주 활동 예술분야별	문 학	191	4.3	16.3	20.6	34.1	45.3	79.4	100.0	73.4
	미 술	301	1.6	3.1	4.7	18.6	76.7	95.3	100.0	90.2
	사 진	84	3.3	15.8	19.1	25.9	55.0	80.9	100.0	77.5
	건 축	3	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0	100.0	100.0
	음 악	286	1.1	3.8	5.0	25.8	69.2	95.0	100.0	87.7
	국 악	134	3.8	5.0	8.9	27.6	63.6	91.1	100.0	83.6
	무 용	120	0.0	1.6	1.6	29.9	68.6	98.4	100.0	89.0
	연 극	266	0.2	1.9	2.0	23.1	74.9	98.0	100.0	90.9
	영 화	209	0.0	2.7	2.7	31.9	65.4	97.3	100.0	87.6
	연 예	145	5.7	2.3	8.0	25.7	66.3	92.0	100.0	84.2
	만 화	117	0.0	0.0	0.0	35.9	64.1	100.0	100.0	88.0
다원(복수)등	145	9.9	14.0	23.9	14.6	61.5	76.1	100.0	75.9	
성별	남 성	919	2.6	6.4	9.0	24.8	66.2	91.0	100.0	84.8
	여 성	1,073	2.1	4.6	6.7	26.6	66.7	93.3	100.0	86.0
	무응답	8	0.0	2.5	2.5	61.6	35.9	97.5	100.0	77.8
연령별	20대 이하	283	0.7	2.7	3.3	24.8	71.8	96.7	100.0	89.3
	30 대	620	2.4	1.6	4.0	25.0	71.0	96.0	100.0	88.2
	40 대	369	0.5	3.3	3.8	18.8	77.4	96.2	100.0	91.1
	50 대	402	3.6	6.3	9.9	29.1	61.0	90.1	100.0	82.5
	60 대	211	2.7	17.3	20.0	33.5	46.4	80.0	100.0	74.6
	70대 이상	115	7.2	14.1	21.3	31.1	47.6	78.7	100.0	73.1
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	3.4	4.8	8.3	20.3	71.4	91.7	100.0	86.6
	비활동	774	1.8	7.8	9.6	30.8	59.6	90.4	100.0	82.8
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	1.9	2.8	4.7	41.4	53.9	95.3	100.0	82.4
	3-5 년	357	0.4	2.4	2.8	28.3	68.9	97.2	100.0	88.6
	6-10 년	528	3.7	5.2	8.9	24.2	67.0	91.1	100.0	84.8
	11-20 년	603	1.4	5.0	6.4	22.4	71.2	93.6	100.0	87.8
	21년 이상	310	4.6	11.5	16.1	22.8	61.1	83.9	100.0	80.2
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	1.3	3.8	5.2	17.7	77.1	94.8	100.0	90.2
	비경험	1,341	2.9	6.1	9.0	29.9	61.1	91.0	100.0	83.1
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	1.7	4.4	6.1	16.6	77.3	93.9	100.0	89.8
	미보유	1,304	2.7	5.9	8.6	30.9	60.5	91.4	100.0	83.1
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	3.3	4.1	7.4	23.3	69.4	92.6	100.0	86.2
	겸업예술인	1,060	1.5	6.5	8.1	28.2	63.7	91.9	100.0	84.7

(계속)

○ 별도 창작공간의 필요성을 응답자 거주지별로 살펴보면, '구리'(98.4점), '의왕'(92.9점), '양평'(92.6점), '군포'(92.5점) 거주자의 필요성이 다른 지역에 비해 높은 반면, '안성'(64.4점), '연천'(66.3점), '여주'(66.8점) 거주자는 다른 지역에 비해 상대적으로 낮게 나타남.

〈표 28〉 응답자 특성별 별도 창작공간 필요성

(단위 : 명, %, 점)

구분	사례수	①+②			③+④		계	100점 환산 평균		
		① 전혀 필요없다	② 필요하지 않은 편이다		③ 필요한 편이다	④ 매우 필요하다				
전체	2,000	2.4	5.4	7.7	25.9	66.4	92.3	100.0	85.4	
거주지별	수원시	129	0.9	5.6	6.4	30.2	63.4	93.6	100.0	85.4
	성남시	121	0.7	2.8	3.4	16.8	79.7	96.6	100.0	91.9
	부천시	101	1.1	6.9	8.0	26.7	65.4	92.0	100.0	85.4
	안양시	48	0.0	4.1	4.1	27.2	68.6	95.9	100.0	88.2
	안산시	94	0.0	2.0	2.0	38.7	59.3	98.0	100.0	85.7
	용인시	117	1.8	2.1	4.0	17.4	78.6	96.0	100.0	90.9
	평택시	66	0.9	6.7	7.6	18.1	74.2	92.4	100.0	88.6
	광명시	74	0.0	5.9	5.9	37.5	56.7	94.1	100.0	83.6
	시흥시	56	3.8	4.0	7.8	34.0	58.2	92.2	100.0	82.2
	군포시	70	0.0	3.0	3.0	16.4	80.6	97.0	100.0	92.5
	화성시	111	1.0	13.4	14.4	31.8	53.9	85.6	100.0	79.5
	이천시	65	8.3	0.0	8.3	16.5	75.2	91.7	100.0	86.2
	김포시	61	3.9	13.8	17.8	35.1	47.2	82.2	100.0	75.2
	광주시	31	4.2	2.1	6.3	11.2	82.5	93.7	100.0	90.7
	안성시	45	30.1	0.0	30.1	16.4	53.5	69.9	100.0	64.4
	하남시	53	0.0	7.3	7.3	16.3	76.4	92.7	100.0	89.7
	의왕시	33	0.0	10.6	10.6	0.0	89.4	89.4	100.0	92.9
	오산시	36	3.2	17.6	20.8	34.6	44.7	79.2	100.0	73.6
	여주시	23	4.4	14.2	18.6	58.0	23.4	81.4	100.0	66.8
	양평군	39	0.0	2.3	2.3	17.5	80.2	97.7	100.0	92.6
	과천시	42	0.0	0.0	0.0	54.6	45.4	100.0	100.0	81.8
	고양시	167	0.6	3.3	3.9	31.2	64.9	96.1	100.0	86.8
	의정부시	96	1.0	8.6	9.7	10.7	79.7	90.3	100.0	89.7
	남양주시	69	4.3	3.2	7.5	21.4	71.1	92.5	100.0	86.4
	파주시	79	2.1	0.0	2.1	27.2	70.6	97.9	100.0	88.8
	구리시	26	0.0	0.0	0.0	4.9	95.1	100.0	100.0	98.4
	포천시	43	6.3	8.1	14.4	38.3	47.3	85.6	100.0	75.5
	양주시	48	2.6	11.2	13.8	26.6	59.6	86.2	100.0	81.1
동두천시	22	3.0	8.3	11.3	25.9	62.8	88.7	100.0	82.8	
가평군	21	9.3	0.0	9.3	25.2	65.5	90.7	100.0	82.3	
연천군	13	0.0	16.4	16.4	68.4	15.2	83.6	100.0	66.3	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

8. 경기도 공동 창작공간 이용 의향

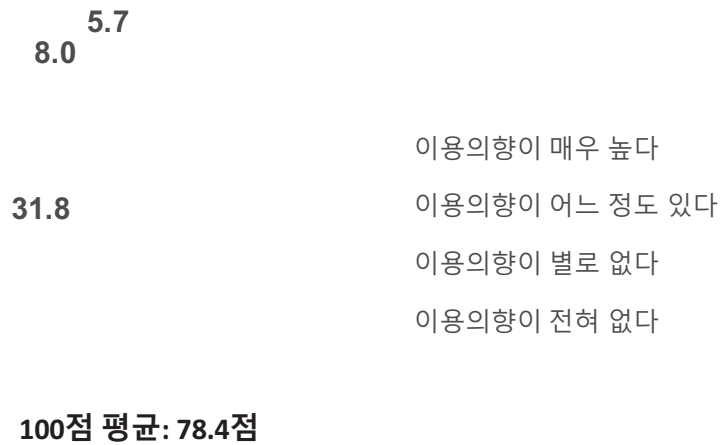
가. 전체 분석

- 2019년 경기도 예술인 실태조사에 참여한 경기도 예술인(n=2,000)에게 경기도 내 공동 창작공간 이용 의향을 물어본 결과, 응답자의 86.3%가 '이용의향이 있다'('매우 높다' 54.5% + 어느 정도 있다' 31.8%)고 응답한 반면, '이용의향이 없다'는 응답은 13.7%('전혀 없다' 5.7% + '별로 없다' 8.0%)로 나타남.
- 한편, 경기도 예술인의 경기도 내 공동 창작공간 이용 의향을 100점 만점으로 환산하면, 78.4점으로 나타남.

〈그림 27〉 경기도 공동 창작공간 이용 의향

(단위 : %, n=2,000)

문) 귀하께서는 경기도에 공동 창작공간을 마련한다면 이용할 의향이 얼마나 있으십니까?



나. 특성별 분석

○ 경기도 내 공동 창작공간 이용 의향을 응답자 분야별로 살펴보면, '연극'(84.5점), '무용'(83.8점), '음악'(81.1점) 분야는 다른 분야에 비해 공동 창작공간 이용 의향이 높은 반면, '연예'(72.5점) 분야는 상대적으로 낮게 나타남.

【표 29】 응답자 특성별 경기도 공동 창작공간 이용 의향 (단위 : 명, %, 점)

구 분	사례수	①+②			③+④			계	100점 환산 평균	
		① 이용 의향이 전혀 없다	② 이용 의향이 별로 없다		③ 이용 의향이 어느 정도 있다	④ 이용 의향이 매우 높다				
전 체	2,000	5.7	8.0	13.7	31.8	54.5	86.3	100.0	78.4	
주 활동 예술분야별	문 학	191	5.6	15.8	21.4	30.2	48.4	78.6	100.0	73.8
	미 술	301	5.5	12.6	18.1	26.6	55.3	81.9	100.0	77.2
	사 진	84	2.0	22.2	24.3	25.3	50.4	75.7	100.0	74.7
	건 축	3	0.0	0.0	0.0	71.4	28.6	100.0	100.0	76.2
	음 악	286	5.2	3.8	9.0	33.4	57.6	91.0	100.0	81.1
	국 악	134	6.2	6.9	13.2	35.1	51.8	86.8	100.0	77.5
	무 용	120	0.8	5.4	6.2	35.6	58.3	93.8	100.0	83.8
	연 극	266	3.6	3.6	7.3	28.3	64.5	92.7	100.0	84.5
	영 화	209	6.8	6.8	13.7	29.8	56.5	86.3	100.0	78.7
	연 예	145	10.6	6.9	17.5	37.1	45.4	82.5	100.0	72.5
	만 화	117	0.0	0.0	0.0	64.8	35.2	100.0	100.0	78.4
다원(복수)등	145	14.7	9.1	23.8	15.5	60.7	76.2	100.0	74.1	
성별	남 성	919	7.4	9.6	17.0	31.3	51.7	83.0	100.0	75.8
	여 성	1,073	4.2	6.6	10.8	32.0	57.2	89.2	100.0	80.7
	무응답	8	0.0	31.1	31.1	55.6	13.3	68.9	100.0	60.7
연령별	20대 이하	283	2.7	4.8	7.5	32.4	60.1	92.5	100.0	83.3
	30 대	620	7.7	7.3	15.0	33.7	51.4	85.0	100.0	76.2
	40 대	369	3.6	4.8	8.4	28.8	62.8	91.6	100.0	83.6
	50 대	402	7.1	8.9	16.0	30.8	53.2	84.0	100.0	76.7
	60 대	211	4.5	13.2	17.8	34.3	47.9	82.2	100.0	75.2
70대 이상	115	6.3	17.7	24.1	28.0	48.0	75.9	100.0	72.5	
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	8.4	6.8	15.2	30.7	54.1	84.8	100.0	76.8
	비활동	774	4.0	9.1	13.1	35.3	51.6	86.9	100.0	78.2
예술분야 활동기간별	1~2 년	202	3.0	3.3	6.3	45.6	48.1	93.7	100.0	79.6
	3~5 년	357	6.3	9.2	15.6	28.0	56.4	84.4	100.0	78.2
	6~10 년	528	6.1	5.8	11.9	34.5	53.6	88.1	100.0	78.5
	11~20 년	603	4.5	8.2	12.7	26.9	60.5	87.3	100.0	81.1
	21년 이상	310	8.3	13.2	21.5	31.9	46.5	78.5	100.0	72.2
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	6.7	7.5	14.2	24.3	61.5	85.8	100.0	80.2
	비경험	1,341	5.2	8.3	13.5	35.4	51.1	86.5	100.0	77.5
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	8.9	9.1	18.0	26.3	55.6	82.0	100.0	76.2
	미보유	1,304	4.0	7.4	11.4	34.7	53.9	88.6	100.0	79.5
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	7.1	7.2	14.3	33.4	52.3	85.7	100.0	77.0
	겸업예술인	1,060	4.4	8.8	13.2	30.3	56.5	86.8	100.0	79.6

(계속)

○ 경기도 내 공동 창작공간 이용 의향을 응답자 거주지별로 살펴보면, '구리'(90.4점), '안산'(89.0점) 거주자는 다른 지역에 비해 공동 창작공간 이용 의향이 높은 반면, '안성'(51.5점), '광주'(61.9점), '이천'(62.1점) 거주자는 상대적으로 이용 의향이 낮게 나타남.

〈표 29〉 응답자 특성별 경기도 공동 창작공간 이용 의향

(단위 : 명, %, 점)

구 분	사례수	①+②			③+④			계	100점 환산 평균	
		① 이용 의향이 전혀 없다	② 이용 의향이 별로 없다		③ 이용 의향이 어느 정도 있다	④ 이용 의향이 매우 높다				
전 체	2,000	5.7	8.0	13.7	31.8	54.5	86.3	100.0	78.4	
거주지별	수 원 시	129	2.3	13.4	15.7	29.7	54.6	84.3	100.0	78.9
	성 남 시	121	2.9	6.2	9.1	37.5	53.5	90.9	100.0	80.5
	부 천 시	101	1.8	5.3	7.1	35.4	57.5	92.9	100.0	82.9
	안 양 시	48	6.0	1.9	7.9	29.0	63.1	92.1	100.0	83.1
	안 산 시	94	2.0	3.0	5.1	20.6	74.3	94.9	100.0	89.0
	용 인 시	117	2.3	3.8	6.1	28.7	65.2	93.9	100.0	85.6
	평 택 시	66	5.5	6.3	11.8	27.4	60.8	88.2	100.0	81.2
	광 명 시	74	5.9	11.3	17.2	38.6	44.2	82.8	100.0	73.7
	시 흥 시	56	6.1	7.3	13.4	33.7	52.9	86.6	100.0	77.8
	군 포 시	70	0.0	0.0	0.0	41.6	58.4	100.0	100.0	86.1
	화 성 시	111	7.4	7.8	15.2	32.0	52.8	84.8	100.0	76.7
	이 천 시	65	21.1	10.4	31.6	29.3	39.1	68.4	100.0	62.1
	김 포 시	61	2.7	30.5	33.2	25.7	41.1	66.8	100.0	68.4
	광 주 시	31	27.4	7.3	34.7	17.4	47.9	65.3	100.0	61.9
	안 성 시	45	38.8	4.0	42.8	21.3	36.0	57.2	100.0	51.5
	하 남 시	53	3.2	15.2	18.4	18.5	63.2	81.6	100.0	80.5
	의 왕 시	33	0.0	10.6	10.6	23.3	66.1	89.4	100.0	85.2
	오 산 시	36	0.8	13.0	13.8	50.8	35.5	86.2	100.0	73.6
	여 주 시	23	2.8	10.4	13.2	62.4	24.4	86.8	100.0	69.5
	양 평 군	39	7.8	3.9	11.7	38.3	49.9	88.3	100.0	76.8
	과 천 시	42	0.0	0.0	0.0	38.9	61.1	100.0	100.0	87.0
	고 양 시	167	10.1	16.4	26.5	21.7	51.8	73.5	100.0	71.8
	의정부시	96	1.9	3.7	5.6	41.6	52.8	94.4	100.0	81.8
	남양주시	69	4.1	2.0	6.1	29.9	64.0	93.9	100.0	84.6
	파 주 시	79	1.6	1.6	3.2	44.8	52.0	96.8	100.0	82.4
	구 리 시	26	0.0	6.3	6.3	16.2	77.5	93.7	100.0	90.4
	포 천 시	43	5.9	11.9	17.8	36.6	45.5	82.2	100.0	73.9
	양 주 시	48	5.6	7.4	12.9	26.3	60.7	87.1	100.0	80.7
	동두천시	22	6.0	10.4	16.4	24.2	59.4	83.6	100.0	79.0
	가 평 군	21	9.3	0.0	9.3	43.8	46.9	90.7	100.0	76.1
연 천 군	13	0.0	9.7	9.7	61.1	29.2	90.3	100.0	73.2	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

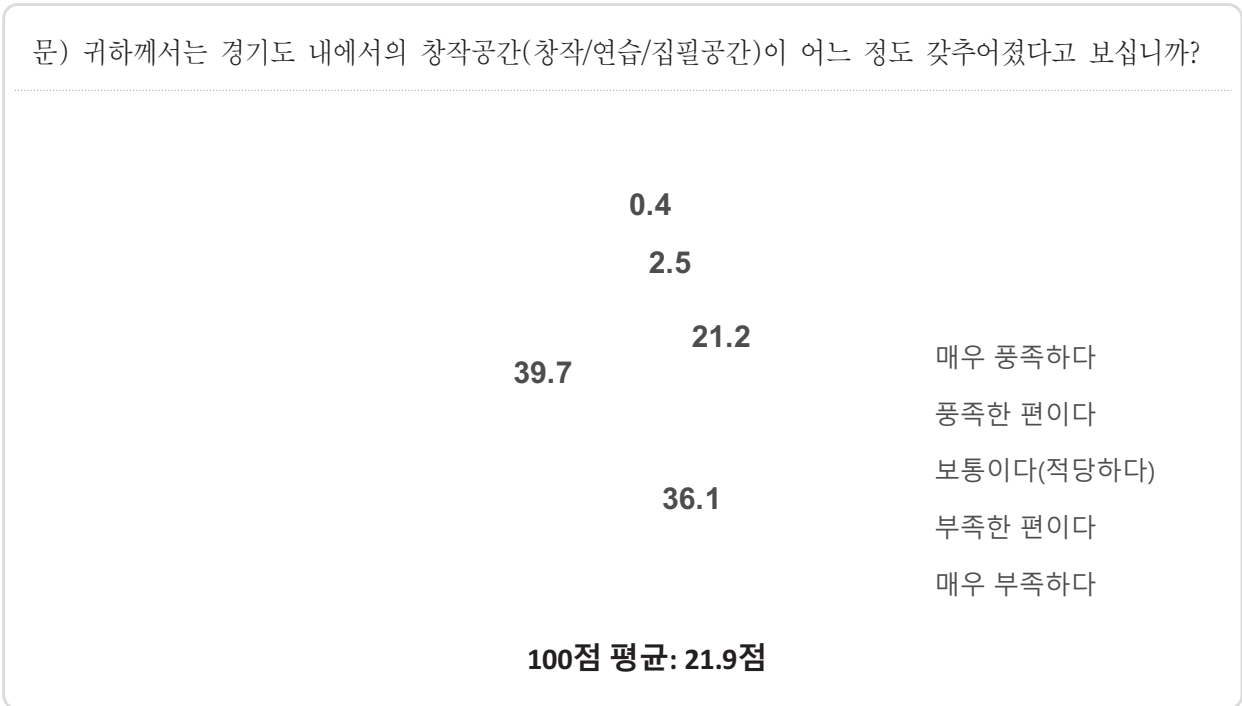
9. 경기도 창작공간 구성 정도

가. 전체 분석

- 2019년 경기도 예술인 실태조사에 참여한 경기도 예술인(n=2,000)에게 경기도 내 창작공간(창작/연습/집필공간)이 어느 정도 갖추어졌다고 보는지 물어본 결과, '풍족하다'는 응답은 2.9%('매우 풍족하다' 0.4% + '풍족한 편이다' 2.5%)인 반면, '부족하다'는 응답은 75.9%('매우 부족하다' 39.7% + '부족한 편이다' 36.1%)로 나타남.
- 한편, 경기도 내 창작공간 구성 정도를 100점 만점으로 환산하면, 21.9점으로 나타남.

〈그림 28〉 경기도 창작공간 구성 정도

(단위 : %, n=2,000)



나. 특성별 분석

- 경기도 창작공간 구성 정도를 100점 만점으로 환산하여 응답자 분야별로 살펴보면, '만화'(39.3점) 분야는 다른 분야에 비해 높은 반면, '건축'(14.3점)은 상대적으로 낮게 나타남.
- 한편, 경기도 이외 지역 활동여부별로 살펴보면, '경기도 이외 지역에서 활동하지 않는 경기도 예술인'(26.0점)이 '경기도 이외 지역에서 활동하는 경기도 예술인'(18.9점)보다 높은 점수를 보임.

〈표 30〉 응답자 특성별 경기도 창작공간 구성 정도

(단위 : 명, %, 점)

구 분	사례수	①+②			③ 보통 이다	④+⑤			계	100점 환산 평균	
		① 매우 부족하다	② 부족한 편이다	④ 충족한 편이다		⑤ 매우 충족하다					
전 체	2,000	39.7	36.1	75.9	21.2	2.5	0.4	2.9	100.0	21.9	
주 활동 예술분야별	문 학	191	44.2	34.0	78.2	20.3	1.4	0.2	1.5	100.0	19.8
	미 술	301	44.9	37.7	82.7	14.8	1.8	0.7	2.5	100.0	18.9
	사 진	84	37.1	46.5	83.6	15.9	0.3	0.2	0.5	100.0	20.0
	건 축	3	71.4	0.0	71.4	28.6	0.0	0.0	0.0	100.0	14.3
	음 악	286	43.2	36.5	79.7	15.0	4.8	0.5	5.3	100.0	20.8
	국 악	134	44.5	37.5	82.0	16.1	1.8	0.2	2.0	100.0	18.9
	무 용	120	48.6	26.6	75.2	18.0	6.1	0.8	6.9	100.0	21.0
	연 극	266	37.1	41.9	79.0	20.9	0.1	0.0	0.1	100.0	21.0
	영 화	209	32.9	28.5	61.5	37.7	0.9	0.0	0.9	100.0	26.6
	연 예	145	42.2	40.2	82.4	14.7	2.5	0.4	2.9	100.0	19.7
	만 화	117	8.6	35.9	44.5	46.3	8.3	1.0	9.3	100.0	39.3
다원(복수)등	145	42.5	32.7	75.2	22.1	2.7	0.0	2.7	100.0	21.2	
성별	남 성	919	40.0	29.5	69.5	27.1	3.2	0.3	3.4	100.0	23.6
	여 성	1,073	39.7	41.6	81.3	16.4	1.8	0.4	2.3	100.0	20.4
	무응답	8	13.3	62.3	75.5	0.0	24.5	0.0	24.5	100.0	33.9
연령별	20대 이하	283	34.8	44.0	78.8	14.2	6.8	0.2	7.0	100.0	23.4
	30 대	620	37.4	32.4	69.8	28.2	1.5	0.5	2.0	100.0	23.8
	40 대	369	49.9	32.7	82.6	15.4	1.9	0.2	2.1	100.0	17.5
	50 대	402	42.4	38.4	80.8	16.8	2.4	0.0	2.4	100.0	19.8
	60 대	211	39.1	29.9	69.0	27.7	2.3	0.9	3.3	100.0	24.0
70대 이상	115	23.5	51.6	75.1	23.5	1.0	0.4	1.4	100.0	25.8	
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	44.2	37.7	81.9	16.4	1.7	0.1	1.8	100.0	18.9
	비활동	774	32.5	36.4	68.9	26.5	3.9	0.7	4.6	100.0	26.0
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	21.1	40.5	61.6	33.9	4.5	0.0	4.6	100.0	30.5
	3-5 년	357	44.1	34.4	78.5	19.5	1.5	0.5	2.0	100.0	20.0
	6-10 년	528	35.0	37.4	72.4	23.8	2.9	0.8	3.8	100.0	24.3
	11-20 년	603	47.9	32.5	80.4	17.0	2.6	0.0	2.6	100.0	18.6
	21년 이상	310	39.1	40.2	79.3	18.9	1.7	0.1	1.8	100.0	20.9
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	44.2	34.4	78.6	20.1	1.0	0.4	1.4	100.0	19.8
	비경험	1,341	37.5	37.0	74.5	21.8	3.3	0.3	3.7	100.0	23.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	47.0	31.1	78.1	20.1	1.5	0.3	1.8	100.0	19.3
	미보유	1,304	35.9	38.8	74.7	21.8	3.1	0.4	3.5	100.0	23.3
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	36.9	38.0	74.9	21.7	3.2	0.3	3.4	100.0	23.0
	겸업예술인	1,060	42.3	34.5	76.7	20.8	2.0	0.4	2.4	100.0	21.0

(계속)

○ 경기도 창작공간 구성 정도를 100점 만점으로 환산하여 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음.

【표 30】 응답자 특성별 경기도 창작공간 구성 정도

(단위 : 명, %, 점)

구 분	사례수	①+②			③ 보통 이다	④+⑤			계	100점 환산 평균	
		① 매우 부족하다	② 부족한 편이다			④ 풍족한 편이다	⑤ 매우 풍족하다				
전 체	2,000	39.7	36.1	75.9	21.2	2.5	0.4	2.9	100.0	21.9	
거주지별	수 원 시	129	32.1	26.5	58.6	33.3	6.6	1.4	8.0	100.0	29.7
	성 남 시	121	40.8	33.6	74.4	24.1	1.5	0.0	1.5	100.0	21.6
	부 천 시	101	32.5	38.2	70.7	23.3	4.7	1.4	6.0	100.0	26.0
	안 양 시	48	52.4	36.3	88.7	11.3	0.0	0.0	0.0	100.0	14.7
	안 산 시	94	22.8	46.1	69.0	29.1	1.9	0.0	1.9	100.0	27.5
	용 인 시	117	35.5	47.0	82.5	15.1	2.4	0.0	2.4	100.0	21.1
	평 택 시	66	49.7	39.9	89.6	10.4	0.0	0.0	0.0	100.0	15.2
	광 명 시	74	29.4	36.3	65.7	32.7	1.1	0.6	1.7	100.0	26.8
	시 흥 시	56	42.6	33.6	76.2	23.8	0.0	0.0	0.0	100.0	20.3
	군 포 시	70	25.1	52.1	77.2	22.8	0.0	0.0	0.0	100.0	24.4
	화 성 시	111	37.8	41.6	79.3	18.1	1.7	0.8	2.6	100.0	21.6
	이 천 시	65	57.6	29.6	87.2	12.8	0.0	0.0	0.0	100.0	13.8
	김 포 시	61	30.7	32.3	63.0	33.5	2.6	0.9	3.5	100.0	27.7
	광 주 시	31	67.0	14.5	81.5	14.0	4.5	0.0	4.5	100.0	14.0
	안 성 시	45	38.8	37.0	75.9	15.7	8.5	0.0	8.5	100.0	23.4
	하 남 시	53	61.4	30.0	91.5	8.5	0.0	0.0	0.0	100.0	11.8
	의 왕 시	33	24.6	23.3	47.8	52.2	0.0	0.0	0.0	100.0	31.9
	오 산 시	36	27.2	40.0	67.2	28.6	3.5	0.7	4.2	100.0	27.7
	여 주 시	23	24.1	40.7	64.7	21.8	11.9	1.6	13.4	100.0	31.5
	양 평 군	39	29.6	45.5	75.1	24.9	0.0	0.0	0.0	100.0	23.8
	과 천 시	42	61.1	38.9	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	9.7
	고 양 시	167	40.0	38.7	78.7	21.0	0.3	0.0	0.3	100.0	20.4
	의정부시	96	38.6	22.6	61.2	38.8	0.0	0.0	0.0	100.0	25.1
	남양주시	69	56.2	38.4	94.6	1.4	4.0	0.0	4.0	100.0	13.3
	파 주 시	79	41.0	41.8	82.8	10.8	4.8	1.6	6.4	100.0	21.0
	구 리 시	26	77.1	19.1	96.1	3.9	0.0	0.0	0.0	100.0	6.7
	포 천 시	43	47.8	31.7	79.4	19.3	1.3	0.0	1.3	100.0	18.5
	양 주 시	48	31.0	36.3	67.2	23.2	9.5	0.0	9.5	100.0	27.8
동두천시	22	51.1	33.5	84.6	8.7	6.6	0.0	6.6	100.0	17.7	
가 평 군	21	53.1	14.1	67.3	14.1	18.6	0.0	18.6	100.0	24.6	
연 천 군	13	31.6	36.9	68.6	31.4	0.0	0.0	0.0	100.0	25.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

10. 경기도 발표공간 구성 정도

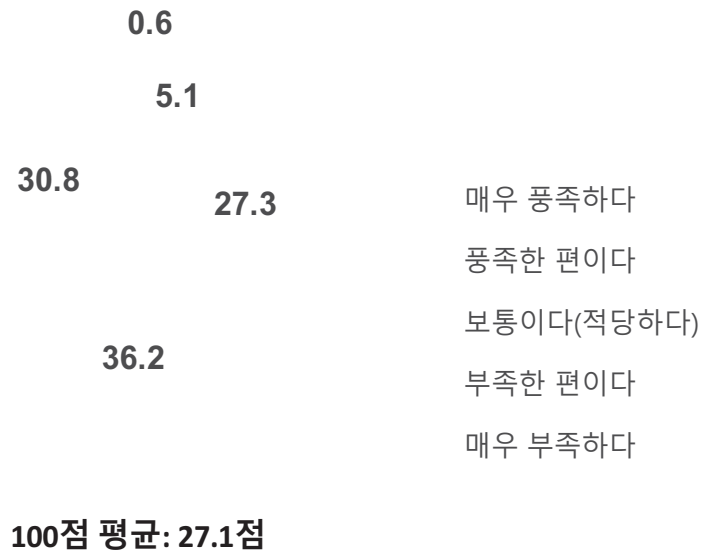
가. 전체 분석

- 2019년 경기도 예술인 실태조사에 참여한 경기도 예술인(n=2,000)에게 경기도 내 발표공간이 어느 정도 갖추어졌다고 보는지 물어본 결과, '풍족하다'는 응답은 5.7%('매우 풍족하다' 0.6% + '풍족한 편이다' 5.1%)인 반면, '부족하다'는 응답은 67.0%('매우 부족하다' 30.8% + '부족한 편이다' 36.2%)로 나타남.
- 한편, 경기도 내 발표공간 구성 정도를 100점 만점으로 환산하면, 27.1점으로 나타남.

〈그림 29〉 경기도 발표공간 구성 정도

(단위 : %, n=2,000)

문) 귀하께서는 경기도 내에서의 발표공간이 어느 정도라고 갖추어졌다고 보십니까?



나. 특성별 분석

- 경기도 발표공간 구성 정도를 100점 만점으로 환산하여 응답자 분야별로 살펴보면, '만화'(37.1점) 분야는 다른 분야에 비해 높은 반면, '건축'(14.3점)은 상대적으로 낮게 나타남.
- 한편, 경기도 이외 지역 활동여부별로 살펴보면, '경기도 이외 지역에서 활동하지 않는 경기도 예술인'(31.8점)이 '경기도 이외 지역에서 활동하는 경기도 예술인'(23.9점)보다 높은 점수를 보임.

〈표 31〉 응답자 특성별 경기도 발표공간 구성 정도

(단위 : 명, %, 점)

구 분	사례수	①+②			③ 보통 이다	④+⑤			계	100점 환산 평균	
		① 매우 부족하다	② 부족한 편이다	④ 풍족한 편이다		⑤ 매우 풍족하다					
전 체	2,000	30.8	36.2	67.0	27.3	5.1	0.6	5.7	100.0	27.1	
주 활동 예술분야별	문 학	191	30.6	42.1	72.7	24.1	2.9	0.3	3.2	100.0	25.1
	미 술	301	34.6	40.0	74.6	21.7	3.3	0.4	3.7	100.0	23.7
	사 진	84	36.8	39.9	76.7	21.9	1.3	0.2	1.4	100.0	22.0
	건 축	3	71.4	0.0	71.4	28.6	0.0	0.0	0.0	100.0	14.3
	음 악	286	27.1	32.7	59.7	30.5	8.2	1.6	9.8	100.0	31.1
	국 악	134	31.9	39.5	71.4	22.8	5.2	0.6	5.7	100.0	25.7
	무 용	120	30.8	35.3	66.1	25.8	4.8	3.2	8.0	100.0	28.6
	연 극	266	30.3	37.6	67.9	30.4	1.7	0.0	1.7	100.0	25.9
	영 화	209	38.6	24.3	62.8	28.6	8.6	0.0	8.6	100.0	26.8
	연 예	145	41.7	34.3	75.9	22.9	1.1	0.0	1.1	100.0	20.9
	만 화	117	9.6	41.2	50.8	40.1	9.0	0.0	9.0	100.0	37.1
다원(복수)등	145	21.7	36.3	58.0	31.9	10.1	0.0	10.1	100.0	32.6	
성별	남 성	919	32.6	33.5	66.1	26.6	7.2	0.1	7.3	100.0	27.2
	여 성	1,073	29.5	38.5	68.0	27.8	3.2	0.9	4.1	100.0	26.9
	무응답	8	3.6	32.3	35.9	39.6	24.5	0.0	24.5	100.0	46.2
연령별	20대 이하	283	25.8	32.5	58.3	32.9	7.3	1.6	8.8	100.0	31.6
	30 대	620	34.5	35.6	70.2	25.3	4.3	0.2	4.5	100.0	25.0
	40 대	369	40.1	36.7	76.8	19.1	3.6	0.5	4.1	100.0	21.9
	50 대	402	26.4	35.6	62.1	33.9	3.6	0.5	4.1	100.0	29.0
	60 대	211	26.3	35.6	61.9	26.1	11.3	0.6	12.0	100.0	31.1
	70대 이상	115	17.5	49.7	67.2	29.9	2.8	0.2	3.0	100.0	29.6
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	35.2	38.4	73.6	22.5	3.6	0.4	3.9	100.0	23.9
	비활동	774	23.0	36.5	59.5	31.9	7.6	1.0	8.6	100.0	31.8
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	19.7	37.1	56.7	30.0	13.2	0.0	13.2	100.0	34.2
	3-5 년	357	37.0	31.6	68.5	27.8	3.7	0.0	3.7	100.0	24.5
	6-10 년	528	24.3	40.1	64.3	29.4	5.3	0.9	6.3	100.0	29.6
	11-20 년	603	36.9	34.7	71.6	22.9	4.5	1.0	5.5	100.0	24.5
	21년 이상	310	30.5	37.2	67.7	30.0	2.2	0.0	2.3	100.0	26.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	33.7	31.5	65.2	30.2	4.2	0.4	4.6	100.0	26.5
	비경험	1,341	29.4	38.5	67.9	25.9	5.6	0.6	6.2	100.0	27.4
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	36.7	32.8	69.5	25.9	4.3	0.3	4.6	100.0	24.7
	미보유	1,304	27.7	38.0	65.7	28.1	5.5	0.7	6.2	100.0	28.4
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	28.0	37.2	65.1	29.2	5.5	0.3	5.7	100.0	28.2
	겸업예술인	1,060	33.4	35.3	68.7	25.7	4.8	0.8	5.6	100.0	26.1

(계속)

○ 경기도 발표공간 구성 정도를 100점 만점으로 환산하여 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음.

【표 31】 응답자 특성별 경기도 발표공간 구성 정도

(단위 : 명, %, 점)

구 분	사례수	①+②			③ 보통 이다	④+⑤			계	100점 환산 평균	
		① 매우 부족하다	② 부족한 편이다			④ 풍족한 편이다	⑤ 매우 풍족하다				
전 체	2,000	30.8	36.2	67.0	27.3	5.1	0.6	5.7	100.0	27.1	
거주지별	수 원 시	129	17.6	40.5	58.1	32.8	7.5	1.5	9.1	100.0	33.7
	성 남 시	121	41.4	33.9	75.3	23.2	1.5	0.0	1.5	100.0	21.2
	부 천 시	101	25.1	41.5	66.5	25.3	7.4	0.8	8.1	100.0	29.3
	안 양 시	48	48.6	22.2	70.8	27.3	1.9	0.0	1.9	100.0	20.6
	안 산 시	94	16.1	47.7	63.7	18.4	17.9	0.0	17.9	100.0	34.5
	용 인 시	117	14.1	47.7	61.8	29.7	7.6	1.0	8.5	100.0	33.4
	평 택 시	66	45.8	37.5	83.3	15.6	1.0	0.0	1.0	100.0	18.0
	광 명 시	74	44.5	12.0	56.5	42.4	1.1	0.0	1.1	100.0	25.0
	시 흥 시	56	34.6	35.0	69.6	20.5	9.9	0.0	9.9	100.0	26.4
	군 포 시	70	20.3	48.7	69.0	31.0	0.0	0.0	0.0	100.0	27.7
	화 성 시	111	27.9	35.1	63.0	28.0	8.9	0.0	8.9	100.0	29.5
	이 천 시	65	32.7	27.6	60.3	31.0	8.7	0.0	8.7	100.0	28.9
	김 포 시	61	20.6	39.1	59.7	34.4	4.4	1.4	5.8	100.0	31.7
	광 주 시	31	62.3	19.5	81.8	3.7	14.6	0.0	14.6	100.0	17.6
	안 성 시	45	24.3	48.8	73.1	18.4	0.0	8.5	8.5	100.0	29.9
	하 남 시	53	49.2	29.6	78.7	18.1	3.2	0.0	3.2	100.0	18.8
	의 왕 시	33	16.7	33.9	50.5	49.5	0.0	0.0	0.0	100.0	33.2
	오 산 시	36	26.4	42.7	69.1	23.8	7.1	0.0	7.1	100.0	27.9
	여 주 시	23	17.0	38.2	55.1	31.6	12.0	1.3	13.3	100.0	35.6
	양 평 군	39	25.3	41.7	67.0	33.0	0.0	0.0	0.0	100.0	26.9
	과 천 시	42	45.4	0.0	45.4	54.6	0.0	0.0	0.0	100.0	27.3
	고 양 시	167	34.2	32.9	67.1	32.0	0.9	0.0	0.9	100.0	24.9
	의정부시	96	24.0	49.3	73.3	25.2	1.5	0.0	1.5	100.0	26.0
	남양주시	69	44.2	36.4	80.6	19.4	0.0	0.0	0.0	100.0	18.8
	파 주 시	79	41.9	29.8	71.7	21.9	4.8	1.6	6.4	100.0	23.6
	구 리 시	26	67.6	14.8	82.4	10.5	3.5	3.5	7.1	100.0	15.1
	포 천 시	43	32.1	32.5	64.6	33.8	1.6	0.0	1.6	100.0	26.2
	양 주 시	48	19.0	39.6	58.6	31.9	9.5	0.0	9.5	100.0	33.0
동두천시	22	20.6	66.3	86.9	4.4	8.7	0.0	8.7	100.0	25.3	
가 평 군	21	37.2	20.7	58.0	23.4	18.6	0.0	18.6	100.0	30.9	
연 천 군	13	9.2	53.3	62.5	31.4	6.1	0.0	6.1	100.0	33.6	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

11. 예술활동 방식

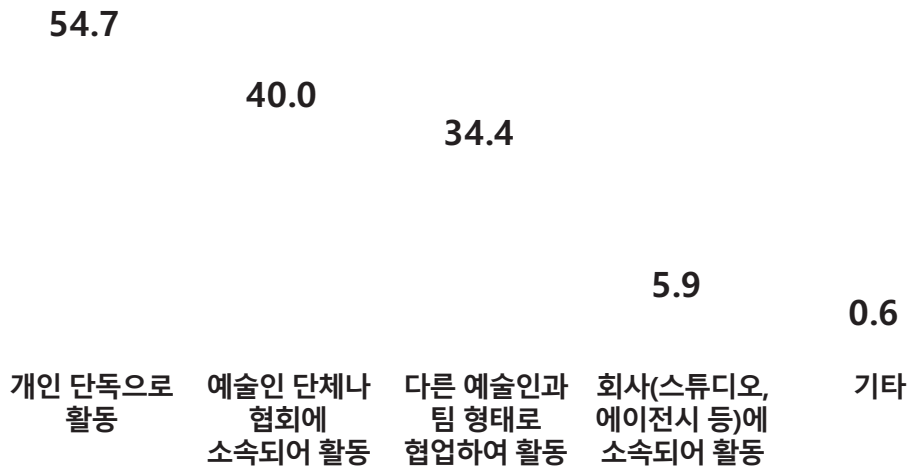
가. 전체 분석

- 2019년 경기도 예술인 실태조사에 참여한 경기도 예술인(n=2,000)의 예술활동 방식을 살펴보면, '개인 단독으로 활동'한다는 응답이 54.7%로 가장 많았으며, 그 다음으로는 예술인 단체나 협회에 소속되어 활동'(40.0%), '다른 예술인과 팀 형태로 협업하여 활동'(34.4%), '회사(스튜디오, 에이전시 등)에 소속되어 활동'(5.9%) 등의 순으로 나타남(중복 응답 기준).

〈그림 30〉 예술활동 방식

(단위 : %, n=2,000)

문) 귀하의 예술활동 방식은 다음 중 어디에 해당되십니까? 해당되는 방식을 모두 응답해 주십시오.



나. 특성별 분석

○ 경기도 예술인의 예술활동 방식을 응답자 분야별로 살펴보면, 과반수의 분야가 '개인 단독으로 활동'하는 비율이 높은 가운데, '국악'(54.1%), '사진'(54.0%), '음악'(49.3%), '연극'(46.9%) 분야는 '예술인 단체나 협회에 소속되어 활동'하는 비율이 가장 높았고, '건축'(71.4%)과 '무용'(50.9%) 분야는 '다른 예술인과 팀 형태로 협업하여 활동'하는 비율이 가장 높았음.

【표 32】 응답자 특성별 예술활동 방식

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	개인 단독으로 활동	예술인 단체나 협회에 소속되어 활동	다른 예술인과 팀 형태로 협업하여 활동	회사 (스튜디오, 에이전시 등에) 소속되어 활동	기타	
전 체	2,000	54.7	40.0	34.4	5.9	0.6	
주 활동 예술분야별	문 학	191	67.7	51.2	11.6	0.0	0.0
	미 술	301	76.4	35.9	17.0	1.7	0.3
	사 진	84	53.3	54.0	20.6	7.1	0.0
	건 축	3	28.6	0.0	71.4	0.0	0.0
	음 악	286	47.1	49.3	40.6	5.8	0.0
	국 악	134	26.3	54.1	43.1	4.2	0.0
	무 용	120	34.6	49.9	50.9	5.3	1.8
	연 극	266	40.4	46.9	44.9	5.9	2.7
	영 화	209	61.5	11.3	47.2	12.5	0.0
	연 예	145	59.5	36.0	40.0	9.5	0.0
	만 화	117	72.8	7.8	17.0	12.6	0.0
다원(복수)등	145	48.8	45.7	44.1	5.3	1.3	
성별	남 성	919	54.6	39.5	32.0	8.7	0.3
	여 성	1,073	54.8	40.5	36.5	3.5	0.9
	무응답	8	54.4	29.0	21.5	0.0	0.0
연령별	20대 이하	283	56.1	30.3	46.3	7.1	0.9
	30 대	620	65.0	22.8	38.4	8.6	0.3
	40 대	369	52.3	41.9	32.6	11.8	1.4
	50 대	402	50.4	56.1	30.4	0.3	0.0
	60 대	211	38.0	67.0	24.6	0.0	0.2
70대 이상	115	49.3	45.2	20.3	0.0	1.7	
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	61.5	43.6	34.7	7.7	0.1
	비활동	774	42.7	45.9	26.9	2.8	0.5
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	59.7	33.5	39.3	2.6	0.3
	3-5 년	357	51.8	28.7	40.9	10.3	0.0
	6-10 년	528	53.2	32.4	34.2	7.4	0.8
	11-20 년	603	54.9	47.2	31.3	5.6	1.2
	21년 이상	310	57.0	56.3	29.7	0.9	0.2
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	51.4	46.5	40.0	7.2	1.2
	비경험	1,341	56.3	36.8	31.6	5.2	0.3
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	65.6	40.4	29.8	6.8	0.4
	미보유	1,304	48.9	39.8	36.8	5.4	0.7
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	59.2	34.4	31.7	8.9	0.0
	겸업예술인	1,060	50.7	45.0	36.8	3.2	1.1

(계속)

○ 경기도 예술인의 예술활동 방식을 응답자 거주지별로 살펴보면, '개인 단적으로 활동'하는 경우는 '구리'(77.5%), '안성'(77.1%), '이천'(74.8%) 지역에서 높았으며, '예술인 단체나 협회에 소속되어 활동'하는 경우는 '동두천'(72.0%), '광주'(69.7%) 지역에서 높았고, '다른 예술인과 팀 형태로 협업하여 활동'하는 경우는 '연천'(69.1%) 지역에서 높게 나타남.

〈표 32〉 응답자 특성별 예술활동 방식

(단위 : 명, %)

구분	사례수	개인 단적으로 활동	예술인 단체나 협회에 소속되어 활동	다른 예술인과 팀 형태로 협업하여 활동	회사 (스튜디오, 에이전시 등에) 소속되어 활동	기타	
전체	2,000	54.7	40.0	34.4	5.9	0.6	
거주지별	수원시	129	45.5	38.6	26.6	9.2	0.0
	성남시	121	51.5	27.0	30.2	6.6	1.7
	부천시	101	54.7	45.2	31.7	4.6	1.9
	안양시	48	67.2	24.3	37.4	1.1	1.0
	안산시	94	58.3	46.1	21.8	5.9	0.6
	용인시	117	58.8	42.4	43.8	8.6	0.0
	평택시	66	30.0	47.0	47.0	3.8	0.0
	광명시	74	66.3	14.9	29.6	18.6	0.0
	시흥시	56	55.8	55.8	48.1	8.9	0.0
	군포시	70	65.3	17.6	40.8	7.3	7.3
	화성시	111	31.8	57.1	37.1	0.0	0.0
	이천시	65	74.8	30.2	15.8	0.0	0.0
	김포시	61	49.2	48.2	32.9	1.4	0.0
	광주시	31	64.7	69.7	35.9	0.0	0.0
	안성시	45	77.1	28.8	8.7	0.0	0.0
	하남시	53	58.2	40.5	54.3	10.3	0.0
	의왕시	33	58.4	36.8	34.1	15.3	0.0
	오산시	36	44.5	61.5	11.8	1.5	0.0
	여주시	23	52.5	60.1	17.4	0.3	0.0
	양평군	39	69.7	38.5	20.4	0.0	0.0
	과천시	42	27.5	33.7	38.9	0.0	0.0
	고양시	167	64.2	17.9	53.1	12.6	0.0
	의정부시	96	60.3	47.4	39.0	3.7	2.2
	남양주시	69	68.5	48.8	43.9	6.1	0.0
	파주시	79	60.6	36.4	25.2	4.9	0.0
	구리시	26	77.5	31.3	6.1	0.0	0.0
	포천시	43	23.0	61.8	39.1	1.9	0.0
	양주시	48	36.4	61.9	24.5	6.4	0.0
동두천시	22	32.3	72.0	19.7	0.0	0.0	
가평군	21	53.5	60.7	34.5	9.3	0.0	
연천군	13	25.6	38.1	69.1	0.0	0.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

12. 가입 및 활동 중인 예술인 협·단체 개수

가. 전체 분석

- 예술인 단체나 협회에 소속되어 활동하는 경기도 예술인(n=800)에게 가입된 예술인 협·단체 개수를 물어본 결과, 응답자 2명 중 1명 정도는 '1개'(49.8%)라고 응답했으며, '2개'는 26.1%, '3개'는 15.1%, '4개 이상'은 8.5%로 나타남. 경기도 예술인의 가입된 예술인 협·단체 개수는 평균 1.9개였음.
- 한편, 가입된 예술인 협·단체 중 실제 활동하는 협·단체 개수를 물어본 결과, '없다'는 응답이 0.6%였으며, 그 외에는 가입된 협·단체 개수와 비슷한 비율을 나타남. 경기도 예술인의 활동 중인 예술인 협·단체 개수는 평균 1.8개였음.

〈그림 31〉 가입 및 활동 중인 예술인 협·단체 개수

(단위 : %, n=800)

문) 가입된 예술인 협·단체의 총 개수는 어떻게 되십니까?

4개 이상 무응답
8.5 0.7

3개
15.1

2개
26.1

평균 : 1.9개

나. 특성별 분석

○ 경기도 예술인이 가입한 예술인 협·단체 개수를 응답자 특성별로 살펴보면, 다음과 같음.

【표 33】 응답자 특성별 가입한 예술인 협·단체 개수

(단위 : 명, %, 개)

구 분	사례수	1개	2개	3개	4개 이상	무응답	계	평균	
전 체	800	49.8	26.1	15.1	8.5	0.4	100.0	1.9	
주 활동 예술분야별	문 학	98	28.4	31.5	22.3	17.7	0.0	100.0	2.5
	미 술	108	31.8	29.0	19.4	18.5	1.2	100.0	2.5
	사 진	45	42.1	32.7	21.5	3.7	0.0	100.0	1.9
	음 악	141	53.0	29.7	10.2	7.2	0.0	100.0	1.8
	국 악	72	52.2	28.6	13.6	5.6	0.0	100.0	1.8
	무 용	60	57.6	34.1	6.0	2.3	0.0	100.0	1.5
	연 극	125	69.7	13.9	9.9	5.1	1.5	100.0	1.5
	영 화	24	31.8	0.0	68.2	0.0	0.0	100.0	2.4
	연 예	52	63.5	14.8	14.4	7.3	0.0	100.0	1.7
	만 화	9	87.6	12.4	0.0	0.0	0.0	100.0	1.1
다원(복수)등	66	53.0	34.4	7.5	5.1	0.0	100.0	1.6	
성별	남 성	363	49.2	23.0	17.7	9.2	0.9	100.0	2.0
	여 성	435	50.6	28.7	13.1	7.6	0.0	100.0	1.9
	무응답	2	0.0	20.9	0.0	79.1	0.0	100.0	4.2
연령별	20대 이하	86	63.8	24.5	9.0	2.7	0.0	100.0	1.5
	30 대	141	56.1	21.1	15.2	6.2	1.4	100.0	1.8
	40 대	154	55.6	26.2	11.5	6.7	0.0	100.0	1.8
	50 대	226	46.9	29.3	12.1	11.1	0.6	100.0	2.0
	60 대	141	34.3	29.6	26.3	9.8	0.0	100.0	2.3
	70대 이상	52	48.0	18.4	18.4	15.1	0.0	100.0	2.4
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	362	41.9	30.4	16.0	10.8	0.9	100.0	2.1
	비활동	355	57.1	23.1	14.1	5.7	0.0	100.0	1.7
예술분야 활동기간별	1-2 년	68	45.6	17.5	33.3	3.6	0.0	100.0	2.0
	3-5 년	102	58.3	25.0	9.4	5.5	1.9	100.0	1.7
	6-10 년	171	59.6	28.0	8.1	4.3	0.0	100.0	1.6
	11-20 년	285	48.5	24.9	17.8	8.8	0.0	100.0	1.9
	21년 이상	174	39.2	30.2	14.0	15.8	0.8	100.0	2.3
예술관련 지원 경험여부별	경 험	307	54.5	24.2	14.0	6.8	0.4	100.0	1.8
	비경험	494	47.0	27.3	15.8	9.5	0.4	100.0	2.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	281	51.6	24.3	12.4	11.2	0.5	100.0	2.0
	미보유	519	48.9	27.1	16.6	7.1	0.4	100.0	1.9
전업/겸업 여부별	전업예술인	323	51.8	24.5	15.5	8.1	0.0	100.0	1.9
	겸업예술인	477	48.5	27.2	14.9	8.8	0.7	100.0	1.9

(계속)

○ 경기도 예술인이 가입한 예술인 협·단체 개수를 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 33〉 응답자 특성별 가입한 예술인 협·단체 개수

(단위 : 명, %, 개)

구 분	사례수	1개	2개	3개	4개 이상	무응답	계	평균	
전 체	800	49.8	26.1	15.1	8.5	0.4	100.0	1.9	
거주지별	수 원 시	50	55.7	24.3	9.0	10.9	0.0	100.0	1.8
	성 남 시	33	62.0	18.6	11.7	7.7	0.0	100.0	1.8
	부 천 시	46	43.8	31.3	14.4	10.5	0.0	100.0	2.1
	안 양 시	12	31.7	24.9	17.1	26.3	0.0	100.0	2.5
	안 산 시	43	28.1	16.7	43.8	7.0	4.4	100.0	2.4
	용 인 시	50	45.7	24.8	22.8	6.6	0.0	100.0	2.0
	평 택 시	31	47.8	30.5	21.7	0.0	0.0	100.0	1.7
	광 명 시	11	32.8	57.5	9.7	0.0	0.0	100.0	1.8
	시 흥 시	31	50.4	34.1	5.4	10.1	0.0	100.0	1.8
	군 포 시	12	41.8	16.9	41.3	0.0	0.0	100.0	2.0
	화 성 시	63	48.8	31.3	11.6	8.2	0.0	100.0	1.8
	이 천 시	20	48.8	15.6	22.3	13.4	0.0	100.0	2.1
	김 포 시	29	25.1	41.8	17.1	15.9	0.0	100.0	2.4
	광 주 시	22	60.0	13.6	13.0	13.5	0.0	100.0	1.9
	안 성 시	13	89.7	0.0	0.0	0.0	10.3	100.0	1.0
	하 남 시	21	46.7	33.7	10.1	9.5	0.0	100.0	2.0
	의 왕 시	12	0.0	28.8	71.2	0.0	0.0	100.0	2.7
	오 산 시	22	74.2	15.6	6.1	4.1	0.0	100.0	1.4
	여 주 시	14	72.7	11.7	9.6	6.0	0.0	100.0	1.6
	양 평 군	15	56.9	32.0	0.0	11.1	0.0	100.0	2.1
	과 천 시	14	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
	고 양 시	30	34.7	38.2	8.0	19.1	0.0	100.0	2.3
	의정부시	46	60.3	21.7	9.6	8.5	0.0	100.0	1.7
	남양주시	34	59.8	27.5	9.9	2.8	0.0	100.0	1.6
	파 주 시	29	47.5	52.5	0.0	0.0	0.0	100.0	1.5
	구 리 시	8	19.2	16.8	35.9	28.1	0.0	100.0	2.7
	포 천 시	27	42.2	31.8	10.1	15.9	0.0	100.0	2.3
	양 주 시	30	65.9	11.8	11.8	10.5	0.0	100.0	1.8
	동두천시	16	32.6	21.8	35.1	10.5	0.0	100.0	2.5
	가 평 군	13	76.7	15.3	7.9	0.0	0.0	100.0	1.3
연 천 군	5	44.4	46.1	9.5	0.0	0.0	100.0	1.7	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

○ 경기도 예술인이 실제 활동 중인 예술인 협·단체 개수를 응답자 특성별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 34〉 응답자 특성별 활동 중인 예술인 협·단체 개수

(단위 : 명, %, 개)

구분	사례수	없다	1개	2개	3개	4개 이상	무응답	계	평균	
전체	800	0.6	50.9	24.2	13.7	7.1	3.4	100.0	1.8	
주 활동 예술분야별	문학	98	2.5	27.7	28.8	21.2	15.4	4.4	100.0	2.4
	미술	108	0.0	31.4	29.8	17.6	15.4	5.8	100.0	2.4
	사진	45	0.0	37.8	40.7	15.1	2.1	4.3	100.0	1.8
	음악	141	0.0	56.7	27.7	7.6	6.5	1.6	100.0	1.7
	국악	72	0.0	51.9	26.6	11.8	5.2	4.5	100.0	1.8
	무용	60	0.7	69.5	21.5	6.0	2.3	.0	100.0	1.4
	연극	125	0.0	66.8	13.9	9.5	3.8	6.0	100.0	1.5
	영화	24	0.0	31.8	.0	68.2	.0	.0	100.0	2.4
	연예	52	4.0	60.2	14.4	14.0	4.0	3.4	100.0	1.6
	만화	9	0.0	93.8	6.2	.0	.0	.0	100.0	1.1
다원(복수)등	66	0.0	59.6	27.9	7.5	5.1	.0	100.0	1.6	
성별	남성	363	1.3	49.5	21.0	17.3	7.0	4.0	100.0	1.9
	여성	435	0.1	52.3	26.9	10.6	7.1	3.0	100.0	1.8
	무응답	2	0.0	.0	20.9	33.3	45.8	.0	100.0	3.2
연령별	20대 이하	86	0.0	69.1	22.1	6.9	1.9	.0	100.0	1.4
	30대	141	0.0	55.4	19.3	16.6	4.8	3.9	100.0	1.7
	40대	154	0.5	56.8	27.6	7.3	5.0	2.8	100.0	1.6
	50대	226	0.7	47.9	26.6	11.5	9.7	3.6	100.0	1.9
	60대	141	1.8	36.6	24.5	24.1	8.4	4.7	100.0	2.1
	70대 이상	52	0.0	43.2	20.1	17.4	14.0	5.3	100.0	2.4
경기도 외 지역 활동여부별	활동	362	1.0	43.9	29.4	13.4	9.0	3.3	100.0	1.9
	비활동	355	0.3	57.3	21.0	13.1	4.7	3.5	100.0	1.7
예술분야 활동기간별	1-2년	68	0.0	43.3	18.6	31.4	3.6	3.0	100.0	2.0
	3-5년	102	0.0	63.1	21.2	7.6	4.9	3.2	100.0	1.6
	6-10년	171	1.5	58.9	26.2	6.6	3.7	3.2	100.0	1.6
	11-20년	285	0.3	50.5	23.2	16.7	7.7	1.7	100.0	1.9
	21년 이상	174	1.0	39.5	28.0	12.5	12.3	6.8	100.0	2.1
예술관련 지원 경험여부별	경험	307	0.0	55.9	24.4	11.6	5.2	2.8	100.0	1.7
	비경험	494	1.0	47.8	24.1	15.0	8.3	3.8	100.0	1.9
개인 창작공간 보유여부별	보유	281	0.6	49.7	24.9	10.0	9.2	5.6	100.0	1.9
	미보유	519	0.6	51.6	23.8	15.7	6.0	2.3	100.0	1.8
전업/겸업 여부별	전업예술인	323	1.5	51.0	22.9	14.0	7.1	3.5	100.0	1.8
	겸업예술인	477	0.0	50.9	25.1	13.5	7.2	3.3	100.0	1.8

(계속)

○ 경기도 예술인이 실제 활동 중인 예술인 협·단체 개수를 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 34〉 응답자 특성별 활동 중인 예술인 협·단체 개수

(단위 : 명, %), 개

구분	사례수	없다	1개	2개	3개	4개 이상	무응답	계	평균	
전체	800	0.6	50.9	24.2	13.7	7.1	3.4	100.0	1.8	
거주지별	수원시	50	0.0	53.3	23.5	8.3	11.8	3.1	100.0	1.9
	성남시	33	0.0	53.9	20.8	7.4	3.6	14.3	100.0	1.7
	부천시	46	0.0	44.8	28.1	12.0	10.1	5.0	100.0	2.1
	안양시	12	0.0	30.3	24.9	5.3	26.3	13.2	100.0	2.5
	안산시	43	0.0	33.3	14.1	45.1	3.1	4.4	100.0	2.2
	용인시	50	0.0	45.7	29.6	16.9	6.6	1.2	100.0	2.0
	평택시	31	2.6	50.7	29.0	17.7	0.0	0.0	100.0	1.6
	광명시	11	0.0	64.2	22.5	5.2	0.0	8.1	100.0	1.4
	시흥시	31	0.0	58.8	28.2	5.8	7.2	0.0	100.0	1.6
	군포시	12	0.0	41.8	16.9	41.3	0.0	0.0	100.0	2.0
	화성시	63	0.0	48.1	28.9	10.6	8.2	4.1	100.0	1.8
	이천시	20	0.0	48.8	7.8	29.0	6.7	7.8	100.0	2.0
	김포시	29	0.0	28.3	43.9	13.0	13.9	1.0	100.0	2.2
	광주시	22	0.0	60.0	16.6	17.4	6.0	0.0	100.0	1.8
	안성시	13	0.0	89.7	0.0	0.0	0.0	10.3	100.0	1.0
	하남시	21	0.0	58.4	22.0	10.1	4.1	5.4	100.0	1.6
	의왕시	12	0.0	0.0	28.8	71.2	0.0	0.0	100.0	2.7
	오산시	22	1.8	70.0	11.4	6.9	3.3	6.7	100.0	1.4
	여주시	14	0.0	74.7	10.3	8.8	4.4	1.8	100.0	1.5
	양평군	15	0.0	50.1	26.9	0.0	11.1	12.0	100.0	2.1
	과천시	14	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
	고양시	30	0.0	34.7	41.5	8.0	14.1	1.7	100.0	2.1
	의정부시	46	0.0	67.7	17.4	8.1	6.9	0.0	100.0	1.6
	남양주시	34	6.2	57.2	24.3	7.1	2.8	2.5	100.0	1.4
	파주시	29	5.8	40.9	47.4	0.0	0.0	5.8	100.0	1.4
	구리시	8	0.0	19.2	16.8	35.9	28.1	0.0	100.0	2.7
	포천시	27	0.0	42.2	36.1	5.9	15.9	0.0	100.0	2.3
	양주시	30	0.0	70.7	7.0	11.8	10.5	0.0	100.0	1.7
	동두천시	16	0.0	32.6	21.8	35.1	10.5	0.0	100.0	2.5
	가평군	13	0.0	76.7	23.3	0.0	0.0	0.0	100.0	1.2
연천군	5	0.0	34.9	46.1	9.5	0.0	9.5	100.0	1.7	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

13. 주 활동 중인 예술인 협·단체 만족도

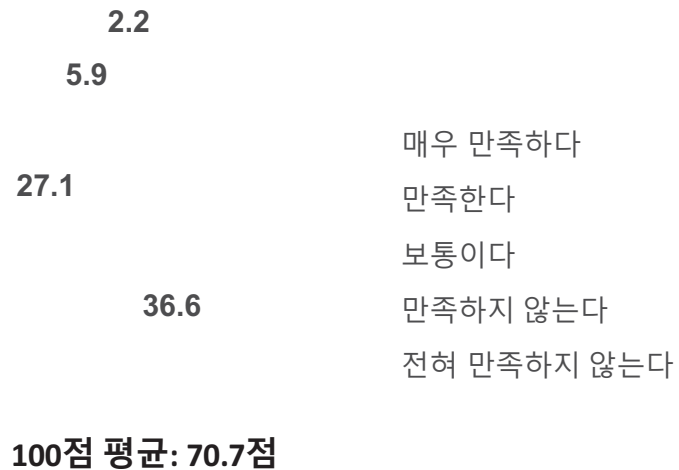
가. 전체 분석

- 경기도 예술인이 활동 중인 예술인 협·단체 전체(n=1,313)를 기준으로 협·단체 만족도를 물어본 결과, 응답자 3명 중 2명 정도는 '만족하다'(64.8%, '매우 만족한다' 28.26% + '만족한다' 36.6%)인 반면, '불만족한다'는 응답은 8.0%('전혀 만족하지 않는다' 2.2% + '만족하지 않는다' 5.9%)로 나타남.
- 한편, 경기도 예술인의 활동 중인 예술인 협·단체 만족도를 100점 만점으로 환산하면, 70.7점으로 나타남.

〈그림 32〉 주 활동 중인 예술인 협·단체 만족도

(단위 : %, n=1,313)

문) 가입된 예술인 협·단체 중 주로 활동하시는 협회 및 단체의 만족도는 어떻습니까?



나. 특성별 분석

- 경기도 예술인이 실제 활동 중인 예술인 협·단체의 만족도를 응답자 분야별로 살펴보면, '영화' 분야의 만족도는 95.0점으로 가장 높은 반면 '다원(복수) 등' 분야의 만족도는 61.5점으로 상대적으로 낮게 나타남.
- 한편, 경기도 이외 지역에서 활동하지 않는 경우(75.2점), 그리고 예술분야 활동기간이 짧을수록 예술인 협·단체 만족도가 높게 나타남.

【표 35】 응답자 특성별 주 활동 중인 예술인 협·단체 만족도

(단위 : 명, %, 점)

구 분	사례수	①+②			③ 보통 이다	④+⑤			계	100점 환산 평균	
		① 전혀 만족하지 않는다	② 만족하지 않는다	④ 만족한다		⑤ 매우 만족한다					
전 체	1,313	2.2	5.9	8.0	27.1	36.6	28.2	64.8	100.0	70.7	
주 활동 예술분야별	문 학	196	2.6	3.9	6.5	25.9	48.6	19.0	67.6	100.0	69.3
	미 술	204	0.8	7.4	8.2	34.2	41.9	15.7	57.7	100.0	66.1
	사 진	82	0.8	6.1	7.0	24.6	47.4	21.1	68.4	100.0	70.4
	음 악	215	1.0	6.6	7.6	17.9	35.7	38.8	74.5	100.0	76.2
	국 악	116	2.6	6.6	9.2	19.7	34.3	36.8	71.1	100.0	74.0
	무 용	82	1.0	5.3	6.2	35.0	19.6	39.2	58.8	100.0	72.7
	연 극	177	8.4	3.4	11.9	31.3	28.9	27.9	56.8	100.0	66.1
	영 화	56	0.0	0.0	0.0	6.7	6.7	86.5	93.3	100.0	95.0
	연 예	75	0.0	6.3	6.3	30.7	43.5	19.4	63.0	100.0	69.0
	만 화	10	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	100.0	75.0
	다원(복수)등	101	0.0	12.4	12.4	42.9	31.2	13.5	44.7	100.0	61.5
성별	남 성	604	2.4	5.0	7.4	25.0	34.3	33.3	67.6	100.0	72.8
	여 성	703	1.9	6.5	8.5	28.7	38.8	24.1	62.9	100.0	69.1
	무응답	6	4.9	18.0	22.9	64.0	13.1	0.0	13.1	100.0	46.3
연령별	20대 이하	120	0.7	9.4	10.0	27.0	39.5	23.4	63.0	100.0	68.9
	30 대	219	1.7	4.4	6.1	30.7	27.0	36.2	63.2	100.0	72.9
	40 대	231	3.0	4.5	7.5	25.3	33.6	33.5	67.2	100.0	72.5
	50 대	382	2.7	7.0	9.7	29.0	40.4	20.9	61.3	100.0	67.5
	60 대	269	1.6	4.9	6.4	23.3	35.3	34.9	70.3	100.0	74.3
	70대 이상	92	2.5	6.6	9.1	26.7	50.9	13.3	64.2	100.0	66.5
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	636	2.8	7.0	9.8	30.9	34.5	24.8	59.3	100.0	67.9
	비활동	542	0.8	4.6	5.4	20.2	41.6	32.8	74.4	100.0	75.2
예술분야 활동기간별	1-2 년	128	0.0	0.9	0.9	26.2	31.0	41.9	72.9	100.0	78.5
	3-5 년	143	2.0	2.2	4.2	28.5	40.7	26.7	67.4	100.0	72.0
	6-10 년	247	0.2	9.2	9.4	22.6	37.9	30.2	68.0	100.0	72.2
	11-20 년	485	1.7	7.0	8.8	26.2	35.2	29.8	65.0	100.0	71.1
	21년 이상	311	5.4	5.2	10.6	31.9	38.3	19.3	57.5	100.0	65.2
예술관련 지원 경험여부별	경 험	490	2.4	5.8	8.2	29.8	34.3	27.8	62.0	100.0	69.8
	비경험	823	2.0	5.9	7.9	25.6	38.0	28.5	66.5	100.0	71.3
개인 창작공간 보유여부별	보 유	458	2.9	7.2	10.2	27.8	37.4	24.6	62.0	100.0	68.4
	미보유	855	1.7	5.2	6.9	26.8	36.2	30.2	66.3	100.0	72.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	524	3.0	7.7	10.7	29.8	32.9	26.6	59.5	100.0	68.1
	겸업예술인	789	1.6	4.7	6.2	25.3	39.1	29.3	68.4	100.0	72.5

(계속)

○ 경기도 예술인이 실제 활동 중인 예술인 협·단체의 만족도를 응답자 거주지별로 살펴보면, '과천'(100.0점), '안성'(84.8점), '양주'(82.4점), '안산'(84.2점) 지역의 만족도는 다른 지역에 비해 높은 반면 '의정부'(49.2점), '의왕'(55.3점), '파주'(56.1점) 거주자의 만족도는 낮게 나타남.

【표 35】 응답자 특성별 주 활동 중인 예술인 협·단체 만족도 (단위 : 명, %, 점)

구 분	사례수	①+②			③ 보통 이다	④+⑤			계	100점 환산 평균	
		① 전혀 만족하지 않는다	② 만족하지 않는다	④ 만족한다		⑤ 매우 만족한다					
전 체	1,313	2.2	5.9	8.0	27.1	36.6	28.2	64.8	100.0	70.7	
거주지별	수 원 시	81	1.5	2.4	4.0	28.0	30.4	37.6	68.0	100.0	75.0
	성 남 시	44	0.0	4.6	4.6	26.9	43.9	24.6	68.5	100.0	72.1
	부 천 시	78	2.6	5.7	8.3	23.4	45.8	22.5	68.3	100.0	70.0
	안 양 시	22	0.0	4.2	4.2	24.6	32.8	38.4	71.2	100.0	76.4
	안 산 시	91	0.0	4.3	4.3	13.7	22.7	59.3	81.9	100.0	84.2
	용 인 시	87	2.4	5.1	7.5	43.9	21.6	27.0	48.6	100.0	66.4
	평 택 시	51	1.6	3.9	5.4	35.3	49.4	9.8	59.3	100.0	65.5
	광 명 시	15	0.0	0.0	0.0	67.4	27.0	5.6	32.6	100.0	59.6
	시 흥 시	49	0.0	7.1	7.1	16.4	26.0	50.5	76.5	100.0	80.0
	군 포 시	22	9.7	0.0	9.7	0.0	52.8	37.6	90.3	100.0	77.1
	화 성 시	106	1.4	5.0	6.4	23.9	53.9	15.8	69.7	100.0	69.5
	이 천 시	35	4.3	0.0	4.3	31.0	18.4	46.3	64.7	100.0	75.6
	김 포 시	57	0.0	3.6	3.6	16.7	46.0	33.7	79.7	100.0	77.4
	광 주 시	36	0.0	21.5	21.5	14.4	16.7	47.4	64.1	100.0	72.5
	안 성 시	13	0.0	0.0	0.0	10.3	40.4	49.3	89.7	100.0	84.8
	하 남 시	33	0.0	2.6	2.6	36.0	24.9	36.4	61.4	100.0	73.8
	의 왕 시	33	0.0	0.0	0.0	78.8	21.2	0.0	21.2	100.0	55.3
	오 산 시	29	0.0	6.1	6.1	13.9	58.6	21.4	80.1	100.0	73.9
	여 주 시	19	0.0	3.1	3.1	30.8	46.0	20.1	66.1	100.0	70.8
	양 평 군	22	0.0	0.0	0.0	30.1	25.7	44.2	69.9	100.0	78.5
	과 천 시	14	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0	100.0	100.0
	고 양 시	54	4.1	4.7	8.8	49.0	28.0	14.2	42.2	100.0	60.9
	의정부시	71	13.6	23.9	37.4	20.6	36.0	5.9	42.0	100.0	49.2
	남양주시	44	0.0	8.3	8.3	18.5	51.4	21.8	73.2	100.0	71.7
	파 주 시	43	9.8	14.4	24.1	31.8	29.7	14.4	44.1	100.0	56.1
	구 리 시	20	0.0	0.0	0.0	52.6	32.4	15.1	47.4	100.0	65.6
	포 천 시	43	2.4	3.4	5.9	30.5	50.8	12.8	63.6	100.0	67.0
	양 주 시	45	0.0	5.9	5.9	0.0	52.8	41.3	94.1	100.0	82.4
동두천시	33	0.0	0.0	0.0	41.2	50.8	8.0	58.8	100.0	66.7	
가 평 군	16	0.0	6.4	6.4	18.9	24.9	49.8	74.7	100.0	79.5	
연 천 군	8	0.0	18.3	18.3	18.3	57.3	6.1	63.4	100.0	62.8	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

제4절. 고용 및 복지 현황

1. 전업/겸업 예술인 여부

가. 전체 분석

- 2019년 경기도 예술인 실태조사에 참여한 경기도 예술인(n=2,000)에게 전업으로 종사하는지 겸업으로 종사하는지 물어본 결과, '전업예술인'이라는 응답이 47.0%, '겸업예술인'이라는 응답이 53.0%로 나타남.

◀그림 33▶ 전업/겸업 예술인 여부

(단위 : %, n=2,000)

문) 지난 1년간(2018.01.01. ~ 2018.12.31.) 전업 예술인으로 예술 분야에 종사하고 계십니까?

겸업
예술인
53.0

나. 특성별 분석

- 경기도 예술인의 전업/겸업 여부를 응답자 분야별로 살펴보면, 대부분의 분야에서 '겸업 예술인' 비율이 다소 높은 가운데, '만화'(61.0%), '미술'(54.9%), '무용'(52.8%) 분야는 '전업 예술인'의 비율이 더 높은 것으로 나타남.

【표 36】 응답자 특성별 전업/겸업 예술인 여부

(단위 : 명, %)

구 분		사례수	예 (전업 예술인)	아니오 (겸업 예술인)	기타
전 체		2,000	47.0	53.0	100.0
주 활동 예술분야별	문 학	191	44.5	55.5	100.0
	미 술	301	54.9	45.1	100.0
	사 진	84	39.3	60.7	100.0
	건 축	3	0.0	100.0	100.0
	음 악	286	44.8	55.2	100.0
	국 악	134	44.0	56.0	100.0
	무 용	120	52.8	47.2	100.0
	연 극	266	43.1	56.9	100.0
	영 화	209	37.6	62.4	100.0
	연 예	145	50.2	49.8	100.0
	만 화	117	61.0	39.0	100.0
	다원(복수)등	145	47.5	52.5	100.0
성별	남 성	919	47.0	53.0	100.0
	여 성	1,073	46.8	53.2	100.0
	무응답	8	59.2	40.8	100.0
연령별	20대 이하	283	57.8	42.2	100.0
	30 대	620	45.9	54.1	100.0
	40 대	369	43.2	56.8	100.0
	50 대	402	41.5	58.5	100.0
	60 대	211	43.9	56.1	100.0
	70대 이상	115	63.5	36.5	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	46.5	53.5	100.0
	비활동	774	42.3	57.7	100.0
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	39.5	60.5	100.0
	3-5 년	357	47.1	52.9	100.0
	6-10 년	528	50.8	49.2	100.0
	11-20 년	603	42.3	57.7	100.0
	21년 이상	310	54.2	45.8	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	46.9	53.1	100.0
	비경험	1,341	47.0	53.0	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	53.7	46.3	100.0
	미보유	1,304	43.4	56.6	100.0

(계속)

○ 경기도 예술인의 전업/겸업 여부를 응답자 거주지별로 살펴보면, '안성'(67.1%)과 '파주'(66.0%) 지역은 '전업예술인'의 비율이 다른 지역에 비해 높은 반면, '여주'(77.8%), '가평'(76.6%), '광주'(73.6%) 거주자는 '겸업예술인'의 비율이 다른 지역에 비해 높게 나타남.

〈표 36〉 응답자 특성별 전업/겸업 예술인 여부

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	예 (전업 예술인)	아니오 (겸업 예술인)	기타	
전 체	2,000	47.0	53.0	100.0	
거주지별	수 원 시	129	44.2	55.8	100.0
	성 남 시	121	38.4	61.6	100.0
	부 천 시	101	54.2	45.8	100.0
	안 양 시	48	46.6	53.4	100.0
	안 산 시	94	53.9	46.1	100.0
	용 인 시	117	41.4	58.6	100.0
	평 택 시	66	49.5	50.5	100.0
	광 명 시	74	41.7	58.3	100.0
	시 흥 시	56	53.2	46.8	100.0
	군 포 시	70	58.5	41.5	100.0
	화 성 시	111	47.2	52.8	100.0
	이 천 시	65	48.1	51.9	100.0
	김 포 시	61	54.0	46.0	100.0
	광 주 시	31	26.4	73.6	100.0
	안 성 시	45	67.1	32.9	100.0
	하 남 시	53	35.3	64.7	100.0
	의 왕 시	33	57.4	42.6	100.0
	오 산 시	36	48.2	51.8	100.0
	여 주 시	23	22.2	77.8	100.0
	양 평 군	39	47.7	52.3	100.0
	과 천 시	42	38.9	61.1	100.0
	고 양 시	167	56.1	43.9	100.0
	의정부시	96	35.9	64.1	100.0
	남양주시	69	52.4	47.6	100.0
	파 주 시	79	66.0	34.0	100.0
	구 리 시	26	31.4	68.6	100.0
	포 천 시	43	40.7	59.3	100.0
	양 주 시	48	34.0	66.0	100.0
	동두천시	22	44.1	55.9	100.0
	가 평 군	21	23.4	76.6	100.0
연 천 군	13	16.4	83.6	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

2. 지난 1년간 고용형태 - 전업예술인

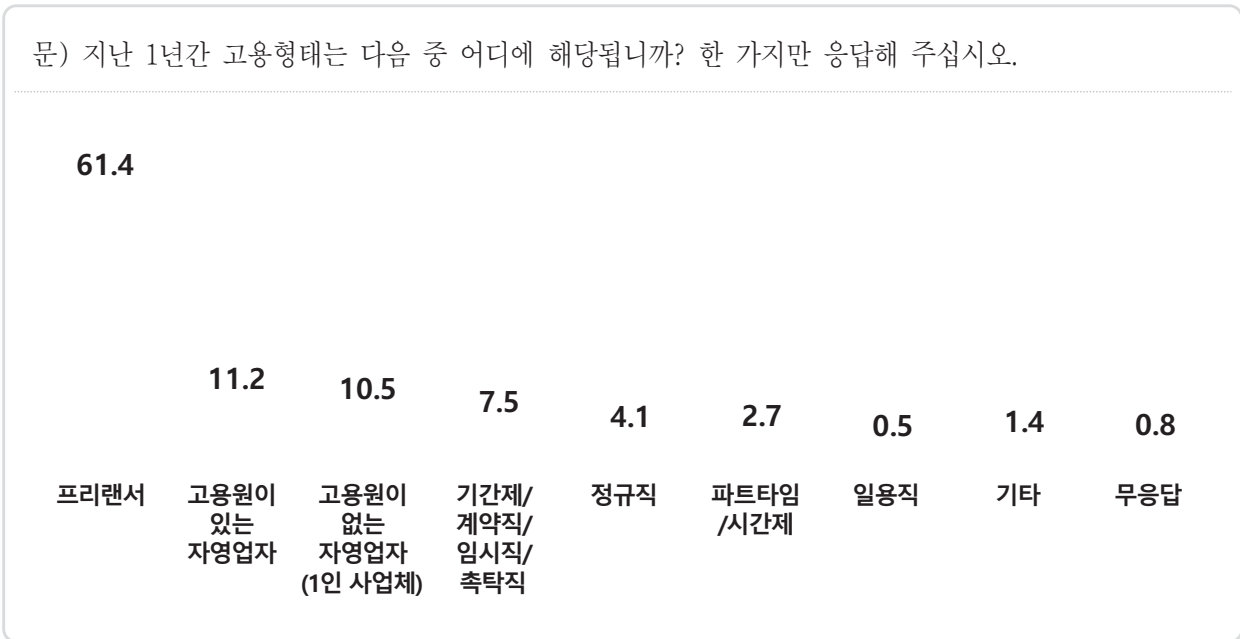
가. 전체 분석

- 전업예술인(n=940)에게 지난 1년간의 고용형태를 물어본 결과, 응답자 5명 중 3명 정도가 '프리랜서'(61.4%)라고 응답했으며, 그 다음으로는 '고용원이 있는 자영업자'(11.2%), '고용원이 없는 자영업자(1인 사업체)(10.5%), '기간제/계약직/임시직/축탁직'(7.5%), '정규직'(4.1%), '파트타임/시간제'(2.7%) 등의 순으로 나타남.

〈그림 34〉 지난 1년간 고용형태 - 전업예술인

(단위 : %, n=940)

문) 지난 1년간 고용형태는 다음 중 어디에 해당됩니까? 한 가지만 응답해 주십시오.



나. 특성별 분석

○ 경기도 예술인 중 전업예술인의 지난 1년간 고용형태를 응답자 특성별로 살펴보면, 다음과 같음.

【표 37】 응답자 특성별 지난 1년간 고용형태 - 전업예술인

(단위 : 명, %)

구분	사례수	프리랜서	고용원이 있는 자영업자	고용원이 없는 자영업자 (1인 사업체)	기간제/계약직/임시직/촉탁직	정규직	파트타임/시간제	기타	무응답	계	
전체	940	61.4	11.2	10.5	7.5	4.1	2.7	1.8	0.8	100.0	
주 활동 예술분야별	문학	85	85.5	2.0	6.3	0.8	0.4	1.4	0.4	3.1	100.0
	미술	165	68.1	4.6	15.1	1.1	2.5	3.5	2.8	2.3	100.0
	사진	33	64.3	13.6	13.7	0.0	0.0	6.3	2.1	0.0	100.0
	음악	128	69.8	5.0	8.8	3.2	5.7	3.9	3.6	0.0	100.0
	국악	59	62.6	5.6	6.6	8.7	5.6	6.5	2.8	1.7	100.0
	무용	63	64.2	5.0	10.0	10.5	6.2	4.1	0.0	0.0	100.0
	연극	115	54.0	11.1	25.2	5.7	1.7	1.9	0.0	0.4	100.0
	영화	79	31.4	35.5	0.0	33.2	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	연예	73	80.6	5.5	2.5	5.5	1.5	4.4	0.0	0.0	100.0
	만화	71	50.9	0.0	9.6	21.9	17.5	0.0	0.0	0.0	100.0
다원(복수)등	69	31.3	49.2	6.3	0.0	5.6	0.0	7.6	0.0	100.0	
성별	남성	432	60.5	10.7	10.7	8.2	4.9	2.9	1.9	0.3	100.0
	여성	503	61.9	11.7	10.2	7.0	3.4	2.7	1.8	1.3	100.0
	무응답	4	83.7	0.0	16.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
연령별	20대 이하	163	59.9	3.4	10.2	14.7	3.1	4.8	3.1	0.8	100.0
	30대	285	60.1	10.9	6.6	14.0	5.3	1.5	1.2	0.4	100.0
	40대	159	59.8	13.1	11.5	0.6	7.6	3.1	3.7	0.7	100.0
	50대	167	55.3	17.4	20.1	1.7	1.6	2.1	0.3	1.5	100.0
	60대	93	81.6	2.3	7.6	0.5	3.9	3.0	0.0	1.1	100.0
	70대 이상	73	61.1	22.6	5.4	3.0	0.0	3.4	3.3	1.3	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활동	385	60.4	13.0	13.4	4.2	1.7	4.6	2.1	0.6	100.0
	비활동	327	62.8	10.1	10.8	5.3	6.1	2.0	2.0	0.9	100.0
예술분야 활동기간별	1-2년	80	58.7	2.4	16.6	10.6	2.2	4.9	3.0	1.6	100.0
	3-5년	168	58.7	9.2	6.3	11.4	7.4	4.7	1.9	0.5	100.0
	6-10년	269	63.0	9.0	7.4	10.4	5.0	1.9	3.0	0.5	100.0
	11-20년	255	67.0	13.8	6.5	4.4	3.1	2.8	0.8	1.7	100.0
	21년 이상	168	54.2	16.8	22.8	2.3	1.9	1.2	0.9	0.0	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경험	309	55.8	16.1	16.7	3.8	2.0	2.5	2.3	0.8	100.0
	비경험	631	64.1	8.8	7.4	9.3	5.1	2.8	1.6	0.9	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보유	373	59.8	16.2	11.0	5.4	1.2	2.7	2.5	1.1	100.0
	미보유	566	62.4	7.9	10.1	8.8	6.0	2.7	1.4	0.7	100.0

(계속)

○ 경기도 예술인 중 전업예술인의 지난 1년간 고용형태를 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 37〉 응답자 특성별 지난 1년간 고용형태 - 전업예술인

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	프리랜서	고용원이 있는 자영업자	고용원이 없는 자영업자 (1인 사업체)	기간제/ 계약직/ 임시직/ 촉탁직	정규직	파트타임 /시간제	기타	무응답	계	
전 체	940	61.4	11.2	10.5	7.5	4.1	2.7	1.8	0.8	100.0	
거주지별	수 원 시	57	65.1	6.5	7.0	10.7	8.7	1.3	0.7	0.0	100.0
	성 남 시	46	41.5	4.1	26.5	3.9	21.4	1.3	0.0	1.3	100.0
	부 천 시	55	81.0	5.6	3.2	5.2	3.0	1.7	0.0	0.3	100.0
	안 양 시	22	51.0	27.9	17.0	0.0	0.0	2.1	2.1	0.0	100.0
	안 산 시	50	37.2	42.2	3.8	4.5	5.1	7.2	0.0	0.0	100.0
	용 인 시	49	49.3	20.4	3.0	7.3	13.0	7.0	0.0	0.0	100.0
	평 택 시	33	50.9	28.0	0.0	18.9	0.0	2.1	0.0	0.0	100.0
	광 명 시	31	4.5	39.8	14.1	40.0	1.6	0.0	0.0	0.0	100.0
	시 흥 시	30	45.7	2.3	23.0	23.7	2.3	0.0	0.0	3.1	100.0
	군 포 시	41	73.6	0.0	11.1	11.5	3.8	0.0	0.0	0.0	100.0
	화 성 시	52	78.8	5.0	2.4	1.8	1.2	4.7	6.1	0.0	100.0
	이 천 시	31	77.0	4.9	13.3	0.0	4.9	0.0	0.0	0.0	100.0
	김 포 시	33	84.3	0.0	5.8	0.0	2.6	0.9	1.2	5.3	100.0
	광 주 시	8	45.6	0.0	28.8	19.7	0.0	0.0	0.0	5.9	100.0
	안 성 시	30	46.6	44.9	8.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	하 남 시	19	63.9	15.4	9.8	0.0	4.7	6.2	0.0	0.0	100.0
	의 왕 시	19	59.5	0.0	13.8	0.0	26.7	0.0	0.0	0.0	100.0
	오 산 시	17	90.8	2.3	0.8	0.9	0.0	1.7	0.9	2.6	100.0
	여 주 시	5	72.2	13.2	7.9	0.0	2.5	4.3	0.0	0.0	100.0
	양 평 군	18	79.3	0.0	16.6	0.0	0.0	4.1	0.0	0.0	100.0
	과 천 시	16	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	고 양 시	94	59.9	4.5	7.9	17.0	0.6	2.8	6.7	0.5	100.0
	의정부시	35	64.8	23.7	5.0	2.5	0.0	4.1	0.0	0.0	100.0
	남양주시	36	84.9	0.0	4.3	2.3	0.0	3.9	0.0	4.6	100.0
	파 주 시	52	77.7	3.2	7.3	0.0	0.0	4.6	4.8	2.4	100.0
	구 리 시	8	87.7	0.0	0.0	0.0	0.0	12.3	0.0	0.0	100.0
	포 천 시	17	56.7	0.0	33.6	6.1	3.7	0.0	0.0	0.0	100.0
	양 주 시	16	79.7	0.0	0.0	12.7	0.0	7.6	0.0	0.0	100.0
	동두천시	10	94.9	0.0	5.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	가 평 군	5	0.0	20.5	0.0	0.0	0.0	0.0	79.5	0.0	100.0
연 천 군	2	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

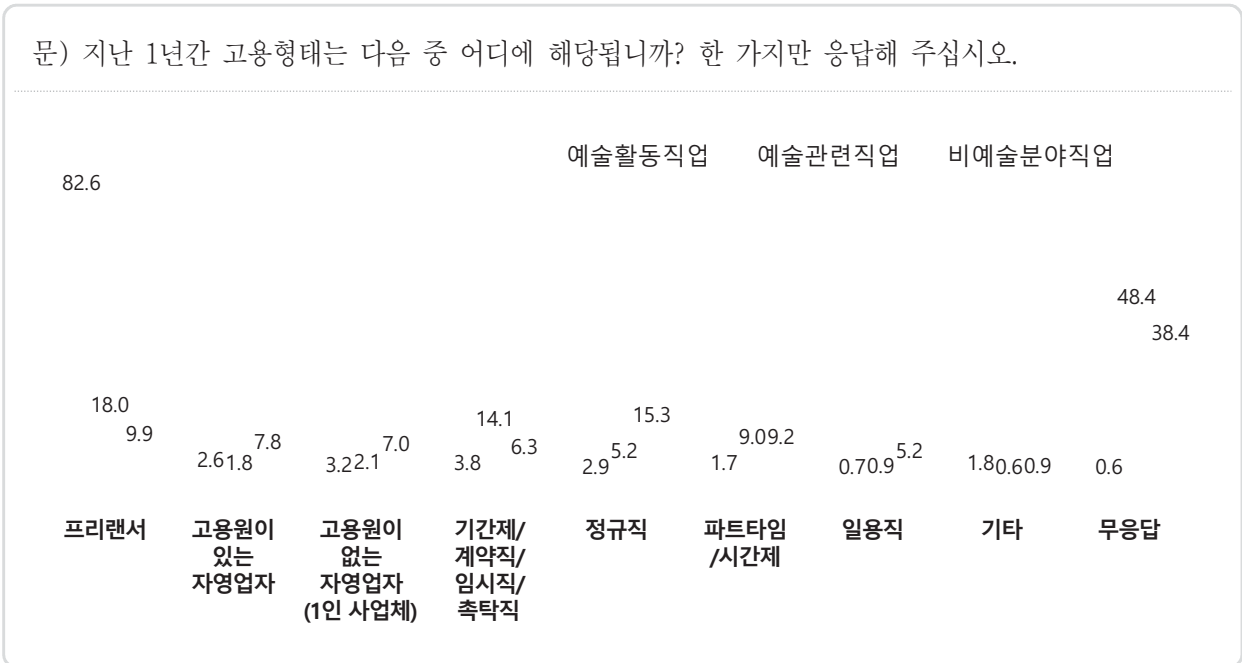
3. 지난 1년간 고용형태 - 겸업예술인

가. 전체 분석

- 겸업예술인(n=1,060)에게 지난 1년간의 고용형태를 물어본 결과, 예술활동 직업으로는 응답자의 82.6%가 '프리랜서'라고 응답함.
- 한편, 예술 관련 직업으로는 '프리랜서'(18.0%), '기간제/계약직/임시직/축탁직/(14.1%), '파트타임/시간제'(9.0%) 순으로 높았으며, 비예술 분야 직업으로는 '정규직'(15.3%), '프리랜서'(9.9%), '파트타임/시간제'(9.2%), '고용원이 있는 자영업자'(7.8%), '고용원이 없는 자영업자(1인 사업체)'(7.0%) 등의 순으로 나타남.

〈그림 35〉 지난 1년간 고용형태 - 겸업예술인

(단위 : %, n=1,060)



나. 특성별 분석

○ 경기도 예술인 중 겸업예술인의 지난 1년간 '예술 활동 직업' 고용 형태를 응답자 특성별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 38〉 응답자 특성별 지난 1년간 고용형태 - 겸업예술인(예술 활동 직업)

(단위 : 명, %)

구 분		사례수	프리랜서	기간제/ 계약직/ 임시직/ 촉탁직	고용원이 없는 자영업자 (1인 사업체)	정규직	고용원이 있는 자영업자	파트타임 /시간제	기타	무응답	계
전 체		1,060	82.6	3.8	3.2	2.9	2.6	1.7	2.6	0.6	100.0
주 활동 예술분야별	문 학	106	85.9	4.7	1.2	0.0	0.0	3.7	1.9	2.6	100.0
	미 술	136	83.4	3.1	6.0	2.0	1.1	2.4	1.9	0.0	100.0
	사 진	51	79.8	2.4	4.1	5.2	0.0	2.9	5.6	0.0	100.0
	건 축	3	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	음 악	158	87.5	4.9	1.4	0.7	0.0	2.5	1.8	1.1	100.0
	국 악	75	91.4	1.2	1.6	3.5	0.0	0.7	1.6	0.0	100.0
	무 용	56	85.3	6.5	0.0	0.0	1.7	3.0	3.6	0.0	100.0
	연 극	151	69.2	4.3	11.1	0.6	8.5	2.1	4.2	0.0	100.0
	영 화	130	81.5	0.0	0.0	15.6	0.0	0.0	2.9	0.0	100.0
	연 예	72	93.4	0.0	1.2	0.0	0.6	0.0	4.9	0.0	100.0
	만 화	45	92.5	3.7	2.5	0.0	0.0	1.2	0.0	0.0	100.0
	다원(복수)등	76	68.8	12.6	0.0	0.0	16.1	0.0	0.0	2.5	100.0
성별	남 성	487	86.3	4.4	3.6	1.5	0.9	0.3	2.2	0.8	100.0
	여 성	570	79.3	3.3	2.8	4.1	4.1	3.0	2.9	0.5	100.0
	무응답	3	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
연령별	20대 이하	119	83.9	1.6	0.8	1.4	0.5	7.6	4.3	0.0	100.0
	30 대	336	83.3	3.7	2.1	7.0	1.9	1.1	0.9	0.0	100.0
	40 대	210	80.7	4.3	4.7	2.0	3.5	1.3	2.9	0.4	100.0
	50 대	235	81.5	3.5	3.9	0.1	3.7	1.0	4.1	2.2	100.0
	60 대	119	86.0	7.4	2.2	0.6	0.0	0.6	2.9	0.3	100.0
	70대 이상	42	78.5	0.0	10.2	0.0	11.3	0.0	0.0	0.0	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	444	77.7	4.8	4.0	5.6	4.3	1.8	1.5	0.3	100.0
	비활동	447	88.2	2.4	2.3	0.6	0.3	1.1	4.1	0.9	100.0
예술분야 활동기간별	1~2 년	122	71.8	2.4	1.6	17.0	0.5	2.0	4.8	0.0	100.0
	3~5 년	189	88.1	2.7	0.4	0.0	0.9	3.8	4.0	0.1	100.0
	6~10 년	260	83.4	3.6	3.5	1.5	1.6	3.0	2.9	0.3	100.0
	11~20 년	348	84.8	5.3	3.6	1.3	2.3	0.3	1.6	0.8	100.0
	21년 이상	142	77.4	3.3	6.7	0.8	9.5	0.0	0.5	1.9	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	350	81.4	4.1	4.5	0.3	5.5	1.7	2.0	0.5	100.0
	비경험	710	83.2	3.7	2.5	4.1	1.2	1.8	2.9	0.6	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	322	82.6	3.2	6.4	0.3	4.7	0.8	1.6	0.4	100.0
	미보유	738	82.6	4.1	1.8	4.0	1.7	2.2	3.0	0.7	100.0

(계속)

○ 경기도 예술인 중 겸업예술인의 지난 1년간 '예술 활동 직업' 고용 형태를 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 38〉 응답자 특성별 지난 1년간 고용형태 - 겸업예술인(예술 활동 직업)

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	프리랜서	기간제/ 계약직/ 임시직/ 촉탁직	고용원이 없는 자영업자 (1인 사업체)	정규직	고용원이 있는 자영업자	파트타임 /시간제	기타	무응답	계	
전 체	1,060	82.6	3.8	3.2	2.9	2.6	1.7	2.6	0.6	100.0	
거주지별	수 원 시	72	88.2	1.2	3.6	1.0	0.0	2.3	2.6	1.0	100.0
	성 남 시	74	88.9	0.0	3.5	0.8	0.8	3.2	2.7	0.0	100.0
	부 천 시	46	85.6	5.2	3.0	0.0	0.0	2.1	0.0	4.1	100.0
	안 양 시	26	73.4	0.0	6.0	2.1	18.5	0.0	0.0	0.0	100.0
	안 산 시	43	87.2	4.4	4.4	0.0	1.3	0.0	2.6	0.0	100.0
	용 인 시	69	83.6	3.3	1.7	1.7	0.0	6.1	3.7	0.0	100.0
	평 택 시	33	90.1	3.7	0.0	6.2	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	광 명 시	43	86.1	10.1	1.0	0.0	0.0	1.0	0.0	1.9	100.0
	시 흥 시	26	80.9	5.0	0.0	0.0	0.0	3.5	10.6	0.0	100.0
	군 포 시	29	75.1	0.0	0.0	0.0	17.7	7.2	0.0	0.0	100.0
	화 성 시	59	90.4	1.1	1.8	0.0	2.2	1.1	3.5	0.0	100.0
	이 천 시	34	96.1	0.0	3.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	김 포 시	28	84.5	1.4	7.3	0.0	3.3	0.0	3.5	0.0	100.0
	광 주 시	23	93.6	4.3	2.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	안 성 시	15	91.0	9.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	하 남 시	34	86.6	7.5	0.0	0.0	0.0	0.0	5.9	0.0	100.0
	의 왕 시	14	75.1	24.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	오 산 시	18	89.8	2.4	2.4	0.7	2.2	1.0	0.0	1.4	100.0
	여 주 시	18	77.8	0.5	0.8	0.0	0.0	0.0	20.9	0.0	100.0
	양 평 군	20	87.5	0.0	12.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	과 천 시	25	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	고 양 시	73	78.6	10.8	3.3	0.0	2.3	1.6	3.4	0.0	100.0
	의정부시	62	36.8	8.9	5.3	33.0	12.1	0.0	3.9	0.0	100.0
	남양주시	33	86.0	2.2	2.2	2.2	0.0	4.6	0.0	2.9	100.0
	파 주 시	27	70.1	0.0	4.7	9.8	15.4	0.0	0.0	0.0	100.0
	구 리 시	18	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	포 천 시	25	69.6	8.2	12.4	3.6	3.6	1.2	0.0	1.4	100.0
	양 주 시	32	81.9	0.0	0.0	0.0	0.0	6.5	7.1	4.5	100.0
동두천시	12	96.0	0.0	0.0	4.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	
가 평 군	16	79.2	0.0	20.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	
연 천 군	11	92.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	7.2	0.0	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

○ 경기도 예술인 중 겸업예술인의 지난 1년간 '예술 관련 직업' 고용 형태를 응답자 특성별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 39〉 응답자 특성별 지난 1년간 고용형태 - 겸업예술인(예술 관련 직업)

(단위 : 명, %)

구분	사례수	프리랜서	기간제/계약직/임시직/촉탁직	파트타임/시간제	정규직	고용원이 없는 자영업자(1인사업체)	고용원이 있는 자영업자	기타	무응답	계	
전체	1,060	18.0	14.1	9.0	5.2	2.1	1.8	1.4	48.4	100.0	
주 활동 예술분야별	문학	106	21.2	6.8	7.1	3.9	1.5	0.0	0.7	58.7	100.0
	미술	136	15.7	19.7	13.7	4.8	3.7	1.4	2.6	38.5	100.0
	사진	51	5.1	8.5	4.6	7.3	1.1	0.0	0.0	73.3	100.0
	건축	3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	71.4	0.0	28.6	100.0
	음악	158	14.4	16.4	12.3	4.8	2.5	0.5	0.9	48.2	100.0
	국악	75	13.2	12.8	8.1	0.0	3.1	0.0	2.6	60.1	100.0
	무용	56	13.1	11.7	6.0	0.0	3.0	1.7	10.4	54.1	100.0
	연극	151	30.4	24.5	7.2	2.7	2.6	3.5	0.0	29.1	100.0
	영화	130	19.0	0.0	0.0	15.6	0.0	0.0	0.0	65.4	100.0
	연예	72	20.7	5.5	11.7	0.0	3.1	5.4	2.1	51.5	100.0
	만화	45	21.1	8.2	40.3	0.0	1.2	0.0	0.0	29.3	100.0
다원(복수)등	76	11.3	32.0	0.0	12.3	0.0	6.2	0.0	38.1	100.0	
성별	남성	487	16.5	11.8	6.7	3.5	2.2	1.0	0.6	57.6	100.0
	여성	570	19.3	16.2	10.8	6.8	1.9	2.5	2.1	40.4	100.0
	무응답	3	0.0	0.0	23.7	0.0	0.0	0.0	0.0	76.3	100.0
연령별	20대 이하	119	22.3	17.4	5.3	1.7	3.4	0.0	4.4	45.5	100.0
	30대	336	27.3	12.8	11.3	7.9	1.1	0.6	1.8	37.2	100.0
	40대	210	13.3	21.8	11.4	3.8	2.6	4.2	0.7	42.2	100.0
	50대	235	12.8	11.5	8.7	6.5	1.9	1.5	1.0	56.1	100.0
	60대	119	10.6	8.8	3.0	2.5	0.7	0.3	0.0	74.1	100.0
70대 이상	42	3.9	5.6	7.7	2.6	8.0	11.5	0.0	60.8	100.0	
경기도 외 지역 활동여부별	활동	444	11.9	19.4	10.1	10.1	2.3	2.3	1.4	42.5	100.0
	비활동	447	16.4	7.3	9.0	1.3	1.8	1.7	1.6	60.7	100.0
예술분야 활동기간별	1-2년	122	13.5	9.7	3.3	16.7	0.0	0.0	0.0	56.7	100.0
	3-5년	189	22.5	7.0	9.4	1.0	1.2	1.1	1.1	56.7	100.0
	6-10년	260	21.1	15.9	12.3	3.0	2.3	1.8	1.6	42.0	100.0
	11-20년	348	15.9	16.6	7.6	3.0	2.8	2.0	2.5	49.5	100.0
	21년 이상	142	15.0	17.9	10.6	10.8	2.7	4.0	0.0	39.1	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경험	350	19.1	20.4	11.3	4.7	2.4	1.5	0.9	39.8	100.0
	비경험	710	17.4	11.0	7.8	5.5	1.9	2.0	1.7	52.6	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보유	322	16.6	17.9	11.7	4.9	4.1	4.0	1.8	38.9	100.0
	미보유	738	18.5	12.4	7.8	5.4	1.2	0.9	1.2	52.5	100.0

(계속)

○ 경기도 예술인 중 겸업예술인의 지난 1년간 '예술 관련 직업' 고용 형태를 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 39〉 응답자 특성별 지난 1년간 고용형태 - 겸업예술인(예술 관련 직업)

(단위 : 명, %)

구분	사례수	프리랜서	기간제/계약직/임시직/촉탁직	파트타임/시간제	정규직	고용원이 없는 자영업자(1인사업체)	고용원이 있는 자영업자	기타	무응답	계	
전체	1,060	18.0	14.1	9.0	5.2	2.1	1.8	1.4	48.4	100.0	
거주지별	수원시	72	32.6	3.7	9.6	1.6	4.1	0.5	1.1	46.8	100.0
	성남시	74	20.0	12.9	15.5	0.8	0.8	0.0	2.5	47.4	100.0
	부천시	46	10.1	10.2	20.1	5.6	4.8	1.6	0.4	47.2	100.0
	안양시	26	24.3	9.1	15.7	0.0	3.5	26.3	0.0	21.1	100.0
	안산시	43	16.9	10.2	9.7	1.8	2.6	4.4	0.0	54.5	100.0
	용인시	69	9.1	14.1	6.7	5.6	1.7	0.9	2.0	60.0	100.0
	평택시	33	26.1	9.0	18.3	0.0	5.1	0.0	0.0	41.5	100.0
	광명시	43	1.1	16.2	7.3	0.0	1.0	0.0	0.0	74.4	100.0
	시흥시	26	12.0	24.7	10.0	3.5	0.0	0.0	0.0	49.8	100.0
	군포시	29	45.7	36.4	12.5	0.0	0.0	0.0	0.0	5.3	100.0
	화성시	59	10.8	12.4	9.6	2.4	1.7	4.0	0.0	59.1	100.0
	이천시	34	12.9	0.0	11.9	0.0	7.8	0.0	4.5	62.9	100.0
	김포시	28	8.8	1.2	11.2	3.3	2.3	0.0	0.0	73.2	100.0
	광주시	23	26.4	38.5	2.5	0.0	0.0	0.0	0.0	32.6	100.0
	안성시	15	0.0	9.0	0.0	0.0	0.0	26.4	25.7	38.9	100.0
	하남시	34	28.8	23.9	2.9	9.8	0.0	0.0	0.0	34.5	100.0
	의왕시	14	0.0	24.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	75.1	100.0
	오산시	18	7.3	15.1	0.0	0.7	1.5	0.0	0.0	75.4	100.0
	여주시	18	0.5	0.0	4.7	0.4	0.7	0.4	0.0	93.4	100.0
	양평군	20	16.2	27.3	7.3	0.0	0.0	0.0	0.0	49.2	100.0
	과천시	25	44.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	55.1	100.0
	고양시	73	42.5	19.8	7.1	6.6	0.9	0.0	2.8	20.3	100.0
	의정부시	62	5.1	14.0	7.9	45.1	1.4	0.0	2.3	24.3	100.0
	남양주시	33	10.6	31.3	8.0	11.5	0.0	7.2	6.2	25.2	100.0
	파주시	27	45.4	24.7	0.0	9.8	0.0	0.0	0.0	20.1	100.0
	구리시	18	0.0	0.0	0.0	0.0	3.6	0.0	0.0	96.4	100.0
	포천시	25	7.6	8.5	2.5	1.1	2.3	0.0	0.0	78.0	100.0
	양주시	32	8.4	0.0	3.4	0.0	0.0	0.0	0.0	88.2	100.0
	동두천시	12	0.0	49.6	15.9	4.0	0.0	4.0	0.0	26.4	100.0
	가평군	16	0.0	18.4	24.3	0.0	20.8	0.0	0.0	36.5	100.0
연천군	11	19.6	0.0	19.6	0.0	0.0	0.0	0.0	60.8	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

○ 경기도 예술인 중 겸업예술인의 지난 1년간 '비예술 분야 직업' 고용 형태를 응답자 특성별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 40〉 응답자 특성별 지난 1년간 고용형태 - 겸업예술인(비예술 분야 직업)

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	정규직	프리랜서	파트타임 /시간제	고용원이 있는 자영업자	고용원이 없는 자영업자 (1인 사업체)	기간제/계약직/임시직/촉탁직	기타	무응답	계	
전 체	1,060	15.3	9.9	9.2	7.8	7.0	6.3	6.2	38.4	100.0	
주 활동 예술분야별	문 학	106	29.5	5.8	9.5	7.8	9.4	7.4	3.9	26.7	100.0
	미 술	136	10.3	3.6	9.6	3.7	7.3	4.7	4.3	56.6	100.0
	사 진	51	37.3	2.4	4.4	29.0	4.0	0.3	5.2	17.4	100.0
	건 축	3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	28.6	0.0	71.4	100.0
	음 악	158	19.5	4.2	5.0	9.2	2.1	7.0	3.9	49.1	100.0
	국 악	75	15.9	0.1	9.6	6.6	17.8	8.3	3.4	38.3	100.0
	무 용	56	5.4	13.1	6.7	24.8	7.4	1.4	1.9	39.2	100.0
	연 극	151	7.7	10.2	11.9	4.6	5.0	7.7	4.8	48.0	100.0
	영 화	130	14.8	35.6	14.5	1.4	1.4	1.4	22.7	8.0	100.0
	연 예	72	18.7	9.3	3.3	7.1	17.2	6.9	7.0	30.7	100.0
	만 화	45	6.6	8.0	12.2	0.0	0.0	0.0	2.5	70.8	100.0
다원(복수)등	76	6.0	7.9	11.3	9.7	13.0	19.2	0.0	33.0	100.0	
성별	남 성	487	18.4	6.9	9.4	7.7	9.7	7.5	9.5	30.9	100.0
	여 성	570	12.7	12.5	8.7	7.9	4.8	5.2	3.4	44.9	100.0
	무응답	3	8.9	0.0	67.5	0.0	0.0	0.0	0.0	23.7	100.0
연령별	20대 이하	119	11.1	14.4	16.6	0.6	3.2	11.3	1.3	41.5	100.0
	30 대	336	10.6	18.0	12.8	4.8	4.5	1.7	7.7	39.9	100.0
	40 대	210	15.5	4.3	6.0	12.7	4.7	7.7	3.6	45.5	100.0
	50 대	235	23.1	4.9	6.2	10.2	10.0	4.5	3.8	37.3	100.0
	60 대	119	19.7	3.4	4.8	5.4	12.4	14.1	16.4	23.8	100.0
70대 이상	42	7.1	6.6	4.4	21.8	17.7	8.6	4.3	29.5	100.0	
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	444	9.4	12.7	8.5	9.2	7.8	7.3	5.6	39.3	100.0
	비활동	447	24.2	4.6	4.9	9.1	7.8	4.9	7.1	37.4	100.0
예술분야 활동기간별	1-2 년	122	20.7	27.1	8.1	0.5	2.1	1.7	15.4	24.4	100.0
	3-5 년	189	13.5	10.5	19.0	6.9	8.9	9.0	1.4	30.7	100.0
	6-10 년	260	15.4	7.2	9.5	8.8	7.1	5.1	5.2	41.7	100.0
	11-20 년	348	15.3	7.2	5.4	10.0	7.3	8.1	6.6	40.1	100.0
	21년 이상	142	12.8	5.6	5.8	8.0	8.1	4.2	5.2	50.2	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	350	10.4	11.1	6.5	8.0	7.9	5.1	4.1	47.0	100.0
	비경험	710	17.7	9.3	10.5	7.7	6.6	6.9	7.2	34.2	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	322	6.8	6.6	5.8	12.5	4.8	4.1	8.2	51.2	100.0
	미보유	738	19.0	11.3	10.7	5.8	8.0	7.2	5.3	32.8	100.0

(계속)

○ 경기도 예술인 중 겸업예술인의 지난 1년간 '비예술 분야 직업' 고용 형태를 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음.

【표 40】 응답자 특성별 지난 1년간 고용형태 - 겸업예술인(비예술 분야 직업)

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	정규직	프리랜서	파트타임 /시간제	고용원이 있는 자영업자	고용원이 없는 자영업자 (1인 사업체)	기간제/ 계약직/ 임시직/ 촉탁직	기타	무응답	계	
전 체	1,060	15.3	9.9	9.2	7.8	7.0	6.3	6.2	38.4	100.0	
거주지별	수 원 시	72	17.1	9.6	6.6	5.9	8.8	0.0	3.2	49.0	100.0
	성 남 시	74	15.5	7.6	33.0	1.0	3.2	1.0	0.8	38.0	100.0
	부 천 시	46	19.9	0.8	4.3	5.0	11.5	6.7	2.8	48.9	100.0
	안 양 시	26	1.8	7.6	5.5	18.5	0.0	2.1	13.4	51.0	100.0
	안 산 시	43	4.9	12.8	10.3	3.9	0.0	0.0	37.2	31.0	100.0
	용 인 시	69	10.4	17.9	12.5	2.1	11.2	1.7	1.1	42.9	100.0
	평 택 시	33	15.4	3.5	12.1	9.0	3.8	8.7	6.0	41.5	100.0
	광 명 시	43	31.3	28.8	6.9	3.3	1.0	16.6	0.0	12.3	100.0
	시 흥 시	26	10.9	7.6	0.0	25.1	7.6	8.6	3.0	37.1	100.0
	군 포 시	29	0.0	0.0	10.7	7.2	0.0	17.7	0.0	64.4	100.0
	화 성 시	59	18.8	2.4	8.1	9.3	9.8	5.4	3.8	42.4	100.0
	이 천 시	34	12.7	0.0	0.0	0.0	24.5	12.1	0.0	50.7	100.0
	김 포 시	28	25.4	0.0	2.2	14.1	17.8	11.3	6.7	22.5	100.0
	광 주 시	23	0.0	0.0	12.4	0.0	5.7	24.6	17.0	40.3	100.0
	안 성 시	15	9.0	0.0	0.0	0.0	12.0	9.0	0.0	70.1	100.0
	하 남 시	34	14.2	7.3	11.0	10.3	7.3	0.0	2.5	47.4	100.0
	의 왕 시	14	0.0	0.0	0.0	39.1	0.0	24.9	36.0	0.0	100.0
	오 산 시	18	30.2	5.9	5.3	7.6	11.5	9.0	4.7	25.9	100.0
	여 주 시	18	30.1	2.0	11.0	17.2	14.9	13.1	3.9	7.9	100.0
	양 평 군	20	4.4	24.9	4.4	4.4	8.1	4.4	0.0	49.5	100.0
	과 천 시	25	25.7	0.0	0.0	55.1	0.0	0.0	0.0	19.2	100.0
	고 양 시	73	7.6	21.1	17.1	2.4	3.0	7.8	3.5	37.3	100.0
	의정부시	62	7.1	34.6	1.6	4.7	5.3	2.3	7.4	37.1	100.0
	남양주시	33	10.9	7.2	11.3	2.2	0.0	2.2	4.6	61.7	100.0
	파 주 시	27	23.8	13.4	5.4	0.0	4.7	4.7	0.0	48.2	100.0
	구 리 시	18	8.7	0.0	7.1	0.0	0.0	6.2	74.3	3.6	100.0
	포 천 시	25	17.8	4.2	5.1	23.3	16.4	7.4	1.4	24.2	100.0
	양 주 시	32	54.6	0.0	9.9	6.5	3.9	3.9	0.0	21.1	100.0
동두천시	12	15.6	0.0	0.0	0.0	5.4	4.0	0.0	75.0	100.0	
가 평 군	16	24.3	0.0	6.3	12.2	20.8	0.0	0.0	36.5	100.0	
연 천 군	11	14.5	19.6	4.3	11.6	15.9	34.1	0.0	0.0	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

4. 예술 활동 외 다른 일자리 업무 내용

가. 전체 분석

- 겸업예술인(n=1,060)에게 예술 활동 외 다른 일자리 업무 내용이 무엇인지 물어본 결과, 응답자 3명 중 1명 정도는 '강의/레슨/교육'(35.3%)이라고 응답했으며, 그 다음으로는 '단순 노무/운전/아르바이트'(12.2%), '사무/행정/연구직'(11.8%), '자영업/사업체 운영'(10.0%), '복지/상담/서비스직'(5.9%), '예술 연계 직업'(5.5%) 등의 순으로 나타남.
- 한편, 기타 응답으로는 '제조/생산/기술자'(2.8%), '판매/영업직'(1.8%), '농/축산/어업'(1.3%) 등의 응답이 있었음.

〈그림 36〉 예술 활동 외 다른 일자리 업무 내용

(단위 : %, n=1,060)

문) 예술 활동 외 다른 일자리에도 종사하고 계신다면 그 업무 내용은 무엇입니까?

35.3

12.2

11.8

10.0

5.9

5.5

6.9

12.4

강의/
레슨/
교육

단순노무/
운전/
아르바이트

사무/
행정/
연구직

자영업/
사업체
운영

복지/
상담/
서비스직

예술
연계
직업

기타

무응답

나. 특성별 분석

○ 겸업 예술인의 예술 활동 외 다른 일자리 업무 내용을 응답자 분야별로 살펴보면, 대부분의 분야에서 '강의/레슨/교육'이 가장 많은 비율을 차지한 가운데, '건축'(71.4%), '무용'(35.3%), '사진'(27.5%) 분야의 경우 '자영업/사업체 운영' 비율이 가장 많았고, '영화'(35.8%) 분야는 '단순노무/운전/아르바이트' 비율이 가장 많았음.

【표 41】 응답자 특성별 예술 활동 외 다른 일자리 업무 내용

(단위 : 명, %)

구분	사례수	강의/레슨/교육	단순노무/운전/아르바이트	사무/행정/연구직	자영업/사업체 운영	복지/상담/서비스직	예술연계직업	기타	무응답	계	
전체	1,060	35.3	12.2	11.8	10.0	5.9	5.5	6.9	12.4	100.0	
주 활동 예술분야별	문학	106	33.3	9.1	19.8	8.0	6.4	1.9	12.0	9.5	100.0
	미술	136	49.0	4.9	9.5	6.4	4.5	8.4	4.9	12.4	100.0
	사진	51	8.2	11.0	13.9	27.5	0.6	2.1	21.3	15.3	100.0
	건축	3	0.0	0.0	28.6	71.4	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	음악	158	43.3	11.3	10.7	9.3	4.4	1.1	5.6	14.5	100.0
	국악	75	31.0	8.9	6.5	11.7	8.6	1.2	11.1	20.9	100.0
	무용	56	22.4	5.0	8.3	35.3	3.5	0.0	6.1	19.5	100.0
	연극	151	44.9	6.9	7.1	2.6	13.8	8.6	5.4	10.7	100.0
	영화	130	15.6	35.8	22.9	2.9	0.0	20.0	0.0	2.9	100.0
	연예	72	19.4	9.6	10.2	17.9	10.5	3.1	8.1	21.3	100.0
	만화	45	65.5	12.8	2.5	0.0	0.0	0.0	9.2	10.0	100.0
다원(복수)등	76	41.6	13.5	10.7	11.3	7.9	0.0	5.1	9.8	100.0	
성별	남성	487	24.4	18.7	10.7	10.7	4.9	8.5	10.6	11.4	100.0
	여성	570	44.6	6.4	12.8	9.4	6.9	2.9	3.7	13.3	100.0
	무응답	3	23.7	67.5	8.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
연령별	20대 이하	119	33.2	18.1	9.9	3.5	12.7	2.8	3.5	16.3	100.0
	30대	336	41.6	15.3	12.8	6.4	3.7	10.4	3.1	6.6	100.0
	40대	210	37.7	7.1	10.8	15.1	2.5	7.9	7.0	12.0	100.0
	50대	235	35.6	5.3	13.7	11.3	6.9	0.6	9.3	17.2	100.0
	60대	119	18.5	21.5	12.1	12.3	6.7	1.5	13.1	14.3	100.0
	70대 이상	42	23.3	8.8	4.2	17.0	14.0	0.6	14.7	17.5	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활동	444	39.4	14.3	7.7	11.5	4.6	6.2	5.6	10.7	100.0
	비활동	447	28.7	7.6	15.3	11.8	7.2	4.4	9.5	15.6	100.0
예술분야 활동기간별	1-2년	122	34.5	21.6	18.2	1.3	9.8	3.1	1.5	10.1	100.0
	3-5년	189	28.2	15.3	17.7	10.2	7.5	2.8	6.4	12.0	100.0
	6-10년	260	38.0	9.4	9.4	10.3	7.8	6.7	7.8	10.5	100.0
	11-20년	348	34.1	11.4	9.4	13.3	3.9	7.6	7.2	13.1	100.0
	21년 이상	142	43.2	7.0	9.0	8.3	2.3	3.8	9.6	16.8	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경험	350	42.1	7.7	10.3	11.5	5.2	5.1	5.3	12.8	100.0
	비경험	710	31.9	14.4	12.6	9.2	6.3	5.7	7.7	12.2	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보유	322	44.4	8.8	5.7	15.3	6.0	4.2	4.1	11.7	100.0
	미보유	738	31.3	13.7	14.5	7.7	5.9	6.1	8.1	12.7	100.0

(계속)

○ 겸업 예술인의 예술 활동 외 다른 일자리 업무 내용을 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 41〉 응답자 특성별 예술 활동 외 다른 일자리 업무 내용

(단위 : 명, %)

구분	사례수	강의/레슨/교육	단순노무/운전/아르바이트	사무/행정/연구직	자영업/사업체운영	복지/상담/서비스직	예술연계직업	기타	무응답	계	
전체	1,060	35.3	12.2	11.8	10.0	5.9	5.5	6.9	12.4	100.0	
거주지별	수원시	72	26.2	10.3	15.4	5.4	1.6	16.6	11.1	13.4	100.0
	성남시	74	47.6	32.0	9.7	3.2	1.8	0.8	4.1	0.8	100.0
	부천시	46	41.0	1.4	13.1	13.5	6.5	1.7	7.0	15.8	100.0
	안양시	26	50.7	19.1	1.8	7.8	0.0	1.8	0.0	18.8	100.0
	안산시	43	27.0	46.2	4.9	5.2	4.4	3.9	0.0	8.3	100.0
	용인시	69	46.8	5.2	7.9	11.4	13.6	6.2	3.7	5.3	100.0
	평택시	33	28.6	7.3	7.0	18.3	0.0	1.8	16.3	20.7	100.0
	광명시	43	11.3	3.2	40.8	0.0	2.6	27.5	8.4	6.2	100.0
	시흥시	26	55.2	13.6	3.5	10.0	7.4	0.0	0.0	10.2	100.0
	군포시	29	62.6	5.3	7.2	0.0	0.0	17.7	0.0	7.2	100.0
	화성시	59	35.1	2.8	11.3	13.2	4.9	0.0	16.2	16.4	100.0
	이천시	34	23.9	8.2	0.0	4.5	17.5	3.9	4.5	37.4	100.0
	김포시	28	17.4	8.9	23.9	11.1	7.5	2.4	15.2	13.6	100.0
	광주시	23	33.7	31.7	0.0	0.0	0.0	7.1	22.7	4.9	100.0
	안성시	15	17.9	0.0	17.9	38.4	0.0	0.0	0.0	25.7	100.0
	하남시	34	35.0	13.3	2.5	17.6	8.9	0.0	12.2	10.4	100.0
	의왕시	14	0.0	60.9	0.0	39.1	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	오산시	18	22.7	3.1	10.7	10.5	8.1	21.2	8.4	15.2	100.0
	여주시	18	11.1	3.1	22.9	28.2	3.4	0.0	8.4	23.0	100.0
	양평군	20	31.7	4.4	0.0	4.4	12.5	16.8	3.8	26.5	100.0
	과천시	25	44.9	0.0	0.0	55.1	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	고양시	73	36.8	9.2	21.1	6.0	8.6	6.1	6.7	5.5	100.0
	의정부시	62	58.1	5.1	3.9	5.1	0.0	0.0	5.1	22.8	100.0
	남양주시	33	48.5	4.6	10.9	2.2	9.3	2.2	0.0	22.3	100.0
	파주시	27	33.7	0.0	28.1	0.0	19.1	9.3	0.0	9.8	100.0
	구리시	18	2.7	74.3	12.3	3.6	0.0	3.6	3.6	0.0	100.0
	포천시	25	19.3	0.0	11.9	12.3	6.0	2.1	28.4	20.0	100.0
	양주시	32	15.8	10.4	32.6	13.8	6.5	3.4	3.9	13.6	100.0
동두천시	12	73.6	7.8	7.8	5.4	0.0	0.0	0.0	5.4	100.0	
가평군	16	54.9	0.0	0.0	12.2	32.9	0.0	0.0	0.0	100.0	
연천군	11	7.2	14.5	14.5	15.9	11.6	0.0	12.4	23.9	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

5. 예술 활동 외 다른 일자리를 갖게 된 이유

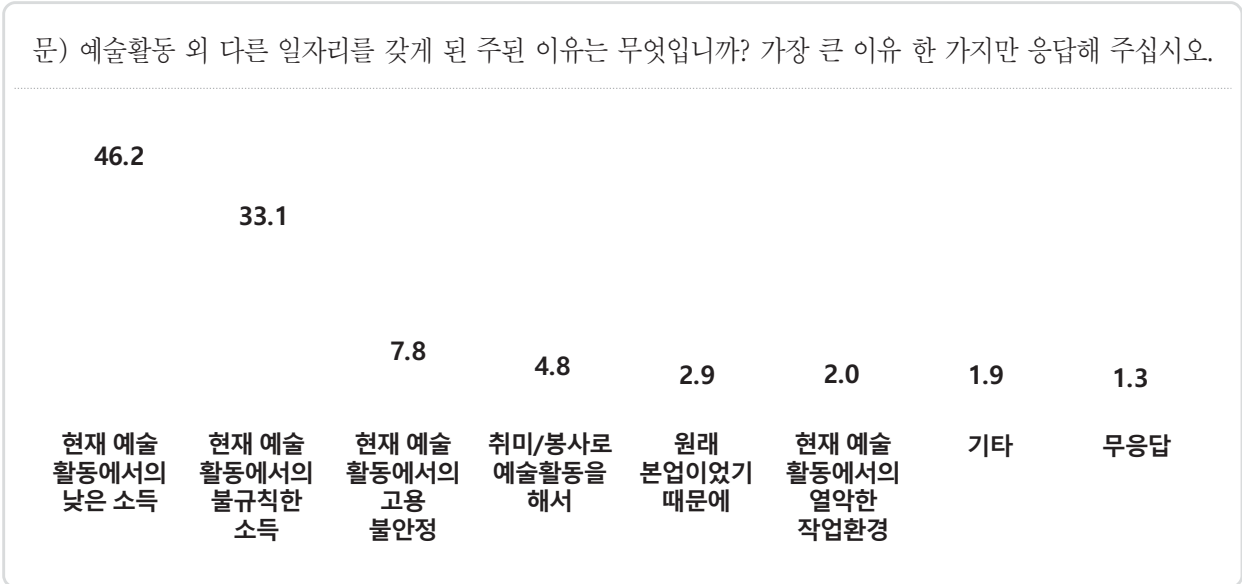
가. 전체 분석

- 겸업예술인(n=1,060)에게 예술 활동 외 다른 일자리를 갖게 된 이유를 물어본 결과, '현재 예술활동에서의 낮은 소득'(46.2%), '현재 예술활동에서의 불규칙한 소득'(33.1%)이 높은 비율을 차지했으며, 그 다음으로는 '현재 예술활동에서의 고용 불안정'(7.8%), '취미/봉사의 목적으로 예술활동을 하기 때문에'(4.8%), '원래 본업이었기 때문에'(2.9%), '현재 예술활동에서의 열악한 작업환경'(2.0%) 등의 응답이 있었음.

◀그림 37▶ 예술 활동 외 다른 일자리를 갖게 된 이유

(단위 : %, n=1,060)

문) 예술활동 외 다른 일자리를 갖게 된 주된 이유는 무엇입니까? 가장 큰 이유 한 가지만 응답해 주십시오.



나. 특성별 분석

○ 겸업 예술인이 예술 활동 외 다른 일자리를 갖게 된 이유를 응답자 분야별로 살펴보면, 다음과 같음.

【표 42】 응답자 특성별 예술 활동 외 다른 일자리를 갖게 된 이유

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	현재 예술활동에서의 낮은 소득	현재 예술활동에서의 불규칙한 소득	현재 예술활동에서의 고용 불안정	취미/봉사로 예술 활동을 해서	원래 본업이었기 때문에	현재 예술활동에서의 열악한 작업환경	기타	무응답	계	
전 체	1,060	46.2	33.1	7.8	4.8	2.9	2.0	1.9	1.3	100.0	
주 활동 예술분야별	문 학	106	46.0	33.6	5.2	5.2	5.2	2.3	1.5	1.1	100.0
	미 술	136	50.7	34.3	3.9	2.1	1.1	2.8	3.5	1.6	100.0
	사 진	51	52.2	23.1	7.4	9.6	4.6	0.8	2.4	0.0	100.0
	건 축	3	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	음 악	158	31.9	38.9	5.5	12.2	5.6	1.1	2.2	2.7	100.0
	국 악	75	47.5	35.4	4.8	7.1	0.4	1.8	2.7	0.2	100.0
	무 용	56	57.9	24.4	0.0	5.2	0.0	4.4	1.4	6.8	100.0
	연 극	151	35.6	48.2	4.1	2.8	3.6	2.4	1.6	1.6	100.0
	영 화	130	55.8	24.3	17.1	1.4	0.0	1.4	0.0	0.0	100.0
	연 예	72	49.9	34.3	2.4	5.7	2.7	0.0	5.1	0.0	100.0
	만 화	45	52.1	17.9	21.2	0.0	0.0	8.8	0.0	0.0	100.0
다원(복수)등	76	49.3	23.0	21.0	0.0	6.8	0.0	0.0	0.0	100.0	
성별	남 성	487	46.3	33.4	7.8	5.5	3.1	2.0	1.8	0.1	100.0
	여 성	570	45.8	33.0	7.8	4.2	2.8	2.0	2.0	2.4	100.0
	무응답	3	76.3	0.0	0.0	0.0	0.0	23.7	0.0	0.0	100.0
연령별	20대 이하	119	48.5	31.5	6.1	4.7	1.2	3.5	0.8	3.7	100.0
	30 대	336	51.3	32.9	10.1	0.8	1.1	1.6	1.2	1.1	100.0
	40 대	210	42.6	38.0	6.9	3.4	3.8	1.5	3.1	0.7	100.0
	50 대	235	42.6	33.9	6.3	7.9	3.8	2.1	2.1	1.4	100.0
	60 대	119	44.7	25.9	8.6	10.2	6.2	0.9	2.6	0.9	100.0
	70대 이상	42	40.5	30.1	5.0	11.6	4.8	6.8	1.2	0.0	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	444	48.9	29.2	11.8	2.3	2.6	2.7	2.0	0.5	100.0
	비활동	447	39.7	37.0	5.4	7.9	4.4	1.6	1.6	2.4	100.0
예술분야 활동기간별	1~2 년	122	56.0	12.3	22.4	2.0	3.8	0.5	1.0	2.0	100.0
	3~5 년	189	48.6	31.3	5.1	7.1	1.9	3.0	1.7	1.3	100.0
	6~10 년	260	45.9	31.7	4.7	7.5	3.5	2.4	2.8	1.5	100.0
	11~20 년	348	42.4	39.0	8.6	3.0	2.5	1.6	1.2	1.5	100.0
	21년 이상	142	44.1	41.1	2.6	3.5	3.7	2.4	2.7	0.0	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	350	49.5	34.6	3.6	4.5	3.3	1.6	2.2	0.7	100.0
	비경험	710	44.5	32.3	9.9	4.9	2.8	2.3	1.7	1.6	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	322	46.3	34.6	5.9	4.0	3.5	2.4	3.0	0.3	100.0
	미보유	738	46.1	32.4	8.6	5.1	2.7	1.9	1.4	1.7	100.0

(계속)

○ 겸업 예술인이 예술 활동 외 다른 일자리를 갖게 된 이유를 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 42〉 응답자 특성별 예술 활동 외 다른 일자리를 갖게 된 이유

(단위 : 명, %)

구분	사례수	현재 예술활동에서의 낮은 소득	현재 예술활동에서의 불규칙한 소득	현재 예술활동에서의 고용 불안정	취미/봉사로 예술 활동을 해서	원래 본업이었기 때문에	현재 예술활동에서의 열악한 작업환경	기타	무응답	계	
전체	1,060	46.2	33.1	7.8	4.8	2.9	2.0	1.9	1.3	100.0	
거주지별	수원시	72	48.1	38.5	4.7	0.0	1.7	4.0	0.0	3.0	100.0
	성남시	74	52.0	41.3	1.6	1.7	0.8	0.8	1.6	0.0	100.0
	부천시	46	42.0	35.5	5.0	1.2	11.0	2.3	3.0	0.0	100.0
	안양시	26	49.6	37.4	9.5	3.5	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	안산시	43	57.5	27.6	8.0	0.0	4.4	2.6	0.0	0.0	100.0
	용인시	69	47.9	24.5	14.8	3.8	6.5	0.0	2.5	0.0	100.0
	평택시	33	52.3	34.3	3.5	2.4	3.7	0.0	3.7	0.0	100.0
	광명시	43	35.9	42.4	17.7	3.1	0.0	0.0	1.0	0.0	100.0
	시흥시	26	27.7	47.8	5.0	12.5	0.0	3.5	3.5	0.0	100.0
	군포시	29	48.1	51.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	화성시	59	37.8	40.3	3.1	11.6	3.0	1.1	2.0	1.1	100.0
	이천시	34	53.8	25.9	0.0	4.5	0.0	11.9	0.0	3.9	100.0
	김포시	28	45.4	24.4	14.9	9.2	1.4	0.0	2.0	2.7	100.0
	광주시	23	64.8	8.6	0.0	18.2	4.1	2.1	2.1	0.0	100.0
	안성시	15	17.9	47.4	0.0	9.0	0.0	0.0	0.0	25.7	100.0
	하남시	34	31.5	35.1	12.6	8.3	0.0	9.8	0.0	2.5	100.0
	의왕시	14	64.0	36.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	오산시	18	42.3	42.1	9.2	4.8	0.0	0.0	0.7	0.9	100.0
	여주시	18	16.6	39.0	10.3	12.5	10.1	11.2	0.4	0.0	100.0
	양평군	20	43.6	43.9	0.0	0.0	12.5	0.0	0.0	0.0	100.0
	과천시	25	74.3	25.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	고양시	73	49.3	34.9	9.9	4.2	0.0	0.9	0.7	0.0	100.0
	의정부시	62	39.1	13.6	33.0	0.0	3.9	2.6	3.9	3.9	100.0
	남양주시	33	32.7	47.4	2.2	4.2	2.2	7.2	0.0	4.2	100.0
	파주시	27	62.9	23.4	0.0	0.0	0.0	0.0	13.7	0.0	100.0
	구리시	18	85.7	14.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	포천시	25	43.2	27.1	4.3	18.1	2.7	0.0	3.1	1.4	100.0
	양주시	32	40.5	27.6	3.9	19.6	4.5	0.0	3.9	0.0	100.0
동두천시	12	28.4	30.4	41.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	
가평군	16	32.9	30.6	0.0	0.0	24.3	0.0	12.2	0.0	100.0	
연천군	11	61.6	16.7	0.0	21.7	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

6. 지난 1년간 예술 및 비예술 활동을 통한 수입

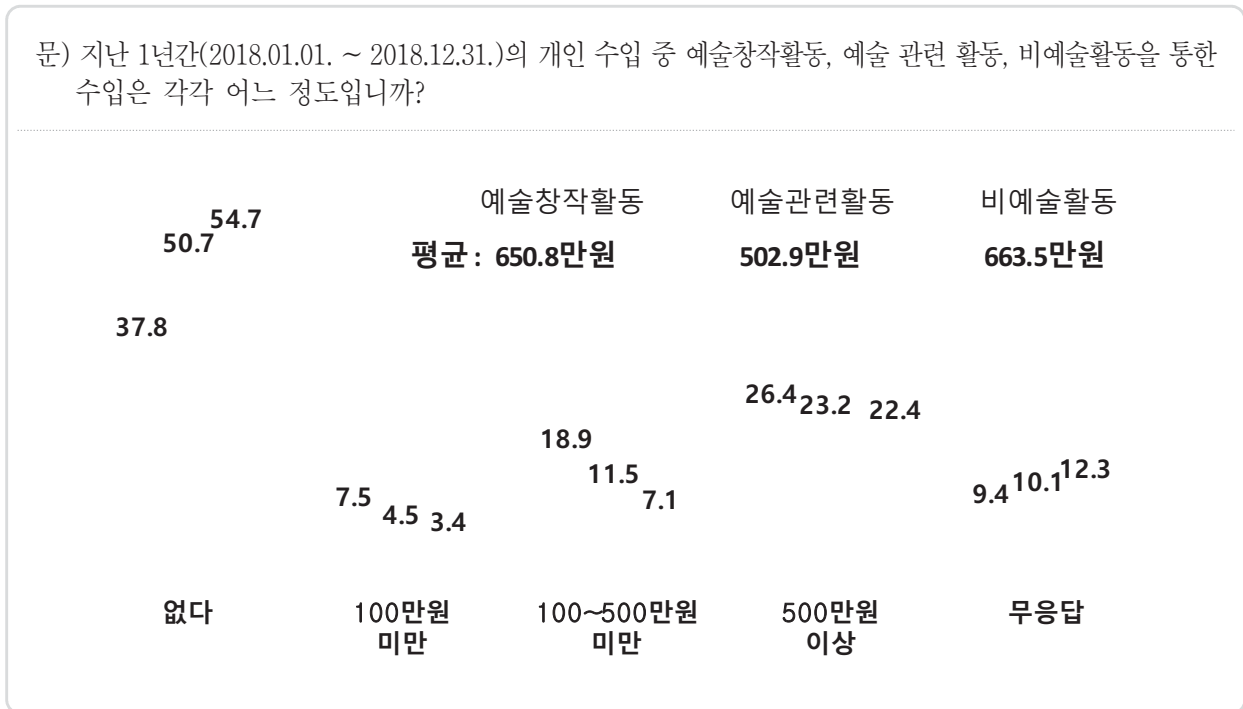
가. 전체 분석

- 경기도 예술인의 지난 1년간의 예술 및 비예술 활동 관련 수입을 살펴보면, 예술창작 활동을 통한 수입은 평균 651만원, 예술 관련 활동을 통한 수입은 평균 503만원, 비예술 활동을 통한 수입은 평균 664만원으로 나타남.

◀그림 38▶ 지난 1년간 예술 및 비예술 활동을 통한 수입

(단위 : %, n=2,000)

문) 지난 1년간(2018.01.01. ~ 2018.12.31.)의 개인 수입 중 예술창작활동, 예술 관련 활동, 비예술활동을 통한 수입은 각각 어느 정도입니까?



나. 특성별 분석

- 경기도 예술인의 지난 1년간 '예술 창작 활동'을 통한 수입을 응답자 분야별로 살펴보면, '만화' 분야의 수입이 2,574만원으로 가장 높은 반면, '사진' 분야는 76만원으로 가장 낮게 나타남.
- 한편, 예술 창작 활동을 통한 수입은 '전업예술인'(910만원)이 '겸업예술인'(436만원)보다 높게 나타남.

【표 43】 응답자 특성별 지난 1년간 예술 창작 활동을 통한 수입

(단위 : 명, %, 만원)

구 분	사례수	없다	100만원 미만	100-500만원 미만	500만원 이상	무응답	계	평균	
전 체	2,000	37.8	7.5	18.9	26.4	9.4	100.0	650.8	
주 활동 예술분야별	문 학	191	49.2	17.7	17.4	13.1	2.7	100.0	214.0
	미 술	301	44.4	3.8	17.3	25.5	8.9	100.0	520.8
	사 진	84	73.8	3.3	8.8	6.1	7.9	100.0	76.1
	건 축	3	28.6	0.0	71.4	0.0	0.0	100.0	107.1
	음 악	286	40.6	7.3	19.4	21.7	10.9	100.0	453.0
	국 악	134	53.9	6.4	14.8	19.1	5.8	100.0	329.3
	무 용	120	34.3	7.4	21.3	30.4	6.5	100.0	666.8
	연 극	266	32.0	7.4	27.5	25.1	8.0	100.0	410.1
	영 화	209	32.8	9.7	17.5	24.9	15.1	100.0	606.5
	연 예	145	27.9	11.1	18.3	30.1	12.6	100.0	776.3
	만 화	117	0.7	2.1	6.8	90.2	0.2	100.0	2,574.3
다원(복수)등	145	28.4	3.4	26.1	20.2	21.9	100.0	1,351.8	
성별	남 성	919	38.2	5.3	15.5	31.6	9.3	100.0	752.8
	여 성	1,073	37.4	9.4	21.9	21.8	9.5	100.0	564.9
	무응답	8	52.6	0.0	3.6	43.8	0.0	100.0	441.9
연령별	20대 이하	283	29.3	13.4	31.9	20.7	4.7	100.0	368.4
	30 대	620	25.4	7.0	17.4	39.3	10.8	100.0	966.7
	40 대	369	31.3	5.3	20.2	34.1	9.2	100.0	842.2
	50 대	402	45.5	6.7	20.5	17.6	9.7	100.0	631.7
	60 대	211	70.8	7.5	8.0	8.3	5.5	100.0	95.6
	70대 이상	115	58.8	5.7	4.9	10.1	20.5	100.0	156.8
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	29.6	10.9	20.8	28.0	10.8	100.0	554.3
	비활동	774	54.8	4.5	9.8	22.0	9.0	100.0	634.8
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	49.4	15.0	14.8	15.8	5.0	100.0	398.1
	3-5 년	357	35.9	8.0	24.7	27.3	4.1	100.0	675.7
	6-10 년	528	35.3	9.7	17.0	29.0	9.0	100.0	542.1
	11-20 년	603	38.6	4.0	17.7	28.5	11.2	100.0	844.1
	21년 이상	310	35.2	5.1	20.5	23.7	15.6	100.0	607.9
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	32.7	6.2	22.5	31.0	7.6	100.0	745.9
	비경험	1,341	40.3	8.2	17.1	24.1	10.3	100.0	602.7
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	32.9	5.2	17.3	32.0	12.6	100.0	944.3
	미보유	1,304	40.4	8.7	19.7	23.4	7.7	100.0	502.5
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	28.6	5.5	18.5	34.6	12.7	100.0	910.4
	겸업예술인	1,060	45.9	9.3	19.2	19.1	6.5	100.0	436.2

(계속)

○ 경기도 예술인의 지난 1년간 '예술 창작 활동'을 통한 수입을 응답자 거주지별로 살펴보면, '안성'(1,514만원)과 '용인'(1,430만원) 거주자의 수입이 다른 지역에 비해 높은 반면, '의왕'(58만원), '여주'(67만원), '가평'(75만원) 지역은 낮게 나타남.

〈표 43〉 응답자 특성별 지난 1년간 예술 창작 활동을 통한 수입

(단위 : 명, %, 만원)

구 분	사례수	없다	100만원 미만	100-500만원 미만	500만원 이상	무응답	계	평균	
전 체	2,000	37.8	7.5	18.9	26.4	9.4	100.0	650.8	
거주지별	수 원 시	129	32.7	6.1	14.5	39.0	7.6	100.0	920.2
	성 남 시	121	26.5	4.2	19.4	44.7	5.1	100.0	1,158.5
	부 천 시	101	44.2	4.7	13.4	31.2	6.5	100.0	803.9
	안 양 시	48	31.9	6.4	20.5	36.3	4.9	100.0	521.6
	안 산 시	94	27.8	4.5	8.8	26.5	32.4	100.0	704.3
	용 인 시	117	32.0	12.1	19.6	31.2	5.1	100.0	1,429.5
	평 택 시	66	28.3	3.7	19.0	30.3	18.8	100.0	535.9
	광 명 시	74	46.5	1.9	11.2	37.9	2.5	100.0	439.0
	시 흥 시	56	28.2	9.6	20.7	35.4	6.1	100.0	675.2
	군 포 시	70	39.7	3.0	29.7	23.4	4.3	100.0	446.7
	화 성 시	111	59.9	8.3	8.6	9.7	13.5	100.0	132.2
	이 천 시	65	33.8	3.9	26.9	25.3	10.0	100.0	492.8
	김 포 시	61	52.8	5.1	16.8	21.1	4.1	100.0	521.9
	광 주 시	31	43.9	4.2	15.9	29.9	6.1	100.0	642.0
	안 성 시	45	43.7	3.0	3.0	11.6	38.8	100.0	1,514.1
	하 남 시	53	47.4	1.9	27.7	15.3	7.6	100.0	472.1
	의 왕 시	33	50.8	25.9	23.3	0.0	0.0	100.0	58.1
	오 산 시	36	64.7	9.4	7.6	16.3	1.9	100.0	323.6
	여 주 시	23	71.8	2.0	4.7	3.2	18.2	100.0	66.6
	양 평 군	39	45.1	2.3	5.9	38.7	8.1	100.0	433.6
	과 천 시	42	0.0	0.0	88.3	11.7	0.0	100.0	447.8
	고 양 시	167	28.4	6.3	28.8	30.7	5.8	100.0	673.0
	의정부시	96	19.4	24.7	6.5	32.2	17.2	100.0	810.6
	남양주시	69	46.1	11.4	14.0	27.5	1.0	100.0	455.5
	파 주 시	79	26.7	9.9	37.6	20.6	5.3	100.0	872.0
	구 리 시	26	17.6	0.0	11.2	16.7	54.5	100.0	635.4
	포 천 시	43	62.5	13.1	11.0	5.3	8.2	100.0	104.5
	양 주 시	48	50.4	12.4	20.8	16.4	0.0	100.0	290.2
	동두천시	22	33.1	27.8	16.3	19.9	3.0	100.0	269.9
	가 평 군	21	71.8	0.0	18.6	4.8	4.8	100.0	74.5
연 천 군	13	83.6	0.0	0.0	16.4	0.0	100.0	215.7	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

○ 경기도 예술인의 지난 1년간 '예술 관련 활동'을 통한 수입을 응답자 분야별로 살펴보면, '건축' 분야의 수입이 2,142만원으로 가장 높은 반면, '문학' 분야는 111만원으로 가장 낮게 나타남.

【표 44】 응답자 특성별 지난 1년간 예술 관련 활동을 통한 수입

(단위 : 명, %, 만원)

구 분		사례수	없다	100만원 미만	100-500만원 미만	500만원 이상	무응답	계	평균
전 체		2,000	50.7	4.5	11.5	23.2	10.1	100.0	502.9
주 활동 예술분야별	문 학	191	62.7	11.2	12.8	9.1	4.2	100.0	111.4
	미 술	301	44.6	4.9	13.2	29.0	8.2	100.0	623.1
	사 진	84	62.9	7.1	7.4	17.5	5.1	100.0	221.9
	건 축	3	28.6	0.0	0.0	71.4	0.0	100.0	2,141.6
	음 악	286	46.3	2.7	9.7	27.7	13.6	100.0	552.6
	국 악	134	60.4	3.0	9.7	17.2	9.8	100.0	267.0
	무 용	120	53.2	0.0	10.1	22.1	14.6	100.0	417.0
	연 극	266	41.9	3.9	14.0	31.4	8.8	100.0	662.6
	영 화	209	59.8	0.0	11.8	13.4	15.1	100.0	385.0
	연 예	145	54.0	8.4	14.4	12.7	10.6	100.0	775.2
	만 화	117	47.8	7.1	5.1	40.0	0.0	100.0	534.6
다원(복수)등	145	41.1	3.5	11.7	25.9	17.8	100.0	707.7	
성별	남 성	919	55.1	4.4	8.9	22.9	8.7	100.0	584.4
	여 성	1,073	47.1	4.6	13.7	23.2	11.5	100.0	430.3
	무응답	8	43.2	0.0	3.6	53.1	0.0	100.0	574.6
연령별	20대 이하	283	51.9	8.8	14.8	16.4	8.1	100.0	223.1
	30 대	620	46.5	2.9	15.9	25.1	9.6	100.0	463.4
	40 대	369	46.1	3.8	8.3	33.3	8.4	100.0	929.8
	50 대	402	46.1	4.4	10.0	28.0	11.5	100.0	667.9
	60 대	211	73.3	4.8	6.1	6.3	9.5	100.0	121.0
	70대 이상	115	60.4	3.7	4.6	11.0	20.3	100.0	116.8
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	46.4	6.6	11.5	25.1	10.5	100.0	443.3
	비활동	774	59.8	2.4	6.3	19.8	11.8	100.0	507.7
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	71.1	5.5	8.2	10.2	5.1	100.0	127.8
	3-5 년	357	52.7	5.8	14.8	20.8	5.9	100.0	399.0
	6-10 년	528	48.6	5.3	12.8	23.0	10.3	100.0	414.8
	11-20 년	603	50.9	3.2	11.2	24.7	9.9	100.0	581.8
	21년 이상	310	38.6	3.4	7.8	31.8	18.4	100.0	921.2
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	45.5	4.1	13.6	28.8	8.0	100.0	613.6
	비경험	1,341	53.3	4.7	10.4	20.4	11.2	100.0	446.5
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	42.2	4.0	12.1	29.7	12.0	100.0	795.9
	미보유	1,304	55.3	4.8	11.1	19.7	9.1	100.0	351.6
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	54.1	4.0	10.4	19.5	11.9	100.0	425.6
	겸업예술인	1,060	47.7	4.9	12.3	26.5	8.6	100.0	568.9

(계속)

○ 경기도 예술인의 지난 1년간 '예술 관련 활동'을 통한 수입을 응답자 거주지별로 살펴보면, '안성'(3,108만원), '광주'(1,402만원) 거주자의 수입은 다른 지역에 비해 높은 반면, '연천'(170만원), '의정부'(178만원) 지역은 낮게 나타남.

〈표 44〉 응답자 특성별 지난 1년간 예술 관련 활동을 통한 수입

(단위 : 명, %, 만원)

구 분	사례수	없다	100만원 미만	100-500만원 미만	500만원 이상	무응답	계	평균	
전 체	2,000	50.7	4.5	11.5	23.2	10.1	100.0	502.9	
거주지별	수 원 시	129	51.3	6.5	7.4	27.8	6.9	100.0	469.2
	성 남 시	121	55.3	2.7	8.9	28.8	4.4	100.0	446.5
	부 천 시	101	47.3	2.3	15.2	28.1	7.1	100.0	583.8
	안 양 시	48	46.3	6.7	7.2	35.2	4.7	100.0	469.5
	안 산 시	94	39.9	0.8	8.7	18.3	32.3	100.0	268.7
	용 인 시	117	46.3	4.9	8.0	33.4	7.4	100.0	741.2
	평 택 시	66	51.3	2.7	7.7	24.5	13.8	100.0	363.8
	광 명 시	74	70.3	0.0	5.1	23.4	1.2	100.0	607.4
	시 흥 시	56	61.5	9.6	4.3	18.8	5.8	100.0	217.3
	군 포 시	70	36.9	15.2	29.9	13.6	4.3	100.0	301.0
	화 성 시	111	48.7	5.1	5.4	21.1	19.6	100.0	436.5
	이 천 시	65	46.5	5.9	16.7	20.8	10.0	100.0	325.6
	김 포 시	61	48.2	4.3	13.1	19.8	14.8	100.0	336.1
	광 주 시	31	41.8	17.6	0.0	37.6	3.0	100.0	1,402.2
	안 성 시	45	31.0	3.0	14.6	8.7	42.7	100.0	3,107.7
	하 남 시	53	32.5	1.6	30.9	30.3	4.7	100.0	579.7
	의 왕 시	33	74.1	10.6	0.0	15.3	0.0	100.0	445.0
	오 산 시	36	71.0	3.1	4.4	20.2	1.3	100.0	328.4
	여 주 시	23	58.7	1.9	4.6	14.2	20.6	100.0	323.4
	양 평 군	39	44.6	0.0	20.1	26.7	8.6	100.0	306.0
	과 천 시	42	33.7	0.0	15.7	50.6	0.0	100.0	833.2
	고 양 시	167	44.3	3.4	23.2	26.1	3.1	100.0	572.0
	의정부시	96	58.7	2.5	8.2	11.7	18.9	100.0	177.2
	남양주시	69	61.5	3.8	11.5	20.2	3.0	100.0	372.5
	파 주 시	79	57.7	9.6	14.4	8.4	9.8	100.0	602.9
	구 리 시	26	28.2	0.0	8.8	8.5	54.5	100.0	348.7
	포 천 시	43	66.8	8.0	3.4	12.9	8.9	100.0	202.0
	양 주 시	48	69.2	3.0	11.7	16.2	0.0	100.0	204.3
동두천시	22	47.5	0.0	0.0	36.4	16.1	100.0	867.5	
가 평 군	21	62.5	0.0	0.0	37.5	0.0	100.0	264.9	
연 천 군	13	73.3	0.0	0.0	26.7	0.0	100.0	170.2	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

○ 경기도 예술인의 지난 1년간 '비예술 활동'을 통한 수입을 응답자 분야별로 살펴보면, '사진' 분야의 수입이 2,416만원으로 가장 높은 반면, '만화' 분야는 321만원으로 가장 낮게 나타남.

【표 45】 응답자 특성별 지난 1년간 비예술 활동을 통한 수입

(단위 : 명, %, 만원)

구 분		사례수	없다	100만원 미만	100-500만원 미만	500만원 이상	무응답	계	평균
전 체		2,000	54.7	3.4	7.1	22.4	12.3	100.0	663.5
주 활동 예술분야별	문 학	191	52.0	4.0	12.8	24.6	6.6	100.0	734.1
	미 술	301	58.3	2.9	6.6	21.0	11.2	100.0	507.5
	사 진	84	38.1	2.0	4.8	46.6	8.5	100.0	2,415.8
	건 축	3	0.0	0.0	0.0	28.6	71.4	100.0	600.0
	음 악	286	57.6	2.1	6.1	19.3	14.9	100.0	553.0
	국 악	134	63.5	0.0	2.9	19.1	14.5	100.0	532.1
	무 용	120	59.3	4.5	1.5	23.7	11.0	100.0	492.6
	연 극	266	64.0	0.8	5.0	21.2	9.0	100.0	536.5
	영 화	209	25.2	6.8	15.4	28.0	24.6	100.0	937.7
	연 예	145	53.7	1.2	6.2	25.3	13.6	100.0	675.0
	만 화	117	78.0	5.3	0.5	14.8	1.5	100.0	321.3
	다원(복수)등	145	52.0	9.6	10.7	14.5	13.1	100.0	501.8
성별	남 성	919	50.6	1.5	6.7	28.2	13.1	100.0	961.8
	여 성	1,073	58.3	5.0	7.3	17.6	11.7	100.0	413.6
	무응답	8	59.2	0.0	27.5	9.7	3.6	100.0	436.1
연령별	20대 이하	283	65.6	6.2	8.0	14.5	5.7	100.0	262.1
	30 대	620	53.9	5.1	9.5	21.4	10.1	100.0	540.4
	40 대	369	49.6	0.9	4.1	33.2	12.2	100.0	1,017.6
	50 대	402	55.9	1.7	6.4	23.1	13.0	100.0	828.5
	60 대	211	52.0	3.6	7.1	18.1	19.3	100.0	650.0
	70대 이상	115	50.4	0.6	4.3	18.7	26.0	100.0	728.1
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	54.4	2.8	10.0	22.0	10.7	100.0	683.8
	비활동	774	56.6	1.6	3.2	22.0	16.6	100.0	802.2
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	47.6	2.4	19.9	15.1	15.0	100.0	502.5
	3-5 년	357	50.5	8.4	6.4	26.8	7.8	100.0	615.7
	6-10 년	528	58.9	3.3	4.2	20.9	12.7	100.0	590.1
	11-20 년	603	54.7	1.5	6.8	25.9	11.1	100.0	823.1
	21년 이상	310	57.2	2.1	5.2	17.9	17.5	100.0	630.7
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	57.6	4.4	7.2	23.1	7.8	100.0	709.8
	비경험	1,341	53.3	2.9	7.1	22.1	14.6	100.0	638.9
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	59.1	3.1	4.8	20.0	13.0	100.0	632.7
	미보유	1,304	52.4	3.6	8.3	23.7	12.0	100.0	679.7
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	72.9	3.3	3.1	8.4	12.3	100.0	201.2
	겸업예술인	1,060	38.6	3.5	10.6	34.9	12.3	100.0	1,073.4

(계속)

○ 경기도 예술인의 지난 1년간 '비예술 활동'을 통한 수입을 응답자 거주지별로 살펴보면, '연천'(1,853만원), '여주'(1,768만원) 거주자의 수입이 다른 지역에 비해 높은 반면 '구리'(103만원)와 '안성'(103만원) 지역은 낮게 나타남.

〈표 45〉 응답자 특성별 지난 1년간 비예술 활동을 통한 수입

(단위 : 명, %, 만원)

구 분	사례수	없다	100만원 미만	100-500만원 미만	500만원 이상	무응답	계	평균	
전 체	2,000	54.7	3.4	7.1	22.4	12.3	100.0	663.5	
거주지별	수 원 시	129	63.3	1.6	3.8	22.1	9.2	100.0	826.9
	성 남 시	121	52.7	2.7	6.2	32.5	5.9	100.0	510.8
	부 천 시	101	56.0	0.7	2.4	31.4	9.5	100.0	786.0
	안 양 시	48	48.6	2.9	9.0	30.4	9.0	100.0	439.6
	안 산 시	94	35.2	0.6	2.5	11.5	50.1	100.0	332.2
	용 인 시	117	64.3	0.5	11.6	13.2	10.4	100.0	434.5
	평 택 시	66	54.2	2.7	4.5	26.1	12.5	100.0	971.5
	광 명 시	74	30.2	0.0	23.1	45.5	1.2	100.0	1,628.7
	시 흥 시	56	58.5	6.3	3.6	18.1	13.4	100.0	441.9
	군 포 시	70	76.9	15.3	0.0	7.8	0.0	100.0	194.6
	화 성 시	111	58.7	2.4	0.9	19.8	18.2	100.0	859.5
	이 천 시	65	66.8	4.1	8.0	10.8	10.3	100.0	380.0
	김 포 시	61	55.9	1.1	3.0	24.3	15.8	100.0	1,167.2
	광 주 시	31	64.3	16.0	4.2	12.5	3.0	100.0	296.9
	안 성 시	45	42.5	0.0	8.9	4.0	44.7	100.0	102.8
	하 남 시	53	43.6	16.8	4.1	31.7	3.8	100.0	673.6
	의 왕 시	33	42.1	10.6	15.3	32.0	0.0	100.0	1,455.4
	오 산 시	36	53.5	0.5	7.6	32.0	6.5	100.0	915.0
	여 주 시	23	25.3	0.7	1.6	26.6	45.8	100.0	1,768.3
	양 평 군	39	64.8	0.0	12.3	10.2	12.7	100.0	214.6
	과 천 시	42	38.9	0.0	15.7	45.4	0.0	100.0	791.4
	고 양 시	167	61.9	9.3	8.5	17.3	3.0	100.0	380.0
	의정부시	96	46.3	0.0	25.7	12.4	15.6	100.0	313.7
	남양주시	69	73.4	1.0	3.8	16.3	5.5	100.0	301.8
	파 주 시	79	68.1	0.0	3.7	19.8	8.3	100.0	571.9
	구 리 시	26	26.1	3.9	6.3	6.7	57.0	100.0	102.6
	포 천 시	43	56.6	0.0	2.3	27.2	13.8	100.0	1,010.7
	양 주 시	48	37.1	4.3	4.3	50.0	4.3	100.0	1,427.8
동두천시	22	70.6	0.0	0.0	11.0	18.4	100.0	252.3	
가 평 군	21	46.5	0.0	0.0	53.5	0.0	100.0	1,057.1	
연 천 군	13	30.4	0.0	6.1	44.2	19.3	100.0	1,852.9	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

7. 지난 1년간 예술분야 학습/훈련 및 활동을 위한 지출

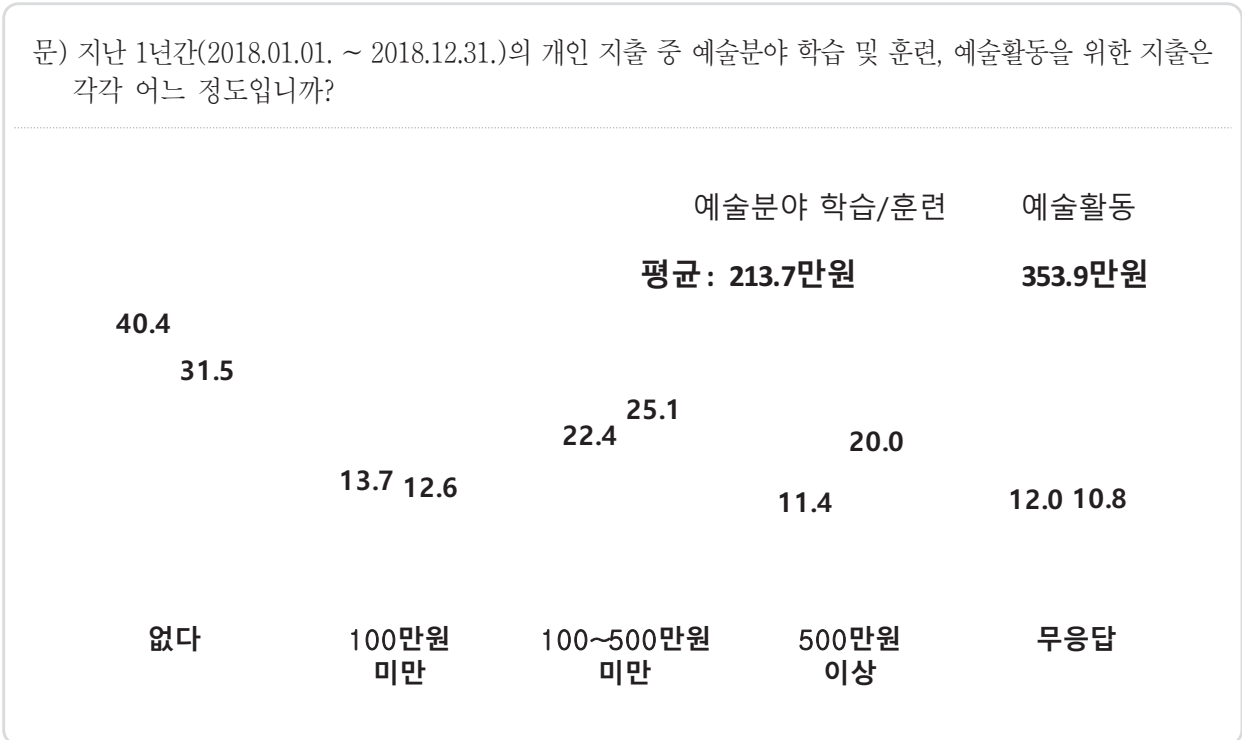
가. 전체 분석

- 경기도 예술인의 지난 1년간의 예술 관련 지출을 살펴보면, 예술분야 학습 및 훈련을 위한 지출은 평균 214만원, 예술 활동을 위한 지출은 평균 354만원으로 나타남.

〈그림 39〉 지난 1년간 예술분야 학습/훈련 및 활동을 위한 지출

(단위 : %, n=2,000)

문) 지난 1년간(2018.01.01. ~ 2018.12.31.)의 개인 지출 중 예술분야 학습 및 훈련, 예술활동을 위한 지출은 각각 어느 정도입니까?



나. 특성별 분석

- 경기도 예술인의 지난 1년간 예술분야 학습 및 훈련을 위한 지출을 응답자 분야별로 살펴보면, '다원(복수) 등' 분야의 지출이 569만원으로 가장 높은 반면, '건축'(0만원), '연예'(92만원) 분야는 낮게 나타남.
- 한편, '남성'(247만원), '경기도 이외 지역에서 활동'(257만원)하는 경우, '예술활동 관련 지원 경험이 있는'(273만원) 경우, '개인 창작공간을 보유'(285만원)한 경우, 그리고 '전업예술인'(242만원)의 예술분야 학습 및 훈련을 위한 지출이 높게 나타남.

【표 46】 응답자 특성별 지난 1년간 예술분야 학습/훈련을 위한 지출

(단위 : 명, %, 만원)

구분	사례수	없다	100만원 미만	100-500만원 미만	500만원 이상	무응답	계	평균	
전체	2,000	40.4	13.7	22.4	11.4	12.0	100.0	213.7	
주 활동 예술분야별	문학	191	46.6	20.8	21.7	6.2	4.6	100.0	120.1
	미술	301	45.5	7.5	22.1	13.4	11.5	100.0	216.6
	사진	84	42.6	11.1	19.2	15.9	11.2	100.0	176.5
	건축	3	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	음악	286	43.0	15.2	20.4	7.9	13.4	100.0	137.2
	국악	134	43.8	14.7	20.3	11.1	10.1	100.0	153.2
	무용	120	37.3	5.2	26.8	19.5	11.2	100.0	290.0
	연극	266	44.0	18.3	17.3	10.4	10.0	100.0	172.5
	영화	209	23.8	11.5	28.1	13.8	22.8	100.0	386.1
	연예	145	49.5	13.0	14.5	6.5	16.4	100.0	92.0
	만화	117	23.1	14.9	54.9	6.9	0.2	100.0	143.8
	다원(복수)등	145	35.2	16.7	11.4	19.6	17.0	100.0	569.1
성별	남성	919	44.0	9.9	20.8	12.8	12.5	100.0	247.4
	여성	1,073	37.3	17.1	23.5	10.4	11.8	100.0	185.6
	무응답	8	34.8	0.0	65.2	0.0	0.0	100.0	133.6
연령별	20대 이하	283	48.3	17.0	18.1	10.4	6.2	100.0	144.7
	30대	620	37.4	11.3	28.3	13.6	9.4	100.0	238.0
	40대	369	37.9	11.3	28.0	13.9	8.9	100.0	238.0
	50대	402	36.3	16.3	20.8	11.2	15.5	100.0	294.1
	60대	211	50.2	13.5	10.4	5.1	20.8	100.0	82.7
	70대 이상	115	41.5	17.7	11.2	7.3	22.2	100.0	113.5
경기도 외 지역 활동여부별	활동	829	38.0	15.7	21.8	14.5	10.0	100.0	257.3
	비활동	774	42.3	13.9	20.1	6.6	17.3	100.0	115.6
예술분야 활동기간별	1-2년	202	35.1	20.4	23.0	7.8	13.7	100.0	110.1
	3-5년	357	35.4	15.3	30.8	10.5	8.0	100.0	213.5
	6-10년	528	39.4	16.3	22.7	9.3	12.3	100.0	152.1
	11-20년	603	45.0	9.3	21.8	14.5	9.4	100.0	294.9
	21년 이상	310	42.3	11.7	13.0	12.5	20.5	100.0	222.8
예술관련 지원 경험여부별	경험	659	38.0	14.1	25.1	15.0	7.9	100.0	273.3
	비경험	1,341	41.6	13.5	21.1	9.7	14.1	100.0	182.3
개인 창작공간 보유여부별	보유	696	43.2	8.9	20.4	14.9	12.7	100.0	284.5
	미보유	1,304	38.9	16.3	23.5	9.6	11.7	100.0	176.3
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	40.8	13.1	20.4	12.5	13.2	100.0	241.6
	겸업예술인	1,060	40.0	14.3	24.2	10.5	11.0	100.0	189.6

(계속)

○ 경기도 예술인의 지난 1년간 예술분야 학습 및 훈련을 위한 지출을 응답자 거주지별로 살펴보면, '광명'(697만원), '용인'(442만원) 거주자는 다른 지역에 비해 높은 반면, '의왕'(16만원), '여주'(25만원) 지역은 낮게 나타남.

〈표 46〉 응답자 특성별 지난 1년간 예술분야 학습/훈련을 위한 지출

(단위 : 명, %, 만원)

구 분	사례수	없다	100만원 미만	100-500만원 미만	500만원 이상	무응답	계	평균	
전 체	2,000	40.4	13.7	22.4	11.4	12.0	100.0	213.7	
거주지별	수 원 시	129	33.4	12.4	34.3	12.8	7.1	100.0	311.8
	성 남 시	121	42.3	8.2	37.0	7.8	4.8	100.0	151.3
	부 천 시	101	40.9	13.8	26.8	11.1	7.5	100.0	194.1
	안 양 시	48	56.3	2.3	18.4	16.5	6.6	100.0	165.3
	안 산 시	94	18.7	7.4	15.9	11.0	46.9	100.0	203.0
	용 인 시	117	42.3	16.0	19.2	15.7	6.8	100.0	442.1
	평 택 시	66	51.9	1.9	19.6	5.6	21.0	100.0	152.9
	광 명 시	74	30.4	10.8	23.8	33.2	1.9	100.0	697.1
	시 흥 시	56	44.6	12.4	19.9	13.6	9.5	100.0	129.6
	군 포 시	70	50.3	16.8	25.4	7.6	0.0	100.0	91.7
	화 성 시	111	39.6	12.4	12.4	11.5	24.1	100.0	225.0
	이 천 시	65	43.7	8.6	22.5	10.4	14.7	100.0	253.3
	김 포 시	61	50.4	13.0	17.5	5.3	13.8	100.0	125.2
	광 주 시	31	60.9	21.5	3.0	11.6	3.0	100.0	130.7
	안 성 시	45	36.8	5.9	11.6	0.0	45.7	100.0	29.5
	하 남 시	53	27.4	30.4	10.3	27.7	4.1	100.0	313.7
	의 왕 시	33	74.1	10.6	15.3	0.0	0.0	100.0	15.5
	오 산 시	36	46.2	26.7	14.8	3.6	8.7	100.0	85.1
	여 주 시	23	48.0	20.2	2.8	0.7	28.4	100.0	24.5
	양 평 군	39	43.7	10.8	14.3	14.9	16.3	100.0	201.3
	과 천 시	42	0.0	38.9	61.1	0.0	0.0	100.0	126.0
	고 양 시	167	41.6	7.4	25.2	22.4	3.3	100.0	277.8
	의정부시	96	23.4	33.2	20.0	5.3	18.2	100.0	109.5
	남양주시	69	61.6	12.1	14.4	10.8	1.0	100.0	122.9
	파 주 시	79	33.6	20.9	34.0	3.2	8.3	100.0	105.1
	구 리 시	26	21.6	6.3	4.9	12.7	54.5	100.0	162.0
	포 천 시	43	58.4	6.6	14.0	7.1	14.0	100.0	174.5
	양 주 시	48	32.4	17.2	43.4	7.0	0.0	100.0	166.0
동두천시	22	75.0	0.0	0.0	6.6	18.4	100.0	40.6	
가 평 군	21	43.8	18.6	27.9	9.6	0.0	100.0	145.7	
연 천 군	13	41.3	22.4	9.7	0.0	26.6	100.0	54.2	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

- 경기도 예술인의 지난 1년간 예술 활동을 위한 지출을 응답자 분야별로 살펴보면, '미술'(507만원)과 '다원(복수) 등'(506만원) 분야의 지출은 높은 반면, '건축'(143만원), '문학'(170만원) 분야는 낮게 나타남.
- 한편, '남성'(470만원), '경기도 이외 지역에서 활동'(430만원)하는 경우, '예술활동 관련 지원 경험이 있는'(496만원) 경우, '개인 창작공간을 보유'(550만원)한 경우, 그리고 '전업예술인'(410만원)의 예술 활동을 위한 지출이 높게 나타남.

〈표 47〉 응답자 특성별 지난 1년간 예술 활동을 위한 지출

(단위 : 명, %, 만원)

구분	사례수	없다	100만원 미만	100-500만원 미만	500만원 이상	무응답	계	평균	
전체	2,000	31.5	12.6	25.1	20.0	10.8	100.0	353.9	
주 활동 예술분야별	문학	191	35.3	20.1	29.6	11.7	3.3	100.0	169.6
	미술	301	19.8	9.5	27.7	34.4	8.6	100.0	506.8
	사진	84	21.3	13.6	27.5	29.3	8.2	100.0	320.4
	건축	3	28.6	0.0	71.4	0.0	0.0	100.0	142.8
	음악	286	36.1	15.3	21.9	16.3	10.4	100.0	271.0
	국악	134	35.5	16.5	22.0	16.4	9.6	100.0	332.8
	무용	120	38.0	10.3	26.9	14.7	10.1	100.0	375.2
	연극	266	39.8	14.1	15.8	20.5	9.8	100.0	408.8
	영화	209	36.9	11.9	26.1	8.3	16.9	100.0	293.6
	연예	145	28.4	12.4	28.3	21.4	9.5	100.0	382.8
	만화	117	22.1	7.8	49.0	21.1	0.0	100.0	313.9
다원(복수)등	145	26.6	3.5	12.9	24.8	32.3	100.0	505.8	
성별	남성	919	30.7	10.6	23.9	25.3	9.6	100.0	469.8
	여성	1,073	32.2	14.3	26.3	15.3	11.9	100.0	250.5
	무응답	8	33.6	0.0	13.3	53.1	0.0	100.0	538.6
연령별	20대 이하	283	40.0	17.3	22.3	13.0	7.3	100.0	185.4
	30대	620	36.4	8.4	23.9	22.1	9.3	100.0	349.8
	40대	369	28.5	9.6	30.2	24.0	7.7	100.0	453.5
	50대	402	23.2	14.4	22.9	23.2	16.3	100.0	485.9
	60대	211	29.4	16.6	30.9	12.6	10.4	100.0	256.5
	70대 이상	115	27.4	19.0	19.6	15.6	18.5	100.0	209.7
경기도 외 지역 활동여부별	활동	829	27.8	12.9	23.9	23.7	11.7	100.0	430.2
	비활동	774	34.0	14.1	24.5	15.7	11.6	100.0	278.8
예술분야 활동기간별	1-2년	202	48.0	9.4	26.6	10.0	6.1	100.0	124.4
	3-5년	357	28.1	15.5	31.0	19.1	6.3	100.0	354.9
	6-10년	528	33.6	16.2	25.2	16.1	8.9	100.0	241.9
	11-20년	603	31.8	8.7	24.2	23.1	12.3	100.0	392.3
	21년 이상	310	20.7	12.5	19.2	28.3	19.3	100.0	661.3
예술관련 지원 경험여부별	경험	659	25.5	10.6	26.1	25.9	12.0	100.0	495.9
	비경험	1,341	34.5	13.5	24.7	17.1	10.2	100.0	285.6
개인 창작공간 보유여부별	보유	696	23.6	8.1	23.8	30.6	13.9	100.0	549.8
	미보유	1,304	35.7	14.9	25.8	14.4	9.1	100.0	254.9
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	32.4	12.7	20.5	20.7	13.6	100.0	409.8
	겸업예술인	1,060	30.7	12.4	29.2	19.4	8.3	100.0	307.3

(계속)

○ 경기도 예술인의 지난 1년간 예술 활동을 위한 지출을 응답자 거주지별로 살펴보면, '양평'(779만원), '시흥'(644만원), '이천'(611만원) 지역은 다른 지역에 비해 높은 반면, '연천'(45만원) 지역은 낮게 나타남.

〈표 47〉 응답자 특성별 지난 1년간 예술 활동을 위한 지출

(단위 : 명, %, 만원)

구분	사례수	없다	100만원 미만	100-500만원 미만	500만원 이상	무응답	계	평균	
전체	2,000	31.5	12.6	25.1	20.0	10.8	100.0	353.9	
거주지별	수원시	129	25.8	21.7	29.0	17.9	5.6	100.0	378.2
	성남시	121	25.3	1.0	43.4	28.1	2.1	100.0	458.9
	부천시	101	32.4	10.7	32.7	17.3	6.9	100.0	385.0
	안양시	48	39.3	0.0	31.2	26.7	2.8	100.0	375.6
	안산시	94	14.0	6.1	26.1	22.0	31.9	100.0	396.0
	용인시	117	24.9	12.1	22.8	25.2	15.0	100.0	366.3
	평택시	66	21.1	2.9	26.8	28.6	20.6	100.0	319.5
	광명시	74	70.4	0.8	6.0	20.4	2.5	100.0	551.1
	시흥시	56	21.8	18.3	27.5	24.0	8.3	100.0	644.4
	군포시	70	52.7	18.2	11.1	15.5	2.6	100.0	122.9
	화성시	111	31.4	17.2	21.2	16.1	14.2	100.0	257.7
	이천시	65	30.4	19.4	19.1	16.4	14.7	100.0	610.7
	김포시	61	20.9	17.5	23.5	32.2	5.9	100.0	488.3
	광주시	31	35.2	17.8	13.1	30.8	3.0	100.0	449.4
	안성시	45	42.5	3.0	3.0	5.9	45.7	100.0	111.4
	하남시	53	20.1	4.1	29.1	42.0	4.7	100.0	455.3
	의왕시	33	50.8	10.6	30.7	7.9	0.0	100.0	116.5
	오산시	36	36.0	28.9	14.1	14.0	7.1	100.0	241.0
	여주시	23	19.2	10.9	19.6	13.2	37.1	100.0	256.2
	양평군	39	14.8	8.5	30.9	30.7	15.1	100.0	778.8
	과천시	42	0.0	38.9	49.4	11.7	0.0	100.0	368.7
	고양시	167	28.5	16.2	26.9	25.0	3.4	100.0	444.1
	의정부시	96	42.6	11.2	10.9	7.7	27.6	100.0	137.6
	남양주시	69	38.4	8.8	30.1	21.7	1.0	100.0	252.3
	파주시	79	39.2	12.9	32.5	8.7	6.8	100.0	163.6
	구리시	26	22.2	0.0	8.8	14.5	54.5	100.0	253.9
	포천시	43	43.1	14.5	26.3	7.2	8.9	100.0	101.1
	양주시	48	27.6	16.4	36.9	19.1	0.0	100.0	246.0
동두천시	22	57.0	13.8	17.2	9.0	3.0	100.0	102.0	
가평군	21	37.2	9.3	23.4	25.2	4.8	100.0	163.1	
연천군	13	41.3	37.5	21.2	0.0	0.0	100.0	44.9	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

8. 지난 1년간 예술창작 활동을 통한 주된 수입원

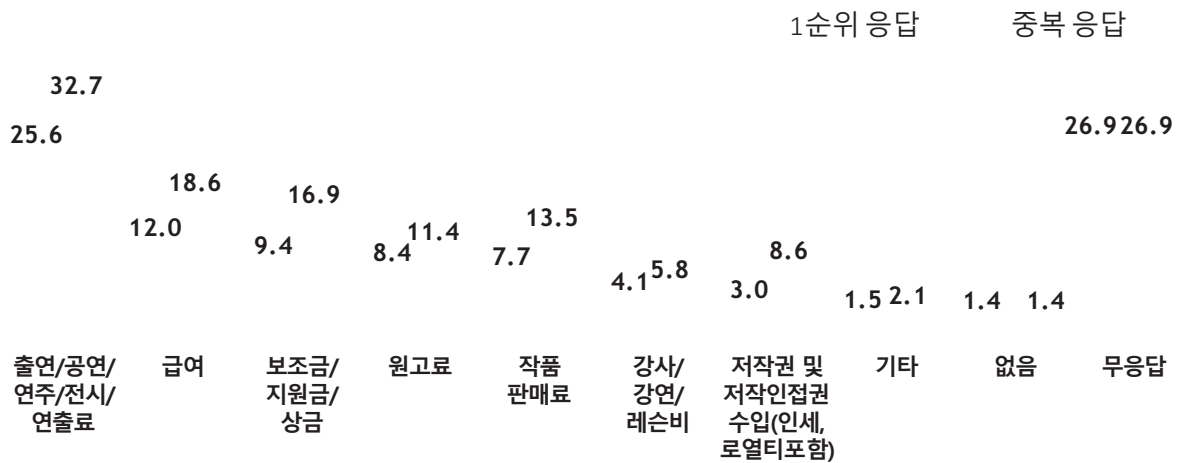
가. 전체 분석

- 경기도 예술인의 예술창작 활동을 통한 주된 수입원을 살펴보면, '출연/공연/연주/전시/연출료'가 32.7%로 가장 많았으며, 그 다음으로는 '급여'(18.6%), '보조금/지원금/상금'(16.9%), '작품 판매료'(13.5%), '원고료'(11.4%), '저작권 및 저작인접권 수입(인세, 로열티 포함)'(8.6%), '강사/강연/레슨비'(5.8%) 등의 순으로 나타남(중복 응답 기준).

〈그림 40〉 지난 1년간 예술창작 활동을 통한 주된 수입원

(단위 : %, n=2,000)

문) 예술창작 활동을 통한 수입의 주된 수입원은 무엇입니까? 수입 규모 순서대로 3순위까지 응답해 주십시오.



나. 특성별 분석

○ 경기도 예술인의 지난 1년간 '예술창작 활동'을 통한 주된 수입원을 응답자 특성별로 살펴보면, 다음과 같음(1순위 응답 기준).

〈표 48〉 응답자 특성별 지난 1년간 예술창작 활동을 통한 주된 수입원 - 1순위 응답 기준 (단위 : 명, %)

구 분		사례수	출연/ 공연/ 연주/ 전시/ 연출료	급여	보조금/ 지원금/ 상금	원고료	작품 판매료	기타	무응답	없음	계
전 체		2,000	25.6	12.0	9.4	8.4	7.7	8.6	1.4	26.9	100.0
주 활동 예술분야별	문 학	191	2.9	6.6	6.0	30.5	1.7	12.7	1.1	38.5	100.0
	미 술	301	3.6	11.4	11.1	0.9	33.4	9.1	0.7	29.8	100.0
	사 진	84	0.7	10.8	3.7	3.1	19.5	17.1	0.0	45.2	100.0
	건 축	3	0.0	0.0	71.4	0.0	0.0	0.0	0.0	28.6	100.0
	음 악	286	45.0	13.8	3.1	0.6	0.5	6.3	2.1	28.7	100.0
	국 악	134	33.4	4.3	8.8	1.2	1.1	7.0	2.7	41.5	100.0
	무 용	120	27.0	24.9	4.9	0.9	1.7	8.2	1.1	31.3	100.0
	연 극	266	45.2	13.6	18.6	2.0	2.3	2.9	2.1	13.4	100.0
	영 화	209	11.5	9.9	18.1	7.7	5.0	9.7	0.0	37.9	100.0
	연 예	145	55.4	10.0	1.0	1.5	0.0	3.8	3.6	24.7	100.0
	만 화	117	7.6	5.7	4.2	60.4	10.1	10.3	1.6	0.2	100.0
다원(복수)등	145	38.3	20.6	12.7	3.6	0.5	16.7	0.0	7.6	100.0	
성별	남 성	919	27.6	11.6	6.3	11.0	8.7	5.9	1.7	27.1	100.0
	여 성	1,073	24.0	12.3	12.1	6.0	6.7	11.1	1.1	26.8	100.0
	무응답	8	0.0	9.7	0.0	24.5	32.3	3.6	0.0	30.0	100.0
연령별	20대 이하	283	40.9	15.8	11.7	1.5	4.7	7.6	0.4	17.4	100.0
	30 대	620	27.0	14.0	10.5	12.8	8.2	11.2	0.9	15.4	100.0
	40 대	369	30.0	16.1	8.4	5.6	8.5	8.2	2.3	20.8	100.0
	50 대	402	21.8	8.7	10.6	8.7	8.5	6.8	2.0	32.9	100.0
	60 대	211	9.2	5.1	3.4	9.5	7.2	7.8	1.5	56.3	100.0
	70대 이상	115	9.5	1.8	8.0	6.8	7.9	6.6	1.2	58.2	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	26.7	13.3	9.5	8.2	8.0	12.4	1.3	20.6	100.0
	비활동	774	16.9	9.7	5.3	9.7	8.2	7.0	1.4	41.8	100.0
예술분야 활동기간별	1~2 년	202	14.7	13.8	13.2	7.8	1.3	13.3	0.2	35.7	100.0
	3~5 년	357	24.4	7.0	15.2	10.9	8.0	5.4	0.9	28.1	100.0
	6~10 년	528	26.0	17.9	6.9	7.2	7.9	9.9	1.3	23.0	100.0
	11~20 년	603	30.6	9.2	6.7	8.6	7.3	8.7	0.8	28.0	100.0
	21년 이상	310	23.8	11.5	9.7	7.3	12.0	7.0	4.0	24.7	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	32.1	10.6	17.5	7.3	5.9	6.5	0.9	19.1	100.0
	비경험	1,341	22.4	12.6	5.4	8.9	8.6	9.7	1.6	30.8	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	29.0	9.7	7.7	9.7	13.0	7.8	0.0	23.1	100.0
	미보유	1,304	23.8	13.2	10.3	7.6	4.9	9.1	2.1	29.0	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	29.8	9.3	11.5	10.3	9.9	7.9	1.0	20.3	100.0
	겸업예술인	1,060	21.8	14.3	7.5	6.7	5.8	9.3	1.7	32.8	100.0

(계속)

○ 경기도 예술인의 지난 1년간 '예술창작 활동'을 통한 주된 수입원을 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음(1순위 응답 기준).

〈표 48〉 응답자 특성별 지난 1년간 예술창작 활동을 통한 주된 수입원 - 1순위 응답 기준 (단위 : 명, %)

구 분	사례수	출연/ 공연/ 연주/ 전시/ 연출료	급여	보조금/ 지원금/ 상금	원고료	작품 판매료	기타	무응답	없음	계	
전 체	2,000	25.6	12.0	9.4	8.4	7.7	8.6	1.4	26.9	100.0	
거주지별	수 원 시	129	19.7	11.8	5.3	11.5	19.2	7.9	1.1	23.3	100.0
	성 남 시	121	31.0	8.3	5.4	20.0	7.7	8.0	1.5	18.1	100.0
	부 천 시	101	21.8	17.7	1.3	12.8	9.4	8.9	1.4	26.5	100.0
	안 양 시	48	40.1	11.2	11.2	8.1	6.8	5.7	0.0	16.9	100.0
	안 산 시	94	34.5	9.3	0.0	6.7	5.0	4.6	0.0	40.0	100.0
	용 인 시	117	25.9	17.7	2.8	10.1	11.6	13.7	1.0	17.2	100.0
	평 택 시	66	55.3	8.2	6.9	9.6	0.0	3.2	0.0	16.8	100.0
	광 명 시	74	10.7	17.1	38.5	2.7	0.0	1.2	0.0	29.8	100.0
	시 흥 시	56	30.6	33.4	7.3	3.3	6.2	4.7	0.0	14.5	100.0
	군 포 시	70	26.7	9.3	25.6	16.4	2.2	15.0	0.0	4.7	100.0
	화 성 시	111	13.0	15.0	4.9	2.1	11.2	4.1	1.8	48.1	100.0
	이 천 시	65	31.6	0.0	6.4	0.0	12.5	14.4	8.3	26.8	100.0
	김 포 시	61	29.8	3.1	4.8	5.9	12.7	4.8	2.2	36.7	100.0
	광 주 시	31	40.5	21.2	2.1	4.2	7.8	6.6	0.0	17.6	100.0
	안 성 시	45	29.9	0.0	3.0	0.0	5.9	30.1	0.0	31.1	100.0
	하 남 시	53	24.6	11.3	16.8	12.9	1.6	13.6	0.0	19.2	100.0
	의 왕 시	33	41.6	15.3	0.0	10.6	0.0	0.0	0.0	32.5	100.0
	오 산 시	36	7.6	18.5	3.3	3.0	2.3	3.6	2.8	58.9	100.0
	여 주 시	23	15.0	2.4	2.1	8.8	7.7	5.2	0.0	58.9	100.0
	양 평 군	39	35.0	0.0	20.9	0.0	10.1	2.0	0.0	32.0	100.0
	과 천 시	42	0.0	0.0	50.6	15.7	0.0	0.0	0.0	33.7	100.0
	고 양 시	167	22.6	8.7	20.4	16.4	6.2	7.8	0.0	17.9	100.0
	의정부시	96	41.6	10.0	3.5	0.0	1.5	28.7	0.0	14.7	100.0
	남양주시	69	20.2	21.5	4.3	9.3	13.6	5.8	0.0	25.3	100.0
	파 주 시	79	17.0	17.6	8.0	4.2	11.1	11.3	11.7	19.1	100.0
	구 리 시	26	12.3	8.5	0.0	4.9	3.9	10.6	0.0	59.8	100.0
	포 천 시	43	15.9	9.1	0.0	5.8	8.6	7.4	4.3	48.9	100.0
	양 주 시	48	30.6	15.4	5.6	6.0	6.7	2.2	0.0	33.6	100.0
	동두천시	22	17.5	31.9	0.0	3.0	13.8	0.0	4.4	29.5	100.0
	가 평 군	21	18.6	0.0	25.2	0.0	4.8	4.8	0.0	46.5	100.0
연 천 군	13	6.1	6.1	6.7	0.0	10.3	0.0	0.0	70.8	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

○ 경기도 예술인의 지난 1년간 '예술창작 활동'을 통한 주된 수입원을 응답자 특성별로 살펴보면, 다음과 같음(중복 응답 기준).

【표 49】 응답자 특성별 지난 1년간 예술창작 활동을 통한 주된 수입원 - 중복 응답 기준 (단위 : 명, %)

구분	사례수	출연/ 공연/ 연주/ 전시/ 연출료	급여	보조금/ 지원금/ 상금	작품 판매료	원고료	기타	무응답	없음	
전체	2,000	32.7	18.6	16.9	13.5	11.4	16.5	1.4	26.9	
주 활동 예술분야별	문학	191	7.7	8.6	8.3	6.0	37.1	22.2	1.1	38.5
	미술	301	4.9	17.4	18.7	46.1	3.1	15.7	0.7	29.8
	사진	84	3.7	11.5	9.7	21.7	3.1	21.7	0.0	45.2
	건축	3	0.0	0.0	71.4	0.0	0.0	0.0	0.0	28.6
	음악	286	50.9	20.6	12.2	1.8	1.0	14.8	2.1	28.7
	국악	134	40.2	6.5	16.6	2.1	3.4	10.9	2.7	41.5
	무용	120	37.1	28.2	12.5	2.6	3.5	10.4	1.1	31.3
	연극	266	57.2	21.7	26.7	3.3	4.8	7.2	2.1	13.4
	영화	209	18.4	27.4	25.0	5.0	7.7	14.8	0.0	37.9
	연예	145	62.2	15.0	7.7	2.2	2.9	18.3	3.6	24.7
	만화	117	26.1	14.5	16.7	50.7	77.6	43.1	1.6	0.2
	다원(복수)등	145	46.4	26.9	20.5	6.6	7.2	18.7	0.0	7.6
성별	남성	919	35.4	18.6	14.7	15.0	13.7	15.5	1.7	27.1
	여성	1,073	30.7	18.5	18.9	12.2	9.3	17.4	1.1	26.8
	무응답	8	0.0	43.8	0.0	32.3	24.5	28.1	0.0	30.0
연령별	20대 이하	283	52.6	29.2	18.1	7.4	3.4	14.1	0.4	17.4
	30대	620	37.0	21.7	19.2	17.6	17.2	21.6	0.9	15.4
	40대	369	33.9	23.8	18.6	13.8	9.7	17.2	2.3	20.8
	50대	402	26.6	13.2	17.8	14.5	10.3	14.5	2.0	32.9
	60대	211	13.4	5.5	6.2	9.5	11.1	12.6	1.5	56.3
	70대 이상	115	14.1	2.4	12.2	10.0	10.1	7.7	1.2	58.2
경기도 외 지역 활동여부별	활동	829	34.2	20.0	20.9	14.2	11.5	19.7	1.3	20.6
	비활동	774	21.3	15.0	7.8	13.2	12.3	15.5	1.4	41.8
예술분야 활동기간별	1-2년	202	18.8	17.3	16.0	4.8	13.1	16.2	0.2	35.7
	3-5년	357	34.2	20.5	26.5	14.2	13.6	13.1	0.9	28.1
	6-10년	528	32.5	24.6	14.8	14.4	11.9	18.8	1.3	23.0
	11-20년	603	37.4	15.5	13.2	12.9	10.7	17.0	0.8	28.0
	21년 이상	310	31.5	13.1	17.2	18.3	8.6	16.0	4.0	24.7
예술관련 지원 경험여부별	경험	659	37.7	17.8	32.4	11.8	9.0	14.0	0.9	19.1
	비경험	1,341	30.3	19.0	9.3	14.4	12.6	17.8	1.6	30.8
개인 창작공간 보유여부별	보유	696	35.4	18.4	18.7	22.1	12.3	16.7	0.0	23.1
	미보유	1,304	31.3	18.7	15.9	8.9	10.9	16.5	2.1	29.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	37.3	17.1	20.3	16.3	13.1	16.2	1.0	20.3
	겸업예술인	1,060	28.7	20.0	13.9	11.0	9.9	16.9	1.7	32.8

(계속)

○ 경기도 예술인의 지난 1년간 '예술창작 활동'을 통한 주된 수입원을 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음(중복 응답 기준).

〈표 49〉 응답자 특성별 지난 1년간 예술창작 활동을 통한 주된 수입원 - 중복 응답 기준 (단위 : 명, %)

구 분	사례수	출연/ 공연/ 연주/ 전시/ 연출료	급여	보조금/ 지원금/ 상금	작품 판매료	원고료	기타	무응답	없음	
전 체	2,000	32.7	18.6	16.9	13.5	11.4	16.5	1.4	26.9	
거주지별	수 원 시	129	28.8	25.0	10.7	29.1	16.5	22.3	1.1	23.3
	성 남 시	121	38.3	14.9	17.2	25.0	22.0	17.7	1.5	18.1
	부 천 시	101	28.4	20.9	6.4	17.6	17.3	23.8	1.4	26.5
	안 양 시	48	51.9	20.3	28.8	8.7	9.4	10.2	0.0	16.9
	안 산 시	94	42.4	16.6	7.2	5.0	10.6	7.6	0.0	40.0
	용 인 시	117	31.2	24.1	14.9	25.4	16.8	27.0	1.0	17.2
	평 택 시	66	61.1	10.0	14.5	5.5	9.6	9.1	0.0	16.8
	광 명 시	74	10.7	33.1	39.7	0.6	2.7	4.2	0.0	29.8
	시 흥 시	56	43.1	33.4	17.2	11.1	10.1	9.9	0.0	14.5
	군 포 시	70	29.7	18.9	27.8	9.6	19.4	31.8	0.0	4.7
	화 성 시	111	22.9	17.1	8.1	12.9	2.5	11.5	1.8	48.1
	이 천 시	65	37.8	4.1	10.8	20.6	4.4	20.4	8.3	26.8
	김 포 시	61	31.6	5.2	11.8	22.7	7.1	14.4	2.2	36.7
	광 주 시	31	44.2	22.7	5.2	7.8	4.2	10.5	0.0	17.6
	안 성 시	45	29.9	9.8	8.7	8.9	0.0	41.8	0.0	31.1
	하 남 시	53	35.3	14.9	20.0	8.5	16.4	26.9	0.0	19.2
	의 왕 시	33	41.6	15.3	15.3	10.6	10.6	0.0	0.0	32.5
	오 산 시	36	11.1	19.3	3.8	3.7	5.1	5.5	2.8	58.9
	여 주 시	23	16.1	4.2	4.4	9.1	9.9	5.2	0.0	58.9
	양 평 군	39	35.0	3.8	24.9	26.5	0.0	14.3	0.0	32.0
	과 천 시	42	0.0	0.0	50.6	0.0	15.7	0.0	0.0	33.7
	고 양 시	167	38.3	23.7	38.0	11.1	20.0	13.1	0.0	17.9
	의정부시	96	48.1	13.0	9.9	1.5	1.0	32.7	0.0	14.7
	남양주시	69	24.8	32.6	7.9	18.7	14.7	8.8	0.0	25.3
	파 주 시	79	21.7	26.0	19.4	14.2	14.9	22.8	11.7	19.1
	구 리 시	26	18.4	8.5	0.0	3.9	4.9	16.6	0.0	59.8
	포 천 시	43	18.8	17.7	4.7	9.8	6.7	11.4	4.3	48.9
	양 주 시	48	43.9	19.7	17.4	8.9	6.0	9.1	0.0	33.6
	동두천시	22	40.5	34.2	0.0	16.0	3.0	0.0	4.4	29.5
	가 평 군	21	34.5	9.3	39.3	4.8	15.9	23.4	0.0	46.5
연 천 군	13	22.4	16.4	6.7	10.3	0.0	0.0	0.0	70.8	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

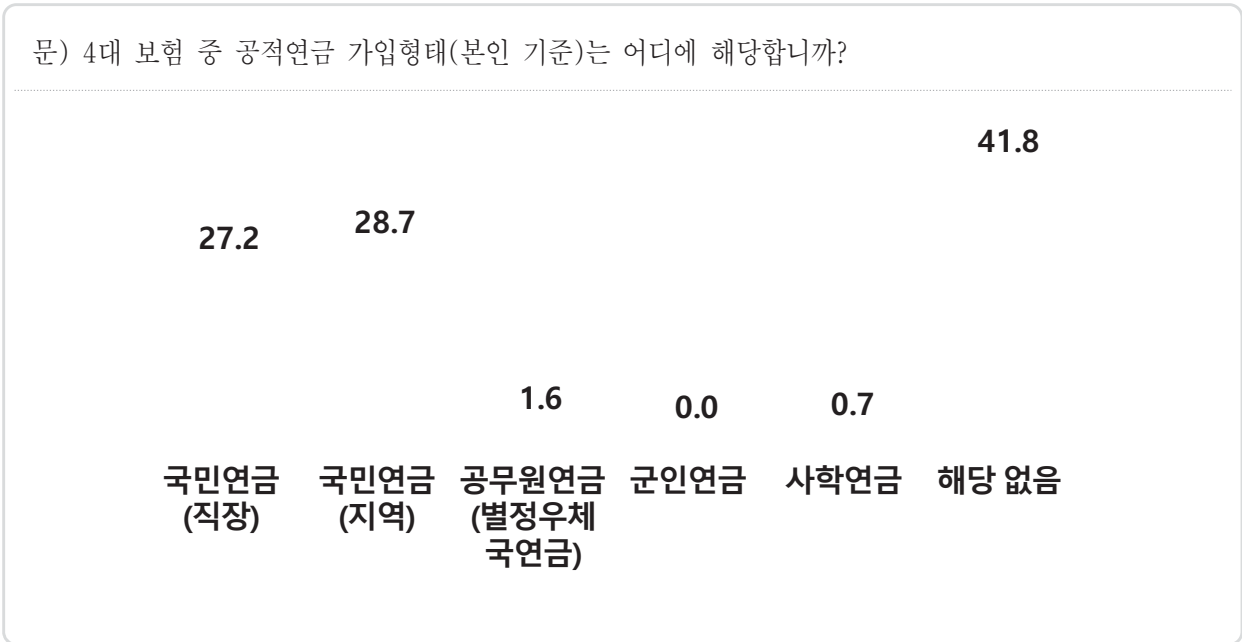
9. 4대 보험 가입형태 - 공적연금

가. 전체 분석

- 경기도 예술인의 공적연금 가입형태를 살펴보면, 응답자 5명 중 3명 정도는 공적연금에 가입(58.2%)되어 있는 반면, 5명 중 2명 정도는 공적연금에 가입되어 있지 않은(41.8%) 것으로 나타남.
- 한편, 공적연금에 가입된 경우 그 형태를 살펴보면, '국민연금 지역가입자'(28.7%)와 '국민연금 직장가입자'(27.2%)가 높은 비율을 차지함.

〈그림 41〉 4대 보험 가입형태 - 공적연금

(단위 : %, n=2,000)



나. 특성별 분석

- 경기도 예술인의 공적연금 가입형태를 응답자 분야별로 살펴보면, '사진' 분야의 공적연금 가입 비율은 75.7%로 전체 분야 중에서 가장 높은 반면, '영화' 분야는 46.3%로 공적연금을 가입하지 않은 비율이 더 높았음.
- 한편, 예술분야 활동기간이 짧을수록, 그리고 '전업예술인(49.4%)'의 경우 공적연금을 가입하지 않은 비율이 높게 나타남.

【표 50】 응답자 특성별 4대 보험 가입형태 - 공적연금

(단위 : 명, %)

구 분		사례수	국민연금 (직장)	국민연금 (지역)	공무원 연금 (별정우체 국연금)	군인연금	사학연금	해당 없음	계
전 체		2,000	27.2	28.7	1.6	0.0	0.7	41.8	100.0
주 활동 예술분야별	문 학	191	30.4	30.0	6.9	0.2	2.5	30.1	100.0
	미 술	301	22.8	31.9	1.2	0.0	1.1	43.1	100.0
	사 진	84	47.0	27.7	0.9	0.0	0.0	24.3	100.0
	건 축	3	71.4	0.0	0.0	0.0	0.0	28.6	100.0
	음 악	286	25.0	28.4	1.7	0.0	0.6	44.3	100.0
	국 악	134	25.3	27.9	3.0	0.3	0.3	43.3	100.0
	무 용	120	17.7	42.3	2.5	0.0	1.4	36.1	100.0
	연 극	266	24.1	29.8	0.6	0.0	0.6	44.9	100.0
	영 화	209	32.4	14.0	0.0	0.0	0.0	53.7	100.0
	연 예	145	23.7	27.9	0.6	0.0	0.0	47.9	100.0
	만 화	117	33.2	34.8	0.0	0.0	0.0	32.0	100.0
다원(복수)등	145	30.7	27.4	0.0	0.0	0.0	41.9	100.0	
성별	남 성	919	27.4	27.6	2.0	0.0	0.9	42.0	100.0
	여 성	1,073	27.2	29.5	1.2	0.1	0.5	41.5	100.0
	무응답	8	3.6	53.1	0.0	0.0	0.0	43.2	100.0
연령별	20대 이하	283	18.6	16.3	0.9	0.0	0.0	64.2	100.0
	30 대	620	26.3	23.7	0.7	0.0	0.0	49.2	100.0
	40 대	369	32.1	39.0	0.5	0.0	0.9	27.5	100.0
	50 대	402	36.5	38.2	1.1	0.0	1.5	22.6	100.0
	60 대	211	21.4	28.2	6.7	0.0	1.5	42.2	100.0
	70대 이상	115	15.1	20.9	4.0	0.7	0.7	58.6	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	24.6	32.8	1.7	0.0	0.8	40.0	100.0
	비활동	774	31.4	27.5	2.0	0.1	0.4	38.5	100.0
예술분야 활동기간별	1~2 년	202	29.2	7.4	0.3	0.0	0.0	63.1	100.0
	3~5 년	357	26.6	26.5	0.5	0.0	0.0	46.5	100.0
	6~10 년	528	30.4	26.6	0.9	0.1	0.3	41.6	100.0
	11~20 년	603	27.3	31.5	2.6	0.1	1.0	37.6	100.0
	21년 이상	310	21.0	43.5	3.0	0.0	1.8	30.8	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	25.4	34.2	0.7	0.0	0.6	39.1	100.0
	비경험	1,341	28.1	26.0	2.1	0.1	0.7	43.0	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	25.7	31.5	1.5	0.0	0.9	40.5	100.0
	미보유	1,304	28.0	27.3	1.7	0.1	0.6	42.4	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	18.7	29.7	1.7	0.1	0.4	49.4	100.0
	겸업예술인	1,060	34.7	27.9	1.5	0.0	0.9	35.0	100.0

(계속)

○ 경기도 예술인의 공적연금 가입형태를 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 50〉 응답자 특성별 4대 보험 가입형태 - 공적연금

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	국민연금 (직장)	국민연금 (지역)	공무원 연금 (별정우체 국연금)	군인연금	사학연금	해당 없음	계	
전 체	2,000	27.2	28.7	1.6	0.0	0.7	41.8	100.0	
거주지별	수 원 시	129	22.4	21.3	1.2	0.0	0.0	55.2	100.0
	성 남 시	121	32.3	25.1	0.5	0.0	0.5	41.6	100.0
	부 천 시	101	30.1	29.0	1.2	0.0	0.0	39.7	100.0
	안 양 시	48	13.8	39.6	1.0	0.0	0.0	45.6	100.0
	안 산 시	94	15.0	14.7	0.6	0.0	0.0	69.7	100.0
	용 인 시	117	30.2	22.8	1.3	0.0	2.8	42.9	100.0
	평 택 시	66	17.0	40.5	1.0	0.0	0.0	41.4	100.0
	광 명 시	74	42.2	46.3	0.0	0.0	0.0	11.6	100.0
	시 흥 시	56	25.8	38.8	1.6	0.0	1.6	32.2	100.0
	군 포 시	70	18.9	26.3	0.0	0.0	2.2	52.6	100.0
	화 성 시	111	23.7	28.8	2.5	0.3	0.9	43.7	100.0
	이 천 시	65	15.4	41.0	4.7	0.0	0.0	39.0	100.0
	김 포 시	61	29.3	43.0	1.2	0.0	0.0	26.4	100.0
	광 주 시	31	17.4	24.0	2.1	0.0	0.0	56.5	100.0
	안 성 시	45	23.3	30.1	0.0	0.0	0.0	46.6	100.0
	하 남 시	53	40.4	31.7	3.8	0.0	0.0	24.0	100.0
	의 왕 시	33	39.9	0.0	10.6	0.0	0.0	49.5	100.0
	오 산 시	36	38.2	25.0	3.7	0.0	0.0	33.0	100.0
	여 주 시	23	38.2	45.4	1.0	0.0	0.4	15.0	100.0
	양 평 군	39	27.7	28.9	2.6	0.0	0.0	40.8	100.0
	과 천 시	42	15.7	84.3	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	고 양 시	167	28.9	22.7	0.4	0.0	2.3	45.6	100.0
	의정부시	96	46.5	28.9	0.0	0.0	0.0	24.6	100.0
	남양주시	69	17.4	22.8	3.0	0.0	0.0	56.8	100.0
	파 주 시	79	23.8	24.5	3.1	0.0	0.0	48.7	100.0
	구 리 시	26	22.2	2.5	0.0	0.0	0.0	75.3	100.0
	포 천 시	43	27.8	34.0	3.6	0.9	0.0	33.8	100.0
	양 주 시	48	37.0	12.1	3.0	0.0	3.0	45.0	100.0
동두천시	22	8.7	27.8	0.0	0.0	2.3	61.2	100.0	
가 평 군	21	42.0	23.4	0.0	0.0	0.0	34.5	100.0	
연 천 군	13	36.3	43.2	6.1	0.0	0.0	14.5	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

10. 4대 보험 가입형태 - 건강보험

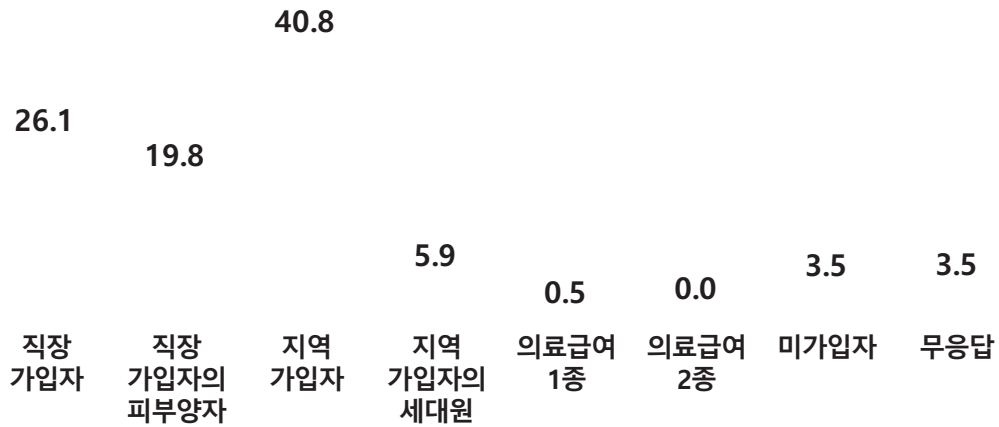
가. 전체 분석

- 경기도 예술인의 건강보험 가입형태를 살펴보면, 응답자 5명 중 2명 정도가 '지역 가입자'(40.8%)였으며, 그 다음으로는 '직장 가입자'(26.1%), '직장 가입자의 피부양자'(19.8%) 등의 순으로 나타남.

〈그림 42〉 4대 보험 가입형태 - 건강보험

(단위 : %, n=2,000)

문) 4대 보험 중 건강보험 가입형태(본인 기준)는 어디에 해당합니까?



나. 특성별 분석

○ 경기도 예술인의 건강보험 가입형태를 응답자 특성별로 살펴보면, 다음과 같음.

【표 51】 응답자 특성별 4대 보험 가입형태 - 건강보험

(단위 : 명, %)

구분	사례수	직장 가입자	직장 가입자의 피부양자	지역 가입자	지역 가입자의 세대원	의료 급여 1종	의료 급여 2종	미가입자	무응답	계	
전체	2,000	26.1	19.8	40.8	5.9	0.5	0.0	3.5	3.5	100.0	
주 활동 예술분야별	문 학	191	30.2	23.3	34.6	5.9	1.4	0.1	0.5	4.0	100.0
	미 술	301	19.9	17.4	46.5	6.2	0.4	0.0	6.7	2.9	100.0
	사 진	84	47.3	10.7	40.0	2.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	건 축	3	71.4	0.0	28.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	음 악	286	23.5	25.7	34.7	5.1	0.7	0.0	4.2	6.0	100.0
	국 악	134	24.8	18.6	37.8	10.7	0.9	0.0	4.7	2.5	100.0
	무 용	120	17.1	19.0	45.4	9.0	0.0	0.0	7.8	1.8	100.0
	연 극	266	22.0	17.6	48.3	6.6	0.7	0.0	0.2	4.6	100.0
	영 화	209	37.4	15.4	35.1	5.6	0.0	0.0	0.0	6.5	100.0
	연 예	145	21.8	20.4	40.5	7.5	0.0	0.0	8.7	1.0	100.0
	만 화	117	24.9	6.9	63.3	2.0	0.0	0.0	2.4	0.5	100.0
다원(복수)등	145	30.1	36.3	24.8	2.7	0.0	0.0	3.5	2.7	100.0	
성별	남 성	919	29.0	13.3	45.4	5.0	0.5	0.0	2.2	4.6	100.0
	여 성	1,073	23.6	25.2	36.8	6.7	0.4	0.0	4.6	2.6	100.0
	무응답	8	16.9	52.0	31.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
연령별	20대 이하	283	19.0	28.9	21.2	10.9	0.7	0.0	15.3	4.0	100.0
	30 대	620	25.6	13.3	47.3	6.4	0.0	0.0	2.0	5.3	100.0
	40 대	369	27.9	13.6	49.9	4.2	0.2	0.0	1.1	3.0	100.0
	50 대	402	34.9	21.4	37.4	3.1	0.0	0.1	0.9	2.2	100.0
	60 대	211	25.0	24.4	40.7	5.6	0.0	0.0	2.2	2.1	100.0
	70대 이상	115	10.5	38.4	36.0	6.6	5.7	0.0	1.2	1.6	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	23.5	18.7	41.5	7.5	0.4	0.0	4.3	4.0	100.0
	비활동	774	30.1	22.4	38.3	3.5	0.6	0.0	2.6	2.6	100.0
예술분야 활동기간별	1~2 년	202	29.5	32.5	23.3	4.2	0.2	0.0	9.1	1.2	100.0
	3~5 년	357	22.7	14.3	48.1	5.7	0.6	0.0	5.0	3.7	100.0
	6~10 년	528	29.4	20.3	35.4	6.3	0.5	0.0	4.7	3.3	100.0
	11~20 년	603	25.8	17.9	41.8	8.2	0.6	0.0	1.0	4.7	100.0
	21년 이상	310	22.5	20.8	50.7	1.9	0.2	0.0	0.9	2.9	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	24.8	14.2	49.2	6.9	0.8	0.0	2.6	1.4	100.0
	비경험	1,341	26.6	22.6	36.6	5.4	0.3	0.0	4.0	4.5	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	24.7	17.0	45.8	4.8	0.3	0.0	3.7	3.7	100.0
	미보유	1,304	26.8	21.3	38.1	6.5	0.5	0.0	3.4	3.4	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	16.2	22.6	46.9	7.0	0.4	0.0	4.4	2.5	100.0
	겸업예술인	1,060	34.8	17.3	35.3	4.9	0.5	0.0	2.7	4.4	100.0

(계속)

○ 경기도 예술인의 건강보험 가입형태를 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 51〉 응답자 특성별 4대 보험 가입형태 - 건강보험

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	직장 가입자	직장 가입자의 피부양자	지역 가입자	지역 가입자의 세대원	의료 급여 1종	의료 급여 2종	미가입자	무응답	계	
전 체	2,000	26.1	19.8	40.8	5.9	0.5	0.0	3.5	3.5	100.0	
거주지별	수 원 시	129	29.1	18.5	32.5	11.6	0.0	0.0	2.9	5.3	100.0
	성 남 시	121	24.0	13.4	50.5	5.1	0.0	0.0	1.0	6.0	100.0
	부 천 시	101	27.2	18.2	49.5	1.9	0.0	0.2	1.2	1.7	100.0
	안 양 시	48	12.8	23.0	35.9	7.2	0.0	0.0	6.7	14.4	100.0
	안 산 시	94	11.6	48.4	27.4	5.2	2.0	0.0	4.6	0.8	100.0
	용 인 시	117	31.1	26.0	30.7	5.2	0.0	0.0	5.5	1.5	100.0
	평 택 시	66	18.1	13.5	58.6	3.6	0.0	0.0	6.2	0.0	100.0
	광 명 시	74	47.3	8.5	24.8	16.6	0.0	0.0	1.7	1.1	100.0
	시 흥 시	56	25.5	25.2	42.0	6.1	0.0	0.0	1.2	0.0	100.0
	군 포 시	70	4.4	34.0	51.3	3.0	3.0	0.0	0.0	4.3	100.0
	화 성 시	111	24.8	20.6	40.8	8.7	0.0	0.0	4.6	0.3	100.0
	이 천 시	65	23.8	24.5	45.0	4.7	0.0	0.0	2.0	0.0	100.0
	김 포 시	61	25.8	16.1	49.5	5.8	0.0	0.0	0.5	2.2	100.0
	광 주 시	31	15.3	23.1	36.0	0.0	0.0	0.0	20.5	5.1	100.0
	안 성 시	45	23.1	14.6	50.8	3.0	0.0	0.0	8.7	0.0	100.0
	하 남 시	53	33.5	27.3	34.3	3.3	0.0	0.0	1.6	0.0	100.0
	의 왕 시	33	50.5	0.0	26.2	15.3	0.0	0.0	7.9	0.0	100.0
	오 산 시	36	30.7	15.6	44.7	4.3	0.5	0.0	0.9	3.3	100.0
	여 주 시	23	38.9	5.5	53.0	2.6	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	양 평 군	39	26.1	24.4	41.0	8.5	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	과 천 시	42	15.7	0.0	84.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	고 양 시	167	24.4	14.1	47.4	5.1	0.3	0.0	1.8	6.9	100.0
	의정부시	96	43.9	14.8	30.9	8.3	0.0	0.0	0.0	2.2	100.0
	남양주시	69	17.6	24.7	31.3	5.3	1.0	0.0	13.7	6.5	100.0
	파 주 시	79	21.9	23.4	39.0	6.5	0.0	0.0	6.1	3.1	100.0
	구 리 시	26	26.1	9.1	13.8	0.0	0.0	0.0	0.0	51.0	100.0
	포 천 시	43	26.3	12.5	55.8	2.7	0.9	0.0	1.9	0.0	100.0
	양 주 시	48	36.1	16.0	25.5	2.6	6.9	0.0	8.6	4.3	100.0
동두천시	22	11.0	41.4	30.3	12.1	0.0	0.0	2.3	3.0	100.0	
가 평 군	21	42.0	25.2	32.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	
연 천 군	13	36.3	10.3	53.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

11. 4대 보험 가입형태 - 산재보험

가. 전체 분석

- 경기도 예술인의 산재보험 가입형태를 살펴보면, 응답자 3명 중 2명 정도(68.0%)가 산재보험에 가입되어 있지 않은 것으로 나타남.
- 한편, 산재보험에 가입된 경우 그 형태를 살펴보면, '직장에서 가입'이 25.6%, '본인이 가입'이 2.8%로 나타남.

〈그림 43〉 4대 보험 가입형태 - 산재보험

(단위 : %, n=2,000)

문) 4대 보험 중 산재보험 가입형태(본인 기준)는 어디에 해당합니까?

무응답
3.6

미가입
68.0

본인이 가입
2.8

나. 특성별 분석

- 경기도 예술인의 산재보험 가입형태를 응답자 분야별로 살펴보면, '건축' 분야의 산재보험 가입 비율은 71.4%로 전체 분야 중에서 가장 높은 반면, '무용' 분야는 16.8%로 가장 낮았음.
- 한편, 전업/겸업 여부별로 살펴보면, '전업예술인(20.7%)의 산재보험 가입률이 '겸업예술인'(35.1%)보다 낮게 나타남.

〈표 52〉 응답자 특성별 4대 보험 가입형태 - 산재보험

(단위 : 명, %)

구분	사례수	직장에서 가입	본인이 가입	미가입	무응답	계	
전체	2,000	25.6	2.8	68.0	3.6	100.0	
주 활동 예술분야별	문학	191	26.8	4.0	63.9	5.2	100.0
	미술	301	16.3	2.2	76.7	4.8	100.0
	사진	84	43.8	2.6	52.4	1.2	100.0
	건축	3	71.4	0.0	28.6	0.0	100.0
	음악	286	24.5	6.4	63.6	5.5	100.0
	국악	134	22.7	2.1	72.4	2.8	100.0
	무용	120	12.2	4.6	81.5	1.8	100.0
	연극	266	20.8	3.2	71.0	5.0	100.0
	영화	209	45.1	0.0	54.9	0.0	100.0
	연예	145	20.0	2.5	72.1	5.3	100.0
	만화	117	20.4	0.0	79.1	0.5	100.0
	다원(복수)등	145	37.9	0.0	59.4	2.7	100.0
성별	남성	919	26.7	3.5	65.6	4.1	100.0
	여성	1,073	24.7	2.2	69.9	3.2	100.0
	무응답	8	3.6	0.0	96.4	0.0	100.0
연령별	20대 이하	283	17.3	4.2	74.5	4.0	100.0
	30대	620	24.8	2.3	69.3	3.7	100.0
	40대	369	27.5	2.3	67.0	3.2	100.0
	50대	402	34.2	3.6	58.8	3.4	100.0
	60대	211	20.5	2.8	71.9	4.8	100.0
	70대 이상	115	22.7	0.4	74.3	2.5	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활동	829	22.7	3.8	70.1	3.4	100.0
	비활동	774	30.9	1.5	64.2	3.4	100.0
예술분야 활동기간별	1-2년	202	29.4	1.4	67.2	1.9	100.0
	3-5년	357	22.1	3.1	71.1	3.8	100.0
	6-10년	528	27.0	3.4	65.4	4.2	100.0
	11-20년	603	26.3	1.4	68.9	3.4	100.0
	21년 이상	310	23.2	4.9	67.9	4.0	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경험	659	22.8	3.0	72.0	2.1	100.0
	비경험	1,341	26.9	2.6	66.1	4.4	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보유	696	22.0	3.3	71.8	2.9	100.0
	미보유	1,304	27.5	2.5	66.0	4.0	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	17.1	3.6	75.7	3.5	100.0
	겸업예술인	1,060	33.1	2.0	61.2	3.7	100.0

(계속)

○ 경기도 예술인의 산재보험 가입형태를 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 52〉 응답자 특성별 4대 보험 가입형태 - 산재보험

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	직장에서 가입	본인이 가입	미가입	무응답	계	
전 체	2,000	25.6	2.8	68.0	3.6	100.0	
거주지별	수 원 시	129	28.7	3.3	62.8	5.2	100.0
	성 남 시	121	20.3	0.0	73.2	6.5	100.0
	부 천 시	101	24.6	2.3	70.4	2.7	100.0
	안 양 시	48	7.2	4.0	74.5	14.4	100.0
	안 산 시	94	25.6	3.8	69.7	0.8	100.0
	용 인 시	117	29.1	1.6	65.2	4.1	100.0
	평 택 시	66	27.3	3.7	69.0	0.0	100.0
	광 명 시	74	49.7	0.6	47.9	1.8	100.0
	시 흥 시	56	25.5	5.8	68.6	0.0	100.0
	군 포 시	70	5.2	6.5	84.0	4.3	100.0
	화 성 시	111	21.9	3.1	73.4	1.6	100.0
	이 천 시	65	9.0	3.9	87.1	0.0	100.0
	김 포 시	61	23.9	2.0	71.9	2.2	100.0
	광 주 시	31	16.9	0.0	78.0	5.1	100.0
	안 성 시	45	17.4	3.0	76.7	3.0	100.0
	하 남 시	53	31.7	2.2	66.1	0.0	100.0
	의 왕 시	33	39.9	10.6	49.5	0.0	100.0
	오 산 시	36	30.4	4.4	56.2	9.0	100.0
	여 주 시	23	37.0	0.9	61.7	0.4	100.0
	양 평 군	39	21.1	6.5	69.7	2.6	100.0
	과 천 시	42	15.7	0.0	84.3	0.0	100.0
	고 양 시	167	25.1	4.5	63.0	7.3	100.0
	의정부시	96	50.9	0.8	46.1	2.2	100.0
	남양주시	69	12.9	2.0	76.5	8.6	100.0
	파 주 시	79	25.3	0.0	71.6	3.1	100.0
	구 리 시	26	19.8	0.0	80.2	0.0	100.0
	포 천 시	43	24.7	3.5	68.1	3.8	100.0
	양 주 시	48	40.4	4.3	51.0	4.3	100.0
	동두천시	22	11.8	0.0	80.5	7.8	100.0
	가 평 군	21	32.7	0.0	67.3	0.0	100.0
연 천 군	13	30.3	0.0	69.7	0.0	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

12. 4대 보험 가입형태 - 고용보험

가. 전체 분석

- 경기도 예술인의 고용보험 가입형태를 살펴보면, 응답자 4명 중 1명 정도(25.5%)는 고용보험에 가입한 반면, 응답자 4명 중 3명 정도(70.9%)는 가입하지 않은 것으로 나타남.

〈그림 44〉 4대 보험 가입형태 - 고용보험

(단위 : %, n=2,000)

문) 4대 보험 중 고용보험 가입형태(본인 기준)는 어디에 해당합니까?

무응답
3.6

미가입
70.9

나. 특성별 분석

- 경기도 예술인의 고용보험 가입형태를 응답자 분야별로 살펴보면, '건축' 분야의 고용보험 가입 비율은 71.4%로 전체 분야 중에서 가장 높은 반면, '무용'(15.0%)과 '연예'(15.4%) 분야는 가장 낮았음.
- 한편, 전업/겸업 여부별로 살펴보면, '전업예술인(16.1%)의 고용보험 가입률이 '겸업예술인'(33.9%)보다 낮게 나타남.

〈표 53〉 응답자 특성별 4대 보험 가입형태 - 고용보험

(단위 : 명, %)

구 분		사례수	가입	미가입	무응답	계
전 체		2,000	25.5	70.9	3.6	100.0
주 활동 예술분야별	문 학	191	24.7	71.8	3.5	100.0
	미 술	301	18.7	76.0	5.3	100.0
	사 진	84	40.8	58.0	1.2	100.0
	건 축	3	71.4	28.6	0.0	100.0
	음 악	286	27.7	67.1	5.2	100.0
	국 악	134	22.7	73.6	3.8	100.0
	무 용	120	15.0	83.2	1.8	100.0
	연 극	266	22.6	71.7	5.6	100.0
	영 화	209	38.3	61.7	0.0	100.0
	연 예	145	15.4	80.0	4.6	100.0
	만 화	117	22.5	77.0	0.5	100.0
	다원(복수)등	145	37.9	59.4	2.7	100.0
성별	남 성	919	27.6	68.3	4.1	100.0
	여 성	1,073	23.9	73.0	3.2	100.0
	무응답	8	13.3	86.7	0.0	100.0
연령별	20대 이하	283	18.5	77.3	4.2	100.0
	30 대	620	27.3	69.3	3.4	100.0
	40 대	369	26.1	70.9	3.0	100.0
	50 대	402	34.9	61.5	3.6	100.0
	60 대	211	21.0	74.9	4.1	100.0
	70대 이상	115	7.2	88.8	4.0	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	23.1	74.0	2.9	100.0
	비활동	774	29.0	67.6	3.4	100.0
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	29.6	68.7	1.6	100.0
	3-5 년	357	20.2	75.3	4.5	100.0
	6-10 년	528	29.1	67.6	3.3	100.0
	11-20 년	603	27.4	69.1	3.6	100.0
	21년 이상	310	19.4	76.2	4.4	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	25.6	72.1	2.2	100.0
	비경험	1,341	25.5	70.2	4.3	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	23.9	72.8	3.3	100.0
	미보유	1,304	26.4	69.8	3.7	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	16.1	80.5	3.4	100.0
	겸업예술인	1,060	33.9	62.4	3.7	100.0

(계속)

○ 경기도 예술인의 고용보험 가입형태를 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 53〉 응답자 특성별 4대 보험 가입형태 - 고용보험

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	가입	미가입	무응답	계	
전 체	2,000	25.5	70.9	3.6	100.0	
거주지별	수 원 시	129	29.6	65.0	5.5	100.0
	성 남 시	121	19.5	74.6	5.9	100.0
	부 천 시	101	26.2	69.8	4.0	100.0
	안 양 시	48	12.8	72.8	14.4	100.0
	안 산 시	94	13.2	85.9	0.8	100.0
	용 인 시	117	31.4	65.1	3.5	100.0
	평 택 시	66	29.9	70.1	0.0	100.0
	광 명 시	74	47.1	51.2	1.8	100.0
	시 흥 시	56	25.5	74.5	0.0	100.0
	군 포 시	70	5.2	90.5	4.3	100.0
	화 성 시	111	21.6	76.4	2.0	100.0
	이 천 시	65	9.0	91.0	0.0	100.0
	김 포 시	61	21.7	76.1	2.2	100.0
	광 주 시	31	16.9	75.0	8.2	100.0
	안 성 시	45	11.6	85.4	3.0	100.0
	하 남 시	53	44.6	55.4	0.0	100.0
	의 왕 시	33	39.9	60.1	0.0	100.0
	오 산 시	36	31.5	62.7	5.7	100.0
	여 주 시	23	46.5	53.1	0.4	100.0
	양 평 군	39	21.1	76.2	2.6	100.0
	과 천 시	42	15.7	84.3	0.0	100.0
	고 양 시	167	24.8	68.7	6.5	100.0
	의정부시	96	49.5	48.3	2.2	100.0
	남양주시	69	17.4	74.1	8.6	100.0
	파 주 시	79	22.3	77.7	0.0	100.0
	구 리 시	26	20.9	79.1	0.0	100.0
	포 천 시	43	26.6	69.6	3.8	100.0
	양 주 시	48	40.0	51.2	8.8	100.0
	동두천시	22	8.7	83.5	7.8	100.0
	가 평 군	21	37.5	62.5	0.0	100.0
연 천 군	13	24.2	72.2	3.6	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

13. 4대 보험 가입형태 - 기초연금 및 노령연금 수급 여부

가. 전체 분석

- 2019년 경기도 예술인 실태조사에 참여한 응답자(n=2,000) 중 기초연금 수급 대상 예술인은 전체 응답자의 2.9%였으며, 노령연금 수급 대상 예술인은 전체 응답자의 2.3%로 나타남.

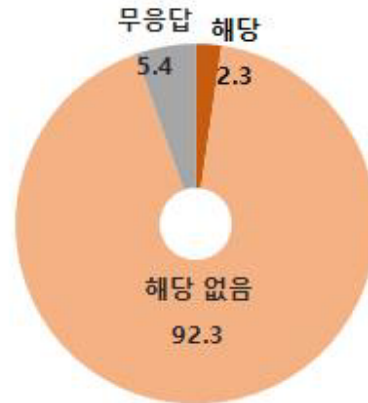
◀그림 45▶ 4대 보험 가입형태 - 기초연금 및 노령연금 수급 여부

(단위 : %, n=2,000)

문) 기초연금과 노령연금 수급 여부는 어떻게 되십니까?



[기초연금수급]



[노령연금수급]

나. 특성별 분석

○ 경기도 예술인의 기초연금 및 노령연금 수급 여부를 응답자 특성별로 살펴보면, 다음과 같음.

【표 54】 응답자 특성별 4대 보험 가입형태 - 기초연금 및 노령연금 수급 여부

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	기초연금수급			노령연금수급			계	
		해당	해당 없음	무응답	해당	해당 없음	무응답		
전 체	2,000	2.9	91.4	5.7	2.3	92.3	5.4	100.0	
주 활동 예술분야별	문 학	191	2.7	91.2	6.1	5.7	87.9	6.3	100.0
	미 술	301	2.7	91.5	5.9	2.9	90.7	6.4	100.0
	사 진	84	3.8	94.5	1.7	5.3	93.0	1.7	100.0
	건 축	3	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	음 악	286	5.0	87.2	7.7	2.7	89.5	7.7	100.0
	국 악	134	3.2	91.5	5.3	7.6	86.8	5.6	100.0
	무 용	120	1.4	96.4	2.2	0.0	97.8	2.2	100.0
	연 극	266	1.6	85.5	12.8	0.2	88.4	11.5	100.0
	영 화	209	0.0	99.1	0.9	0.0	99.1	0.9	100.0
	연 예	145	1.7	91.1	7.2	1.8	92.0	6.3	100.0
	만 화	117	13.0	83.5	3.5	0.0	98.1	1.9	100.0
	다원(복수)등	145	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
성별	남 성	919	4.0	89.9	6.1	3.8	90.5	5.7	100.0
	여 성	1,073	2.0	92.8	5.1	1.0	94.0	5.0	100.0
	무응답	8	0.0	72.5	27.5	0.0	70.0	30.0	100.0
연령별	20대 이하	283	2.3	91.6	6.1	0.0	93.9	6.1	100.0
	30 대	620	2.7	92.0	5.3	0.0	95.7	4.3	100.0
	40 대	369	2.1	92.4	5.5	0.0	94.5	5.5	100.0
	50 대	402	1.4	93.3	5.3	0.0	94.4	5.6	100.0
	60 대	211	2.5	90.4	7.1	8.4	85.1	6.5	100.0
	70대 이상	115	14.8	79.7	5.6	24.0	68.7	7.3	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	2.2	93.5	4.3	1.5	94.4	4.0	100.0
	비활동	774	3.7	89.3	7.0	3.7	89.5	6.8	100.0
예술분야 활동기간별	1~2 년	202	3.7	91.2	5.1	0.6	94.3	5.1	100.0
	3~5 년	357	2.0	92.3	5.7	1.2	93.1	5.7	100.0
	6~10 년	528	3.6	89.8	6.6	1.7	92.4	6.0	100.0
	11~20 년	603	2.4	92.4	5.2	1.8	93.4	4.8	100.0
	21년 이상	310	3.5	91.2	5.3	6.6	87.7	5.7	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	2.0	93.2	4.9	1.3	94.2	4.5	100.0
	비경험	1,341	3.4	90.5	6.1	2.7	91.3	5.9	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	2.3	91.8	5.8	1.6	93.2	5.2	100.0
	미보유	1,304	3.3	91.2	5.6	2.6	91.8	5.6	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	4.1	90.7	5.3	3.3	91.5	5.2	100.0
	겸업예술인	1,060	1.9	92.1	6.0	1.4	93.0	5.7	100.0

(계속)

○ 경기도 예술인의 기초연금 및 노령연금 수급 여부를 응답자 거주지별로 살펴보면, '기초연금' 수급 해당자 비율은 '의왕'(15.3%), '파주'(12.2%) 지역이 다른 지역에 비해 높았으며, '노령연금' 수급 해당자 비율은 '포천'(16.4%), '동두천'(12.7%), '오산'(10.7%) 지역이 다른 지역에 비해 높았음.

〈표 54〉 응답자 특성별 4대 보험 가입형태 - 기초연금 및 노령연금 수급 여부

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	기초연금수급			노령연금수급			계	
		해당	해당 없음	무응답	해당	해당 없음	무응답		
전 체	2,000	2.9	91.4	5.7	2.3	92.3	5.4	100.0	
거주지별	수 원 시	129	1.6	93.4	5.0	0.7	93.3	6.0	100.0
	성 남 시	121	3.1	87.1	9.8	0.0	91.8	8.2	100.0
	부 천 시	101	2.6	89.6	7.8	1.5	90.6	8.0	100.0
	안 양 시	48	0.0	79.9	20.1	1.3	81.5	17.2	100.0
	안 산 시	94	3.1	95.3	1.6	1.2	97.2	1.6	100.0
	용 인 시	117	1.9	91.3	6.8	1.2	92.0	6.8	100.0
	평 택 시	66	0.0	100.0	0.0	1.0	99.0	0.0	100.0
	광 명 시	74	0.0	98.9	1.1	0.0	98.9	1.1	100.0
	시 흥 시	56	8.4	91.6	0.0	2.4	97.6	0.0	100.0
	군 포 시	70	0.0	95.7	4.3	0.0	95.7	4.3	100.0
	화 성 시	111	2.9	94.9	2.2	5.3	93.5	1.3	100.0
	이 천 시	65	0.0	97.7	2.3	2.3	95.3	2.3	100.0
	김 포 시	61	1.6	93.0	5.4	6.8	87.8	5.4	100.0
	광 주 시	31	0.0	94.9	5.1	2.1	92.8	5.1	100.0
	안 성 시	45	0.0	90.2	9.8	0.0	90.2	9.8	100.0
	하 남 시	53	6.6	90.2	3.2	0.0	96.8	3.2	100.0
	의 왕 시	33	15.3	84.7	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	오 산 시	36	5.0	88.8	6.2	10.7	83.1	6.2	100.0
	여 주 시	23	3.2	87.4	9.4	4.6	86.3	9.1	100.0
	양 평 균	39	2.0	86.9	11.1	0.0	95.4	4.6	100.0
	과 천 시	42	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	고 양 시	167	0.3	91.9	7.8	0.3	91.2	8.5	100.0
	의정부시	96	0.0	97.8	2.2	1.0	96.8	2.2	100.0
	남양주시	69	4.4	84.0	11.6	4.4	84.0	11.6	100.0
	파 주 시	79	12.2	87.8	0.0	3.4	96.6	0.0	100.0
	구 리 시	26	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
	포 천 시	43	9.0	76.0	15.0	16.4	68.6	15.0	100.0
	양 주 시	48	9.1	74.9	16.0	6.9	77.1	16.0	100.0
동두천시	22	9.6	82.6	7.8	12.7	79.6	7.8	100.0	
가 평 균	21	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	
연 천 군	13	6.1	84.3	9.7	3.1	87.2	9.7	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

14. 지난 1년간 예술활동 계약 체결 경험

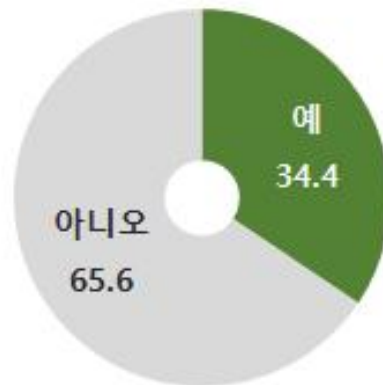
가. 전체 분석

- 2019년 경기도 예술인 실태조사에 참여한 응답자(n=2,000)에게 지난 1년간 예술활동과 관련한 계약을 체결한 경험이 있는 지 물어본 결과, 전체 응답자의 34.4%가 계약 경험이 있다고 응답함.

〈그림 46〉 지난 1년간 예술활동 계약 체결 경험

(단위 : %, n=2,000)

문) 지난 1년간(2018.01.01. ~ 2018.12.31.) 예술활동의 '활동기간', '보수' 등과 관련된 계약을 체결하신 경험이 있습니까?



나. 특성별 분석

- 경기도 예술인의 지난 1년간 예술활동 계약 체결 경험을 응답자 분야별로 살펴보면, '영화' 분야가 52.7%로 가장 높은 반면, '사진' 분야는 14.8%로 가장 낮았음.
- 한편, '경기도 이외 지역에서 활동(39.4%)' 하는 경우, 그리고 '예술활동 관련 지원 경험'(45.5%)이 있는 경우, 계약 체결 경험이 높게 나타남.

〈표 55〉 응답자 특성별 지난 1년간 예술활동 계약 체결 경험

(단위 : 명, %)

구 분		사례수	예	아니오	계
전 체		2,000	34.4	65.6	100.0
주 활동 예술분야별	문 학	191	18.6	81.4	100.0
	미 술	301	27.5	72.5	100.0
	사 진	84	14.8	85.2	100.0
	건 축	3	71.4	28.6	100.0
	음 악	286	33.8	66.2	100.0
	국 악	134	22.1	77.9	100.0
	무 용	120	31.6	68.4	100.0
	연 극	266	49.2	50.8	100.0
	영 화	209	52.7	47.3	100.0
	연 예	145	34.5	65.5	100.0
	만 화	117	29.6	70.4	100.0
	다원(복수)등	145	45.6	54.4	100.0
성별	남 성	919	38.5	61.5	100.0
	여 성	1,073	31.0	69.0	100.0
	무응답	8	9.7	90.3	100.0
연령별	20대 이하	283	35.7	64.3	100.0
	30 대	620	53.4	46.6	100.0
	40 대	369	36.4	63.6	100.0
	50 대	402	24.6	75.4	100.0
	60 대	211	5.4	94.6	100.0
	70대 이상	115	10.3	89.7	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	39.4	60.6	100.0
	비활동	774	18.9	81.1	100.0
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	26.8	73.2	100.0
	3-5 년	357	36.6	63.4	100.0
	6-10 년	528	33.4	66.6	100.0
	11-20 년	603	42.0	58.0	100.0
	21년 이상	310	23.8	76.2	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	45.5	54.5	100.0
	비경험	1,341	29.0	71.0	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	39.4	60.6	100.0
	미보유	1,304	31.8	68.2	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	34.9	65.1	100.0
	겸업예술인	1,060	34.0	66.0	100.0

(계속)

- 경기도 예술인의 지난 1년간 예술활동 계약 체결 경험을 응답자 거주지별로 살펴보면, '구리'(68.7%)와 '광명'(57.3%) 거주자가 다른 지역에 비해 높은 반면, '포천'(2.7%), '여주'(4.0%), '동두천'(4.4%) 지역은 낮게 나타남.

〈표 55〉 응답자 특성별 지난 1년간 예술활동 계약 체결 경험

(단위 : 명, %)

구분	사례수	예	아니오	계	
전체	2,000	34.4	65.6	100.0	
거주지별	수원시	129	38.2	61.8	100.0
	성남시	121	46.6	53.4	100.0
	부천시	101	26.0	74.0	100.0
	안양시	48	47.1	52.9	100.0
	안산시	94	30.2	69.8	100.0
	용인시	117	48.3	51.7	100.0
	평택시	66	16.7	83.3	100.0
	광명시	74	57.3	42.7	100.0
	시흥시	56	39.0	61.0	100.0
	군포시	70	49.3	50.7	100.0
	화성시	111	15.2	84.8	100.0
	이천시	65	35.0	65.0	100.0
	김포시	61	20.8	79.2	100.0
	광주시	31	42.4	57.6	100.0
	안성시	45	47.7	52.3	100.0
	하남시	53	28.8	71.2	100.0
	의왕시	33	34.1	65.9	100.0
	오산시	36	8.4	91.6	100.0
	여주시	23	4.0	96.0	100.0
	양평군	39	39.0	61.0	100.0
	과천시	42	11.7	88.3	100.0
	고양시	167	49.3	50.7	100.0
	의정부시	96	34.9	65.1	100.0
	남양주시	69	28.4	71.6	100.0
	파주시	79	37.4	62.6	100.0
	구리시	26	68.7	31.3	100.0
	포천시	43	2.7	97.3	100.0
	양주시	48	23.8	76.2	100.0
	동두천시	22	4.4	95.6	100.0
	가평군	21	14.1	85.9	100.0
연천군	13	10.3	89.7	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

15. 지난 1년간 체결 계약 건수

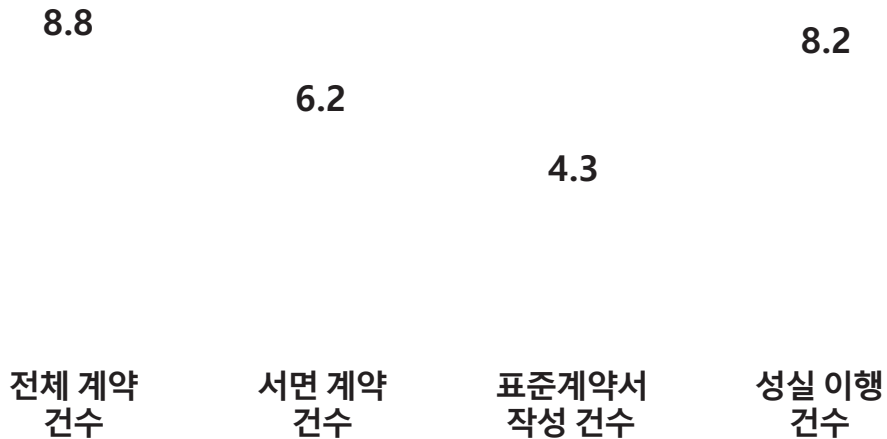
가. 전체 분석

- 지난 1년간 예술활동과 관련한 계약을 체결한 경험이 있는 경기도 예술인(n=688)에게 계약 건수에 대해 물어본 결과, 전체 계약 건수는 평균 8.8건이었으며, 그 중에서 서면으로 계약한 건수는 평균 6.2건, 서면 계약 중에서 문화체육부에서 개발하여 권장하고 있는 표준계약서로 작성한 건수는 평균 4.3건으로 나타남.
- 한편, 전체 계약 건수 중에서 성실하게 이행된 건수는 평균 8.2건으로 계약의 성실 이행 비율은 93.2%로 나타남.

〈그림 47〉 지난 1년간 체결 계약 건수

(단위 : 건, n=688)

문) 지난 1년간 체결한 전체 계약은 총 몇 건입니까? 그 중 성실하게 이행된 계약, 서면 계약, 문체부 표준계약서 작성 건수는 어떻게 되십니까?



나. 특성별 분석

○ 경기도 예술인의 지난 1년간 계약 건수를 응답자 특성별로 살펴보면, 다음과 같음.

【표 56】 응답자 특성별 지난 1년간 체결 계약 건수

(단위 : 명, 건)

구 분		사례수	전체 계약 건수	서면 계약 건수	문제부 표준계약서 작성 건수	성실하게 이행된 계약 건수
전 체		688	8.8	6.2	4.3	8.2
주 활동 예술분야별	문 학	35	2.2	2.0	1.0	2.1
	미 술	83	2.8	1.7	0.8	2.4
	사 진	12	2.5	2.1	1.2	2.2
	건 축	2	5.0	5.0	5.0	5.0
	음 악	97	14.7	8.8	5.1	13.4
	국 악	30	7.8	6.6	4.7	7.6
	무 용	38	3.0	2.7	1.9	2.9
	연 극	131	6.4	5.5	2.7	6.4
	영 화	110	3.8	3.6	2.7	3.8
	연 예	50	9.7	6.3	3.0	9.2
	만 화	34	2.6	1.4	0.7	1.7
	다원(복수)등	66	31.4	20.9	18.6	29.2
성별	남 성	354	8.3	6.1	3.2	7.8
	여 성	333	9.2	6.4	5.5	8.7
	무응답	1	2.0	1.0	0.0	1.0
연령별	20대 이하	101	5.8	3.7	2.6	5.4
	30 대	331	7.3	4.9	3.0	7.1
	40 대	134	9.1	6.2	2.8	7.8
	50 대	99	17.5	14.8	13.3	16.5
	60 대	11	3.6	0.9	0.7	3.0
	70대 이상	12	2.5	0.5	0.2	2.0
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	327	10.1	7.0	5.6	9.4
	비활동	146	5.8	4.6	4.0	5.7
예술분야 활동기간별	1~2 년	54	4.7	2.1	1.0	4.0
	3~5 년	131	5.1	3.5	1.4	5.1
	6~10 년	177	9.5	5.4	3.4	8.7
	11~20 년	254	11.1	9.0	7.8	10.4
	21년 이상	74	8.2	7.1	3.1	8.2
예술관련 지원 경험여부별	경 험	300	10.0	8.0	6.4	9.4
	비경험	388	7.8	4.8	2.5	7.2
개인 창작공간 보유여부별	보 유	274	11.1	8.8	7.3	10.1
	미보유	414	7.2	4.6	2.5	7.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	328	11.8	7.3	5.6	10.8
	겸업예술인	361	6.0	5.3	3.1	5.8

(계속)

○ 경기도 예술인의 지난 1년간 계약 건수를 응답자 거주지별로 살펴보면, 다음과 같음.

〈표 56〉 응답자 특성별 지난 1년간 체결 계약 건수

(단위 : 명, 건)

구 분	사례수	전체 계약 건수	서면 계약 건수	성실하게 이행된 계약 건수		
				문제부 표준계약서 작성 건수		
전 체	688	8.8	6.2	4.3	8.2	
거주지별	수 원 시	49	10.6	8.9	6.2	10.1
	성 남 시	56	8.3	6.6	1.1	8.0
	부 천 시	26	2.5	2.2	1.5	2.4
	안 양 시	23	5.6	4.7	4.2	5.3
	안 산 시	28	6.5	5.9	4.9	6.5
	용 인 시	57	7.6	3.1	1.9	5.2
	평 택 시	11	3.9	3.2	2.7	2.6
	광 명 시	42	2.0	2.0	1.1	2.0
	시 흥 시	22	13.1	6.7	4.5	13.0
	군 포 시	35	10.6	6.7	4.7	10.5
	화 성 시	17	6.3	3.0	2.3	6.2
	이 천 시	23	2.5	1.9	0.1	2.4
	김 포 시	13	4.3	3.7	1.0	4.2
	광 주 시	13	21.9	21.5	7.8	21.9
	안 성 시	22	24.7	7.7	5.8	24.7
	하 남 시	15	4.1	1.8	1.1	4.1
	의 왕 시	11	5.5	4.5	4.1	4.5
	오 산 시	3	3.5	2.6	2.2	3.7
	여 주 시	1	7.3	2.6	0.2	7.5
	양 평 군	15	12.1	5.6	2.0	11.5
	과 천 시	5	3.0	0.0	0.0	3.0
	고 양 시	82	4.5	2.6	1.4	4.3
	의정부시	34	41.0	40.2	33.8	37.9
	남양주시	20	2.7	1.9	1.5	2.8
	파 주 시	30	6.5	6.1	1.2	6.4
	구 리 시	18	1.5	1.3	1.7	1.3
	포 천 시	1	3.8	3.8	3.1	3.8
	양 주 시	11	2.0	1.9	1.4	2.0
	동두천시	1	1.0	1.0	0.0	1.0
	가 평 군	3	2.7	2.7	2.3	2.3
연 천 군	1	4.0	4.0	4.0	4.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

16. 경기도 예술인 지원 사업 인지도 및 필요성

가. 전체 분석

- 2019년 경기도 예술인 실태조사에 참여한 경기도 예술인(n=2,000)에게 경기도에서 추진 중인 '경기도 예술인 지원 사업'의 인지도를 물어본 결과, 주요 7개 사업 중 '경기 예술창작 지원' 사업의 인지도가 44.2%로 가장 높은 반면, '경기도 예술인 상담센터'(27.2%), '경기 예술인 아카데미'(27.2%), '예술인 창작공간 임차료 지원'(28.0%) 사업에 대한 인지도는 상대적으로 낮게 나타남.
- 한편, '경기도 예술인 지원 사업'의 필요성을 살펴보면, 주요 7개 사업의 필요성이 비슷한 가운데, '공연장 대관료 지원' 사업의 필요성이 89.7점으로 가장 높은 반면, '경기도 예술인 상담센터' 사업의 필요성은 78.6점으로 상대적으로 낮게 나타남.

◀그림 48▶ 경기도 예술인 지원 사업 인지도 및 필요성

(단위 : %, 점, n=2,000)

문) 현재 경기도에서 추진 중인 '경기도 예술인 지원 사업'에 대해 알고 계십니까? 다음 각 사업에 대해 인지도와 필요성을 응답해 주십시오.

	필요성(점)					인지도(%)	
	78.6	85.2	87.7	88.8	89.1	89.7	87.8
	27.2	27.2	40.6	28.0	34.7	34.4	44.2
경기도 예술인 상담센터	경기 예술인 아카데미	청년 예술인 자립준비금	예술인 창작공간 임차료 지원	예술인 공공예술 사업지원	공연장 대관료 지원	경기 예술창작 지원	

나. 특성별 분석

- '경기도 예술인 상담센터 운영' 인지도를 응답자 분야별로 살펴보면, '만화'(67.0%) 분야가 가장 높은 반면, '사진'(8.0%) 분야가 가장 낮게 나타남.
- 한편, '경기도 예술인 상담센터 운영' 필요성을 응답자 분야별로 살펴보면, '건축'(92.8점) 분야가 가장 높은 반면, '영화'(73.4점) 분야가 가장 낮게 나타남.

【표 57】 응답자 특성별 경기도 예술인 상담센터 운영 인지도 및 필요성

(단위 : 명, %, 점)

구 분		사례수	인지율	필요성	인지자	
					인지자	비인지자
전 체		2,000	27.2	78.6	81.8	77.4
주 활동 예술분야별	문 학	191	18.5	79.3	82.8	78.5
	미 술	301	25.0	77.6	78.7	77.2
	사 진	84	8.0	78.3	84.8	77.7
	건 축	3	28.6	92.8	75.0	100.0
	음 악	286	19.4	78.0	83.3	76.7
	국 악	134	11.1	77.8	82.8	77.1
	무 용	120	25.7	78.1	78.4	78.0
	연 극	266	20.1	80.5	80.0	80.7
	영 화	209	41.4	73.4	84.4	65.7
	연 예	145	24.3	82.6	83.0	82.5
	만 화	117	67.0	84.9	83.5	87.9
	다원(복수)등	145	48.9	76.9	80.1	73.7
성별	남 성	919	26.0	79.5	81.6	78.7
	여 성	1,073	28.1	77.9	81.8	76.3
	무응답	8	34.1	78.5	92.9	71.0
연령별	20대 이하	283	40.2	79.1	81.9	77.1
	30 대	620	39.7	77.7	80.5	75.9
	40 대	369	18.5	80.9	84.4	80.1
	50 대	402	18.3	78.2	83.8	77.0
	60 대	211	13.2	79.7	79.7	79.7
70대 이상	115	11.6	74.1	84.3	72.7	
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	28.6	80.2	82.3	79.3
	비활동	774	20.4	78.4	84.7	76.8
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	27.2	74.7	80.0	72.8
	3-5 년	357	34.5	80.5	84.7	78.3
	6-10 년	528	33.9	79.2	79.9	78.8
	11-20 년	603	22.9	80.4	84.9	79.1
	21년 이상	310	15.5	74.3	74.4	74.3
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	28.0	79.7	82.4	78.6
	비경험	1,341	26.8	78.1	81.5	76.8
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	32.4	78.8	80.2	78.2
	미보유	1,304	24.4	78.5	82.9	77.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	28.9	78.8	80.0	78.4
	겸업예술인	1,060	25.6	78.4	83.6	76.6

(계속)

- '경기도 예술인 상담센터 운영' 인지도를 응답자 거주지별로 살펴보면, '구리'(77.2%) 지역의 인지도는 가장 높은 반면, '동두천'(4.4%) 지역의 인지도는 가장 낮았음.
- 한편, '경기도 예술인 상담센터 운영' 필요성을 응답자 거주지별로 살펴보면, '구리'(93.5점), '파주'(89.1점) 거주자의 필요성은 높은 반면, '동두천'(64.2점) 지역은 낮게 나타남.

【표 57】 응답자 특성별 경기도 예술인 상담센터 운영 인지도 및 필요성 (단위 : 명, %, 점)

구 분	사례수	인지율	필요성	필요성		
				인지자	비인지자	
전 체	2,000	27.2	78.6	81.8	77.4	
거주지별	수 원 시	129	26.3	80.8	83.8	79.8
	성 남 시	121	48.6	79.2	87.5	71.3
	부 천 시	101	29.7	81.6	83.7	80.8
	안 양 시	48	22.6	80.1	80.3	80.0
	안 산 시	94	16.5	70.7	83.9	68.0
	용 인 시	117	38.7	83.1	81.3	84.3
	평 택 시	66	17.9	77.9	67.6	80.2
	광 명 시	74	48.7	77.8	78.2	77.4
	시 흥 시	56	30.8	77.6	86.7	73.6
	군 포 시	70	31.5	83.0	85.8	81.8
	화 성 시	111	10.7	69.8	74.7	69.2
	이 천 시	65	10.4	86.9	85.5	87.1
	김 포 시	61	14.2	69.6	63.5	70.7
	광 주 시	31	21.8	82.0	90.4	79.7
	안 성 시	45	45.7	78.4	75.7	80.7
	하 남 시	53	50.9	75.1	85.1	64.8
	의 왕 시	33	33.9	78.7	73.0	81.6
	오 산 시	36	11.5	82.4	90.4	81.3
	여 주 시	23	23.0	76.4	84.9	73.9
	양 평 군	39	14.0	69.4	78.3	67.9
	과 천 시	42	45.4	86.4	100.0	75.0
	고 양 시	167	33.4	71.0	74.5	69.2
	의정부시	96	23.8	80.0	75.7	81.3
	남양주시	69	17.3	84.6	74.8	86.7
	파 주 시	79	14.2	89.1	77.8	91.0
	구 리 시	26	77.2	93.5	96.1	84.6
	포 천 시	43	8.1	82.5	75.0	83.2
	양 주 시	48	10.8	76.5	69.9	77.3
	동두천시	22	4.4	64.2	100.0	62.6
	가 평 군	21	9.3	83.6	100.0	82.0
연 천 군	13	9.7	76.7	84.4	75.9	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

- '경기 예술인 아카데미' 인지도를 응답자 분야별로 살펴보면, '만화'(60.8%) 분야가 가장 높은 반면, '음악'(16.2%), '사진'(18.4%), '국악'(18.4%) 분야는 낮게 나타남.
- 한편, '경기 예술인 아카데미' 필요성을 응답자 분야별로 살펴보면, '건축'(100.0점) 분야가 가장 높은 반면, '미술'(81.9점)과 '사진'(81.9점) 분야는 상대적으로 낮게 나타남.

【표 58】 응답자 특성별 경기 예술인 아카데미 인지도 및 필요성 (단위 : 명, %, 점)

구 분		사례수	인지율	필요성	인지도	
					인지자	비인지자
전 체		2,000	27.2	85.2	85.2	85.2
주 활동 예술분야별	문 학	191	25.4	84.9	82.3	85.8
	미 술	301	24.8	81.9	80.2	82.5
	사 진	84	18.4	81.9	87.8	80.6
	건 축	3	28.6	100.0	100.0	100.0
	음 악	286	16.2	86.3	88.4	85.9
	국 악	134	18.4	84.4	83.4	84.6
	무 용	120	30.2	86.5	87.2	86.1
	연 극	266	25.1	86.4	88.1	85.9
	영 화	209	25.8	85.1	77.6	87.8
	연 예	145	29.1	85.2	81.0	86.9
	만 화	117	60.8	88.1	91.5	82.8
	다원(복수)등	145	43.7	87.1	88.8	85.8
성별	남 성	919	26.3	85.6	84.0	86.2
	여 성	1,073	28.1	84.8	86.1	84.3
	무응답	8	0.0	93.9	-	93.9
연령별	20대 이하	283	30.7	83.9	84.6	83.6
	30 대	620	34.9	84.1	84.6	83.8
	40 대	369	21.7	85.1	87.5	84.5
	50 대	402	25.0	85.0	85.7	84.8
	60 대	211	19.5	87.8	81.3	89.4
	70대 이상	115	16.1	90.6	90.6	90.5
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	29.3	85.5	84.8	85.8
	비활동	774	27.1	87.7	89.0	87.3
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	25.2	84.2	86.6	83.4
	3-5 년	357	24.9	84.5	82.8	85.0
	6-10 년	528	35.8	84.4	85.2	83.9
	11-20 년	603	25.1	86.5	89.4	85.5
	21년 이상	310	20.4	85.7	77.2	87.8
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	31.8	83.7	86.1	82.6
	비경험	1,341	24.9	86.0	84.7	86.4
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	29.2	84.1	83.0	84.5
	미보유	1,304	26.1	85.8	86.5	85.5
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	25.6	84.6	83.3	85.0
	겸업예술인	1,060	28.6	85.7	86.7	85.4

(계속)

- '경기 예술인 아카데미' 인지도를 응답자 거주지별로 살펴보면, '광명'(49.5%), '안성'(48.6%)과 '하남'(48.5%) 지역의 인지도가 다른 지역에 비해 높은 반면, '가평'의 인지도는 0.0%로 나타남.
- 한편, '경기 예술인 아카데미' 필요성을 응답자 거주지별로 살펴보면, '구리'(93.5점) 지역의 필요성은 가장 높은 반면, '양평'(70.7점) 지역의 필요성은 가장 낮았음.

【표 58】 응답자 특성별 경기 예술인 아카데미 인지도 및 필요성 (단위 : 명, %, 점)

구 분		사례수	인지율	필요성	인지도	
					인지자	비인지자
전 체		2,000	27.2	85.2	85.2	85.2
거주지별	수 원 시	129	32.8	80.0	80.1	80.0
	성 남 시	121	31.3	87.6	94.2	84.6
	부 천 시	101	34.3	88.0	88.0	87.9
	안 양 시	48	24.3	91.7	81.8	94.9
	안 산 시	94	15.3	92.0	84.7	93.4
	용 인 시	117	36.5	86.3	90.5	83.9
	평 택 시	66	19.3	87.3	93.3	85.8
	광 명 시	74	49.5	81.2	80.8	81.5
	시 흥 시	56	37.0	90.9	84.5	94.7
	군 포 시	70	25.6	89.4	91.5	88.7
	화 성 시	111	17.2	84.5	81.1	85.2
	이 천 시	65	22.7	88.5	86.7	89.1
	김 포 시	61	16.8	81.6	81.3	81.6
	광 주 시	31	27.0	89.0	88.3	89.3
	안 성 시	45	48.6	90.3	95.5	85.4
	하 남 시	53	48.5	79.5	75.6	83.2
	의 왕 시	33	33.9	78.6	72.6	81.6
	오 산 시	36	24.6	86.9	90.3	85.8
	여 주 시	23	33.8	90.4	95.2	88.0
	양 평 군	39	20.5	70.7	92.8	65.0
	과 천 시	42	45.4	86.4	100.0	75.0
	고 양 시	167	25.5	73.9	73.5	74.0
	의정부시	96	18.7	87.9	71.6	91.6
	남양주시	69	16.7	86.1	84.5	86.4
	파 주 시	79	21.6	89.7	89.1	89.8
	구 리 시	26	23.6	93.5	81.6	97.1
	포 천 시	43	19.3	81.9	79.4	82.5
양 주 시	48	23.2	85.5	90.7	84.0	
동두천시	22	6.0	90.5	87.5	90.7	
가 평 군	21	0.0	91.8	-	91.8	
연 천 군	13	7.2	86.4	87.5	86.3	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

- '경기도 청년 예술인 자립준비금' 인지도를 응답자 분야별로 살펴보면, '만화'(79.2%) 분야가 가장 높은 반면, '사진'(19.1%) 분야는 가장 낮게 나타남.
- 한편, '경기도 청년 예술인 자립준비금' 필요성을 응답자 분야별로 살펴보면, '건축'(100.0점) 분야가 가장 높은 반면, '미술'(85.8점) 분야는 상대적으로 낮게 나타남.

【표 59】 응답자 특성별 경기도 청년 예술인 자립준비금 인지도 및 필요성 (단위 : 명, %, 점)

구 분		사례수	인지율	필요성	인지도	
					인지자	비인지자
전 체		2,000	40.6	87.7	86.8	88.3
주 활동 예술분야별	문 학	191	27.0	87.2	86.9	87.3
	미 술	301	38.2	85.8	82.5	87.9
	사 진	84	19.1	79.9	76.9	80.6
	건 축	3	28.6	100.0	100.0	100.0
	음 악	286	28.4	90.2	88.5	90.9
	국 악	134	22.9	87.8	92.2	86.5
	무 용	120	42.8	88.7	84.9	91.5
	연 극	266	42.5	89.2	90.8	88.0
	영 화	209	64.3	86.4	83.6	91.5
	연 예	145	51.4	89.3	89.5	89.1
	만 화	117	79.2	89.8	90.6	86.6
	다원(복수)등	145	35.1	86.8	83.8	88.3
성별	남 성	919	39.4	88.1	87.5	88.5
	여 성	1,073	41.8	87.3	86.2	88.1
	무응답	8	13.3	99.1	93.2	100.0
연령별	20대 이하	283	54.9	93.9	94.8	92.9
	30 대	620	57.1	86.8	85.7	88.3
	40 대	369	33.9	86.4	82.4	88.5
	50 대	402	28.4	85.2	84.0	85.7
	60 대	211	17.6	87.2	81.3	88.5
	70대 이상	115	22.5	91.0	95.3	89.8
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	43.8	87.3	86.7	87.8
	비활동	774	30.8	89.6	90.7	89.2
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	44.7	87.8	90.1	86.0
	3-5 년	357	52.6	89.6	86.1	93.5
	6-10 년	528	43.7	87.5	89.0	86.4
	11-20 년	603	36.4	88.2	87.6	88.5
	21년 이상	310	26.8	84.9	76.3	88.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	49.7	86.4	84.3	88.5
	비경험	1,341	36.1	88.3	88.5	88.3
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	45.8	86.7	84.7	88.4
	미보유	1,304	37.8	88.3	88.2	88.3
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	40.8	88.2	88.0	88.4
	겸업예술인	1,060	40.3	87.3	85.7	88.3

(계속)

- '경기도 청년 예술인 자립준비금' 인지도를 응답자 거주지별로 살펴보면, '구리'(88.7%) 지역의 인지도는 가장 높은 반면, '연천'(14.0%), '가평'(14.1%) 지역의 인지도는 가장 낮았음.
- 한편, '경기도 청년 예술인 자립준비금' 필요성을 응답자 거주지별로 살펴보면, '구리'(99.0점), '안양'(95.3점), '시흥'(95.0점) 지역의 필요성은 높은 반면, '양평'(72.9점) 지역의 필요성은 낮았음.

▶ <표 59> 응답자 특성별 경기도 청년 예술인 자립준비금 인지도 및 필요성 (단위 : 명, %, 점)

구 분		사례수	인지율	필요성	인지도	
					인지자	비인지자
전 체		2,000	40.6	87.7	86.8	88.3
거주지별	수 원 시	129	39.4	84.4	85.2	83.9
	성 남 시	121	55.2	88.6	88.7	88.5
	부 천 시	101	41.5	89.2	90.3	88.4
	안 양 시	48	40.3	95.3	94.8	95.7
	안 산 시	94	50.6	94.1	92.9	95.5
	용 인 시	117	48.2	88.8	90.0	87.6
	평 택 시	66	27.6	90.1	92.7	89.1
	광 명 시	74	43.7	81.9	81.7	82.0
	시 흥 시	56	57.4	95.0	93.0	97.7
	군 포 시	70	55.4	89.9	90.1	89.7
	화 성 시	111	24.7	87.6	90.1	86.8
	이 천 시	65	38.3	93.4	92.1	94.1
	김 포 시	61	24.4	84.7	88.5	83.5
	광 주 시	31	27.2	93.4	95.2	92.8
	안 성 시	45	20.5	94.0	96.4	93.3
	하 남 시	53	40.2	83.5	79.6	86.1
	의 왕 시	33	33.9	82.5	84.3	81.6
	오 산 시	36	26.1	85.5	69.0	91.4
	여 주 시	23	17.1	91.3	91.2	91.3
	양 평 군	39	43.5	72.9	83.4	64.8
	과 천 시	42	45.4	77.9	81.5	75.0
	고 양 시	167	55.5	78.0	75.7	80.9
	의정부시	96	35.4	89.9	78.1	96.5
	남양주시	69	28.8	89.0	83.8	91.1
	파 주 시	79	37.5	93.1	94.7	92.2
	구 리 시	26	88.7	99.0	98.9	100.0
	포 천 시	43	17.2	83.4	77.3	84.7
	양 주 시	48	39.0	90.4	79.1	97.7
동두천시	22	44.8	93.4	97.5	90.1	
가 평 군	21	14.1	93.0	67.0	97.3	
연 천 군	13	14.0	82.5	100.0	79.6	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

- '경기도 예술인 창작 공간 임차료 지원' 인지도를 응답자 분야별로 살펴보면, '만화'(65.7%) 분야가 가장 높은 반면, '건축'(0.0%) 분야는 가장 낮게 나타남.
- 한편, '경기도 예술인 창작 공간 임차료 지원' 필요성을 응답자 분야별로 살펴보면, '건축'(100.0점) 분야가 가장 높은 반면, '사진'(82.4점) 분야는 가장 낮게 나타남.

【표 60】 응답자 특성별 경기도 예술인 창작 공간 임차료 지원 인지도 및 필요성 (단위 : 명, %, 점)

구 분		사례수	인지율	필요성	인지도	
					인지자	비인지자
전 체		2,000	28.0	88.8	84.8	90.3
주 활동 예술분야별	문 학	191	18.3	87.2	85.7	87.6
	미 술	301	25.0	88.9	84.6	90.3
	사 진	84	9.6	82.4	92.6	81.3
	건 축	3	0.0	100.0	-	100.0
	음 악	286	21.4	90.7	88.2	91.4
	국 악	134	20.1	90.2	94.1	89.2
	무 용	120	23.0	87.2	83.4	88.4
	연 극	266	20.9	93.5	95.3	93.1
	영 화	209	61.4	87.6	82.4	95.8
	연 예	145	27.4	84.8	67.7	91.3
	만 화	117	65.7	85.3	84.4	87.0
	다원(복수)등	145	17.2	89.8	82.2	91.4
성별	남 성	919	28.7	88.4	84.1	90.1
	여 성	1,073	27.4	89.1	85.5	90.4
	무응답	8	24.5	93.9	75.0	100.0
연령별	20대 이하	283	34.4	89.4	84.3	92.0
	30 대	620	41.1	86.8	82.0	90.1
	40 대	369	21.2	90.0	89.6	90.2
	50 대	402	17.4	89.7	88.0	90.1
	60 대	211	19.1	88.3	84.2	89.2
	70대 이상	115	16.0	91.3	95.1	90.5
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	31.1	89.6	87.2	90.7
	비활동	774	21.7	90.1	88.2	90.7
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	28.2	89.9	93.1	88.7
	3-5 년	357	44.7	88.2	83.4	92.1
	6-10 년	528	28.7	87.2	81.5	89.5
	11-20 년	603	20.9	89.3	88.3	89.6
	21년 이상	310	21.0	90.2	82.0	92.3
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	28.0	88.9	83.9	90.8
	비경험	1,341	27.9	88.7	85.2	90.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	29.6	87.9	83.0	90.0
	미보유	1,304	27.1	89.2	85.8	90.5
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	29.5	88.2	83.9	90.0
	겸업예술인	1,060	26.6	89.3	85.7	90.5

(계속)

- '경기도 예술인 창작 공간 임차료 지원' 인지도를 응답자 지역별로 살펴보면, '광명'(60.6%) 지역의 인지도는 가장 높은 반면, '과천' 지역의 인지도는 0.0%로 나타남.
- 한편, '경기도 예술인 창작 공간 임차료 지원' 필요성을 응답자 지역별로 살펴보면, '동두천'(97.4점), '구리'(96.5점) 지역의 필요성은 높은 반면, '양평'(75.9점) 지역은 낮았음.

▶ <표 60> 응답자 특성별 경기도 예술인 창작 공간 임차료 지원 인지도 및 필요성 (단위 : 명, %, 점)

구 분		사례수	인지율	필요성	인지도	
					인지자	비인지자
전 체		2,000	28.0	88.8	84.8	90.3
거주지별	수 원 시	129	27.1	86.4	83.3	87.5
	성 남 시	121	47.8	90.1	92.2	88.2
	부 천 시	101	35.2	90.2	87.6	91.6
	안 양 시	48	36.0	93.8	94.1	93.6
	안 산 시	94	21.0	94.1	88.8	95.5
	용 인 시	117	28.5	90.2	88.6	90.8
	평 택 시	66	22.0	92.9	100.0	90.9
	광 명 시	74	60.6	84.3	82.0	87.9
	시 흥 시	56	35.0	92.5	83.8	97.2
	군 포 시	70	20.3	82.8	65.1	87.3
	화 성 시	111	15.0	88.2	88.2	88.2
	이 천 시	65	43.0	91.4	91.5	91.2
	김 포 시	61	15.3	89.6	94.4	88.7
	광 주 시	31	12.2	95.3	87.1	96.4
	안 성 시	45	21.5	91.8	86.3	93.3
	하 남 시	53	32.6	86.3	84.9	87.0
	의 왕 시	33	18.5	82.5	71.4	85.1
	오 산 시	36	29.5	87.8	77.1	92.3
	여 주 시	23	29.2	90.2	88.1	91.0
	양 평 군	39	27.1	75.9	90.3	70.6
	과 천 시	42	0.0	87.6	-	87.6
	고 양 시	167	40.3	79.3	68.7	86.3
	의정부시	96	36.9	93.3	100.0	89.3
	남양주시	69	21.6	89.4	77.9	92.6
	파 주 시	79	6.2	95.7	75.0	97.0
	구 리 시	26	25.0	96.5	90.9	98.4
	포 천 시	43	20.3	84.6	84.1	84.8
양 주 시	48	10.8	89.3	35.3	95.9	
동두천시	22	6.6	97.4	83.0	98.4	
가 평 군	21	9.3	91.4	75.0	93.0	
연 천 군	13	16.4	87.9	100.0	85.5	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

- '경기도 예술인 공공예술 사업 지원' 인지도를 응답자 분야별로 살펴보면, '건축'(71.4%) 분야가 가장 높은 반면, '음악'(23.2%) 분야는 가장 낮게 나타남.
- 한편, '경기도 예술인 공공예술 사업 지원' 필요성을 응답자 분야별로 살펴보면, '건축'(100.0점) 분야가 가장 높은 반면, '사진'(80.9점) 분야는 가장 낮게 나타남.

▶ <표 61> 응답자 특성별 경기도 예술인 공공예술 사업 지원 인지도 및 필요성 (단위 : 명, %, 점)

구 분		사례수	인지율	필요성	인지도	
					인지자	비인지자
전 체		2,000	34.7	89.1	86.8	90.4
주 활동 예술분야별	문 학	191	35.5	88.0	88.0	88.1
	미 술	301	37.4	88.1	85.5	89.7
	사 진	84	25.4	80.9	81.5	80.7
	건 축	3	71.4	100.0	100.0	100.0
	음 악	286	23.2	90.4	88.1	91.1
	국 악	134	25.2	90.8	90.2	91.0
	무 용	120	33.1	90.8	94.2	89.1
	연 극	266	36.0	93.8	94.4	93.5
	영 화	209	38.3	89.8	78.5	96.9
	연 예	145	29.6	86.4	75.1	91.1
	만 화	117	60.9	85.9	84.6	88.0
	다원(복수)등	145	42.5	87.7	91.6	84.9
성별	남 성	919	30.8	88.6	82.5	91.3
	여 성	1,073	38.3	89.6	89.9	89.4
	무응답	8	0.0	93.9	-	93.9
연령별	20대 이하	283	32.9	89.5	88.7	89.9
	30 대	620	46.1	87.5	83.3	91.0
	40 대	369	31.5	90.5	90.9	90.3
	50 대	402	31.9	89.3	88.8	89.6
	60 대	211	21.2	89.9	87.3	90.6
	70대 이상	115	22.9	90.9	90.7	90.9
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	39.9	90.3	89.0	91.1
	비활동	774	30.0	89.8	88.0	90.6
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	40.7	86.9	81.7	90.4
	3-5 년	357	37.1	89.6	87.5	90.9
	6-10 년	528	37.0	88.0	87.0	88.7
	11-20 년	603	33.6	90.4	89.4	90.9
	21년 이상	310	26.4	89.5	84.2	91.4
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	42.1	90.9	90.5	91.2
	비경험	1,341	31.1	88.3	84.4	90.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	38.3	88.5	85.1	90.7
	미보유	1,304	32.8	89.5	88.0	90.2
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	35.2	88.5	86.1	89.8
	겸업예술인	1,060	34.3	89.7	87.5	90.9

(계속)

- '경기도 예술인 공공예술 사업 지원' 인지도를 응답자 거주지별로 살펴보면, '과천'(61.1%) 지역의 인지도가 가장 높은 반면, '동두천'(2.3%) 지역은 가장 낮게 나타남.
- 한편, '경기도 예술인 공공예술 사업 지원' 필요성을 응답자 거주지별로 살펴보면, '구리'(99.0점), '안양'(97.0점) 지역의 필요성은 높은 반면, '양평'(80.3점) 지역의 필요성은 낮게 나타남.

▶ <표 61> 응답자 특성별 경기도 예술인 공공예술 사업 지원 인지도 및 필요성 (단위 : 명, %, 점)

구 분		사례수	인지율	필요성	인지도	
					인지자	비인지자
전 체		2,000	34.7	89.1	86.8	90.4
거주지별	수 원 시	129	32.6	86.2	86.2	86.3
	성 남 시	121	34.7	89.6	90.8	88.9
	부 천 시	101	33.9	87.8	81.6	90.9
	안 양 시	48	42.3	97.0	98.1	96.2
	안 산 시	94	17.7	93.6	87.6	94.9
	용 인 시	117	34.6	91.3	88.6	92.7
	평 택 시	66	28.4	94.7	97.6	93.6
	광 명 시	74	50.6	81.8	65.4	98.5
	시 흥 시	56	37.6	92.6	89.4	94.5
	군 포 시	70	35.4	81.4	72.0	86.5
	화 성 시	111	25.6	89.4	90.1	89.1
	이 천 시	65	56.5	92.8	90.9	95.2
	김 포 시	61	26.1	87.8	83.2	89.4
	광 주 시	31	25.0	91.3	84.5	93.5
	안 성 시	45	48.6	91.1	97.1	85.4
	하 남 시	53	56.0	88.1	87.8	88.6
	의 왕 시	33	44.7	82.5	88.1	78.0
	오 산 시	36	27.8	88.2	75.4	93.2
	여 주 시	23	27.5	92.1	96.6	90.4
	양 평 군	39	41.8	80.3	92.6	71.4
	과 천 시	42	61.1	96.1	93.6	100.0
	고 양 시	167	35.7	83.2	81.7	84.0
	의정부시	96	38.5	89.9	94.5	87.1
	남양주시	69	25.3	94.1	91.5	95.1
	파 주 시	79	34.4	93.7	94.1	93.5
	구 리 시	26	17.9	99.0	94.6	100.0
	포 천 시	43	27.9	83.9	86.2	83.0
	양 주 시	48	31.6	87.8	72.5	94.8
동두천시	22	2.3	96.6	50.0	97.7	
가 평 군	21	39.3	89.0	78.1	96.2	
연 천 군	13	10.3	87.9	100.0	86.5	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

- '경기도 공연장 대관료 지원' 인지도를 응답자 분야별로 살펴보면, '만화'(62.0%) 분야가 가장 높은 반면, '사진'(19.8%) 분야는 가장 낮게 나타남.
- 한편, '경기도 공연장 대관료 지원' 필요성을 응답자 분야별로 살펴보면, '건축'(100.0점) 분야가 가장 높은 반면, '사진'(83.1점) 분야는 가장 낮게 나타남.

▶ <표 62> 응답자 특성별 경기도 공연장 대관료 지원 인지도 및 필요성 (단위 : 명, %, 점)

구 분		사례수	인지율	필요성	인지도	
					인지자	비인지자
전 체		2,000	34.4	89.7	88.9	90.1
주 활동 예술분야별	문 학	191	32.7	86.8	86.7	86.8
	미 술	301	28.6	87.7	86.5	88.2
	사 진	84	19.8	83.1	84.0	82.9
	건 축	3	28.6	100.0	100.0	100.0
	음 악	286	28.4	91.4	88.8	92.5
	국 악	134	27.2	91.1	90.3	91.4
	무 용	120	41.2	87.0	85.8	87.9
	연 극	266	41.9	95.1	98.5	92.7
	영 화	209	31.8	91.5	76.9	98.3
	연 예	145	37.8	88.3	85.5	90.1
	만 화	117	62.0	87.4	90.2	82.9
	다원(복수)등	145	34.2	89.3	95.4	86.1
성별	남 성	919	33.4	89.4	87.7	90.2
	여 성	1,073	35.4	89.9	89.8	90.0
	무응답	8	9.7	91.5	75.0	93.2
연령별	20대 이하	283	27.6	89.9	92.8	88.9
	30 대	620	44.7	88.3	86.7	89.6
	40 대	369	34.3	90.1	89.0	90.7
	50 대	402	33.1	90.3	91.1	89.9
	60 대	211	23.2	90.3	85.7	91.6
	70대 이상	115	21.0	92.0	94.5	91.3
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	36.2	89.7	90.1	89.5
	비활동	774	33.7	90.4	88.8	91.1
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	27.0	86.4	76.4	90.1
	3-5 년	357	34.5	91.3	90.4	91.7
	6-10 년	528	39.2	88.6	89.4	88.1
	11-20 년	603	32.4	90.5	90.2	90.7
	21년 이상	310	34.7	90.3	90.0	90.5
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	44.7	89.8	90.1	89.5
	비경험	1,341	29.3	89.7	87.9	90.4
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	36.0	88.2	86.7	89.1
	미보유	1,304	33.5	90.5	90.1	90.7
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	35.3	90.0	89.6	90.2
	겸업예술인	1,060	33.6	89.4	88.2	90.1

(계속)

- '경기도 공연장 대관료 지원' 인지도를 응답자 거주지로 살펴보면, '과천'의 인지도는 100.0%로 가장 높은, '동두천'(14.0%), '연천'(14.0%), '광주'(14.3%) 지역은 낮게 나타남.
- 한편, '경기도 공연장 대관료 지원' 필요성을 응답자 거주지별로 살펴보면, '구리'(99.0점) 지역의 필요성이 가장 높은 반면, '광명'(80.6점) 지역은 가장 낮았음.

▶ <표 62> 응답자 특성별 경기도 공연장 대관료 지원 인지도 및 필요성 (단위 : 명, %, 점)

구 분		사례수	인지율	필요성	인지도	
					인지자	비인지자
전 체		2,000	34.4	89.7	88.9	90.1
거주지별	수 원 시	129	42.2	85.9	89.2	83.6
	성 남 시	121	33.6	90.1	91.5	89.4
	부 천 시	101	36.0	89.2	83.4	92.5
	안 양 시	48	32.4	94.3	93.6	94.7
	안 산 시	94	21.8	95.2	88.7	97.1
	용 인 시	117	42.1	90.2	92.2	88.8
	평 택 시	66	32.7	93.9	94.3	93.6
	광 명 시	74	38.4	80.6	57.8	94.7
	시 흥 시	56	38.8	95.7	93.1	97.3
	군 포 시	70	31.9	88.7	89.1	88.5
	화 성 시	111	27.9	90.7	90.3	90.8
	이 천 시	65	46.2	90.7	90.9	90.5
	김 포 시	61	24.8	90.1	91.0	89.8
	광 주 시	31	14.3	92.0	96.3	91.2
	안 성 시	45	57.3	91.8	97.4	84.1
	하 남 시	53	57.3	85.8	83.1	89.4
	의 왕 시	33	60.1	86.4	91.2	79.1
	오 산 시	36	21.3	89.6	93.2	88.6
	여 주 시	23	27.0	92.8	94.4	92.2
	양 평 군	39	22.5	84.9	100.0	80.5
	과 천 시	42	100.0	87.6	87.6	-
	고 양 시	167	35.9	85.3	84.2	85.9
	의정부시	96	17.7	92.5	95.8	91.8
	남양주시	69	20.7	90.3	93.4	89.5
	파 주 시	79	31.3	93.8	98.7	91.5
	구 리 시	26	18.4	99.0	100.0	98.8
	포 천 시	43	23.9	85.5	89.5	84.2
양 주 시	48	32.7	85.2	85.1	85.2	
동두천시	22	14.0	97.4	92.0	98.2	
가 평 군	21	18.6	93.0	75.0	97.1	
연 천 군	13	14.0	87.9	100.0	85.9	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

- '경기 예술 창작 지원' 인지도를 응답자 분야별로 살펴보면, '건축'(100.0%) 분야가 가장 높은 반면, '음악'(28.1%)과 '국악'(29.0%) 분야는 가장 낮게 나타남.
- 한편, '경기 예술 창작 지원' 필요성을 응답자 분야별로 살펴보면, '건축'(100.0점) 분야가 가장 높은 반면, '만화'(82.0점)와 '사진'(82.3점) 분야는 가장 낮게 나타남.

【표 63】 응답자 특성별 경기 예술 창작 지원 인지도 및 필요성 (단위 : 명, %, 점)

구 분	사례수	인지율	필요성	필요성		
				인지자	비인지자	
전 체	2,000	44.2	87.8	89.3	86.6	
주 활동 예술분야별	문 학	191	57.3	88.2	89.4	86.5
	미 술	301	44.8	88.2	88.3	88.2
	사 진	84	31.5	82.3	84.9	81.0
	건 축	3	100.0	100.0	100.0	-
	음 악	286	28.1	86.2	85.7	86.4
	국 악	134	29.0	88.8	90.7	88.1
	무 용	120	45.7	89.2	91.6	87.2
	연 극	266	49.9	93.1	97.4	88.8
	영 화	209	49.7	86.6	88.4	84.9
	연 예	145	37.4	85.5	80.1	88.7
	만 화	117	65.0	82.0	81.3	83.3
	다원(복수)등	145	49.0	89.0	95.8	82.4
성별	남 성	919	44.5	87.1	87.9	86.3
	여 성	1,073	44.3	88.4	90.5	86.7
	무응답	8	13.3	93.3	100.0	92.2
연령별	20대 이하	283	39.1	88.9	92.9	86.2
	30 대	620	57.1	87.3	87.4	87.2
	40 대	369	44.9	89.9	92.2	87.9
	50 대	402	41.5	88.1	91.6	85.6
	60 대	211	28.3	83.5	79.2	85.2
	70대 이상	115	24.4	87.6	90.3	86.8
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	52.8	90.0	91.6	88.3
	비활동	774	32.9	85.5	87.2	84.6
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	35.4	87.6	92.8	84.7
	3-5 년	357	44.3	88.7	89.9	87.7
	6-10 년	528	46.5	86.0	86.4	85.7
	11-20 년	603	45.4	88.8	91.1	86.9
	21년 이상	310	43.8	87.9	88.5	87.4
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	59.7	89.8	91.6	87.3
	비경험	1,341	36.7	86.8	87.5	86.3
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	50.3	88.7	90.2	87.3
	미보유	1,304	41.0	87.3	88.8	86.2
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	45.6	87.9	88.9	87.0
	겸업예술인	1,060	43.0	87.7	89.7	86.2

(계속)

- '경기 예술 창작 지원' 인지도를 응답자 거주지별로 살펴보면, '과천' 지역이 100.0%로 가장 높은 반면, '동두천'(8.3%) 지역은 가장 낮게 나타남.
- 한편, '경기 예술 창작 지원' 필요성을 응답자 거주지별로 살펴보면, '가평'(97.7점) 지역이 가장 높은 반면, '광명'(76.8점)과 '의왕'(78.7점) 지역은 낮게 나타남.

【표 63】 응답자 특성별 경기 예술 창작 지원 인지도 및 필요성 (단위 : 명, %, 점)

구 분		사례수	인지율	필요성	인지도	
					인지자	비인지자
전 체		2,000	44.2	87.8	89.3	86.6
거주지별	수 원 시	129	48.5	85.1	84.8	85.4
	성 남 시	121	41.5	87.1	86.3	87.6
	부 천 시	101	46.5	85.4	87.7	83.5
	안 양 시	48	44.8	90.7	91.6	90.0
	안 산 시	94	29.0	88.0	88.8	87.7
	용 인 시	117	59.7	93.7	92.8	95.1
	평 택 시	66	29.5	93.2	93.2	93.2
	광 명 시	74	64.4	76.8	82.5	66.4
	시 흥 시	56	45.0	83.7	82.7	84.5
	군 포 시	70	54.0	90.1	85.0	96.0
	화 성 시	111	26.2	83.0	83.4	82.8
	이 천 시	65	50.6	90.8	88.8	92.7
	김 포 시	61	37.8	84.1	87.5	82.0
	광 주 시	31	39.7	95.6	95.0	96.0
	안 성 시	45	64.4	90.3	93.2	85.1
	하 남 시	53	62.7	85.2	87.8	80.6
	의 왕 시	33	68.0	78.7	86.6	62.0
	오 산 시	36	30.2	89.7	91.1	89.1
	여 주 시	23	18.7	80.4	91.6	77.8
	양 평 군	39	46.0	80.9	95.7	68.3
	과 천 시	42	100.0	96.1	96.1	-
	고 양 시	167	45.4	85.4	86.1	84.7
	의정부시	96	30.3	89.7	97.3	86.3
	남양주시	69	36.6	94.1	91.8	95.5
	파 주 시	79	42.3	96.5	99.1	94.6
	구 리 시	26	69.3	94.5	100.0	82.1
	포 천 시	43	29.4	86.9	92.8	84.4
	양 주 시	48	26.6	84.7	77.4	87.4
동두천시	22	8.3	85.8	86.4	85.8	
가 평 군	21	39.3	97.7	100.0	96.2	
연 천 군	13	14.0	81.2	81.5	81.2	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

17. 경기도 예술 관련 지원 정도

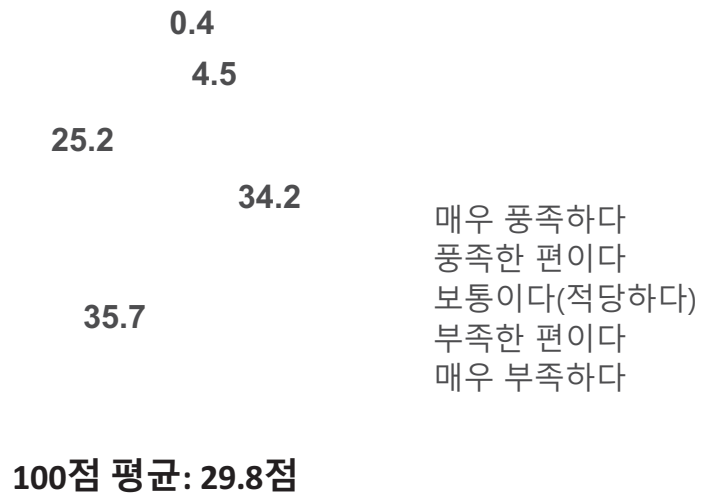
가. 전체 분석

- 2019년 경기도 예술인 실태조사에 참여한 경기도 예술인(n=2,000)에게 경기도의 예술인과 예술활동에 대한 지원이 어느 정도라고 생각하는지 물어본 결과, '풍족하다'는 응답은 4.9%('매우 풍족하다' 0.4% + '풍족한 편이다' 4.5%)인 반면, '부족하다'는 응답은 60.9%('매우 부족하다' 25.2% + '부족한 편이다' 35.7%)로 나타남.
- 한편, 경기도의 예술인 및 예술활동에 대한 지원 정도를 100점 만점으로 환산하면, 29.8점으로 나타남.

〈그림 49〉 경기도 예술 관련 지원 정도

(단위 : %, n=2,000)

문) 경기도의 예술인과 예술활동에 대한 지원은 어느 정도라고 생각하십니까?



나. 특성별 분석

- 경기도의 예술인과 예술활동에 대한 지원 정도를 100점 만점으로 환산하여 응답자 분야별로 살펴보면, '만화'(47.0점) 분야가 가장 높은 반면, '국악'(22.0점)과 '문학'(22.8점) 분야는 가장 낮게 나타남.
- 한편, 경기도의 예술인과 예술활동에 대한 지원 정도 점수는 예술분야 활동기간이 짧을수록 높게 나타남.

〈표 64〉 응답자 특성별 경기도 예술 관련 지원 정도

(단위 : 명, %, 점)

구 분	사례수	①+②			③ 보통 이다	④+⑤			계	100점 환산 평균	
		① 매우 부족하다	② 부족한 편이다	④ 충족한 편이다		⑤ 매우 충족하다					
전 체	2,000	25.2	35.7	60.9	34.2	4.5	0.4	4.9	100.0	29.8	
주 활동 예술분야별	문 학	191	31.6	46.9	78.5	20.1	1.4	0.0	1.4	100.0	22.8
	미 술	301	33.0	32.7	65.8	30.7	3.3	0.2	3.5	100.0	26.2
	사 진	84	29.2	36.6	65.7	31.0	0.9	2.3	3.3	100.0	27.7
	건 축	3	0.0	71.4	71.4	28.6	0.0	0.0	0.0	100.0	32.2
	음 악	286	29.1	42.9	72.0	24.2	3.8	0.0	3.8	100.0	25.7
	국 악	134	35.6	42.9	78.5	19.4	2.1	0.0	2.1	100.0	22.0
	무 용	120	25.4	22.1	47.5	31.3	21.3	0.0	21.3	100.0	37.1
	연 극	266	24.8	42.2	67.0	29.6	1.9	1.6	3.4	100.0	28.3
	영 화	209	17.4	13.1	30.5	62.6	6.8	0.0	6.8	100.0	39.7
	연 예	145	28.2	33.9	62.1	34.0	2.7	1.2	3.9	100.0	28.7
	만 화	117	3.6	16.9	20.6	67.4	12.1	0.0	12.1	100.0	47.0
다원(복수)등	145	7.6	54.1	61.7	38.3	0.0	0.0	0.0	100.0	32.7	
성별	남 성	919	24.4	32.4	56.8	37.8	4.6	0.7	5.3	100.0	31.2
	여 성	1,073	26.0	38.4	64.5	31.1	4.2	0.2	4.4	100.0	28.5
	무응답	8	3.6	58.7	62.3	13.3	24.5	0.0	24.5	100.0	39.6
연령별	20대 이하	283	17.1	37.3	54.4	39.6	6.0	0.0	6.0	100.0	33.6
	30 대	620	19.7	29.7	49.4	44.6	5.8	0.1	5.9	100.0	34.2
	40 대	369	28.4	33.4	61.8	29.6	7.5	1.1	8.6	100.0	29.9
	50 대	402	33.0	39.9	72.9	25.7	1.0	0.4	1.4	100.0	24.0
	60 대	211	32.3	36.8	69.1	28.1	1.8	0.9	2.8	100.0	25.6
	70대 이상	115	24.5	55.1	79.6	19.3	1.2	0.0	1.2	100.0	24.3
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	28.4	34.5	62.9	29.9	6.8	0.4	7.2	100.0	29.1
	비활동	774	22.7	37.3	59.9	36.9	3.0	0.2	3.2	100.0	30.2
예술분야 활동기간별	1~2 년	202	11.1	31.3	42.4	53.8	3.8	0.0	3.8	100.0	37.6
	3~5 년	357	24.3	30.5	54.9	37.3	7.9	0.0	7.9	100.0	32.2
	6~10 년	528	19.8	39.6	59.4	36.2	4.2	0.2	4.4	100.0	31.3
	11~20 년	603	28.5	37.2	65.7	29.7	4.4	0.2	4.6	100.0	27.6
	21년 이상	310	38.1	35.2	73.3	23.0	1.8	1.9	3.7	100.0	23.5
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	26.7	34.8	61.5	30.1	7.9	0.5	8.3	100.0	30.1
	비경험	1,341	24.5	36.2	60.7	36.1	2.8	0.4	3.2	100.0	29.6
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	27.9	32.6	60.4	31.8	7.7	0.1	7.8	100.0	29.9
	미보유	1,304	23.8	37.4	61.2	35.4	2.8	0.6	3.4	100.0	29.7
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	28.5	35.4	63.8	30.8	4.9	0.4	5.4	100.0	28.4
	겸업예술인	1,060	22.3	36.0	58.4	37.1	4.1	0.4	4.5	100.0	31.1

(계속)

○ 경기도의 예술인과 예술활동에 대한 지원 정도를 100점 만점으로 환산하여 응답자 거주지별로 살펴보면, '성남'(39.4점), '의왕'(38.4점), '수원'(38.2점) 지역의 점수는 높은 반면, '광주'(13.1점)와 '남양주'(17.1점) 지역은 낮게 나타남.

〈표 64〉 응답자 특성별 경기도 예술 관련 지원 정도

(단위 : 명, %, 점)

구 분	사례수	①+②			③ 보통 이다	④+⑤		계	100점 환산 평균		
		① 매우 부족하다	② 부족한 편이다	④ 충족한 편이다		⑤ 매우 충족하다					
전 체	2,000	25.2	35.7	60.9	34.2	4.5	0.4	4.9	100.0	29.8	
거주지별	수원시	129	11.9	29.0	40.8	53.4	5.7	0.0	5.7	100.0	38.2
	성남시	121	11.1	30.0	41.1	50.0	7.8	1.1	8.9	100.0	39.4
	부천시	101	33.8	26.9	60.7	35.5	3.8	0.0	3.8	100.0	27.3
	안양시	48	25.4	35.7	61.2	30.9	7.9	0.0	7.9	100.0	30.3
	안산시	94	13.7	43.5	57.2	35.9	6.4	.6	7.0	100.0	34.2
	용인시	117	19.6	43.9	63.5	33.6	2.9	0.0	2.9	100.0	29.9
	평택시	66	27.8	54.6	82.4	14.9	0.0	2.7	2.7	100.0	23.8
	광명시	74	24.4	13.0	37.4	61.5	1.1	0.0	1.1	100.0	34.8
	시흥시	56	27.4	32.0	59.3	39.4	1.2	0.0	1.2	100.0	28.6
	군포시	70	12.0	42.1	54.1	45.9	0.0	0.0	0.0	100.0	33.5
	화성시	111	26.8	45.2	72.0	23.3	4.0	.6	4.6	100.0	26.6
	이천시	65	39.4	25.0	64.4	27.1	8.5	0.0	8.5	100.0	26.1
	김포시	61	27.2	39.0	66.2	32.8	1.1	0.0	1.1	100.0	26.9
	광주시	31	60.8	25.9	86.6	13.4	0.0	0.0	0.0	100.0	13.1
	안성시	45	17.4	46.7	64.1	35.9	0.0	0.0	0.0	100.0	29.6
	하남시	53	15.2	50.8	66.0	29.3	4.7	0.0	4.7	100.0	30.9
	의왕시	33	7.9	30.7	38.6	61.4	0.0	0.0	0.0	100.0	38.4
	오산시	36	24.4	56.6	81.0	19.0	0.0	0.0	0.0	100.0	23.7
	여주시	23	15.5	52.5	68.0	32.0	0.0	0.0	0.0	100.0	29.1
	양평군	39	25.3	31.3	56.7	41.4	2.0	0.0	2.0	100.0	30.0
	과천시	42	38.9	15.7	54.6	11.7	33.7	0.0	33.7	100.0	35.1
	고양시	167	32.4	31.1	63.5	26.7	9.8	0.0	9.8	100.0	28.5
	의정부시	96	22.6	29.3	52.0	42.9	5.1	0.0	5.1	100.0	32.6
	남양주시	69	44.7	43.3	88.0	11.0	1.0	0.0	1.0	100.0	17.1
	파주시	79	35.8	31.1	67.0	27.8	0.0	5.2	5.2	100.0	26.9
	구리시	26	13.7	21.8	35.5	64.5	0.0	0.0	0.0	100.0	37.7
	포천시	43	34.9	36.8	71.7	26.4	1.9	0.0	1.9	100.0	23.8
	양주시	48	38.7	31.5	70.2	27.6	2.2	0.0	2.2	100.0	23.3
동두천시	22	16.1	70.7	86.8	8.9	4.4	0.0	4.4	100.0	25.4	
가평군	21	27.9	48.6	76.6	14.1	9.3	0.0	9.3	100.0	26.2	
연천군	13	26.8	49.0	75.8	24.2	0.0	0.0	0.0	100.0	24.4	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

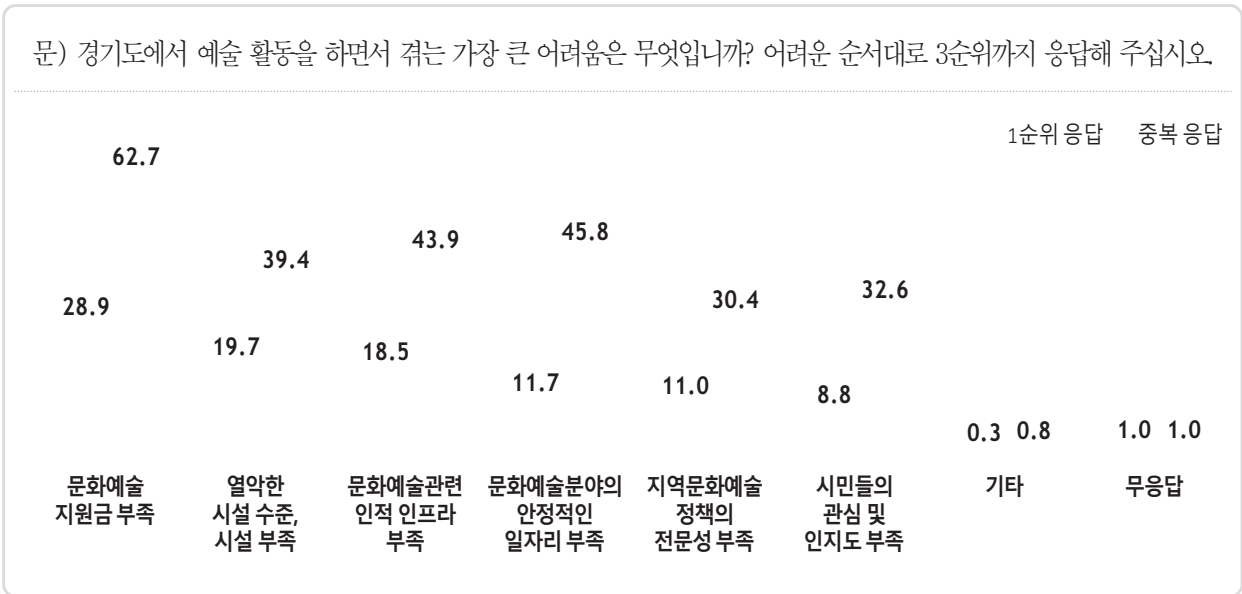
18. 경기도 내 예술 활동시 겪는 어려움

가. 전체 분석

- 경기도 예술인(n=2,000)에게 경기도에서 예술 활동을 하면서 겪는 가장 큰 어려움이 무엇인지 물어본 결과, '문화예술 지원금 부족'이 62.7%로 가장 많이 응답되었으며, 그 다음으로는 '문화예술분야의 안정적인 일자리 부족'(45.8%), '문화예술 관련 인적 인프라 부족'(43.9%), '열악한 시설수준, 시설 부족'(39.4%), '시민들의 관심 및 인지도 부족'(32.6%), '지역문화예술정책의 전문성 부족'(30.4%) 등의 순으로 나타남(중복 응답 기준).

◀그림 50▶ 경기도 내 예술 활동시 겪는 어려움

(단위 : %, n=2,000)



나. 특성별 분석

- 경기도 내 예술 활동시 겪는 어려움을 응답자 분야별로 살펴보면, 대부분의 분야에서 '문화예술 지원금 부족'이 가장 많은 비율을 차지한 가운데, '음악'(26.7%)과 '만화'(44.6%) 분야는 '열악한 시설 수준, 시설 부족'을, '무용'(29.9%) 분야는 '문화예술관련 인적 인프라 부족'을 가장 많이 응답함(1순위 응답 기준).
- 한편, 응답자 연령별로 살펴보면, '문화예술 지원금 부족' 응답은 연령이 높을수록, '문화예술관련 인적 인프라 부족' 응답은 연령이 낮을수록 높게 나타남.

【표 65】 응답자 특성별 경기도 내 예술 활동시 겪는 어려움 - 1순위 응답 기준 (단위 : 명, %)

구분	사례수	문화예술 지원금 부족	열악한 시설 수준, 시설 부족	문화예술 관련 인적 인프라 부족	문화예술 분야의 안정적인 일자리 부족	지역문화 예술 정책의 전문성 부족	시민들의 관심 및 인지도 부족	기타	무응답	계	
전체	2,000	28.9	19.7	18.5	11.7	11.0	8.8	0.3	1.0	100.0	
주 활동 예술분야별	문학	191	42.2	9.1	15.9	13.2	8.2	9.4	1.3	0.8	100.0
	미술	301	21.0	21.9	21.8	9.0	15.6	9.4	0.8	0.4	100.0
	사진	84	30.3	21.8	20.7	8.7	10.3	7.1	0.7	0.3	100.0
	건축	3	0.0	28.6	0.0	0.0	71.4	0.0	0.0	0.0	100.0
	음악	286	22.8	26.7	17.7	18.4	6.6	6.3	0.0	1.5	100.0
	국악	134	39.2	19.2	11.9	10.1	9.0	8.5	0.4	1.7	100.0
	무용	120	19.8	17.5	29.9	6.0	8.3	15.2	0.0	3.3	100.0
	연극	266	29.1	24.3	13.9	11.8	14.3	6.5	0.0	0.0	100.0
	영화	209	45.9	2.5	16.1	11.5	6.8	17.1	0.0	0.0	100.0
	연예	145	24.9	19.9	15.4	17.3	10.8	9.4	0.0	2.3	100.0
	만화	117	6.7	44.6	32.3	2.4	5.1	8.8	0.0	0.0	100.0
다원(복수)등	145	34.7	11.7	16.7	12.4	21.9	0.0	0.0	2.7	100.0	
성별	남성	919	32.8	19.1	17.9	9.2	10.7	8.5	0.6	1.2	100.0
	여성	1,073	25.8	20.1	18.9	13.9	11.3	9.1	0.0	0.9	100.0
	무응답	8	3.6	26.9	37.2	0.0	9.7	22.6	0.0	0.0	100.0
연령별	20대 이하	283	19.5	19.9	27.3	13.6	5.9	10.6	0.0	3.2	100.0
	30대	620	24.0	19.6	21.3	11.2	12.1	11.5	0.2	0.3	100.0
	40대	369	26.0	20.6	18.5	14.2	13.7	6.4	0.1	0.4	100.0
	50대	402	34.1	20.8	13.1	12.1	12.5	6.6	0.3	0.5	100.0
	60대	211	39.5	17.0	12.4	8.7	10.4	8.9	1.3	1.8	100.0
	70대 이상	115	50.6	17.4	11.9	6.5	5.0	6.0	0.3	2.3	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활동	829	31.1	15.3	18.3	12.4	12.0	9.1	0.6	1.1	100.0
	비활동	774	26.6	24.5	17.3	11.0	9.3	10.3	0.0	0.9	100.0
예술분야 활동기간별	1~2년	202	23.7	17.8	19.6	20.4	7.9	10.0	0.2	0.5	100.0
	3~5년	357	30.1	19.5	19.1	10.5	11.4	9.4	0.0	0.1	100.0
	6~10년	528	25.2	23.2	16.8	12.2	11.6	8.7	0.0	2.3	100.0
	11~20년	603	28.6	17.7	23.2	10.2	10.0	8.7	0.6	1.0	100.0
	21년 이상	310	38.1	18.9	10.9	9.6	13.5	8.1	0.6	0.3	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경험	659	32.0	19.0	17.3	9.2	14.9	6.5	0.4	0.7	100.0
	비경험	1,341	27.4	20.0	19.1	12.9	9.1	10.0	0.2	1.2	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보유	696	25.6	21.6	22.4	8.2	11.4	9.9	0.3	0.7	100.0
	미보유	1,304	30.7	18.6	16.5	13.6	10.8	8.3	0.3	1.2	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	30.3	20.4	18.5	11.1	11.3	6.5	0.4	1.5	100.0
	겸업예술인	1,060	27.7	19.0	18.6	12.2	10.7	10.9	0.2	0.6	100.0

(계속)

○ 경기도 내 예술 활동시 겪는 어려움을 응답자 거주지별로 살펴보면, 대부분의 지역에서 '문화예술 지원금 부족' 응답이 높은 비율을 차지한 가운데, '열악한 시설 수준, 시설 부족' 응답은 '가평'(51.4%), '의왕'(41.6%), '하남'(36.4%), '연천'(35.1%) 지역에서 높았으며, '문화예술관련 인적 인프라 부족' 응답은 '군포'(47.4%), '양주'(34.1%), '과천'(33.7%) 지역에서 높았음(1순위 응답 기준).

【표 65】 응답자 특성별 경기도 내 예술 활동시 겪는 어려움 - 1순위 응답 기준 (단위 : 명, %)

구분	사례수	문화예술 지원금 부족	열악한 시설 수준, 시설 부족	문화예술 관련 인적 인프라 부족	문화예술 분야의 안정적인 일자리 부족	지역문화 예술 정책의 전문성 부족	시민들의 관심 및 인지도 부족	기타	무응답	계	
전체	2,000	28.9	19.7	18.5	11.7	11.0	8.8	0.3	1.0	100.0	
거주지별	수원시	129	20.0	20.1	21.1	12.0	9.7	14.1	0.0	3.0	100.0
	성남시	121	30.2	26.2	14.4	2.8	15.5	10.9	0.0	0.0	100.0
	부천시	101	23.1	28.4	23.2	9.2	7.4	8.2	0.0	.5	100.0
	안양시	48	22.9	13.3	26.0	18.1	6.1	9.7	1.1	2.8	100.0
	안산시	94	43.6	10.2	14.5	20.1	5.2	5.7	.6	0.0	100.0
	용인시	117	45.1	20.9	11.5	8.9	7.5	6.2	0.0	0.0	100.0
	평택시	66	32.1	19.5	9.9	7.5	21.4	7.7	0.0	1.9	100.0
	광명시	74	39.5	7.8	16.0	8.4	11.6	16.7	0.0	0.0	100.0
	시흥시	56	18.4	21.3	9.5	14.6	13.8	22.4	0.0	0.0	100.0
	군포시	70	24.4	4.4	47.4	7.3	9.1	0.0	3.0	4.3	100.0
	화성시	111	20.1	33.3	10.0	10.2	15.3	7.5	0.0	3.5	100.0
	이천시	65	30.7	24.8	21.2	10.3	2.3	8.6	2.0	0.0	100.0
	김포시	61	33.1	12.9	23.5	5.8	14.2	8.1	1.0	1.2	100.0
	광주시	31	26.7	31.4	18.0	9.1	9.7	5.1	0.0	0.0	100.0
	안성시	45	5.9	14.4	22.3	3.0	39.9	14.6	0.0	0.0	100.0
	하남시	53	31.4	36.4	12.0	3.3	7.4	9.6	0.0	0.0	100.0
	의왕시	33	0.0	41.6	32.5	15.3	0.0	10.6	0.0	0.0	100.0
	오산시	36	26.7	20.0	28.6	7.7	10.4	4.3	0.0	2.3	100.0
	여주시	23	27.1	18.1	27.7	19.1	4.2	3.8	0.0	0.0	100.0
	양평군	39	10.8	23.1	18.6	5.8	33.3	8.4	0.0	0.0	100.0
	과천시	42	38.9	0.0	33.7	15.7	11.7	0.0	0.0	0.0	100.0
	고양시	167	29.0	12.7	24.4	9.4	19.1	5.5	0.0	0.0	100.0
	의정부시	96	34.4	11.2	10.0	31.5	3.7	6.1	0.0	3.1	100.0
	남양주시	69	40.4	19.2	13.9	13.9	4.5	6.2	0.0	2.0	100.0
	파주시	79	28.4	26.9	14.8	24.6	0.0	5.3	0.0	0.0	100.0
	구리시	26	20.0	9.5	0.0	6.3	1.8	62.3	0.0	0.0	100.0
	포천시	43	38.6	12.4	7.7	8.0	17.5	13.2	.9	1.7	100.0
	양주시	48	31.7	15.1	34.1	11.6	4.8	2.6	0.0	0.0	100.0
	동두천시	22	25.8	24.5	10.4	27.4	5.3	4.4	2.3	0.0	100.0
	가평군	21	20.7	51.4	9.3	9.3	9.3	0.0	0.0	0.0	100.0
연천군	13	39.5	35.1	0.0	9.7	9.7	6.1	0.0	0.0	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

○ 경기도 내 예술 활동시 겪는 어려움을 응답자 분야별로 살펴보면, 대부분의 분야에서 '문화예술 지원금 부족'이 가장 많은 비율을 차지한 가운데, '만화' 분야의 경우 '문화예술관련 인적 인프라 부족'(75.9%), '열악한 시설 수준, 시설 부족'(72.1%) 응답이 많은 비율을 차지함(중복 응답 기준).

○ 한편, 응답자 연령별로 살펴보면, '문화예술 지원금 부족' 응답은 연령이 높을수록 높게 나타남.

【<표 66> 응답자 특성별 경기도 내 예술 활동시 겪는 어려움 - 중복 응답 기준

(단위 : 명, %)

구 분	사례수	문화예술 지원금 부족	문화예술 분야의 안정적인 일자리 부족	문화예술 관련 인적 인프라 부족	열악한 시설수준, 시설 부족	시민들의 관심 및 인지도 부족	지역문화 예술 정책의 전문성 부족	기타	무응답	
전 체	2,000	62.7	45.8	43.9	39.4	32.6	30.4	0.8	1.0	
주 활동 예술분야별	문 학	191	78.5	55.9	38.0	26.7	25.5	28.0	2.6	0.8
	미 술	301	55.7	42.0	49.9	39.6	35.4	39.8	1.8	0.4
	사 진	84	59.3	39.6	44.0	43.7	45.3	30.6	2.0	0.3
	건 축	3	71.4	28.6	0.0	100.0	28.6	71.4	0.0	0.0
	음 악	286	55.2	55.7	40.0	40.1	29.1	25.3	0.2	1.5
	국 악	134	73.8	42.9	36.3	43.2	30.1	23.0	0.4	1.7
	무 용	120	53.0	36.7	45.5	34.0	33.9	24.4	0.0	3.3
	연 극	266	59.3	46.7	36.3	45.2	44.2	31.4	0.7	0.0
	영 화	209	73.0	50.2	50.2	32.6	39.1	33.5	0.0	0.0
	연 예	145	58.5	51.7	42.1	40.9	25.2	27.9	0.9	2.3
	만 화	117	62.2	26.2	75.9	72.1	23.7	34.4	0.0	0.0
다원(복수)등	145	67.4	37.0	34.4	22.7	20.9	28.0	0.0	2.7	
성별	남 성	919	68.0	44.3	46.0	40.8	30.0	29.1	1.3	1.2
	여 성	1,073	58.4	47.1	42.1	38.0	34.5	31.5	0.4	0.9
	무응답	8	47.1	44.4	40.8	55.6	73.1	34.1	0.0	0.0
연령별	20대 이하	283	54.6	52.0	47.4	34.1	38.0	25.2	1.2	3.2
	30 대	620	57.2	42.9	54.5	37.3	34.8	36.9	0.2	0.3
	40 대	369	59.1	43.7	41.7	47.7	23.7	33.7	0.5	0.4
	50 대	402	69.4	45.2	33.8	39.1	36.2	28.7	0.9	0.5
	60 대	211	70.8	51.4	32.1	40.9	28.7	25.0	1.6	1.8
	70대 이상	115	86.0	45.4	42.1	35.3	30.6	13.7	2.5	2.3
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	65.5	47.6	41.6	32.6	30.9	31.3	1.1	1.1
	비활동	774	64.1	45.4	41.5	45.1	33.5	26.7	0.5	0.9
예술분야 활동기간별	1-2 년	202	61.5	57.7	36.4	39.9	32.8	40.4	0.6	0.5
	3-5 년	357	57.6	40.0	50.5	40.0	36.6	31.2	0.7	0.1
	6-10 년	528	59.1	50.5	40.9	40.1	34.1	30.2	0.5	2.3
	11-20 년	603	66.0	41.2	47.6	39.9	29.0	26.1	1.2	1.0
	21년 이상	310	69.2	45.9	39.3	36.1	32.3	31.8	0.9	0.3
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	59.0	42.3	39.7	39.0	31.5	35.8	1.3	0.7
	비경험	1,341	64.6	47.6	46.0	39.6	33.1	27.8	0.6	1.2
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	63.6	38.3	48.4	38.1	31.6	31.5	1.0	0.7
	미보유	1,304	62.3	49.9	41.5	40.1	33.1	29.8	0.7	1.2
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	60.4	47.5	45.3	37.7	29.0	30.6	0.7	1.5
	겸업예술인	1,060	64.8	44.3	42.7	40.9	35.8	30.3	0.9	0.6

(계속)

○ 경기도 내 예술 활동시 겪는 어려움을 응답자 거주지별로 살펴보면, 대부분의 지역에서 '문화예술 지원금 부족' 응답이 높은 비율을 차지한 가운데, '문화예술분야의 안정적인 일자리 부족' 응답은 '안산'(77.4%) 지역에서 높았고, '문화예술관련 인적 인프라 부족'은 '의왕'(74.1%), '파주'(66.1%), '오산'(63.2%), '구리'(61.9%) 지역에서, '열악한 시설 수준, 시설 부족' 응답은 '가평'(72.1%), '연천'(64.3%), '파주'(62.5%) 지역에서, 그리고 '지역문화예술 정책의 전문성 부족' 응답은 '광명'(66.2%), '안성'(64.1%) 지역에서 높았음(중복 응답 기준).

〈표 66〉 응답자 특성별 경기도 내 예술 활동시 겪는 어려움 - 중복 응답 기준 (단위 : 명, %)

구분	사례수	문화예술 지원금 부족	문화예술 분야의 안정적인 일자리 부족	문화예술 관련 인적 인프라 부족	열악한 시설수준, 시설 부족	시민들의 관심 및 인지도 부족	지역문화 예술 정책의 전문성 부족	기타	무응답	
전체	2,000	62.7	45.8	43.9	39.4	32.6	30.4	0.8	1.0	
거주지별	수원시	129	52.8	44.9	58.2	38.1	39.3	29.1	0.0	3.0
	성남시	121	60.9	32.3	58.8	38.0	42.6	45.2	0.0	0.0
	부천시	101	72.1	47.7	42.4	49.7	33.7	24.3	0.0	0.5
	안양시	48	56.4	53.2	50.1	28.9	46.1	18.5	4.0	2.8
	안산시	94	73.1	77.4	55.6	36.5	23.7	17.7	0.6	0.0
	용인시	117	73.7	47.8	35.3	39.3	36.3	21.6	3.0	0.0
	평택시	66	67.0	48.9	33.8	39.9	26.5	34.9	0.9	1.9
	광명시	74	71.7	54.8	27.5	44.9	27.3	66.2	0.6	0.0
	시흥시	56	40.7	40.5	21.8	42.0	42.6	36.0	0.0	0.0
	군포시	70	60.0	44.9	56.5	25.6	37.0	22.4	3.0	4.3
	화성시	111	58.0	38.8	27.6	50.3	39.7	33.6	0.6	3.5
	이천시	65	54.3	38.0	46.9	38.2	31.6	6.4	2.0	0.0
	김포시	61	65.3	43.4	46.1	27.8	27.5	34.1	1.0	1.2
	광주시	31	65.2	46.8	31.8	52.1	39.2	35.3	0.0	0.0
	안성시	45	44.3	31.2	34.1	17.3	28.3	64.1	3.0	0.0
	하남시	53	72.7	31.0	42.2	58.9	27.7	25.5	0.0	0.0
	의왕시	33	33.9	39.9	74.1	56.9	27.3	52.2	0.0	0.0
	오산시	36	71.1	53.1	63.2	37.5	23.2	25.4	0.5	2.3
	여주시	23	67.5	42.6	35.9	43.5	46.8	25.1	0.0	0.0
	양평군	39	66.8	38.4	29.1	38.1	46.5	55.1	0.0	0.0
	과천시	42	54.6	54.6	33.7	15.7	38.9	11.7	0.0	0.0
	고양시	167	58.3	40.3	53.0	34.9	24.3	29.3	1.1	0.0
	의정부시	96	63.3	54.1	20.1	29.3	20.1	33.1	0.0	3.1
	남양주시	69	73.6	55.5	37.6	37.5	21.2	18.7	1.0	2.0
	파주시	79	58.1	52.2	66.1	62.5	16.9	20.4	0.0	0.0
	구리시	26	88.6	22.5	61.9	24.6	62.3	7.8	0.0	0.0
	포천시	43	68.7	41.9	25.9	32.3	46.7	34.5	0.9	1.7
양주시	48	60.2	53.8	56.1	33.6	37.5	32.0	0.0	0.0	
동두천시	22	77.1	42.5	20.0	38.6	13.2	41.5	2.3	0.0	
가평군	21	58.0	42.0	51.4	72.1	34.5	23.4	0.0	0.0	
연천군	13	81.8	29.0	26.1	64.3	37.5	19.3	0.0	0.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

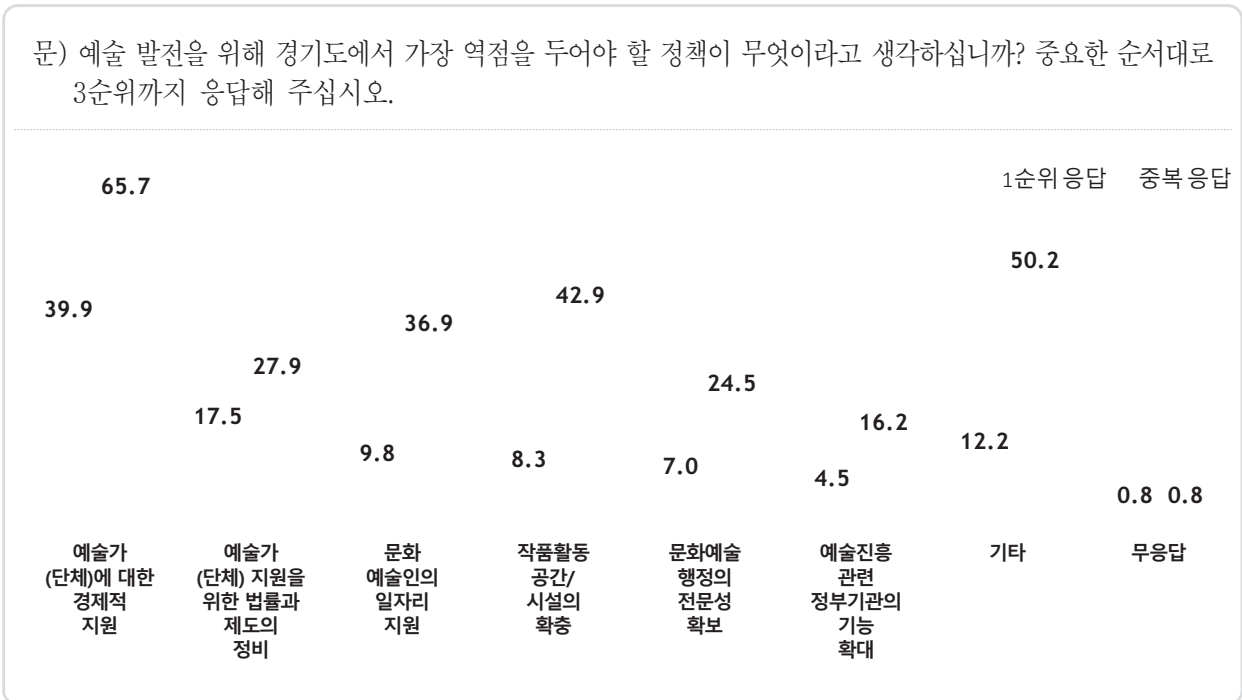
19. 경기도에서 가장 역점을 두어야 할 예술 정책

가. 전체 분석

- 경기도 예술인(n=2,000)에게 경기도에서 예술 발전을 위해 가장 역점을 두어야 할 정책이 무엇인지 물어본 결과, '예술가(예술단체)에 대한 경제적 지원'이 65.7%로 가장 많았으며, 그 다음으로는 '작품활동 공간/시설의 확충'(42.9%), '문화예술인의 일자리 지원'(36.9%), '예술가(예술단체) 지원을 위한 법률과 제도의 정비'(27.9%), '문화예술행정의 전문성 확보'(24.5%), '예술진흥 관련 정부기관의 기능 확대'(16.2%) 등의 응답이 많았음(중복 응답 기준).
- 한편, 기타 응답으로는 '전문 예술가 육성을 위한 교육 및 프로그램 강화'(12.5%), '국민의 예술교육 확대 및 교육제도 개선'(11.5%), '창작활동에 대한 전면적 자유 부여'(9.3%), '전통문화 및 지방문화의 발전'(7.5%), '다른 국가와의 교류 및 홍보 확대'(6.6%), '지원방식의 다양화'(2.3%) 등의 응답이 있었음(중복 응답 기준).

〈그림 51〉 경기도에서 가장 역점을 두어야 할 예술 정책

(단위 : %, n=2,000)



나. 특성별 분석

○ 경기도에서 가장 역점을 두어야 할 예술 정책을 응답자 특성별로 살펴보면, 다음과 같음(1순위 응답 기준).

【표 67】 응답자 특성별 경기도에서 가장 역점을 두어야 할 예술 정책 - 1순위 응답 기준 (단위 : 명, %)

구분	사례수	예술가 (단체)에 대한 경제적 지원	예술가 (단체) 지원을 위한 법률과 제도의 정비	문화 예술인의 일자리 지원	작품활동 공간/ 시설의 확충	문화예술 행정의 전문성 확보	예술진흥 관련 정부 기관의 기능 확대	기타	무응답	계
전체	2,000	39.9	17.5	9.8	8.3	7.0	4.5	12.2	0.8	100.0
주 활동 예술분야별	문학	191	49.4	18.2	9.6	7.0	3.7	8.4	1.0	100.0
	미술	301	39.9	17.1	7.2	12.6	5.8	12.2	1.0	100.0
	사진	84	42.3	12.1	3.5	9.0	8.2	4.0	19.8	1.0
	건축	3	0.0	0.0	0.0	0.0	71.4	0.0	28.6	0.0
	음악	286	38.7	14.6	12.6	7.4	4.8	4.9	16.2	0.8
	국악	134	39.9	14.0	12.0	9.0	3.1	2.1	18.4	1.5
	무용	120	29.2	16.4	17.6	6.2	14.2	2.4	11.0	3.0
	연극	266	46.3	17.4	7.7	9.4	5.6	2.1	10.9	0.6
	영화	209	28.7	26.7	5.6	10.2	11.3	6.8	10.6	0.0
	연예	145	47.9	14.7	17.1	9.3	3.5	2.9	4.3	0.4
	만화	117	34.8	17.5	12.4	6.5	7.7	11.5	9.0	0.5
다원(복수)등	145	39.0	19.8	5.3	0.0	13.4	7.8	14.8	0.0	
성별	남성	919	41.9	19.9	9.9	7.3	5.4	4.0	11.3	0.3
	여성	1,073	38.2	15.1	9.7	9.3	8.5	4.9	13.0	1.2
	무응답	8	43.8	56.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
연령별	20대 이하	283	44.0	9.9	14.5	6.7	2.8	6.9	14.5	0.7
	30대	620	36.1	19.8	9.3	6.7	8.9	4.7	14.0	0.4
	40대	369	35.1	20.5	9.7	9.5	11.7	1.9	10.9	0.6
	50대	402	39.9	18.6	8.7	9.2	5.3	6.3	11.5	0.5
	60대	211	50.9	15.8	8.3	6.2	4.9	3.1	9.5	1.3
	70대 이상	115	46.4	12.5	6.9	18.7	2.3	1.6	8.0	3.6
경기도 외 지역 활동여부별	활동	829	39.0	19.3	10.7	6.1	8.1	3.1	13.0	0.7
	비활동	774	40.4	14.4	7.8	10.8	7.2	5.2	13.0	1.2
예술분야 활동기간별	1-2년	202	42.8	8.3	10.0	3.7	9.9	2.8	22.2	0.3
	3-5년	357	40.0	19.3	7.2	8.6	9.2	7.0	7.4	1.3
	6-10년	528	41.6	17.6	11.9	6.9	5.9	3.5	11.4	1.1
	11-20년	603	36.2	19.0	9.8	10.3	8.2	5.2	10.8	0.5
	21년 이상	310	42.5	18.0	9.0	9.7	2.2	3.0	15.2	0.6
예술관련 지원 경험여부별	경험	659	39.8	19.3	9.1	6.3	8.8	4.0	12.4	0.4
	비경험	1,341	40.0	16.5	10.1	9.3	6.2	4.7	12.1	1.0
개인 창작공간 보유여부별	보유	696	37.9	22.0	9.2	5.3	8.0	4.7	12.5	0.3
	미보유	1,304	41.0	15.0	10.1	10.0	6.5	4.4	12.0	1.1
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	40.1	16.9	9.4	8.9	7.2	5.3	11.7	0.5
	겸업예술인	1,060	39.8	18.0	10.1	7.9	6.8	3.7	12.6	1.1

(계속)

- 경기도에서 가장 역점을 두어야 할 예술 정책을 응답자 거주지별로 살펴보면, 대부분의 지역에서 '예술가(단체)에 대한 경제적 지원'을 가장 많이 응답한 가운데, '구리'(53.5%)와 '양평'(44.3%) 지역은 '예술가(단체) 지원을 위한 법률과 제도의 정비'를 가장 많이 응답함(1순위 응답 기준).
- 한편, '문화예술인의 일자리 지원' 항목은 '군포'(34.2%)와 '시흥'(26.4%), '광주'(24.4%) 지역에서 높았으며, '작품활동 공간 및 시설의 확충'은 '연천'(28.5%) 지역에서, '문화예술행정의 전문성 확보'는 '광명'(39.7%), '과천'(33.7%), '안성'(33.1%) 지역에서 높게 나타남.

【표 67】 응답자 특성별 경기도에서 가장 역점을 두어야 할 예술 정책 - 1순위 응답 기준 (단위 : 명, %)

구분	사례수	예술가(단체)에 대한 경제적 지원	예술가(단체) 지원을 위한 법률과 제도의 정비	문화예술인의 일자리 지원	작품활동 공간/시설의 확충	문화예술행정의 전문성 확보	예술진흥 관련 정부기관의 기능 확대	기타	무응답	계	
전체	2,000	39.9	17.5	9.8	8.3	7.0	4.5	12.2	0.8	100.0	
거주지별	수원시	129	43.0	14.3	14.6	6.9	4.6	3.4	13.1	0.0	100.0
	성남시	121	39.3	19.2	4.3	7.0	8.1	6.6	15.5	0.0	100.0
	부천시	101	43.3	20.0	7.8	13.4	3.4	3.4	7.4	1.3	100.0
	안양시	48	43.8	22.1	13.7	6.1	7.2	0.0	6.2	1.0	100.0
	안산시	94	53.5	12.6	8.1	20.4	2.7	0.6	2.0	0.0	100.0
	용인시	117	45.3	14.9	10.6	9.6	4.8	10.2	3.7	1.0	100.0
	평택시	66	55.3	14.5	11.6	0.0	4.9	5.5	5.6	2.6	100.0
	광명시	74	18.7	20.4	17.6	1.1	39.7	0.0	2.6	0.0	100.0
	시흥시	56	17.8	10.8	26.4	1.2	4.0	5.8	33.9	0.0	100.0
	군포시	70	38.6	9.6	34.2	6.5	11.2	0.0	0.0	0.0	100.0
	화성시	111	40.6	13.8	6.0	14.6	4.0	5.0	13.4	2.6	100.0
	이천시	65	40.2	10.5	15.4	13.0	0.0	2.0	16.6	2.3	100.0
	김포시	61	50.1	12.9	6.9	6.1	3.9	5.1	12.3	2.7	100.0
	광주시	31	37.8	11.0	24.4	2.1	3.1	1.6	14.8	5.2	100.0
	안성시	45	20.3	22.3	0.0	8.7	33.1	0.0	15.7	0.0	100.0
	하남시	53	43.5	7.6	14.6	11.3	9.6	3.2	10.2	0.0	100.0
	의왕시	33	49.5	33.9	0.0	0.0	0.0	0.0	16.7	0.0	100.0
	오산시	36	58.5	5.7	4.2	11.7	7.3	3.5	7.1	1.9	100.0
	여주시	23	56.3	22.3	2.2	3.5	0.0	2.0	12.6	1.2	100.0
	양평군	39	35.1	44.3	2.0	5.8	2.0	4.9	5.9	0.0	100.0
	과천시	42	38.9	0.0	0.0	15.7	33.7	0.0	11.7	0.0	100.0
	고양시	167	34.1	28.5	4.4	7.7	3.8	15.2	6.0	0.3	100.0
	의정부시	96	18.8	19.9	13.6	7.1	0.0	0.0	40.6	0.0	100.0
	남양주시	69	59.4	14.2	8.4	4.5	8.1	4.2	1.2	0.0	100.0
	파주시	79	34.5	14.1	6.2	8.4	1.6	4.6	29.0	1.6	100.0
	구리시	26	24.0	53.5	5.3	13.8	3.5	0.0	0.0	0.0	100.0
	포천시	43	59.0	14.7	5.5	4.3	6.8	1.7	5.5	2.6	100.0
	양주시	48	32.3	27.3	3.0	4.3	7.4	0.0	25.8	0.0	100.0
동두천시	22	61.0	7.5	8.7	9.3	0.0	9.1	4.4	0.0	100.0	
가평군	21	30.0	9.3	0.0	4.8	0.0	18.6	37.2	0.0	100.0	
연천군	13	33.3	16.4	0.0	28.5	9.7	0.0	12.1	0.0	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

○ 경기도에서 가장 역점을 두어야 할 예술 정책을 응답자 특성별로 살펴보면, 다음과 같음(중복 응답 기준).

【표 68】 응답자 특성별 경기도에서 가장 역점을 두어야 할 예술 정책 - 중복 응답 기준 (단위 : 명, %)

구분	사례수	예술가(단체)에 대한 경제적 지원	작품활동 공간/시설의 확충	문화 예술인의 일자리 지원	예술가(단체) 지원을 위한 법률과 제도의 정비	문화예술 행정의 전문성 확보	예술진흥 관련 기관의 기능 확대	기타	무응답	
전체	2,000	65.7	42.9	36.9	27.9	24.5	16.2	50.2	0.8	
주 활동 예술분야별	문학	191	78.5	35.5	37.6	28.1	19.6	17.8	47.9	1.0
	미술	301	64.4	48.9	34.3	28.5	23.6	16.9	51.7	1.0
	사진	84	61.5	53.7	27.1	20.0	26.1	10.8	56.0	1.0
	건축	3	0.0	28.6	0.0	71.4	71.4	0.0	128.6	0.0
	음악	286	62.1	41.4	42.1	26.0	18.5	11.7	51.0	0.8
	국악	134	69.6	44.8	34.5	19.6	21.0	8.8	49.9	1.5
	무용	120	62.1	38.2	30.4	23.6	29.0	6.8	49.3	3.0
	연극	266	65.6	50.9	33.5	27.8	23.8	9.0	58.7	0.6
	영화	209	63.2	41.8	43.9	34.4	31.5	35.9	35.5	0.0
	연예	145	77.8	39.9	50.8	30.7	17.1	10.7	34.1	0.4
	만화	117	54.5	34.7	28.6	39.5	46.8	37.5	47.8	0.5
다원(복수)등	145	62.9	35.0	34.4	24.4	22.5	13.2	67.6	0.0	
성별	남성	919	70.2	42.2	36.3	29.8	25.4	15.0	48.5	0.3
	여성	1,073	61.9	43.3	37.5	26.2	23.6	17.3	51.7	1.2
	무응답	8	81.0	56.8	31.1	58.7	28.1	9.7	32.3	0.0
연령별	20대 이하	283	67.7	46.0	46.2	20.6	14.4	15.0	52.7	0.7
	30대	620	58.7	43.2	38.6	28.7	33.1	22.9	45.7	0.4
	40대	369	63.9	44.9	31.8	29.9	26.0	9.7	52.0	0.6
	50대	402	67.5	43.1	31.2	28.6	21.3	17.0	53.7	0.5
	60대	211	74.1	33.3	43.2	26.5	18.4	12.9	54.0	1.3
70대 이상	115	83.4	43.9	29.8	36.2	19.3	7.8	42.2	3.6	
경기도 외 지역 활동여부별	활동	829	65.8	38.8	37.3	30.2	23.1	17.6	52.1	0.7
	비활동	774	64.9	45.9	35.3	25.5	24.9	16.2	51.9	1.2
예술분야 활동기간별	1-2년	202	59.3	27.0	62.1	18.0	22.1	25.4	67.2	0.3
	3-5년	357	60.3	41.9	33.8	31.3	25.9	24.8	43.6	1.3
	6-10년	528	65.0	46.2	38.4	25.9	28.1	12.8	46.5	1.1
	11-20년	603	68.8	45.2	34.5	27.9	23.2	13.8	48.4	0.5
	21년 이상	310	71.7	43.9	26.2	34.1	20.4	11.0	56.3	0.6
예술관련 지원 경험여부별	경험	659	63.5	38.6	33.3	29.7	29.0	15.4	50.0	0.4
	비경험	1,341	66.9	44.9	38.7	27.1	22.2	16.7	50.2	1.0
개인 창작공간 보유여부별	보유	696	64.0	38.4	30.5	32.6	25.3	16.7	53.3	0.3
	미보유	1,304	66.7	45.2	40.4	25.5	24.0	16.0	48.5	1.1
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	66.6	42.2	32.7	28.6	26.3	16.4	46.9	0.5
	겸업예술인	1,060	65.0	43.4	40.7	27.3	22.8	16.1	53.0	1.1

(계속)

- 경기도에서 가장 역점을 두어야 할 예술 정책을 응답자 거주지별로 살펴보면, 대부분의 지역에서 '예술가(단체)에 대한 경제적 지원' 응답이 높은 비율을 차지한 가운데, '작품활동 공간 및 시설의 확충'은 '구리'(70.0%), '연천'(64.3%), '하남'(62.1%), '성남'(61.4%), '동두천'(60.7%), '이천'(60.0%) 지역에서 높게 나타남(중복 응답 기준).
- 한편, '문화예술인의 일자리 지원' 항목은 '군포'(66.7%), '남양주'(58.1%), '광주'(53.1%) 지역에서 높았으며, '예술가(단체) 지원을 위한 법률과 제도의 정비'는 '구리'(53.5%), '양평'(48.2%) 지역에서, '문화예술행정의 전문성 확보'는 '광명'(64.8%) 지역에서 높게 나타남.

〈표 68〉 응답자 특성별 경기도에서 가장 역점을 두어야 할 예술 정책 - 중복 응답 기준 (단위 : 명, %)

구분	사례수	예술가(단체)에 대한 경제적 지원	작품활동 공간/시설의 확충	문화 예술인의 일자리 지원	예술가(단체) 지원을 위한 법률과 제도의 정비	문화예술 행정의 전문성 확보	예술진흥 관련 정부 기관의 기능 확대	기타	무응답	
전체	2,000	65.7	42.9	36.9	27.9	24.5	16.2	50.2	0.8	
거주지별	수원시	129	66.7	41.5	32.3	21.2	23.4	16.6	73.9	0.0
	성남시	121	55.5	61.4	35.1	27.1	23.1	19.6	54.6	0.0
	부천시	101	64.8	50.3	36.1	29.4	26.8	13.0	43.7	1.3
	안양시	48	75.8	34.1	39.6	39.3	12.8	12.1	56.3	1.0
	안산시	94	88.0	47.6	51.7	35.6	15.0	5.2	47.7	0.0
	용인시	117	74.9	31.8	44.2	33.0	16.6	22.8	45.6	1.0
	평택시	66	71.1	48.9	33.8	23.7	30.6	9.2	36.6	2.6
	광명시	74	72.7	10.3	46.9	26.4	64.8	18.7	57.4	0.0
	시흥시	56	51.0	33.6	45.2	14.5	18.4	10.5	90.8	0.0
	군포시	70	77.1	35.4	66.7	23.5	18.5	15.5	32.6	0.0
	화성시	111	64.1	50.4	29.7	21.6	23.0	20.7	55.8	2.6
	이천시	65	59.9	60.0	27.8	24.8	4.1	12.2	29.3	2.3
	김포시	61	68.1	32.7	33.2	25.1	27.6	15.9	48.3	2.7
	광주시	31	62.5	33.3	53.1	20.8	13.1	6.8	70.0	5.2
	안성시	45	39.6	59.1	12.7	33.9	48.5	9.9	36.2	0.0
	하남시	53	61.6	62.1	40.2	26.1	33.4	12.1	40.3	0.0
	의왕시	33	75.4	15.3	23.3	33.9	41.6	10.6	24.6	0.0
	오산시	36	82.2	36.3	51.6	14.4	22.4	9.4	38.5	1.9
	여주시	23	74.9	41.5	39.2	26.8	17.1	12.4	42.0	1.2
	양평군	39	65.3	50.4	35.4	48.2	35.3	19.7	41.1	0.0
	과천시	42	54.6	54.6	15.7	0.0	33.7	0.0	50.6	0.0
	고양시	167	51.8	37.4	23.6	40.3	32.3	36.5	34.1	0.3
	의정부시	96	52.4	28.7	42.5	27.1	3.7	23.4	66.5	0.0
	남양주시	69	79.3	46.5	58.1	26.4	22.3	14.3	30.5	0.0
	파주시	79	59.1	47.2	37.4	21.8	22.3	17.1	52.8	1.6
	구리시	26	86.5	70.0	21.9	53.5	6.0	9.5	20.5	0.0
	포천시	43	76.4	34.7	28.4	32.7	30.6	6.8	42.0	2.6
	양주시	48	76.7	36.3	32.3	39.3	28.0	4.3	78.7	0.0
동두천시	22	77.6	60.7	22.7	11.9	22.8	12.1	57.3	0.0	
가평균	21	44.1	46.9	23.4	25.2	18.6	18.6	123.1	0.0	
연천군	13	55.8	64.3	43.0	16.4	23.0	3.6	72.7	0.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

20. 경기도 예술 관련 일자리 창출을 위해 시급한 것

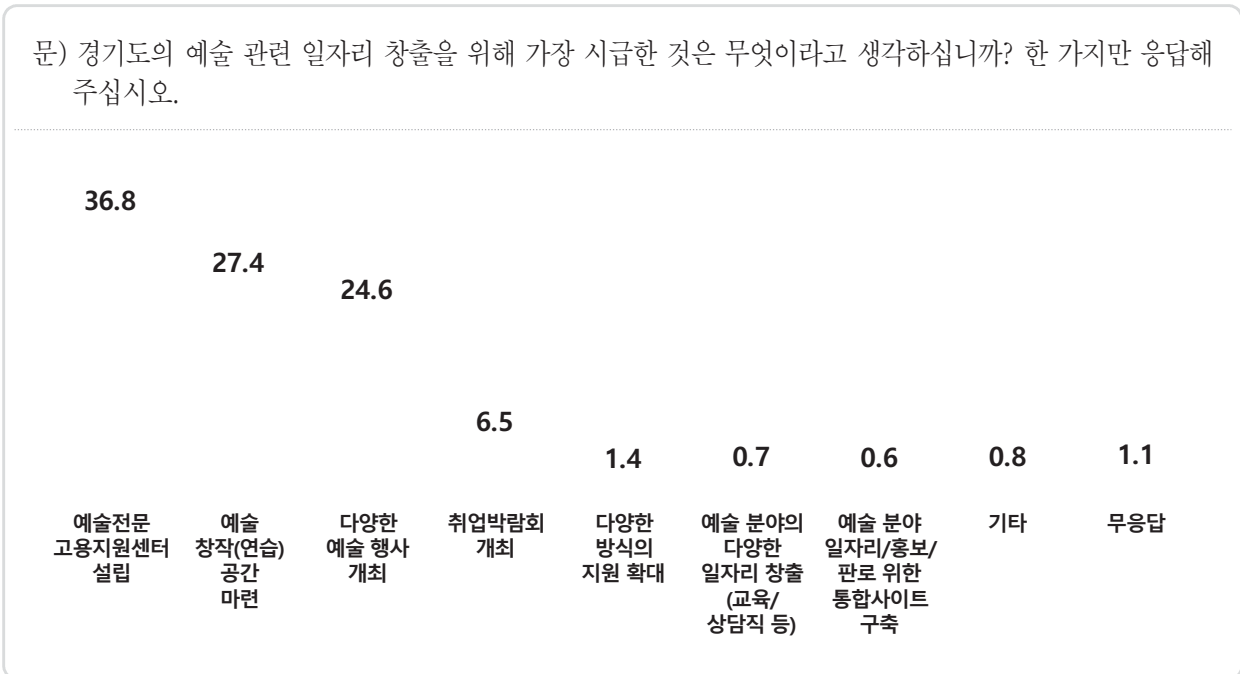
가. 전체 분석

- 경기도 예술인(n=2,000)에게 경기도의 예술 관련 일자리 창출을 위해 가장 시급한 것이 무엇인지 물어본 결과, '예술 전문 고용지원센터 설립'이 36.8%로 가장 많았으며, 그 다음으로는 '예술 창작(연습) 공간 마련'(27.4%), '다양한 예술 행사 개최'(24.6%), '취업 박람회 개최'(6.5%), '다양한 방식의 지원 확대'(1.4%), '예술 분야의 다양한 일자리 창출(교육/상담직 등)'(0.7%), '예술 분야 일자리/홍보/판로 위한 통합사이트 구축'(0.6%) 등의 순으로 나타남.

◀그림 52▶ 경기도 예술 관련 일자리 창출을 위해 시급한 것

(단위 : %, n=2,000)

문) 경기도의 예술 관련 일자리 창출을 위해 가장 시급한 것은 무엇이라고 생각하십니까? 한 가지만 응답해 주십시오.



나. 특성별 분석

○ 경기도 예술 관련 일자리 창출을 위해 시급한 것을 응답자 분야별로 살펴보면, 대부분의 분야에서 '예술전문고용지원센터 설립'을 가장 많이 선택한 가운데, '사진'(46.4%)과 '만화'(38.3%) 분야는 '예술창작(연습) 공간 마련'을 가장 많이 선택했으며, '연예'(41.5%), '국악'(38.1%), '음악'(37.3%) 분야는 '다양한 예술 행사 개최'를 가장 많이 선택함.

【표 69】 응답자 특성별 경기도 예술 관련 일자리 창출을 위해 시급한 것

(단위 : 명, %)

구분	사례수	예술전문고용지원센터설립	예술창작(연습)공간마련	다양한예술행사개최	취업박람회개최	다양한방식의지원확대	예술분야의다양한일자리창출(교육/상담직등)	예술분야일자리/홍보/관로위협통합사이트구축	기타	무응답	계	
전체	2,000	36.8	27.4	24.6	6.5	1.4	0.7	0.6	0.8	1.1	100.0	
주 활동 예술분야별	문 학	191	39.5	20.9	18.0	11.6	2.5	2.4	0.0	2.3	2.7	100.0
	미 술	301	34.7	33.8	19.1	5.8	1.9	0.3	2.2	1.5	0.8	100.0
	사 진	84	20.9	46.4	22.2	7.6	1.6	0.0	0.0	0.0	1.3	100.0
	건 축	3	0.0	28.6	0.0	0.0	71.4	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	음 악	286	28.5	21.9	37.3	5.8	1.5	1.4	0.5	1.1	2.1	100.0
	국 악	134	30.0	26.0	38.1	5.1	0.5	0.0	0.0	0.2	0.1	100.0
	무 용	120	51.2	18.2	21.4	3.0	1.2	0.0	1.8	2.6	0.8	100.0
	연 극	266	40.8	30.7	22.0	2.9	2.6	0.0	0.0	0.0	1.0	100.0
	영 화	209	37.8	30.5	18.9	12.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	연 예	145	29.7	20.2	41.5	4.3	1.2	0.0	0.0	0.9	2.3	100.0
	만 화	117	37.0	38.3	18.7	4.7	0.0	0.0	1.2	0.0	0.0	100.0
다원(복수)등	145	56.2	19.6	12.6	8.0	0.0	3.6	0.0	0.0	0.0	100.0	
성별	남 성	919	28.4	31.6	26.8	8.0	1.8	0.8	0.4	1.1	1.0	100.0
	여 성	1,073	43.8	23.9	22.9	5.1	1.2	0.7	0.7	0.6	1.2	100.0
	무응답	8	50.4	24.5	3.6	21.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
연령별	20대 이하	283	40.4	26.0	27.6	2.6	0.5	0.0	0.9	0.9	1.2	100.0
	30 대	620	35.8	32.0	23.9	4.6	0.7	0.7	0.8	0.8	0.7	100.0
	40 대	369	33.1	27.6	26.6	7.6	1.4	0.9	0.5	0.9	1.3	100.0
	50 대	402	40.8	22.6	24.0	6.4	2.8	1.6	0.3	0.8	0.7	100.0
	60 대	211	31.2	26.8	22.5	15.1	1.5	0.0	0.3	0.7	1.7	100.0
	70대 이상	115	41.0	23.6	20.6	7.9	3.3	0.2	0.0	0.7	2.6	100.0
경기도 외 지역 활동여부별	활 동	829	41.1	24.2	25.1	4.0	2.3	0.7	0.6	1.1	0.7	100.0
	비활동	774	32.5	29.6	23.2	10.7	0.3	1.1	0.4	0.9	1.4	100.0
예술분야 활동기간별	1~2 년	202	43.9	18.0	24.9	12.1	0.0	0.0	0.2	0.6	0.4	100.0
	3~5 년	357	30.7	36.2	24.1	4.8	1.3	0.2	0.2	0.4	2.1	100.0
	6~10 년	528	35.9	28.7	21.7	8.1	1.0	1.3	1.0	0.9	1.3	100.0
	11~20 년	603	34.5	26.1	30.3	5.8	0.8	0.3	0.2	1.1	0.9	100.0
	21년 이상	310	45.0	23.9	18.8	3.5	4.5	1.7	1.3	0.9	0.4	100.0
예술관련 지원 경험여부별	경 험	659	38.2	26.8	24.8	4.6	2.4	1.1	0.4	0.9	0.7	100.0
	비경험	1,341	36.1	27.7	24.5	7.5	1.0	0.5	0.7	0.8	1.3	100.0
개인 창작공간 보유여부별	보 유	696	37.5	27.4	24.9	5.8	1.5	0.5	0.9	0.9	0.7	100.0
	미보유	1,304	36.4	27.5	24.5	6.9	1.4	0.9	0.4	0.8	1.3	100.0
전업/겸업 여부별	전업예술인	940	34.4	27.3	27.3	5.5	1.4	0.9	0.7	1.2	1.4	100.0
	겸업예술인	1,060	38.9	27.6	22.2	7.5	1.5	0.5	0.5	0.5	0.8	100.0

(계속)

○ 경기도 예술 관련 일자리 창출을 위해 시급한 것을 응답자 거주지별로 살펴보면, 대부분의 분야에서 '예술전문고용지원센터 설립'을 가장 많이 선택한 가운데, '예술창작(연습) 공간 마련'은 '안성'(50.4%), '성남'(41.9%), '이천'(40.8%) 지역에서, '다양한 예술 행사 개최'는 '구리'(53.5%), '연천'(46.1%), '의왕'(41.6%), '이천'(41.1%) 지역에서 높게 나타남.

【표 69】 응답자 특성별 경기도 예술 관련 일자리 창출을 위해 시급한 것 (단위 : 명, %)

구분	사례수	예술전문고용지원센터 설립	예술창작(연습) 공간 마련	다양한 예술 행사 개최	취업 박람회 개최	다양한 방식의 지원 확대	예술 분야의 다양한 일자리 창출 (교육/ 상담직 등)	예술 분야 일자리/ 홍보/ 판로 위함 통합 사이트 구축	기타	무응답	계	
전체	2,000	36.8	27.4	24.6	6.5	1.4	0.7	0.6	0.8	1.1	100.0	
거주지별	수원시	129	32.1	29.7	19.2	17.0	0.7	0.0	0.3	0.3	0.6	100.0
	성남시	121	36.1	41.9	17.7	1.6	0.5	0.0	0.0	1.7	0.5	100.0
	부천시	101	35.9	30.3	23.9	4.8	0.8	1.9	0.0	0.8	1.6	100.0
	안양시	48	39.3	11.3	27.2	1.1	8.7	0.0	2.9	2.8	6.7	100.0
	안산시	94	44.9	16.3	13.8	23.6	0.0	0.0	0.6	0.8	0.0	100.0
	용인시	117	37.4	27.0	26.5	1.3	2.5	1.6	0.0	0.5	3.1	100.0
	평택시	66	38.6	29.9	21.0	3.7	3.6	0.0	0.9	1.2	1.2	100.0
	광명시	74	28.3	38.6	23.9	8.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.8	100.0
	시흥시	56	26.2	33.1	26.8	7.5	4.0	0.0	2.4	0.0	0.0	100.0
	군포시	70	46.2	10.0	27.6	11.9	0.0	0.0	0.0	0.0	4.3	100.0
	화성시	111	27.3	30.5	26.0	11.7	0.6	3.0	0.0	0.0	0.8	100.0
	이천시	65	6.1	40.8	41.1	2.0	0.0	3.9	6.1	0.0	0.0	100.0
	김포시	61	31.0	25.4	32.1	7.1	0.0	0.6	0.0	1.0	2.8	100.0
	광주시	31	52.0	11.3	24.1	1.8	6.6	0.0	0.0	0.0	4.2	100.0
	안성시	45	27.0	50.4	18.6	4.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	하남시	53	53.0	28.2	18.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	의왕시	33	41.8	16.7	41.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	오산시	36	42.9	20.3	22.3	10.3	0.8	1.1	0.0	1.5	0.8	100.0
	여주시	23	44.7	33.8	15.6	5.1	0.0	0.0	0.0	0.4	0.3	100.0
	양평군	39	29.8	25.8	33.9	2.0	6.5	0.0	0.0	2.0	0.0	100.0
	과천시	42	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	고양시	167	34.0	34.8	25.1	3.2	2.0	0.0	0.0	0.7	0.3	100.0
	의정부시	96	57.3	8.1	21.2	6.5	1.5	0.8	2.2	2.5	0.0	100.0
	남양주시	69	38.1	23.4	21.7	11.7	2.1	0.0	1.0	0.0	2.0	100.0
	파주시	79	33.3	32.3	28.6	0.0	1.6	4.2	0.0	0.0	0.0	100.0
	구리시	26	22.2	20.0	53.5	2.5	0.0	0.0	0.0	1.8	0.0	100.0
	포천시	43	32.7	26.4	34.3	4.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.6	100.0
	양주시	48	23.7	28.1	34.1	7.8	0.0	0.0	0.0	6.4	0.0	100.0
동두천시	22	44.8	20.8	27.8	4.4	0.0	0.0	2.3	0.0	0.0	100.0	
가평군	21	32.7	39.3	9.3	9.3	9.3	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	
연천군	13	6.1	35.7	46.1	6.1	0.0	0.0	0.0	6.1	0.0	100.0	

※ 각 분석 데모별로 사례수의 차이가 크므로 해석 시 주의가 필요함.

여 백



제3장. 정성조사

- 제1절. 심층인터뷰 개요
- 제2절. 심층인터뷰 결과
- 제3절. 소결

여 백

제1절. 심층인터뷰 개요

1. 심층인터뷰 대상

가. 정량조사 응답자 중 심층인터뷰 수락자

- 본 조사에서는 경기도 거주 예술인 실태를 보다 심층적으로 살펴보기 위해 정량조사(2019년 경기도 예술인 실태조사) 응답자 중 심층인터뷰 의사가 있는 응답자를 대상으로 섭외
- 지역, 예술 분야, 연령대 등을 고려하여 최소 1개 사례를 살펴볼 수 있도록 섭외 대상 목록 작성
- 순차적으로 전화로 연락하여 조사 목적을 구체적으로 설명하여 인터뷰 참여 의사 확인

나. 경기문화재단 지원 사업 신청자

- 지난 3년 간 경기문화재단의 지원 사업에 신청한 사람 중 인터뷰 의사가 있는 예술가를 대상으로 인터뷰 실시
- 경기문화재단의 지원 사업에 대한 보다 다양한 의견 수렴을 위해 지원 사업에 선정된 예술가뿐 아니라 지원 사업에 선정되지 못한 예술가들 역시 인터뷰 대상으로 선정하였음

다. 지역과 분야를 고려하여 최종 19명 인터뷰

- 거주 지역, 예술 분야, 지원 사업 수혜 여부, 성별, 연령 등을 고려하여 섭외한 결과, 최종적으로 인터뷰에 응한 경기도 지역 예술인은 총 19명으로 다음 <표 3-1>과 같음

<표 70> 심층인터뷰 대상자

순번	지역	예술분야	연령대/성별
1	일산	무용	20대/여
2	여주	음악/A	50대/남
3	포천	음악/B	50대/남
4	군포	음악/C	30대/여
5	남양주	음악(실용)/D	20대/여
6	하남	국악	30대/여
7	평택	다원(마술)	30대/남
8	포천	사진/A	50대/남
9	수원	사진/B	40대/남
10	군포	만화	30대/남
11	의정부	연극/A	40대/여
12	과천	연극/B	50대/여
13	의정부	영화	30대/여
14	파주	문학(동화)/A	40대/여
15	부천	문학/B	50대/남
16	안양	건축	40대/여
17	용인	전통예술	30대/남
18	수원	미술(순수)/A	20대/남
19	성남	미술/B	20대/여

2. 심층인터뷰 방법

- 실제 인터뷰는 2019년 10월 28일부터 시작하여 11월 4일까지 진행되었음
- 인터뷰 방식은 면대면 인터뷰 방식으로, 연구원 2인과 보조연구원 2인이 인터뷰이(interviewee)가 원하는 시간과 장소에서 직접 진행되었음
- 인터뷰는 개방형 질문을 제공하여 주요 질문들을 중심으로 진행하였고, 인터뷰 대상자들의 특성과 질문에 응답한 내용을 토대로 연구자가 즉석에서 구성한 질문들을 추가로 진행

3. 심층인터뷰 내용

- 인터뷰 내용은 크게 예술활동과 지원사업, 그리고 일자리를 중심으로 구성됨
- 예술 활동은 거주 지역과 예술 활동, 예술인 증명 발급, 직업으로서의 예술 활동 영역, 창작 공간의 필요성에 관한 질문으로 구성
 - (거주지역과 예술 활동) 경기도에 거주하면서 서울이나 다른 지역에서 예술 활동을 하는 이유
 - (예술인 증명 발급) 예술인 증명을 발급받은 사람들에게는 그 유용성을, 예술인 증명을 발급받지 않는 사람들에게는 그 이유를 중점적으로 질문

- (직업으로서의 예술 활동 영역) 안정적인 생활을 영위하기 위한 경제적 활동과 순수 예술 활동과의 간극에 대한 의견, 그리고 해당 분야에 새롭게 나타나는 트렌드에 대해 질문
 - (창작 공간의 필요성) 창작 공간 지원 방안에 대한 의견 수렴을 중심으로 인터뷰 진행
- 지원 사업은 지원 사업 유무, 선호도가 높은 지원금, 정부 지원, 경기도의 예술인 지원에 관한 질문으로 구성
- 일자리와 관련해서는 예술분야 일자리의 안정성과 만족도, 그리고 순수 예술분야가 대중적으로 확장되는 것에 대한 의견 수렴을 중심으로 진행됨
- 그 외에도 타 기관이나 지역의 예술인 지원 사업 중 벤치마킹하고 싶거나 인상 깊었던 사례를 추가로 질문

<표 71> 심층인터뷰 내용

구분		내용
예술활동	거주 지역과 예술 활동	▣ 경기도에 거주하면서 서울이나 다른 지역에서 예술활동을 하는 이유
	예술인 증명 발급	▣ 예술인 증명 발급의 유용성 /발급받지 않은 이유
	직업으로서의 예술활동 영역	▣ 예술인으로서 추구하는 예술활동과 경제적 목적으로 활동하는 예술 영역이 일치하는가? ▣ 예술인들이 추구하는 직업/ 원하는 직업/ 직업 트렌드 변화 있는가? ▣ 최근 문화예술 분야에 새롭게 떠오르는 분야가 있는가?
	창작 공간의 필요성	▣ 창작 공간이 필요한가? ▣ 창작 공간을 어떻게 지원해주는 것이 가장 좋은가?
지원사업	지원 사업 유무	▣ 지원 사업 경험 있는 경우: 가장 유용한 지원 사업 / 지원 절차 등의 애로사항 ▣ 지원 사업 경험 없는 이유: 지원하지 않은 이유는 무엇인가?
	선호도가 높은 지원금	▣ 장려금/ 수당성격의 지원금, 생활(생계) 지원, 예술 작품 프로젝트 지원 중 예술인 입장에서 선호도가 높은 지원금은? ▣ 지원금 제도가 필요한가? 유용한가?
	정부 지원	▣ 현재 예술 활동을 하는 데 가장 필요한 정부 지원은? ▣ 정부지원이 필요한데 이루어지지 않고 있는 지원이 있는가?
	경기도의 예술인 지원	▣ 다른 지역에 비해 경기도의 예술인을 위한 지원 수준이 어느 정도라고 생각하는가? ▣ 경기도 예술인을 위해 가장 필요한 정책/지원
일자리	▣ 현재 일자리에 대한 만족도 ▣ 예술분야 일자리가 '많다고/ 다양하다고' 생각하는가? ▣ 순수예술 분야가 대중적인 분야로 확장되는 것에 대해 어떻게 생각하는가?	
기타	▣ 타 기관이나 지역의 예술인 지원 사업 중 (벤치마킹 할만한) 가장 인상적이었던 것이 있었다면?	

제2절. 심층인터뷰 결과

1. 예술 활동

가. 거주지역과 예술 활동

○ 일자리와 작업 공간이 지역 활동 여부 결정

- 일자리와 창작 공간이 서울에 있는 경우가 많아 경기지역에서 활동보다 서울에서의 활동비중이 높다고 응답하는 경우가 많았음

공연지원 자체도 (경기도보다) 서울이 훨씬 많고요. 제가 아는 건 경기도에서 0000축제? 그거 하나?(무용, 20대 여)

서울이 주요 연주가 제일 많이 이루어지는 곳이니까 (지금은) 서울에서 (활동을) 하지만 제가 주소지가 경기도에 있다 보니까 지원 사업을 경기도 쪽에 넣어서 경기도 거점으로 해서 활동범위를 넓혀가려고 계획을 하고 있어요(음악 C, 30대 여)

- 한편, 나이가 들면서 거주지를 경기도로 옮겨 정착하면서 예술 활동의 근거지도 경기지역으로 이동하는 경우가 많았음

저는 수원에서 (주로 활동을 해요) (서울 쪽은) 거의, 지금은 다 정리하고 수업 하나 하는 게 서울에 있어요. 그 거하고... 거의 수원에, 90% 수원에서 활동하고 있다고 할 수 있죠. 제가 원래 서울 사람이어서, 수원으로 이사 왔을 때는, 원래 일이 다 서울에 있어서.. 거의 한 90:10 이렇게 하다가, 지금은 이제 수원에 15년, 14년쯤 산 것 같은데 수원으로 활동을 정착하고 있죠(사진B, 40대 남)

○ 예술 분야에 따라서는 지역 중심으로 활동

- 국악이나 탈춤 등과 같은 전통예술의 영역에서 활동하는 예술인들의 경우에는 지역에서의 활동량이 다른 분야에 비해 많은 것으로 나타남
- 만화처럼 작업 공간이 필요한 경우에는 상대적으로 부동산 가격이 서울에 비해 낮은 경기권에 작업실을 구하면서 정착하는 경우도 있었음

작가 분들이 공동으로 쓰는 작업실이고, 그래서 작업실을 알아보다가 이쪽으로 하게 된 거고, 사실 경기도 내에 작업실이 있으면 그쪽으로 갔겠죠. 더 저렴하다면... 평소에 그냥 그 카페 가서 작업을 하는데 카페는 변수가 많으니까. 여기 작업실 하고 있는데 만족도는 좋은 편이에요.(만화, 30대 남)

- 반면에 현대무용, 음악 등과 같이 서울에 공연 장소나 연습 공간이 많은 경우에는 자연스럽게 활동 영역 또한 서울인 경우 많음

○ 이동거리가 활동 지역을 결정

- 경기도 지역이 지리적으로 광범위하게 분포되었기 때문에 어느 경기지역이냐에 따라서도 예술 활동 영역에 차이가 있는 것으로 나타남
- 가령 평택 지역 예술인은 오히려 서울보다 이동거리가 짧아 공연 횟수를 늘릴 수 있다는 장점이 있어 충청 지역에서의 활동이 많은 것으로 나타남

활동지역은 여기 경기도 평택이지만, 전국구예요..저희가 이동거리를 계산을 하거든요. 한 시간 반 거리로 해서 여기 평택을 기준으로 하면 당진까지? 충남 당진, 세종, 대전까지도 가능해요. 두 시간 안쪽이니깐. 그렇게 움직이는 편이고, 위쪽은 많이 못 가는 편이에요. 인천이나 서울 쪽은 막히고 저희는 어떻게 보면 공연을 한번 하고, 오전 오후로 두 탕 뛰는 게 되게 중요하거든요. 그래서 시간적으로 봤을 때는 그렇게 오전 오후 뿔 수 있는 거리가 굉장히 중요하기 때문에 그렇게 다니고 있어요. 회사에 영업팀이 있는데 평택은 많이 없어요. 생각보다. 청주 쪽도 많구요. 그리고 그 다음에 뭐 충남쪽 서산, 당진 그쪽이 공연업체가 많이 없어요. 없다보니깐 그쪽에서 되게 많이 있는 편이고(다원/마술, 30대 남).

나. 예술인 증명 발급

○ 지원 사업을 신청하기 위한 기본 요건

- 복지 재단이나 타 기관에서 예술인 지원 사업의 요건으로 예술인 증명을 요구하는 경우가 있어 이를 계기로 예술인 증명을 발급받는 경우

왜 받았나하면요. 주변 지인들이 예술 지원금 같은 게 나오는 예술인 단체 예술인 복지재단이 있다고 해서 그것을 신청을 하려고 했는데 그걸 신청하려면 예술인 증명을 해야되더라고요. 그래서 하게 됐어요.(음악(실용)/D, 20대 여)

○ 분야에 따라 자격 증빙이 어려운 경우가 많음

- 그러나 예술 분야나 경력에 따라서는 자격 증빙이 어려워 쉽게 예술인 증명을 신청하지 못하는 경우도 있음
- 가령, 미술의 경우 최근 2년 내 전시를 하지 못하는 경우도 많은데 예술인 증명을 위한 발급에 유효기간이 짧아 신청에 애로 사항 있는 경우가 있음
- 클래식 공연 예술을 하는 경우에도 소득이 거의 없는데, 직업으로 인정받기 위해 일정 소득이 증명되어야 해서 악순환의 고리를 가지고 있는 것으로 나타남

오랫동안 뭔가를 계량화 한다는 게 그렇게 허점이 있지만. 자기가 작업 활동을 하지만 증명을 못 받아서 패스 발급이 안 되는 경우가 있어요. 최근 2년 안에 전시 개인전 1번의 이력이라던가. 개인적 이력이라는 건 제가 생각했을 때 쉬운 이력은 아니거든요(미술B, 20대 여).

알고는 있는데, 저도 대충은 봤는데, 그게 뭐 '공연으로 얼마 이상의 수입이 나아지만 된다'라고 본 것 같아가지고 우선 신청을 못하고 있는...(중략)...그게 예술 활동에 대한 일정 소득이 있어야지만 된다고 본거 같아서...(음악C, 30대 여)

○ 증명을 위한 기준 모호

- 예술인 증명을 발급받기 위한 기준이 개략적이라 신청자 입장에서는 모호하다고 생각하는 경우도 있음
- 기준이 모호하고, 거기다가 작품에 대한 상세 기록까지 해야 한다는 점이 신청 절차가 복잡하다고 인지하도록 하는 것으로 나타났음

예술인 증명을 발급받으려면 미술 분야는 5회 이상 단체전을 하거나 1회 이상 개인전을 해야 한다고 명시가 되어 있는데, 이 기준이 좀 애매해요. 어떤, 어느 정도 알려진 갤러리를 해야 하는지, 뭐 그런 게 애매하고..신청 절차도 복잡하고...(중략)..일단은 작품을 상세기재 해야 하고 그 하나하나 캡션을 달아야하고, 그 하나하나 과정이 굉장히 복잡하더라고요. 그 다음에 뭐 어떠한 전시를 해서 구매물인지 판매물인지 그거까지 기재를 해야 하고...(후략)...(미술A, 20대 남)

○ 예술 활동 증명과 예술인 패스를 구분하지 못하는 경우도 다수

- 예술인 증명 발급의 사례로 대부분 예술인 패스의 혜택을 들고 있어 예술 활동 증명 제도에 대한 인식이 낮은 편으로 나타남

예술인 증명은 발급 받았어요... 꽤 오래 되었는데...(중략).. 아 공연 표 값 할인, 커피 할인도 되는 데도 많고요. 미술관 이런 데는 다 되는 걸로 알고 있어요. 한 30% 정도 되는 것 같아요. 그게 대단한 도움은 아닌데 (없는 것 보다는 나은). 기분이 그냥 조금 '아 이런 것도 되는구나'...(그런 생각이 드는 정도죠)(무용, 20대 여)

- 그러나 예술 활동 증명을 신청해서 받은 경우에는 관련 제도의 혜택에 대해 만족하고 있었음

(예술 활동 증명)발급 받았습니다. 최근에 저희 복화술시는 청년 임대주택 했을 때 예술인 거주자 지원 받았거든요. 이거 증으로 이번에 입주할 했어요...(중략)...저는 그런 거를 많이 찾는 편이에요. 그런 걸로 해서 잘살고 있습니다. 거주지 걱정 없이(다원/마술, 30대 남)

다. 직업으로서의 예술 활동

○ 자신의 예술 영역을 견고히 할 수 있는 방식이 바람직

- 다른 분야와의 융복합을 하더라도 기본적으로는 정통 예술, 순수 예술의 영역을 유지하고자 하는 의지가 높은 편

문화, 문학, 미술, 음악, 영화, 다 합쳐져서 공연을 하나 만드는 거죠. 그런데 제가 추구하는 목표는 그거예요. 정통클래식에서 벗어나지 않는. 정통클래식을 전하기 위해서 그 다른 것들은 도움을 주는 거죠.. (음악C, 30대 여)

고집이 강해서, 전통은 약간 되게 강해요. 교수님이나 선생님들도 '순수예술만 해야지, 다른 거 하면 상놈 되고' 그런 마인드가 있어서. 주입식 교육, 그게 약간 심각한(국악, 30대 여)

라. 창작 공간의 필요성

○ 대부분의 창작자가 예술 활동 분야에 상관없이 창작 공간 필요성을 강력히 인식

- 다양한 예술 분야의 창작자들이 공통적으로 공감하는 것은 창작 공간
- 그러나 현실적으로 비용, 지리적 요건 등으로 인해 창작 공간을 활용하는데 어려움이 있는 것으로 나타남

(연습실) 완전 필요하죠. 저희는 앙상블 팀이기 때문에 사실 공간이 큰, 넓은 공간이 필요하거든요. 그런데 일반 연습실들은 다 1인용이기 때문에 여기 반만한 공간에서 대여섯 명이 들어가서 하려니까 그런 게 조금...(불편하죠)... 아니면 큰 홀을 빌리기에는 너무 비용 부담이 되는 거죠, 사실(음악C, 30대 여).

전통 민속놀이라고 하면 뭐 농악도 있고 그런 것들이 있잖아요? 한 40명이 하거든요. 40명이 할 수 있는 공간은 사실 쉽지 않아요. 그래서 저희가 계속 고민해 오는 건데요, 오히려 극장 안에 보면 연습실들이 있잖아요. 그거는 예산이 잡혀있어요. 뭐 세 시간에 얼마 이렇게, 굉장히 비싸죠. 근데 또 저희는 그 돈이라도 내고 쓰고 싶은데, 그 것도 대관을 안 해주는 거예요. '공연장 대관이 있으면 못 쓴다' 뭐 이런 이유가 있고(전통예술, 30대 남).

○ 그러나 예술 분야별로 이상적인 창작공간에는 다소 차이

- (공연예술) 여러 사람이 모여야 하기 때문에 교통이 편리한 지역 거점 공간 필요. 1시간 정도까지는 이동 가능

경기도에 제가 창작지원금 할 때 거기도 연습실이 있다고 들었는데 수원이더라고요.(저는 일산에 거주하는데) 저희가 다 수원까지 가기에는 차비가 오히려 더 많이 들고, 연습 끝나고 각자 일을 가야하는데 레슨이나 뭐 이런 걸로 가야하는데 출발해서 한 2시간 잡고가면 시간을 너무 많이 버려서...(무용, 20대 여)

멀리서 오시는 분들이 많다보니까 중심가에 있는 게 제일 좋거든요. 서울역이나 고속터미널이나 이런 데가 용이한데, 홍제동 이런 데 까지 들어가기에는 저희가 너무 좀.(멸조)..(경기도라면) 저는 제일 좋은 거는 역주변. 수원역. 그런데 수원역에도 의외로 연습실이 굉장히 없더라고요. (음악C, 30대 여)

- (작가.미술가.사진사 등) 거리, 이용 시간의 제약, 장비 여건 등이 창작 공간의 고려에 중요한 것으로 응답. 가령, 주로 개인이 작업을 하는데 30분 이상 가야 하는 거리는 이용하기 어려움. 15~30분 내 이용할 수 있어야 함. 개인 공간 필요. 장비 등을 갖춘 공간 필요. 겸업을 하는 경우도 많기 때문에 늦은 시간까지 이용할 수 있어야 함

(포천에 공동 창작 공간이) 있긴 있는데, 그다지 활용성이 없는 거 같아요, 지금 아마 반월 아트홀이라고, 그쪽에 있는데, 시간제한이 있고, 몇 시까지 이용해야하고 그런 게 있거든요...(만일 창작공간을 사용할 수 있다고 하더라도)그런데 대개 사람들이 직업을 가지고 있으니까, 이런 거(예술)로는 먹고 살기 힘들니까. 주말이나 직장 끝나고 사용을 하겠죠.(음악B, 50대 남)

- (미술) 넓은 공간, 소음에 자유로운 공간, 독립적인 공간 필요. 특히 잦은 이동의 경우 작품이 훼손될 수 있어 장기간 유지할 수 있는 창작 공간이 필요

만약에 창작공간을 지원하려고 하시면, 문화재단 근처에서 큰 건물을 사서 지원하시는 형태가 아마도 이분들한테 가장 좋을 거예요. 근데 그게 예술가분들한테는 달갑지 않을 거예요. 그쪽으로 멀리까지 가야하니까. 예술을 하러 가는 과정이 굉장히 힘들고 그렇다면 아마 다 지원을 포기하거나 그렇지 않을까...(단년으로 창작공간을 지원하면) 이사가 일어나니까. 계속 손상되고 그러니까, 저도 몇 번 옮겨 다녀서 그림이 저런 식으로 까져버려요. 그런 거에 스트레스를 받아서 잘 안 옮기려고 하는 것 같아요(미술A, 20대 남)

2. 지원 사업

가. 지원 사업 수혜 경험

- 대부분 전국 단위로 다양한 지원 사업에 공모
 - 경기 지역의 지원 사업에만 관심을 두지 않고, 전국적인 단위로 지원하는 것으로 나타남
- 신진 창작자에게는 진입장벽이 높은 편
 - 대부분 지원 요건에 예술 경력을 작성하도록 하고 있어 아직 공식적인 프로필을 쌓지 못한 청년 예술가층에게는 불리한 측면이 있다고 인식

나. 선호하는 지원금 제도

- 청년층에게는 생계형 지원금이 단비 역할
 - 개인 창작을 주로 하고, 예술 분야의 프로필을 쌓는데 오랜 시간이 걸리는 경우가 많아 초반에 창작에 전념할 수 있도록 조건 없이 생활비를 지원해주는 제도가 도움이 된다는 것

여기는 돈을 한 번에 쏘 주셨잖아요, 사실 그게 제일 저희한테 좋기는 하죠, 아무리 해도 버스킹 이런 거는 회당 페이(pay, 비용)가 세게 측정이 되지는 않을뿐더러, 나라에서 하는데도 한 시간에 3만원 측정을 해서, 그거는 사실 일용직 같은 느낌이어서 도움이 되는 건 아니고, 그래서 한 큐에 이렇게 하는 게 도움이 많이 돼요...(중략)...저는 (지원금을 받는 이유가)생계형이구요, 공연을 하고 싶다 해서 추진했을 때 제대로 되기가 힘든 구조예요, 별 이가 많을 땐 많고 없을 땐 없다보니까 생계를 위한 지원이 가장 필요하기는 해요...복지재단에서 받았던 지원금도 되게 많이 도움이 됐어요, 심폐소생처럼, 진짜 도움이 많이.(음악(실용)/D, 20대 여)

- 분야에 따라서는 프로젝트형 지원금이 더 유용하다고 인식
 - 그러나 신진(신인)의 기점을 벗어나면 생계형 지원보다는 프로필을 만들 수 있는 프로젝트형 지원을 더 선호하는 경우가 많은 것으로 나타남
- 공연 분야는 단체 지원 확대가 더 필요하다고 하는 편
 - 단체로 예술 활동을 하는 경우에는 단체에 대한 지원 확대가 절실하다고 생각하고 있었음
 - 예술 활동을 위해서는 단체를 유지해야하고, 무엇보다 공연장 확보가 중요하기 때문에 개인 지원보다는 단체 지원을 원하는 것으로 나타남

저희는 오히려 단체지원을 받는 게 더...(좋아요)...(Q: 금액이 더 커서인가요?) 그런 것도 있고 저희는 다 같이 리서치를 하는 과정에서 (단체로 하면) 덜 부담스럽지 않나 생각해요, 홀을 잡아야 되는 금액도 그렇고, 어쨌든 (무용의 특성상) 단체를 유지해야지 좋으니까...(무용, 20대 여)
- 중장기적으로는 지원금의 도움 없이 자립하는 것이 중요
 - 순수예술은 지원금에 대한 의존도가 높은 편이었으나, 대중예술이나 그 경계에 있는 예술분야에서는 직업으로 정착하기 위해서는 중장기적으로는 지원금보다 안정적인 일자리를 찾는 것이 더 중요하다고 인식하는 경우도 있었음
- 안정적이고 지속적인 연금형 지원금 필요
 - 예술 분야의 특성 상 성과나 평가가 단시간에 이루어지기 보다는 오랜 시간의 숙성이 필요하기 때문에 안정적인 예술 활동을 위해서는 연금형으로 지원금을 분할하여 지원해주어야 한다는 의견도 있었음

사실 적은 금액이라도 지속적으로 이어지는 게 굉장히 중요하거든요, 일회성으로 정말 많이 준다면 그것도 좋겠지만, 그걸 나눠서 조금씩이라도 지속적이라도 제도 개선이 필요하지 않나.(음악B, 50대 남)

다. 지원금 제도 이용시 애로 사항

- 지원금 제도는 좋으나 정산의 어려움이 많음
 - 미술의 경우 재료비 증빙이 어려운 경우가 많음. 특히 원단시장 등 카드 사용이 안 되는 경우도 많고, 금액이 적은 것들을 일일이 다 관리하기가 어려움

재료가 한 번에 뭐 물감 캔버스만 사야한다 이렇게 아니니까, 정말 재료비 증빙이 너무 어렵고, 재료비라는 게 자잘자잘하잖아요, 간이영수증 같은 거, 금액이 적을수록 카드를 쓰는데도 잘 없는데 그것도 문제예요...(중략)...내가 '원단이 필요하다' 그러면 원단시장 같은 곳은 정말 내가 카드 쓴다고 그러면 정말 예민하시거든요... (중략).. 귀찮으니까 '안 팔아' 이런 분들 많아요, 정말로 화나서...(후략)(미술B, 20대 여).
- 지원금 사용 기준이 현실성이 없음
 - 기획 비용이 너무 적게 잡혀 있음

- 인건비 지급의 까다로움: 극단이나 사업자 대표로 예술인이 등록된 경우 본인의 인건비를 책정할 수 없음
인건비 책정은 할 수 있죠. 할 수 있는데 ‘대표자 인건비는 안 된다’ 그 정도만 있는 거구요. 그다음에 사실 그 정도의 예산 규모를 받으면 인건비를 쓸 수가 없어요(전통예술, 30대 남)

○ 매년 새로운 창작물 생성에 대한 부담과 고통

- 현재 지원금을 받기 위해서는 새로운 창작물을 만들어야 하는데, 다음 해에 또 지원을 받기 위해서는 기존 창작물을 계속 지속하거나 활용하지 못하고 새로운 창작물을 만들어야 함
한국에서는 뭔가 작품, 신작이 그렇게 쉽게 나오는 게 아니잖아요. 근데 그거를 어디 지원금을 받으려고 하면 매년 신작을 내야하는 거예요. 그런데 안무 천재도 아니고. 매번 자꾸 하면은...(힘들죠)(무용, 20대 여).

- 좋은 작품을 더 잘 키우기 위해서는 1회성 지원으로 끝나지 말고, 작품성이 좋은 경우에는 경기도 내 여러 지역에서 공연이나 전시할 수 있도록 전시 기획 및 홍보 필요
- 좋은 아이디어를 가지고 시리즈물을 만들고 싶으나 현 시스템으로는 1년만 지원을 받을 수 있고, 내용이 조금 달라지더라도 다음 해에 지원받기가 어렵기 때문에 작품 내용 등에 따라 지속 지원 필요

○ 인프라 지원과 연계하여 지원 제도 다각화

- 우선 공공기관을 예술 공간으로 활용할 수 있는 기반을 만든 다음에, 그 공공기관에 음향 장비나 조명 등 기자재를 지원하여 결국 예술 활동을 위한 기반을 만들어 주는 지원도 필요
- 단순히 개별적으로 지원하여 재료비 등으로 사용할 수 있는 지원금 외에 장기적으로 활용할 수 있는 공간, 장비 등의 지원이 더 필요함
- 가령, 사진의 경우 렌즈 하나에 몇 천 만원 씩 하는데, 여러 사람이 필요할 때 사용할 수 있도록 대여해주는 지원이 유용

라. 경기도 예술인 지원제도에 대한 의견

○ 예술인들을 위한 교육

- 자질 및 마인드 교육, 정기교육 필요, 교육 이수증 발급 필요
- 현재 문예위에서는 예술가들의 마인드 교육에 대한 부분이 논의되고 있음. 예술이란 대중을 깨우치는 것이 목적, 상대방을 이해하고 맞춰 살아가야 함. 예술가도 맞춰 살아가야 함
- 국가에서 하는 교육 외에 수준 높은 사설기관 교육에 대한 지원 필요

예술인 교육에 대해서 1년에 한 월 1년 단위로 해서 월 한 시간 이상 정도는 교육을 받아야 한다고 생각하거든요. 제일 중요한 게 예술 창작 활동에 예술가로 남아 있으려면 정신교육이 아니라 예술교육을 받아야 해요. 특히나 예술 분야는 자기의 창작 능력이 없으면 예술가로서 활동하기 힘들거든요. ..(중략).. 교육을 받아야 하는데 사실 그래서 정식 이수증이 있어야, 지금 같으면 교육받는 것도 대중 사인하고 받고 나오고 그러잖아요. 제가보기에 는 미달이거든요(문학B, 50대 남).

○ 일반인들을 위한 교육

- 정규교육에 예술을 확대시켜 대중들이 예술에 보다 친숙해지고 공감할 수 있는 기회를 제공하는 교육 커리큘럼 지원이 필요

사실 대중들한테 예술이라든지 음악이라는 거를 알려주고 싶어도 학교에서 음악수업, 특히 고등학교 같은 경우에는 3년에 1시간 이렇게 밖에 없잖아요. 필수 과목처럼 예술이나 운동도 굉장히 중요하다고 생각하는데 사람들 인식 자체에 예술이라는 거는 배불러야 할 수 있다고 너무 배여 있으니깐 그걸 국가적 차원에서 정부차원에서 그런 것들에 대한 지원을, 사람들 인식을 바꾸는 게 참 힘든 일이긴 하지만 예술이라는 걸 조금 더 중요하게 알려주면 예술인들도 일반사람들과 함께 공감할 수 있는 기회가 훨씬 더 많아지고 인식도 더 좋아질 것이라고 생각하거든요. 그런데 일반인들한테 예술이라는 것을 무턱대고 알려주기에는 이미 교육과정에서 예술이라는 거를 너무 배제시켜놓고 가버리니까 안타깝죠(음악C, 30대 여).

○ 다른 국가와의 교류

- 해외 예술가교류지원의 경우 예술가에게 매우 큰 효과가 있음

○ 예술단체에 대한 직접적인 지원

- 예술단체들이 열악한 환경에 있는 경우가 많음. 환경 지원이나 관리, 미적 공간 마련(미술가 지원을 통해서 인력 활용) 등
- 예술인은 예술 활동에 전념할 수 있도록 회계담당자, 세무담당자, 정산담당자 등 여러 예술 단체가 공동으로 이용할 수 있는 예술 분야 전담 전문가를 지원하여 줌으로써 보다 효율적으로 단체를 관리하고 운영할 수 있도록하는 것이 필요
- 지역단위로 예술인, 예술단체 및 작품 등을 홍보해주는 전문 홍보 센터 필요 → 개인 예술인의 경우 인지도를 높일 수 있는 홍보 필요
- 연극의 경우 코디네이터(매니저)가 필요
- 예술인을 다뤄주고 조율해 줄 수 있는 해당 분야의 멘토 매칭이나 예술 분야 전문 상담사 등 지원 필요

○ 기업과 지역 예술인 매칭 시스템 지원

- 돈이 있는 기업/사람과 돈이 없는 예술단체 등을 (의무적으로, 외국처럼) 연결/매칭을 통해 기업과 지역 예술인이 상생할 수 있도록 제도적으로 지원 : 공생관계, 상부상조
- 예술을 필요로 하는 기관 및 기업들이 잘 찾아볼 수 있도록 예술가들의 경력이나 작품 등을 잘 정리한 신뢰성 있는 데이터베이스 구축 필요
- 지역 내에서 활동하는 예술인을 다른 지역에서도 알고 섭외할 수 있도록 지원
- 지역 기반의 예술인들의 공연이나 전시를 소개하거나 티켓 판매, 판로 지원하는 시스템도입
- 재단이나 시 등에서 지원을 받은 공연이나 전시 등에 대한 홍보 및 티켓 판매 지원
- 상설 전시 및 상설 판매 공간 필요

○ 전시 참여 기회 제공

- 경제적인 능력이 없는 경우 규모가 있는 전시관에서 전시할 기회가 없음(일종의 부익부빈익빈 현상 심화)
- 전시 참여는 개인 이력에 큰 도움이 되기 때문에 예술분야에서 중요
- 단순히 유희공간의 느낌이 아닌 정식 전시관을 저렴하게 대관하거나, 인지도가 낮은 예술가들의 전시를 좋은 기획자가 잘 기획하여 전시하여 예술가들에게 더 많은 기회를 제공

- 1년 단위 지원의 한계 → 다년 지원 필요
- 단기간 성과뿐 아니라 중장기적 지원도 병행
 - 속성 기간이 긴 문화예술 분야의 특성 상 단기 성과 위주의 지원에는 한계가 있음
 - 단기 성과와 별개로 중장기적으로 특화된 지원사업 개발 필요
 - 가령, 장애단체 등에 대한 예술 활동은 장기적인 계획을 가지고 진행해야 하기 때문에 공모나 지원이 아닌 다른 방식으로 지원할 수 있을 것임

정말 단기간의 성과 이런 걸 지양하고, 좀 장기적으로 봤으면 좋겠어요. 그분, 센터장님도 정말 빨리 지원해서 빨리 크는걸 보고 싶을 텐데 아마 그렇게는 안 될거예요. 작은 사업이 하나씩이라도 성공이 되면 훨씬 발전 단계가 크지 않을까. 무대가 없으니까, 이런 일반 무대가 없으니까 하고자 하는 사람도 포기가 많으니까, 그래서 밖에 나가서 버스킹하고 그러잖아요.(음악B, 50대 남)

3. 일자리

가. 문화예술분야 일자리에 대한 의견

- 대부분 폐쇄적 네트워크로 일자리 연결
 - 인맥, 학연 등 대부분 지인을 통해 일자리를 구하는 경우가 많은 것으로 나타남
- 구두 계약으로 진행되는 경우가 많은 편
 - 공연 분야의 경우 정식으로 계약서를 체결하고 진행하는 경우가 거의 없어 불안감을 느끼게 된다는 의견
 만약에 공연지원 사업을 해주시는데 정당하게 계약서 쓰면서 제대로 구색을 갖춘 공연지원사업이냐요. 페이를 주시고 3.3%도 떼 가셨는데 사실상 저희는 구두 계약을 한 거잖아요. 그런 게 없었거든요.90%는 계약서 쓰지 않고 그냥 (공연)하는 경우가 많아요.(음악(실용)/D, 20대 여)
- 새로운 유형의 일자리보다는 기존 일자리의 확대가 더 중요
 - 융합 환경의 영향으로 다양한 융복합 예술이 가능한 것은 분명하나, 보통은 실험적인 일회성 공연이나 예술 활동에 머무는 경우가 많아 일자리로 볼 수는 없음
 - 이미 예술 관련 분야에도 많은 일자리가 있으나, 문제는 안정적이지 못하다는 점
 - 제도적 보완을 통해 기존의 비정규직 일자리를 안정화시키는 방식으로 문화예술분야의 일자리를 확장시킬 수 있을 것임(예: 미술관이나 박물관의 도슨트는 대부분 파트타임)
 일단 예술에 관련된 직업이 갤러리 하나만 봐도 굉장히 많아요. 작가도 있고 큐레이터, 도슨트, 뭐 작품 설치하는 분도 있고, 거기에 관련된 부속 직업들이 굉장히 많은데, 직업은 굉장히 다양해요. 제가 보기엔 다양한데, 이게 문제가 뭐냐면 전문적이지 않다는 거예요...(중략)...굉장히 어이가 없었던 게, 그 0000미술관 거기에서 도슨트 하시는 분들이 자원봉사터라구요. 저도 00아트홀에서 파트타임으로 일하고 있지만, 정규직이 없어요...(중략)...전문직으로 해도 모자랄 일들을 계속 자원봉사 형태로 주거나, 비전문인들이 계속 하니깐, 전문인들이 보기가 힘든 것 같아요. 그래서 일자리가 없다고 말하고, 분명히 일자리는 많은데요.(미술A, 20대 남).
- 신규 미디어의 등장으로 인한 새로운 일자리 출현
 - 연주와 같은 대중 예술의 경우 1인 미디어의 등장으로 새로운 수요가 창출되는 사례도 보이고 있었음

제 주변 친구들이나 저만 봐도 유튜브 배경에 쓰는 음악들이 저작권에 걸리면 골치가 아프기 때문에 거기에 사용 되는 백그라운드 뮤직이나 누가 영상을 찍고 싶어요, 그런데 자기 혼자 찍으면 행하니까 옆에 반주자 그림이나 그 거를 해 줄 수 없느냐 하는 그런 의뢰가 들어오더라고요. 1인미디어. 그런식으로 이제 변하는 사례가 가끔 보이긴 했어요. (음악(실용)/D, 20대 여)

나. 일자리 확대 및 안정화 방안

○ 정기적인 공연 장소를 만들어 일자리로 연계

- 현재 무대 /공연 공간이 매우 부족
- 시청/군청 등에도 카페가 생기고 있는데, 카페에 아주 작은 공간을 할애하여 공연을 할 수 있도록 하거나, 갤러리 카페처럼 만들어 사진 및 미술, 공예 전시를 상시로 할 수 있도록 지원
- 공공기관의 공간을 단순히 회의 장소로만 대여하지 말고, 예술 활동을 위한 공간(구청 대강당, 시청 구내 식당, 동사무소 휴게실 등)으로 활용
- 이러한 공간들이 많아지면 자연스럽게 정기적인 공연 기회가 늘어나고 이는 일자리 연계로 이어질 수 있을 것임

저희들 입장에서는 전문 공연장 이런 것도 좋지만, 사실 이런 카페나 이런 데 무대가 많이 있으면 그런 게 사실 바람이거든요...(중략) 소규모라도 자주 할 수 있는 공연장...(중략)...여기 공공시설에, 이런 어르신들이 하는 카페에도 무대 하나를 만든다든가 하면 같이 호응할 수도 있잖아요. 이런 무대가 필요한 거죠(음악B, 50대 남).

○ 교육과 예술을 결합시켜 일자리 확대 가능

- 정규 교육의 커리큘럼에 예술 분야가 점진적으로 도입됨에 따라 관련 분야의 일자리에 젊은 예술인의 관심이 커지고 있음
- 예술전문교육지원센터를 설립하여 예술 분야 전문 인력 필요. 홍보 전문가, 회계 전문가, 기획자 등을 키우고 또 이런 전문가들을 예술단체에서 활용할 수 있도록 해야 함

○ 적정 수준의 강사료 책정 필요

- 지금도 방과 후 활동이나 지역문화센터, 도서관 등과 연계된 문화 예술 강사의 일자리가 있으나 턱없이 낮은 강의로 사실상 봉사활동이나 다름없음

요즘에 그 문화예술교육사자격 나왔잖아요. 저 그것도 있어요. 있으면 뭐해. 있는 사람이나 없는 사람이나. 페이도 똑같아.(국악, 30대 여).

교육사업 쪽도 정해져 있어요. 시간당 4만 3천 원 딱 정해져 있고 그거보다 더 지급할 수가 없는 거예요. 예를 들면 제가 만약 다른 프로그램에 특강 강사로 나가잖아요? 제가 오랫동안 활동을 했기 때문에 경력이 있잖아요. 국가 공인은 아니지만, 이쪽에서 통용되는 비용이 있어서 시간당 20만 원 받을 수 있는 급이거든요. 교육참가자는 4만 3천 원 받아요. 옛날에 이런 게 일반화되지 않았을 때만 해도 1990년대 초 이럴 때만 해도 제가 나갈 때 시간당 10만 원 받았어요. 그런데 지금은 하향 평준화돼서 지금은 일광 동일하게 다 4만 원 받아요. 이렇게 받을 거면 경력도 인정이 안 되죠, 연구비를 주지도 않죠, 이런 것 때문에 예술 강사 하시는 분들이 '이게 비전이 있는 직종인가?' 생각했을 때 되게 회의적이에요(연극B, 50대 여).

- 지원제도를 시스템화 시켜 고용 수준으로 연계
 - 시장성이 있는 공연 같은 경우는 계약직형태로 경기도에서 고용을 하여 안정적으로 공연 활동을 할 수 있도록 지원

그 공연이 본인들이 생각했을 때 전사라든지 공연이 수익창출이 가능할 것 같다고 판단이 되면 그런 것들을 본인들이 1년 동안 사서, 사는 거죠, 저희를. 한번 계약직으로 고용을 해주는거죠, 4대보험과 함께. 그럼 저희가 그 안에서 시스템을 서로 공유를 하는거죠. ...(중략).. 우리는 이런 예술인들은 '이런 좋은 아이디어를 가지고 있습니다.' 좋은 아이디어로 문화예술을 발전을 시킬 수 있는 시스템과 예술성을 결합을 시켜서 같이 공유하면 좋을 것 같아요. 종신으로는 안 되겠지만, 6개월이든 1년이든 확실한 형태가 있다면, 서로 계약을 하고 이런 공유를 할 수 있는 시스템이 있으면 괜찮을 거 같다는 생각이 들었어요(음악C, 30대 여)

4. 기타

가. 청년 예술 지원 확대 필요

- 경기도 지역은 젊은 예술인 지원 사업이 적은 편
 - 예술 창작의 의지는 있으나 경제적으로 안정되지 못한 창작자들이 이탈하지 않고 창작에 전념할 수 있도록 지원 필요
 - 보다 다양한 창작의 기회를 제공
- 세미나 형식의 멘토 프로그램 운영
 - 젊은 예술인들이 자신들의 삶과 비슷한 삶을 살아온 장년 예술가들에게 이야기를 들을 수 있는 장을 제공
 - 현재 한국콘텐츠진흥원에서 운영 중인 콘텐츠코리아랩에서 운영하고 있는 멘티-멘토 프로그램을 예술 분야에도 적용할 수 있을 것임

나. 지역에서 활동하는 예술인에 대한 인센티브

- 지역 축제와 전문 예술인 연계
 - 무분별한 지역 축제 대신 지역의 특색을 살리되 보다 전문적이고 예술적인 축제 기획 필요. 축제 인지도를 위해 섭외 비용이 높은 유명한 소수의 사람을 내세우기 보다는 지역 내에서 활동하는 실력 있는 다양한 예술인을 섭외하는 것이 필요
- 지역 대표성 개발하여 예술과 연계
 - 지역을 대표하는 이미지를 개발하여 이를 활용하여 예술과 연계시킨다면 지역 특색이 더 살아나고, 예술 활동의 장도 더 확대될 수 있을 것이라고 봄

양주는 국악이고, 이런 것들을 하는데, 물론 그거에 지역별로 특색을 갖춰가지고, 연천은 뭐냐, 연천하면 로하스 연천, 고양시는 꽃보다 사람, 모토들이 있잖아요, 그런 것에 걸 맞는 포천 같은 경우는 포천 꽃은 뭐냐 포천 구절초 이런 것같이, 지역에서 어떤 것이든지 부각시켜서 할 수 있는 것들을 하면, 지자체도 어느 정도, 여기는 뭐가 유명하다 이런 게 되지 않을까?(사진A, 50대 남)

○ 경기지역 예술인만을 대상으로 하는 지원 확대

- 경기지역은 수도권으로 서울과 마찬가지로 지방색이 거의 적용되지 않아 지역색이 확실한 다른 지역(충청, 전라 등)에 비해 거주민만을 위한 혜택이 상대적으로 적은 편이라고 인식

지방은 주소지를 근거지로 주고 경기도는 주소지와 상관없이 경기도에서 활동할 수 있는 사람 이렇게 주더라고요. 그러니까 경기도는 경기도에 있다면 주소지가 여기 있는 사람 몇 퍼센트는 주고 나머지는 주소지와 상관없이 주고 그런데 안양 같은 경우는 주소지와 상관없이 무조건 다른 지역에서 와도 다른 (팀원들이) 주소지가 거기 있기 때문에 혜택을 받고 또 여기 와서도 혜택을 받을 수 있지만 안양시에 주소지에 있는 사람은 여기서도 혜택을 못 받고 다른 지역에서도 혜택을 못 받거든요.(음악C, 30대 여).

- 기업 메세나¹⁾의 경우도 지역 예술인을 상대로 하는 사업들이 있었으면 하는 의견도 있었음

지역에 있는 그런 예술인이나 예술단체에 (기업과) 매칭이 돼서 지원할 수 있는 시스템이 구조화 되었으면 좋겠다 하는 생각이 있어요.(연극B, 50대 여).

다. 공연장 확대로 공연 기회 제공

- 생활 밀착형 공간을 활용하여 공연의 기회를 늘릴 수 있으며, 이는 자연스럽게 일자리 확대로 연결될 수 있을 것으로 기대

- 또한 일반인들에게 친숙하고 많은 사람들이 모여드는 복합문화공간에 대한 공연장 지원을 통해 공연과 창작의 기회 확대 가능

카페 형식으로 만드는 것이 제일 좋지 않을까, 공연을 할 수 있게끔. 매일 갈수도 있고, 일주일도 두세 번 갈수도 있고, 그런 카페 늘면 지역 내를 왔다갔다 하면 여러 군데 다닐 수 있으니까. 예전에 미사리 카페 갈 때도 여러 군데 있으니까 한 30분 공연 하고 다른데 가서 하고 이렇게 하거든요, 지금도 아마 그렇게 할 거예요. 그런데 미사리 쪽은 집중되어 있으니까 다니기 좋았는데, 지금은 다 드문드문 있어서.(음악B, 50대 남)

- 공공기관 산하의 유휴 공간을 공연장으로 활용

공연 기획하시는 분들이 많거든요, 그들을 이용해서 공공기관에 활용할 수 있는 곳이 많은데, 왜 이런 공간을 그냥 놔둘까 싶은 곳이 많은데, 시청에 가도 사용 안하는 안 쓰는 공간도 있는 것 같고, 뭐 사용을 하기가 하겠지만, 언뜻 봐서 그렇겠지만, 그런 공간들을 어떤 공연장이나 전시식이나 복합적으로 이용할 수 있는 공간으로 하나, 공연 기획자가 전문성 있는 직원들을 채용해서...(중략)...기획만 잘하면 활용 가치가 굉장할 것 같은데, 지방마다 공연장이 다 있더라고요. 돌아다니면, 그것도 대형으로 만들어서, 사실 평일이나 평상시에 거의 사용하지 않고 있고, (음악B, 50대 남).

1) 메세나(Mecenat)란 기업들이 문화예술에 대한 지원을 통해 사회에 공헌하는 활동을 총칭하는 용어다. 메세나라는 말 자체는 로마시대의 시성이었던 베르길리우스, 호라티우스를 재정적으로 지원해 주었던 재상 가이우스 클리니우스 마에케나스라는 실존 인물의 이름에서 유래되었다. 마에케나스의 이름이 프랑스로 넘어가 '메세나'로 바뀌며 요즘 우리가 알고있는 '문화예술에 대한 지원'이라는 개념으로 정착되었다. 1967년 미국에서 기업예술후원회가 발족하면서 이 용어를 처음 쓴 이후, 각국의 기업인들이 메세나협의회를 설립하면서 메세나는 기업인들의 각종 지원 및 후원 활동을 통틀어 일컫는 말로 쓰이게 되었다(웹진아르코, 2010,12.6.)

라. 국가적 차원의 예술인 지원에 대한 의견

○ 경제적 기반 마련을 위한 제도 지원

- 예술인 기초생활수급제도 형태의 지원 요청
- 생활형 대출 지원 시스템 마련

4대보험이 되는 직장이 없기 때문에 그런 국가에서 받을 수 있는 대출이라든지 뭐든지 이렇게 거의 해당사항이 없어요. 그런 게 있어서 지원금이 라기보다는 그런 시스템을 좀 만들어 주시면 좋지 않을까 싶어요(음악C, 30대 여).

○ 대중과 예술의 접점을 강화시킬 수 있도록 지원

- 어릴 때부터 예술교육을 통해 예술을 접할 기회를 확대 필요
- 예술에 대한 인식 변화, 인지도 확대, 예술의 중요성과 공감대 확대

제3절. 소결

1. 경기도 지역성과 예술 활동

- 서울지역과 심리적으로 분리되기 위한 노력 필요
- 일자리와 창작 및 연습 공간을 찾아 서울로 이동하는 경우도 많지만, 결국 서울과 수도권이라는 심리적으로 동일한 지역으로 분류되어 경기도 지역의 특색을 부각시키지 못하는 경우가 많음
- 지역민으로서의 보다 많은 기회를 부여받을 수 있도록 장을 마련
- 지역 축제, 지역문화공간에서의 공연 기회 등을 적극적으로 추진하여 굳이 서울이나 다른 지역으로 가지 않더라도 경기도에서 일을 할 수 있는 기반 마련

2. 젊은 예술인 유인 정책 필요

- 청년층의 예술인들이 활동하기에 좋은 곳이라는 인식 필요
- 중장년층에게 경기도는 거주지로서의 안정감을 주는 측면이 있으나, 청년층에게는 느리고 기회가 적은 지역으로 인식되는 경우가 많아 이를 개선하기 위한 노력 필요

3. 창작 공간 지원

가. 필수 공간이지만 부족한 현실

- 공간 마련에 드는 비용이나 교통의 요건 등 다양한 이유로 예술인들에게 창작공간이 필수 공간임에도 불구하고 현실적으로는 절대적으로 부족한 것이 현실

나. 분야별 특성을 고려한 창작 공간 지원

- 예술 분야별로 필요로 하는 창작 공간에 차이가 있기 때문에 획일적으로 공간 지원을 하는 것이 아니라 각각의 예술분야의 특성을 고려하여 창작 공간을 지원하는 것이 필요
- 가령 팀단위로 움직이는 공연 예술 분야의 예술인에게는 공연에 적합한 규모, 그리고 거주지가 분산된 팀원들이 모이기 용이하도록 교통의 편의성 등을 고려한 창작 공간 지원 필요
- 개인적인 공간이 중요한 문학, 미술, 사진 등의 예술인들에게는 창작에 집중할 수 있는 독립적인 창작 공간의 지원이 필요

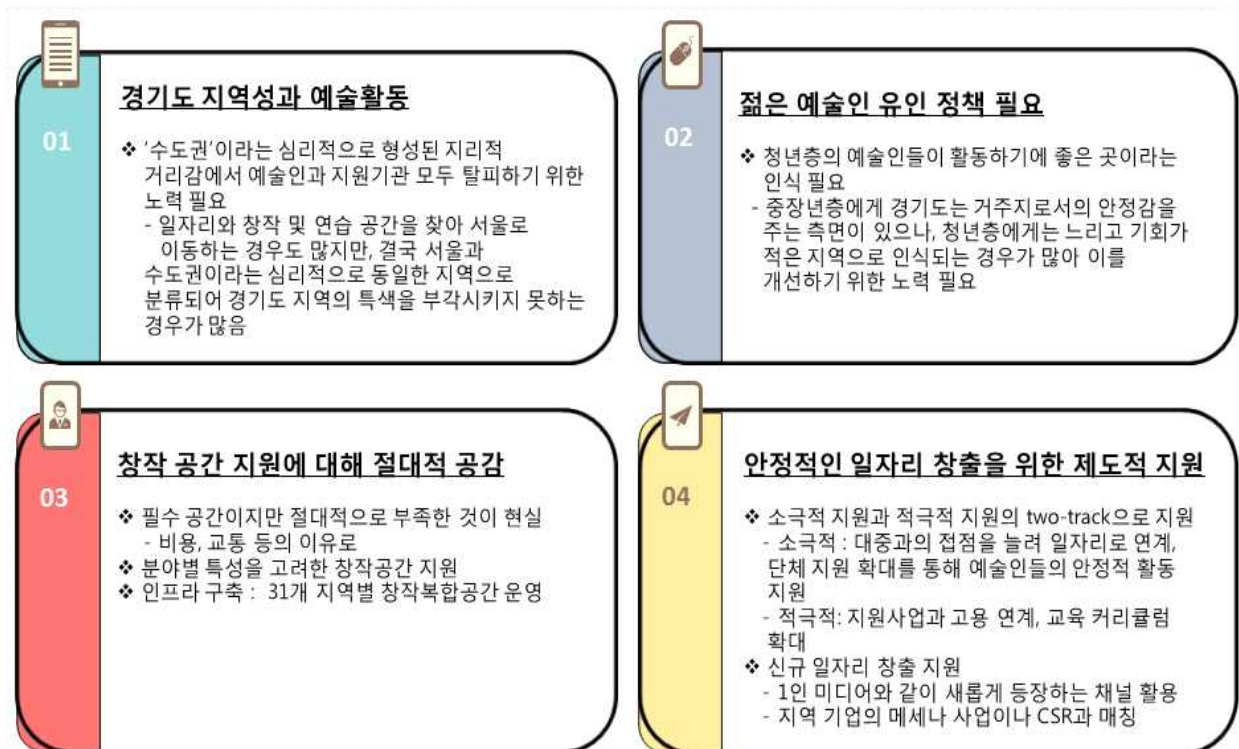
다. 인프라 구축: 지역별 복합문화공간

- 경기도의 지역적 특성은 무엇보다 지리적으로 보았을 때 서울을 중심으로 사면으로 분산된 31개의 행정구역이라고 할 수 있음
- 이렇듯 같은 경기도 지역이라고 하더라도 지리적 입지에 따라 상당히 다른 공간적 특성을 가지고 있으며, 경기도 지역 간 교류도 현실적으로 힘든 상황임
- 따라서 31개 지역에 다양한 예술인의 예술활동을 지원하는 복합문화공간이라는 인프라 구축을 통해 각 지역별 예술인의 교류를 지원할 수 있는 기반을 마련할 수 있을 것으로 전망

4. 안정적인 일자리 창출 방안 마련

- 소극적 지원과 적극적 지원의 two-track으로 지원
 - 소극적 : 대중과의 접점을 늘려 일자리로 연계, 단체 지원 확대를 통해 예술인들의 안정적 활동 지원
 - 적극적: 지원사업과 고용 연계, 교육 커리큘럼 확대
- 신규 일자리 창출 지원
 - 1인 미디어와 같이 새롭게 등장하는 채널 활용
 - 지역 기업의 메세나 사업 또는 CSR과 매칭

<그림 53> 경기도 지역 예술인 지원정책 방안



여 백



제4장. 경기도 예술인 DB구축 방안

제1절. DB구축의 필요성

제2절. 분류체계수립

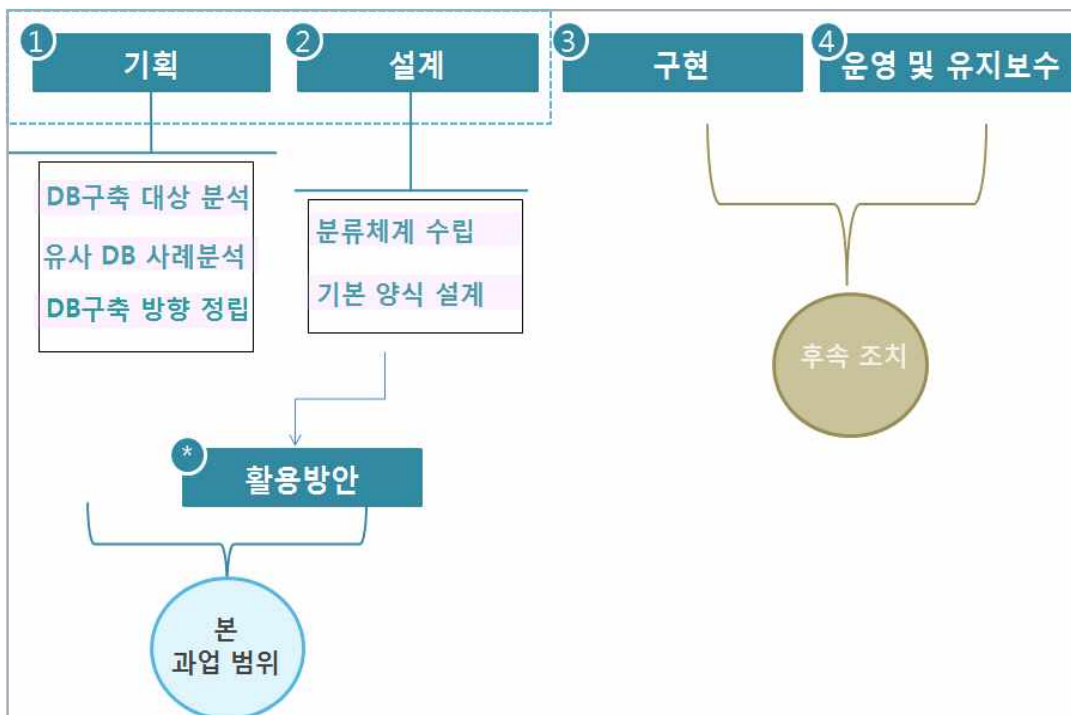
여 백

제1절. DB구축의 필요성

1. 경기도 문화예술인 DB구축 배경 및 목표

- 변화하는 문화예술 환경을 반영하여 지역문화예술인의 지속적인 정보 축적 및 관리가 가능하도록 DB 구축
 - 세부지역별 예술인 실태를 파악하여 경기도 예술인들을 위한 실질적 지원 방안 마련
 - 지속적인 정보 축적 및 관리를 통한 지역문화예술인 기록 보존 및 육성
- DB구축 과정과 본 과업의 범위
 - DB구축은 '기획 - 설계 - 구현 - 운영 및 유지보수'의 과정으로 구분
 - 본 과업에서는 경기도 예술인 DB를 위한 '기획과 설계'에 중점을 둠
 - '기획'단계에서는 경기도의 지역적 특성을 반영하여 DB구축 대상을 분석하고, 유사 DB사례 분석, DB구축 방향을 정립
 - '설계'단계에서는 경기도 예술인 DB 구축을 위한 분류 체계를 수립하고, 기본 양식을 설계
 - 구축된 경기도 예술인 DB가 지속적으로 활용가능 할 수 있도록 방안 제시

<그림 54> DB구축 과정과 본 과업의 범위

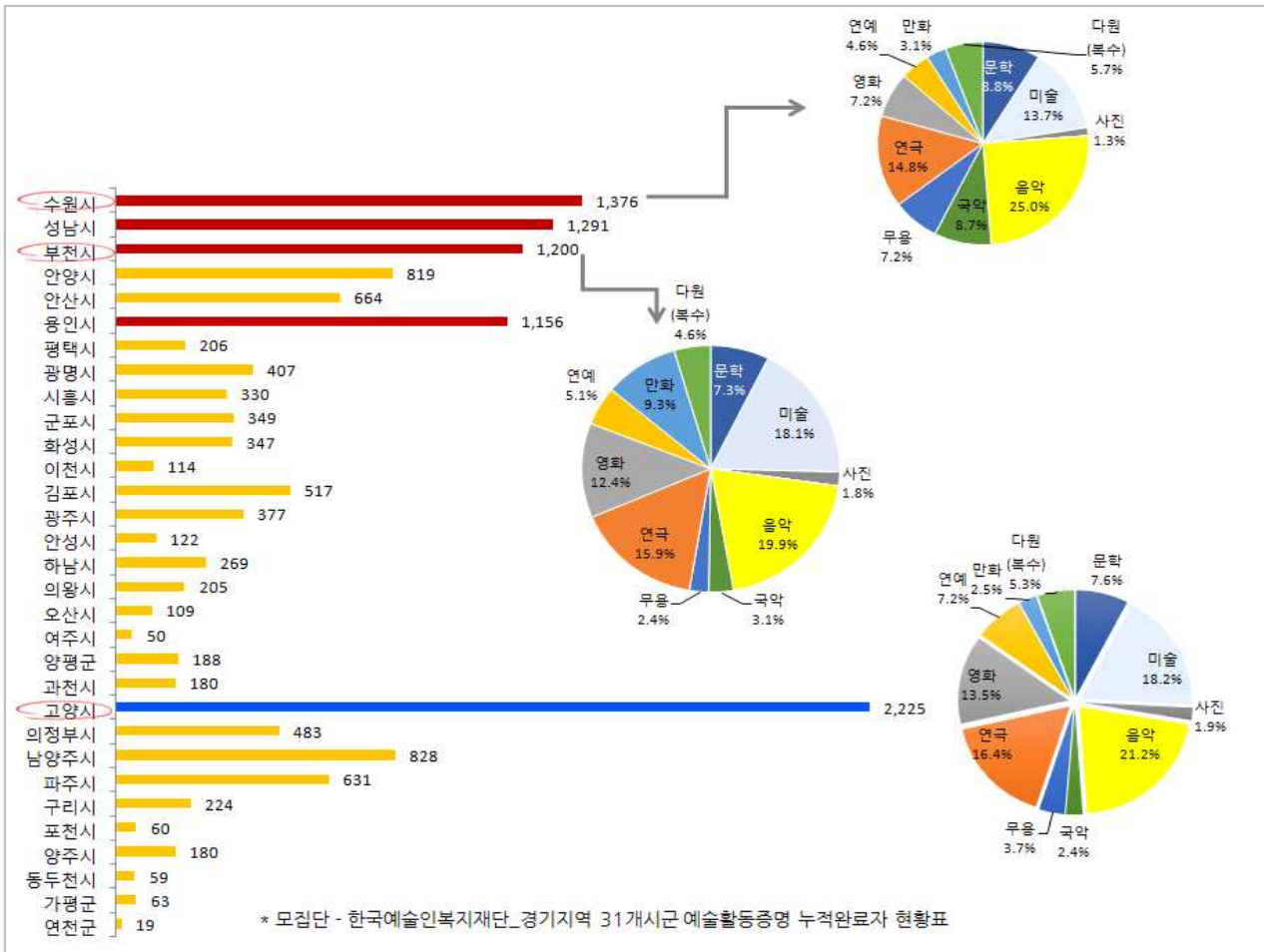


2. DB 구축 대상

- 2015년 기준 한국예술인복지재단에 등록된 경기도 예술인 수
 - 14개 분야(문학, 미술, 공예, 사진, 건축, 음악, 국악, 대중음악, 방송연예, 무용, 연극, 영화, 만화, 기타)에 2만5천14명으로 국내 예술인 13만1천332명의 약 19%를 차지한 것으로 나타남
 - 2018년 11월 말 기준으로 경기도내 문화예술단체와 시·군 문화원에 등록된 경기도 예술인 수는 6만6천879명에 달하는 것으로 보도2)
- 문제는 전문예술인과 생활예술인의 구분 모호하다는 점
 - 예총 활동인구의 약 7-80% 정도가 실제 예술활동을 하지 않거나 취미 수준으로 하는 생활예술인
- 실거주 지역 예술인 vs 주 예술 활동 지역
 - 문화체육관광부의 <2018년 예술인 실태조사>에 의하면 경기도지역 예술인은 주로 서울 및 수도권 전역(40.9%)에서 활동하고, 예술단체는 거주 시/군(40.4%) 위주로 활동하고 있는 것으로 나타나고 있음
- 경기도는 일반적으로 북부 10개, 남부 21개 시군구로 구분
 - 해마다 실시되는 <경기도 콘텐츠산업 실태조사>에서는 고양시, 의정부시, 성남시, 수원시, 부천시 등 핵심 콘텐츠 산업이 형성된 지역을 개별적으로 조사하고, 나머지 지역은 동부, 서부, 북부, 남부로 구분
- 한국예술인복지재단 경기지역 31개시군 예술활동 증명 누적자료
 - 고양시가 2,225명으로 가장 많았으며, 다음으로 수원 > 성남 > 부천 > 용인 순으로 예술활동 증명을 받은 예술인들이 많이 거주하는 것으로 나타남
 - 우선 지역 공통적으로는 다소 비율의 차이는 있지만 일반적으로 '음악', '연극', '미술', '영화' 분야에서 예술활동을 하는 경우가 다른 분야에 비해 많은 것으로 나타남
 - 개별 지역별로 보면 수원 지역의 경우 다른 지역에 비해 '무용' 분야에서 예술활동 증명을 받은 비중이 상대적으로 높았으며, 부천 지역의 경우 '만화' 분야에서 예술활동 증명을 받은 비중이 높게 나타남

2) 연합뉴스(2019.3.7.). 경기도, 2022년까지 예술인 창작지원에 132억 투입.

<그림 55> 경기도 예술인 실태조사의 DB구축 대상



3. 국내 유사 DB 시스템 사례 분석

○ 예술인복지재단의 예술인경력정보시스템

- 「예술인복지법 제6조」³⁾에 근거하여 마련
- 예술인의 포트폴리오 관리를 중심으로 예술 활동에 필요한 다양한 정보를 입체적으로 제공하는 것을 목표로 설계되었으며, 장기적으로는 사회적으로 통용될 수 있는 예술인 경력 증명 방안을 제도적·기술적으로 모색해 나가는 것을 미션으로 삼고 있음
- 예술인복지재단의 사업을 원스톱으로 서비스하며, 예술인복지재단의 각종 사업 참여 기록을 이력으로 남겨 개인 포트폴리오로 손쉽게 활용할 수 있도록 지원
- 포트폴리오를 기반으로 한 구인·구직이 이루어질 수 있게 단계적으로 노력하고 있으며, 공간 및 협회DB, 예술 현장의 목소리를 매개하는 콘텐츠 등 예술 활동을 촉진하기 위한 정보 아카이빙 구축 사업도 진행⁴⁾

3) 제6조(예술인의 경력 증명 등에 관한 조치 마련) 문화체육관광부장관은 예술인이 고용, 임금, 그 밖의 근로조건 등에 있어서 합리적인 이유 없이 불리하게 처우받지 아니하도록 예술인의 경력 증명 등에 필요한 별도의 조치를 마련하여야 한다.

4) 출처: 예술인경력정보시스템 홈페이지(www.kawfartist.kr)

<그림 56> 예술인복지재단의 예술인경력정보시스템 홈페이지 구성

 HOME 로그인 회원가입 이용약관 SITEMAP						
경력지원	복지지원	알림·상담	예술교류정보	뉴스레터	나의활동정보	온라인지원관리
예술활동증명	창작준비금지원	공지사항	예술활동공간		내 정보관리	지원신청
표준계약서	산재보험	성폭력 피해지원	협화·조합		내 이력 등록 수정	
	의료비 지원	상담·컨설팅	기타		상담·신고 내역	
	예술인패스	예술인 신문고			내 1:1문의 달변	
	예술인생활안정자금	예술인 심리상담				
		FAQ				
		1:1문의				

※ 출처: 예술인경력정보시스템 홈페이지(www.kawfartist.kr)

○ 예술인경력정보시스템의 구성 요소

- 예술 활동 증명에서 예술인 복지 지원, 단체나 공간 지원 등과 같은 정보 제공
- 예술분야의 일자리 정보를 지원하는 '구인구직 정보 제공'과 '통합로그인'은 현재 개발 중

<표 4-1> 예술인경력정보시스템 구성 요소

메뉴	내용
포트폴리오 관리	- 예술인복지재단 사업 지원을 받기 위해 꼭 거쳐야 하는 관문인 예술활동증명을 예술인 포트폴리오 구축 사업으로 연계 지원 - 예술활동증명을 위해 등록해야 하는 각종 이력을 개인 포트폴리오로 쌓아나갈 수 있으며 예술인이 직접 이력을 추가로 등록할 수도 있음
예술인 복지 원스톱 서비스	- 긴급지원, 산재, 의료, 저작권 상담, 불공정행위신고 등 예술인복지재단의 복지 서비스를 제공하고 1:1 문의 등을 통해 맞춤 지원
구인·구직 정보 제공 (개발 중)	- 노동부의 워크넷과 협력하여 예술적 재능을 필요로 하는 일자리 정보를 제공하며, 향후 포트폴리오 공개 및 검색을 통해 구인·구직 활동이 자생적으로 발생할 수 있도록 시스템 개발을 계획 중
온라인 지원관리	- 예술활동증명 유효자를 대상으로 하여, 예술인복지재단에서 매년 진행하는 다양한 복지 사업에 지원신청이 가능
예술 활동 촉진 정보 아카이빙	- 예술 활동의 지속에 도움이 되는 협회와 협동조합 등의 단체 정보, 예술인 교류 및 전시나 공연이 이루어지는 공간 정보 등을 지역과 예술 장르에 따라 색인할 수 있도록 지원하며, 그 중 중요 정보를 심도 깊은 콘텐츠로 가공하여 기사화된 형태로 소개
국가문화예술지원 시스템과의 통합 로그인 제공 (개발 중)	- 한국문화예술위원회에서 운영하고 있는 국가문화예술지원시스템을 통해 등록된 개인 이력이나 사업 지원 이력 등을 사용자 동의하에 자동으로 끌어와 이종으로 등록 작업을 하지 않고도 포트폴리오를 관리할 수 있게 지원 - 또한, 향후 통합 로그인 개발을 통해 동일한 아이디와 패스워드로 서비스를 이용할 수 있도록 할 예정

※ 출처: 예술인경력정보시스템 홈페이지(www.kawfartist.kr)

○ 각 지자체 기관의 지역 예술인 DB구축

- 각 지자체 기관별로 지원 대상 예술인력/예술단체와 관련한 기본정보 및 지원 사업 관리를 위한 활동정보를 중심으로 DB를 구축하고 있음

<표 72> 예술인DB 운영 중인 지자체 사례

구로문화재단	원주문화재단	인천문화재단	화성시문화재단
청주시문화산업진흥재단	도봉구	전남문화예술재단	강원문화재단
천안문화예술뱅크	완주문화재단	경남문화예술진흥재단	강릉문화재단
제주문화예술재단	공주시		

- 지역별로 DB구축의 목적에 따라 DB의 구성 항목에 차이가 있음
- 지역의 문화예술인에 대한 일반적인 정보 수집 및 기록을 목적으로 하는 경우는 '활동분야, 활동 지역, 전문분야, 개인정보, 작품 활동 경력' 등과 같이 포괄적인 데이터를 수집
- 반면에 도봉구는 도봉구 내에 활동 중이거나 거주 중인 문화예술가들을 대상으로 지역 내 강의와 행사와 매칭 시키기 위한 개별 예술인의 현황을 함께 제공하고 있음

<그림 57> 지역 문화예술DB구축 사례



○ 예술인 DB 구축의 목적성 필요

- 정보의 기록 및 보존에 중점을 둘 것인지, 지역 문화예술 행사와의 긴밀한 연계를 위한 맞춤형 정보 제공으로 확장할 것인지, 혹은 일자리 연계 지원을 목적으로 할지 등 DB구축의 목적에 따라 설계가 달라질 수 있음

○ 경기도 예술인 DB 구축 방향

- 기존 문헌이나 조사 결과를 기반으로 경기도 31개 지역 특성 파악
- 문화예술분야는 범주가 광범위할 뿐만 아니라 장르별 고유한 특성이 중요하기 때문 지역적 특성과 함께 장르별 문화예술인 DB가 잘 구축되도록 설계해야 할 것임
- 중앙과 타지역과의 연계성을 높일 수 있는 방향으로 DB구축
- 거시적인 예술인지원정책에 영향을 주는 중앙과의 연계를 활성화시킬 수 있도록 DB 구축
- 이를 통해 지역의 DB에 머물지 않고 중앙(문화체육관광부-한국문화예술위원회 등)의 예술인 지원 사업과의 연계 활성화가 가능하며, 중장기적으로 경기 지역의 안정적인 예술 활동과 육성에 기여
- 지역 간 예술인적 교류 네트워크를 구축 : 이미 구축된 타 지역의 예술인 DB와의 연동을 통해 지역 간 예술 활동 교류를 위한 인적 자원 공유

4. 현행 분류체계 분석

○ 문화예술진흥법 제2조의 1 (12개 분야)

- " 문화예술"이란 문학, 미술(응용미술을 포함한다), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예(演藝), 국악, 사진, 건축, 어문(語文), 출판 및 만화를 말한다.

<그림 58> 문화예술진흥법 제2조의 1



○ 2018 예술인 실태조사 조사대상 예술분야(14개 분야)

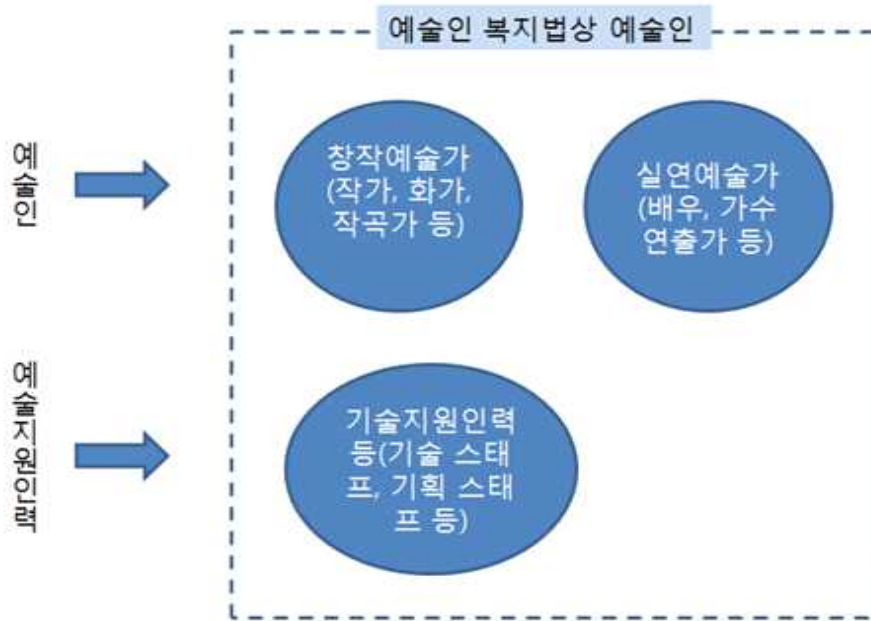
- <문학, 미술, 공예, 사진, 건축, 음악, 국악, 대중음악, 방송연예, 무용, 연극, 영화, 만화, 기타>로 분류

<그림 59> 2018 예술인 실태조사 조사대상 예술분야



- 예술인복지법상 예술인 범주
 - 예술 활동 분야에 따른 예술인의 범위는 ‘문화예술진흥법’ 제2조 제1항 제1호의 “문화예술”의 12개 분야 가운데 “창작, 실연, 기술 지원 등”의 활동과 결합되는 영역은 “문학, 미술(응용미술을 포함), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예(演藝), 국악, 사진, 건축”의 10개 분야라 할 수 있음

<그림 60> 예술인복지법상 예술인



* 출처: 문화체육관광부(2012). 예술인 범위, 기준 및 한국예술인복지재단설립 연구


5. 해외 예술인 분류체계 사례 분석

- 국내보다 선행적으로 문화예술 환경의 변화를 경험한 해외의 경우 예술인 분류체계가 어떻게 변화를 겪고 있는지 분석
- 미래지향적인 경기도 지역문화예술인 복지 사업을 위한 경기도 예술인 DB구축에 반영

가. 캐나다 문화인적자원위원회(Cultural Human Resource Council)

- ‘창의적 직종’에서 일하는 예술가, 기술자, 관리자, 생산자를 대상으로 유료 회원제로 운영되는 인적자원 서비스로 경력개발과 일자리와 관련된 최신의 정보를 제공

<표 73> 캐나다 문화인적자원위원회

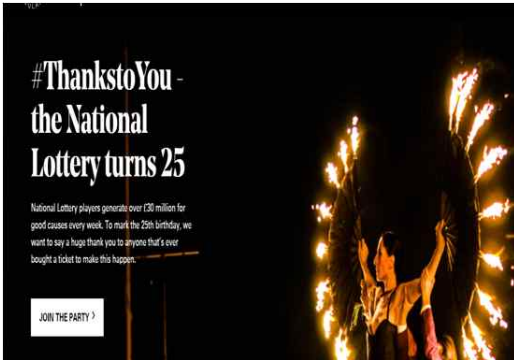
홈페이지	구분	내용
	개요	- 온라인 회원제로 가입을 원하는 개인 및 단체에 한해 유료로 운영
	목적	- 문화 분야의 인적자원 계획, 관리, 개발과 훈련을 실시하고 조직화향상화시키는 CHRC의 정책에 창조적 직종 종사자들의 의견을 반영하고자 함
	등록대상	- 예술 및 문화의 창작, 생산, 제조, 보급, 보존 등을 포괄하는 '창의적 직종'에서 일하는 예술가, 기술자, 관리자, 생산자를 대상으로 함
	운영체계	- 유료로 운영되며, 회원자격은 1년 단위로 갱신 - 회원에게는 그들의 수요와 관련된 최신정보, 투표권 등 회원등급별로 일정한 혜택 제공
	등록방식	- 웹사이트에서 직접 등록하거나, 홈페이지에서 제공되는 양식을 작성하여 팩스나 이메일로 전송
	주요등록 항목	- 연락처 정보, 투표분야, 언어선택(영어/불어), 회원등급선택, 결제 정보, 서명 등
제공서비스	- 회원등급별 유료서비스 제공 - 일반혜택: 인쇄물 및 신간 구입 시 할인, 구직등록 할인, 투표권한 등 - 전자문서 혜택 제공 : 직종 및 역량 차트, 경력개발 등과 관련된 소책자 및 가이드북, 인적자원관리(HR) 관련 Tool kits 등	

※ 출처: <http://www.culturalhrc.ca/>

나. 영국 예술위원회(Arts Council England, ACE)

- 영국 예술위원회의 지원은 지원 대상 단체에 대한 성과 관리를 통해 통계적인 수치로 보고됨
- 기본적으로 ACE에게 지원을 받는 모든 단체를 대상으로 하여 보고서를 출간하며, ACE 지원대상인 모든 단체는 Annual Submission Survey에 응답하고, 최종적으로 작성된 지원사업 성과 보고서는 영국통계청 공식 통계보고서로 제출
- 지원에 대한 정부와 주요 이해관계자에게 지원의 정당성을 확보하기 위한 목적으로 운영되고 있음

<표 74> 영국 예술위원회

홈페이지	구분	내용
	개요	- ACE의 정기적인 지원을 받는 모든 단체를 대상으로 한 성과를 연간보고서 형태로 출간
	목적	- 정부와 주요 이해관계자에게 지원 정당성을 확보하기 위한 모니터링의 목적으로 활용됨
	조사대상	- 기본적으로 ACE에게 지원을 받는 모든 단체를 대상으로 하여 보고서를 출간하며, 인터넷으로 서류를 직접 제출하고 있음
	운영체계	- ACE 지원대상인 모든 단체는 Annual Submission Survey에 응답해야 함
	등록방식	- 조사대상 단체가 시스템에 직접 입력
	주요조사 항목	- 단체 프로파일, 인력, 재정현황, 퍼포먼스의 수, 전시일수, 영화상영 및 교육활동, 이들 활동에 대한 관객 수 등
제공서비스	- 영국통계청 공식 통계보고서로 제출	

※ 출처: <https://www.artscouncil.org.uk/>

제2절. 분류체계 수립

1. 예술인 DB구축 분류체계(안)

가. 산업화 정도에 따른 구분

- 예술분야에 대한 구분은 산업화 정도에 따라 순수예술, 예술산업, 대중문화예술산업, 콘텐츠산업으로 구분할 수 있음
- 순수예술은 미술이나 공예 등과 같이 예술성을 중심으로 하고 산업화되지 않은 예술의 영역을 의미하며, 예술산업은 무용이나 오페라와 같은 공연 예술처럼 시장의 구성 요소가 작동하는 산업화된 예술의 영역을 의미
- 영화나 뮤지컬과 같이 보다 대중을 대상으로 소비되도록 창작되며, 시장의 작동 원리가 더 활발한 경우에는 대중문화예술산업으로 구분하며, 게임이나 애니메이션과 같이 매체와 결합하여 경제적 가치를 산출하는 상품화된 경우 콘텐츠 산업으로 구분할 수 있음
- 이 중 순수예술, 예술산업, 대중문화예술산업은 문화예술진흥법 제2조의 15)의 정의에 근거하며, 콘텐츠산업은 콘텐츠산업진흥법 제2조의 26)에 근거

<그림 61> 산업화 정도에 따른 예술 분야 구분



※ 출처: 한국노동연구원(2017). <콘텐츠 분야 프리랜서형 일자리 사회보험 구축의 고용효과>, 재구성

- 5) 제2조(정의) 1. “문화예술”이란 문학, 미술(응용미술을 포함한다), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예(演藝), 국악, 사진, 건축, 어문(語文), 출판 및 만화를 말한다.
- 6) 제2조(정의) 2. “콘텐츠산업”이란 경제적 부가가치를 창출하는 콘텐츠 또는 이를 제공하는 서비스(이들의 복합체를 포함한다)의 제작·유통·이용 등과 관련한 산업을 말한다.

나. 한국표준직업분류 체계

- 제7차 한국표준직업분류체계와 국제표준직업분류체계의 소분류 기준에 의하면 직업적인 관점에서 볼 때 예술분야와 관련된 직무는 크게 작가 및 언론관련 전문가, 연극, 영화 및 영상 전문가, 시각 및 공연예술가, 디자이너, 문화예술관련 기획자 및 매니저, 공예 및 귀금속 세공원 으로 구분할 수 있음
- 예술 분야의 모든 직종을 담기는 어렵지만 문화예술분야에 등장하는 새로운 직업군을 세분화시키려는 시도가 보임
- 가령 시각 및 공연 예술가를 국제분류체계에서는 시각 예술가, 사진가, 음악가, 가수 및 작곡가, 무용가 및 안무가로 포괄적으로 구분한 반면, 국내에서는 화가 및 조각가, 사진기자 및 사진가, 만화가 및 만화영화 작가, 국악 및 전통예능인, 지휘자, 작곡가 및 연주가, 가수 및 성악가, 무용가 및 안무가, 기타로 보다 구체화시키려는 노력이 보임

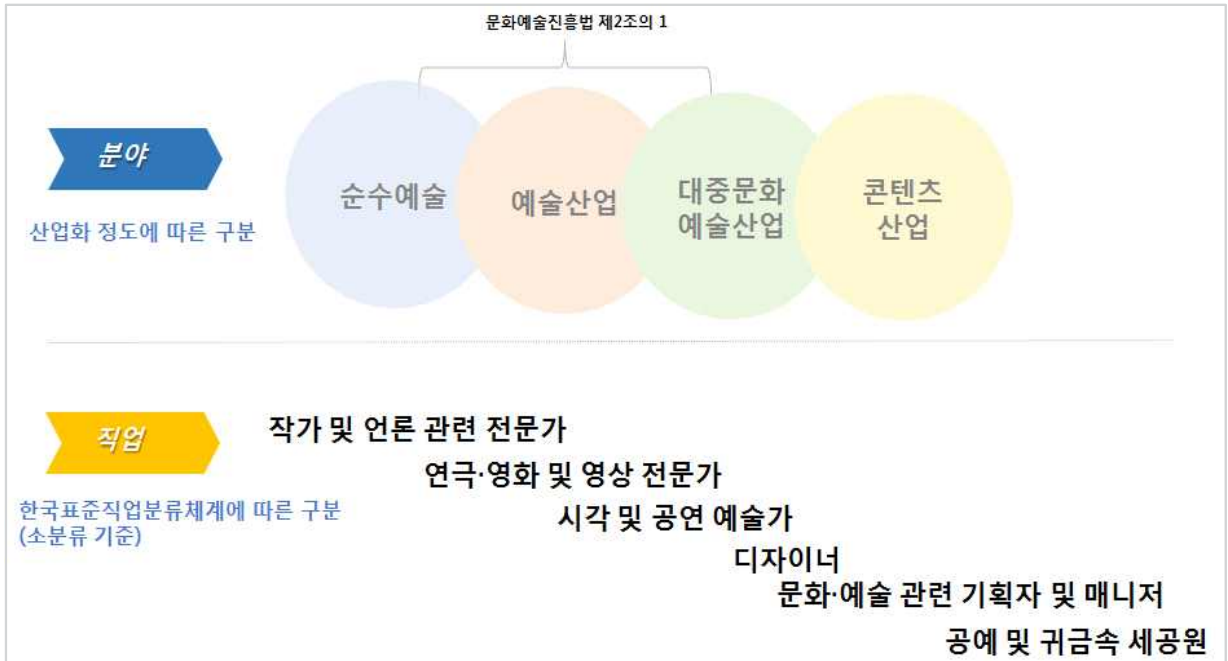
<표 75> 한국표준직업분류와 국제분류의 연계표 체계에 따른 예술인 직무 분류

	한국	국제	포함 직업	
작가 및 언론 관련 전문가	작가 출판물 전문가	작가 및 관련 분야 저술가 작가 및 관련 분야 저술가	방송, 시나리오, 문학, 게임시나리오 작가, 테크니컬라이터 출판물 기획 및 편집자	
연극·영화 및 영상 전문가	감독 및 기술 감독 배우 및 모델	영화, 연극 관련 감독 및 제작자 배우 패션 및 기타 모델		
	아나운서 및 리포터	라디오, 텔레비전 및 기타 미디어 아나운서	패션모델, 광고모델 등	
	촬영기사 음향 및 녹음 기사	방송 및 시청각 기술공 방송 및 시청각 기술공	촬영기사 음향 및 녹음기사	
	영상·녹화 및 편집 기사 조명기사 및 영상기사	방송 및 시청각 기술공 기타 예술 및 문화 준전문가	영상, 녹화, 편집기사 조명, 영상 기사	
	기타 연극·영화 및 영상 관련 종사원	기타 예술 및 문화 준전문가	미디어콘텐츠 창작자, 소품관리원, 방송연출 보조원, 보조연기자	
시각 및 공연 예술가	화가 및 조각가 사진기자 및 사진가 만화가 및 만화영화 작가 국악 및 전통 예능인	시각 예술가 사진가 시각 예술가 음악가, 가수 및 작곡가 무용가 및 안무가	화가 및 조각가 만화가, 만화영화 작가 국악인 전통무용 및 한국무용가	
	지휘자·작곡가 및 연주가 가수 및 성악가 무용가 및 안무가	음악가, 가수 및 작곡가 음악가, 가수 및 작곡가 무용가 및 안무가	지휘자, 작곡가, 편곡가, 기악 연주가 성악가, 대중가수 순수무용, 현대무용, 발레, 백댄서(한국무용 제외)	
	기타 시각 및 공연 예술가	그외 창작 및 공연 예술가		
	디자이너	제품 디자이너 패션 디자이너 실내장식 디자이너	제품 및 의상 디자이너 제품 및 의상 디자이너 인테리어 디자이너 및 장식가	제품디자이너 패션디자이너
		시각 디자이너	제품 및 의상 디자이너 시각 및 멀티미디어 디자이너	포장 디자이너 광고, 책 디자이너, 삽화가, 색채 전문가, 활자디자이너
		미디어 콘텐츠 디자이너	시각 및 멀티미디어 디자이너	웹, 게임, 그래픽, UX, UI 디자이너
		문화·예술 관련 기획자 및 매니저	그외 사업 서비스 대리인	공연, 영화, 음반 기획자 및 에이전트 연예인 및 운동선수 에이전트
공예 및 귀금속 세공원	공예원	목재, 바구니 및 관련 제품 수공예 종사자 섬유, 가죽 및 관련 제품 수공예 종사자 그외 수공예 종사자	조화제품, 매듭장, 낙죽장 등	

※ 출처: 통계청

- 이를 근거로 분야 및 직업에 따른 예술인 분류체계(안)을 도식화하면 [그림 4-8]과 같음

<그림 62> 분야 및 직업에 따른 예술인 분류 체계(안)

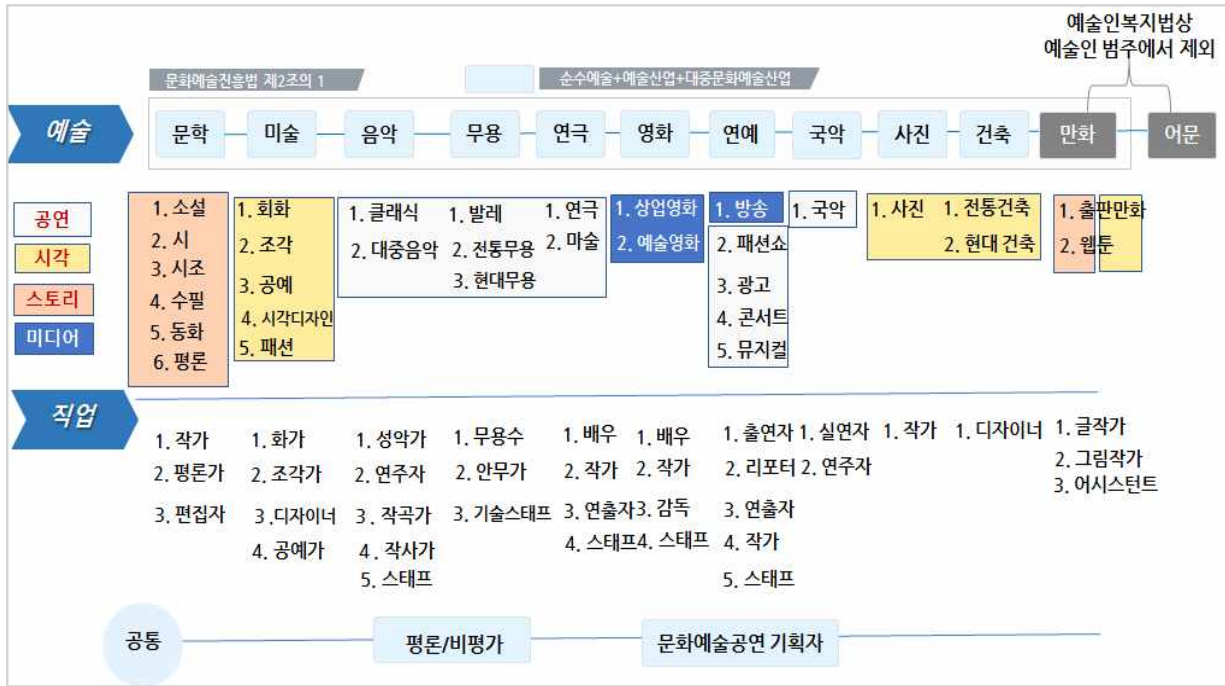


2. 경기도 예술인 DB구축 분류체계(안)

가. 중앙과의 연계를 고려한 예술 활동 분야와 직업에 따른 분류

- 경기도 예술인에 대한 DB구축은 정책의 일관성이나 거시적인 정책지원과의 연계를 위해 중앙기관과의 연계성을 고려하여야 함
- 문화예술진흥법 제2조의 1에서 정의한 12개의 문화예술분야 중 예술인복지법에서는 만화와 어문을 제외하고 있음
- 그러나 직업표준분류체계에서는 7차 개정부터 소분류에 만화가를 개별적인 직군으로 구분하고 있어, 본 분류체계에서는 포괄적인 어문 분야를 제외한 11개 분야를 DB구축의 분류체계로 적용하고자 함
- 각 문화예술분야에서 파생된 예술분야 및 직업은 「예술인 복지법 시행규칙 별표1」의 예술 활동 증명에 관한 세부 기준에서 구체적으로 적시한 예술분야와 직업군을 반영한 것임
- 11개 예술분야의 공통 직업으로 '평론/비평가', '(문화/예술/공연)기획자'가 있었음
- 또한 11개의 문화예술분야를 예술표현 방식을 기준으로 범주화시키면 크게 '공연', '시각', '스토리', '미디어'로 구분할 수 있으며, 각각의 범주에 해당하는 문화예술분야는 [그림 4-9]와 같음

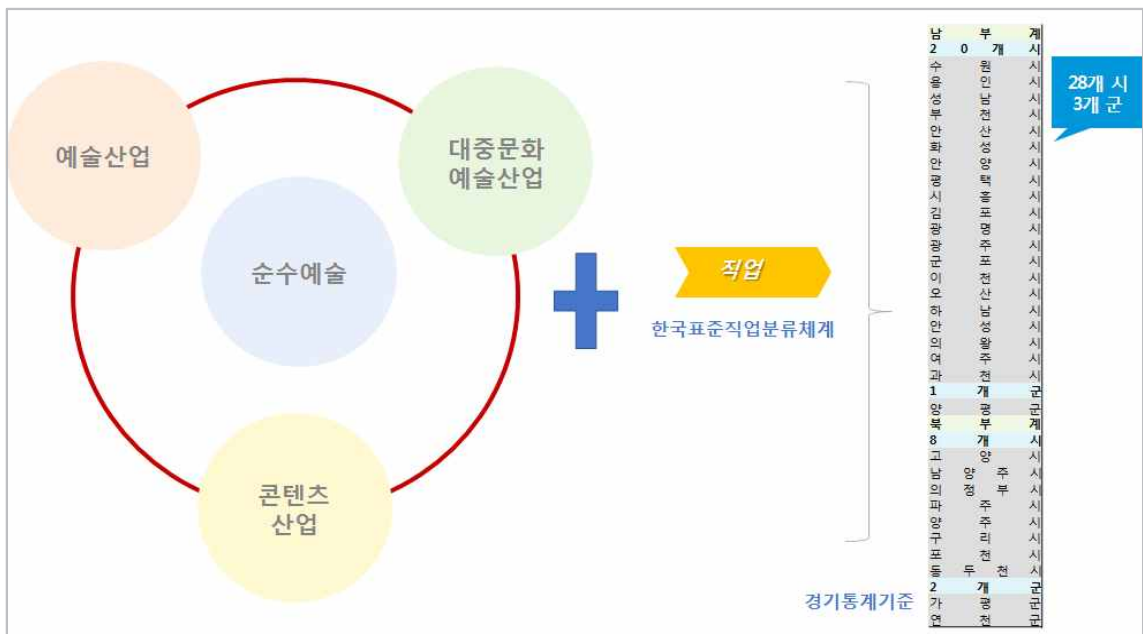
<그림 63> 경기도 예술인 지원을 위한 분류체계(안)



나. 경기도 지역성을 고려한 분류 체계 적용

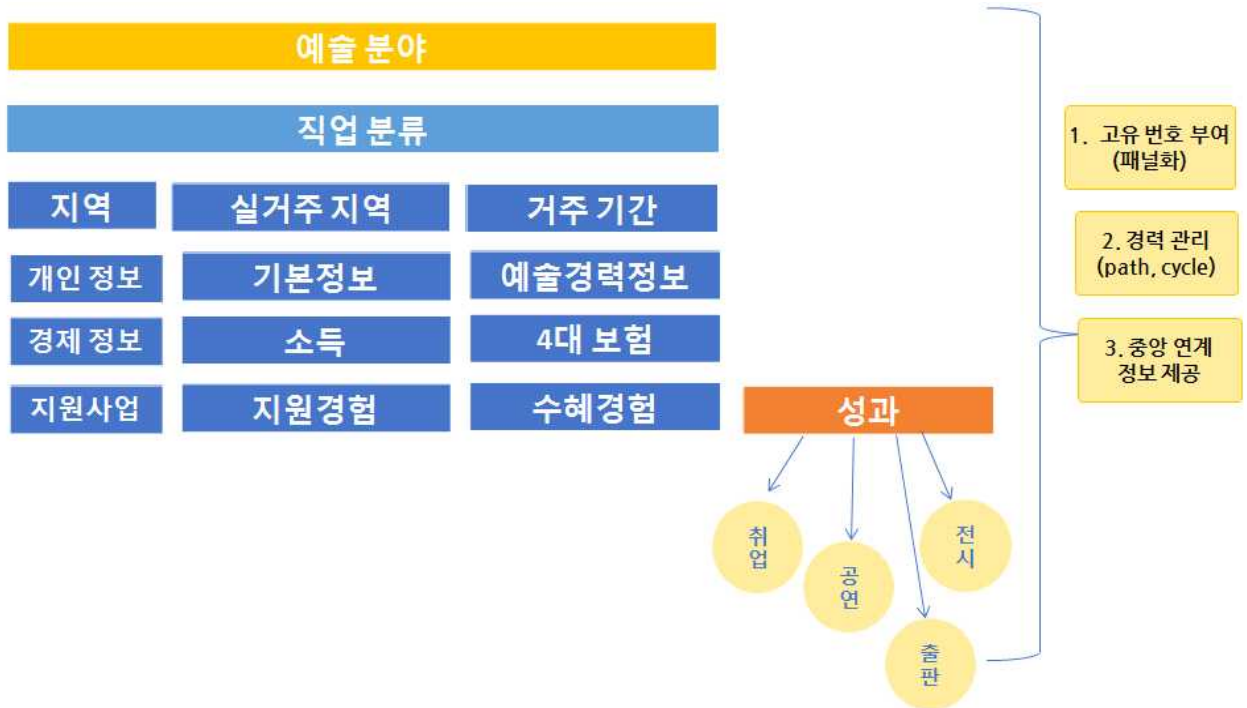
- 경기도는 지리적으로 사면으로 분산되어 있는 것이 특징이며 지역에 따른 예술인 분포, 인프라 구축 정도, 예술 소비 환경 등이 매우 다름
- 따라서 앞서 살펴본 예술 활동 분야와 직무를 고려한 예술인 분류체계에 경기도 31개 지역성이 함께 반영되어야 할 것임

<그림 64> 경기도 31개 지역성을 반영한 분류체계 방식



- 직업분류와 지역, 예술인 개인의 경력 정보, 지원사업 관련 정보 등이 반영된 경기도 예술인 DB구축을 하는데 있어 대상 예술인에게 고유번호를 부여하여 지속적으로 관리함으로써 경기도 지역 예술인의 경력 관리가 가능하고 장기적으로는 이들의 예술인으로써 생애주기를 추적하여 예술인 지원을 위한 정책수립 자료의 기초자료로 활용할 수 있음
- 뿐만 아니라 지원사업에 대한 성과 관리도 가능하여 효율적인 지원 정책 수립마련이 가능할 것으로 기대

<그림 65> 경기도 예술인 DB분류체계 방안



다. 향후 지속적 활용 방안

- 문화예술진흥법 및 문화예술관련 타통계와 비교분석하여 분류체계 기본 틀 구축을 위한 DB 항목 추출
- '경기통계'에서 제공하고 있는 경기도 지역의 문화 관련 통계와 연계하여 경기도형 문화예술인복지증진 계획을 수립할 수 있도록 분류 체계 도출
- 경기도 예술인을 패널화하여 지속적으로 관리
- 경기도 예술인 DB는 지역예술인들의 기초정보 뿐만 아니라 경력관리를 통한 창조적 일자리 창출, 경기도형 예술인복지 정책 수립을 위한 근거 데이터로 활용 가능
- 또한 경기문화재단의 예술인 DB에 중앙의 문화예술분야 통계와 연계된 항목을 적용함으로써 지역과 중앙의 예술인 정책을 연결시킬 수 있는 허브 역할 수행

여 백



제5장. 결론 및 제언

제1절. 요약 및 결론

제2절. 정책적 제언

여 백

제1절. 요약 및 결론

1. 예술 활동

가. 거주지역과 예술 활동

- 일자리와 작업 공간이 지역에서의 활동 여부를 결정
- 전통예술 분야와 같이 지역성이 중요한 예술분야의 경우에는 오히려 지역 중심으로 활동하기도 함
- 팀을 구성해야하는 공연이 필요한 예술분야의 경우는 다양한 지역에 거주하는 구성원들의 이동거리를 최소화할 수 있는 지역이 곧 활동지역이 되기도 함
- 또한 지리적으로 광범위하게 분산된 경기도 지역이다 보니 같은 경기 지역이라고

나. 직업으로서의 예술 활동

- 자신의 예술 영역을 견고히 할 수 있는 활동이 바람직하다고 인식
- 전통 분야에서 특히 그러한 신념이 강하게 나타났으며, 청년층의 예술인들도 예술 본연의 영역을 고수하려는 의지가 강함

다. 예술인 증명 발급

- 지원 사업을 신청하기 위한 기본 요건이기 때문에 발급받은 계기가 된 경우가 많으나, 분야에 따라 자격 증빙이 어려운 경우가 많다고 인식하고 있었음
- 예술 활동 증명을 기반으로 다양한 예술인복지 혜택을 수혜 받는 예술인도 있었으나, 다른 한편으로는 예술인 패스와 구분하지 못하는 경우도 많은 것으로 나타남

라. 창작 공간의 필요성

- 대부분의 예술인들이 창작 공간이 필요하다고 인식하고 있었음
- 그러나 활동의 특성에 따라 이상적인 창작공간의 여건으로 생각하는 것은 예술분야에 따라 다양

<그림 66> 경기도에서의 예술 활동

<p>거주지역과 예술활동</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 일자리와 작업 공간이 지역 활동 여부 결정 ▶ 예술 분야에 따라서는 지역 중심으로 활동 ▶ 이동거리가 활동 지역을 결정 	<p>직업으로서의 예술 활동</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 자신의 예술 영역을 견고히 할 수 있는 방식이 바람직 ▶ 전통 분야의 중장년층뿐 아니라 청년층의 예술인도 동일한 인식
<p>예술인 증명 발급</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 조사 지원 사업을 신청하기 위한 기본 요건 ▶ 그러나 분야에 따라 자격 증빙이 어려운 경우가 많음 ▶ 예술 활동 증명과 예술인 패스를 구분하지 못하는 경우도 다수 	<p>창작공간의 필요성</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 대부분의 창작자가 창작 공간 필요성 강력히 인식 ▶ 그러나 예술 분야별로 이상적인 창작공간에는 다소 차이 ▶ 팀으로 움직이는 공연분야는 교통, 미술, 문학 등은 독립공간이 중요

2. 지원사업

가. 지원 사업 수혜경험

- 대부분 전국 단위로 다양한 지원 사업에 공모하고 있는 것으로 나타남
- 경력이 일천한 신진 예술가에게는 지원사업 수혜에 대한 진입장벽이 높은 것으로 인식되고 있었음

나. 지원금 제도 이용 시 애로사항

- 지원 사업에 선정되었다고 하더라도 정산에 대한 증빙이 까다로운 편이고, 실제 많은 비용을 차지하는 인건비나 기획비 지원이 적은 편이라 사용 기준이 비현실적이라고 인식
- 창작프로젝트 지원사업의 경우는 매년 다른 창작물로 지원해야하기 때문에 예술인 입장에서는 매년 창작물의 생성에 대한 부담과 고통을 느낀다는 응답이 있었음
- 따라서 창작지원과 공연지원으로 분리하여 지원 사업을 수행할 것을 제안하기도 함
- 공간지원에 해당하는 임차료의 경우는 예술인 부담이 큰 편이라 이와 관련된 지원 다각화 필요성 제기

다. 선호하는 지원금 제도

- 청년층에게는 생계형 지원금 제도가 단비와 같은 중요한 역할을 한다고 응답
- 단체 위주로 활동하는 공연 분야의 경우는 단체 지원의 규모를 확대하는 것이 필요하다고 제안

라. 경기도 예술인 지원제도에 대한 의견

- 예술인에게는 전문성 강화를 목적으로 하고, 일반인 대상으로는 예술의 대중화를 목적으로 하는 교육이 필요
- 예술 단체에 대한 직접적이 지원, 중장기 지원, 전시 기회 확대 등 다양한 지원 사업 필요
- 지역 예술의 활성화를 위해 기업과 지역 예술인을 매칭하는 지원 시스템 마련

<그림 67> 경기도 예술인 지원 사업

<p>지원사업 수혜경험</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ 대부분 전국 단위로 다양한 지원 사업에 공모 ▣ 신진 창작자에게는 진입장벽이 높은 편 ▣ 청년예술가 중 공식적인 경력을 쌓지 못한 경우 지원의 어려움 	<p>지원금 제도 이용 시 애로사항</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ 정산의 어려움, 사용기준의 비현실성(인건비, 기획비 등) ▣ 지원하기 위해 준비해야 하는 매년 창작물 생성에 대한 부담과 고통 ▣ 공간지원에 대한 아쉬움: 인프라 지원과 연계하여 제도 지원 다각화 필요
<p>선호하는 지원금 제도</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ 청년층에게는 생계형 지원금이 단비 역할 ▣ 분야에 따라서는 프로젝트형 지원금이 더 유용하다고 인식 ▣ 공연 분야는 단체 지원 확대 요청, 연금형 지원 제안도. 	<p>경기도 예술인 지원제도에 대한 의견</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ 교육: 예술인(전문성), 일반인(대중성) 대상 ▣ 예술단체에 대한 직접적인 지원, 중장기 지원, 전시 기회 확대 등 ▣ 기업과 지역 예술인 매칭 지원 시스템 마련

3. 일자리

가. 문화예술분야 일자리

- 대부분 인맥에 의한 폐쇄적인 네트워크로 일자리가 연결되는 경우가 많음
- 구두 계약이 관행이 되어 계약관계가 불공정하거나 불안
- 새로운 일자리도 중요하지만 기존의 일자리를 안정적인 일자리로 확대시키는 것도 중요하다고 인식

나. 일자리 확대 및 안정화 방안

- 생활밀착적인 공간에 정기적인 공연장소를 만들어 일자리로 연계
- 교육과 예술을 결하시켜 일자리 확대 가능
- 현재 정부나 공공기관 주도로 책정된 예술분야의 강사료가 너무 낮아 개선 필요
- 경기도 예술인 지원 사업을 시스템화 시켜 고용수준으로 연계하는 방안 제시
- 전체적으로 제도권 안으로 예술인을 수용하는 방식에 대한 고민 필요

<그림 68> 경기도 예술인의 일자리

문화예술분야 일자리	일자리 확대 및 안정화 방안
<ul style="list-style-type: none"> ▶ 대부분 폐쇄적 네트워크로 일자리 연결 ▶ 구두 계약 관행 ▶ 기존 일자리 확대(안정적인 일자리 확대) ▶ 신규미디어 출현과 새로운 일자리 (사례: 1인 미디어) 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 정기적인 공연 장소를 만들어 일자리로 연계 ▶ 교육과 예술을 결합시켜 일자리 확대 가능 ▶ 적정 수준의 강사로 책정 필요 ▶ 지원제도를 시스템화 시켜 고용 수준으로 연계 ▶ 전체적으로 제도권 안으로 예술인을 직업인으로 수용하는 방식

4. 기타

가. 청년 예술지원 확대

- 현재 '청년예술인 자립준비금 지원'을 실시하고 있긴 하지만 전반적으로 경기도 지역의 젊은 예술인 지원 사업이 적은 편이라 다양한 방식으로 청년 예술인을 지원하는 방안 마련 필요
- 각 예술분야의 롤모델이 될 수 있는 중견 예술인과 접점을 마련하는 세미나 형식의 멘토 프로그램 운영 및 확대 제안

나. 국가적/제도적 차원

- 생계형 대출 지원시스템이나 예술인을 대상으로 하는 기초수급생활지원 등 국가적 차원의 경제적 지원 시스템 마련 필요
- 대중과 예술의 접점을 가회시킬 수 있도록 예술 교육 확대

다. 지역예술인 인센티브

- 경기지역 예술인만을 대상으로 하는 지원 확대 필요
- 지역 축제와 전문예술인을 연계하거나 경기도 31개 지역 대표성을 개발하여 예술인 지원과 연계

라. 공연장 확대로 공연 기회 제공

- 생활 밀착형 공간 활용, 복합문화공간에 대한 공연장 지원 등을 통해 창작의 기회 확대
- 경기도 각 지역의 유휴 공간을 활용하여 예술인들의 공간 지원센터로 활용 가능

<그림 69> 기타 경기도 예술인 지원을 위한 제언

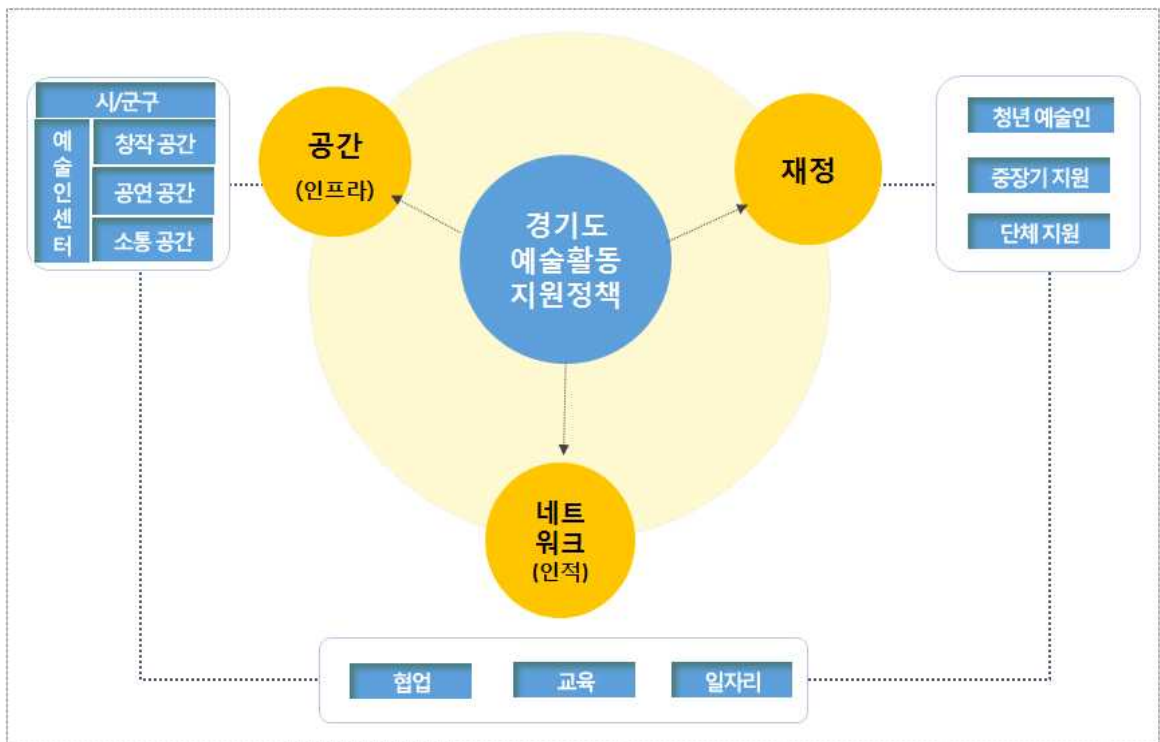
<p>청년 예술지원 확대</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 경기도 지역은 젊은 예술인 지원 사업이 적은 편 ▶ 세미나 형식의 멘토 프로그램 운영 및 확대(예: 콘텐츠코리아랩) 	<p>국가적 /제도적 차원</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 경제적 지원 (예술인 기초수급생활지원, 생활형 대출 지원 시스템 등) ▶ 대중과 예술의 접점을 강화시킬 수 있도록 예술 교육 확대
<p>지역예술인 인센티브</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 지역 축제와 전문 예술인 연계 ▶ 지역 대표성 개발하여 예술과 연계 ▶ 경기지역 예술인만을 대상으로 하는 지원 확대 	<p>공연장 확대로 공연 기회 제공</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 생활 밀착형 공간 활용하여 공연의 기회를 늘리고, 일자리로 연결 가능 ▶ 복합문화공간에 대한 공연장 지원을 통해 공연과 창작의 기회 확대 가능 ▶ 공공기관의 유휴 공간 활용

제2절. 정책적 제언

1. 경기도 예술 활동 지원정책 방향

- ‘공간(인프라)-재정-네트워크(인적자원)’ 연계 지원을 통해 시너지 창출
- (공간) 인프라 차원의 지원으로 31개 시군구 별로 ‘예술인센터’를 마련하여 예술인 창작 공간, 공연 공간, 소통 공간으로 활용할 수 있도록 함
- (네트워크) 지역 예술인이라는 인적 자원을 활용할 수 있도록 네트워크를 지원하는 것으로 ‘교육’은 학교나 공공기관과의 네트워크를 통한 인적 활용, 안정적인 ‘일자리’를 연결하는 플랫폼 지원, 예술인들의 활동 영역을 확대할 수 있는 협업 모델 지원 등이 여기에 해당한다고 할 수 있음
- (재정) 현재의 지원금 제도를 재구성하여 청년예술인 대상, 중장기 지원, 단체 지원으로 구분하여 재정 지원의 효율성을 높일 수 있도록 함
- 전반적으로 경기도 지역에서의 안정적인 일자리 제공을 위해 예술인의 활동을 제도권 안으로 들여와 시스템화하는 부분이 필요
- 자유로운 예술과 안정화된 제도 사이의 유연한 정책이 필요한 시점

<그림 70> 경기도 예술 활동 지원 정책 방향



2. 정책과제 발굴

- 경기도 예술인 실태조사를 통해 도출한 경기도 예술인 지원을 위한 정책 과제는 다음과 같음
- 과제별 추진 시점과 예상되는 추진 소요 기간에 따라 단기와 중장기 과제로 구분하였으며, 추진분야는 '공간-네트워크-재정' 분야로 구분
- 공통 과제 1개, 단기 7개(공간 2개, 네트워크, 3개, 재정 2개), 중장기(공간 2개, 네트워크 3개, 재정2개)로 총 15개 정책 과제 발굴하여 <표 5-1>과 같이 제시함

<표 76> 경기도 예술인 지원을 위한 정책과제 발굴

구분	추진 분야	세부 과제
단기	공간	1. 경기도 예술인 공간실태 파악
		2. 예술인센터 설립을 위한 기초조사
	네트워크	3. 경기도 지역 초중고의 예술 교육 실태
		4. 지역 축제와 예술인의 참여
		5. 경기도 지역 기반 기업과 문화예술인의 상생방안
	재정	6. 지원 사업별 성과분석
		7. 청년 예술인 수요 조사
중장기	공간	8. 예술인센터 설립의 타당성 조사
		9. 경기도 지역 복합문화공간 활용 사례 및 활성화 방안
	네트워크	10. 경기도 예술인 경력 경로 조사
		11. 경기도 지역 예술인의 불공정 계약 실태
		12. 경기도 지역의 예술인 고용 실태
	재정	13. 생애주기별 경기도 예술인 예술활동 조사
		14. 경기도 지역 예술인 경제적 자립도 조사
공통	15. 경기도 예술인 패널 구축	

여 백



참고문헌

여 백

참고문헌

웹진아르코(2010. 12.6). 메세나란 무엇인가? <Arts & Business> 71호

문화체육관광부(2019). <2018년 예술인 실태조사>

문화체육관광부(2012). 예술인 범위, 기준 및 한국예술인복지재단설립 연구

한국노동연구원(2017). <콘텐츠 분야 프리랜서형 일자리 사회보험 구축의 고용효과>.

<신문기사>

연합뉴스(2019.3.7.). 경기도, 2022년까지 예술인 창작지원에 132억 투입.

영국예술위원회(www.artscouncil.org.uk)

예술인경력정보시스템 홈페이지(www.kawfartist.kr)

캐나다 문화인적자원위원회(www.culturalhrc.ca)

통계청(www.kostat.go.kr)

<관련법>

문화예술진흥법

콘텐츠산업진흥법



부록. 설문지



『2019년도 경기문화재단 주관 경기도 예술인 실태조사』

ID				
----	--	--	--	--

안녕하십니까? 여론조사기관인 (주)비욘드리서치입니다.

이번에 저희 연구소에서는 경기문화재단에서 의뢰한 「경기도 예술인 실태조사」를 진행하고 있습니다. 본 조사는 경기도 예술인의 생활실태 및 창작여건 등을 파악하여 지역 실정에 맞는 체계적이고 실질적인 지역예술인 복지증진계획 수립을 위한 기초자료를 확보하기 위해 진행하고 있습니다.

본 조사의 결과는 경기도 예술인들을 위한 실질적 지원 방안 및 문화정책 수립의 토대를 마련하기 위한 정책 자료로 활용될 예정이오니 적극적인 협조를 부탁드립니다.

귀하께서 응답하신 내용은 통계목적 이외에는 사용되지 않고 통계법 제33조에 따라 개인적인 비밀은 철저히 보호됩니다.

2019년 9월 경기문화재단

※ 본 조사와 관련하여 문의사항이 있으시면 아래로 연락주시기 바랍니다.

- 주관기관: 경기문화재단 예술인지원센터 추명지 연구원 ☎. 031-231-0866 ✉. mychu@ggcf.or.kr
- 조사기관: 비욘드리서치 이윤진 대리 ☎. 070-4632-2356 ✉. lyj@beyondresearch.co.kr

면접원성명	(서명)	면접원번호		검증일시	월 일 시 분
에디터성명			(서명)	검증원성명	(서명)

예술 활동 분야 및 내용

【문1】 귀하께서 현재 거주하는 지역은 어디입니까?

- 1) 수원시 2) 용인시 3) 성남시 4) 부천시 5) 안산시 6) 화성시
- 7) 안양시 8) 평택시 9) 시흥시 10) 김포시 11) 광명시 12) 광주시
- 13) 군포시 14) 이천시 15) 오산시 16) 하남시 17) 안성시 18) 의왕시
- 19) 여주시 20) 양평군 21) 과천시 22) 고양시 23) 남양주시 24) 의정부시
- 25) 파주시 26) 양주시 27) 구리시 28) 포천시 29) 동두천시 30) 가평군
- 31) 연천군 32) 경기도 외 지역 (☞ 면접중단: '경기도 이외 거주자 제외'를 원칙으로 함)

【문1-1】 현재 예술 활동을 주로 수행하는 지역은 어디입니까? 한 곳만 응답해 주십시오.

- 1) 수원시 2) 용인시 3) 성남시 4) 부천시 5) 안산시 6) 화성시
- 7) 안양시 8) 평택시 9) 시흥시 10) 김포시 11) 광명시 12) 광주시
- 13) 군포시 14) 이천시 15) 오산시 16) 하남시 17) 안성시 18) 의왕시
- 19) 여주시 20) 양평군 21) 과천시 22) 고양시 23) 남양주시 24) 의정부시
- 25) 파주시 26) 양주시 27) 구리시 28) 포천시 29) 동두천시 30) 가평군
- 31) 연천군 32) 경기도 외 지역 (☞ 문3-1로 같 것)



【문2】 (문1-1에서 1)~31) 응답자만 귀하가 경기도 지역을 중심으로 활동하시는 이유는 무엇입니까? 중요한 순서대로 3순위까지 응답해 주십시오.

1순위		2순위		3순위	
-----	--	-----	--	-----	--

- 1) 태어나고 자란 곳이라서
- 2) 데뷔(첫 활동)한 곳이라서
- 3) 집값이 저렴해서
- 4) 가족이 살고 있어서
- 5) 예술활동과 관련한 지원이 잘 되어서
- 6) 예술활동을 위한 공간이 충분해서
- 7) 예술소비 수요가 많아서
- 8) 다른 예술인과의 활발한 교류를 위해서
- 9) 기타(자세히 : _____)

【문3】 (문1-1에서 1)~31) 응답자만 귀하는 경기도 이외의 지역에서도 예술활동을 하십니까?

- 1) 예 (☞ 문3-1로 갈 것)
- 2) 아니오 (☞ 문4로 갈 것)

【문3-1】 (문3에서 1) 응답자 및 문1-1에서 32) 응답자만 경기도 이외 주로 활동하는 지역은 어디입니까? 한 곳만 응답해 주십시오.

- 1) 서울
- 2) 인천
- 3) 강원
- 4) 충청
- 5) 전라
- 6) 경상
- 7) 제주
- 8) 해외(_____)

【문3-2】 (문3에서 1) 응답자 및 문1-1에서 32) 응답자만 귀하께서 경기도 이외의 지역에서 활동하는 이유는 무엇입니까? 중요한 순서대로 3순위까지 응답해 주십시오.

1순위		2순위		3순위	
-----	--	-----	--	-----	--

- 1) 태어나고 자란 곳이라서
- 2) 데뷔(첫 활동)한 곳이라서
- 3) 예술활동과 관련한 지원이 잘 되어서
- 4) 예술활동을 위한 공간이 충분해서
- 5) 예술소비 수요가 많아서
- 6) 일자리가 많아서
- 7) 다른 예술인과의 활발한 교류를 위해서
- 8) 기타(자세히 : _____)

【문4】 현재 활동하고 계시는 예술분야는 무엇입니까? 해당되는 분야를 모두 응답해 주십시오.

- 1) 문학
- 2) 미술(디자인,공예)
- 3) 사진
- 4) 건축
- 5) 음악(양악,클래식)
- 6) 국악(전통예술,농악,풍물)
- 7) 무용(발레,태평,비보이)
- 8) 연극(뮤지컬,오페라)
- 9) 영화(애니메이션)
- 10) 연예(대중음악,방송)
- 11) 만화(웹툰)
- 12) 기타(다원,연구,평론)

【문4-1】 현재 활동하고 계신 예술분야 중 주 활동 분야는 무엇입니까? 주로 활동하는 분야 한 가지만 응답해 주십시오.

- 1) 문학
- 2) 미술(디자인,공예)
- 3) 사진
- 4) 건축
- 5) 음악(양악,클래식)
- 6) 국악(전통예술,농악,풍물)
- 7) 무용(발레,태평,비보이)
- 8) 연극(뮤지컬,오페라)
- 9) 영화(애니메이션)
- 10) 연예(대중음악,방송)
- 11) 만화(웹툰)
- 12) 기타(다원,연구,평론)

【문5】 현재 예술분야에서 종사하고 계신 직업은 무엇입니까? 해당되는 직업을 모두 응답해 주십시오.

- 1) 작가 2) 평론가 3) 화가 및 조각가 4) 디자이너 5) 공예가
- 6) 사진작가 7) 건축사 8) 국악작곡 및 편곡가 9) 국악연주자 10) 국악인
- 11) 작곡가 및 편곡가 12) 연주기(국악연주 제외) 13) 성악가 14) 가수 15) 지휘자
- 16) 배우 17) 성우 18) 모델 19) ~~확원(개,팬및코디)~~ 20) 감독 및 연출가
- 21) 기술감독 22) 기술스태프 23) 무용가 24) 안무가 25) 공연 및 전시기획자
- 26) 만화가(웹툰작가) 27) 애니메이터 28) 전통예술인 29) 미술사 30) 곡예사
- 31) 예술관련 관리자 32) 기타()

【문5-1】 현재 종사하고 계신 예술분야 직업 중 주 활동 직업은 무엇입니까? 주로 활동하는 직업 한 가지만 응답해 주십시오

- 1) 작가 2) 평론가 3) 화가 및 조각가 4) 디자이너 5) 공예가
- 6) 사진작가 7) 건축사 8) 국악작곡 및 편곡가 9) 국악연주자 10) 국악인
- 11) 작곡가 및 편곡가 12) 연주기(국악연주 제외) 13) 성악가 14) 가수 15) 지휘자
- 16) 배우 17) 성우 18) 모델 19) ~~확원(개,팬및코디)~~ 20) 감독 및 연출가
- 21) 기술감독 22) 기술스태프 23) 무용가 24) 안무가 25) 공연 및 전시기획자
- 26) 만화가(웹툰작가) 27) 애니메이터 28) 전통예술인 29) 미술사 30) 곡예사
- 31) 예술관련 관리자 32) 기타()

【문6】 지난 1년간(2018.01.01. ~ 2018.12.31.) 주 활동 분야의 예술작품 발표 또는 참여횟수는 얼마나 되십니까?
 (* 해당사항 없을 경우, '0' 기입)

총		편(또는 권, 건, 회 등)
---	--	-----------------

【문7】 현재 주로 활동하고 계신 예술분야에 언제 입문(데뷔) 하셨습니까?

--	--	--	--

년

【문7-1】 예술분야 활동기간은 총 몇 년 정도 되십니까? (* 입문(데뷔) 후 활동 중단 기간 제외)

--	--	--	--

년

【문7-2】 어떤 경로를 거쳐 입문하셨습니까? (* 신춘문예, 공모전, 단체전, 개인전시회, 연주회 등 구체적으로 기입)

【문8】 저작권(또는 저작인접권)을 보유하고 계십니까?

- 1) 예 (☞ 문8-1로 갈 것) 2) 아니오 (☞ 문9로 갈 것)

【문8-1】 (문8에서 1) 응답자만) 보유하고 있는 저작권은 총 몇 개입니까?

--	--	--	--

개

【문8-2】 (문8에서 1) 응답자만) 저작권 등록으로 인한 수입은 연 평균 어느 정도입니까?

--	--	--	--	--	--

억 만원

【문9】 예술인 증명(예술인 패스 등)을 발급받으셨습니까?

- 1) 예 2) 아니오

【문10】 예술 분야의 자격증을 보유하고 계십니까?

- 1) 예 (☞ 문10-1로 갈 것) 2) 아니오 (☞ 문11로 갈 것)

【문10-1】 (문10에서 1) 응답자만) 보유하신 예술분야 자격증은 몇 개입니까?

--	--	--	--

개

【문10-2】 (문10에서 1) 응답자만) 예술분야 자격증명을 응답해 주십시오.



지원사업 신청 및 수혜 현황

【문11】 귀하는 지난 1년간(2018.01.01. ~ 2018.12.31.) 예술활동과 관련하여 지원을 받은 경험이 있습니까?

- 1) 예 (☞ 문11-1로 갈 것)
- 2) 아니오 (☞ 문12로 갈 것)

【문11-1】 (문11에서 1) 응답자만) 지원 내용을 구체적으로 응답해 주십시오.

(※ 다년간 지원 받는 경우 예산규모는 1년 평균치로 응답)

연번	분야	주관기관	개인/단체(팀) 여부	횟수			예산규모					
				백	십	일	일억	천만	백만	십만	알	원
1												
2												
3												
4												

활동 공간 및 교류 현황

【문12】 예술활동을 위한 개인 창작공간을 보유하고 계십니까?

(※ 개인용 연습실, 음악 스튜디오, 학원, 집 안 별도 공간 등은 포함, 소속 단체나 회사 연습실 등 공동 공간은 제외. 원룸의 경우 창작이 목적인 공간에서 일시 거주하는 경우는 포함, 거주가 주 목적인 공간이라면 제외)

- 1) 예 (☞ 문12-1로 갈 것)
- 2) 아니오 (☞ 문12-6으로 갈 것)

【문12-1】 (문12에서 1) 응답자만) 개인 창작공간의 총 개수는 어떻게 되십니까? 개

【문12-2】 (문12에서 1) 응답자만) 주로 사용하는 개인 창작공간은 어디에 위치해 있습니까?

- 1) 집 안(거주공간)의 별도 공간
- 2) 집 밖의 별도 공간(거주공간과 분리)

【문12-3】 (문12에서 1) 응답자만) 주로 사용하는 개인 창작공간의 크기는 어느 정도입니까?

평형 또는 m²

【문12-4】 (문12에서 1) 응답자만) 주로 사용하는 개인 창작공간의 소유 형태는 다음 중 무엇입니까?

- 1) 자가 (☞ 문13으로 갈 것)
- 2) 전세 (☞ 문12-5로 갈 것)
- 3) 월세 (☞ 문12-5로 갈 것)
- 4) 무상임대(제공자(기관) : _____) (☞ 문13으로 갈 것)

【문12-5】 (문12에서 1) 응답자만) 주로 사용하는 개인 창작공간의 임대료는 얼마입니까?

보증금		억		만원		월세		만원
-----	--	---	--	----	--	----	--	----

【문12-6】 (문12에서 2) 응답자만) 별도의 개인 창작공간이 없다면 창작활동은 주로 어디서 하십니까? 주된 장소 한 곳만 응답해 주십시오.

- 1) 자택



2) 공동 창작공간(제공자(기관)작성: _____)

3) 카페, 도서관, 학교 등 기타 공간(자세히 : _____)

【문13】 귀하께서는 예술활동을 하기 위해 **별도 창작공간이 얼마나 필요하다고** 생각하십니까?

전혀 필요없다	필요하지 않은 편이다	필요한 편이다	매우 필요하다
1	2	3	4

【문14】 귀하께서는 **경기도에 공동 창작공간을 마련한다면 이용할 의향이 얼마나** 있으십니까?

이용의향이 전혀 없다	이용의향이 별로 없다	이용의향이 어느 정도 있다	이용의향이 매우 높다
1	2	3	4

【문15】 귀하께서는 **경기도 내에서의 창작공간(창작/연습/집필공간)이 어느 정도 갖추어졌다고** 보십니까?

매우 부족하다	부족한 편이다	보통이다(적당하다)	풍족한 편이다	매우 풍족하다
1	2	3	4	5

【문16】 귀하께서는 **경기도 내에서의 발표공간이 어느 정도라고** 갖추어졌다고 보십니까?

매우 부족하다	부족한 편이다	보통이다(적당하다)	풍족한 편이다	매우 풍족하다
1	2	3	4	5

【문17】 귀하께서는 경기도 내에서의 **창작 공간관련 애로사항이 무엇이라고** 생각하십니까?

【문18】 귀하의 **예술활동 방식**은 다음 중 어디에 해당되십니까? 해당되는 방식을 **모두** 응답해 주십시오.

- 1) 개인 단독으로 활동 (☞ 문19로 갈 것)
- 2) 예술인 단체나 협회에 소속되어 활동 (☞ 문18-1로 갈 것)
- 3) 다른 예술인과 팀 형태로 협업하여 활동 (☞ 문19로 갈 것)
- 4) 회사(스튜디오, 에이전시 등)에 소속되어 활동 (☞ 문19로 갈 것)
- 5) 기타(자세히 : _____) (☞ 문19로 갈 것)

【문18-1】 (문18에서 2) 응답자만) 가입된 예술인 협·단체의 **총 개수**는 어떻게 되십니까?

.....	개
-------	---

【문18-2】 (문18에서 2) 응답자만) 가입된 예술인 협·단체 중 **실제 활동 개수**는 어떻게 되십니까?

.....	개
-------	---

【문18-3】 (문18에서 2) 응답자만) 가입된 예술인 협·단체 중 **주로 활동하시는 협회 및 단체**에 대해서 **3순** 위까지 구체적으로 응답해 주십시오.



활동 순위	협회 및 단체명	회원수				각 협회·단체별 만족도				
		천	백	십	일	명	전혀 만족하지 않는다	만족하지 않는다	보통 이다	만족 한다
1순위							1	2	3	4
2순위						1	2	3	4	5
3순위						1	2	3	4	5

고용 및 복지 현황

【문19】 지난 1년간(2018.01.01. ~ 2018.12.31.) 전업 예술인으로 예술 분야에 종사하고 계십니까?
 (※ 여기에서 전업 예술인은 예술활동만 하는 경우를 의미하며, 겸업 예술인은 예술활동과 함께 교수, 강사 등 예술 관련 활동이나 예술분야 이외의 직종에서 일하는 경우를 의미)

- 1) 예 (전업 예술인) (☞ **문19-1로 갈 것**) 2) 아니오 (겸업 예술인) (☞ **문19-2로 갈 것**)

【문19-1】 (문19에서 1) 응답자만 지난 1년간 고용형태는 다음 중 어디에 해당됩니까? 아래 고용형태에 대한 보기를 보고 주된 한 가지만 응답해 주십시오. (※ 1년간 고용형태가 여러 가지인 경우 가장 오랜 기간을 기준으로 응답)

【문19-2】 (문19에서 2) 응답자만 지난 1년간 고용형태는 다음 중 어디에 해당됩니까? 아래 고용형태에 대한 보기를 보고 각각의 카테고리별로 주된 한 가지씩 응답해 주십시오. (※ 1년간 고용형태가 여러 가지인 경우 가장 오랜 기간을 기준으로 응답)

19-1. 전업예술인	문19-2. 겸업 예술인		
	예술 활동 직업	예술 관련 직업 (교수, 강사, 레슨 등)	예술 분야 직업
☞ 문20으로 갈 것	☞ 문19-3으로 갈 것		

[보기]	
1) 고용원이 있는 자영업자	2) 고용원이 없는 자영업자(1인 사업체)
3) 정규직	4) 기간제/계약직/임시직/축탁직
5) 일용직	6) 파트타임/시간제
7) 프리랜서	8) 기타(자세히 : _____)

【문19-3】 (문19에서 2) 응답자만 예술 활동 외 다른 일자리에도 종사하고 계신다면 그 업무 내용은 무엇입니까?

【문19-4】 (문19에서 2) 응답자만 예술활동 외 다른 일자리를 갖게 된 주된 이유는 무엇입니까? 가장 큰 이유 한 가지만 응답해 주십시오.

- 1) 현재 예술활동에서의 낮은 소득 2) 현재 예술활동에서의 불규칙한 소득
 3) 현재 예술활동에서의 고용 불안정 4) 현재 예술활동에서의 열악한 작업환경
 5) 기타(자세히 : _____)

【문20】 지난 1년간(2018.01.01. ~ 2018.12.31.)의 수입과 지출 현황에 대한 질문입니다. 각 항목별로 응답해 주십시오.
 (※ 전혀 없는 경우는, “0”으로 기입, 액수가 정확하지 않을 경우에는 대략적으로 응답.)

구분	항목	수입/지출					
		억	천	백	십	일	
수입	개인 수입 중 예술창작활동을 통한 수입은 어느 정도입니까?						만원
	개인 수입 중 예술 관련 활동을 통한 수입은 어느 정도입니까? (강의, 교육, 레슨, 제작, 판매 등)						
	개인 수입 중 비예술활동을 통한 수입은 어느 정도입니까?						
지출	개인 지출 중 예술분야 학습 및 훈련을 위한 지출은 어느 정도입니까?						
	개인 지출 중 예술활동을 위한 지출은 어느 정도입니까? (공연, 전시, 발표, 출판 등을 위한 대관료, 재료비, 인쇄비 등)						

【문21】 지난 1년간(2018.01.01. ~ 2018.12.31.) 예술창작 활동을 통한 수입의 주된 수입원은 무엇입니까? 수입 규모가 큰 순서대로 3순위까지 응답해 주십시오.

1순위	2순위	3순위
-----	-----	-----

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| 1) 원고료 | 2) 출연료 |
| 3) 작품 판매료 | 4) 저작권 및 저작인접권 수입(인세, 로열티 포함) |
| 5) 급여 | 6) 보조금 및 지원금 |
| 7) 기타(자세히 : _____) | 8) 없음 |

【문22】 4대 보험 가입형태(본인 기준)는 어디에 해당하는지 각 항목별로 응답해 주십시오.

문22-1. 공적연금	문22-2. 건강보험	문22-3. 산재보험
1) 국민연금(직장) 2) 국민연금(지역) 3) 공무원연금(별정우체국연금) 4) 군인연금 5) 사학연금 6) 해당 없음	1) 직장가입자 2) 직장가입자의 피부양자 3) 지역가입자 4) 지역가입자의 세대원 5) 의료급여 1종 6) 의료급여 2종 7) 미가입자	1) 직장에서 가입 2) 본인이 가입 3) 미가입
문22-4. 고용보험	문22-5. 기초연금수급	문22-6. 노령연금수급
1) 가입 2) 미가입	1) 해당 2) 해당 없음	1) 해당 2) 해당 없음

【문23】 지난 1년간(2018.01.01. ~ 2018.12.31.) 예술활동의 '활동기간', '보수' 등과 관련된 계약을 체결하신 경험이 있습니까? (* 구두계약 및 서면계약 모두 포함)

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) 예 (☞ 문23-1로 갈 것) | 2) 아니오 (☞ 문24로 갈 것) |
|---------------------|---------------------|

【문23-1】 (문23에서 1 응답자만) 지난 1년간 체결한 전체 계약은 총 몇 건입니까?

전체 계약 건수 (서면계약 및 구두계약 모두 포함)		건
전체 계약 중 성실하게 이행된 계약 건수		건
서면 계약	전체 계약 중 서면 계약건수	건
	서면계약 중 문체부에서 개발하여 권장하고 있는 표준계약서 작성 건수	건

【문24】 예술 발전을 위해 경기도에서 가장 역점을 두어야 할 정책이 무엇이라고 생각하십니까? 중요한 순서대로 3순위까지 응답해 주십시오.

1순위	2순위	3순위
-----	-----	-----

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 1) 예술가(예술단체) 지원을 위한 법률과 제도의 정비 | 2) 예술가(예술단체)에 대한 경제적 지원 |
| 3) 예술진흥 관련 정부기관의 기능확대 | 4) 예술행정의 전문성 확보 |
| 5) 창작활동에 대한 전면적 자유 부여 | 6) 작품활동 공간·시설의 확충 |
| 7) 전문 예술가 육성을 위한 교육 및 프로그램 강화 | 8) 국민의 예술교육 확대 및 교육제도 개선 |
| 9) 전통문화 및 지방문화의 발전 | 10) 다른 국가와의 교류 및 홍보확대 |
| 11) 예술인의 일자리 지원 | 12) 기타(자세히 : _____) |

【문25】 현재 경기도에서 추진 중인 다음 예술인 지원 사업에 대해 알고 계십니까? 그리고 각 사업이 얼마나 필요하다고 생각하십니까?

항목	사업내용	운영방식	문25-1. 인지		문25-2. 필요성				
			예	아니오	매우 불필요	불필요	보통	필요	매우 필요
경기도 예술인 상담센터 운영	도내 예술인들의 불공정 행위·법률·심리상담, 예술활동 증명 지원 등	예술인 지킴이를 통한 상담진행, 전문가 자문 전달, 대면상담 등	1	2	1	2	3	4	5
경기 예술인 아카데미	예술인(예비예술인) 대상 예술 분야 공정생태계, 자립 교육	표준계약서 작성, 저작권 보호, 창업 등	1	2	1	2	3	4	5
청년 예술인 자립준비금	청년예술인(만 19세 ~ 34세) 대상 창작 및 자립활동 지원	1인당 3백만원씩 200명 지원	1	2	1	2	3	4	5
예술인 창작공간 임차료 지원	도내 창작공간을 임차하여 예술 자립활동을 하는 예술 단체 지원 (1인 이용공간 제외)	임차료(월세)의 50%, 개소당 최대 3백만원 지원	1	2	1	2	3	4	5
예술인 공공예술사업 지원	도내 예술인(단체)의 자생력 제고를 위한 사회참여형 공공예술사업 (지역공동체 연계 예술프로젝트, 지역특화 공공예술프로젝트 등) 지원	최대 2천만원 지원	1	2	1	2	3	4	5
공연장 대관료 지원	도내 공공 공연·전시장, 문예회관 대관료 지원	대관료의 50%, 공연별 최대 4백만원 지원	1	2	1	2	3	4	5
경기 예술 창작 지원	문학/시각예술/공연예술 분야의 전문예술가(단체)의 창작단계별 지원	장르별·창작 단계별 배정(5백만원~3천만원)	1	2	1	2	3	4	5

【문26】 경기도의 예술인과 예술활동에 대한 지원은 어느 정도라고 생각하십니까?

매우 부족하다	부족한 편이다	보통이다(적당하다)	풍족한 편이다	매우 풍족하다
1	2	3	4	5

【문27】 경기도에서 예술 활동을 하면서 겪는 가장 큰 어려움은 무엇입니까? 어려운 순서대로 3순위까지 응답해 주십시오.

1순위	2순위	3순위
-----	-----	-----

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1) 열악한 시설 수준, 시설 부족 | 2) 예술관련 인적 인프라 부족 |
| 3) 지역예술 정책의 전문성 부족 | 4) 예술 지원금 부족 |
| 5) 시민들의 관심 및 인지도 부족 | 6) 예술분야의 안정적인 일자리 부족 |
| 7) 기타(자세히 : _____) | |

【문28】 경기도의 예술 관련 일자리 창출을 위해 가장 시급한 것은 무엇이라고 생각하십니까? 한 가지만 응답해 주십시오.

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1) 다양한 예술 행사 개최 | 2) 예술전문고용지원센터 설립 |
| 3) 예술창작(연습)공간 마련 | 4) 취업박람회 개최 |
| 5) 기타(자세히 : _____) | |

응답자 정보									
이름		연령	만 ___ 세	성별	1) 남성 2) 여성	면접일	___월 ___일 ___시 ___분		
혼인 상태	1) 기혼 2) 미혼 3) 사별 4) 이혼 5) 기타()	가구원 수	___ 명	자녀 현황	1) 없음 2) 1명 3) 2명 4) 3명 5) 4명 이상	거주 형태	1) 자가 2) 전세 3) 보증금 있는 월세 4) 보증금 없는 월세 5) 무상(관사, 사택 등) 6) 기타()		
주소	___ 시/도 ___ 구/시/군 ___ 동/구/면			휴대폰번호		___ - ___ - ___			

비욘드 리서치의 모든 연구진은
보다 정확하고 체계적인 조사연구를 위해
최선을 다하고자 끊임없이 노력하고 있습니다.

백경현 대표

연구부

khbeak@beyondresearch.co.kr | +82-70-4632-2358

유은주 부장

연구부

bluesky13@beyondresearch.co.kr | +82-70-4632-2356