

경기도 문화예술교육
활성화를 위한 정책연구



문화디자인자리 

경기도 문화예술교육
활성화를 위한
정책연구



경기도
문화예술교육
활성화를 위한
정책연구



경 기 도
문화예술교육
활성화를 위한
정 책 연 구



본 연구 내용은 경기문화재단의 공식 입장과 다를 수 있습니다.

제 출 문

경기문화재단 대표 귀하

본 연구물을 「경기도 문화예술교육 활성화를 위한
정책연구」의 최종 보고서로 제출합니다.

2019년 1월

문화디자인자리 대표 최혜자

연구에 참여한 분들

주관기관 문화디자인자리

책임 연구
최혜자 문화디자인자리 대표

공동 연구
김성하 경기연구원 연구위원
백현주 수원평생학습관 실장

연구보조원
이라선영 문화디자인자리 사업팀장
이경민 문화디자인자리 연구원
이민호 문화디자인자리 연구원
조한별 문화디자인자리 연구원

CONTENTS

■ 표 목차

I. 연구개요	1
1. 연구 배경 및 필요성	2
2. 연구 방법과 내용	5
II. 문화예술교육과 경기도 문화예술교육정책	11
1. 문화예술교육과 정부의 문화예술교육정책	12
2. 경기도 문화예술교육의 현실과 정책전환의 필요성	20
3. 경기도 문화예술교육정책의 개선 방향	26
III. 경기문화예술교육지원센터 사업과 운영	35
1. 경기문화재단의 현황과 문화예술교육의 위상	36
2. 경기문화예술교육지원센터 사업 구성과 진단	45
3. 경기문화예술교육지원센터 조직 구성과 진단	59
4. 경기문화예술교육지원센터의 과제 진단과 시사점	63
IV. 경기도 문화예술교육의 활성화 방향	67
1. 경기도 문화예술교육의 정체성과 방향	68
2. 경기도 문화예술교육의 활성화 전략	75
V. 경기문화예술교육지원센터의 운영 방안	83
1. 경기문화예술교육지원센터의 비전체계 구축	84
2. 경기문화예술교육지원센터의 지역화 방향	88
참고문헌	97
부록 2018년 경기문화재단 소속기관 문화예술프로그램 현황	100

〈표 II-1〉 문화예술교육에 대한 다양한 명칭	14
〈표 II-2〉 문화예술교육 지원정책 발전약사 - 시기별 주요특성	15
〈표 II-3〉 문화예술교육종합계획의 내용 및 경향성	17
〈표 II-4〉 문화예술교육의 양적 성장 규모	18
〈표 II-5〉 경기도와 서울시의 문화예술교육정책 위상 비교	21
〈표 II-6〉 경기도와 서울시의 문화예술교육 담당 부서 비교	23
〈표 II-7〉 경기도 문화예술교육이 담보상태 인 원인	30
〈표 III-1〉 2018년 경기문화재단 소속기관 문화예술교육프로그램 현황	38
〈표 III-2〉 경기문화예술교육지원센터의 업무	44
〈표 III-3〉 지역문화지원센터의 성격	45
〈표 III-4〉 광역문화예술교육지원센터 지정 현황	46
〈표 III-5〉 광역문화예술교육지원센터로의 사업 이관 연표	47
〈표 III-6〉 17개 지역문화예술교육지원센터의 문화예술교육 사업 현황	48
〈표 III-7〉 한국문화예술교육진흥원의 지역분권의 과제	52
〈표 III-8〉 경기문화예술교육지원센터 운영 세부사업	53
〈표 III-9〉 2018년 꿈다락 토요문화학교 목적	54
〈표 III-10〉 2018년 꿈다락 토요문화학교 주요 변동사항	54
〈표 III-11〉 2018년 꿈다락 토요문화학교 세부사업	55
〈표 III-12〉 2018년 꿈다락 토요문화학교 일반공모 선정 기관 및 단체	55
〈표 III-13〉 2018년 지역특성화 문화예술교육 목적	56
〈표 III-14〉 2018년 지역특성화 문화예술교육 세부사업	57
〈표 III-15〉 2018년 지역특성화 문화예술교육 일반공모 선정 기관 및 단체	57
〈표 III-16〉 광역문화예술교육지원센터 현황	59

■ 그림 목차

〈표Ⅲ-17〉 광역문화예술교육지원센터 인력 현황	61
〈표Ⅲ-18〉 경기문화예술교육지원센터의 내적 과제	63
〈표Ⅲ-19〉 경기문화예술교육지원센터의 외적 과제	64
〈표Ⅳ-1〉 〈문화예술교육계획〉의 지속가능한 문화예술교육 기반 조성 전략	77
〈표Ⅳ-2〉 〈문화예술교육계획〉의 지역 기반 문화예술교육 활성화 전략	78
〈표Ⅳ-3〉 〈문화예술교육계획〉의 수요자 맞춤형 문화예술교육 전략	79
〈표Ⅳ-4〉 〈문화예술교육계획〉의 문화예술교육 관계자 역량 강화 전략	80
〈표Ⅳ-5〉 〈문화예술교육계획〉의 경기도 문화예술교육 생태계 구축 전략	81
〈표Ⅴ-1〉 경기문화예술교육지원센터에게 요구되는 활동	85
〈표Ⅴ-2〉 경기도 기초문화재단의 설립현황	89
〈표Ⅴ-3〉 최근 3년간 꿈다락/지특 사업 수행단체 및 시설 현황	90
〈표Ⅴ-4〉 경기문화예술교육지원센터와 지역 파트너십 구성 예시	92
〈표Ⅴ-5〉 경기문화예술교육지원센터의 지역화 전략	94

(그림Ⅰ-1) 연구 프로세스	7
(그림Ⅱ-1) 경기도문화예술교육지원조례의 구성	22
(그림Ⅱ-2) 경기도문화예술교육정책 현실화를 위한 과정	31
(그림Ⅲ-1) 경기문화재단의 조직도	36
(그림Ⅲ-2) 경기문화재단의 미션과 비전	37
(그림Ⅳ-1) 경기도 민선 7기 5대 목표와 16대 과제	69
(그림Ⅳ-2) 2018년 경기문화예술교육지원센터 지원사업의 분포	71
(그림Ⅳ-3) 경기문화예술교육 3대 목표 및 5대 추진전략	76
(그림Ⅴ-1) 경기문화예술교육지원센터 비전체계안	86
(그림Ⅴ-2) 경기문화예술교육지원센터의 문화예술교육 지역화 원칙	93

CHAPTER



연구개요

1. 연구 배경과 필요성
2. 연구 방법과 내용

01

연구 배경과 필요성

■ 연구의 배경

예술의 역할 증대와 인간에 미치는 영향의 확장

- 예술은 문화적 맥락 속에서 스스로 새로운 문화를 촉발하기도 하고, 현실의 문화 속에 적절한 예술적 양식을 드러내면서 시대를 표현하였음.
- 현대사회에서 예술은 인간의 사회적 역할의 분화와 문화적 욕구의 증대로 인해 그 사회적 역할을 높이고 있음.
- 예술이 사람의 정신이나 삶에 자연스럽게 영향을 미치고 있다는 발견 혹은, 예술을 통해 인간의 삶에 영향을 미치도록 해야 한다는 최초의 사유는 칸트, 실러 등으로부터 시작되었음.
- “미적 체험”은 인간의 사유를 고양되게 하며, 높은 정신적 가치를 통해 삶을 풍부하게 한다는 미적 체험론은 오늘날에도 문화예술교육론의 근간이 되고 있음.

인문학적 상상력에 대한 기대와 문화예술교육의 역할 증대

- 이후, 예술은 1960-1970년대 문화예술교육으로 그 새로운 가치를 주목받게 되는데, 이는 근대적 질서로부터 삶의 상상력과 민주적인 가치를 배우는 매개로서 문화예술교육을 재발견한 것임. 이 유네스코 예술교육운동은 문화예술교육의 사회적 역할을 높이는 계기가 되었음.

- 21세기를 맞이하면서 문화예술교육은 또 다시 새로운 역할을 부여받게 되는데, 이것은 사회 경제 패러다임의 변화와 미래의 불투명성이라는 현실 속에서 창의력과 상상력을 고양시키는 매개로서의 문화예술교육을 발견한 것임.
- 이러한 과정은 예술의 역할을 다양하게 확장시키고 있으며, 문화예술교육의 사회적 성격이 점점 증대되고 있다는 것을 의미함.

정책적 여건의 변화

- 우리나라는 참여정부 시기 문화예술교육의 중요성을 정책적으로 수용함. 2004년 수립된 <문화예술교육 중장기 발전계획>이래, 우리나라의 문화예술교육은 법제화, 제도화되어 세계의 어느 나라보다 강력하고 확장적인 기반을 가지고 있음.
- 그러나 첫 중장기 발전계획 이후, 3년에 한 번씩 발표되어온 문화예술교육종합계획은 문화예술교육의 양적 성장을 이끄는 데 주력한 반면, 지역의 문화생태계, 지역 활성화, 문화예술교육 인력의 성장 및 질적 수준 제고 등 철학적이거나 질적 문제를 해결하는데 일정한 한계를 가지고 있음.
- 도리어 그동안 양적 성장과 일자리사업으로써 자리매김 된 문화예술교육의 문제를 해결하기 위해서는 지역의 일상기반 문화예술 생태계와 문화 인력의 재 활성화가 요구되고 있음.

■ 연구의 필요성

<문화예술교육 종합계획(2018-2022)> 이후의 광역단위 계획 수립의 필요

- <문화예술교육 종합계획(2018-2022)>은 향후 5년의 문화예술교육정책의 방향을 “지역 분권화”, “정책 체계화”, “수요 특성화”, “융합과 확장”으로 설정하고 비전과 전략을 수립함.
- 이에 따라, <문화예술교육 종합계획(2018-2022)>의 기초를 지역적으로 재해석하고 지역의 역량과 지향을 담아 기존의 문화예술교육정책을 재구조화할 단계에 있음.
- 실제, 2015년 개정된 「문화예술교육지원법」 6조 4항에서는 5년에 한 번씩 광역 지자체가 독자적이고 체계적인 문화예술교육의 중장기 계획을 수립하여 운영하도록 되어 있음.
- 경기도 역시 <경기도문화예술교육계획>을 수립하여, 문화예술교육의 활성화를 위한 중장기 발전 방안을 준비하고 있으며, 이는 이후 경기문화예술교육지원센터 활동의 기준이 될 것임.
- 따라서 정부 정책과 경기도 정책의 변화 시점에 맞추어, 보다 능동적으로 문화예술교육에 대한 논의를 구체화할 필요가 있음.

경기문화예술교육지원센터의 정체성과 역할 재정립 필요

- 2009년 문체부 - 한국문화예술교육진흥원으로부터 경기문화예술교육지원센터로 지정된 경기문화재단은 학교문화예술교육과 사회문화예술교육을 수행해 옴.
- 경기문화예술교육지원센터는 다양한 정책적 요구에 부응하여, 경기도 지역의 문화예술교육지원을 담당해 왔으나, 이는 경기도 차원의 정책 계획 속에서 이루어지기보다는 중앙정부의 업무를 대행하는 과정이었음.
- 새로운 시대적 요구를 반영하고, 문화예술교육의 본질을 구체적 현실로 소환하기 위해서는 지역적 여건을 반영한 <경기도 문화예술교육계획>의 수립은 물론, 이를 수행할 문화예술교육지원센터의 역할 수행이 필요함.
- 따라서 지난 10년간 수행된 경기문화예술교육지원센터의 활동과 운영과정을 평가함과 동시에 이후의 운영방향에 대한 정책적 탐구가 요구됨.

02

연구 방법과 내용

■ 연구의 목표와 범위

연구의 목표

- 경기도 문화예술교육의 활성화를 위한 정책 연구 및 정책 방향, 실행 방안 도출
- 경기문화예술교육지원센터의 운영 현황을 살펴보고, 성과와 문제점 도출
- 경기문화예술교육지원센터의 미션과 비전을 수립하고 지원센터로서의 정체성 재구축

연구의 범위

- 시간적 범위 : 2018. 10.1 ~ 2018. 12.31
- 내용적 범위

구분	범 위	세부 내용
1	정책적 진단과 분석	중앙정부와 경기도 문화예술교육 현황 분석 경기도 문화예술교육계획 점검
2	사업 내용과 운영진단 및 분석	경기문화예술교육지원센터 사업 내용 진단 및 분석 경기도 문화예술교육 운영 현황 진단 및 분석
3	향후 문화예술교육지원센터의 운영내용과 방향	경기도 문화예술교육의 방향 탐구 경기문화예술교육지원센터의 운영 방안 제시

· 대상적 범위

구분	내역
정책	경기도, 경기문화재단 문화예술교육정책 전반
사업	- 꿈다락 토요문화학교 지역연계 프로그램(이하 꿈다락 토요문화학교) 지역특성화 문화예술교육지원사업
운영	- 경기문화예술교육지원센터

■ 연구 방법

선행 연구 및 문헌연구

- 문화예술교육의 지역화에 관한 제반 연구물
- 경기도 문화예술교육 사업의 제반 활동 보고서
- 한국문화예술교육진흥원 정책 보고서 및 정부 정책 문건

경기도 문화예술교육 관계자 인터뷰

- 각 사업에 운영, 자문, 심사, 컨설팅에 참여했던 전문가 FGI 1회
- 각 지역의 문화예술교육 단체 관계자 FGI 1회
- 각 지역의 문화행정 담당자 FGI 1회
- 지역문화재단 문화예술교육 관계자 FGI 1회

각 회의 체계 구성

- 다양한 FGI를 진행하면서 연구진 간 논의의 긴밀화
- 연구진 회의를 통해 진단과 방향 수립 및 내용 구체화
- 문화디자인자리 실무 회의를 통해 사업 운영의 안정성 확보

■ 연구 체계

연구진 구성

인력 구분	주요업무 및 수행 역할	담당자
책임연구원	사업수행 책임 총괄	최혜자
공동연구원	경기문화예술교육계획안 분석 경기문화예술교육지원센터 분석	김성하 / 백현주
연구보조	사업운영 / 연구보조원	이러선영 / 조한별
	조사 / 녹취록	이경민 / 이민호
FGI/ 인터뷰 참여자	경기도 문화예술교육 관련 다양한 주제에 대한 견해 제시	다양한 영역의 전문가 및 관계자

연구 프로세스

연구는 <경기문화예술교육계획안>의 내용과 2018년 사업 운영 내용을 토대로, 사업을 분석하고 제출된 이슈를 중심으로 대안을 모색하는 구조로 설계됨.



(그림 1-1) 연구 프로세스

■ 연구 내용

경기도 문화예술교육에 대한 정책적 진단과 분석

- 문화예술교육에 관한 최신 담론 체계 분석
- 한국문화예술교육진흥원의 문화예술교육 종합계획(2018-2022)에 대한 분석
- <경기문화예술교육계획안>의 분석
- 진행 경과

구분	주요 내용	비고
연구진회의	문헌 연구를 통해 경기도 현실에 맞는 실행 내용 도출	수시 진행

경기문화예술교육지원센터 사업 내용과 운영에 관한 진단 및 분석

- 선행연구와 문헌분석을 통해 구축된 경기도 문화예술교육 사업과 운영의 주요 이슈에 대한 문제의식을 구체화하고 논의 진전
- FGI와 인터뷰(추가 인터뷰 포함)를 통해 다양한 문제해결식 접근 시도
- 진행 경과

일시	구분	참여자
2018.11.8.목 18:00~22:00	경기문화예술교육지원센터 관계자 인터뷰	전지영(전 센터장) 공민혜(전 센터직원) 연구원(최혜자, 백현주, 이라선영)
2018.11.12.월 09:30~12:00	경기문화예술교육지원센터 사업 참여 전문가 FGI	박유미(2018 꿈다락 모니터링 위원) 이현만(2018 꿈다락 모니터링 위원) 윤종필(2018 지특 심의 및 모니터링 위원) 윤현옥(2018 지특 모니터링 위원) 연구원(최혜자, 이라선영)
2018.11.15.목 13:30~16:30	경기문화예술교육지원센터 사업 참여 전문가 FGI	임상빈(2018 꿈다락 심의 및 모니터링 위원) 백미현(2018 꿈다락 모니터링 위원) 여세진(문화예술교육단체 액션가면 대표) 연구원(최혜자, 이라선영)

2018.12.12.수 10:00~12:00	경기문화재단 관계자 간담회	권신(문예진흥팀장) 한승연(현 센터장) 황바름(센터 직원) 연구원(최혜자, 김성하, 이라선영)
-----------------------------	----------------	---

향후 경기문화예술교육지원센터의 운영 내용과 방향

- 다양한 조사 과정을 통해 도출된 내용 분석
- 토론에서 제시된 내용을 보고서에 반영
- 진행 경과

구분	주요 내용	비고
연구진회의	조사 과정의 내용을 연구진 회의에서 분석	수시 진행
자문회의 2018.12.24	경기도 문화예술교육의 방향 논의	권순석(문화컨설팅 바라 대표) 차재근(포항문화재단 대표) 추미경(문화다움 상임이사) 연구원(최혜자, 이라선영)
집필 및 제작	연구의 최종 내용 집필 및 제작	

CHAPTER

I

문화예술교육과 경기도 문화예술교육정책

1. 문화예술교육과 정부의 문화예술교육정책
2. 경기도 문화예술교육의 현실과 정책전환의 필요성
3. 경기도 문화예술교육정책의 개선 방향

01

문화예술교육과 정부의 문화예술교육정책

■ 현대사회와 문화예술교육

문화예술교육의 의미

- 예술은 오랫동안 이상적인 정신을 표현하는 수단이었음. 그것이 이데아의 세계이든, 신의 세계이든 높은 가치를 표현하는 수단이거나, 지배 권력의 통치체계와 권위를 상징하는 수단으로 활용되어 왔음.
- 근대사회에 이르러 예술은 근대 이성을 표현하고, 근대적 가치를 확장하는 수단으로 확산되었으며, 높은 미적 수준의 가치를 담는 고매한 인간 활동의 영역으로 존재함.
- 예술이 인간의 감정과 인성에 영향을 미칠 수 있다는 반대의 발상으로부터 예술교육의 필요성을 제기한 프리드리히 쉐러¹⁾는 시민들을 조화로운 인간으로 발전시키는데 미적 교육의 중요성을 강조하였음.
- 문화예술교육의 의미가 새롭게 다시 한 번 강조되기 시작한 것은 1900년대 초중반의 일임. 아동에 대한 보통교육의 필요성이 높아지면서, 진보적인 교육학자²⁾를 중심으로 아동기 예술교육의 중요성이 강조되기 시작함.

1) 프리드리히 쉐러는 자신의 후원자에게 보낸 편지(인간의 미적 교육에 관한 서한)에서 예술이 인간의 미적 감성을 촉진함으로써 내적 조화를 얻을 수 있게 한다고 설명하였다. 프랑스 혁명의 여타로 혼란스러운 1700년대 말, 쉐러는 시민에 대한 '미적 교육'을 통해 보다 행복하고 인간적인 사회질서를 찾아갈 수 있다고 봄.

2) 이 흐름은 서머 힐을 설립한 알렉산더 니일, 발도르프학교를 설립한 루돌프 슈타이너, 시카고 실험학교를 설립한 존 듀이 등에 의해 제기되었음.

- 이는 2차 대전이후 유네스코 예술교육운동으로 확장되는데, 허버트 리드는 근대의 분절된 학문 체계와 지식 중심의 교육을 비판하고, 인성 교육을 위해 '예술을 통한 교육(education through art)'을 주장함.³⁾
- 이러한 예술교육이 다시 한 번 조명을 받은 것은 2000년대를 앞둔 시점임. 1997년 영국은 창의적 인재 육성이라는 목적으로 예술교육을 정책화하기에 이르렀고,⁴⁾ 같은 해 미국도 21세기 미국의 위상을 지속하기 위한 방법으로 예술교육의 중요성을 강조하였음.⁵⁾

현대사회와 문화예술교육

- 문화예술교육의 중요성은 시대적 맥락과 사회적 환경에 따라 지속적으로 높아지고 있으며, 미래사회의 기반으로 이해되고 있음.
- 문화예술교육은 근대적으로 세분화된 학문 체계와 지식 중심의 교육을 비판하고 삶에 기반 한 통합적 교육활동을 제기하는 과정에서 주장되기도 하는데, 우리나라에서는 최근 마을학교, 혁신학교 등에서 많이 활용하고 있음.
- 또한, 문화예술교육은 평등한 권리와 사회통합의 방법으로써 활용되기도 하는데, 이는 1980년대 학교에서의 예술교육을 확대한 프랑스의 경우가 가장 대표적임.⁶⁾
- 문화예술교육은 빈곤과 소외의 문제에 대한 대응으로써 치유의 개념을 결합하여 활용되기도 하는데, 대부분의 세계적인 예술단이나 오케스트라의 사회공헌 활동이 이에 해당됨.⁷⁾
- 더 나아가 문화예술교육은 주체 성장과 사회 혁신의 영역으로 확장되기도 하는데, 베네수엘라의 엘시스테마가 이에 해당됨.⁸⁾

3) 통합적, 창조적, 개성적으로 미적 감수성을 고양하는 허버트 리드의 예술교육론은 심미 교육(aesthetics education)으로, 개인과 외부 간의 통합과 조화를 통해 균형 있고 조화로운 인간을 지향한다는 의미에서 쉐러의 시각을 유지하고 있음.

4) 영국의 예술교육은 신노동당정부의 출범과 함께 국가정책으로 자리하였는데, 미래사회 창의 산업을 이끌 창의적 인재 양성을 위한 학교-문화기관 간의 창의적 협력(Creative partner ship)을 강조하였음. 이 정책은 보수당 정부 집권이후 전액 삭감되었다가 다시 부활함.

5) 미국의 대통령 산하 예술·인문위원회(President's Committee on the Arts and Humanities)는 21세기 미국의 국가적 위상을 지속하기 위해서 예술과 인문분야 교육을 강화해야 한다는 연구결과를 보고하였고, 이는 미국의 국가예술기금(NEA)의 지원 사업에 반영하도록 하였음. 최근 미국은 전국의 빈곤층 초·중등학교에 예술 교육을 제공하는 국가 프로그램으로 턴어라운드(Turnaround Arts)를 실행하고 있음.

6) 프랑스는 1983년 처음으로 학교에서의 예술교육을 확장하였는데, 이는 기존의 예술교육과 달리 예술가가 직접 학교에서 수업하는 방식임. 이는 어릴 때부터 예술을 접함으로써 문화자본의 평등에서 사회적 평등을 구현할 수 있다는 프랑스사회의 인식에 기초함.

7) 서구사회 유명 오케스트라, 예술단들이 주로 빈곤계층의 아동과 사회공헌 프로그램을 많이 하는데, 베를린 필 하모니의 프로그램 '리듬 이즈 잇(Rhythm Is It)'은 영화화되어 큰 방향을 일으키기도 함. 일본에서는 한신 대지진 이후 문화예술교육이 사회적 트라우마를 치유하는 방법으로 확산됨.

8) 베네수엘라의 엘시스테마는 호세 안토니오 아브레우가 박사가 창립한 청소년 오케스트라, 음악센터, 음악 워크숍의 연합으로써 25만 명 이상의 청소년들이 악기를 배우고 있음. 이는 하나의 운동으로 베네수엘라의 빈곤과 부패로부터 새로운 사회를 건설하고자 하는 의지를 담은 활동임.

- 최근 문화예술교육은 기술혁명에 대응할 수 있는 사회적 리더러시 혹은 창의적 인재 육성과 관련된 영역으로 활용되는데, 영국의 문화예술교육이 이에 해당됨.⁹⁾
- 이와 같이 현대사회에서 문화예술교육은 다양하게 그 의미와 위상을 높여가고 있는데, 이는 예술이 가진 본질적인 속성과 관련이 있음.

문화예술교육의 다양한 시각

- 문화예술교육이라는 정책 명칭에서도 드러나듯이, 문화예술교육은 정책 초기부터 언제나 정체성의 논란에 휩싸이곤 함.
- 그러나 대부분이 나라에서도 기존의 예술교육이라는 용어가 각 나라의 문화적 맥락에 따라 다양하게 명명되고 있음.
- 그러나 가장 보편적으로 사용되는 용어는 예술교육으로, 이러한 명칭의 다양함에는 예술의 사회적 역할의 확장과 일상생활에 접목되는 역할을 보는 관점의 차이에서 비롯됨.
- 이러한 관점의 차이에는 문화 혹은 예술의 위상이나 역할이 확장됨에 따라 나타나는 자연스러운 결과라고 보는 것이 타당함.
- 우리나라에서도 서울시의 경우, 정책적으로는 문화예술교육이라는 용어를 사용하고 있지만, 서울문화재단의 사업 운영 시에는 예술교육이라는 용어를 사용하기도 함.

〈표 II-1〉 문화예술교육에 대한 다양한 명칭

국가	용어
한국	문화예술교육 (Arts and culture education)
프랑스	예술교육(Arts Education)/ 문화예술교육(Education artistique et culturelle)/ 문화활동(Activité culturelle)/ 문화활성화(Animation culturelle)
영국	예술교육(Arts Education)/ 창의교육(Creative Education)/ 문화교육(Cultural learning)
미국	예술교육(Arts Education)/ 커뮤니티 아트(Community Arts)/ 찾아가는 프로그램(outreach program)
독일	문화교육 (Kulturelle Bildung)
호주	예술교육 (Arts Education)
일본	사회교육/ 예술교육

9) 영국은 신노동당 정부 시절부터 창의 산업에 대한 관심과 기술을 접목한 창의 영역의 문화예술교육에 높은 관심을 가지고 콘텐츠의 확장을 기하고 있음.

■ 문화예술교육정책의 전개

우리나라의 문화예술교육정책

- 우리나라 문화예술교육정책은 2004년 〈문화예술교육 활성화 종합계획〉의 수립에서 시작되었음. 이 계획은 문화부와 교육부의 MOU로 기반을 마련하고, 2005년 「문화예술교육지원법」 제정, 한국문화예술교육진흥원(이하 교육진흥원) 설립 등 제도화를 통해 본격적인 정책이 추진되었음.
- 2003년 출범한 참여정부 문화정책인 “창의한국”의 27개 과제 중 첫 번째 과제에 해당되는 문화예술교육은 창의적인 문화시민을 지향하며, 다원화된 문화사회, 역동적인 문화국가의 근간을 이루고 있음. 이는 기존의 문화복지, 문화향유의 대상이었던 국민을 문화주체로 인식하고, 창의적인 문화역량을 가진 생산자로서의 성장을 전제 한 정책임.
- 문화예술교육정책의 문제의식이었던 창의적인 문화시민은 ‘어려서부터 문화적인 교육을 받고 자유로운 분위기 속에서 문화를 즐기고 배우는 가운데 길러’진 새로운 시민 상(像)이었음. 이러한 시민은 문화민주주의를 근간으로 하는 다원화된 문화사회, 세계와 호흡하는 역동적인 문화국가의 주체이기도 함.(창의한국, 2005, 33쪽) 따라서 문화예술교육은 새로운 문화국가로의 핵심정책으로 인식되었음.
- 그러나 이러한 문화예술교육은 새로운 관점에서 설계되기보다는 기존의 틀을 활용하는 방법으로 진행되었음. 1999년부터 실시된 국악 강사품제를 확대하고 일자리 창출 차원으로 접근함으로써, 사업 조직과 성과관리가 용이한 학교문화예술교육 중심의 설계로 이어짐. 이에 문화예술교육정책은 “학교”와 “사회”라는 관점으로 양분되어 추진되었음.

〈표 II-2〉 문화예술교육 지원정책 발전역사 - 시기별 주요특성

시기	주요특성
태동기 (2000년 ~ 2004년)	예술강사제도 모태사업 시작 및 지원정책 마련을 위한 기반조성
	예술강사지원 모태로서 국악강사품제 시범도입 (2000)
	참여정부 출범 및 문화예술교육 TF 설치 (2003)
도약기 (2005년 ~ 2008년)	‘문화예술교육 활성화 종합계획’ 문화부+교육부 공동발표 (2004)
	법, 제도, 추진체계 중심의 정책기를 마련
	제도화(법, 전담기구 설립)을 통한 지원정책 기초틀
	학교문화예술교육 중심의 정책지원 확장
	기초단위 중심의 중앙-지역 간 전달체계 구축 시도
	‘문화예술·체육교육 활성화를 위한 업무협약’ 문화부+교육부 공동발표(2004)

확장기 (2009년 ~ 2012년)	예산 증대 및 정책대상 및 영역의 본격적 확장
	일자리사업으로서의 성격 고착화와 예산 증대
	16개 광역 시·도 중심의 전달체계 시스템 구조 마련
	특정계층 중심에서 일반시민으로의 정책대상 확대 및 지원방식 다변화
	'창의성과 인성함양을 위한 초·중등 예술교육활성화 기본방안' 문화부+교육부 공동발표(2010)
과도기 (2013년 ~ 현재)	예술강사제도 고용이슈 첨예화 및 문화예술교육 정책 방향성 재정립 요구 확산
	예술강사 노조 설립 및 강사 처우문제 관련 이슈 심화
	중앙(진흥원)-광역센터 간 갈등심화
	문화예술교육 지원정책 방향성 재정립에 대한 현장 요구 강화

자료 : 최보연(2017), "문화예술교육 지원정책 분석 및 개선 방향" 재구성

문화예술교육 현장에서 제기되어 온 문제점

- 사실, 문화예술교육의 정책적 영역은 전체 사회이며, 그 중에는 학교, 직장, 마을 등의 좀 더 작은 영역이 존재하기 마련임. 때문에 정책 초기 학교와 사회라는 정책 영역 편성은 층위가 다른 비대칭적 영역구분이며, 문화예술교육을 “교육”활동으로 축소하는 결과를 낳게 됨.
- 이것은 영역적 구분 이상의 문제 즉, 학교 관점의 언어와 상징이 새로운 문화정책에서 일반화 되는 시발이 되었다는 점에서 문제점을 가짐. 새로운 관점의 상상력에 기초하기 보다는 교과, 시수, 교육적 효과 등의 언어가 확장되어 문화예술교육정책의 미션을 제한하게 된 것임. 이러한 문화예술교육의 지향과 운영원리 간의 혼돈은 문화예술교육정책의 사회적 미션과 철학적 지향을 내부적으로 축소하고, 문화예술교육 사업을 대상별(학교, 특정계층, 지역, 어린이)로 작동하게 하여 그 즉자적인 효과를 추출하는데 집중하기에 이룸.
- 모호한 영역 구분과 함께 일자리 사업으로써의 규정 역시 문화예술교육정책을 혼란스럽게 하였음. 사회제도적 장치나 문화적 여건을 마련하지 않은 일자리 양산은 양적 성장과 확산을 중심에 두고 이루어졌음. 이에 질 낮은 일자리로써 예술 강사의 노동권 문제, 지속가능성이 담보되지 않은 문화예술교육 단체의 피로감은 일상화되기에 이룸. 지역마다 차이가 있지만, 문화예술교육의 질 역시 담보 상태에 빠지는 등 질 낮은 일자리는 악순환의 첫 고리를 만들기도 하였음.
- 문화행정의 문제 역시 중요하게 대두됨. 일자리 사업으로 확장되면서 구축된 문화예술교육지원센터는 중앙에서 설계된 사업을 지역에 전달하는 체계로 작동하였음. 이에 지역의 문화예술

교육지원센터는 중앙정부 문화예술교육정책에 의해 하청 계열화되고 창의성과 자율성, 다양성이 배제된 채 하달된 정책을 수행해야만 하는 구조에 위치하게 됨.

- 한편, 문화예술교육 활동이 전국적으로 확산됨에 따라 정책의 이해 관계자가 확장되었다는 점은 정책의 영향력을 가름이 그만큼 확장된 것을 의미함. 그렇기 때문에 문제는 한층 복잡화된 측면이 있음. 이 중첩화 된 문제의 핵심에는 문화예술교육에 대한 초기의 다양한 문제의식이 성장하지 못했다는 문제가 내제되어 있음.

환경의 변화와 문화예술교육정책의 재활성화

- 정부는 다섯 번의 문화예술교육정책을 발표하였고, 이는 문화예술교육의 현장과 지역에 큰 영향을 끼쳤음. 초기의 문화예술교육정책은 새로운 미래 비전을 담을 수 있는 내용과 기반을 중심으로 구성된 반면, 제도가 완성된 이후에는 제도의 공고화는 물론, 정치적 상황까지 수용하기에 이룸.

〈표 II-3〉 문화예술교육종합계획의 내용 및 경향성

계 획	정책명칭	경향성
2004	문화예술교육 활성화 종합계획	개인과 사회관계 속에 문화예술교육 위치/ 문화예술교육정책의 방향과 기반 구축에 초점
2007	문화예술교육 활성화 중장기전략 (2007-2011)	1기에 이어 문화예술교육정책의 질적 발전 모색
2010	창의성과 인성함양을 위한 초·중등 예술교육 활성화 기본방향	문화예술교육 위치가 개인에 맞추어지는 경향/ 학교 중심 문화예술교육정책 모색
2014	문화예술교육 중장기 발전계획	문화융성 비전에 맞는 문화예술교육의 활성화
2018	문화예술교육 5개년 종합계획 (2018-2022)	새로운 문화예술교육의 위상 정립/ 지역과 수요자 중심의 문화예술교육정책의 재구성

자료 : 문화관광부·교육인적자원부(2004), "문화예술교육 활성화 종합계획"
문화관광부(2007), "문화예술교육 활성화 중장기 전략(2007-2011)"
문화관광부(2010), "창의성과 인성함양을 위한 초·중등 예술교육 활성화 기본방향"
문화체육관광부(2014), "문화예술교육 중장기 발전계획"
문화체육관광부(2018), "문화예술교육 5개년 종합계획(2018-2022)"

- 그러나 2018년 다섯 번째로 수립된 <문화예술교육종합계획(2018-2022)>은 이전과 다소 다른 양상을 가지고 있는데, 2004년 초기 제기된 국민의 문화적 권리나 국가의 문화역량 강화 등의 개념이 다시 등장함.
- 또한, 그동안 비판 받아왔던 중앙 중심적 정책 생산과 체계를 지역 기반으로 전환하는 문제를 첫 번째 추진 전략으로 수립하였음. 아울러, 학교에 편중된 문화예술교육정책에서 선회하여 사회적 수요 혹은 필요를 기반으로 한 문화예술교육을 또 다른 전략으로 제시하고 있음.

현장과 지역의 상황

- 새로운 문화예술교육정책의 수립을 준비하는 시기에 지난 수년간의 문화예술교육정책에 대한 분석과 진단은 필요함. 지난 수년 동안 문화예술교육정책은 우리나라 문화정책 중에서 가장 많은 예산을 가장 집중적으로 사용하고 있는 정책으로 성장하였음.
- 실제, 문화예술교육이라는 정책의 확장은 문화적 욕구를 가진 많은 시민, 학생들에게 다양한 참여의 기회를 확장하였으며, 소외계층에게는 문화예술에 대한 감수성을 높이는 기회를 제공하였음.

〈표 II-4〉 문화예술교육의 양적 성장 규모

구 분	2005년	2016년	비 고
예산	208억 원	1,760억 원	학교 910억 원(51.7%), 사회 734억 원(41.7%), 기타 116억 원(6.5%)
수혜자	71만 명	300만 명	학교영역 289만 명(96%), 사회영역 11만 명(4%)
수혜학교	3,220개	11,900개	학교 9,385개(79%), 사회 2,515개(21%)
학교예술강사	1,628명	5,357명	2016년 8,100명 일자리창출 (학교 5,357명, 복지관 500명 등)

자료: 문화체육관광부(2018), “문화예술교육 종합계획(2018-2022)”

- 그러나 앞에서 언급하였듯이, 협소한 문화예술교육 현장이 거대한 정책 대상이 되는 수년의 과정에서 의도하던 의도하지 않았던 현장 역시 급격하게 변화하였음. 문화예술교육정책의 확대는 다양한 영역에서 이루어지던 문화예술교육 활동 대부분이 정책 영역으로 흡수되어 자생적 기반이 붕괴되는 결과를 낳았음. 많은 예술가들은 생계를 위해 예술 강사로 전업하거나 부분적으로 흡수되었음.

- 또한, 소규모 문화예술교육단체의 경우 낮은 강사비와 인건비가 보장되지 않는 예산 지침에 의해 열악한 상태를 유지하게 되었으며, 지속가능성을 담보하기 위해 고된 문화예술교육 노동에 시달리는 결과를 낳았음.
- 물론 이는 활성화되어 있던 문화예술교육 현장이 붕괴되었다는 의미는 아님. 많은 예술가, 예술강사, 시민사회 활동가 등이 열악한 공공 문화예술교육 현장에 흡수되고, 민간 활동 영역의 자생성은 더욱 요원해졌다는 의미임.
- 지역의 상황도 양적 성장 뒤에 많은 문제점을 가지고 있음. 문화예술교육정책에서 의미하는 지역은 교육진흥원과 연계되어진 광역단위의 지역으로부터 출발하고 있음. 광역 지자체는 그동안 문화예술교육지원센터로써 학교예술강사 운영, 꿈다락토요문화학교, 지역특성화사업 등을 운영하고 있음. 대부분의 광역 지자체는 독자적인 문화예술교육정책을 수립하기보다는 중앙에서 하달되는 사업을 수용하거나, 사업에서 요구되는 대응예산을 편성하는 수준에서 대응해 왔음.
- 그러나 수년전부터 학교예술강사의 정규직화 문제로 인해 문화체육관광부와 갈등을 빚은 대부분의 지역문화예술지원센터는 이를 계기로 지역생태계 차원의 문화예술교육정책의 필요성을 절감하기에 이룸.
- 경기문화예술교육지원센터를 지정 운영하는 경기문화재단은 이러한 구조에 가장 적극적인 개선 방향을 제시하고, 정책적 변화를 촉구해왔다는 점에서 문화예술교육정책의 변화에 촉진제 역할을 수행하기도 함.
- 「문화예술교육지원법」의 개정과 <문화예술교육종합계획(2018-2022)>의 취지에 따라, 지자체 차원의 문화예술교육계획을 수립하게 된 상황은 매우 혁명적인 변화기를 맞이했다는 의미임.
- 그런 의미에서 현재의 시점은 지역 문화예술교육의 기반을 구축하고, 지역의 시선에서 문화예술교육 현장의 문제점을 해결함으로써 생태계적 접근을 할 기회라는데 그 중요성이 있음.

경기도 문화예술교육의 현실과 주요 이슈

■ 경기도 문화예술교육의 현실

문화예술교육과 경기도의 현실

- 경기도는 문화정책과 관련된 다양한 조례를 가지고 있으나, 문화 분야 기본조례를 가지고 있지 않음. 2018년 12월 현재 법제처 산하 국가법령정보센터에 경기도의 문화관련 조례를 보면 36개의 조례가 있음. 이들 조례는 예술이나 전통문화, 문화 등이 다양한 분야가 망라된 조례이지만, 이들 조례의 위상과 맥락을 정하는 기본조례가 존재하지 않음.
- 중앙정부도 문화분야 법률체계가 제정 당시의 요구에 맞게 제각각 제정됨으로써 법률간 위상이 모호한 상태였지만, 2014년 「문화기본법」이 제정된 이후 이러한 법률 간의 위상 혹은 각 법률이 지향하는 바에 대한 정신 등이 정리되었음. 이를 통해 「문화예술교육지원법」은 이 「문화기본법」의 기본 취지에 맞게 정책적 위상과 역할을 수행하게 된 것임.
- 현재 경기도에는 문화기본조례가 존재하지 않음으로써 경기도가 지향하는 문화정책의 가치체계와 경기도의 역할과 경기도민의 권리가 명확하게 설정되어 있지 않음. 따라서 문화적 권리로서 문화예술교육이 경기도 문화정책에서 갖는 위상을 명확하게 확인하기 어려우며, 경기도 문화정책의 제도적 체계를 구축하는데 어려움이 있음.
- 서울시의 경우, 모든 문화·예술관련 조례의 상위개념으로써 「서울특별시문화도시기본조례」를 제정하고, 서울시의 문화적 지향과 시민의 문화적 권리, 서울시의 의무를 명문화하여 문화

예술교육정책의 위상을 명확히 함.

· 반면, 경기도는 기본조례 체계 없이, 2009년 「경기도 문화예술교육 지원 조례」를 제정하여 문화예술교육을 지원하고 있음. 그러나 이는 한국문화예술교육진흥원이 광역지자체에 문화예술교육지원센터를 지정 운영하게 됨에 따라 대응하여 제정된 것임.

〈표 II-5〉 경기도와 서울시의 문화예술교육정책 위상 비교

구분	경기도	서울시
문화기본조례	없음	서울특별시 문화도시 기본조례
이념	-	누구나 생활 속에서 문화를 향유하고 창조할 수 있는 환경을 조성하고 서울특별시 정책에 문화적 관점을 확산함
문화예술교육관련조항	별도의 문화예술교육지원조례 제정	제6조(시민의 문화권 보호 및 확산) ① 시장은 시민 누구나 일상생활에서 계층, 연령, 지역, 성(性), 인종, 종교, 국적 등에 따른 차별을 받지 않고 문화예술을 향유할 수 있도록 노력하여야 한다. ② 시장은 생활문화 활성화를 통해 시민의 문화예술 접근, 참여, 창작의 기회를 확대하고, 시민이 문화활동의 주체가 될 수 있도록 노력하여야 한다. ③ 시장은 시민의 문화권 증진을 위해 각종 문화교육 프로그램을 운영하거나 관련 사업을 지원할 수 있다
문화예술교육조례	경기도 문화예술교육 지원 조례	없음
목적	주민의 문화예술교육과 체험을 확대하여 문화적 삶의 질 향상을	-
기본원칙	제2조(기본원칙) 1. 도의 문화예술환경의 변화를 유도하고 문화예술교육의 활성화를 지향한다. 2. 주민의 문화예술교육의 기회확대와 문화향수권의 증대를 도모한다. 3. 지역의 문화기반시설과 학교의 문화예술교육의 연계를 도모한다. 4. 문화예술교육의 안정화를 위하여 전문인력 양성·배치와 재교육을 실시한다. 5. 문화예술교육 활성화를 위하여 관련 단체 등의 사업을 지원한다.	기본조례에 시민의 문화권으로서 서울시의 의무와 시민의 권리를 명시함으로써 문화예술교육정책의 위상을 강화함.

「경기도 문화예술교육지원조례」와 정책화 과정

- 경기도에서 제정한 「경기도 문화예술교육지원조례」는 대개 「문화예술교육지원법」의 규정에 따른 내용을 담고 있음.
- 현재 조례의 가장 중요한 내용은 문화예술교육계획¹⁰⁾ 수립에 대한 규정과 함께, 이를 협의할 문화예술교육지원협의회의 운영, 문화예술교육지원센터의 활동 및 인력양성, 민간지원 등의 내용을 적시하고 있음.



(그림 II-1) 경기도문화예술교육지원조례의 구성

- 따라서 문화예술교육을 지원 할 계획(문화예술교육계획), 그러한 계획을 협의 할 기구(문화예술교육지원협의회), 협의된 계획을 운영할 조직(문화예술교육지원센터)에 대한 내용을 명시하고 있음. 또한, 이를 확장할 인력양성의 조항이 있으며, 문화예술교육을 시행 할 시설로써 “도내 각종 박물관, 미술관, 도서관, 문예회관, 문화의 집 등 공공문화기반시설 및 어린이집”을 명시하고 공공뿐 아니라 민간시설에 대해서도 “문화예술교육을 실시할 수 있도록 지원하여야 한다.”는 내용을 적시하고 있음.

10) 문화예술교육기본계획 수립은 2018년 전국의 모든 광역자치체에서 수립함. 이는 「문화예술교육지원법」에 의한 사항으로 각 광역 지자체가 독자적인 문화예술교육정책 수립을 촉진하는 제도적 방안임. 경기도도 문화예술교육계획 수립에 관한 연구와 함께 문화예술교육계획을 수립함.

- 그러나 경기도는 경기도만의 독자적인 정책 사업을 운영하기 보다는 중앙정부의 정책에 따른 사업을 수동적으로 운영하고 있는 현실임. 다시 말해서, 한국문화예술교육진흥원의 정책 사업으로 경기문화예술교육지원센터¹¹⁾에서 수행하는 꿈다락토요문화학교, 지역특성화문화예술교육에 소요되는 대응예산 외 별도의 사업 계획과 예산 배정을 하고 있지 않음.
- 이는 경기도 문화정책 담당 부서의 조직에서도 나타남. 문화예술교육은 문화체육관광국 > 문화정책과 > 예술진흥팀에 속해 있으며, 1인의 담당 주무관이 배치되어 있어 실제 문화예술교육을 추진하는 것은 불가능한 상황임. 반면 서울시는 문화본부 > 문화예술과 > 예술교육팀이 별도로 구성되어 있어 문화예술교육에 대한 정책적 위상을 명확히 하고 있으며, 중앙정부의 문화예술교육 사업에 대응하는 예산 외 별도의 예산을 책정하고 있음.

〈표 II-6〉 경기도와 서울시의 문화예술교육 담당 부서 비교

구 분	경기도	서울시
소속국/ 본부	문화체육관광국	문화본부
소속과	문화정책과	문화예술과
소속팀	예술진흥팀	예술교육팀
담당인력	1인	팀장 포함 4인
독자사업예산	없음	58억 ¹⁾

■ 경기도 문화예술교육정책 전환 필요성

경기도 차원의 문화예술교육정책의 구축 필요

- 문화예술교육은 참여정부 문화정책 플랜인 <창의한국>의 핵심과제이자 예술정책 플랜인 <새 예술정책>의 핵심 과제이기도 함. 이는 새로운 예술 즉, 사람의 삶을 진전시키는 예술의 사회적 역할의 확장을 통해 다양한 사회적 문제와 이슈에 접근하는 정책이라는 성격을 가지고 있음.
- 물론, 이 과정에서 교육을 매개하고 실행하는 ‘예술강사’의 고용과 활용이라는 정책 수단이 ‘국민의 삶의 질 및 문화역량 제고’라는 정책 목적보다 강조되었던 과정이 있음. 그 결과, 원래의 방향과 가치가 표류하면서 교육의 질적 하락, 교육 혜택 상의 불균형, 예술강사 처우 등의 문제를 발생, 심화시켜오기도 함.

11) 학교예술강사 예산은 2017년 경기문화재단 사업에서 제외됨.

- 그러나, <문화예술교육 5개년 종합계획(2018~2022)>은 '삶과 함께하는 문화예술교육'이라는 비전에 따른 첫 번째 전략과제가 바로 "지역기반 생태계 구축"임. 이는 지역을 중심으로 수요와 요구, 지역 내 환경과 특성을 고려하여 문화예술교육을 수행할 수 있도록 지역 중심으로 문화예술교육 추진체계를 개편하는 것을 의미함.
- 그러한 환경 속에서 경기도는 경기도민의 삶과 함께 하는 문화예술교육을 구축하기 위한 여건과 환경을 조성할 필요가 있음. 이는 문화정책에서 문화예술교육의 역할을 명확히 하고 이를 수행하기 위한 제도와 조직을 재정비하는 당면의 과제를 안고 있음.
- 지역 내 문화시설은 물론 생활문화와 지역문화 등 타 문화정책과의 연계 체계를 구축하고, 지역을 중심으로 통합적인 정책 접근이 요구되고 있음.

생활과 일상의 단위로써 전환 필요

- 위에서 언급하였듯이, 문화예술교육은 문화정책으로써의 역할과 함께 예술정책으로써의 새로운 역할을 열고 있음. 이전까지의 예술정책에서 요구한 단순한 관객 개발이나 교양 형성 과도 구별되고, 특정 장르의 재능을 보이는 기량 중심의 예능교육과도 거리가 있음.
- 반면에 이러한 예술교육 전반에 대한 반성과 혁신을 촉구하는 교육정책이기도 함. 이러한 지점은 문화정책과의 접목이 이루어지는 지점으로 고급예술이라는 동일한 취향을 개발하거나 예술의 수월성을 기르는 대신, 각자의 취향을 인정하고 그것의 계발을 돕는 정책임. 또한, 개인은 물론 소수의 문화나 지역의 전통과 미감 등이 존중받을 수 있도록 문화 환경을 조성하는 정책임.
- 이러한 목적 실현을 위해서는 개별성과 다양성을 존중하는 접근이 필수적이며, 또한 정책 결정과정의 비집권화를 동반함. 즉, 문화예술교육정책은 그 속성상 중앙부처로부터 지방자치단체에게로 권한 이양, 행정 주도가 아닌 거버넌스적인 정책과정으로의 개혁을 자연스럽게 요구할 수밖에 없는, 문화의 (지방)자치를 추구하는 성향을 이미 그 과제 안에 내포하고 있음.
- 아울러, 문화예술교육은 삶의 단위에서의 통합적인 접근을 요청하고 있음. 문화예술교육은 전국민의 문화적 권리 차원에서 제기된 만큼, 문화예술 내적인 문제를 넘어서서 '예술의 가치가 어떻게 사회 전반에 확산되는가?', '예술 작업이 일반시민들의 생활에 어떻게 영향을 미치는가?' 등 예술의 생활화, 사회화 정책과 깊은 관련이 있음.
- 따라서, 문화예술교육은 문화예술의 영역에서가 아니라, 경제적·사회적·문화적 영역들이 통합되어 있는 생활의 단위, 지역적 단위에서 작동되고 경험될 수밖에 없음. 또한, 중앙보다는 지역으로, 광역보다는 기초단체로 정책의 권한과 책임을 이양하는 것이 필연적임.
- 그동안 문화예술교육의 사업들이 노정해온 문제들도 문화예술교육의 가치와 그것을 실현하는 정책의 추진체계가 서로 맞지 않았기 때문으로, 이 문제를 해결하기 위한 지역 단위의 책임과

권한을 가진 정책이 더욱 중요함.

기초 단위의 불균형을 조정하는 역할로서의 전환 필요

- 문화예술교육은 앞서 말한 것처럼 생활권 단위에서 전개되는 것이므로 기초 단위의 통합적인 정책 접근이 요구됨.
- 그러나 경기도의 경우 그 규모와 성격, 상황이 지나치게 다른 31개의 기초지자체들로 구성되어 있어 문화권으로서의 문화예술교육의 접근 기획의 불균형이 커질 수 있음. 뿐만 아니라, 관련 주체, 콘텐츠, 환경 등등 문화예술교육 자원의 보유 측면에서도 격차가 커서 결국 질적인 면에 차이를 불러일으킬 가능성이 농후함.
- 경기도의 문화예술교육 정책은 궁극적으로 이들 사이의 불균형을 최소화하되, 각각의 특색과 자율성이 최대한 발휘될 수 있도록 지원하고 조정해야 함.
- 이제까지는 광역 단위에 설치된 지역센터가 중앙정부의 시책과 사업을 기초 단위로 단순 전달하는 기능을 하면서, 공모지원사업의 심사과정에서 '지역 안배'를 고려하는 정도였음.
- 이 사이에서 도 단위의 문화예술교육정책은 부재했다면, 이후에는 문화예술교육정책의 전국적 진행 방향이 기초지자체를 향해 진전된다는 점에서 경기도 문화예술교육의 역할 정립이 강력히 요구되고 있음.

경기도 문화예술교육정책의 개선 방향

■ 경기도 문화예술교육정책 방향

모두를 위한, 문화권으로서의 문화예술교육

- 「문화예술교육지원법」은 ‘모든’ 국민이 배제됨 없이 문화예술교육을 받을 수 있는 균등한 기회를 보장받는다고 선언하고 있음.

「문화예술교육지원법」 제3조(문화예술교육의 기본원칙)

- ① 문화예술교육은 모든 국민의 문화예술 향유와 창조력 함양을 위한 교육을 지향한다.
- ② 모든 국민은 나이, 성별, 장애, 사회적 신분, 경제적 여건, 신체적 조건, 거주지역 등에 관계없이 자신의 관심과 적성에 따라 평생에 걸쳐 문화예술을 체계적으로 학습하고 교육받을 수 있는 기회를 균등하게 보장받는다.

- 이는 문화예술교육이 단순히 예술 저변을 넓히기 위한 차원이 아니라, 하나의 문화적 권리로써 추진되어야 함을 의미함. 문화와 예술이 사회의 모든 구성원들의 것이 되려면, 반드시 누구에게나 개방되고 누구나 접근 가능해야 함.
- 신체적·사회적·경제적 조건에 상관없이 누구든 문화예술교육을 받을 권리는 사회발전의 패러다임이 성장 중심에서 소위 ‘삶의 질’을 추구하는 단계로 옮겨오면서 기본권으로서의 문화권

의 등장과 맥을 같이 하고 있음.

- 문화예술교육은 그동안 이러한 방향을 계속해서 견지해 왔으며, 소외와 배제가 일어나지 않도록 사회적 취약계층에 집중함. 그러나 전체적으로 보면 문화예술교육을 경험한 인구는 전체의 5%에 불과하고, 학교, 취약계층에 집중된 결과 역차별, 중복수혜, 수요공급 불균형이 일어났다는 비판도 제기되기도 함.
- 이런 상황에서 그동안 간과된 지역중심 접근은 취약계층을 포용하면서도 모두를 위한 보편적인 정책이 되는 데에 의미 있는 해결책이 될 것임.
- 경기도의 특성상 지역적 접근은 상당한 노력과 광범위한 네트워크가 요구되기 때문에 손쉽게 대상화된 문화예술교육정책으로 접근할 위험이 있음. 그러나 대상화한 문화예술교육정책이 결국 낙인효과만 발생하고 불균형을 해소하는데 기여하지 못한다는 사실을 경계해야 함.

지역 문화예술정책과의 통합을 통한 지역문화역량 강화의 관점

- 문화예술교육의 배경이 되는 향유자 중심의 정책 방향은 국민의 문화권에 대한 적극적인 해석을 바탕으로 해야 함.
- 다시 말해서, 문화 이벤트에 대한 접근성이 중요한 것은 분명하지만, 연극 관객의 규모나 박물관 방문객의 숫자를 늘리는 것 자체가 핵심은 아님. 그보다는 전통적으로 문화로부터 배제된 사람들에게 개별적인 필요와 구체적 요건에 따라 자신을 문화적으로 가꾸는 수단을 제공하는 것이 중요하다는 관점으로 이동해야 함.
- 이때 향유자는 수동적 소비자가 아니라 문화예술의 창작과 생산에도 직접 참여하는 주체가 됨. 이것이 ‘향유자 중심 예술활동 증진’의 중요한 핵심임.
- 과거에는 ‘전문적인 예술활동’과 이들의 ‘창작된 결과물’을 중심에 두었다면, 이제는 전문 문화 생산자와 비전문 수용자의 경계가 흐릿해지고 있음. 누구나 창작과 예술 활동에 수동적 소비자가 아닌 능동적 주체로 참여할 수 있고 그것이 가능한 문화 환경을 만드는 데에 중점을 두어야 한다는 의미임.
- 따라서 고급예술의 확장보다는 각 개인의 다양한 취향을 인정하고, 각 개인이나 소수의 문화가 자신들의 취향을 행사할 수 있는 지평을 만드는 것을 목표로 해야 함. 이때 중요해지는 것이 바로 개개인의 문화적 역량을 어떻게 향상시킬 것인가 하는 것이며, 결국 문화예술교육의 중요한 배경이 되었음.
- 이런 면에서 문화예술교육은 기존의 문화예술정책과 분리될 수 없으며, 더 나아가 지역 단위 문화예술 활성화를 이끄는 새로운 방향이자 핵심이 되어야 함. 극장과 전시장의 좌석을 채우기 위해 콘텐츠를 채우는 것에 머물러 있는 지역문화정책의 한계를 오히려 문화예술교육을 통해 변화시킬 수 있다는 의미임. 지역의 문화예술교육이란 지역의 문화역량을 제고하는 일에

다름 아니기 때문임.

- 그러나 이제까지는 예술교육정책이 예술지원정책과 분리되어 이루어짐으로써 정책의 비효율과 예술현장의 역량을 교육현장에 접목하고, 반대로 교육의 성과를 예술현장으로 연결시키는 데에 어려움이 있었음.
- 따라서 경기도의 문화예술교육은 단순히 체험과 기회가 부족한 시민들을 위한 교육서비스 제공이라기보다 지역문화의 역량 강화라는 관점으로, 지역문화예술정책과 통합 속에서 정책이 펼쳐져야 할 것임.
- 문화예술교육은 그 영역 내에만 한정된 독립적 의제가 아닌 전체 문화예술정책의 패러다임 전환과 맞물려 있는 사안임. 예술가의 창조작업이 지역사회에 공명을 불러일으키기 위해서는, '예술의 가치가 어떻게 사회 전반에 확산되느냐'의 문제를 풀어야 함. 이것의 핵심에 문화예술교육이 있음.

정책 주체의 확대 형성과 거버넌스 구현

- 문화예술교육은 모든 사람은 창조적 소양이 있으며 일상생활에서 창조적 활동을 할 수 있다고 전제함. 그래서 다른 사람의 예술을 감상, 향유하는 방법을 배우는 것과 함께 자신의 예술을 만들어보도록 격려되었다고도 할 수 있음.
- 그러나 문화예술교육이 추진되는 방식에는 이런 지향이 반영되지 않는다면 이는 다시 본질을 훼손하게 됨.
- 그동안 예술강사와 예술가, 또는 기획자들은 교육의 주체이긴 하나 공모지원사업의 '대상'으로서 항상 정책과 사업의 수동적 참여자였음. 따라서 실제로 문화예술교육에 참여하는 학생이나 시민들의 정책 참여 기회는 전무하다시피 함.
- 이제 지역 문화예술교육에도 기존의 예술강사는 물론 예술가, 기획자 그리고 재단이나 지원센터 같은 중간지원조직의 담당자와 지역 내 관계기관 종사자 등이 참여하는 정책 단위가 형성되어야 함.
- 나아가 문화예술교육에 참여하는 시민들로부터도 정책 의제가 발굴될 수 있는 창구가 마련되어야 함. 이러한 때, 문화예술교육정책과 함께 거버넌스를 이루어 진정한 분권과 자치가 이루어질 수 있을 것임.

교육 주체의 역량 제고와 사업 다변화를 통한 교육의 질적 제고

- 그동안 문화예술교육은 주로 교육 실행사업에 거의 모든 예산을 투여했음. 또한, 그것도 양적

성과에 집착하다보니 예술강사 중심, 모집과 집계가 수월한 학교 중심으로 이루어지면서 교육의 장면은 예술강사 혹은 기획자가 이끌고 학습자가 참여하는 전통적인 모습에서 크게 벗어나지 못함. 이는 집행 가능한 예산 항목으로 그 틀을 공고히 하였음.

- 문화예술의 역량강화를 위해서 과연 지금의 문화예술교육에 대한 질문이 요구됨. 예술가와 함께 예술작업에 참여하는 공동체 예술이나, 시민들의 자발적 의지로 생성 유지되는 아마추어 동아리 등. 전형적인 문화예술교육을 보완하거나 뛰어넘는 측면들이 있는 다양한 시민활동을 발굴하고 연계나 통합 등에 대한 시도가 이루어져야 함.
- 이를 위해서는 그동안 크게 학교와 사회 영역으로 양분되어 추진되었던 것을 더욱 다각화해야 할 필요가 있음. 아울러 예술강사 외에 교육적 관점을 견지할 수 있는 예술가 군이 육성되어야 새로운 교육의 형식과 내용이 실험이 될 수 있을 것임.
- 또한 다양한 사회단체 및 학교, 시설 담당자, 관리자, 기획자 등 다양한 교육주체를 대상으로 지원 프로그램의 다양화를 모색하고, 이들에 대한 적극적인 역량강화 교육도 이루어져 교육 특성에 따른 교육주체의 전문성이 축적될 수 있도록 해야 할 것임.

■ 경기도 문화예술교육정책 제도 구축 방향

경기도 문화예술교육을 위한 논의의 활성화 필요

- 경기도는 2009년 「경기도문화예술교육지원조례」 제정을 통해 문화예술교육에 대한 정책적 지원의 규정을 마련하였으나, 별도의 계획을 수립하거나 운영하고 있지 못함. 또한, 앞에서 살펴본 문화예술교육정책의 필요성과 방향에 비추어볼 때, 정책 수행에 한계가 있음. 이는 다양한 원인에 기인하고 있음.
- 우선, 경기도 문화정책에서 더 나아가, 경기도민의 삶에서 문화예술교육이 차지하는 중요성에 대한 위상이 명확히 설정되지 못하기 때문에 정책적 우선순위에서 그 자리를 찾지 못하고 있음. 이는 결국 유사한 정책사업에 흡수되게 되는데, 특히, 도시재생, 생활문화, 지역문화 등 정책의 교집합을 형성하고 있는 영역에 흡수되는 상황이 만들어짐.
- 실제 문화예술교육은 그러한 영역과 경계를 맞대고 있거나 교집합을 형성하고 있으나, 문화예술교육이 가지고 있는 영역은 오랜 세월 독자적으로 구축되어 왔음. 도시 재생에 있어 주민 커뮤니티 기반의 활동에 문화예술교육이 활용되거나, 생활문화를 촉진하는데 있어 문화예술교육이 활용된다고 해도 문화예술교육이 가지고 있는 영역까지 포괄하고 있지 못하기 때문임.
- 다시 말해서. 삶의 환경을 기획하거나, 공동체적 삶의 방식을 구축하는데 문화예술교육이 활용된다고 해도, 예술적 상상력과 감수성을 계발하고 표현과 공감 능력을 고양하는 등 “인간”

에 맞추어진 문화예술교육 영역은 여전히 중요한 영역임. 특히, 성장기 아동, 삶의 재설계가 필요한 현대사회에서는 필수적인 과정으로 인식되어야 함.

〈표 11-7〉 경기도 문화예술교육이 담보상태 인 원인

원 인	내 용
경기도 문화정책에서 문화예술교육의 위상 불명확	도시재생, 생활문화, 지역문화 등의 영역과 다른 영역 설계 등 위상 불명확
경기형 문화예술교육에 대한 낮은 준비 태도	중앙정부의 공급형 정책에 대응하여 지역적 준비가 미흡함.

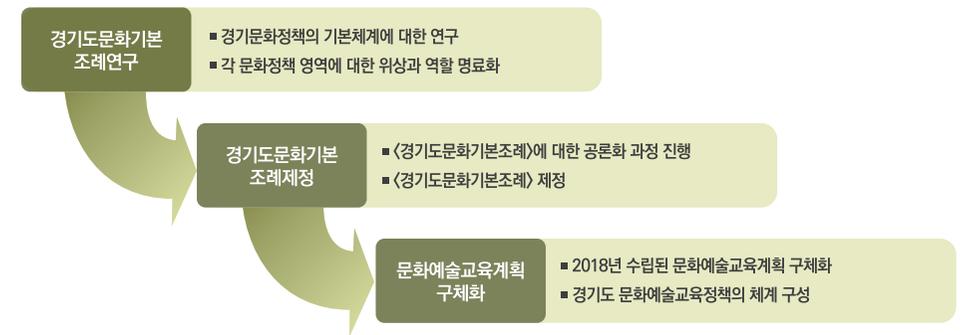
- 두 번째, 경기도에서 문화정책을 임하는 태도에도 원인이 있음. 「경기도문화예술교육지원조례」에는 문화예술교육지원센터에 대한 규정이 있으며 비교적 활발한 활동을 해오고 있음.
- 경기문화예술교육지원센터는 중앙정부의 문화예술교육정책의 구현 방식에 오랫동안 문제제기를 해오며, 지역중심의 문화예술교육의 필요성을 제기해 왔음. 실제 한국문화예술교육진흥원에서 설계된 프로그램을 광역에 하달하는 등 지역적 특성이 반영되지 않은 중앙 중심의 정책 설계는 구시대적인 방식이라는 점에서 도내는 물론 전국적으로 공감을 끌어냄.
- 그러나 이러한 한편에서 경기도의 문화예술교육에 대한 논의는 상대적으로 미흡했거나 정책적으로 반영되지 못하였음. 농산어촌이 존재하고, 휴전선을 맞댄 지역이 광활하게 펼쳐진 경기도의 특성에 맞게 문화예술교육이 어떠한 방향으로 나아가야 할지에 대한 논의는 상대적으로 미흡하였음.
- 다시 말해서, 경기도는 문화예술교육에 대한 지역적 특수성을 가지고 있음에도 경기도 차원의 문화예술교육에 대한 정책적 연구와 논의가 미흡하게 진행되었다는 점이 지적될 수 있음.

경기도 문화예술교육 활성화를 위한 조례 체계의 구축

- 이에 경기도 문화예술교육의 방향을 수립하는 것이 필요함. 문화예술교육의 방향을 수립하는데 중요한 것은 경기도 문화정책의 비전과 미션을 수립하고 이를 위해 다양한 정책영역을 어떻게 배치할 것인가의 문제가 선행되어야 함.
- 이는 몇 가지 과정이 요구됨. 우선, 「경기도 문화기본조례」와 같은 기본조례가 갖추어져야 함. 다시 말해서 중앙정부의 「문화기본법」, 서울시의 「서울특별시 문화도시 기본조례」와 같이 문화정책의 영역과 비전을 그려내는 기본 체계를 갖추어야 함.
- 이러한 기본 체계는 경기도의 문화정책이 경기도민의 삶, 경기도의 발전을 위해 어떠한 철학

과 정책 방향 및 영역을 구성할 것인지를 명시적으로 밝혀야 함.

- 이에 따라 경기도 문화정책에서 문화예술교육의 위상을 정립하는 것이 필요함. 이는 비단 문화예술교육에만 해당되는 일이 아니라, 경기도의 지역문화, 생활문화, 도시재생, 문화도시, 문화정책위원회 등 종합적인 정책적 지향을 담음으로써 문화정책의 기틀을 다지게 됨.
- 「경기도문화기본조례」를 제정하기 위해서는 경기도 문화기본조례 제정을 위한 연구가 필수적임. 이 연구 과정에서, 경기도 문화정책 가운데 문화예술교육의 위상을 결정하고 이에 상응하는 제도적 장치를 마련하는 것이 필요함.
- 물론, 경기도 문화정책에서 문화예술교육의 필요성 혹은 불필요성을 논의할 때, 경기도민의 문화 역량에 대한 진단, 정책으로서 문화예술교육의 역할, 문화예술교육을 통한 비전 등에 대한 논의를 통해 필요성의 정도를 결정해야 할 것임.
- 다만, 우리나라 문화정책에서 문화예술교육의 역할과 경기도민의 삶의 질을 개선하는데 있어 문화예술교육의 필요성, 미래사회 삶의 상상력과 기획력을 갖추기 위한 문화예술교육의 중요성이 충분히 숙고되어야 할 것임.



(그림 11-2) 경기도문화예술교육정책 현실화를 위한 과정

- 문화예술교육정책이 최초로 제기된 정책 비전서인 『창의한국』에서는 문화예술교육을 통해 문화시민으로서의 자질을 갖추 수 있다고 제기한 바 있음. 『창의한국』에서는 문화시민의 상(像)을 “어려서부터 문화적인 교육을 받고 자유로운 분위기 속에서 문화를 즐기고 배우는 가운데 길러진 시민”이라고 규정하고 있음.(창의한국, 2005, 33쪽)
- 경기도 차원에서도 경기 도민 누구나 삶의 질을 높이기 위한 문화역량 강화하고, 새로운 사회변화에 적응력을 가진 삶의 능력 고양해야 한다는 측면에서 보편적인 문화정책으로 문화예술교육에 대한 중요성을 한층 인식할 필요가 있음.
- 이는 자라나는 미래세대는 물론, 소외계층, 삶의 전환기를 맞이하는 전환기 세대에 더욱 중요

하다는 측면에서 보다 체계적인 정책 수립이 요구되고 있음.

- 또한, 기술혁신으로 인한 4차 산업혁명의 흐름은 산업구조의 변화는 물론, 산업인력의 내용과 질의 변화와 함께 일상의 삶을 변화시키고 있다는 점에서 문화예술교육은 다시 한 번 주목을 받고 있는 상황임.
- 따라서 문화예술교육은 단지 인성교육이나 소통능력을 넘어 새로운 산업 기반에 적응하는 삶의 기술을 습득하는 문제까지 포괄하고 있다는 점에서 그 중요성을 가지고 있음.

CHAPTER

III

경기문화예술교육 지원센터 사업과 운영

1. 경기문화재단의 현황과
문화예술교육의 위상
2. 경기문화예술교육지원센터
사업 구성과 진단
3. 경기문화예술교육지원센터
조직 구성과 진단
4. 경기문화예술교육지원센터의
과제 진단과 시사점

01

경기문화재단의 현황과 문화예술교육의 위상

■ 경기문화재단의 문화예술교육 현황

경기문화재단과 문화예술교육의 영역



경기문화재단은 1996년 우리나라에서(그림 III-1) 경기문화재단의 조직도

출처 : 경기문화재단 홈페이지

- 최초로 설립된 공공문화재단으로 오랜 전통을 가지고 있으며, 우리나라 지역문화재단의 설립의 기초를 만든 문화재단임.
- 경기문화재단은 경기문화재단연구원 외 6개의 박물관, 미술관 등 문화기반시설을 소속기관으로 두고 있으며, 감사역 외 정책, 경영, 문화예술본부의 체계로 구성되어 있음.
- 문화예술교육사업은 문화예술본부, 문예진흥팀 소속의 경기문화예술교육지원센터에서 운영하고 있음.

경기문화재단의 문화예술교육의 위상

- 경기문화재단은 문화·예술정책과 사업 뿐 아니라, 문화유산, 문화기반시설을 운영하는 조직으로 공공조직으로서의 운영원리와 예술경영기관으로서의 운영원리가 통합되어 있음.
- 경기문화재단의 비전과 미션 체계를 보면, 재단 운영의 (내적)원리와 재단 사업의 (외적)원리가 명확하게 구분되어 있지 않으며, 공공성과 경영원리가 동시에 작동하고 있음.

미션	▪ <경기도문화기본조례>에 대한 공론화 과정 진행
비전	▪ 경기도민의 문화행복을 위한 문화 플랫폼 구현
핵심가치	▪ 공유 / 소통 / 변화 / 전문
경영목표	▪ 문화참여자확대 / 지원사업강화 / 고객만족도 향상 / 재정수입 증대

전략목표	문화생태계 조성	문화역량 강화	문화참여 증진	문화서비스 강화	지속가능경영 실현
전략과제	1 문화예술 지원강화	4 문화정책 개발	7 문화참여 기회확대	10 고객중심 서비스강화	13 경영체계 고도화
	2 문화교류 확대	5 문화자원 발굴강화	8 전시 활성화	11 브랜드 이미지 확대	14 경영시스템 구축
	3 지역문화 활성화	6 문화전문 인력양성	9 문화격차 해소	12 문화정보 활용 활성화	15 소통하는 조직문화 확대

(그림 III-2) 경기문화재단의 미션과 비전

출처 : 경기문화재단 홈페이지

- 따라서 도민의 문화역량 강화를 위한 문화예술교육은 별도의 팀 체계나 운영 원리로 표현되어 있지 않으며, 문화예술교육 프로그램 역시 경기문화예술교육지원센터와 별개로 경기문화재단 소속 박물관, 미술관에서의 상설 교육프로그램으로 진행되고 있음.
- 다시 말해서, 「경기도문화예술교육지원조례」의 위상에 맞게 경기문화예술교육지원센터가 각 소속기관의 상설프로그램과 연계되어 정책적·전략적 방향을 도출하고 체계화되어 있는 구조를 가지고 있지 않음.

■ 경기문화재단에서의 문화예술교육

경기문화재단의 문화예술교육 프로그램

- 경기문화예술교육지원센터에서 운영하고 있는 문화예술교육사업 외 경기문화재단에서의 문화예술교육 프로그램은 7개 소속 기관에서 운영하고 있음.
- 이는 문화예술교육정책 사업과는 별개의 사업으로 박물관, 미술관 혹은 공연장마다 운영하고 있는 상설 교육 프로그램에 해당됨. 이는 주로 기관의 성격에 맞게 프로그램을 구성하고 참여자를 모집하는 방식으로 관(람)객 개발 차원의 프로그램 혹은 관(람)객 참여 프로그램을 의미함.
- 따라서 시설에 참여하는 관(람)객에 대한 문화예술교육이 진행되고 있지만, 전체 경기도 차원에서의 종합적이고 체계적인 문화예술교육정책 안에서는 그 역할과 활동이 자리매김 되어야 할 필요가 있음.

〈표Ⅲ-1〉 2018년 경기문화재단 소속기관 문화예술교육프로그램 현황¹⁾

소속기관	문화예술교육프로그램
경기도 박물관	전시실 속 비밀 찾기(900년 전 이방인의 타임캡슐, 고려도경)
	《스페셜 뮤지엄 데이》
	상상고고 어린이 발굴 체험 교실
	GCAFF-늘봄마을잔치《경기도박물관에서 노을~재!》
	2018 초등학교 문화재 체험교실《출발! 교과서 속 역사 탐험대》
	경기 사람은 나아 내!《경인인 인증》 교육프로그램
	2018 겨울방학 프로그램《동동하하》
	경기도 밤하늘, 별자리 지도 만들기

1) 각 경기문화재단 소속의 문화기반시설에서 운영하는 문화예술교육 프로그램을 정리하였으나 동일한 프로그램이 상·하반기 2회 할 경우 하나로 정리함.

소속기관	문화예술교육프로그램
경기도 박물관	경기천년의 역사, 팝업 북 만들기《화성성역의궤를 읽어보재!》
	2018 경기도박물관 청소년교육프로그램《날아라 청춘》
	취업전쟁 in 조선시대
	박물관을 잡(JOB)아래!
	2018 뮤지엄 아카데미
	2018 지역연계 전통문화콘텐츠 교육
	2018 찾아가는 경기도박물관
경기 미술관	2018 뮤지엄 민화스쿨
	2018 규방공예학교
	2018 [이야기 사이] 전시연계프로그램 《이야기가 있는 소망 마을》
	2018 [이야기 사이] 디지털 드로잉 체험프로그램 《나, 너, 우리의 꿈》
	G뮤지엄스쿨 수험생프로그램 《미술로 세계를 만나다》
	2018 [이야기 사이] 활동지로 함께하는 어린이 도슨팅 프로그램 《이야기 나누어요》
	[학교연계] G뮤지엄스쿨 《교사》 사전방문프로그램
	[학교연계] G뮤지엄스쿨 《초, 중, 고등학생》
	[진로탐색] 내가 만드는 전시 《초, 중, 고등학생》
	2018년 경기도미술관 어린이 벽화 10주년 《홀커밍데이 특별프로그램》
	강익중 작가와의 만남 특강
	나의 정체를 숨기고 공간을 탐색하라 《따로 노는 시선》
	경기천년 도큐페스타 《경기 아카이브_지금》 전시연계 프로그램 “쓰고, 읽고, 만나고, 노래하고,”
	2018 경기도미술관 도슨트 문화자원봉사자 양성 교육 프로그램
	《판화하다·한국현대판화 60년》 연계프로그램·목판화 체험
	2018 경기도미술관 여름방학 교육프로그램
	《판화하다·한국현대판화 60년》 연계프로그램·세리그래프 판화
	《미술은 품이다》상설 교육프로그램 ‘원의 변신’
	2018 경기도미술관 《미술은 품이다》연계 상설 프로그램
	2018 경기도미술관 아카데미 프로그램 《예술, 공유, 공존, 미래》
	전시연계 프로그램 《그림책 작가와의 만남_소리의 품》
	《판화하다·한국현대판화 60년》 전시연계 학술강연
	상설교육전시《미술은 품이다》아티스트 토크
2018 《미술은 품이다》전시연계 스마트프로그램 ‘종이의 변신’	
미술은 품이다 전시연계 프로그램 《몸으로 품만들기》	
2018 《미술은 품이다》 함께 읽는 그림책 프로그램 《모두의 선·형·태》	
2018 《미술은 품이다》 활동지로 함께하는 어린이 도슨팅 프로그램 《선·형·태를 찾아요》	
미술은 품이다 전시연계 작은 전시 《종이조각 이야기》	

소속기관	문화예술교육프로그램	
백남준 아트센터	겨울방학 집중감상 프로그램 《피드백》	
	2018 상/하반기 교사초청워크숍	
	학생단체 프로그램	
	전시연계 프로그램 《모두와 그리는 마을》	
	장애학생 프로그램 《옹기종기 모아보면》	
	집중감상 프로그램 《피드백》	
	자유학기제 진로탐색 프로그램 《미술관 탐구생활》	
	경기 꿈의 대학-청소년 창작 워크숍 《리플레이: 백남준의 걸음으로》	
	2018년 상반기 문화예술강좌 NJP 살롱 《예술과 반문화》	
	2018 백남준아트센터 어린이날 행사 《빛나라 천년! 어른보다 더 새로운 사람, 어린이》	
	이야기 조각 모음 : 우리가족 자서전 만들기	
	책을 담은 그림	
	미디어 현상	
	도전! NJP 도슨트	
	비트 실험실	
	TV 실험실	
	찾아가는 미술관 《백남준의 편지》	
	2018 NJP 크리에이티브 씬머	
	#관점실험 #전환(탈학습 워크숍(Unlearning Workshop))	
	#메타뮤지엄#프로젝트 : #공유지실험 #워크숍	
	2018 도슨트 자원봉사자 모집·양성교육	
	메타뮤지엄 프로젝트	
	홈커밍데이	
	#관점실험 #수집[어르신 대상] 《수집된 물질들》	
	2018년 하반기 문화예술강좌 NJP 살롱 《미술관 이야기: 공간에서 디지털 너머》	
	#관점실험 #수집[가족 대상] 《수집된 물질들》	
	#관점실험 #수집[교육자 대상] 《수집된 물질들》	
	실학 박물관	《문화나눔》 실학생태소품
		《2018 실학어린이날소품》실학꼬마메이커(Maker)
		《2018 실학꼬마바자회》 실학꼬마셀러(Seller)
2018년 청렴문화 체험 교육을 위한 다산 공·렴(公廉) 아카데미		
《초등》 실학과학소품		
《중등》 실학예술소품		
《실학연극소품》 새.꿈.아		
실학교원소품 《여름방학 교원직무연수》		

소속기관	문화예술교육프로그램
실학 박물관	《실학상설소품》AR로 만나는 실학박물관
	《자유학년제》실학연극소품
	《문화가 있는 날》 실학수험생소품
	《학교단체》 실학다산소품
	《실학방학소품》 어서와~ 열하는 처음이지?
	숲 속 박물관 : 선사탐험대
	1박2일 구석기가족캠프
	루시, 아틀리에 《목걸이 만들기》
	2018경기꿈의학교 《한탄강 知질탐험대》 청소년 지질해설사
	야외체험
전곡선사 박물관	선사동굴탐험
	2018년 유아프로그램 마음을 담은, 풍경
	성인교육 선사예술 아틀리에 《내가 지구를 사랑하는 방법
	루시, 아틀리에 《압화거울 만들기》
	《여름방학 프로그램》 인류 최초의 도구 '석기'
	미스터리 박물관(MYSTERY MUSEUM)
	성인교육 선사예술 아틀리에 《스트링아트(String Art) ; 작가처럼 실로 아트하기》
	《문화가 있는 날·꽃보다 주먹도끼》
	《여름방학 프로그램》 시아가 들려주는 박물관 이야기
	《여름방학 프로그램》 퍼즐을 맞추는 고고학자
	《여름방학 프로그램》 두개골로 보는 인류 진화의 발걸음
	《여름방학 프로그램》 내 손안에 선사미술관
	《여름방학 프로그램》 요리?조리! 주먹도끼
	2018 유아프로그램 《시아가 들려주는 박물관 이야기》
	2018년 유아프로그램 《요리?조리! 주먹도끼》
	2018 유아프로그램 《숲 속 박물관 : 선사탐험대》
	전곡선사박물관 어린이 플라마켓
	시아가 들려주는 박물관 이야기
	성인교육 선사예술 아틀리에 《내 아이의 소중한 텃밭 보관함 만들기》
	크리스마스 특별프로그램 《우리 미래의 모습은?》
외국인 유학생과 함께하는 선사 홀리데이	
시아가 들려주는 박물관 이야기	
경기도 어린이 박물관	2017-18년 경기도어린이박물관 겨울방학 특별 프로그램
	《모자란 탐정 연구소 : 컬러풀 정글을 지켜라!》
	2017-18년 경기도어린이박물관 겨울방학 특별 프로그램 《북극곰을 살리는 나의 작은 초록식물》
	2017-18년 경기도어린이박물관 겨울방학 특별 프로그램 《사막여우를 지키는 손가락 목도리 만들기》

소속기관	문화예술교육프로그램
경기도 어린이 박물관	2층 러닝데이블 《알록달록 아름다운 세상》
	예코아트 프로그램 문화가 있는 날 《종이야 놀자》
	4월 주말가족 프로그램 《개미들의 이야기책 만들기》
	4월 주말가족 프로그램 《나비아, 꿀벌아 이리 와! 맛있는 식빵 꽃 만들기》
	초등 단체 교육 프로그램 《함께 지켜요! 경기도의 동식물 친구들》
	설날 특별프로그램 《복을 부르는 행운의 복주머니 만들기》
	2017-18년 경기도어린이박물관 겨울방학 특별 프로그램 《내가 지켜요! '컬러풀 정글' 도레미 송》
	2018 G-뮤지엄 파크 어린이날 특별 기획 《빛나라, 천년! 어른보다 더 새로운 사람, 어린이》
	5~6월 주말가족 프로그램 《우리 가족 지문을 액자에 담아보자!》
	5~6월 주말가족 프로그램 《아? 아! 아~ 목소리 모양이 보이네?!》
	5월 영유아 교육 프로그램 《요리해 봐요!》
	신통방통 러닝데이블 《새싹액자》
	영유아 교육 프로그램 《나비처럼 훨훨》
	특별 교육 프로그램 《옹뽀산 Hero》
	경기문화재단과 경기도어린이박물관이 함께하는 부모교육 토크콘서트 《부모의 길을 묻다》
	《딩동댕동 물 실로폰》
	초등 단체 교육 프로그램 《함께 지켜요! 경기도의 동식물 친구들》
	6~7월 영유아 교육 프로그램 《숲 속 집을 지어 봐요!》
	2018 전문가 연계 프로그램 '바람을 찾아서, 바람을 담다'
	9월 주말가족 프로그램 《동동!! 달을 닮은 복에 소원을 담아보자》
	여름방학 특별 교육프로그램 《멀리멀리 쏘아보자, 워터페인팅!!》
	여름방학 특별 교육프로그램 《지구도 우리도 건강하게! 꿀꿀꿀꿀 시원한 차 만들기》
	2018 행복캠프 《시골벽적 박물관 속 한여름 밤》
	여름방학 특별 교육프로그램 《비를 내려주세요! 비를 부르는 도구 만들기 콘테스트》
	여름방학 특별 교육프로그램 《수초의 가족이 되고 싶어요!》
	9~10월 영유아 교육 프로그램 《다람쥐의 도토리 찾기》
	추석 특별프로그램 《우리 집에도 보름달이 걸렸어요》
2018년 전문가 연계 프로그램 《바람을 찾아서, 바람을 담다2-바람의 합주》	
9월 주말가족 프로그램 《언 발을 녹이는 별과 다리 이야기》	
경기도어린이박물관 학령기 준비 프로그램 《초등학교에 간다면?》	
11~12월 영유아 교육 프로그램 《꼬마 인디언의 모험》	
초등 단체 교육 프로그램 《함께 지켜요! 경기도의 동식물 친구들》	
10~11월 주말가족 프로그램 《돌 두고 돌 갖기?! 인도네시아 전통 보드게임 종꿀락》	
10~11월 주말가족 프로그램 《맞는 카드는 단 하나! 동시 가투놀이 한 판》	
2018-19년 경기도어린이박물관 겨울방학 특별 프로그램 《바람 속에 나는 푸른빛자루》	

소속기관	문화예술교육프로그램
경기도 어린이 박물관	2018-19년 경기도어린이박물관 겨울방학 특별 프로그램 《간들바람에 도는 풍차》
	2018-19년 경기도어린이박물관 겨울방학 특별 프로그램 《내가 만든 악기에 날파람 소리가 나요》
	2018-19년 경기도어린이박물관 겨울방학 특별 프로그램 《향기는 산들바람을 타고 솔솔》
	2018년 경기도어린이박물관 크리스마스 특별 프로그램 《눈꽃바람을 날려봐요》
경기 문화재 연구원	경기도어린이박물관 학령기 준비 프로그램 《초등학교에 간다면?》
	《2018 북한산성에서 뛰어놀자》
	휴(休)! 북한산 템플스테이
	2018 경기도 성곽투어 《산성에 오르자!》
	《2018 경기문화유산학교》
	2018 경기인문학 강좌
	북한산성 《역사해설 프로그램》
	2018 북한산성 어린이 고고학자 교실
	2018 북한산성 방문자센터 해설 프로그램
	경기옛길 지역연계 소규모 프로그램 《화성시민과 함께 옛 마을 흔적 살피기》
경기학 연구센터	경기옛길 테마탐방
	남한산성 옛길 테마 강좌
	2018 공감하는 경기학 《구리시》편 시민강좌, 워크숍

출처: 각 기관 홈페이지

경기문화재단 문화예술교육 조직 편재의 변화

- 그러나 과거 경기문화재단에는 문화예술교육을 전담하였던 조직이 존재하였음. 물론, 이러한 전담조직이 각 지역이나 문화기반시설과 연계하여 종합적이고 체계적인 정책을 구현하였는가는 별도의 평가가 필요한 대목임.
- 2002 경기문화재단 부설기관으로 설립되었던 기전문화대학, 2012년 경기평생교육진흥원으로 이관된 경기창조학교 등은 문화예술교육을 전담하는 조직임.
- 그러나 2018년 광역차원의 문화예술교육계획을 수립하는 시점에서 「경기도문화예술교육지원조례」의 취지를 살리는 경기문화예술교육지원센터는 좀 더 광범위한 내용과 협력체계, 연계활동을 주관해야 한다는 차원에서 컨트론타워의 성격을 명확히 할 필요가 있음.
- 또한, 경기도민의 문화예술교육에의 참여, 문화예술교육을 통한 삶의 질 개선, 도민의 문화역량 증진 등을 점검하고 보다 현실적인 정책방향을 수립해야 한다는 차원에서는 정책생산 역량을 구축할 필요가 있음.

〈표 III-2〉 경기문화예술교육지원센터의 업무

구 분	내 용
「경기문화예술교육지원조례」 제16조 (지원센터 업무)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 문화예술교육 지역별 계획 및 시행계획의 수행·추진 2. 시·군의 지원센터와의 상호 협력체계 및 네트워크 구축 3. 문화예술교육의 기획 및 프로그램 개발 4. 문화예술교육의 지원을 위한 학술 연구 및 조사 5. 문화예술교육 전문 인력의 양성·배치 및 재교육 6. 문화예술교육에 필요한 시설·장비의 확충 및 정비 7. 문화예술 원격교육시스템의 구축 및 관리 8. 문화예술교육의 지원을 위한 국제협력 및 관련 사업 9. 시·군의 지역센터에 대한 지원 및 협력체계 구축 10. 법 제2조제1호가목에 따른 어린이집에 대한 맞춤형 문화예술교육 프로그램 개발 및 전문 인력 양성·재교육 11. 그 밖에 지원센터의 설립목적 달성을 위하여 필요한 사업

02

경기문화예술교육지원센터 사업 구성과 진단

■ 경기문화예술교육지원센터 성격

경기문화예술교육지원센터의 두 가지 성격

- 경기문화예술교육지원센터는 두 가지 성격을 동시에 가지고 있음. 하나는 「문화예술교육지원법」 상의 규정에 의한 지정 센터(지역센터)를 의미하고, 다른 하나는 「경기도문화예술교육지원법」 상의 문화예술교육지원센터를 의미함.
- 경기문화예술교육지원센터의 목적이 동일 혹은 유사하더라도 필요성을 제기한 주체가 중앙정부인지, 경기도인지에 따라 문화예술교육정책의 성격과 위상은 다르게 구현될 수밖에 없음.
- 현재 「경기도문화예술교육지원조례」 상의 문화예술교육지원센터 설치의 주체는 도시자로 되어 있으나, 현재 운영되는 경기문화예술교육지원센터의 사업 내용과 운영이 중앙정부의 업무를 대행하는 형식이라고 할 때에는 「문화예술교육지원법」 상의 지역센터의 역할 수준에 머물고 있다고 볼 수 있음.

〈표 III-3〉 지역문화지원센터의 성격

근 거	규 정
「문화예술교육지원법」 상의 문화예술교육지원센터	제10조(한국문화예술교육진흥원 설립 등) ⑥ 문화체육관광부장관은 지역문화예술교육 지원의 효율적인 실시 및 이에 필요한 참여주체 간의 협의·조정 그 밖의 협력 증진을 위하여 시·도지사 또는 기초자치단체장과의 협의를 거쳐 지역문화예술교육지원센터(이하 "지역센터"라 한다)를 지정할 수 있다.

	⑦ 지역센터는 진흥원의 업무에 준하여 지역의 여건에 적합한 사업을 시행한다.
「경기도문화예술교육지원조례」상의 문화예술교육지원센터	제15조(설치 및 운영) 도지사는 문화예술교육을 효율적으로 지원하기 위하여 경기도 문화예술교육지원센터(이하 "지원센터"라 한다)를 설치·운영한다.

지역문화예술교육지원센터의 경과

- 문화체육관광부는 문화예술교육의 확산을 위해 2009년부터 광역시·도별로 지역센터를 순차적으로 지정하였으며, 지방자치단체별로 상황에 따라 지정기관이 변경되기도 함.

〈표 III-4〉 광역문화예술교육지원센터 지정 현황

지역	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
서울	서울문화재단									
부산	부산문화재단									
대구	대구문화재단									
광주	광주문화예술진흥위원회	광주문화재단								
인천	인천문화재단									
대전	대전문화재단									
울산			울산민예총 등	울산예총·울산민예총				울산문화재단		
세종	세종시문화재단									
경기	경기문화재단									
강원	강원문화재단 * 지정 초기에는 강릉문화원 컨소시엄으로 추진									
충북			충북대 평생교육원	충북문화재단						
충남	충남예총					충남문화재단				
전북			전북예총			전북문화관광재단				
전남	전남문화관광재단									
경북	금수문화예술마을운영협의회									
경남	경남예총·거창연극제육성진흥회	경남문화예술진흥원								
제주	제주문화예술재단									

출처: 2018 지역 중심 문화예술교육 추진체계 구축방안 연구 보고서 2018.12.21.

- 경기도도 2010년부터 지역문화예술교육지원센터를 경기문화재단에 지정 설치하고 문화예술교육사업을 운영함.
- 2014년부터 문화체육관광부는 지역문화재단이 광역문화예술교육지원센터로 지정된 경우에만 지정기간을 해제하였음. 민간단체가 지정된 경우에는 지정기간이 1년으로 하고 매년 재지정하고 있음.
- 2018년 현재 전국에는 17개 광역지역센터와 제주특별자치도지역센터가 운영 중에 있으며, 광역문화예술교육지원센터 운영비는 2009년부터 센터 당 3억 원(국비 1.5억, 지방비 1.5억)으로 책정되어 있음.

지역문화예술교육지원센터의 변화

- 문화체육관광부와 한국문화예술교육진흥원은 지역문화예술교육지원센터 사업을 부분적으로 지역에 이관하고 있음. 학교예술강사 지원 사업은 광역센터 지정 이듬해부터 지원사업의 업무(선발, 배치, 평가 등)를 단계별로 이관하여 운영함. 2017년부터 경기지역센터가 중심이 되어 제기한 예술강사 계약 주체 등의 문제로 경기지역센터 등 일부 광역센터가 사업을 거부함에 따라 부분적으로 민간단체를 선정하여 위탁 운영하고 있음.
- 지역특성화 문화예술교육 사업은 2008년부터 지자체 보조 사업으로 추진되었으며, 초기에는 한국문화예술교육진흥원이 심사·선정, 평가 업무를 담당함. 2011년에 6개 광역센터부터 시범 이관을 추진했고, 2012년에 전체 이관하여 현재까지 진행되고 있음.
- 토요일학교사업은 2012~2013년은 한국문화예술교육진흥원이 광역센터에 국고를 직접 교부하는 형태로 시범 운영하다가, 2014년부터 예산을 지자체 보조 사업으로 편성하여 지역 특성화 문화예술교육 사업과 동일한 형태로 진행되고 있음.

〈표 III-5〉 광역문화예술교육지원센터로의 사업 이관 연표

사업	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
학교 예술강사 사업	강사관리 이관 (6개 센터)	강사선발 이관 (12개 센터)	강사배치 이관 (16개 센터)	→	평가이관 (16개 센터)	→	→	※ 일부지역 사업포기	→
지역 특성화 문화예술교육 사업		일반공모 이관 (6개 센터)	전체 사업 이관 (16개 센터)	→	→	→	→	→	→



출처: 2018 지역 중심 문화예술교육 추진체계 구축방안 연구 보고서2018

- 지역 차원에서도 문화예술교육에 대한 중요성에 대해 인식하고, 지역문화재단 혹은 지역센터의 사업과 조직운영에도 변화가 일어남.
- 서울문화재단은 서울문화예술교육지원센터의 사업을 운영함과 동시에, 서울형 예술교육이라는 이름으로 독자적인 사업을 운영하고 있으며, 서울시에 전담부서를 두고 있음. 부산, 전북, 전남지역센터도 각기 지역적 특성을 반영하여, 지역형 문화예술교육을 개발 운영하고 있음.

〈표 III-6〉 17개 지역문화예술교육지원센터의 문화예술교육 사업 현황

구분	문화예술교육사업 현황	
	중앙지원	자체 예산
서울 문화재단	<ul style="list-style-type: none"> - 지역특성화 문화예술교육 지원 사업 - 꿈다락 토요문화학교 지원 사업 - 문화예술교육관계자 간 네트워크지원 및 전문인력강화 - 문화예술교육 정보인프라 강화 및 지원시스템 구축 운영 	<ul style="list-style-type: none"> - 서울시민예술대학 - 어린이 및 청소년 창의예술교육 - 서울형 창의예술교육 아카데미 - 관악 어린이 창작 놀이터 운영 - 서서울예술교육센터 운영
부산 문화재단	<ul style="list-style-type: none"> - 지역특성화 문화예술교육 지원 사업 - 꿈다락 토요문화학교 지원 사업 - 부산 문화예술교육 네트워크 활성화 - 문화예술교육 연수 프로그램 개발 및 운영 - 온·오프라인 플랫폼 구축 - 지역협력형 문화예술교육 프로그램 개발 및 운영 	<ul style="list-style-type: none"> - 어린이 무형 문화재 교실 - 독서 인문학 활성화 지원 - 지역출판문화 활성화 - 도시철도 북 하우스 운영
대구 문화재단	<ul style="list-style-type: none"> - 지역특성화 문화예술교육 지원 사업 - 꿈다락 토요문화학교 지원 사업 - 학교예술강사 지원 사업 - 천진낭만예술학교 - 1318 힐링콘서트 - 교육개발 연구지원 	
인천 문화재단	<ul style="list-style-type: none"> - 지역특성화 문화예술교육 지원 사업 - 꿈다락 토요문화학교 지원 사업 - 학교 교사 전달 연수 - 자우학기제 문화예술교육 협력사업 - 예술통합교과 지원 사업 - 문화예술교육 매개자 역량 강화사업 	

구분	문화예술교육사업 현황	
	중앙지원	자체 예산
	<ul style="list-style-type: none"> - 문화예술교육 협력 사업 - 아카이빙 사업 	
광주 문화재단	<ul style="list-style-type: none"> - 지역특성화 문화예술교육 지원 사업 - 꿈다락 토요문화학교 지원 사업 - 협력망 구축 사업 - 노인문화예술교육 프로그램(경자씨와 재봉틀) - 창의예술학교 운영사업 - 문화예술교육 인큐베이팅 지원 사업 - 문화예술교육 기획자 양성사업 - 정보인프라구축사업 	
대전 문화재단	<ul style="list-style-type: none"> - 지역특성화 문화예술교육 지원 사업 - 꿈다락 토요문화학교 지원 사업 - 아티언스 캠프 - 문예아카데미 - 문화예술교육 네트워크 활성화 - 대전문화예술교육 통합 홍보 - 문화예술교육 키움 - 문화예술교육 이음 	- 대전 꿈의 오케스트라
울산 문화재단	<ul style="list-style-type: none"> - 지역특성화 문화예술교육 지원 사업 - 꿈다락 토요문화학교 지원 사업 - 네트워크 구축사업 - 지역특성화 문화예술교육 지원사업 수행단체 연수 - 학교예술강사 연구모임 지원 - 학교문화예술교육 개발사업 - 매개자 양성사업 - 정보기반마련사업 - 정책연구사업 - 창의예술캠프 우락부락 	
세종 문화재단	<ul style="list-style-type: none"> - 지역특성화 문화예술교육 지원 사업 - 꿈다락 토요문화학교 지원 사업 - 운영단체 모니터링/컨설팅 - 문화예술교육 전문 인력 양성 - 문화예술교육 교류 협력사업 - 문화예술교육 조사 연구 - 문화예술교육 사업 홍보 - 문화예술교육 성과 공유회 - 창의예술캠프 우락부락 	- 여민락 아카데미 사업

구분	문화예술교육사업 현황	
	중앙지원	자체 예산
경기 문화재단	<ul style="list-style-type: none"> - 지역특성화 문화예술교육 지원 사업 - 꿈다락 토요문화학교 지원 사업 - 비평웹진 기획 운영 - 매개자 역량 강화프로그램 운영 - 매개자 발굴육성 기획지원 - 홍보 및 아카이빙 	
강원 문화재단	<ul style="list-style-type: none"> - 지역특성화 문화예술교육 지원 사업 - 꿈다락 토요문화학교 지원 사업 - 단기 문화예술교육 기획지원 사업 - 노인 문화예술교육 아카데미 - 문화예술대학 대학생 대상 아카데미 - 문화기반시설 관계자 대상 아카데미 - 문화재단 실무자 대상 아카데미 - 예술강사 대상 아카데미 - 문화예술교육 연구조사 및 홍보사업 	- 문화전문인력 양성사업
충북 문화재단	<ul style="list-style-type: none"> - 지역특성화 문화예술교육 지원 사업 - 꿈다락 토요문화학교 지원 사업 - 학교예술강사 지원 사업 - 문화예술교육 학습공동체 지원 - 학교 연계프로그램 운영 - 문화예술교육 축제 - 문화예술교육 인적자원 개발사업 - 문화예술교육 네트워크 구축사업 	- 문화전문인력 양성사업
충남 문화재단	<ul style="list-style-type: none"> - 지역특성화 문화예술교육 지원 사업 - 꿈다락 토요문화학교 지원 사업 - 찾아가는 문화예술교육 보부상 - 문화예술 진로캠프 - 네트워크교육 '2017 문화예술교육 성과발표회' - 정보화사업 '2017 충남문화예술교육 정보디렉토리' 	
전북 문화재단	<ul style="list-style-type: none"> - 지역특성화 문화예술교육 지원 사업 - 꿈다락 토요문화학교 지원 사업 - 문화예술 인문클래스 지원 사업 - 소규모 문화예술교육커뮤니티 지원 사업 - 광역·기초문화재단 간 협력사업 - 문화예술교육 인력양성·창작예술학교 AA - 정보인프라 구축 사업 - 지역특성화 문화예술교육 사업 운영, 관리 - 지역문화예술교육 질적 연구 - 문화파출소 조성 및 운영사업 	<ul style="list-style-type: none"> - 여객자동차터미널 아트 공간 조성 사업 - 창의적 문화영재 교육프로그램 운영 - 청년문화예술대학 - 문화기획 청년교육 프로젝트 '별 별굴리'

구분	문화예술교육사업 현황	
	중앙지원	자체 예산
전남 문화재단	<ul style="list-style-type: none"> - 지역특성화 문화예술교육 지원 사업 - 꿈다락 토요문화학교 지원 사업 - 생활 문화예술교육 지원 사업 - 문화예술교육사 인력 양성 - 지역 문화예술교육 포럼 - 전남문화예술 교육주간 행사 - 수능 수험생과 함께하는 문화강좌 - 문화파출소 운영사업 	<ul style="list-style-type: none"> - 찾아가는 영화관 사업 - 세시풍속 마을 문화 지원 사업 - 찾아가는 예술 캠프
경북 문화재단	<ul style="list-style-type: none"> - 지역특성화 문화예술교육 지원 사업 - 꿈다락 토요문화학교 지원 사업 - 문화예술교육 네트워크 모임 - 경북 문화예술교육 포럼 - 지역 문화예술교육 인력 양성 및 연수 지원 - 지역 문화예술교육 정보인프라 구축 및 홍보 - 문화예술교육 사례집 제작 - 오감백감[모:모]-문화예술교육 연구모임(COP) 지원 - 겨울소풍·문화예술교육 프로그램 및 지역문화콘텐츠 개발 	
경남 문화재단	<ul style="list-style-type: none"> - 지역특성화 문화예술교육 지원 사업 - 꿈다락 토요문화학교 지원 사업 - 공무원 문화 감성 연수 - 문화예술교육 기획자 양성 연수 - 교원전문성 강화 연수 - 문화예술교육사업 단체 및 기관 교류사업 - 문화예술교육 정책 홍보물 발간 - 온·오프라인 홍보 운영 	
제주 문화재단	<ul style="list-style-type: none"> - 지역특성화 문화예술교육 지원 사업 - 꿈다락 토요문화학교 지원 사업 - 문화예술교육 활동가 네트워크파이 '육교' - 관계기관 네트워킹 - 도교육청 협력 자유학기제 프로그램 '꿈드림' - 네트워크 인큐베이팅 디딤돌 사업 - 연구 활성화 사업 - 아트리치 자율연구모임 - 문화예술교육 활동가 등 전문 인력 연수 - 시민문화교양대학 개설 운영 - 공연예술아카데미 운영 - 지원 사업단체 직원 워크숍 - 제주 문화예술교육 홈페이지 및 웹진 운영 - 문화예술교육 인식확산을 위한 'ARTReach Day' 캠페인 - 통합 문화예술교육프로그램 개발 및 보급 	- 전문인력 양성 사업

출처: 2018 지역 중심 문화예술교육 추진체계 구축방안 연구 보고서 2018. 재구성

지역문화예술교육지원센터의 과제

- 문재인정부의 국정 방향과 마찬가지로 2018년 발표된 <문화예술교육 종합계획(2018-2022)>은 문화예술교육정책의 “지역분권”은 한층 가속화하고 있으며, 실제 기초단위 지역센터 지정 등 문화예술교육의 일상화를 촉진하고 있음.
- 이는 오랫동안 지역센터에서 주장해 온 내용으로 문화예술교육정책 운영의 지역적 역할을 확장하고, 지역 스스로 지역 현실에 맞게 문화예술교육계획을 수립해야 한다는 주장과 맥이 같이 하고 있음.

〈표 III-7〉 한국문화예술교육진흥원의 지역분권의 과제

- ① 권한 차원의 지역분권
 - 중앙기획 중심의 지역문화예술교육 정책 추진체계를 지역 중심의 지역문화예술교육 정책추진체계로 개편
 - 한국문화예술교육진흥원의 기능과 역할 수행 방식 재구조화
 - 광역문화예술교육지원센터의 권한과 기능 강화
- ② 분권의 지역적 범주 확대
 - 광역자치단체 수준에서 기초자치단체 수준으로 확대하고, 생활밀착형 추진체계 구축
 - 광역 중심의 문화예술교육지원센터 운영체계를 기초 단위로 확장하여 기초문화예술교육지원센터 운영
- ③ 민간부문의 주체적 참여와 협력 활성화
 - 신뢰와 협치 기반의 정책 거버넌스 체계 구축
 - 민간부문을 정책파트너로 적극 인식하여 공공-민간 파트너십 체계 구축

출처: 2018 지역 중심 문화예술교육 추진체계 구축방안 연구 보고서 2018.

- 따라서, 경기도를 포함한 광역기초지자체는 물론, 기초기자체까지도 주체적으로 문화예술교육계획을 수립하고 지역에 맞는 문화예술교육정책과 사업을 구축하는 과제를 안게 됨.
- 특히, 경기도를 포함한 광역지자체는 광역지자체로서 각 기초지자체의 균형 있는 발전을 위한 노력을 더욱 기울여야 하는 과제에 직면해 있음.

경기문화예술교육지원센터의 사업 현황 (2018년 기준)

2018년 경기문화예술교육지원센터 사업 운영

- 경기문화예술교육지원센터는 경기도에서 독자적인 정책 설계와 예산 확보가 이루어지지 않은 상태임. 따라서 현재 운영되고 있는 사업은 문화체육관광부-한국문화예술교육진흥원의 정책 사업을 수행하고 있는 상태임.
- 경기문화예술교육지원센터의 사업 운영 예산은 3억 원으로 꿈다락토요문화학교나 지역특성화사업의 운영을 위한 인력 구성과 매개자 발굴, 비평 콘텐츠 제작, 홍보 및 아카이빙 예산으로 사용되고 있음.
- 특히, 경기문화예술교육지원센터 문화예술교육 비평웹진인 <지지봄봄>은 2012년부터 꾸준히 문화예술교육 관련 비평을 통해 정책이슈를 도출하고 논의의 심화를 가져왔다는 문화예술교육 기획자들에게 긍정적 반응을 받고 있음.
- 경기문화예술교육지원센터는 2017년부터 학교 예술강사제도의 운영방식 및 강사 처우 문제 등 인력운영의 책임성 문제를 꾸준히 제기하였음. 현재 문화체육관광부와 지역중심의 운영방식 도출이 불가능하다고 판단하여, 학교예술강사 제도 운영은 포기한 상태임.

〈표 III-8〉 경기문화예술교육지원센터 운영 세부사업

사업명	목적	세부추진내용
센터 운영	· 센터의 원활한 운영관리 · 홈페이지 운영을 통한 문화예술교육 허브 역할 수행 및 위탁사업 관리 효율화	· 인사, 노무, 예산 등 행정업무 지원 · 센터 홈페이지 운영
위탁사업 운영지원	· 꿈다락 토요문화학교, 지역특성화 효율적 운영을 위한 운영비 지원	· 꿈다락 토요문화학교, 지역특성화 지원사업 운영
기획사업 운영	· 매개자 발굴, 육성 기획지원 · 비평연구 및 교육콘텐츠 강화	· 매개자역량강화워크숍 '상상력의 징후' · 학습연구모임 3355 · 문화예술교육 비평지&웹진 <지지봄봄> 제작, 배포
	· 홍보 및 아카이빙 활성화	· SNS 홍보마케팅 실시 · 홈페이지 활성화 · 보도자료 배포 · 운영단체 프로그램 홍보지원

출처: 경기문화예술교육지원센터 내부자료

2018년 꿈다락 토요문화학교 운영사업

· 현재 경기문화예술교육지원센터에서 운영하고 있는 주요 사업은 꿈다락 토요문화학교와 지역 특성화문화예술교육 지원 사업임. 경기문화예술교육지원센터는 2018년 꿈다락 토요문화학교 운영사업의 목적을 4가지로 설정함.

〈표Ⅲ-9〉 2018년 꿈다락 토요문화학교 목적

1. 경기도와 경기문화예술교육센터 간 지역의 의제를 고민하고, 연구하며 확장 할 수 있는 전략 기획사업 발굴·추진.
2. 꿈다락 토요문화학교 일반 공모의 경우 운영단체와 수혜자가 주체적으로 참여하며 함께 소통하고 성장할 수 있는 경기도 지역 프로그램 지원.
3. 경기지역의 문화기반시설, 공공시설에 양질의 문화예술교육 프로그램 제공을 통한 네트워크 공간 활성화 및 31개 시·군 균형 지원을 통한 수혜 범위 확장.
4. 경기센터와 참여 기관 및 단체가 함께 성장 할 수 있는 건강한 자원체계 구축 및 신규 사업 발굴·육성을 통해 경기지역 문화예술교육 저변 확대임.

출처 : 경기문화예술교육지원센터 내부 자료

· 2018년에는 그동안 꿈다락 토요문화학교 운영에 어려움으로 지적되었던 한국문화예술교육진흥원의 규정들이 일정하게 해제되고 지역의 자율권이 확장되었다는 점에서 긍정적 환경변화가 감지되었음.

〈표Ⅲ-10〉 2018년 꿈다락 토요문화학교 주요 변동사항

- ① 교육 프로그램의 주중 운영 일부 허용
- ② 문화기반시설이 충분하지 않는 지역에 한해 학교 시설 활용
- ③ 상시 교육 공간 임차비 사용에 관한 예산편성 지침 추가
- ④ 기획공모/ 기획사업에 한하여 최대 3년 연속 지원 사업 가능
- ⑤ 기획 인건비 인상

출처 : 경기문화예술교육지원센터 내부 자료

· 2018년 꿈다락 토요문화학교 총 예산은 15억 원으로 이는 일반공모, 기획공모, 기획 사업으로 세분화하여 진행함.

· 특히, 2017년부터 시작한 “다시 꿈다락”, “새로이 꿈다락”은 현장의 문화예술교육단체 및 기관에게 긍정적인 평가를 받고 있음. 이는 꿈다락 토요문화학교 공모에서 탈락된 단체 혹은 꿈다락 토요문화학교에 접근한 적이 없는 단체 등을 대상으로 문화예술교육 컨설팅을 통해 기획과 운영의 방식을 함께 구상하는 제도로 문화예술교육단체의 역량을 높이는데 기여하고 있음.

〈표Ⅲ-11〉 2018년 꿈다락 토요문화학교 세부사업

사업명	사업내용	세부추진내용
일반 공모	· 강의, 체험, 관람, 실연, 캠프 등 다양한 형태의 복합적이고 다양한 문화예술교육 프로그램 운영 지원	· 2018년 4월~11월 · 1일 3시간, 30회차 내외 프로그램 운영 · 계획의 적절성 및 운영 규모에 따라 단체별 차등지원 (44개 선정)
기획 공모	· 문화예술교육 중장기 계획에 근거해 경기 지역 문화예술교육 발전 방향 수립을 위한 연구, 리서치 사업	· 노년층 문화예술교육 연구 공모 · 해외 문화예술교육 트렌트 연구 공모 · 경기도 문화예술교육 활성화를 위한 정책연구 공모
기획 사업	· 2017 기획공모 ‘다시, 꿈다락’, ‘새로이 꿈다락’의 사업 목적 및 방향 검토 후, 문화예술교육 매개자 역량 강화를 위한 기획사업으로 계획, 수립 운영	· 세계문화예술교육주간 통합 페스티벌 진행 · 운영단체 역량 강화 아카데미 · 문화예술공간 탐방 · 경기 문화예술교육종합계획 추진 방향 연구 용역 · 경기도 문화예술교육 프로그램 조사 및 유형 분류 연구 용역

출처 : 경기문화예술교육지원센터 내부 자료

· 2018년 일반 공모를 통해 선정된 지역의 기관 및 단체는 총 44개로서 비교적 경기도 전역에 걸쳐 분포되어 있음.

〈표Ⅲ-12〉 2018년 꿈다락 토요문화학교 일반공모 선정 기관 및 단체

연번	사업지역	단체명	연번	사업지역	단체명
1	광주시	(재)대유문화재단 영은미술관	23	의정부시	아트크레
2	고양시	(주)아트앤크래프트	24	양주시	연극실험실늘
3	고양시	고양영상미디어센터	25	고양시	예술가와
4	과천시	과천문화원	26	포천시	예술교육기업 모색
5	군포시	광동동청소년문화의집	27	안산시	유리섬미술관
6	파주시	극단 지금	28	남양주시	인형극단 꿀잼
7	군포시	극단 지음	29	화성시	재능나눔 사회적협동조합
8	이천시	극단 11월	30	성남시	(재)성남문화재단
9	가평군	극단 푸른연인	31	남양주시	재미 퍼커션 아트
10	의정부시	극단 학교예연극을심는사람들	32	성남시	재미

연번	사업지역	단체명	연번	사업지역	단체명
11	군포시	당동청소년문화의집	33	수원시	정형일 ballet creative
12	용인시	더 연(프로젝트 연)	34	안산시	지역아동센터 스스로,함께
13	파주시	마음 터	35	양평군	연희극단 너영나영
14	시흥시	무당아트랩	36	포천시	책상없는학교 협동조합
15	가평군	문화공간 현리이야기	37	이천시	초록놀이터
16	용인시	문화네트워크 해움	38	오산시	커뮤니티더불어샵
17	동두천시	물나무에듀	39	성남시	판교환경생태학습원
18	안성시	미하라	40	파주시	프로젝트 제로
19	안양시	보충대리공간 스톤앤워터	41	성남시	한국문화창작교육협회
20	성남시	서연사회적협동조합	42	파주시	행복학교문화예술교육사업단
21	남양주시	서호미술관	43	동두천시	행복한상상
22	수원시	장안청소년문화의집	44	성남시	협동조합동네북

출처 : 경기문화예술교육지원센터 내부 자료

〈표Ⅲ-14〉 2018년 지역특성화 문화예술교육 세부사업

사업명	사업내용
일반 공모	<ul style="list-style-type: none"> · 지역특성화 문화예술교육 “지역 읽기, 마음 잇기” - 우수 운영단체 대상 역량강화 예산 지원 → 지역 내 특성에 맞는 문화예술교육을 활성화 할 수 있는 심화형 연구 지원 - 지역의 특성 및 교육대상을 집중 분석하여 기획된 문화예술교육프로그램 지원 · 총20개 단체 선정
기획 공모	<ul style="list-style-type: none"> · 지역 문화예술 자원 발굴 및 활성화 - 일자리창출, 문화예술교육사 활용 등의 정부시책 실행에 따른 지역 자원 발굴 · 3개 단체 선정 (곤도예, 아트커뮤니케이션21, 주식회사21그램)
	<ul style="list-style-type: none"> · 2018 경기 지역특성화 문화예술교육 기획공모 _ 경기도 지역연계 문화예술교육 활성화방안 연구 추진

출처 : 경기문화예술교육지원센터 내부 자료

· 2018년 지역특성화 문화예술교육 일반 공모를 통해 선정된 지역의 기관 및 단체는 총 20개로 구성되어 있음.

2018년 경기 지역특성화 문화예술교육 지원사업

· 꿈다락 토요문화학교와 함께 경기문화예술교육지원센터가 운영하는 지역특성화 문화예술교육 사업은 꿈다락 토요문화학교와 달리 일상의 현장에서 이루어지는 문화예술교육사업임. 경기문화예술교육지원센터는 2018년 지역특성화문화예술교육 지원사업의 목적을 3가지로 설정함.

〈표Ⅲ-13〉 2018년 지역특성화 문화예술교육 목적

1. 지역 내 향유기관을 문화예술교육 거점으로 하여 지역 특성을 반영한 문화예술교육 프로그램 지원 체계 구축 및 지역 맞춤형 문화예술교육 활성화
2. 지역주민이 생활권 내에서 지속적으로 문화예술교육 활동에 참여할 수 있는 환경 조성 및 중장기적 콘텐츠 강화
3. 지역의 예술가들이 문화예술교육을 통해 지역주민들에게 공동체성, 지역의 가치를 전하는 문화예술교육 체계 수립을 위한 운영단체 역량강화

출처 : 경기문화예술교육지원센터 내부 자료

· 2018년 지역특성화 문화예술교육 총 예산은 4억 6천 8백만 원으로 지역특성화 일반 공모, 기획공모로 세분화하여 진행함.

〈표Ⅲ-15〉 2018년 지역특성화 문화예술교육 일반공모 선정 기관 및 단체

연번	사업지역	단체명	연번	사업지역	단체명
1	안성시	(사) 안성연극협회	11	수원시	만물작업소
2	김포시	(주) 미디어솜씨	12	안양시	명학마을 작은 도서관
3	포천시	(주) 아티처	13	양평군	새누리장애인부모연대
4	가평군	ART STAGE 스테이지 다울_청평문화예술학교	14	의왕시	세계문화유산프로젝트
5	남양주시	kuum(쿠움)	15	남양주시	어샘플레이
6	하남시	극단한울	16	연천군	연천문화예술학교
7	남양주시	내내로	17	양주시	예술공장 Art factory
8	안성시	대안문화학교 달팽이	18	안산시	커뮤니티 스페이스 리트머스
9	고양시	더불어꿈	19	수원시	트리인마인드통합예술치료 교육연구소
10	파주시	마을을 사랑하는 사람들의 모임	20	평택시	평택농악보존회

출처 : 경기문화예술교육지원센터 내부 자료

■ 경기문화예술교육지원센터의 사업 진단

문화예술교육지원센터로서의 정체성 모호

- 「경기도 문화예술교육지원조례」에 의하면, 경기도는 “주민의 문화예술교육과 체험을 확대하여 문화적 삶의 질 향상”을 목적으로 하는 문화예술교육지원조례를 제정하였음. 당연히 이러한 정책적 판단은 경기도의 의무로 규정하고 있음.
- 그러나 경기문화예술교육지원센터는 문화체육관광부-한국문화예술교육진흥원에서 지원하는 사업을 수행하고 있으며, 이 사업의 내용은 경기도민의 삶의 질 향상에 기초하기보다는 전국적인 기준에서 설계된 정책임.
- 다시 말해서 경기도 차원의 정책적 숙고나 판단은 존재하지 않은 채, 중앙정부의 정책사업을 수행하고 있으며, 사업의 범위 안에서 경기도의 특성을 반영하는 수준에 머물러 있음.
- 따라서 경기문화예술교육지원센터는 정책 사업을 운영할 여지가 없으며, 실행 기구에 머물러 있음.

문화예술교육사업의 전략적 접근 부재

- 현재 경기문화예술교육지원센터가 중앙정부의 정책사업을 수행하는 기구로 역할을 하지만, 경기문화재단에 소속된 미술관, 박물관에는 다양한 문화예술교육 프로그램이 이루어지고 있음.
- 실제 박물관, 미술관을 활용한 사회 연계 문화예술교육정책은 영국의 CP(Creative Partnership)의 전형적인 방식임. 그러나 현재 경기도 문화예술교육은 이러한 소속 기관의 문화예술교육 프로그램과 별도의 연계나 도내 다양한 박물관, 미술관 등 문화기반시설과의 연계를 구축할 수 있는 정책적 방안을 가지고 있지 못함.

경기도 단위 문화예술교육정책의 부재

- 이는 경기도 단위의 문화예술교육정책의 부재라는 문제에 맞닿아 있음. 경기도 문화정책에서 문화예술교육의 위상이 미흡하게 취급되어 있거나 간과되어 있다는 것을 보여줌.
- 경기도 단위 문화정책에서 문화예술교육정책의 의미가 상대적으로 적게 취급되는 것이 정책적 판단의 하나일 수 있으나, 이에 대한 명확한 입장이 존재하지 않은 채, 문화예술교육정책은 중앙정부의 하달된 정책을 대행하는 수준이라면, 이는 정책적 입장을 명확히 하고 이에 상응하는 다른 정책의 고도화가 이루어져야 할 것임.

03

경기문화예술교육지원센터 조직 구성과 진단

■ 경기문화예술교육지원센터 조직 현황

경기문화예술교육지원센터의 조직 편제

- 경기문화예술교육지원센터의 운영 사업과 독자 예산의 문제와 함께, 조직 구성을 보면 경기도 단위의 문화예술교육정책 사업을 수행하는데 한계를 보이고 있음.
- 경기문화예술교육지원센터를 지정받은 경기문화재단은 전국에서 유일하게 문화예술교육관련 전담부서(본부, 부 혹은 팀)가 없으며, 문화예술본부 문예진흥팀 안에 소속되어 있음.

〈표 III-16〉 광역문화예술교육지원센터 현황

지정기관	센터장	조직편제		소요예산 ² (백만 원)
		편제 유형	편제 상황	
서울문화재단	대표이사	본부 독립편제 내 센터 운영	예술교육본부 ³ 서울문화예술교육지원센터	2,408
부산문화재단	대표이사	팀 단위 독립 편제	생활문화본부 문화교육팀 (부산문화예술교육지원센터)	2,536
대구문화재단	대표이사	팀 단위 독립 편제	시민문화본부 문화교육팀 (대구문화예술교육지원센터)	3,245

지정기관	센터장	조직편제		소요예산 ² (백만 원)
		편제 유형	편제 상황	
인천문화재단	대표이사	팀 단위 독립 편제	문화사업본부 문화교육팀	1,889
광주문화재단	대표이사	팀 단위 독립 편제	문화사업실 문화예술교육팀	1,932
대전문화재단	대표이사	팀 단위 독립 편제	문화기획실 교육지원팀	1,798
경기문화재단	센터장	센터 독립 편제	문화예술본부 문예진흥팀 경기문화예술교육지원센터	2,268
강원문화재단	이사장	팀 단위 독립 편제	문예진흥실 문화예술교육팀	2,118
충북문화재단	대표이사	팀 단위 독립 편제	교육지원팀	6,204
충남문화재단	대표이사	팀 단위 독립 편제	문예진흥부 예술교육팀	3,474
전남문화관광재단	대표이사	팀 단위 독립 편제	문화예술교육팀	1,712
경남문화예술진흥원	센터장	부 단위 독립 편제	문화예술교육부	2,350
제주문화예술재단	이사장	팀 단위 독립 편제	문화예술본부 문화예술교육팀	1,192
세종시문화재단	대표이사	팀 단위 독립 편제	문화예술교육팀	1,824
전북문화관광재단	대표이사	팀 단위 독립 편제	문화예술교육팀	2,006
울산문화재단	대표이사	팀 단위 독립 편제	문화예술교육지원팀	2,915
금수문화예술마을 운영협의회 ⁴	대표	독립기관으로 별도 지정	경북문화예술교육지원센터	4,712

출처: 2018 지역 중심 문화예술교육 추진체계 구축방안 연구 보고서 2018내용 재구성

경기문화예술교육지원센터의 안정성과 전문성

· 문예진흥팀 내 경기문화예술교육지원센터의 인력 구성을 보면 1명의 정규직 외 전원이 계약으로 구성되어 있음. 정규직의 비율도 강원과 민간단체가 운영하는 경북과 함께 하위권에 머

물고 있으며, 무기 계약직을 포함하더라도 고용의 안정성과 관련된 비율에서는 전국 최하위를 보이고 있음.

· 이는 지역센터의 안정성 측면뿐 아니라, 전문성을 축적하는데 불리한 구조로써 지역센터 운영뿐 아니라, 경기도 차원의 문화예술교육정책을 개발하거나 사업을 운영하는데 일정한 한계를 가지고 있음을 의미함.

〈표 III-17〉 광역문화예술교육지원센터 인력 현황

지역	계 (정원)	정규직		무기직		계약직	기타 (육아휴직자 대체, 파견 등)
		인원	비율	인원	정규/무기비율		
서울	7	6	86%	0	86%	1	
부산	7	3	43%	1	57%	3	
대구	4	1	25%	0	25%	2	1
인천	5	1	20%	4	100%	0	
광주	8	2	25%	2	50%	4	
대전	7	4	57%	0	57%	3	
세종	8	4	50%	0	50%	4	
울산	8	4	50%	0	50%	4	
경기	7	1	14%	0	14%	6	
강원	5	0	0%	3	60%	2	
충북	10	1	10%	3	40%	4	
충남	8	4	50%	0	50%	3	2
전북	7	4	57%	0	57%	3	1
전남	7	2	29%	1	42%	4	
경북	7	0	0%	5	71%	2	
경남	5	2	40%	2	80%	1	
제주	4	3	75%	0	75%	1	

단위 : 명

출처: 2018 지역 중심 문화예술교육 추진체계 구축방안 연구 보고서 2018 재구성

■ 경기문화예술교육지원센터 조직 진단

조례에 의거 한 문화예술교육지원센터로서의 조직 기능 부재

- 경기문화예술교육지원센터는 조례에 의거해 경기도의 문화예술교육정책을 개발하고 사업을 운영할 필요가 있음.
- 그러나 현재 조직의 성격과 규모로는 경기도 차원의 문화예술교육계획을 수립하고 시행하거나 장기적 전망을 계획하는 것이 불가능하며, 지속가능성을 확대하기 위한 인력 및 지역과의 협력사업을 추진하는 것이 불가능함.
- 또한 경기문화재단 소속의 문화기반시설과의 네트워크 및 협력을 통한 문화예술교육정책의 전망 구축 등의 재단 내 활동도 공공 조직의 직급직위의 위계상 불가능한 상황임.
- 따라서 중앙정부의 주어진 정책사업을 추진하는 등의 매우 소극적인 활동 외 사업을 구상하기가 어려운 상황으로 이는 다른 16개 광역 지자체의 문화예술교육정책 위상과 상당한 차이를 보임.
- 대부분의 광역지자체와 광역문화재단에서는 재단 내부의 문화예술교육 영역의 사업을 팀 혹은 본부(부) 체계로 집중하고 사업별 시너지를 극대화하는 방안을 모색하고 있음. 그러나 경기도와 경기문화재단은 이와 달리 문화예술교육을 각 사업의 부차적 영역으로 배치하고 있음.

지역센터로서의 지속가능성 미비

- 독자적인 조직과 예산이 부재한 상황에서 경기문화예술교육지원센터는 문화체육관광부 - 한국문화예술교육진흥원의 지역센터로서 기능하고 있음. 그러나 이 역시 매우 불안정한 구조를 가지고 있음.
- 상기에서 언급하였듯이, 경기문화예술교육지원센터는 인력 고용의 불안정성을 가지고 있음. 이는 센터 내부에 전문성을 약화시키는 요인으로 작용하는 것은 물론, 해마다 새로운 신규인력이 문화행정을 맡게 됨으로써 현장의 신뢰와 피곤도를 높이고 있음.
- 따라서 지역과의 네트워크 구축, 문화예술교육단체와의 협력 등의 기본적인 업무에서 축적된 역량과 경험치를 매년 유실하는 구조로써 지속가능한 경기문화예술교육지원센터로서의 역할 활성화에 결정적인 장애로 작용함.

04

경기문화예술교육지원센터 과제 진단과 시사점

경기문화예술교육지원센터의 내적 과제

- 경기문화예술교육지원센터의 운영과 조직 진단을 통해 다양한 과제를 도출할 수 있음. 이는 본 연구에서 경기문화예술교육지원센터의 문화예술교육 사업에 참여한 자문위원, 심사위원, 지원단체 기획자 등과의 FGI를 통해 도출함.
- 가장 문제를 제기하는 것은 센터 직원의 문화예술교육에 대한 이해 부족과 현장에 대한 경험의 부족 등 미숙함에 대한 문제제기임.
- 이는 경기문화예술교육지원센터의 조직 구성과 문화예술교육에 대한 역할 부재로 인한 결과이며, 인력에 대한 교육과 지속적인 경험을 통해 해결해 나가야 할 문제임.

〈표 III-18〉 경기문화예술교육지원센터의 내적 과제

도출과정	도출과제
<ul style="list-style-type: none"> - 운영, 자문, 심사, 컨설팅 참여 전문가 FGI - 지역 문화예술교육 단체 관계자 FGI 	<ul style="list-style-type: none"> - 문화예술교육에 대한 이해 부족 - 지역현장에 대한 이해 부족 - 문화예술교육단체와 친밀성 부족 - 소통의 어려움 - 잦은 교체로 인한 관계 형성 미비 - 행정 처리 과정 미숙

경기문화예술교육지원센터의 외적 과제

- 그러나 경기문화예술교육지원센터의 주된 문제 지점은 센터 내부보다는 외부적인 요인에 기인함. 다시 말해서 센터 내부에서 해결할 수 없는 문제로부터 기인하고 있음.
- 경기문화예술교육지원센터는 외적으로 문화예술교육에 대한 정책적 위상을 명확히 하고 경기도 문화예술교육정책에 대한 설계가 요구됨.
- 이는 경기문화재단 내 정책에서 문화예술교육의 위상을 결정하고, 재단 소속 기관 간의 협력을 통한 문화예술교육 사업전략 수립 등에서부터 시작해야 함. 물론, 이는 조직 구성과 예산 배정 등의 결정까지 포함하는 내용으로 재단 차원의 정책 결정이 요구되고 있음.
- 더 나아가 이는 경기도 문화정책에서 문화예술교육정책에 대한 정립이 요구됨. 현재 경기도는 민선 7기 도정의 핵심가치인 '공정, 평화, 복지'를 기반으로 새로운 경기도를 구상하고 있음. 따라서 이러한 핵심가치를 확장하는 문화 가치를 설계해야 하는 상황임. 따라서 이러한 가치 체계 안에서 문화예술교육정책의 위상과 역할을 정립해야 함.

〈표 III-19〉 경기문화예술교육지원센터의 외적 과제

도출과정	도출과제
<ul style="list-style-type: none"> - 경기문화재단 관계자 FGI - 경기문화예술교육지원센터 관계자 FGI - 연구진 토론 	<ul style="list-style-type: none"> - 경기문화재단 내 문화예술교육전담 조직 구성 - 경기도 문화기반시설 문화예술교육 네트워크 구축
<ul style="list-style-type: none"> - 전문가 자문회의 - 연구진 토론 	<ul style="list-style-type: none"> - 경기도 문화예술교육정책 수립 - 「경기도 문화예술교육지원조례」 개정 - 〈경기문화예술교육계획안〉 체계화

CHAPTER

IV

경기도 문화예술교육의 활성화 방향

1. 경기도 문화예술교육의
정체성과 방향
2. 경기도 문화예술교육의
활성화 전략

01

경기도 문화예술교육의 정체성과 방향

■ 경기도 문화예술교육의 정체성 구축

민선 7기 경기도 정책과 문화예술교육

- 2018년 시작한 민선 7기 경기도정은 ‘공정, 평화, 복지’를 기반으로 새로운 경기도를 구상하고 있음. 이는 정책의 5대 목표와 16대 전략으로 집약되어 있음.
- 5대 목표로 설정된 목표 체계는 도민이 주인인 더불어 경기(자치·분권·평화), 삶의 기본이 보장되는 복지경기(복지), 혁신이 넘치는 공정한 경기경제(경제), 깨끗한 환경, 편리한 교통(환경·교통·주거), 안전하고 즐거운 경기(안전·교육·문화체육) 등 5개의 분야로 집약됨.
- 이 5대 목표와 16대 전략에 문화 영역은 다섯 번째 영역에 포함되어 있지만, 기존의 정책과 크게 다르지 않고 비교적 협소하게 취급되고 있음.
- 그러나 민선 7기 전반적인 정책적 지향과 삶의 통합성을 고려할 때, 문화영역은 민선 7기 핵심가치와 중요한 연관성을 가지고 있음.
- 이 중, 첫 번째 ‘도민이 주인인 더불어 경기’는 경기도가 추진하는 가장 핵심적인 정책이면서 많은 예산을 투입하는 과제이며, 문화예술교육의 본질과 맞닿아 있음. ‘도민이 주인인 더불어 경기’는 경기도민의 직접민주주의 실현, 공정한 도정실현, 평화통일 기반조성 등을 목표로 함.
- 이 정책적 방향과 세부목표는 행정적 관점에서 분류한 것이나, 경기도가 지속적으로 실현하고자

하는 목표가 바로 ‘도민이 주인’이 된다는 ‘민주주의 실현’에 있다는 점에 주목할 필요가 있음.
· 그러므로 경기도에서 문화예술교육의 역할은, 문화예술교육이 가질 수 있는 고유한 특성을 발휘하면서도 경기도의 핵심 가치인 민주주의의 실현에 기여하는 지향성을 적극적으로 구현해야 할 것임.



(그림 IV-1) 경기도 민선 7기 5대 목표와 16대 과제

출처: 경기도 홈페이지

‘도민이 주인’이 되는 역량을 증진하는 문화예술교육

- 우리나라 문화·예술정책은 오랫동안 문화정책과 예술정책이 혼재된 채 모호하게 구성되어 있었음. 그러나 문화정책의 성격을 명확히 하고 예술의 사회적 역할을 확장한 최초의 정책이 문화예술교육정책임.
- 따라서 문화예술교육정책은 예술정책이면서 문화정책으로 수렴되는 특성을 가지고 있음. 이

러한 문화예술교육은 개인의 창의성, 사회적 다양성을 지향하고 있지만, 시민의 문화역량을 고취하고 민주적 문화시민으로서의 자질을 향상하는 중요한 수단임.

· 민주주의는 이미 우리 삶의 제도적 차원이나 이념적 차원에서 익숙한 것으로 자리 잡고 있지만, 일상적인 삶의 양상에서 일상의 민주성, 평등한 소통 역량, 공동체적 가치를 실현하기 위한 숙의적 태도 등이 실현되고 있지는 못한 상황임.

· 이는 가정 내 갈등, 세대 갈등, 직장 내 갑질 행태 등의 문제를 야기하고 있는데, 이러한 전근대적인 문화 양식으로부터 개인의 문화역량을 높이는 문제는 매우 중요한 사회적 문제가 되고 있음.

· 특히, 경기도는 매우 다양한 차원에서의 '차이'가 존재하는 지역임. 남부와 북부 등 넓게 퍼져 있는 경기도의 지형적 조건 속에서 도내 지역 간 문화 및 경제수준의 격차는 상당한 수준에 이룸.

· 다가올 평화 시대로의 도약을 기대할 때에도 경기도는 장기적인 관점에서 남북 간의 문화적 양상의 다양함이 만나는 접점이 될 것임. 뿐만 아니라, 최근 다문화 가정이나 외국인 노동자 등의 수가 대폭 증가하면서 문화적 충돌이 산재한 곳도 많아지고 있음.

· 때문에 경기도는 다양한 차이와 이 차이로 인한 집단 간의 충돌이 예상되고 있는데, 이를 해결하기 위한 많은 사회적 비용을 지출해야 하는 상황임.

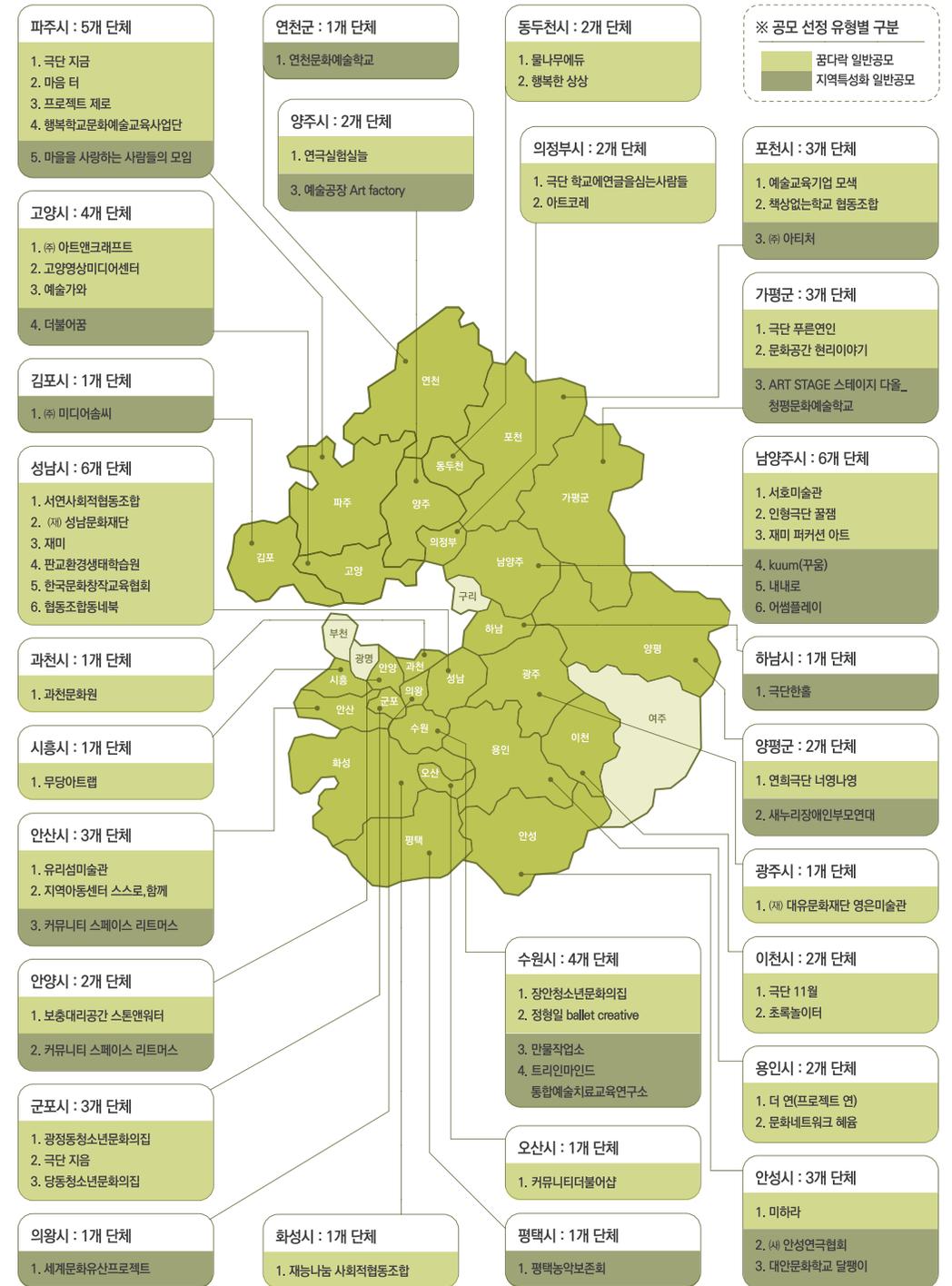
· 그러나 문화·경제적 수준의 차이 외에도, 차이의 문제는 민족 간이나 문화 간 혹은, 세대 간 차이에서보다는 인간 자체가 가진 특성임. 그러므로 차이와 다름을 바라보는 시선은 이질집단이나 소수집단을 겨냥하는 것이 아니라, 각각의 개인으로 향할 때, 그 다름을 이해하는 토대가 보다 더 강화될 수 있음.

· 이처럼 다름에 대한 인간의 근본적인 조건을 인식하고 존중하는 것이 바로 '삶의 방식으로서의 민주주의를 실현하는 첫걸음'이라고 할 수 있음.

· 그러므로 경기도 내 다양한 차이들을 관통하는 근본적인 차이를 민주주의적 방식으로 다룰 수 있을 때 해결의 실마리가 보이게 됨. 이는 개인 간의 차이에 대한 인정과 존중을 실현하는 경기도 문화예술교육의 정체성이 될 수 있음.

· 그러나 현재 운영되고 있는 경기문화예술교육지원센터에서 지원하고 있는 문화예술교육사업을 경기도 차원에서의 전략을 수립하기에 미미한 상황이며, 지역별 배분 원칙에도 불구하고 지역 간의 편차가 존재함. 이는 지원 사업만으로 해결되지 않는 문화소외지역의 활동 역량 자체의 부족에 기인하고 있음.

· 따라서 증대되는 다양한 요구와 존재하는 다양성을 인정하고 공존하는 삶의 방식을 체득할 수 있도록 개인의 문화역량을 높이고 사회적 표현과 소통의 방식을 학습하고 교류할 문화예술교육 기회가 절실하게 요구됨.



(그림 IV-2) 2018년 경기문화예술교육지원센터 지원사업의 분포

경기도형 문화예술교육에 대한 각성

- 문화예술교육은 시대별, 나라별로 다양각색의 정체성을 띠고 있음. 문화예술교육은 초기 미적 감성을 촉진하고 인간을 성숙하게 하는 활동으로 인식되었으나, 세계 1, 2차 대전을 겪으면서 예술적 방법, 태도, 경험을 통해 인간으로서의 성숙과 민주주의, 생명가치에 대한 인식을 높이는 수단으로 인식되었음.¹⁾
- 영국이나 프랑스가 예술적 감수성을 강조하는 경향이 많다면, 독일의 문화교육²⁾은 민주적 시민사회 구축을 위한 문화시민교육을 강조하고 있는데, 사회문화센터는 그러한 문화교육을 통해 새로운 문화를 배우고 관계를 만드는 시설임.
- 서울시의 경우, 문화예술교육정책의 명칭이 “예술교육”으로 되어 있는데, 예술의 새로운 각성과 방식으로 사회적 역할을 확장하는 것에 초점을 맞추고 있음.
- 경기도 역시, 경기도가 처해진 환경과 과제 그리고 사회문화적 요구에 맞게 경기도형 문화예술교육정책을 수립하고 이에 맞는 사업을 구축하는 것이 필요함.
- 우리사회에서는 일상적 삶의 차원에서 민주주의적 삶의 방식으로 상호 존중의 문화가 여전히 자리매김하지 못하고 있음. 노골적으로 모욕감을 주거나 모멸감을 주는 사례들이 만연하고, 역으로 그 모멸감과 멸시감들이 극단적인 폭력사태 등의 일들이 사회 문제로 대두되고 있음.
- 이러한 상호갈등과 불신을 해소해 나가는 방안은 다양한 갈래에서 강구되고 제시될 수 있지만, 문화예술교육의 강점을 보다 능동적인 측면에서 확장하여, 한 사람 한 사람을 온전한 인간 존재로 볼 수 있는 대안을 제시할 수 필요가 있음.
- 다시 말해서, 상호존중의 삶의 방식을 이끌 수 있는 차이에 대한 인식과 여기에 긍정적인 가치를 부여할 수 있는 경험의 제공을 제대로 구현한다는 측면에서 문화예술교육의 역할과 활성화가 요구되고 있음.
- 그런 의미에서 경기도형 문화예술교육의 정체성을 모색하는데 있어, 문화예술교육이 가진 장점을 극대화하는 것이 필요함. 민주주의적 문화역량을 가진 경기도민 스스로 자기 삶의 기획 역량을 높이고, 협력적 공동체를 구축하는 것으로부터 경기도형 문화예술교육의 정체성을 구축하는 것이 바람직함.

1) 민주주의와 문화예술교육을 고민한 학자가 존 듀이라면, 평화-생명가치를 고민한 학자가 허버트리드임. 그러나 어떠한 경우에도 예술적 접근, 감수성, 방법, 경험, 통합 활동 등을 강조하고 있다는 점에서 공통점이 있음.

2) 68혁명이후 유럽의 여러 나라는 각각의 방식으로 근대성을 척결하는 문화적인 변화를 맞이함. 독일의 경우, 전후 세대들을 중심으로 과거의 독일의 전쟁 범죄에 대한 각성과 민주주의적 사회통합에 대한 노력이 문화교육으로 이어짐.

경기도 문화예술교육의 정책 방향

경기도형 문화예술교육의 방향으로서의 “변화”

- 경기도형 문화예술교육이 좁은 의미의 취미교육이나 행정적 정책 하위수준의 복지차원에 머물러 있는 것은 정책적 낭비임. 문화예술교육은 그 형식에서 교육적 성격을 가지고 있고, 그 내용에서 치유적 성격을 가지고 있음. 그러나 이보다 중요한 것은 개인의 발견이며, 이를 통해 세상을 재구성하는 문화역량임.
- 그것은 우리의 삶을 보다 근본적으로 풍요롭게 하는 지향성을 담고 있어야 하며, 인류 보편의 가치 즉, 인간 존중, 배려와 감사, 생명 존중 등에 충실하여야 함. 즉, 문화예술교육을 통해 다양한 가치를 탐구하는 깊은 경험치가 개인과 사회의 변화를 이끌 수 있음.
- 그리고 이러한 개인의 경험을 타인과 공유할 때, 우리는 각자가 서로 다르게 감각하고 지각하며, 사유하는 존재라는 ‘차이’의 경험을 하게 됨. 동시에 사회 구성원 모두가 같은 값으로 차이를 가지는 동등한 존재라는 사실을 자각할 수 있게 됨.
- 이러한 문화예술교육의 경험은 참여한 일부 수혜자 개인에게 돌아가는 행운의 영역이 아니라, 공적 영역으로 확산되어야 함.
- 그러므로 차이에 대한 긍정적인 가치를 부여하고 각 개인이 상호 존중받는 경험을 하기 위한 문화예술교육의 출발점은 행정과 운영을 담당하는 모든 구성원이 그 핵심 가치를 공유하고 인식하는 것으로부터 비롯됨.
- 일반적으로 문화예술교육은 수혜 대상에게만 적용되는 것이라고 생각하기 쉽지만, 문화예술교육의 주체는 공급자와 수요자, 행정가와 실무자의 경계를 넘어 운영하는 사람과 참여하는 사람 모두가 주체라는 인식이 공유되어야 함. 이는 문화예술교육은 문서적 정식화에 의해 규정되는 것이 아니라, 그것을 실행하고 운영하고 참여하는 모든 주체들에 의해 구성되어가는 것이기 때문임.
- 이러한 정책적 방향이 지속적으로 유지되고 핵심 가치가 공유되기 위해서는 단순한 형태로라도 운영 주체 모두가 자신의 언어와 태도로서 경기도형 문화예술교육의 정체성을 체화할 기회를 마련해야 함.
- 여기에는 무엇보다도 사람 자체에 대한 주목 즉, 경기도 내 문화예술교육 관련 인력이 지속적으로 상주하여 그 경험과 경험으로부터 축적되는 시스템을 구축할 수 있는 현실적 정책을 우선적으로 요구됨.
- 따라서 경기도형 문화예술교육은 다양성을 존중하고 타인과 소통하는 개인을 발견하는 과정으로 설계되어야 하며, 이는 경기도민의 삶은 물론, 사회적 성숙을 끌어내는 가치로 정립되어야 함.

경기형 문화예술교육의 원리로서의 “예술”

- 경기형 문화예술교육의 원리는 우리 삶을 감각하는 방식과 몸의 활동 방식을 변화시키는 것이어야 함. 이는 지역사회의 공동체 안에서의 상호작용을 통해 우리 삶의 구체적인 변화를 이끄는 문제로 이어질 수 있음.
- 이는 이론이나 교육 등의 일방향 계몽으로 이루어지지 않는 것이 아니며, 그 중심에는 “교육”이 아닌 ‘예술’이 자리 잡고 있어야 함.
- 다시 말해서, 개인의 변화를 통해 관계의 변화를 이끌고, 이를 통해 지역사회에서의 참여와 민주주의가 확장되는 것으로 진행되어야 함. 이때 이러한 성장과 변화에는 “예술”의 역할이 매우 중요하기 때문에 예술적 감성과 방법을 통해 변화를 만들어가야 할 것임.
- 여기서 강조되는 “예술”은 일상적 삶의 피로를 위로하거나 그 결핍을 보충하는 역할로 인식되던 것을 넘어서고 있음. 그것은 더 적극적으로 각 개인이 세상과 상호작용할 수 있는 잠재력을 이끌어내는 것으로서, 자기 주변의 타인과 사물, 그리고 세계를 새롭게 주목하고 표현할 수 있는 존재 방식을 경험하는 것으로 규정될 수 있음.
- 이러한 경험을 가능하게 하는 “예술”에 대한 이해는 대중과 분리된 영역에서 고립되기를 원하는 순수예술이나 삶에 교훈을 주는 계몽적 예술, 혹은 소비되고 사라지는 엔터테인먼트를 의미하지 않음.
- 이때의 “예술”은 우리의 일상적인 삶에 거리를 두고 삶을 바라볼 수 있는 시선을 제공하는 것, 그리고 변화된 시선을 다시 삶에 체화시킬 수 있게 하는 능동성을 가진 “예술”로 이해될 수 있음.
- 따라서, 경기형 문화예술교육의 원리는 첫째, 예술가뿐만 아니라, 감각하고 지각하며 경험할 능력이 있는 모든 존재들을 동등한 능력을 가진 주체로 인정하고 그들의 자발적 참여를 독려할 수 있어야 함.
- 둘째, 예술성을 인식할 기회가 없었거나 배제되었던 모두를 포함하여 예술이 삶에 부여할 수 있는 능동적인 계기를 경험하게 하는 공익을 실현해야 할 것임.
- 셋째, 각 개인의 개별성을 드러냄으로서 일상적인 삶의 차원에서 사람들 “사이”에서의 공적 영역을 구성하고 소통할 수 있는 예술적 공론장³⁾을 구성하여 개별적 삶들에 의해 지속되는 예술을 지향해야 할 것임.

3) 이것은 한나 아렌트가 말한 공적 영역이며, 위르겐 하버마스가 말한 공론장과 유사한 개념임.

02

경기도 문화예술교육의 활성화전략

■ 경기도 문화예술교육의 비전과 미션

<경기문화예술교육계획안>의 방향

- 경기도 문화예술교육이 지향해야 하는 정체성과 원리는 <경기문화예술교육계획안>에 반영되어 있음. <경기문화예술교육계획안>은 「문화예술교육지원법」과 「경기도 문화예술교육지원조례」의 명시된 법정 계획임.
- 2018년 문화체육관광부 - 한국문화예술교육진흥원에서는 <문화예술교육 종합계획(2018-2022)>의 지역화 방향을 구체화하기 위해 17개 광역자치체의 독자적인 문화예술교육정책의 입안을 촉구하였음.
- 이에 따라 경기도는 경기연구원에 의뢰하여 <경기문화예술교육계획안>을 연구하였으며, 이것의 정책적 실행 방안을 강구하는 과제를 안고 있음.



(그림 IV-3) 경기문화예술교육 3대 목표 및 5대 추진전략

출처 : 경기 문화예술교육 기본계획 수립(안)

<경기문화예술교육계획안>의 구체화

- <경기문화예술교육계획안>은 <문화예술교육 종합계획(2018~2022)>이 지향하는 바를 담고 있는데, 몇 가지 원칙과 방향을 가지고 구성됨.
- 그러나 이것에 앞서 경기도 차원에서 시급한 것은 경기도 단위의 제도적 틀을 구축하는 것임. 다시 말해서, 경기도의 다양한 문화정책이 존재하고 실제 정책 사업이 다양한 영역에서 추진되고 있지만, 조례 체계의 정비를 통해 종합적인 문화플랜⁴⁾을 가지고 각 정책과 사업의 위상이 결정되어야 할 것임.
- 이러한 기본조례와 종합계획 하에서 경기도 차원의 문화예술교육정책이 구체화되어야 정책사업의 예산 확보와 조직 구성이 이루어지고, 문화예술교육사업의 활성화를 위한 전제가 마련될 것임.
- 그런 의미에서 현재 제시된 <경기문화예술교육계획안> 몇 가지 원리에 비교적 충실하게 구성되어 있음. 우선, 문화 생태계적 관점에서 구성되어 있음. 문화예술교육은 지역사회의 발전과 문화민주주의의 실현이라는 방향에 맞추어 기반과 인력, 정책과 행정의 통합적 체계가 요구되고 있는데, 그러한 내용을 반영하고 있음.
- 둘째, <경기문화예술교육계획안>은 지역적 관점을 명확히 하고 있음. 문재인정부의 분권 강화는 지역문화의 활성화를 위한 불가피한 정책 방향이지만, 실제 지역의 현실은 그러한 정책적 관점과 사업에 대한 준비가 미비한 상태임. 따라서 광역단위 문화예술교육정책의 촉진 역할이 필요하며, 이를 위해서는 장기적 계획이 반드시 필요함.

4) 「지역문화진흥법」에 따라 경기도는 2017년 <경기도 지역문화진흥시행계획안>을 수립하였음. 이는 <경기도 문화예술진흥 중반기 종합발전계획2014~ 2018>과 별도로 진행되었으며, 2018년 <경기도문화예술교육계획>이 또 다른 영역에서 진행되 계획임. 따라서 이러한 각 정책의 위상에 맞는 정책체계 구축이 요구됨.

- 셋째, 민간 자원과 문화예술교육인력의 활성화를 통해 문화예술교육정책을 추동하고자 하는 방향을 명확히 하고 있음. 문화예술교육 인력 간의 네트워크, 문화예술교육 활동가의 협동조합 지원, 경험과 콘텐츠의 플랫폼을 통해 상호 학습과 질적 개선 등을 내장하고 있음.

■ 경기도 문화예술교육의 활성화 전략

지속가능한 문화예술교육 기반 조성 전략

- 문화예술교육정책을 추진하기 위해서는 법적 제도적 기반 마련이 우선되어야 함. 가장 우선적으로 해야 할 것은 「경기도문화예술교육지원조례」의 개정임. 현재 조례는 구체성이 모호하고, 이를 추진할 추진체계가 경기도와 경기문화재단 내에 미흡한 상황임.
- 따라서 경기도내 문화예술교육을 담당할 인력을 확대하고, 이를 시행할 경기문화재단 내 문화예술교육지원센터의 구조를 확대해야 할 것임.
- 이는 문화예술교육의 지역화의 방향과 함께 체계를 구축해야 함. 따라서 문화예술교육 관계자 간의 협의체계를 구축하고 광역과 지역의 모세혈관을 구축해야 함.
- 이러한 문화예술교육의 모세혈관으로서 광역 및 기초 단위의 협의회에서는 각각 단위에서 문화예술교육 활성화를 위한 논의를 활성화하고 경기형 문화예술교육의 정체성을 모색해야 함.
- 논의의 구심에는 경기문화예술교육지원센터의 체계적 지원이 요구되며, 이러한 논의를 경기형 문화예술교육의 내용으로 구축하고, 이에 맞는 정책적 설계와 평가체계를 구축해야 함.

<표 IV-1> <문화예술교육계획>의 지속가능한 문화예술교육 기반 조성 전략

세부내용	추진계획
「경기도 문화예술교육 지원 조례」 개정	- 「경기도 문화예술교육 지원 조례」개정 연구용역 추진 - 경기도 문화예술교육 기본선언 및 조례 개정
문화예술교육 관계자 간 협의회 구축·운영 확대	- 문화예술교육 관계자 간 협의회 구축 계획 수립 - 광역 단위 문화예술교육 협의회 구축·운영 - 기초 단위 문화예술교육 협의회 구축·운영
문화예술교육지원센터 기능 강화 및 기초 단위 확대·운영	- 경기문화예술교육지원센터 위상 강화 추진 - 기초단위 문화예술교육지원센터 확대·운영을 위한 기초 연구 - 기초단위 문화예술교육지원센터 확대·운영

경기도 문화예술교육 종단연구 지원	- 문화예술교육 종단연구 계획 수립 - 경기도 문화예술교육 종단연구 추진 - 시·군 문화예술교육 종단연구 지원
문화예술교육 프로그램 기획·개발 지원	- 지역 특화자원 발굴 및 콘텐츠화 등을 통한 신규프로그램 개발·운영 - 파일럿 프로그램 운영 지원
문화예술교육 지원사업 평가 방안 연구 지원	- 문화예술교육 지원사업 정성·정량평가 방안 연구 - 문화예술교육 지원사업 정성·정량평가 시범 도입 및 지표 체계화 - 평가 후 결과 환류 시스템 구축 - 문화예술교육 모니터링·컨설팅 운영 - 문화예술교육 지원사업 평가 가이드라인 구축·운영

출처 : <문화예술교육계획안>, 2018, 김성하, 경기연구원

지역 기반 문화예술교육 활성화

- 문화예술교육의 활성화를 위해서는 경기도에서 이루어지고 있는 문화예술교육 시설 발굴과 시설 간의 협력적 논의 구조를 구성하는 것이 필요함.
- 또한, 경기도에서 활동하고 있는 문화예술교육단체와 문화예술교육강사에 대한 풀을 구축하고, 이들 간의 자원과 활동을 연계하는 온라인 및 오프라인 플랫폼이 요구됨.
- 특히, 한국문화예술교육진흥원에서 기초지자체 문화예술교육지원센터 지원 정책이 추진됨에 따라, 경기도 차원의 연계 방안에 대한 대안을 가지고 중앙부처와의 협력이 요구됨.
- 다시 말해서, 기초문화재단 중심의 지역 망을 구성할 것인지, 기초문화재단의 공적 활동과 별개로 경기문화예술교육지원센터에서는 지역 문화예술교육단체(개인포함)협의회와 같은 조직을 추동하고 이들과 협치를 하는 방식을 취할 것인지에 대한 논의가 요구됨.

<표Ⅳ-2> <문화예술교육계획>의 지역 기반 문화예술교육 활성화 전략

세부내용	추진계획
문화예술교육 공간 지원	- 지역 내 활용 가능한 유휴공간 발굴 및 문화예술교육 공간 조성 지원 - 문화예술교육 공간 대관료 지원
문화예술교육단체(개인)-기획자 연계를 통한 특화 콘텐츠 발굴 지원	- 문화예술교육 단체(개인)-기획자 연계를 통한 - 콘텐츠 발굴 공모 지원

경기도 문화예술교육 단체(개인) 풀(Pool) 구축	- 현장 데이터베이스화 - 현장 데이터베이스를 활용한 경력 경로 시스템 구축 - 경기도 내 문화예술교육단체(개인) 풀(pool) 운영 - 경기도 내 문화예술교육단체(개인) 매칭 프로그램 운영
지역 내 문화예술교육 관련 프로그램 실태조사 및 연계	- 지역 내 문화예술교육 관련 프로그램 실태 조사 - 문화예술교육 관련 시설·프로그램 연계 협력 방안 도출 - 문화예술교육 관련 시설·프로그램 연계 - 협력 시스템 구축·운영

출처 : <문화예술교육계획안>, 2018, 김성하, 경기연구원

수요자 맞춤형 문화예술교육

- 문화예술교육 기반을 조성하고 지역 기반 문화예술교육 활성화 하는 활동이 일정하게 자리잡게 되면, 콘텐츠 발굴과 프로그램의 구체화가 이루어져야 할 것임.
- 이는 경기도 지역의 다양한 현실과 맥락에서 다양한 프로그램을 구성할 수 있도록 정책적 지원 트랙을 구성하는 것과 맥을 같이 함.
- 예컨대, 통합문화이용권(문화누리카드)과 연계된 활동이나, 버스킹 형태의 다수와 함께 하는 문화예술교육 프로그램 등 문화예술교육의 경험 기회를 확장하는 다양한 활동을 기획하거나, 이러한 아이디어를 정책사업화 할 수 있음.

<표Ⅳ-3> <문화예술교육계획>의 수요자 맞춤형 문화예술교육 전략

세부내용	추진계획
문화예술교육 대상 세분화 및 맞춤형 프로그램 지원	- 지역 내 문화예술교육 수요조사 - 문화예술교육 대상 세분화 및 지원 계획 수립 - 대상별 맞춤형 문화예술교육 프로그램 운영
통합문화이용권 연계 프로그램 운영	- '통합문화이용권(문화누리카드)' 문화예술교육관련 사용자 확대 방안 모색 - 통합문화이용권(문화누리카드)' 연계 프로그램 기획 운영 지원
문화예술교육 버스킹 프로그램 운영	- 불특정 다수 대상 문화예술교육 버스킹 프로그램 공모 - 버스킹 프로그램 운영 및 홍보

출처 : <문화예술교육계획안>, 2018, 김성하, 경기연구원

문화예술교육 관계자 역량 강화

- 문화예술교육의 질을 높이고, 국민의 문화적 성장을 촉진하는 활동을 위해서는 문화예술교육 기획자(단체), 기관 실무자, 연계 활동을 하는 협력활동 관계자등의 인식제고가 필요함.
- 예술의 사회적 역할과 사회혁신의 사명이 높아질수록, 기획자(단체)의 질적 성장은 필수적임. 다양한 방식의 교육, 워크숍, 멘토링, 컨설팅, 문화예술교육비평 등을 통해 활동의 질을 담보할 필요가 있음.
- 또한, 문화예술교육의 문제의식을 확산하기 위해 문화행정, 일반행정, 교사, 복지사 등 관련 협력자들의 상상력을 증진시키고 문화예술교육 활동을 수용할 수 있는 안목을 높이는 활동은 필수적임.

〈표-4〉〈문화예술교육계획〉의 문화예술교육 관계자 역량 강화 전략

세부내용	추진계획
문화예술교육 단체(개인) 멘토링 제도 도입	- 경력단체-신규단체 간 멘토링 제도 프로그램 기획 - 경력단체-신규단체 간 멘토링 제도 도입·운영 - 경력단체-신규단체 간 멘토링 우수 사례 발굴·확산
기관 실무자 기획역량 제고 프로그램 운영	- 기관 실무자 기획역량 제고를 위한 프로그램 기획 - 기관 실무자 기획역량 제고를 위한 프로그램 운영
협력관계자-문화예술교육 단체(개인) 연수 체계 구축	- 협력관계자-문화예술교육 단체(개인) 연수 계획 수립 및 운영

출처 : 〈문화예술교육계획안〉, 2018, 김성하, 경기연구원

경기도 문화예술교육 생태계 구축

- 현재 문화예술교육과 관련된 활동가들은 개별 강사, 단체 등을 통해 활동을 진행하고 있음. 그러나 문화예술교육의 특성상 개별적 활동을 하는 예술강사들은 다양한 협력을 통한 경험의 증진이 요구되고 있음.
- 이는 재교육 혹은 연수 등으로 해결되기 어려운 상호작용을 통해 학습의 경험이 필요한데, 문화예술교육 협동조합은 또 하나의 모델이 될 수 있음.
- 이는 문화예술교육 장의 확장, 학교문화예술교육의 질적 개선 노력, 마을공동체 혹은 마을학

교 등 현장의 확대를 꾀하는 정책적 노력을 통해 문화예술교육 단체들의 활동 장을 마련하는 제도적 방안과 함께 생태계적 순환고리 속에서 자리잡아야 할 것임.

〈표Ⅳ-5〉〈문화예술교육계획〉의 경기도 문화예술교육 생태계 구축 전략

세부내용	추진계획
문화예술교육 협동조합 발굴·육성	- 경기도형 문화예술교육 협동조합 모델 구축 - 경기도형 문화예술교육 협동조합 육성계획 수립 - 경기도형 문화예술교육 협동조합 발굴·육성 지원
문화예술교육 플랫폼 구축운영	- 문화예술교육 플랫폼 구축 계획 수립 - 수요자와 공급자를 이어주는 플랫폼 구축 - 플랫폼 운영 및 확대 추진
문화예술교육 홍보 프로그램 강화	- 문화예술교육 홍보 계획 수립 - 문화예술교육 홍보 운영 프로그램 개발 및 시행 - 문화예술교육 가치 확산을 위한 행사 개최

출처 : 〈문화예술교육계획안〉, 2018, 김성하, 경기연구원

CHAPTER

V

경기문화예술교육 지원센터의 운영방안

1. 경기문화예술교육지원센터의
비전체계 구축
2. 경기문화예술교육지원센터의
지역화 방향

01

경기문화예술교육지원센터의 비전체계 구축

■ 경기문화예술교육지원센터의 위상 정립

경기문화예술교육지원센터의 역할

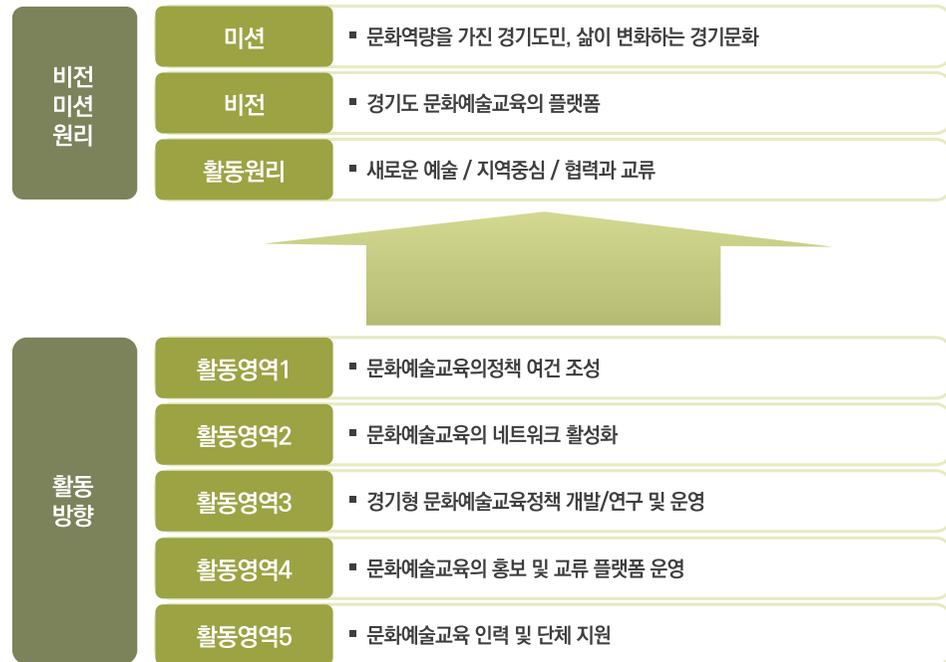
- 경기문화예술교육지원센터의 존재 가치가 위의 문화예술교육이 지향하는 지점으로부터 도출될 때, 경기문화예술교육지원센터의 역할은 새롭게 설계되어야 할 것임.
- 경기문화예술교육지원센터는 경기도 - 경기문화재단이 정책적 논의와 판단 속에 재구성되어야 하며, 센터는 단순한 정책을 수행하는 기능보다는 경기도의 문화예술교육정책의 여건을 조성하고 지역에서의 문화예술교육정책을 지원하며, 다양한 네트워크와 플랫폼의 공적 역할을 지원해야 함.
- 따라서 경기문화예술교육지원센터는 정책여건 조성, 네트워크 활성화, 경기형문화예술교육 개발운영, 홍보 및 플랫폼 운영, 문화예술교육 인력 및 단체 지원 등 5개 부분 사업을 체계적으로 수행할 필요가 있음.
- 이는 <경기문화예술교육계획안>의 내용을 사업별로 재구성한 것으로 경기문화예술교육지원센터의 현실에 맞게 정책의 프로세스를 구축해야 함.

<표 V-1> 경기문화예술교육지원센터에게 요구되는 활동

구분	사업범위	비고
문화예술교육정책 여건 조성	「경기도문화예술교육지원조례」 개정	경기도에 제안
문화예술교육 네트워크 활성화	경기도립 문화기반시설 문화예술교육 네트워크	경기문화재단 소속 및 소속 외 경기도립 문화기반시설 간 문화예술교육 네트워크 운영
	경기도 문화예술교육협의회 운영	경기도에 제안
	기초지자체 문화예술교육협의회 지원	지자체에 제안
경기형 문화예술교육정책 개발/연구 및 운영	경기문화예술교육 실태조사 정례화	
	문화예술교육정책 개발	경기형 정책 개발
	문화예술교육 프로그램 개발 및 시범운영	개발된 사업 제도화 추진
	문화예술교육 비평 웹진 운영	기존사업 지속
	문화예술교육 지역화 방안 추진	꿈다락/지특 사업의 지역화 추진 ⁵
	경기형 문화예술교육 평가체계 개발/운영	경기형 문화예술교육평가지표 개발 및 실용화
문화예술교육 홍보 및 교류플랫폼 운영	문화예술교육에 대한 홍보	도민을 향한 경기형 문화예술교육 메시지 명료화
	문화예술교육 수요자 공급자 플랫폼 운영	온라인 오프라인 플랫폼 운영
문화예술교육 인력 및 단체 지원	문화예술교육단체(개인/기획자) 역량강화 프로그램 운영	경기형 문화예술교육 추진 역량 지원
	문화예술교육 행정/시설담당자 인식개선 프로그램 운영	광역 및 지자체 행정, 복지, 교육, 청소년, 다문화 관계자 교육강화
	문화예술교육단체(개인) 멘토링제도 운영	문화예술교육 단체간 협력과 상호배움 강화
	문화예술교육단체 협동조합 육성	문화예술교육단체의 안정화를 위한 제도 마련

경기문화예술교육지원센터의 비전 체계

- 경기문화예술교육지원센터는 이러한 역할과 사업을 수행하기 위한 체계를 수립하는 것이 필요함.
- 이를 위해 경기문화예술교육지원센터는 조직체계와 예산 수립 등의 정책 환경 마련이 요구되는데, 2019년은 이러한 기반을 조성하는데 집중해야 할 것임.
- 경기문화예술교육지원센터에게 요구되는 활동과 역할을 수행하는 데에는, 센터의 비전과 미션 수립이 요구됨.
- 이는 「경기문화예술교육지원법」과 <경기문화예술계획안>을 참고로 경기문화재단의 총괄 미션과 비전을 고려해서 수립되어야 함.



(그림 V-1) 경기문화예술교육지원센터 비전체계안

경기문화예술교육지원센터의 운영방안

경기문화예술교육지원센터의 확대

- 경기문화예술교육지원센터는 현재 정책 사업을 개발하고 운영할 인력 규모와 안정성을 확보하고 있지 못한 상황임.
- 그러나 경기문화예술교육지원센터의 역할이 확장되고, 경기도 문화정책에서의 위상이 수립됨과 동시에 인력 충원과 조직 확대가 불가피함.
- 특히, 현재 비정규직이 대다수인 경기문화예술교육지원센터의 현실에서는 인력 불안정성과 사업 경험의 불비로 인해 문화예술교육정책 사업의 차질이 예상되므로 인력의 안정성이 가장 시급함.
- 경기문화예술교육지원센터의 가장 중요한 기능은 직접 사업 수행보다는 정책개발, 네트워크, 협력 등 기획능력이 요구되고 있으므로, 향후 센터의 인력은 문화예술교육정책에 대한 이해와 경기도의 특수성에 대한 이해 그리고 네트워크 능력이 중요하게 요구됨.
- 또한, 경기문화예술교육지원센터의 책임자는 예술지원정책과 생활문화정책과의 연계를 도모하고 업무적 협력을 통해 경기도 문화예술 생태계에 대한 상(像)을 가지고 사업을 추진해야 함.
- 따라서 경기문화재단의 직제 여건 내에서 현재보다는 높은 책임성과 권한이 주어져야 할 것임.

문화예술교육을 위한 경기도 정책예산 수립

- 경기문화예술교육지원센터가 독자적으로 경기형 문화예술교육정책을 수립하고 개발 운영하기 위해서는 경기도 자체 예산 확보가 매우 중요함.
- 현재 중앙정부의 대응 예산으로 운영되는 경기문화예술교육지원센터는 경기도의 현실과 특성 및 요구에 맞는 사업을 운영할 수 없으므로 독자적 사업예산과 인건비 확보는 가장 중요한 요소임.
- 이는 '공정, 평화, 복지'를 기반으로 하는 민선 7기 첫 번째 정책목표의 "도민이 주인인 더불어 경기"의 문화비전으로서 문화예술교육정책을 명확히 하는 가운데 예산 확보를 설득해야 할 것임.
- 문화예술교육은 단지 도민의 예술향수나 여가를 넘어 '예술을 통한 새로운 상징과 이미지를 창출하는 과정'이며, 이를 통해 '삶의 주체가 되는 과정'이라는 점에서 민선 7기 경기도정의 성공과 긴밀한 연계 지점을 가짐.
- 따라서 문화예술의 중요성을 설득하고, 삶의 변화, 관계의 변화를 촉진하는 문화예술교육정책의 안정화를 위한 예산 확보는 반드시 필요함.

02

경기문화예술교육지원센터의 지역화 방향

■ 경기문화예술교육의 지역화의 의미

경기도 문화예술교육의 지역 기반

- 경기도는 일부 기초 지자체를 제외하고 문화예술교육이 활성화되어 있지 못한 상황임. 경기문화예술교육지원센터의 공모 사업에서는 일부 지역은 지원단체가 없거나 지원 단체 혹은 기관의 문화예술교육에 대한 이해가 높지 않음.
- 각 기초지자체마다 문화관련 전담 과(科)가 존재하나, 전통적인 업무인 문화원지원, 문화재 보호, 시설 관리 등에 머물러 있거나 관광, 축제 등의 분야에 치중되어 있는 것이 현실임
- 따라서 경기도 차원에서 어떠한 정책 사업을 운영한다고 하여도 지역별 편차나 수용능력의 차이로 인해 균형 있는 정책사업 운영에 어려움을 겪고 있음.
- 문화예술교육도 유사한 상황임. 문화예술교육에 대한 이해가 높지 않은 지역에서는 문화예술교육을 여가 혹은 예술장르 프로그램을 '배우는' 사업으로 이해하는 경향마저 있어서 정책사업을 수행하는데 오류가 발생할 가능성 역시 적지 않음.
- 때문에 문화예술교육정책을 지역으로 확대하고, 지역 중심을 구축하는데 있어 경기문화예술교육지원센터의 역할이 요구되고 있음.

경기도 문화예술교육의 지역 주제

- 경기도나 경기문화재단에서 지역사업을 할 때 지역마다의 특수성이 반영될 수밖에 없음. 대개 지역사업의 주체는 기초지자체 문화재단으로 설정하여 진행하는 것이 가장 안정적인 사업 운영 방식으로 선호되어 있음.
- 그러나 31개 시군에서 기초지자체 문화재단이 설립되어 있는 곳이 14개 지역이며, 각 기초문화재단마다 상황은 매우 큰 편차가 있음.
- 기초문화재단 중에는 시설관리를 중심으로 하는 곳도 있으며, 공연사업과 운영을 중심으로 하는 재단도 있으며, 축제운영과 관광 사업을 중심으로 설립된 재단도 있음.
- 또한, 기초문화재단의 역할로 문화예술교육이나 생활문화정책을 중요하게 여기는 재단도 존재하여, 문화예술교육정책에 대한 중요도 인식에도 차이가 있음.

〈표 V-2〉 경기도 기초문화재단의 설립현황

연번	시도	기초문화재단 설립 유무	비고
1	가평군	×	
2	고양시	○	고양문화재단
3	과천시	×	
4	광명시	○	광명문화재단
5	광주시	×	
6	구리시	×	
7	군포시	○	군포문화재단
8	김포시	○	김포문화재단
9	남양주시	×	
10	동두천시	×	
11	부천시	○	부천문화재단
12	성남시	○	성남문화재단
13	수원시	○	수원문화재단
14	시흥시	×	
15	안산시	○	안산문화재단
16	안성시	×	
17	안양시	○	안양문화예술재단
18	양주시	×	
19	양평군	×	
20	여주시	○	여주세종문화재단
21	연천군	×	

연번	시도	기초문화재단 설립 유무	비고
22	오산시	○	오산문화재단
23	용인시	○	용인문화재단
24	의왕시	×	
25	의정부시	×	
26	이천시	×	
27	파주시	×	
28	평택시	×	
29	포천시	×	
30	하남시	○	하남문화재단
31	화성시	○	화성시문화재단

- 반면, 지난 3년간 경기문화예술교육지원센터에서 꿈다락토요문화학교나 지역특성화문화예술 교육 지원을 받은 단체 및 시설의 지역적 분포를 보면, 주민들의 문화예술활동의 활성화 정도와 일정한 궤를 같이 하고 있음.
- 그러나 이러한 문화예술교육단체 및 시설을 중심으로 지역의 문화예술교육 주체를 구성하는 것은 문화예술교육 지역화의 중요한 사업이기도 함.
- 물론, 지역의 문화예술교육 주체를 발굴하는 사업은 지역적 설계와 함께 컨설팅 등의 과정을 통해 주체의 역할과 위상을 세우는 과정을 포함한 다년간의 사업이 될 것임.

〈표 V-3〉 최근 3년간 꿈다락/지특 사업 수행단체 및 시설 현황

연번	시/군	개수	문화예술교육단체명 및 시설명
1	가평군	6	극단 푸른연인, 문화공간 현리이야기, ART STAGE 스테이지 다음, 재미롱, 설미재미술관, 상상놀이터
2	고양시	7	(주)아트앤크래프트, 고양영상미디어센터, 예술가와, 더불어꿈, 락버스, 나눔연극작업소소풍, 유진민속박물관
3	과천시	2	과천문화원, (사)연극놀이터해마루
4	광명시	2	국악놀이연구소, (사)광명심포니오케스트라
5	광주시	4	(재)대유문화재단 영은미술관, 로드투피플, 풀짚공예박물관, 남한산청소년교육연구회
6	구리시	3	꿈질공방협동조합, (주)21그램, 아트커뮤니케이션21
7	군포시	5	광정동청소년문화의집, 극단 지음, 당동청소년문화의집, 군포YMCA, 물나무
8	김포시	7	(주)미디어숨씨, 문화예술상상바, SOMC(김포온에어), 보름산미술관, 누구나예술연구소, 문화예술교육단체 상상바, 김포국악교육센터
9	남양주시	6	내내로, 어썸플레이, 서호미술관, 인형극단 풀짚, 재미 퍼커션 아트, kuum(쿠움)

연번	시/군	개수	문화예술교육단체명 및 시설명
10	동두천시	6	물나무예유, 행복한상상, 담목회, 동두천문화원, (사)한국전래놀이보존회, 곤도에
11	부천시	2	여러 가지연구소, 다크호스댄스
12	성남시	13	재미, 판교환경생태학습원, 협동조합동네북, (재)성남문화재단, 한국문화창작교육협회, 서연사회적협동조합, 오픈스페이스블록스, 호크마댄스씨어터, 사월의들판, 협동조합미래, 문화예술놀다, 알투스통합예술연구소, 도촌종합사회복지관
13	수원시	12	만물작업소, 트리인마인드통합예술치료교육연구소, 장안청소년문화의집, 정형일 ballet creative, 프로젝트번지, 수예모골목놀이학교, 손이예술, 들락날락예술가게, 지혜샘어린이도서관, 수원영상미디어센터, (재)수원시청소년육성재단수원청소년문화센터, 찬미아트창작소
14	시흥시	4	무당아트랩, 아든프로젝트, 바라지생태교육공동체, 환경보전교육센터
15	안산시	7	유리섬미술관, 지역아동센터 스스로 함께, 커뮤니티스페이스리드머스, 지아정원, 아트퍼블릭모두, 컬처커뮤니티동네, 지구인의정류장
16	안성시	5	미하라, (사)안성연극협회, 대안문화학교 달팽이, 문화예술놀이터우리, (사)안성공예가회
17	안양시	5	보충대리공간 스톤앤워터, 명학마을 작은 도서관, (사)소셜워크, 컬처커넥션, 문화예술단체골목길
18	양주시	5	연극실험실들, 예술공장 Art factory, 조명박물관, 문화예술공간빛그림, 양주시교육진흥원
19	양평군	6	연희극단 너영나영, 새누리장애인부모연대, 두물머리활짝협동조합, 맥케이펠스, 양평교육희망네트워크, 띠꿈양식장
20	여주시	2	책배여강, 여주사람들
21	연천군	3	연천문화예술학교, 고사리협동조합, 예술문화단놀때
22	오산시	4	커뮤니티더불어샵, 빙고믹스, 송연옥연극치료연구소휴지유상담센터, (재)오산문화재단
23	용인시	6	더 연(프로젝트 연), 문화네트워크 혜음, 예술작업실도란, 백남준아트센터, 경기도어린이 박물관, 경기도박물관
24	의왕시	3	세계문화유산교류프로젝트, 하트무브먼트, 쏘팸도예놀이터
25	의정부시	3	극단 학교예연극을심는사람들, 아트코레, (재)의정부예술의전당
26	이천시	4	극단 11월, 초록놀이터, 설성면주민자치위원회, 인온아트센터
27	파주시	11	극단 지금, 마을 터, 프로젝트 제로, 행복학교문화예술교육사업단, 마을을 사랑하는 사람들의 모임, 뮤직오션, 블루메미술관, 미메시스아트뮤지엄, 금촌청소년문화의집, 파주시 중앙도서관, 한길책박물관
28	평택시	2	평택농악보존회, 평택시립장당도서관
29	포천시	4	예술교육기업[모색], 책상없는학교 협동조합, (주)아티처, (사)포천행복공동체
30	하남시	5	극단한울, (사)국제외국인센터, 별흐름, (재)하남문화재단, 호크마댄스씨어터
31	화성시	3	재능나눔 사회적협동조합, 현대지동슈퍼마켓
계		157	

출처 : 경기문화예술교육지원센터 홈페이지(http://ggarte.ggcf.kr/)

선택 가능한 문화예술교육 지역 파트너십

- 따라서, 경기문화예술교육지원센터는 단기적 목표보다는 지역화의 장기적 관점을 가지고 접근하는 것이 무엇보다 중요하며, 이는 경기도 차원에서 문화예술교육의 지역화를 추진하는 것을 기본 원칙으로 수립되어야 함.
- 기존의 기초문화재단과 파트너십을 형성할 경우, 지역문화예술교육 정책 사업의 안정성을 확보하고 빠르게 정착될 수 있는 반면, 재단이 없는 지역에 대한 대안이 필요함.
- 그러나 이는 기존의 제도적 틀을 뛰어넘는 새로운 지역 파트너를 발굴하는 계기로 활용할 기회를 잃는 문제가 발생함.
- 반면, 기초단위의 문화예술교육단체 및 시설과의 파트너십을 형성할 경우, 단체와 시설 발굴, 문화예술교육의 주체로서 논의 구조의 정착, 이들 간의 연합체 구성을 촉진하는 등의 일정한 단계가 필요함. 이를 위해서는 시간과 예산은 물론 지역컨설팅 등을 통해 제도를 지역화 프로세스를 설계하는 등의 과정이 요구됨.
- 그러나 일단 제도가 안정되면 지역의 중요한 구심으로 존재하며, 다양한 활동으로 확산된다는 장점과 더불어 진정한 의미에서 지역화의 기반을 조성한다는 의미가 있음.

〈표 V-4〉 경기문화예술교육지원센터와 지역 파트너십 구성 예시

선택	방식	장점	단점
1	기초문화재단과 파트너십	사업의 안정성 사업 추진의 효율성	문화재단 미 설립 지역에 대한 별도 방안 필요 기존의 제도적 틀 외에 새로운 동력 추동 부재
2	기초단위 문화예술교육단체/기관과 파트너십	지역의 새로운 문화주체 형성 민간 협치 역량 강화 및 다양한 실험 가능	경기문화예술교육지원센터의 주체 발굴 과정과 시간 소요 지역 협력의 새로운 모델로서 컨설팅 등의 지원 및 비용 필요

- 문화예술교육의 지역화를 강화하고 민간 문화예술교육 역량을 증대한다는 차원에서는 시간과 예산의 소요가 있을지라도 민간 파트너십을 구축하는 것이 필요함.
- 또한 향후 한국문화예술교육진흥원에서 구성할 기초문화예술교육지원센터가 중앙단위에서 정책적으로 구축하는 제도이기 때문에 경기문화예술교육지원센터는 보다 지역화, 마을화, 일상화하는 제도를 구축하는 것이 필요함.

경기문화예술교육지원센터의 지역화 전략

경기문화예술교육지원센터의 지역화 원칙

- 경기도의 문화예술교육을 활성화하기 위해서 경기문화예술교육지원센터의 지역화에 대한 원칙을 수립해야 함.
- 정책적 목표와 성과가 구축되면 쉽게 몇 개의 파트너십, 몇 개의 사업을 진행하고 있는지를 헤아리게 되는 현실에서는 문화예술교육의 지역화는 자칫 성과주의적 결심을 도출하려는 과제로 전략하게 됨.
- 따라서, 문화예술교육이 본래의 취지에 충실하게 운영되기 위해서는 지역중심의 관점을 명확히 하는 것이 필요함.



(그림 V-2) 경기문화예술교육지원센터의 문화예술교육 지역화 원칙

지역 문화예술교육의 활성화를 위한 센터의 전략

- 지역 문화예술교육의 활성화를 위한 경기문화예술교육지원센터는 사업의 주체가 아닌 사업 주체의 활동을 지원하는 촉진자이자 디자이너의 역할을 수행해야 함.
- 지역 문화예술교육은 상기 지역 주체성을 인정하고 지역 결정권을 보장하며, 지역생태계를 중심으로 구성할 때만 활성화된다는 것은 매우 중요한 원리임.
- 즉, 문화예술교육 자체가 예술을 통해 주체의 시선을 획득하는 것이며, 이를 통해 개인 및 공

동체가 스스로 개인의 삶이나 공동체의 운명을 결정하는 역량을 갖도록 하는 것이기 때문임.

- 따라서 이러한 정책 사업을 추진하는 문화예술교육의 지역화 방향 역시 이러한 기본 정신과 그 맥을 같이 함.
- 그런 의미에서 경기문화예술교육지원센터가 수립해야 할 문화예술교육의 지역화 전략은 3가지로 요약될 수 있음.

〈표 V-5〉 경기문화예술교육지원센터의 지역화 전략

전략	내용
문화예술교육 코디네이팅 전략	<ul style="list-style-type: none"> - 지역의 문화예술교육단체/시설을 발굴하고 지역논의의 장으로 초대 - 지역 문화예술교육의 문제, 이슈 등에 대한 지역담론 구축을 촉진 - 지역 문화예술교육의 개선을 위한 학습 지원 및 토론회 조직 지원 - 지역 문화예술교육의 과제를 도출하고 이를 위한 방법 논의 장 마련
문화예술교육 플랫폼 전략	<ul style="list-style-type: none"> - 31개 시군의 문화예술교육정책에 대한 정보 공유 - 지역 논의 사례나 개별 프로그램 사례를 축적하고 이를 공유 - 기획자 간의 교류를 매개하고 활동정보 공유 - 다양한 문화예술교육 정보 아카이빙을 통해 정보와 소통의 장 마련 - 문화예술교육기획자, 전문가 풀을 형성하고 정보 공유
문화예술교육 랩(Lab) 전략	<ul style="list-style-type: none"> - 문화예술교육의 다양한 프로그램을 개발하고 지역과 협력사업 추진 - 계층별 프로그램 개발을 통해 기획자 역량 증진을 위한 워크숍 마련 - 비정형, 무정형 프로그램 혹은 예술치유 등 문화예술교육의 영역확장

조사

참고문헌

참고문헌

F 쉐러, 『인간의 미적 교육에 관한 서한』, 최익희 옮김, 이진, 1997

H 리드, 『예술을 통한 교육』, 황향숙 옮김, 학지사, 2007

J 듀이, 『경험으로서의 예술』, 이재언 옮김, 책세상, 2003

권순석/최혜자, 『국가별 사회문화예술교육 정책 사례 연구』, 한국문화예술교육진흥원, 2015

김세린외, 『국제교류 사업 분석 및 추진방향 연구』, 한국문화예술교육진흥원, 2015

최보연, 『문화예술교육 지원정책 분석 및 개선 방향』, 문화관광연구원, 2017

임학순, 『지역 중심 문화예술교육 추진체계 구축방안 연구 보고서』, 한국문화예술교육진흥원, 2018

김성하, 『경기문화예술교육계획안』, 경기연구원, 2018

최혜자, 『서울시 문화예술교육의 정책방향 모색』, 서울연구원, 2018

문화관광부, 『창의한국』, 2005

문화관광부·교육인적자원부, 『문화예술교육 활성화 종합계획』, 2004

문화관광부, 『문화예술교육 활성화 중장기 전략(2007-2011)』, 2007

문화관광부, 『창의성과 인성함양을 위한 초·중등 예술교육 활성화 기본방향』, 2010

문화체육관광부, 『문화예술교육 중장기 발전계획』, 2014

문화체육관광부, 『문화예술교육 5개년 종합계획(2018-2022)』, 2018

경기문화예술교육지원센터, 『2018년 꿈다락 토요문화학교 지역연계 프로그램 운영사업계획서』, 2018

경기문화예술교육지원센터, 『2018 지역특성화 문화예술교육 지원사업계획서』, 2018

경기문화예술교육지원센터, 『2018 지역문화예술교육지원센터 사업계획서』, 2018

문화예술교육지원법

서울특별시 문화도시 기본조례

서울특별시문화도시기본조례

경기도 문화예술교육 지원 조례

문화체육관광부 (<https://www.mcst.go.kr/kor/main.jsp>)

한국문화예술교육진흥원 홈페이지 (<https://www.arte.or.kr/index.do>)

경기도 홈페이지 (<http://www.gg.go.kr>)

경기문화재단 홈페이지 (<http://www.ggcf.kr/>)

경기문화예술교육지원센터 홈페이지 (<http://ggarte.ggcf.kr/>)

경기도박물관 (<http://musenet.ggcf.kr>)

경기도미술관 (<http://gmoma.ggcf.kr>)

백남준아트센터 (<http://njp.ggcf.kr>)

실학박물관 (<http://silhak.ggcf.kr>)

전곡선사박물관 (<http://jgpm.ggcf.kr>)

경기도어린이박물관 (<http://gcm.ggcf.kr>)

경기문화재연구원 (<http://gjicp.ggcf.kr>)

경기학연구센터 (<http://cfgs.ggcf.kr>)

부록 _ 2018년 경기문화재단 소속기관 문화예술교육프로그램 현황

소속기관	문화예술교육프로그램	내 용
경기도 박물관	전시실 속 비밀찾기 (900년 전 이방인의 타임캡슐, 고려도경)	경기천년 기념 특별전 '고려도경' 연계 어린이 교육프로그램
	《스페셜 뮤지엄 데이》	여름방학 특별 박물관 체험 및 교육프로그램
	상상고고 어린이 발굴 체험 교실	어린이들이 청동기시대의 유물을 발굴하면서 당시 생활모습을 상상해 볼 수 있도록 구성한 체험프로그램
	GCAFF-늘봄마을잔치 《경기도박물관에서 노을~자!》	2018 UNESCO 세계문화예술교육주간 행사 'GCAFF-늘봄마을잔치'를 맞이 어린이 대상 교육프로그램
	2018 초등학생 문화재 체험교실 《출발! 교과서 속 역사 탐험대》	역사교육의 시작 단계에 있는 초등학생들이 우리 역사를 재미있게 이해도록 돕고자 기획된 체험프로그램
	경기 사람은 나아 내! 《경인인 인증》 교육프로그램	경기천년 특별전시와 연계하여 주어진 미션을 수행하는 과정에서 경기천년의 역사를 자연스럽게 익히며, '경기도 도민증'을 발급받아 훌륭한 경기 사람임을 인증 받는 교육프로그램
	2018 겨울방학 프로그램 《동동하하》	'2018경기천년' 기념 특별전 <오! 경기의 천년여행>과 연계하여 천년 경기의 역사를 학습하고, 청화백자 시계를 제작해보는 교육프로그램
	경기도 밤하늘, 별자리 지도 만들기	'2018경기천년' 기념 특별전과 연계하여 우리나라 별자리 지도를 만들어 보는 프로그램
	경기천년의 역사, 팝업북 만들기 《화성성역의궤를 읽어보자!》	'2018경기천년' 기념 특별전 <오! 경기의 천년여행>과 연계하여 진행되는, '화성성역의궤-수원시의 화성을 쌓고 간실한 내용을 정리한 책' 원문을 보고, 화성에 대한 내용을 팝업북으로 만드는 프로그램
	2018 경기도박물관 청소년교육 프로그램《날아라 청춘》	고3학생들에게 다양한 전문 분야의 멘토들의 이야기를 통해 자신의 미래를 그려볼 수 있는 동기 부여 그리고 진로 고민의 스트레스 해소 및 사회와 문화적 소통 기회 제공하는 교육프로그램
	취업전행 in 조선시대	역사, 미술 등 학교교과와 연계한 융합교육으로 조선시대의 다양한 직업을 통한 나의 미래 설계 기회 제공하는 교육프로그램
	박물관을 잡(JOB)아라!	박물관에 종사하는 전문인력의 업무를 이론+전시관람+체험(게임,미션)활동으로 구성하여 학습자가 주도적으로 참여하여 박물관 직업에서 요구되는 환경을 간접경험 및 진로탐색을 할 수 있는 진로체험 교육프로그램

소속기관	문화예술교육프로그램	내 용
경기도 박물관	2018 뮤지엄 아카데미	성인대상 역사/문화 강좌프로그램
	2018 지역연계 전통문화콘텐츠 교육	상설전시실을 주제로 태블릿과 앱을 활용하여 교육참여자 스스로 전시 관람을 할 수 있는 프로그램
	2018 찾아가는 경기도박물관	거리상, 형편상 박물관을 방문하기가 쉽지 않은 도민들을 위한 박물관 버스가 직접 현장으로 찾아가는 프로그램
	2018 뮤지엄 민화스쿨	민화배우기
	2018 규방공예학교	다양한 규방용품 만들기
경기 미술관	2018 [이야기사이] 전시연계프로그램 《이야기가 있는 소망 마을》	희망나무에 자신의 소망이야기를 표현한 메세지카드를 달아보는 프로그램
	2018 [이야기 사이] 디지털 드로잉 체험프로그램 《나, 너, 우리의 꿈》	디지털 환경에서 자유롭게 색칠을 해보고, 가상현실을 체험해보는 프로그램
	G뮤지엄스쿨 수험생프로그램 《미술로 세계를 만나다》	학생들이 현대미술작가들의 작품을 보면서 현재 자신의 주변 환경을 보다 넓은 시각으로 다양하게 바라볼 수 있는 기회 제공
	2018 [이야기 사이] 활동지로 함께하는 어린이 도슨팅 프로그램 《이야기 나누어요》	활동지를 기반으로 9가지 작품을 감상해 보는 프로그램
	[학교연계] G뮤지엄스쿨 《교사》사전방문프로그램	미술관 소개 및 미술관 사용법, 공원탐험 활동안내와 G뮤지엄스쿨 관련 질의응답 등의 내용으로 교육 진행
	[학교연계] G뮤지엄스쿨 《초, 중, 고등학생》	전시 관람을 기본으로, 체험과 참여의 폭을 넓힐 수 있는 교육 프로그램
	[진로탐색] 내가 만드는 전시 《초, 중, 고등학생》	미술과 관련된 분야의 전문가를 희망하는 학생들에게 진로 및 직업 체험의 기회 제공
	2018년 경기도미술관 어린이 벽화 10주년 《홈키링데이 특별프로그램》 강익중 작가와의 만남 특강 프로그램	경기도미술관이 2008년 추진했던 어린이벽화프로젝트 '5만의 창, 미래의 벽' 10주년을 기념하여 2008년 어린이벽화프로젝트의 공동기획자 강익중 작가의 '공유의 예술' 특강 프로그램
	나의 정체를 숨기고 공간을 탐색하라 《따로 노는 시선》	경기천년 도큐페스타 《경기 아카이브_지금》전시연계 프로그램 《따로 노는 시선》은 나의 정체를 숨기고 전시장 공간을 탐색하는 놀이 프로그램
	경기천년 도큐페스타 《경기 아카이브_지금》 전시연계 프로그램 "쓰고, 읽고, 만나고, 노래하고,"	경기도와 관련된 문학 작품 낭독, 작가와의 만남, 버스킹 등의 다채로운 프로그램
	2018 경기도미술관 도슨트 문화 자원봉사자 양성 교육 프로그램	현대미술과 미술관 전시해설 서비스에 관한 교육기회를 나누고 미술관의 전문적인 안내자를 양성하는 도슨트(전시해설사) 문화자원봉사자 양성 교육프로그램

소속기관	문화예술교육프로그램	내 용
	《판화하다 - 한국현대판화 60년》 연계프로그램 - 목판화 체험	작가와 함께 목판화와 세리그래프판화를 경험하며 판화의 독특한 매력을 만날 수 있는 전시연계 프로그램
	2018 경기도미술관 여름방학 교육프로그램	판화 체험부터 그림책 작가와의 만남까지 다양한 프로그램
	《판화하다 - 한국현대판화 60년》 연계프로그램 - 세리그래프 판화	작가와 함께 목판화와 세리그래프판화를 경험하며 판화의 독특한 매력을 만날 수 있는 전시연계 프로그램
	《미술은 품이다》상설 교육프로그램 '원의 변신'	원반 모양의 활동지에 다양한 색의 테이프를 붙이면서 선과 형태를 만들어 볼 수 있는 상설 교육프로그램
	2018 경기도미술관 《미술은 품이다》연계 상설 프로그램	〈품에 상상 더하기〉는 활동지 안의 선, 형, 태에 자신의 상상을 더해 자유롭게 그려보는 상설 교육 프로그램
	2018 경기도미술관 아카데미 프로그램 《예술, 공유, 공존, 미래》	2017년 아카데미에서는 지식을 나누기 위한 기본적인 요소인 '소통'에 대해 살펴보았다면, 2018년 아카데미에서는 구체적으로 나누는 방법에 대해 이야기를 나누는 프로그램
	전시연계 프로그램 《그림책 작가와의 만남_소리의 품》	《모두의 선형태》에서 소개한 그림책 『뱀』의 저자인 장현정 작가가 『뱀』을 토대로 여름 이미지를 영상화 하여 다양한 재료와 소재를 가지고 여름의 소리를 표현한 공연 및 토크 프로그램
경기 미술관	《판화하다 - 한국현대판화 60년》 전시연계 학술강연	《판화하다 - 한국현대판화 60년》 전시연계 학술강연을 통해 한국현대판화의 전개와 개념의 확장, 그리고 비평적 흐름에 관한 강연
	상설교육전시《미술은 품이다》 아티스트 토크	경기도미술관의 상설교육전시 《미술은 품이다》의 아티스트 토크는 참여 작가의 삶, 작품, 전시참여 동기 등의 개인적인 이야기를 듣고 나눌 수 있는 특별 프로그램
	2018 《미술은 품이다》전시연계 스마트프로그램 '종이의 변신'	종이의 다양한 변신을 경험해 보고, 꽃과 식물의 형태를 VR과 휴대용 현미경을 통해 관찰하면서 발견한 선, 형, 태를 바탕으로 종이를 입체로 만들어 자유롭게 표현 해보는 프로그램
	미술은 품이다 전시연계 프로그램 《몸으로 품만들기》	전우연 작가와 함께하는 '몸으로 품만들기'는 참여자가 함께 몸과 밴드를 사용해 다양한 선, 형, 태를 만들어 움직이는 드로잉을 표현해보면서 나, 가족 타인과 즐겁게 놀면서 교감하는 프로그램
	2018 [미술은 품이다] 함께 읽는 그림책 프로그램 《모두의 선·형·태》	매달 '선·형·태'와 관련된 그림책을 선정하여 미술관 선생님과 함께 그림책을 읽고 교감하는 프로그램
	2018 [미술은 품이다] 활동지로 함께하는 어린이 도슨팅 프로그램 《선·형·태를 찾아요》	활동지를 기반으로 7가지 작품을 감상해 보는 프로그램

소속기관	문화예술교육프로그램	내 용
	미술은 품이다 전시연계 작은 전시 《종이조각 이야기》	'종이조각 이야기'는 박선영 조각가의 종이조각 작품을 통해 종이의 다양한 변신과 형태를 찾아 볼 수 있는 전시와 연계하여 여러 사람들이 함께 종이조각을 감상하고, 같이 완성해가는 참여형 전시이자 교육프로그램
	겨울방학 집중감상 프로그램 《피드백》	겨울방학 집중감상 프로그램 《피드백》은 백남준의 주요 작품을 감상하고 활동지를 통한 활동으로 백남준의 예술세계를 이해하는 프로그램
	2018 상/하반기 교사초청워크숍	초·중·고등 교원 및 예술 강사를 대상으로 아트센터의 전시와 교육 프로그램을 소개하는 교사초청워크숍
	학생단체 프로그램	학급 단위 초·중·고등학생 및 장애학생 단체를 대상으로 교육 프로그램, 전시 집중감상을 통해 백남준과 현대미술에 대한 이해의 폭을 넓히고, 다양한 체험활동을 통해 창의적 사고의 성장과 예술적 경험의 기회
	전시연계 프로그램 《모두와 그리는 마을》	전시연계 프로그램 《모두와 그리는 마을》은 기획전 《웅얼거리고 일렁거리는》을 관람한 후, 모뚱거리 생각 공유를 통해 새로운 도시를 구성해보는 프로그램
	장애학생 프로그램 《옹기종기 모아보면》	백남준의 작품을 감상하고, 하나의 화면 위에 신체와 여러 가지 감각을 사용하여 작품을 완성하는 프로그램
백남준 아트센터	집중감상 프로그램 《피드백》	집중감상 프로그램 《피드백》은 '피드백(feedback)'이라는 단어 뜻대로 전시를 감상하는 것만으로 그치는 것이 아니라 관람자의 반응까지 그 과정으로, 정보를 주거나 필요한 사항 등을 충족시킨다는 의미의 피드(feed)와 백남준의 백(paik)이 결합하여 백남준의 예술세계에 대한 정보를 전달한다는 것을 의미. 참여자는 백남준의 주요 작품을 감상하고 활동지를 통한 활동으로 백남준의 예술세계를 이해하게 되는 프로그램
	자유학기제 진로탐색 프로그램 《미술관 탐구생활》	자유학기제 시행에 맞추어, 예술이 어렵고 생소하게 느껴지는 중학생들에게 예술을 쉽게 경험할 수 있는 기회를 제공하며 단계별 활동을 통해 다양한 시각을 경험하고 생각을 확장할 수 있도록 하는 진로탐색 프로그램
	경기 꿈의 대학-청소년 창작 워크숍 《리플레이: 백남준의 걸음으로》	청소년 창작 워크숍은 백남준의 예술 철학과 태도를 '백남준의 걸음으로' 따라가 보는 프로그램
	2018년 상반기 문화예술강좌 NJP 살롱 《예술과 반문화》	백남준아트센터에서 운영하는 NJP 살롱은 예술을 사랑하는 분들을 위한 대중문화예술 강좌
	2018 백남준아트센터 어린이날 행사 《빛나라 천년! 어른보다 더 새로운 사람, 어린이》	경기 천년의 해에 맞이하는 어린이날, 백남준아트센터에서는 대한민국 어린이현장과 경기도의 지역적 특성을 융합하여 가족이 함께 즐길 수 있는 다양한 프로그램

소속기관	문화예술교육프로그램	내 용
백남준 아트센터	이야기 조각 모음 : 우리가족 자서전 만들기	백남준의 작품 《태내기 자서전》과 같이 기억과 시간을 엮어 우리 가족 자서전을 만들어보는 프로그램
	책을 담은 그림	가족이 함께 백남준 라이브러리에서 선정한 도서 『홀라홀라 추추추』**를 미리 읽어온 후, 예술의 영역과 표현 방식, 소 통, 공감각에 대해 이야기를 나누고, 가족만의 신호를 만드 는 프로그램
	미디어 현상	필름 카메라로 촬영하고 직접 현상하는 과정을 통해 아날로 그와 디지털 매체의 차이와 특성에 대해 탐구하며, 작가 그 룹 무진형제와의 워크숍을 통해 미디어의 변화와 영향에 대 해 사유해보는 프로그램
	도전! NJP 도슨트	청소년의 감성으로 작품을 이해하고 자신만의 언어로 스크 립트를 작성하여 작품을 통해 관람객과 함께 소통하는 청소년 도슨트 교육 프로그램
	비트 실험실	감각을 활용한 체험활동을 통해 우리 주변의 미디어에 대해 청소년의 시각으로 사유해보는 창작 프로그램
	TV 실험실	참여 학생들의 눈높이에서 TV의 원리를 이해하고, 직접 조 작해보는 활동을 통해 백남준의 예술을 이해하고, 매체의 특성과 그 변화에 대해 생각해보는 체험활동
	찾아가는 미술관 《백남준의 편지》	백남준의 작품세계를 여러 주제로 나누어 하나의 주제를 탐 구해보고, 연계된 활동을 통해 백남준에 대한 흥미를 유발 하는 사전교육 프로그램
	2018 NJP 크리에이티브 씬머	백남준아트센터에서는 여름방학을 맞아 다양한 연령층의 관람객이 즐길 수 있는 교육 프로그램
	#관점실험 #전환 《탈학습 워크숍(Unlearning Workshop)》	#메타유지엄 #프로젝트의 #관점실험은 미술관 안팎에 존 재하는 다양한 관점을 수집·전환하고·교환해보며 백남준 아트센터가 서로 다른 시각이 모이고 공유되는 광장으로 기 능할 수 있는지 탐색해보는 실험
	#메타유지엄#프로젝트 : #공유지 실험 #워크숍	#메타유지엄 #프로젝트의 #공유지실험은 단어 뜻 그대로 물리적 공간으로서 백남준아트센터가 공유지로 기능할 수 있는지에 대한 실험
	2018 도슨트 자원봉사자 모집·양성교육	제19기 도슨트 자원봉사자 모집 및 양성교육
	메타유지엄 프로젝트	"예술은 사유재산이 아니다."라는 백남준의 말처럼, #예술# 공유지#백남준 이라는 키워드를 중심으로 #전시, #심포지 엄 과 더불어 《#메타유지엄 #프로젝트》를 진행
	홈커밍데이	백남준의 예술을 함께 즐기고 공유해온 친구인 자원봉사자 여러분들과 즐거운 만남의 자리

소속기관	문화예술교육프로그램	내 용
백남준 아트센터	#관점실험 #수집 [어르신 대상] 《수집된 물질들》	#메타유지엄 #프로젝트의 #관점실험은 미술관 안팎에 존 재하는 다양한 관점을 수집·전환·교환해보며 백남준아트 센터가 서로 다른 시각이 모이고 공유되는 광장으로 기능할 수 있는지 탐색해보는 실험
	2018년 하반기 문화예술강좌 NJP 살롱 《미술관 이야기: 공간에서 디지털 너머》	NJP 살롱은 예술을 사랑하는 분들에게 문화 향유의 기회를 제공하기 위한 대중문화예술 강좌
	#관점실험 #수집 [가족 대상] 《수집된 물질들》	#메타유지엄 #프로젝트의 #관점실험은 미술관 안팎에 존 재하는 다양한 관점을 수집·전환·교환해보며 백남준아트 센터가 서로 다른 시각이 모이고 공유되는 광장으로 기능할 수 있는지 탐색해보는 실험
	#관점실험 #수집 [교육자 대상] 《수집된 물질들》	#메타유지엄 #프로젝트의 #관점실험은 미술관 안팎에 존 재하는 다양한 관점을 수집·전환·교환해보며 백남준아트 센터가 서로 다른 시각이 모이고 공유되는 광장으로 기능할 수 있는지 탐색해보는 실험
실학 박물관	《문화나눔》 실학생태소풍	〈실학생태소풍〉은 박물관을 방문하기 힘든 소외계층을 대 상으로 박물관과 인근 생태동산을 활용하여 실 학자들이 생 각한 자연과 실학을 다양한 생태체험으로 느끼고 배우는 프 로그램
	《2018 실학어린이날소풍》 실학꼬마메이커(Maker)	실학어린이날소풍은 조선시대 훌륭한 과학자이자 실학자인 다산 정약용선생님의 메이커(Maker) 정신을 배워보고 다양 한 디지털도구를 활용하여 어린이들이 직접 참여할 수 있는 체험프로그램
	《2018 실학꼬마바자회》 실학교 마셀러(Seller)	실학박물관에 오셔서 집에서 사용하지 않는 물건들을 판매 하고 재미있는 어린이날 행사에 참여하는 프로그램
	2018년 정령문화 체험 교육을 위한 다산 공·렴(公廉) 아카데미	다산 정약용의 공·렴 사상을 통해 바람직한 공직자상 정립 에 도움을 주는 【다산 공·렴 아카데미】
	《초등》 실학과학소풍	상설전시실 유물을 중심으로 실학에 대해 이해하고, 학습용 시정각자료로 4차 산업혁명에 대해 학습 후 3D 유물복원체 험
	《중등》 실학예술소풍	조선후기 실학이 탄생하면서 사소한 것의 가치와 평범함의 아름다움을 중시한 풍속화가 발전하였고 실학과 더불어 일 상생활에서 소재를 찾는 서민미술들이 발달하여 현대미술 에도 디자인, 벽화, 캘리그래피 등 실용적인 미술들이 발전 하고 있음을 수업하는 프로그램
	《실학연극소풍》 새.꿈.아	자유학년제프로젝트로 학생들이 연극이라는 매체를 통해 실학과 실학자들의 삶, 그리고 실학자의 사상에 대해 알아 보고 배울 수 있는 교육프로그램

소속기관	문화예술교육프로그램	내 용
실학 박물관	실학교원소풍 《여름방학 교원직무연수》	경기도 지역의 교원을 대상으로 개혁적, 실천적 사조인 실학사상을 포함한 조선 후기 사상 및 사회·문화 전반을 교육 체험하게 하여 실학과 관련된 다양한 정보와 자료를 학교 교육현장에 활용하도록 진행
	《실학상설소풍》 AR로 만나는 실학박물관	다산 선생의 거중기와 실학박물관의 유물인 혼천의가 AR증강현실 기술로 만나는, 상상이 현실로 바뀌는 현장을 체험
	《자유학년제》 실학연극소풍	자유학년제프로그램으로 직접 연극공연 발표를 통해 실학과 실학자들의 삶과 사상에 대해 알아보고 배울 수 있는 프로그램
	《문화가 있는 날》 실학수험생소풍	대학수능시험을 마친 고3 수험생 단체를 대상으로 한 해 동안 입시로 인해 몸과 마음을 지친 수험생을 응원하는 박물관 힐링 프로그램
	《학교단체》 실학다산소풍	마재마을에 위치한 실학박물관을 중심으로 다산유적지, 생태공원 등 다양한 활동이 가능한 활동지를 제공하여 학교별 자체 학습을 진행할 수 있는 프로그램
	《실학방학소풍》 어서와~ 열하는 처음이지?	1780년 세계 썸머 핫플레이스 중국(청나라) 열하! 중국(청나라)에 처음 와본 조선인 사신단의 리얼한 '열하 여행기'를 통해 '여행' 그대로의 보는 즐거움과 문화적 차이에서 오는 재미와 연극해설과 함께하는 여행 리얼리티 프로그램
전곡선사 박물관	숲 속 박물관 : 선사탐험대	유아들이 선사시대에 이해하고 체험해볼 수 있는 프로그램
	1박2일 구석기가족캠프	가족과 함께 선사시대 의·식·주를 체험해보고 선사시대 도구도 제작해보는 등, 박물관에서 특별한 하룻밤을 보내는 프로그램
	루시, 아틀리에 《목걸이 만들기》	루시, 아틀리에 《목걸이 만들기》체험 프로그램
	2018경기공의학교 《한탄강 지질탐험대》 청소년 지질해설사	국내 7번째 지정된 국가지질공원인 한탄·임진강 지질공원을 포함하여 연천의 아름다운 지질과 경관 그리고 유구한 문화와 역사를 학생들이 스스로 알아보면서 '자신의 꿈'을 자리잡음과 동시에 다양한 직업과 만나면서 자신의 정체성을 찾는 프로그램
	야외체험	선사시대 사람들의 생활상 직접 체험해보는 프로그램
	선사동굴탐험	박물관 내 동굴벽화를 살펴보고 나만의 동굴벽화 그리기 프로그램
	2018년 유아프로그램 마음을 담은, 풍경	상설전시실과 동굴벽화 관람을 통한 유아 감각 자극 체험활동:나만의 선사시대 예술품 만들기

소속기관	문화예술교육프로그램	내 용
전곡선사 박물관	성인교육 선사예술 아틀리에 《내가 지구를 사랑하는 방법》	선사시대 인류는 생존만을 위해 살아온 것이 아니라, 인간의 삶을 즐기기 위한 다양한 예술활동을 해왔음을 이해하고, 앞으로도 함께 할 지구를 위해, 지구를 사랑하는 마음을 담아보는 선사예술체험
	루시, 아틀리에 《압화거울 만들기》	압화를 이용한 나만의 거울 만들기 체험 프로그램
	《여름방학 프로그램》 인류 최초의 도구 '석기'	주먹도끼 제작 시연을 함께 보고 주먹도끼, 석기에 관한 이야기를 들으며 석기사용 체험 프로그램
	미스터리 박물관 (MYSTERY MUSEUM)	아슬리안 주먹도끼가 동아시아에서 처음 발견된 역사적인 현장, 전곡선사박물관! 미션! 전곡선사박물관에서 고고학 미스터리를 푸는 프로그램
	성인교육 선사예술 아틀리에 《스트링아트(String Art) : 작가처럼 실로 아트하기》	구석기 시대에도 실을 이용한 다양한 소품들을 만들어 사용하는 스트링아트 체험프로그램
	《문화가 있는 날 - 꽃보다 주먹도끼》	석고를 이용한 나만의 주먹도끼 방향제 만들기 프로그램
	《여름방학 프로그램》 시아가 들려주는 박물관 이야기	전곡선사박물관 전시 관람과 주먹도끼 동화를 통해 배우는 박물관 예절 체험 프로그램
	《여름방학 프로그램》 퍼즐을 맞추는 고고학자	고고학자가 하는 일에 대해 알아보고 유물복원 체험프로그램
	《여름방학 프로그램》 두개골로 보는 인류 진화의 발걸음	고인류의 진화 과정을 알아가고 진화 모습을 퍼즐맞추기
	《여름방학 프로그램》 내 손안에 선사미술관	전곡선사박물관 동굴을 탐험하고 내 손바닥 도장으로 동굴 벽화 만들기
	《여름방학 프로그램》 요리?조리! 주먹도끼	선사시대, 주먹도끼에 관한 이야기를 듣고 주먹도끼 풍경 꾸미기
	2018 유아프로그램 《시아가 들려주는 박물관 이야기》	유아 단체가 주먹도끼 동화를 통해 박물관 예절을 배우면서 친밀도도 높이는 프로그램
	2018년 유아프로그램 《요리?조리! 주먹도끼》	전곡선사박물관은 2018년 유아단체프로그램 《요리?조리! 주먹도끼》를 교육프로그램
2018 유아프로그램 《숲 속 박물관 : 선사탐험대》	유아들이 선사시대에 이해하고 체험해볼 수 있는 프로그램	
전곡선사박물관 어린이 플라마켓	전곡선사박물관에서 어린이들이 직접 플라마켓을 진행	
시아가 들려주는 박물관 이야기	구연동화 선생님과 함께하며 가족단위로 신청 할 수 있는 프로그램	
성인교육 선사예술 아틀리에 《내 아이의 소중한 털줄 보관함 만들기》	다산을 기원했던 다양한 선사시대 예술품을 보고, 아이의 건강과 다복을 기원하며, '내 아이의 소중한 털줄 보관함 만들기'	

소속기관	문화예술교육프로그램	내 용
전곡선사 박물관	크리스마스 특별프로그램 《우리 미래의 모습은?》	'인류의 진화' 과정을 배우고 이를 추론하여 미래의 인간 모습을 클레이로 만들어보는 수업
	외국인 유학생과 함께하는 선사 홀리데이	아시아의 선사 문화와 예술을 체험을 통해 체계적으로 이해하고, 구석기시대의 낭만과 감동을 함께 느낄 수 있는 일일 캠프 프로그램
	시아가 들려주는 박물관 이야기	어린이 시선에 맞게 만든 주먹도끼 동화와 전시장 해설을 들으면서 선사시대를 이해 할 수 있는 프로그램
경기도 어린이 박물관	2017~18년 경기도어린이박물관 겨울방학 특별 프로그램 《모자란 탐정 연구소 : 컬러풀 정글을 지켜라!》	미디어 아트 체험 전시 '컬러풀 정글'과 연계하여 전시를 직접 체험하고, 도슨트의 전시 설명과 창의적인 예술 활동을 통해 멸종위기 동식물에 대한 다각적인 이해를 도모하는 프로그램
	2017~18년 경기도어린이박물관 겨울방학 특별 프로그램 《북극곰을 살리는 나의 작은 초록 식물》	북극곰이 멸종 위기에 처한 이유를 알아보고, 북극곰과 함께 살아가기 위해 우리가 할 수 있는 방법들을 생각해보고, 나쁜 공기를 좋은 공기로 바꿔주는 나만의 작은 식물 심기 프로그램
	2017~18년 경기도어린이박물관 겨울방학 특별 프로그램 《사막여우를 지키는 손가락 목도리 만들기》	아크릴 실로 엄마, 아빠와 손가락으로 폼지락 폼지락 협동하여 진짜 목도리를 만들어 보는 프로그램
	2층 러닝테이블 《알록달록 아름다운 세상》	거울은 주위의 물체를 반사하는 성질을 갖고 있습니다. 그럼 여러개의 거울로 보면 어떻게 보일까요? 거울의 반사로 만들어진 알록달록 아름답고 신기한 세상을 관찰하기
	에코아트 프로그램 문화가 있는 날 《종이야 놀자》	어린이 여러분 종이에 대해 알고 있나요? 우리 생활에서 많이 쓰이는 종이는 어떻게 만들어지고 종이를 왜 아껴 써야 할까요? 우리 다 같이 생각해보고 종이를 이용해서 멋진 작품을 만들기 프로그램
	4월 주말가족 프로그램 《개미들의 이야기책 만들기》	박물관의 상설 전시장인 '자연놀이터'와 연계하여 개미가 협동하며 살아가는 방법을 학습하고, 이를 바탕으로 제시된 상황에서 개미가 어떻게 문제를 해결할지 가족과 함께 상상하여 이야기책 만들기
	4월 주말가족 프로그램 《나비아, 꿀벌아 이리 와! 맛있는 식빵 꽃 만들기》	박물관의 상설 전시장인 '자연놀이터'와 연계하여 꽃과 곤충이 공생관계를 맺는 방법을 학습하고, 이를 바탕으로 가족과 함께 식물의 입장에서 생각하며 식빵으로 꽃 만들기
	초등 단체 교육 프로그램 《함께 지켜요! 경기도의 동식물 친구들》	미디어 아트 체험 전시 《컬러풀 정글》과 연계하여 경기도 보호 야생 동식물 11종의 멸종위기 원인, 보호방법을 배우고 경기도의 멸종위기 동식물 보호의 중요성을 알리는 온라인 해시태그를 네온사인으로 만들어 경기도어린이박물관 SNS에 올려보는 프로그램

소속기관	문화예술교육프로그램	내 용
경기도 어린이 박물관	설날 특별프로그램 《복을 부르는 행운의 복주머니 만들기》	복주머니에 대한 우리나라의 재미있는 풍습과 의미를 알아보고, 가족의 건강과 행운을 가져다 줄 복주머니를 예코아틀리에에서 재활용품을 이용하여 만들기
	2017~18년 경기도어린이박물관 겨울방학 특별 프로그램 《내가 지켜요! '컬러풀 정글' 도레미 송》	예술 작가와 함께 컬러풀 정글에 살고 있는 멸종위기 동물들의 이야기를 노래로 배워보고 몸으로 표현하여 한 편의 멋진 뮤지컬 배우 체험 프로그램
	2018 G-뮤지엄 파크 어린이날 특별 기획 《빛나라, 천년! 어른보다 더 새로운 사람, 어린이》	G-뮤지엄 파크(경기도박물관, 백남준아트센터, 경기도어린이박물관)에서는 어린이를 귀하게 여기셨던 소파 방정환 선생님의 소중한 마음과 우리가 살고 있는 경기 지역의 특징들을 한데 묶어보는 다채로운 공연, 체험 프로그램
	5~6월 주말가족 프로그램 《우리 가족 지문을 액자에 담아보자!》	박물관의 상설전시장 '우리 몸은 어떻게?'와 연계하여 우리 몸의 고유한 특징인 지문에 대해 알아본 후, 가족 모두의 지문을 활용하여 그림을 그리고 액자를 꾸며 지문 액자를 만들기
	5~6월 주말가족 프로그램 《아? 아! 아~ 목소리 모양이 보이네?!》	박물관의 상설전시장 '우리 몸은 어떻게?'와 연계하여 소리의 원리를 학습하고, 목소리를 눈으로 관찰할 수 있는 장치인 간이 오실로스코프를 만들기
	5월 영유아 교육 프로그램 《요리해 봐요!》	아기둥지(영아실)에서 24~42개월 영유아를 대상으로 한 전인적인 교육 프로그램(오감을 활용한 탐색, 신체, 표현놀이)
	신동방통 러닝테이블 《새싹액자》	〈'우리 몸은 어떻게?'〉 갤러리의 '건강한 선택, 음식' 전시와 연계하여, 투명한 CD 케이스에 새싹 채소 씨앗으로 집안을 아름답게 꾸밀 수 있는 액자 만들기
	영유아 교육 프로그램 《나비처럼 훨훨》	아기둥지(영아실)에서 24~42개월 영유아를 대상으로 한 전인적인 교육 프로그램(오감을 활용한 탐색, 신체, 표현놀이)
	특별 교육 프로그램 《옹వు산 Hero》	예술 작가와 함께 옹వు산의 환경 문제를 해결하는 과정을 다양한 자연재료를 표현 해 보고 스토리를 영상물로 제작하여 관람객과 결과물을 공유하는 논술과 예술을 결합한 융합 교육 프로그램
	경기문화재단과 경기도어린이박물관이 함께하는 부모교육 토크콘서트 《부모의 길을 묻다》	경기문화재단(대표이사 설원기)과 경기도어린이박물관(관장 양원모)은 경기 정명 천년을 기념해 부모 교육 토크 콘서트
《딩동댕동 물 실로폰》	물 실로폰의 원리 이해하기 교육프로그램	
초등 단체 교육 프로그램 《함께 지켜요! 경기도의 동식물 친구들》	미디어 아트 체험 전시 《컬러풀 정글》과 연계하여 경기도 보호 야생 동식물 11종의 멸종위기 원인, 보호방법을 배우고 경기도의 멸종위기 동식물 보호의 중요성을 알리는 온라인 해시태그를 네온사인으로 만들어 보는 프로그램	

소속기관	문화예술교육프로그램	내 용
경기도 어린이 박물관	6~7월 영유아 교육 프로그램 《숲 속 집을 지어 봐요!》	‘숲 속 집을 지어 봐요!’는 동화책을 통해 숲 속에 사는 동물들이 밤이 되면 어떤 집에서 어떻게 자는지 이야기도 듣고, 습자지를 이용해 다양한 감각놀이와 재미있는 신체놀이
	2018 전문가 연계 프로그램 ‘바람을 찾아서, 바람을 담다’	우리 주변의 자연 현상인 바람에 대해 청각을 통해서 탐구해 보고, 사운드 전문가 선생님과 함께 기술을 활용하여 바람의 다양한 소리를 발견하고 조합해 보며 어린이 스스로가 진로를 선택하고 경험하는 경기도어린이박물관의 특화 프로그램
	9월 주말가족 프로그램 《둥둥! 달을 닮은 북에 소원을 담아보자》	박물관의 상설전시장 ‘동화 속 보물찾기’와 연계하여 경기도 지역의 옛이야기(지명 유래)와 옛사람들의 생활상에 대해 알아보고 빈 강통과 풍선으로 작은북을 만드는 등의 체험프로그램
	여름방학 특별 교육프로그램 《멀리멀리 쏘아보자, 워터페인팅!!》	더운 여름, 시원한 물을 뿌려주는 분무기의 원리에 대해 알아보고 워터페인팅 도구를 만들어 물로 그림그리기
	여름방학 특별 교육프로그램 《지구도 우리도 건강하게! 꿀꺽꿀꺽 시원한 차 만들기》	생명이 살아가는 데 꼭 필요한 물! 여러 가지 물의 종류와 식수에 대해 알아보고, 지구와 우리 모두가 건강해지는 시원하고 특별한 나만의 차를 만들기
	2018 행복캠프 《시골벽적 박물관 속 한여름 밤》	경기도어린이박물관은 ㈜한샘과 함께 부모교육 프로그램 ‘행복수업’의 일환으로 ‘2018 행복캠프 《시골벽적 박물관 속 한여름 밤》’을 운영
	여름방학 특별 교육프로그램 《비를 내려주세요! 비를 부르는 도구 만들기 콘테스트》	하늘에서 내리는 물, 비가 오지 않으면 어떻게 되나요? 비가 오게 하기 위한 세계 여러 나라의 기우제에 대해 알아보고, 비를 내리게 하는 나만의 도구를 만들기
	여름방학 특별 교육프로그램 《수초의 가족이 되고 싶어요!》	호수나 강, 또는 그 주변의 물이 많은 곳에서 사는 식물을 수생식물이라고 해요. 다양한 종류의 수생식물에 대해 알아보고, 우리 가족과 함께 살게 될 수초를 위해 수초의 집 꾸미기
	9~10월 영유아 교육 프로그램 《다람쥐의 도토리 찾기》	아기둥지(영아실)에서 24~42개월 영유아를 대상으로 한 전인적인 교육 프로그램(오감을 활용한 탐색, 신체, 표현놀이)
	추석 특별프로그램 《우리 집에도 보름달이 걸렸어요》	우리나라의 재미있는 추석 풍습과 의미를 알아보고, 우리 집에 걸어 놓을 ‘보름달’ 조명을 에코아트리에서 재활용품을 이용하여 만들기
2018년 전문가 연계 프로그램 《바람을 찾아서, 바람을 담다2-바람의 합주》	바람의 소리를 유심히 들어본 적 있나요? 우리 곁에 늘 함께 해 온 바람은 생각보다 훨씬 다양한 소리를 가지고 있어요. 청각이라는 낯선 감각을 통해 다양한 소리를 발견하고 상상해 보고, 여러 가지 바람 소리를 담은 우리 가족 풍경을 만들기	

소속기관	문화예술교육프로그램	내 용
경기도 어린이 박물관	9월 주말가족 프로그램 《언 발을 녹이는 별과 다리 이야기》	박물관의 상설전시장 ‘동화 속 보물찾기’와 연계하여 가족 간의 사랑을 다룬 ‘북두칠성이 된 임금 형제’ 이야기와 경기도 지역의 옛이야기(지명 유래)를 들어본 다음 못과 실을 이용해서 우리 가족의 사랑을 담은 하트 별자리 만들기
	경기도어린이박물관 학령기 준비 프로그램 《초등학교에 간다면?》	초등학교 입학 앞둔 어린이(6,7세)들이 초등학교 생활을 미리 경험해 볼으로써 학교에 대한 막연한 두려움을 즐거운 활동으로 해소해 보는 프로그램
	11~12월 영유아 교육 프로그램 《꼬마 인디언의 모험》	아기둥지(영아실)에서 24~42개월 영유아를 대상으로 한 전인적인 교육 프로그램(오감을 활용한 탐색, 신체, 표현놀이)
	초등 단체 교육 프로그램 《함께 지켜요! 경기도의 동식물 친구들》	미디어 아트 체험 전시 《컬러풀 정글》과 연계하여 경기도 보호 야생 동식물 11종의 멸종위기 원인, 보호방법을 배우고 경기도의 멸종위기 동식물 보호의 중요성을 알리는 온라인 해시태그를 네온사인으로 만들어 보는 프로그램
	10~11월 주말가족 프로그램 《돌 두고 돌 갖기? - 인도네시아 전통 보드게임 쫄꺀락》	박물관의 상설전시장 ‘내 친구를 소개합니다’와 연계하여 인도네시아의 전통놀이 ‘쫄꺀락’의 놀이 방법을 알아보고, 직접 놀이판을 만들어 가족과 함께 ‘쫄꺀락’ 게임 등 진행
	10~11월 주말가족 프로그램 《맞는 카드는 단 하나! 동시 가투 놀이 한 판》	박물관의 상설전시장 ‘내 친구를 소개합니다’와 연계하여 우리나라의 가투놀이와 일본의 백인일수 카루타에 대해 알아보고, 동요와 동시를 활용해 놀이 카드를 만들어 가족과 함께 가투놀이 진행
	2018~19년 경기도어린이박물관 겨울방학 특별 프로그램 《바람 속에 나는 푸른빛자루》	마임이스트와 함께 바람을 찾아 떠나는 모험을 담은 1인극 마임공연
	2018~19년 경기도어린이박물관 겨울방학 특별 프로그램 《간들바람에 도는 풍차》	우리는 언제, 어떻게 바람을 이용하고 있을까요? 거미도 바람을 타고 난다는 것을 알고 있나요? 바람의 힘을 이용하는 사례를 알아보고 풍차를 만들어 원리를 알아보는 프로그램
	2018~19년 경기도어린이박물관 겨울방학 특별 프로그램 《내가 만든 악기에 날파람 소리가 나요》	소리가 전달되는 원리를 알아보고 재활용품을 활용해 바람을 불면 소리가 나는 악기만들기
	2018~19년 경기도어린이박물관 겨울방학 특별 프로그램 《향기는 산들바람을 타고 솔솔》	냄새를 맡을 수 있는 원리를 알아보고 생활 속 향기에 대한 역사를 살펴본 후 가족과 함께 향주머니 만들기
2018년 경기도어린이박물관 크리스마스 특별 프로그램 《눈꽃바람을 날려봐요》	스노글로브를 만들어 눈꽃을 담아보고, 그 속에 바람을 불어 눈꽃바람을 날려보는 특별 프로그램	

소속기관	문화예술교육프로그램	내 용
경기도 어린이 박물관	경기도어린이박물관 학령기 준비 프로그램 《초등학교에 간다면?》	초등학교 입학을 앞둔 어린이(6,7세)들이 초등학교 생활을 미리 경험해 봄으로써 학교에 대한 막연한 두려움을 즐거운 활동으로 해소해 보는 프로그램
경기 문화재 연구원	《2018 북한산성에서 뛰어놀자》	북한산성 체험 프로그램. 북한산성 역사와 문화유산에 대한 교육과 함께 교구를 활용한 북한산성 성곽 쌓기, 탐방체험, 탁본활동이 함께 진행
	휴(休)! 북한산 템플스테이	북한산성 체험 프로그램. 아름다운 자연경관과 전통문화의 숨결이 고스란히 간직된 북한산성 중흥사에서 명상·차담 등을 체험하고 참된 나를 찾아 떠나는 특별한 추억, 템플스테이
	2018 경기도 성곽투어 《산성에 오르자!》	경기도 성곽투어 프로그램. 경기도내 산성 가운데 비교적 탐방이 쉬우면서 관련 이야기와 역사가 전해져 오는 7곳을 선정하여 전문강사와 함께 성곽과 자연을 둘러보며 역사 속의 인물과 이야기에 보다 쉽게 접근하고자 기획
	《2018 경기문화유산학교》	역사·문화유산 강의를 통하여 도민과 함께 경기도의 역사와 문화유산에 담긴 의미를 찾는 교양강좌
	2018 하반기 경기인문학 강좌	지역 맞춤형·문화 교양강좌로 기획한 경기인문학 강좌
	북한산성 《역사해설 프로그램》	올 여름 북한산성에서 다양한 문화유산과 수려한 자연환경을 느낄 수 있는 《역사해설 프로그램》
	2018 북한산성 어린이 고고학자 교실	북한산성 체험 프로그램. 북한산성 역사와 문화유산에 대한 교육과 함께 고고학자 직업체험, 대서문 탐방체험, 유물 꾸미기 활동이 함께 진행
	2018 북한산성 방문자센터 해설 프로그램	‘지붕없는 박물관’이라 불리는 북한산성에서 전문 강사와 함께하는 배움과 교류, 그리고 힐링 시간을 가져보는 프로그램
경기학 연구센터	경기옛길 지역연계 소규모 프로그램 《화성시민과 함께 옛 마을 흔적 살피기》	잠곡 김육과 평택의 옛 이야기
	경기옛길 테마탐방	잠곡 김육과 평택의 옛 이야기
	남한산성 옛길 테마 강좌	남한산성 옛길에 산재되어있는 역사문화자원을 활용하여 테마 강좌를 운영하고 전문 강사를 초빙하여 남한산성 옛길에 대한 전문적인 강의
	2018 공감하는 경기학 《구리시》편 시민강좌, 워크숍	경기문화재단과 구리문화원은 ‘시민이 주도하는 도시문화’를 위해 「시민강좌」와 미래 공동체 모습을 함께 상상해 보는 「참여형 워크숍」 진행

