



photo : seulgi lee et olivier rousseau

IDEM : la révolution des objets, est pensée comme une double manifestation.

ces choses qui trahissent nos gestes qu'on oublie volontairement à force de les répéter, nous parlent à leur tour, tout en s'organisant entre elles.

«... c'est comme si le marteau avait soudain des yeux et observait fixement le maçon qui s'en sert pour enfoncer un clou. le maçon voit le regard mauvais du marteau, il perd son assurance et se donne un coup sur le pouce.

le maçon est le maître du marteau, pourtant c'est le marteau qui a l'avantage sur le maçon, parce que l'outil sait exactement comment il doit être manié, tandis que celui qui le manie ne peut le savoir qu'à peu près.

le pouvoir de regarder change le marteau en être vivant, mais le brave maçon doit soutenir son regard insolent et, d'une main ferme, le changer de nouveau en chose.

- le livre du rire et de l'oubli, de milan kundera, éditions gamillard, 1979»

IDEM

seulgi lee

25 janvier - 29 mars 2009

centre d'art de la ferme du buisson,

allée de la ferme - noisiel

77448 marne-la-vallée cedex 2

france

www.lafermedubuisson.com

liste des oeuvres :

- «pelote» 2009 : vêtements (110 cm de diamètre)
- «boîte à collier» 2009 : boîte, collier de perles (10 x 10 x 220 cm)
- «livre» 2009 : le système des objets de jean baudrillard, spaghettis (25 x 27 x 13 cm)
- «parapluie» 2009 : parapluie, eau, pompe, etc. (110 x 110 x 110 cm)
- «dokebi bul» 2009 : ventilateurs, rubans (40 x 40 x 180 cm)
- «sac» 2009 : sacs, plâtre (80 x 50 x 30 cm)

- «lg» 2009 : emballages dans emballage (7 x 6 x 13 cm)
- «poignée» 2009 : bois, objets (500 x 250 x 40 cm)
- «bâton» 2009 : bâtons, soie (400 x 60 x 510 cm)
- «carton volant» 2009 : carton, ficelle, moteur, etc. (60 x 60 x 300 cm)

- «rosalie» 2004 : vidéo du véhicule