



“AUTOMATIC : hommage au voleur”

... pour faire des reproductions vivantes, il me faut des émetteurs vivants.

je ne crée pas la vie...

“l’invention de morel”, adolfo bioy casares (éd. robert laffont 1992)

“automatic”

s’interrogera sur un certain rapport que nous entretenons avec les ‘objets’ de la vie quotidienne et imaginaire. il s’agira plus précisément des objets inventés qui comprennent la bi-polarité ou l’idée de boucle ou de cercle. comme quelque chose qui tourne dans le vide, évidé du centre...

le sous-titre quelque peu provocant, “hommage au voleur” nous brouille les pistes en établissant une relation exclusive de l’homme à l’objet, au temps et à l’interdit.

ce qui m’intéresse, c’est la *performité* transmise aux projets que ce soit dans mes actions, installations, ou organisations à travers ‘paris project room’, l’espace d’expérimentations artistiques que j’avais créé en collaboration avec un autre artiste, simon boudvin.

cette notion sera reproduite pour “automatic”

dans une série de sculpture-objets : miroir tournant au mouvement de la lune, bonbons volant, mallette de billets arc-en-ciel, collier de dents humaines, rallonge électrique en forme de branche d’arbre, gobelet en fontaine, des avions noirs à la taille d’une mouche, ombre en habit, une roue ou meule de fromage en bois...

toutes ces inventions seront disposées dans un socle en forme de siège géant, assemblage de cimaises blanches autonomes. les visiteurs pourront s’asseoir à son extrémité, ce geste anodin leur permettant de figurer dans l’ensemble de l’oeuvre.

seulgi lee

“AUTOMATIC : homage to the thief”

questions about our relationship with *objets* to daily and imaginary life, including bi-polarity or the idea of loop or circle, turning around the void without centre... the subtitle, “homage to the thief” adds our exclusive relation with the objects, time and the forbidden. i’m interested in the *performity* transferred to projects : actions, installations, organizations through ‘paris project room’ i have created in collaboration with another artist, simon boudvin.

this notion is reproduced for “automatic”

in a series of sculpture-objects : mirror spinning as the moon, flying candies, suitcase of rainbow dollars, human teeth necklace, electric line as tree branch, fountain cup, black planes big as flies, shadow cloth, a wheel of wooden cheese... all those inventions will be laid in a giant seat on which the visitors can take a rest.

remerciements :

simon boudvin, les films du préau, Frédéric Pradeau, Vincent Ganivet, Emilie Flechard, les boudvin, les lee, les collet park.

---

AUTOMATIC : hommage au voleur. projet de seulgi lee <http://seulgi.free.fr/book> 12 janvier - 23 février 2008

galerie ColletPark <http://www.colletpark.com>

203 bis rue st martin F-75003 paris mardi-samedi 14-19h [gallery@colletpark.com](mailto:gallery@colletpark.com) +33(0)1 4046 0020