신나는 문화유산 방문교육 02

용주사

龍珠寺

감수 한동민





화성문화원

_____학교 ___학년 ___반 _____의 책이에요

화성시 상징





도시브랜드

열려있는 창은 '길(Way), 기회(Opportunity), 가능성(Possibility)' 이 열리는 곳, 즉 희망찬 내일이 펼쳐지는 화성시를 형상화하고 있습니다. 심플하지만 강렬한 창의 역동적인 모습은 정형화된 틀에서 벗어나 높은 곳과 미래를 향해 생각이 열려있는 도시 화성을 표현하고 있으며, 능동적이고 주도적인 이미지를 부각하여 세계속의 핵심거점도시로서의 성장을 의미하고 있습니다.

프로모션 심볼

음양오행설에 따른 전통적 색상인 오방색을 활용, 화성시의 정체성 표현



시화 **개나리**



시조 **비둘기**



시목 **은행나무**

신나는 문화유산 방문교육 02

용주사

2008년 5월 1일 초판 1쇄 발행, 2014년 제판

글쓴이 | 화성문화원 방문교사회
(고영익, 이옥희, 채명희, 최경순, 최영화, 최정자, 최지화)
감수 | 한동민

펴낸이 | 고정석
디자인 | 신다슬
제작 | 다원디자인 031-8015-4600

펴낸곳 | 화성문화원
주소 | 445-926 화성시 향남읍 발안로 89 (행정리 287-1)
전화 | 031-353-6330
팩스 | 031-353-6331
홈페이지 | www.hscc.or.kr

신나는 문화유산 방문교육 02

용주사

감수 한동민

화성문화원



세계유산

세계유산이란?

인류가 공동으로 보존하고 이를 후손에게 전수해야 할 세계적으로 매우 중요한 가치를 가진 유산이다. (문화유산, 자연유산, 무형유산, 기록유산)

상징

가운데 사각형은 인간이 만든 형상이며 단(원)은 자연을 의미. 사각형과 원이 서로 연결되어 있는 것은 인간과 자연이 밀접히 연관 지어져 있음을 나타내며 둥근 로고는 세계의 표상이며 보호의 심볼임. 전체적으로 인간이 만든 문화유산과 자연유산의 상호보존 및 자연과 인간의 연관성을 상징.

우리나라의 세계유산

세계문화유산

1 불국사·석굴암(1995) 2 해인사장경판고(1995) 3 종묘(1995) 4 창덕궁(1997) 5 수원화성(1997) 6 경주역사유적지(2000) 7 고창·화순·강화 고인돌 유적지(2000) 8 조선왕릉(2009) 9 한국의 역사마을 : 하회와 양동(2010) 10 남한산성(2014)

세계기록유산

1 훈민정음 해례본(1997) 2 조선왕록실록(1997) 3 직지심체요절(2001) 4 승정원일기(2001) 5 조선왕조의궤(2007) 6 해인사 고려대장경판과 제경판(2007) 7 동의보감(2009) 8 일성록(2011) 9 5·18기록물(2011) 10 난중일기(2013) 11 새마을운동 기록물(2013)

세계무형유산

1 종묘제례 및 제례악(2001) 2 판소리(2003) 3 강릉단오제(2005) 4 강강술래(2009) 5 남사당놀이(2009) 6 영산재(2009) 7 제주칠머리당 영등굿(2009) 8 처용무(2009) 9 가곡(2010) 10 대목장(2010) 11 매사장(2010) 12 택견(2011) 13 줄타기(2011) 14 한산모시짜기(2011) 15 아리랑(2012) 16 김장문화(2013) 17 농악(2014)

세계자연유산

제주도 화산섬과 용암동굴(2007)



창덕궁



수원화성



종묘



불국사


해인사 장경 판고


고인돌 유적지


경주역사 유적지


제주도


훈민정음 해례본


승정원 일기


직지심체요절


조선왕조실록


종묘제례 및 제례악


판소리


강릉 단오제



내고장 화성과 문화유산 알림 방문교육

내 고장의 문화유산을 바로 알고 지키며, 문화유산에 대한 바른 인식과 자부심 함양을 목적으로 함.

모든 국민이 문화재 지킴이가 되는 그날까지~~

교육안내

1. **신청 및 문의** : 화성문화원(Tel 031-353-6330)
2. **교육대상** : 초등학교, 중등학교, 기타(교육을 원하는 기관)
3. **교육내용** : 융릉, 건릉, 용주사, 화성팔경, 공룡알화석지, 화성 등 문화유산
4. **대상지역** : 경인지역 및 기타지역
5. **교육방식** : 파워포인트 및 보조교재 활용



화성시 문화재

국가지정문화재

1 국 보 | 용주범종(국보 120호)

2 보 물 | 봉림사 목아미타불좌상복장전적(보물 제1095호)
건칠아미타여래불화상복장전적(보물 제1795호), 부모은중경판(보물 제1754호)

3 사 적 | 융릉·건릉, 당성, 제암리 3.1운동 순국유적지, 화성 마하리 백제고분군

4 천연기념물 | 화성 고정리 공룡알 화석산지, 전곡리 물푸레나무, 화성 융릉 개비자나무

5 중요민속자료 | 정용채 가옥, 정용래 가옥, 정원채 고가

경기도지정문화재

유형문화재

1 금동향로, 청동향로 2 용주사 상량문 3 전적수사본 4 용주사병풍 5 용주사 대웅보전 후불탱화 6 용주사 불설부모은중경 7 윤계선생 순절비 8 박세채영정 9 계갑일록 및 관련문서(5점) 10 화성 용주사 오층석탑 11 화성용주사대웅보전 목조삼세불좌상 12 화성 용주사목조감실 13 화성용주사지장전 목조지장보살좌상과 시왕상 일괄 14 화성 용주사 삼장보살도 15 화성 용주사 중종 16 화성용주사 나무대성인로왕보살

민속자료 | 정원채 고가

기념물

1 남이장군묘 2 백천장선생묘 3 수원고읍성 4 화성남양동 신빈김씨묘 5 만년제 6 화성홍법리 남양홍씨묘역

문화재자료

1 남양향교 2 용주사 대웅보전 3 용주사천보루 4 홍승인고가 5 남양풍화당 6 우성전·우하영 묘역 7 화성 용주사 목조불패 8 화성 용주사 목조소대 9 화성용주사 청동시루


용주범종


봉림사 목아미타불좌상


고정리 공룡알화석지


융릉·건릉


정용채 가옥


용주사 금동향로


용주사 대웅보전 후불탱화


용주사 병풍


한명윤·밀양박씨 충열각


남양홍씨 묘역


신빈김씨 묘역


용주사 천보루


남양향교


용주사 대웅보전


홍승인 고가


남이장군 묘




수촌교회

향토유적

1 안곡서원 2 최루백 효자각 3 이곤선생 효자문 4 홍담 효자각 5 한명윤·밀양 박씨 충열각
6 박장철 효자각 7 금산사 8 수촌교회 9 홍한묘역 10 최윤식 기념비문 11 남양홍씨 열녀정려문
12 반남박씨 묘역 13 노작 홍사용 묘역 14 차운혁 충신정려문 15 연안차씨 집안문서
16 수성최씨 시조묘 17 반남박씨 박원도묘 18 정부인 영광정씨묘 출토유물
19 고령신씨 소장 고문헌 20 신명공 영광정씨정부인 화관비 21 조기수 묘역


금산사


남양홍씨 열녀정려문


안곡서원


이곤선생 효자문


최루백 효자비각


박장철 효자각


홍담 효자각


노작 홍사용 묘역



차례

세계유산
화성시 문화재
차례
용주사 가는 길

01 용주사 가람



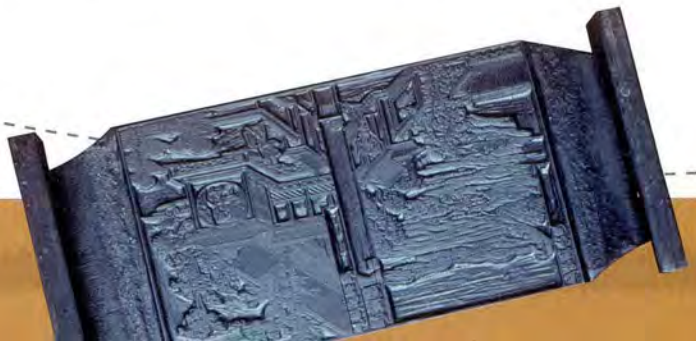
가람 둘러볼까요? 16

02 용주사 역사



용주사 역사 20
용주사 연혁 22





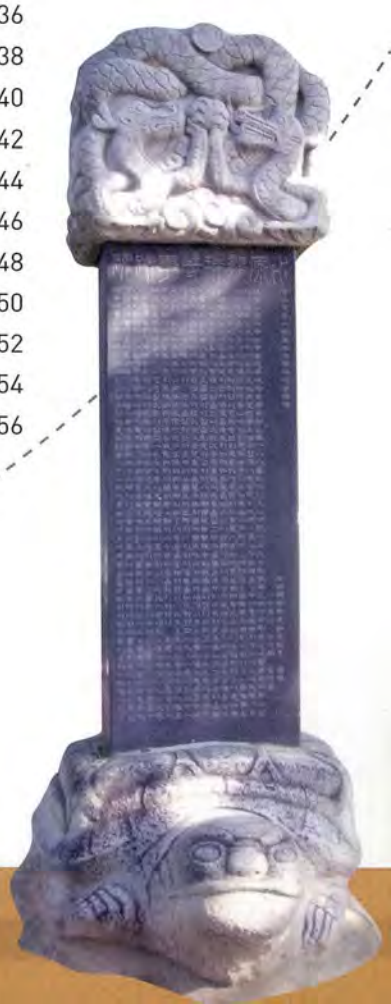


03 용주사엔 무엇이 있을까?

사천왕문 24
금천교, 금천교 일원 26
부처님의 일생(석가세존팔상성도) 28
부모은중경 30
삼문과 주련 32
불음각과 5층석탑 34
천보루 36
대웅보전앞에는 무엇이 있을까? 38
대웅보전 40
후불탱화 42
범종각 44
법고각 46
천불전과 시방칠등각 48
호성전 및 부모은중경탑 50
지장전 52
중앙선원 및 전강대종사사리탑, 관음전 54
효행박물관 56

학습문제
탐방교육일지
참고문헌





답사하기 전에



미리 준비하세요

준비물 카메라, 수첩, 볼펜, 물, 모자 기타



미리 알아 두세요

관람일	언제나 볼 수 있어요
관람시간	11월~2월 09:00~17:00
	3월~10월 09:00~17:30
입장료	어른 1500원, 청소년 1000원, 어린이 700원
주소	경기도 화성시 용주로 136
전화	031-234-0040
주차	주차장 1개소 (1,980 평방m, 승용차 130대 수용 무료)
교통편	수원남문(팔달문), 수원역 – 46번
	수원영통, 화성시 병점 – 시내버스 34, 34-1번
	화성동탄, 병점 – 시내버스 50, 35-1, 1000번

용주사 가는길



자가용 이용시

수원에서 오산방면 → 8km 병점 → 서쪽 수원대학 방면 → 3km 용주사

경부고속도로에서 기흥IC(서쪽) → 6km수원 → 3km 병점 → 3km 용주사

서울에서 과천↔봉담 고속화도로 이용 → 봉담(종점에서 좌향:동쪽)
→ 1km 수영리사거리 → 우회하여 3km 융·건릉 → 2km 용주사

서해안고속도로에서 비봉IC(좌향:동쪽) → 6km(수원 한국방송통신대)
→ 4km 융·건릉 → 2km 용주사


비천상


삼존불상

01

용주사 가람

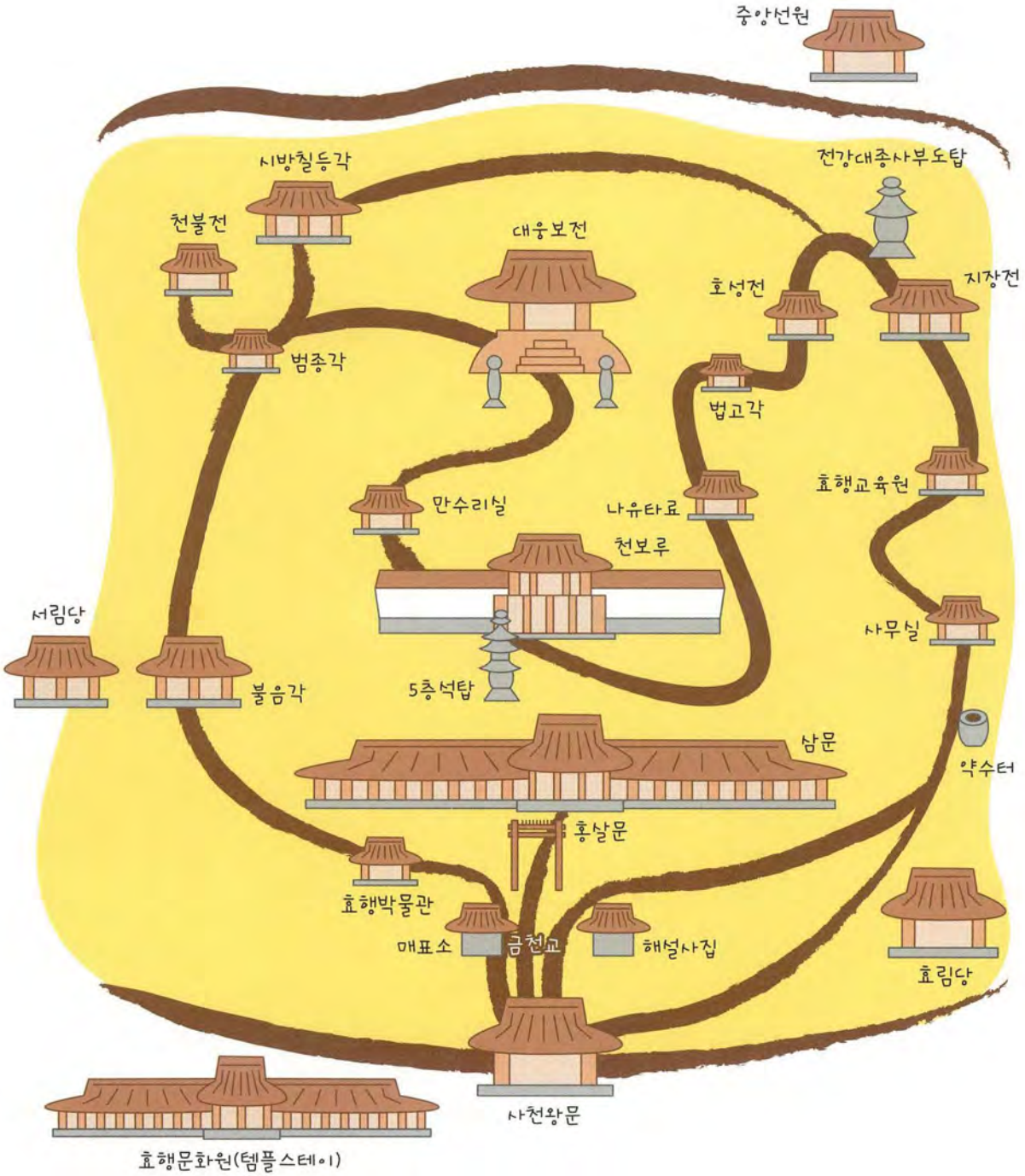




가람 둘러볼까요?

소재지 경기도 화성시 용주로 136 (T:031-234-0040)

1. 사천왕문에는 지국천왕(東쪽), 증장천왕(南쪽), 광목천왕(西쪽), 다문천왕(北쪽)이 서 있답니다.
2. 금천교를 지나 선돌로 들어가노라면 우측에는 석가모니의(팔상도의 석비와 삼보(불, 법, 승)석비들 그리고 좌측으로 가면 부모은중경에 열 가지 은혜를 새긴 석비들이 늘어져 있어요.
3. 위로 올라가면 삼문과 행랑채가 이어져 있는 모습은 일반 사찰에서는 볼 수 없으며 궁궐건축에서만 볼 수 있는 배치예요.
4. 삼문 좌측에 있는 불음각에서는 아름다운 종소리를 들을 수 있으며, 중앙에는 5층석탑과 천보루가 있으며, 천보루를 통과하면 대웅보전과 마주하게 돼요.
5. 대웅보전 좌, 우측에는 범종각, 법고각이 서 있으며, 범종각 위에는 천불전과 시방칠등각 건물이 놓여져 있고, 대웅보전 동쪽에는 호성전과 지장전이 나란히 있답니다. 지장전 뒤편에는 용주사의 정신지주이셨던 전강대종사 사리(부도)탑이 2004에 건립되었으며 중앙선원이 배치되어 있어요.
6. 그밖에 약수터와 해우소로 배치되어 있답니다.


중앙선원
시방칠등각
전강대종사부도탑
천불전
대웅보전
호성전
지장전
범종각
법고각
효행교육원
만수리실
나유타료
천보루
서림당
사무실
불음각
5층석탑
삼문
약수터
홍살문
효행박물관
매표소
금천교
해설사집
효림당
사천왕문
효행문화원(템플스테이)





사천왕문, 용주사석비

02

용주사역사





용주사역사

용주사는 화성시 송산동 용주로 136 화산(花山)에 자리하고 있으며, 신라때 창건된 갈양사(葛陽寺)의 옛 터에 지어졌다고 전해집니다.

'국보 제 120호' 인 용주범종에 명문을 보면 갈양사는 신라문성왕16년 염거화상이 창건한 절이라는 내용이 남아 있답니다. 그 후 고려 광종 21년(970)에는 혜거국사가 갈양사가 산수가 빼어나 국가만대의 복지를 위해 국가의 축원도량으로 삼는 것이 좋다하여 국가의 원찰로 삼았다는 기록이 있답니다.

조선의 제22대 정조대왕의 생부이신 사도세자의 묘를 경기도 양주 배봉산에서 현재의 융릉으로 불리우는 현륭원에 천봉하시면서 1790년에 원찰로 용주사를 세우시게 되었지요.

또한 정조는 보경당 사일스님의 부모은중경의 대한 설법을 듣고 크게 깨달아 용주사를 지어 천하제일의 복지라고 불리우는 이곳에서 아버지 사도세자의 명복을 빌도록 하였답니다.

용주사가 세워질 때 고위층 관리 96명과 전국각지에서 이름있는 승려들이 참석하였으며 사일스님이 8만냥의 많은 금액의 시주금을 모으셨어요.

용주사는 전국5규정소로 전국의 사찰을 통제하였으며 31개본산의 하나로 여러사찰과 암자를 두었으며 현재는 대한불교조계종 제2교구 본사랍니다.



국가의 원찰이란 무엇일까요?

국왕 또는 왕실 구성원의 초상화나 위패를 모시고 명복을 비는 사찰.

팔로도승원(八路都僧院)?

전국의 사찰을 통제하는 기구.

전국 5 규정소는 무엇을 하는 곳일까요?

승려의 기강이나 승풍을 규찰하는 기구이며 승려의 생활을 감독.

용주사라고 이름을 지은 특별한 이유?

정조대왕은 "용이 여의주를 물고 승천하는 꿈을 꾸었다" 하여 용주사란 이름을 지었답니다. 효심이 깊으신 정조는 현륭원을 13번이나 찾아 오셨으며, 아버지 장헌세자(사도)의 명복을 빌기 위하여 원찰 용주사를 조선 제일의 사찰이 되도록 하였답니다.





용주사연혁

1. 신라 문성왕16년(854) : 갈양사 옛 터
2. 1790년(정조 14) : 용주사 창건, 전국 5규정소 하나로 지정
3. 1796년(정조 20) : '불설부모은중경' 을 목판 42매 제작
4. 1802년(순조 2) : '부모은중경' 을 석판, 철판으로 제작하여 하사
5. 1911년 : 용주사 본사 인근 49개사 관찰
6. 1931년 : 강대련스님 사찰 중건
7. 1969년 : 전강스님(중앙선원 건립)
8. 1981년 : '부모은중경 3층탑' 조성
9. 1988년 : 호성전 건립
10. 1993년 : 천불전, 만수리실 개축
11. 1999년 : 효행교육관, 효행박물관 건립
12. 2004년 : 전강대종사 사리탑조성
13. 2005년 : 사천왕문 신축
14. 2008년 : 홍살문 신축
15. 2010년 : '효행문화원', '효림당', '혜경궁 읍혈록 문학비' 건립

03

용주사엔 무엇이 있을까?





사천왕문

일주문은 '깨달음을 얻으러 가는 첫번째 문' 이랍니다. 신성한 세계로 들어 서기 전에 오로지 성불하는 마음을 지니라는 의미예요.

다른사찰에는 일주문 다음에 사천왕문이 있으나 용주사에는 일주문이 없고 사천왕문 안에 사천왕이 있답니다.

용주사





사천왕 (수호의 호법신)

동방 지국천왕
서방 광목천왕
남방 증장천왕
북방 다문천왕







여기서 잠깐

불법을 가르쳐 중생을 제도하는 왕은
사천왕 중 어떤 천왕일까요?



금천교, 금천교 일원



운순교(옛 금천교)

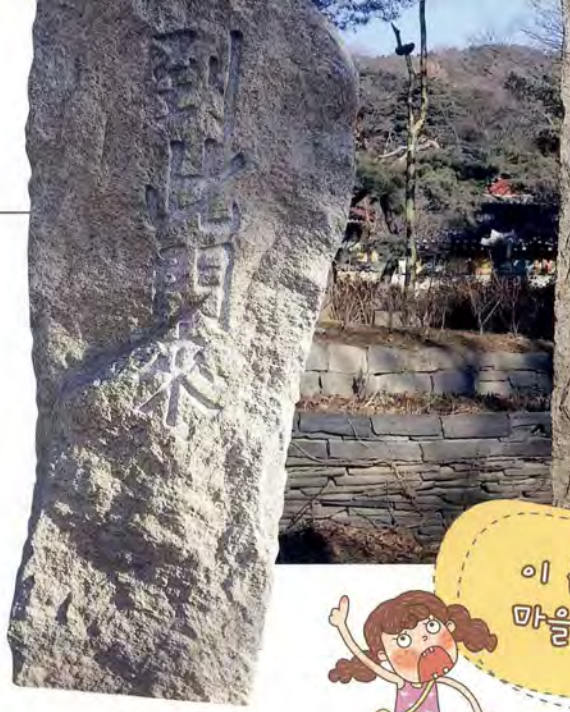


연풍교(현재 금천교)

금천(禁川)은 궁궐이나 왕릉 또는 원찰 앞에 흐르는 개울물로 풍수지리설에 따른 명당수의 의미가 있어요.

금천교는 예전에는 운순교라 하였고 현재 금천교는 연풍교예요. 운순교 위치는 지금보다 약간 동쪽에 비껴서 있었지요.

금천교의 의미는 부처님의 법을 모신 진리의 세계로 향하는 다리로서, 마음의 모든 때를 씻어 극락세계로 간다는 '극락교' 의 상징이며 불교에서는 사바세계의 안과 밖을 구별하는 경계역할을 하고 있지요.



막존지해
(莫存知解)



이 문에 이르러서는 허공과 같이 마음을 비우라!!

도차문래(到此門來)

용주사 사적비

운허스님의 일대기를 기록하고 있어요.

비희 : 무거운 것을 받치고 있기를 좋아하는 용의 첫째 아들로써 비석 밑 부분에 거북이처럼 생긴 동물 형상을 하고있어요.



비석

도차문래(到此門來), 막존지해(莫存知解)

"이 문에 이르러서는 마음을 허공과 같이 비우라"는 의미랍니다.

천상천하유아독존(天上天下唯我獨尊)

어디에서나 각자의 '나'가 스스로 존귀하다는 의미랍니다.

천상천하유아독존



용주사 사적비

부처님의 일생 (석가세존팔상성도)





도솔래의상 (兜率來儀相)
어머니가 태몽을 꾸는 장면





비람강생상 (毘藍降生相)
부처님의 탄생 장면



유성출가상(踰城出家相)(좌)
출가를 결심하는 장면



사문유관상(四門遊觀相)(우)
사문에서 생로병사에 고뇌 장면



녹원전법상(鹿苑轉法相)
녹야원에서 첫 설법하는 장면



수하항마상(樹下降魔相)(좌)
득도하여 부처가 되는 장면

설산수도상(雪山修道相)(우)
보리수 밑에서 고행하는 장면
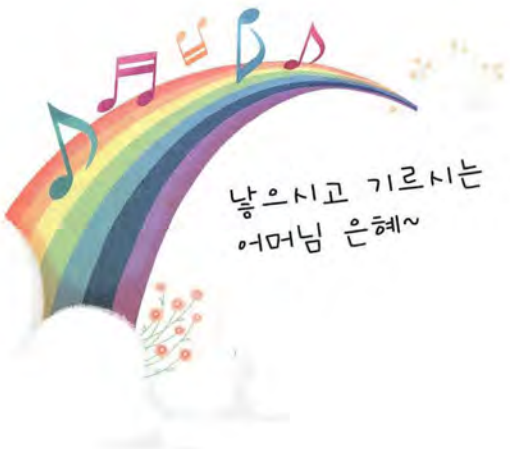


쌍림열반상 (雙林涅槃相)
부처님이 열반하신 장면



부모은중경 (보물 제1754호)

1796년(정조 20)에 목판 42매, 1802년(순조 2) 석판 24매, 동판 7매 총 73매를 제작.







임산수고은 (臨産受苦恩)(좌)
해산의 고통을 이기신 은혜

생자망우은 (生子忘憂恩)(우)
해산의 근심, 고통을 잊으신 은혜





회탐수호은 (懷耽守護恩)
임신하여 지켜준 은혜

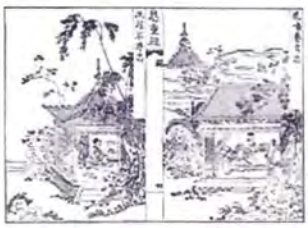






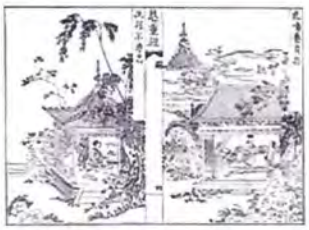
인고토감은 (咽苦吐甘恩)(좌)
쓴 것은 먹고 단 것을 먹이신 은혜
회건취습은 (廻乾就濕恩)(우)
진자리 마른자리 가려 뉘인 은혜





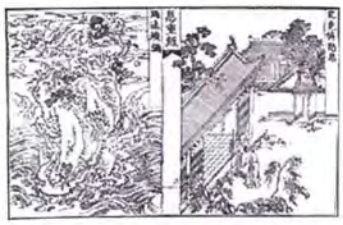
원행억념은 (遠行憶念恩)(좌)
떨어져 있는 자식을 걱정한 은혜
위조악업은 (爲造惡業恩)(우)
자식위해 궂은일을 하신 은혜





유포양육은 (乳哺養育恩)(좌)
젖을 먹여 기르신 은혜
세탁부정은 (洗濁不淨恩)(우)
더러워진 몸을 씻어준 은혜





주유수미 (좌)
갚을 수 없는 부모님의 끝없는 사랑
구경연민은 (究竟憐愍恩)(우)
끝까지 연민으로 사랑해주신 은혜

삼문과 주련



절의 첫 입구의 사천왕문을 지나면 홍살문이 있고, 다른 사찰에서 볼 수 없는 독특한 형태의 두 번째 관문인 삼문이 있어요.

이 건물은 좌우에 행랑채를 지니고 맞배지붕으로 되어있답니다. 궁궐이나 서원, 사당에서 볼 수 있으며, 사당에서의 삼문은 중요한 의미가 있어 들어갈 때와 나올 때에 이용하는 문(門)이 다르답니다.



죽농 안순환의 글씨

주련의 의미!

불하제중(佛下濟衆)
부처님이 내려오셔
중생 제도 하시네



주득조화(珠得造化)
여의주 얻어
조화무궁 하도다



사문법선(寺門法禪)
이 절의 법은 선법이니



용반화운(龍蟠華雲)
용은 오색구름 속에
서리었으니





불음각과 5층석탑

불음각은 석조 기단위에 세워졌으며 정면 3칸 측면 2칸의 팔작지붕을 올렸으며, 사면에 당좌와 비천이 마주보도록 쌍으로 조각하였답니다.

이 종은 국보인 용주범종과는 다르지만 불음각 종도 영험한 소리가 난다 합니다.

※ 아침28번, 저녁33번씩 울린답니다.



5층석탑은 1702년 성정스님이 석가모니 사리 2과를 사리병에 가져와 봉안하였다 합니다.

석탑과 석주에 글씨가 새겨져 있으며 고려시대의 양식이랍니다.



5층석탑(石塔, 石柱)



천보루(天保樓) 경기도 문화재자료 제36호

천보루는 1790년에 지은 것으로 정면 5칸 측면 3칸의 2층 누각형식으로, 위층은 누마루에 목어가 걸려있으며 아래층 기단은 돌기둥으로 되어있어요.

천보루 뒤편에는 '홍제루(弘濟樓)' 라는 편액이 걸려 있으며, 좌·우 건물로는 나유타료, 만수리실이 각각 있으며, 나유타료는 큰스님의 요사 건물이랍니다.

만수리실은 여러 개의 작은방을 객실로 이용하였으며, 일제강점기에는 묵객들이 자주 모였으며 천보루에는 휘호(30여명)를 써놓은 목판이 걸려 있으며 시주도 많이 하였다고 합니다.

천보루 석(石)주련

자소일성천지경 : 스스로 웃는 큰웃음에 천지가 놀라고
고륜독조강산정 : 외로운 달 홀로 비추니 강산이 고요하구나
심득동시조종지 : 조사의 종지를 동시에 마음으로 깨달으니
전지조인임오세 : 조사의 인가 전하고 간직하니 때는 임오년이네
총목방중대석가 : 총림의 방안에서 석가세존을 기다리니
진귀조사재설산 : 진귀조사께서 설산에 계시도다



천보루 전경



나유타료
(승당 僧堂)

홍제루

만수리실
(선당 禪堂)



묵객들의 휘호

천보루 2층 누마루의 목어?

목어는 물 속에서도 눈을 뜨고 자므로, 수행자들이 졸지 말라는 뜻이 있으며, 목어 형태로 만든 목탁도 있습니다.





대웅보전 앞에는 무엇이 있을까?

괘불

큰법회나 야외법회때 사용하는 불화로 대웅보전 괘불함에 안치되어 있어요.



괘불



괘불석주

석누조

석누조는 빗물을 밖으로 떨어지게 하는 돌로 만든 것을 말합니다.





회양나무
(예전 : 천연기념물 제264호)

회양나무

조선 22대 정조는 생부(사도)의 묘를 현륭원으로 이전하고 원찰인 용주사에 기념수로 회양나무를 손수 심었다고 알려져 있으나, 현재는 안타깝게 고사를 했답니다.

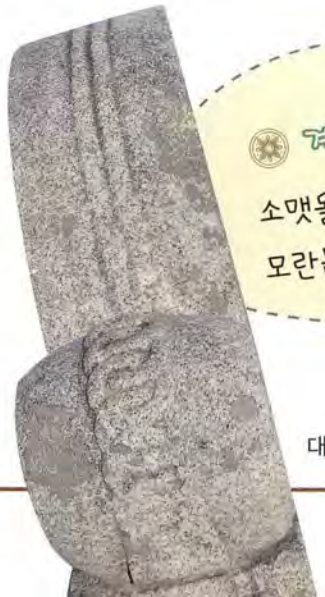


회양나무(현재)

소맷돌(대우석), 삼태극

용주사 대웅보전의 소맷돌에는 삼태극(三太極), 비운(飛雲), 모란무늬가 새겨져 있으며 융릉의 정자각 소맷돌과 동일한 무늬로 되어 있어요.





대우석(소맷돌)

계단을 올라갈 때 돌의 문양을 보세요!

소맷돌에는 궁궐에서만 볼 수 있는 삼태극, 구름 및 모란문양이 새겨져 있는 것을 볼 수 있어요.





대웅보전 (경기도 문화재자료 제36호)

1790년 대웅보전 기둥에는 실학자 이덕무의 글귀가 있었으나 여러 번 중수하여 현재는 다른 주련이 새겨져 있어요.

대웅보전은 1900년(성용해), 1931년(강대련), 1965년(관응, 觀應)에 중수하였으며, 1987년에는 정대스님, 2011년 정호스님이 수리를 하셨답니다. 대웅보전은 6단의 정면 3칸, 측면 3칸의 규모의 겹처마 팔작지붕 건물입니다.

대웅보전(大雄寶殿)주련

보화비진료망연 : 보신과 화신은 마침내 허망한 인연이요
법신청정광무변 : 법신은 청정하여 광대무변 한지라
천강유수천강월 : 천개의 강에 물이 있으니 달그림자도 천개요
만리무운만리천 : 만리하늘에 구름이 없으니 만리가 한 하늘이니라!~



대웅보전 전경

용주사 대웅보전 솟을 금강저 꽃살문



대웅보전의 건축!

가구양식 : 다포식의 화려한 구조와 네귀퉁이 활주(活주)를 세워서 안정적이고 장엄한 아름다운 건물

기둥 : 초석이 방형과 원형의 이중으로 된 격조 높은 형식.

문(門) : 네 짝 빗꽃살 무늬로 분합문과 들문을 설치하여 외부와의 개방으로 설치

외벽 : 석가모니 탄생설화를 그려 대웅보전의 확실한 기능을 보임

삼존불상 : 전각의 화려한 내부에도 많은 문화재 보물이 담겨져 있다.



후불탱화 (유형문화재 제16호)



후불탱화

대웅보전의 내부는 석가모니 삼존불이 모셔져 있으며, 그 뒤에 웅장하고 화려하게 걸린 후불탱화, 좌측 벽에는 삼존도, 천장에는 화려한 닫집과 천장 장식물이 있답니다.

후불탱화의 문양이 없는 주홍색 대의(옷)는 선불도(仙佛圖)의 느낌을 주고, 외관형태는 초상화법이며 '명암기법'으로 서양화법의 사실적이고 회화적으로 표현하였지요. 후불탱화는 조선 후기의 대표적 화가인 단원 김홍도가 서양의 화풍으로 절묘한 수법으로 인물을 묘사하여 매우 탁월합니다.



후불탱화 속에 은자(銀字) 글귀가 있다던데!

주상전하 수만세 (정조대왕),
자궁저하 수만세 (혜경궁홍씨),
왕비전하 수만세(효의왕후), 세자저하 수만세(순조)
왕실의 축원을 기원하라고 은가루로 쓴 글자랍니다.



용주사 닫집

닫집 내부에 전각, 불상, 탱화 등의 조성자, 조성시기, 창건 과정이 적힌 원문이 발견되었다고 해요. (민관, 상겸, 성윤 등 25인이 탱화를 그린 기록이 발견됨) 천장은 우물천장과 연꽃밥 모양, 당초무늬의 3개의 문양으로 되어있으며, 천도복숭아를 물은 새나 학모양을 볼 수 있지요. '극락조' 라 합니다. 극락조가 날고 좌우에는 구름 속에 동자모습의 비천과 각 기둥에 5마리의 용이 불단을 보호하고 있어요.



여기서 잠깐

단원 '김홍도'에 관해 알아볼까요?

호는 단원, 자는 사능, 본관을 김해, 이름은 홍도.
스승 강세황의 천거로 도화서 화원이 되며 1771년(영조47)에 왕세손정조의 초상을 그리며 1781년(정조5)에 어진화사로 정조를 그렸다고 한다.

1790년 수원 용주사 대웅전에 (삼세여래후불탱화)를 그리게 되었으며 1795년(정조19) 연풍현감이 되었다가 사임하였다. 1796년 왕명으로 부모은중경의 삽화와 1797년 정부의 오륜행실도의 삽화는 산수화, 인물화, 신선화, 불화, 풍속화에 새로운 경지를 개척하였다.
(김홍도는 후불탱화를 그리기 전 7일간 기도를 하였다.)

범종각 (국보 제120호)



범종



범종각

대웅보전 앞 뜰 양옆에는 범종각과 법고각이 있으며, 규모는 정면 및 측면이 1칸의 팔작지붕으로 되어있어요.

용주범종은 국보 제120호로 고려시대 초기에 만들어졌으며 보기 드물게 큰 종(鐘)이랍니다. 그러나 고려의 양식보다는 신라시대의 범종 양식을 갖추고 있답니다.

여기서 잠깐

우리나라의 국보 종을 알아볼까요?

상원사 동종 : 신라 성덕왕 24년(725년), 국보 제36호
경주성덕대왕신종 : 통일신라(771년), 국보 제29호 (일명 에밀레종)
용주사 범종 : 고려초기, 국보 제120호
천흥사 동종 : 고려 1010년, 국보 제280호

범종의 용뉴와 음통, 무엇을 하는걸까요?



맨 위에는 용뉴와 음관의 형태로 만들어졌으며, 용뉴는 천판(天板)상에서 보주를 물고, 두 발로 천판을 딛고 범종 전체를 들어올리는 모습을 하고 있답니다.

연곽의 9개 연뢰는 무엇을 말할까요?



용뉴 맨 아래 위쪽에는 당초문을 장식 하였으며, 네 귀퉁이에 연곽이 있으며, 연곽 안에 연뢰가 있으나 떨어진 곳도 있네요. 가장자리에는 연주문(連珠文)으로 장식을 하였고, 안쪽의 맨 아래쪽에 당초문(唐草紋)으로 장식한 것을 알 수 있지요.

연주문과 당초문은 어떤 문양일까요?



연주문은 작은 원이 구슬처럼 연결된 문양을 말하지요. 당초문의 인동당초는 한국을 비롯한 중국 등지의 산악에서 흔히 볼 수 있는 겨우살이 덩굴식물로, 겨울을 잘 견디면서 끊임없이 뻗으므로 역경을 극복하고 나아가는 인내와 부귀만대(富貴萬代)의 의미를 말합니다.

삼존불상과 비천상은 무슨 의미일까요?



종(鐘)의 몸체 앞뒤에는 비천상이 있으며, 좌우에는 삼존불상이 있답니다. 비천상은 삼존불이 구름을 타고 하늘을 나는 모습으로 천상세계와의 교감을 느낄 수 있답니다.



법고각

법고각은 법고를 보관하는 전각으로, 오늘날 법고각이 남아있는 절은 매우 드물어요.

법고는 홍고(弘鼓)라고도 하며, 두드리는 부분은 보통 소가죽으로 만드는데 한쪽은 수소, 다른 한쪽은 암소의 가죽을 대어 소리에도 음양오행사상이 깃들어 있어요.

법고각 전경



불교의 사물엔 무엇이 있는지 알아볼까요?

법고 : 법고(북)는 부처님의 가르침을 널리 알리는 의미로 중생을 구제하여 극락으로 인도한다고 합니다.

범종 : 범종(종)은 각종 의식, 대중을 모을 때 및 긴급상황을 알릴 때 사용합니다. 범종의 소리는 부처님의 음성이어서 모든 중생을 구제한다는 뜻입니다.

목어 : 목어(물고기)는 잠을 잘 때에도 눈을 뜨고 잡니다. 목어는 수행하는 사람들도 부지런히 정진하라는 뜻이죠.

운판 : 운판(청동판)은 구름모양이며 공중에 날아다니는 날짐승을 제도할 수 있으며, 허공을 헤매며 떠도는 영혼을 좋은 곳으로 이끈다는 뜻이랍니다.


법고


범종


목어


운판



천불전과 시방칠등각

천불전은 1993년 정면 3칸 측면 2칸의 팔작지붕양식으로 새로 지었어요.

천불전 내부에는 소형 불상 천개가 봉안되어 있으며, 천불(千佛)의 의미는 현세의 천불로 우리가 사는 이 땅의 모든 곳에 부처님이 계신다는 의미입니다.

삼천불(三千佛)은 현세 천불, 과거 천불, 미래 천불을 부르는 것으로 시공을 초월한 부처의 세계를 말해요.

천불전 전경



칠성탱화

시방칠등각 전경

이 건물은 정면 3칸, 측면 2칸의 맞배지붕이며, 각(閣)이 붙어 있으니 신을 모신 전각이어요. 시방칠등각의 '시방(十方)' 은 온 세상을 의미하며, '칠등(七燈)' 은 북두칠성을 뜻합니다.

시방칠등각 안에는 칠성(도교), 산신(토착신), 독성(홀로 깨달은 자) 탱화를 모셔놓았습니다.



호성전 및 부모은중경탑



호성전 현판

호성전 : 성인을 보호하는 전각

부모은중경탑(1981년 조성)





호성전은 대웅보전 우측에 자리한 전각이며 장조와 헌경의왕후, 정조와 효의선왕후의 위패가 봉안되어 있답니다.

호성전 건물의 앞 탑은 부모은중경탑으로 보경당 사일스님이 정조에게 바친 '불설대보부모은중경' 의 내용이 새겨져 있습니다. 이 경전은 부모님의 은혜가 얼마나 크고 깊은지 그 은혜에 어떻게 보답할지를 설법한 불교경전입니다.

지장전



산신탱화

지장전은 정면 3칸, 측면 2칸의 맞배지붕의 건물로서 지장보살을 모신 곳이다. 지장(地藏)이란 "몸을 땅 속에 감춘다"는 뜻으로 지장보살은 자신의 모든 것을 희생하면서도 중생들을 이끄는 보살이에요.

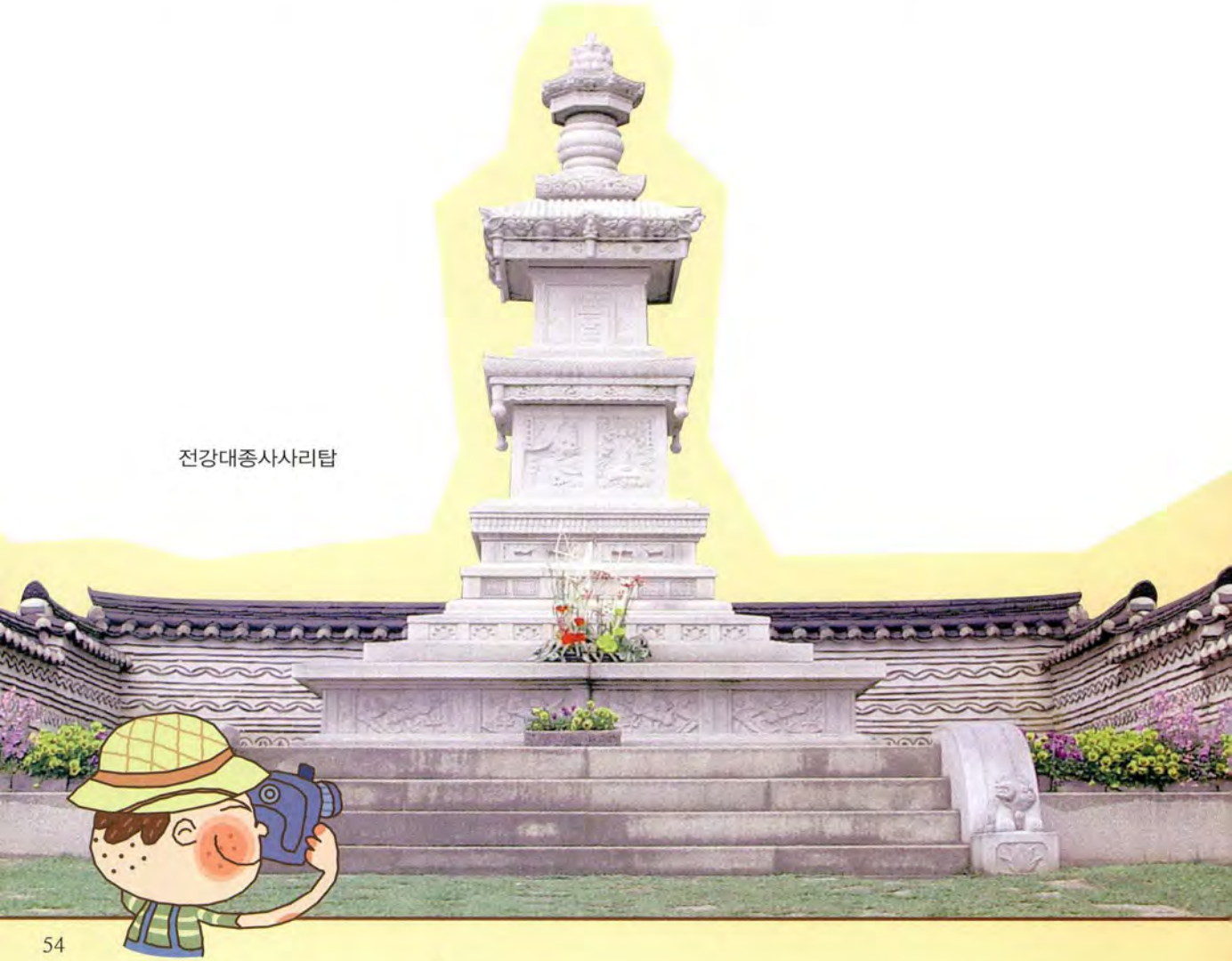
건물 내부는 지장보살을 중심으로 좌우에 도명존자와 무독귀왕이 협시하고 있으며 이들 주변으로 명부시왕 10구, 판관 4구, 사자 2구, 인왕 2구가 있어요. 지장보살은 보통 석장을 갖고 머리에 보관을 쓰고 있으나, 이 곳 지장보살은 민머리에 지물도 갖추지 않고 앉아있다는 점이 특이하며, 뒤에는 지장탱화가 걸려 있습니다.

※저승의 심판관 염라대왕을 찾아보세요!

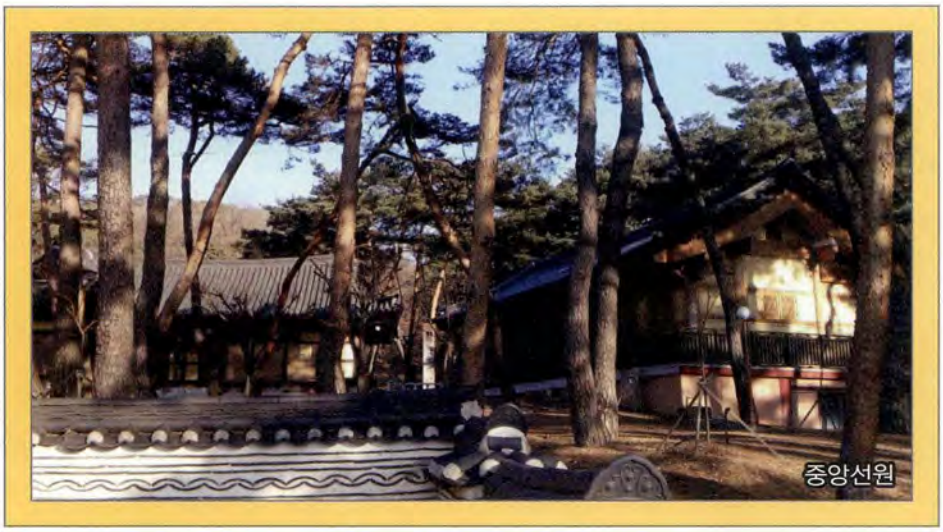

앗!
염라대왕이다!

중앙선원 및 전강대종사사리탑

전강(田剛)스님은 용주사의 정신적인 지주로서, 1969년 용주사에 중앙선원을 설립하였습니다. 용주사의 조실이 되어 후학을 양성하여 이에 그 업적을 기리기 위하여 2004년에 전강대종사사리탑을 세웠습니다.



전강대종사사리탑






조지훈 승무비


한중록비



효행박물관



어제화산용주사봉불기복게

1795년 5월 정조가 용주사 부처님을 받들고 복을 기원하기 위해 쓴 게송입니다.



(경기도유형문화재 14호)

화산 용주사 상량문

황색 비단에 채제공이 용주사의 창건과 국왕의 만수무강을 비는 내용을 먹으로 썼답니다.



금동향로(경기도 유형문화재 제 11호)

용주사 창건 당시 호성전에 사도세자의 위패를 봉안 하였으며, 향로가 앞에 안치되었다고 합니다.



목조원패

왕실의 안녕을 발원하기 위해 만든 것으로 '주상전하수만세' 라는 위패를 넣는 것이랍니다. 연꽃과 구름 그리고 왕을 상징하는 용의 무늬로 화려하게 장식하였습니다.



(문화재 자료 제151호)

보물

목아미타불좌상복장전적 (보물 제1095호)
불설부모은중경 목판, 석판, 동판 (보물 제1754호)
안산청원사 건칠아미타여래불좌상복장전적 (보물 제1795호)

여기서 잠깐

박물관 내부에는 어떤 유물이 있을까요?



동자상



목조감실
(경기도유형문화재 제222호)





번
(경기도유형문화재 제237호)



목조소대(문화재 자료 제152호)

청동향로(경기도유형문화재 제12호)





철동자상

효행박물관 내 주요 문화재의 목록을 보면 정조 어책 및 채제공 상량문, 금동 및 청동향로, 부모은중경(목판·석판·동판), 단원 김홍도 사미병풍, 궁궐위패 및 사도와 혜경궁 홍씨 감실, 후불탱화, 봉림사 목아미타불 전적집 등이 있다.

배운 것을 뽐낼 시간이에요~



지금까지 용주사에 대해 공부한 내용을 잘 생각해 보세요~



- 남방 증장천왕



- 용주사 범종



- 해치



- 서방 광목천왕



- 부모은중경탑



- 괘불석주

용주사 퍼즐맞추기



	1	4	3		
2					6
	5				
7					
	8				

1 용이 여의주를 물고 승천하는 꿈을 꾸고 지은 절 이름을 쓰시오. (가로)

2 밤에도 눈을 뜨고 잔다고 하며 절의 수호를 맡은 바다의 생물 이름은? (세로)

3 정조는 부모은중경의 설법을 어떤 스님에게 들었을까요? (세로)

4 삼문의 용주사불에 쓴 한문을 무엇이라고 부를까요? (세로)

5 용주사의 국보 제120호는 무엇일까요? (세로)

6 모든 중생의 번뇌를 끊는다는 '증장천왕' 은 무엇을 들고 있나요? (세로)

7 대웅보전과 효행박물관에 후불탱화를 그린 사람을 쓰시오. (가로)

8 야외에서 법회를 할 때 많은 사람들이 떠들썩 거린다는 뜻의 말은 무엇일까요? (가로)

답 : 용주사, 부엉, 사일스님, 주련, 용주범종, 취모검, 김홍도, 야단법석

용주사 탐방교육 일지



날 짜 :

이 름 :

학년, 반 :

배운내용

[참고문헌]
사찰문화연구원. 1993. 효심의 본찰 용주사
우리사찰답사회. 2002. 화산 용주사. 문예마당.
용주사 효행박물관. 2005. 용주사 효행박물관
조계종출판사. 2005. 불교사의 이해, 조계종신도교재. ③역사.
조계종출판사. 2005. 불교문화. 조계종 신도교재. ④문화.
조계종출판사. 2006. 불교사의 이해와 신행. 조계종 신도교재. ②교리.
화성바로알기. 2007. 화성연구회. 융·건릉용주사(한동민)



신나는 문화유산 방문교육 02

용주사

신나는 문화유산 방문교육 시리즈

신나는 문화유산 방문교육 01 - 융릉·건릉

신나는 문화유산 방문교육 02 - 용주사

신나는 문화유산 방문교육 03 - 공룡알화석지

신나는 문화유산 방문교육 04 - 화성3.1운동 유적지

신나는 문화유산 방문교육 05 - 화성8경

신나는 문화유산 방문교육 06 - 화성

신나는 문화유산 방문교육 07 - 화성시의 옛 이야기와 민속

신나는 문화유산 방문교육 08 - 화성의 인물

신나는 문화유산 방문교육 09 - 세계유산

신나는 문화유산 방문교육 10 - 화성의 효 이야기

이 교재는 화성의 역사와 문화, 그리고 정체성 확립을 위하여 화성문화원에서 제작·보급하는 소중한 책입니다.



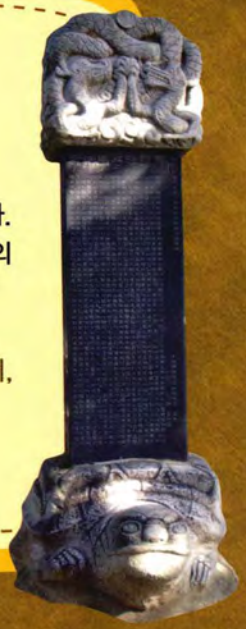




현륭원의 원찰 용주사 이야기

현륭원의 원찰인 용주사는
조선 제22대 정조대황의 부친에 대한 효심의 원찰인 곳입니다.
이 채글 통해 자라나는 아이들에게 점점 사라져가는 선조들의
"효"의 정신을 일깨워주는 계기가 될 것입니다.

〈신나는 문화유산 방문교육〉 시리즈는 화성의 문화재를 어린이,
청소년 여러분에게 알기 쉽고 재밌게 표현한 책입니다.





비매품 이 책은 화성시의 지원금으로 제작되었습니다.